*BIBLIOTHÈQUE-LEDUC*

# CINQ PIÈCES

POUR

## PIANO

PAR

MEL. BONIS

*PARIS*
ALPHONSE LEDUC
3, rue de Grammont

N° 302

*Droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays y compris la Suède et la Norwège.*

PR.: 4 FR. NET.

# TABLE


Pages

N° 1 – Gai Printemps, *Impromptu* . . . . . 2

» 2 – Romance sans paroles . . . . . 6

» 3 – Menuet . . . . . 11

» 4 – Eglogue . . . . . 16

» 5 – Papillons . . . . . 19

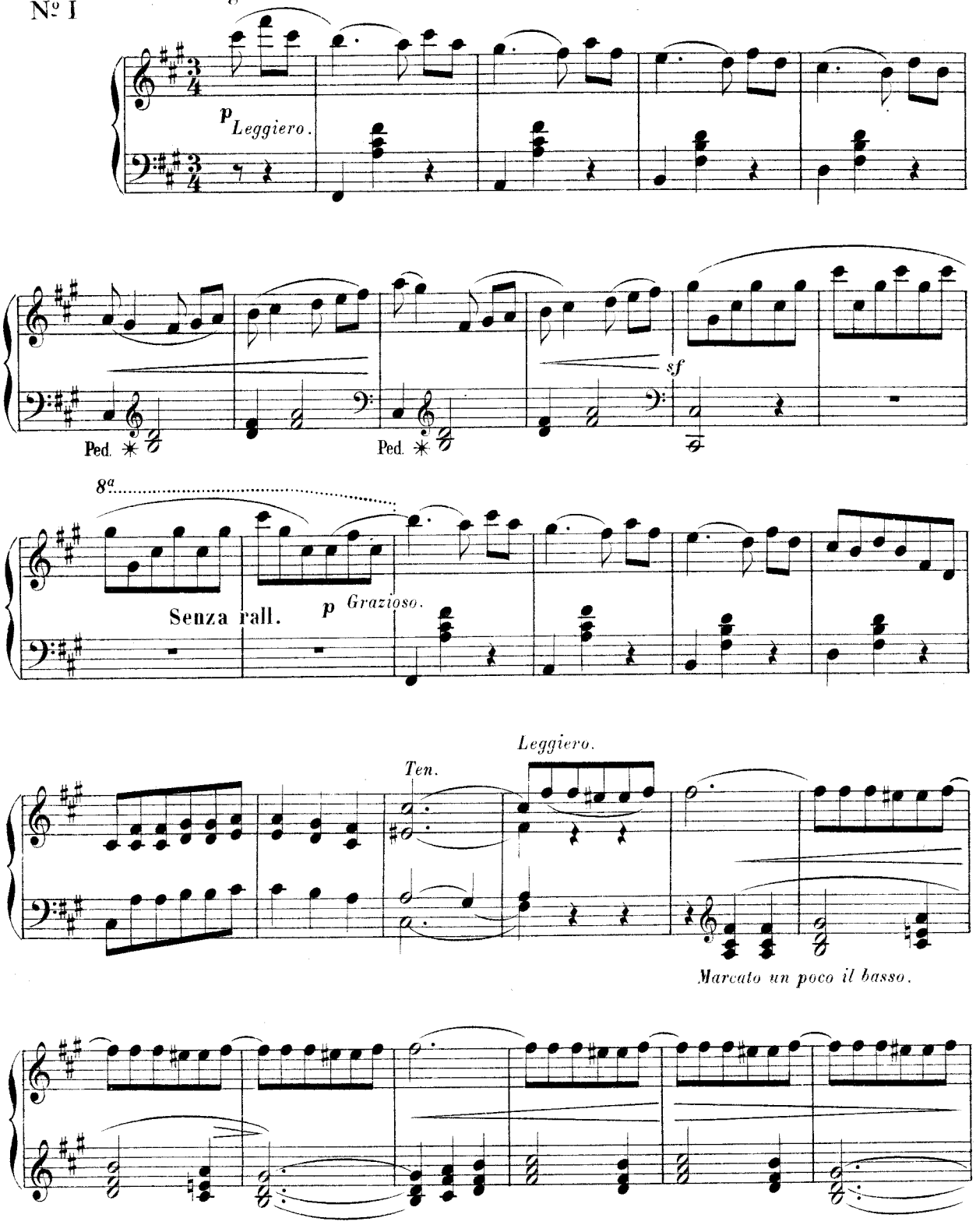
# MEL. BONIS. — CINQ PIÈCES pour PIANO

## GAI PRINTEMPS

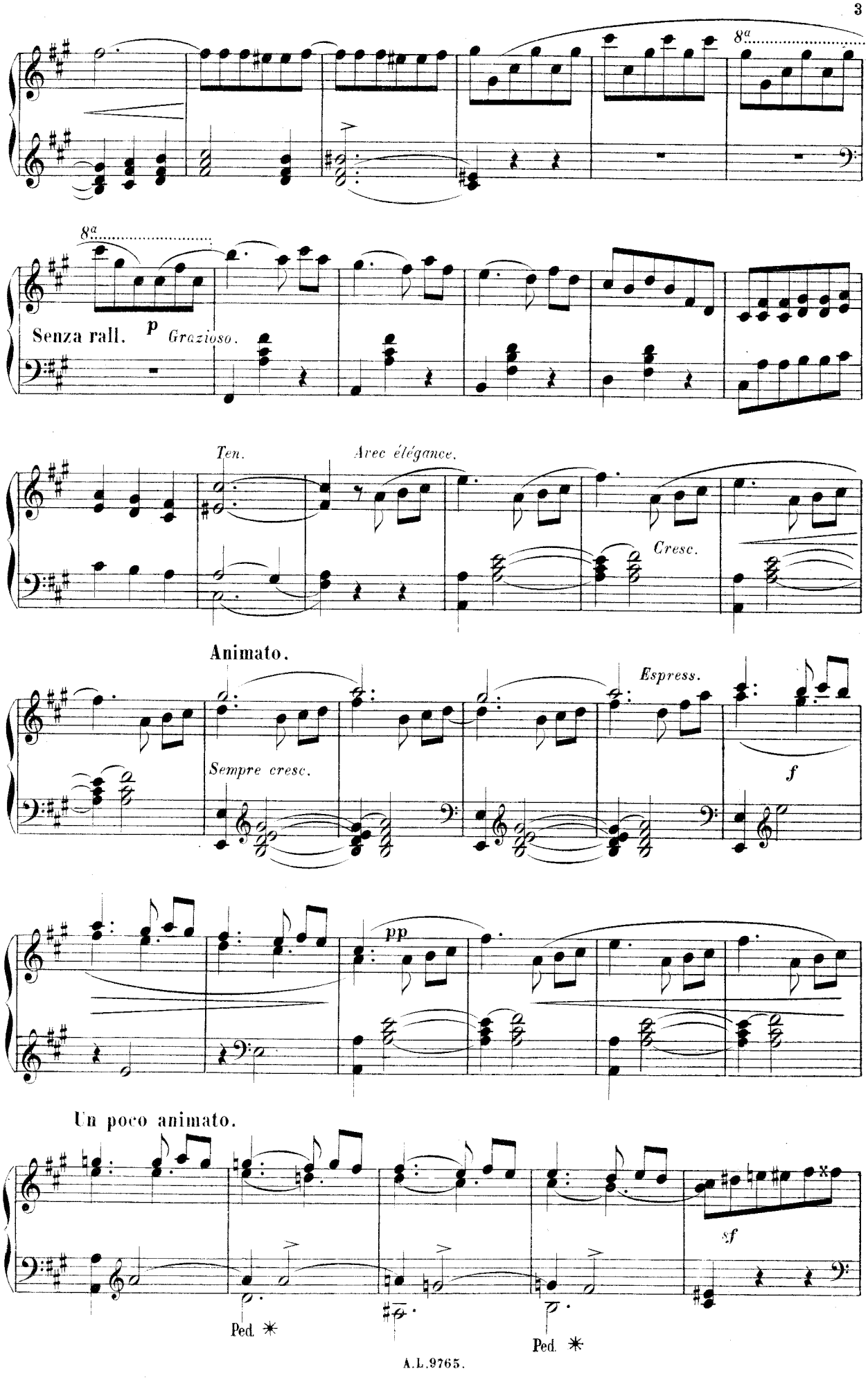
*IMPROMPTU*

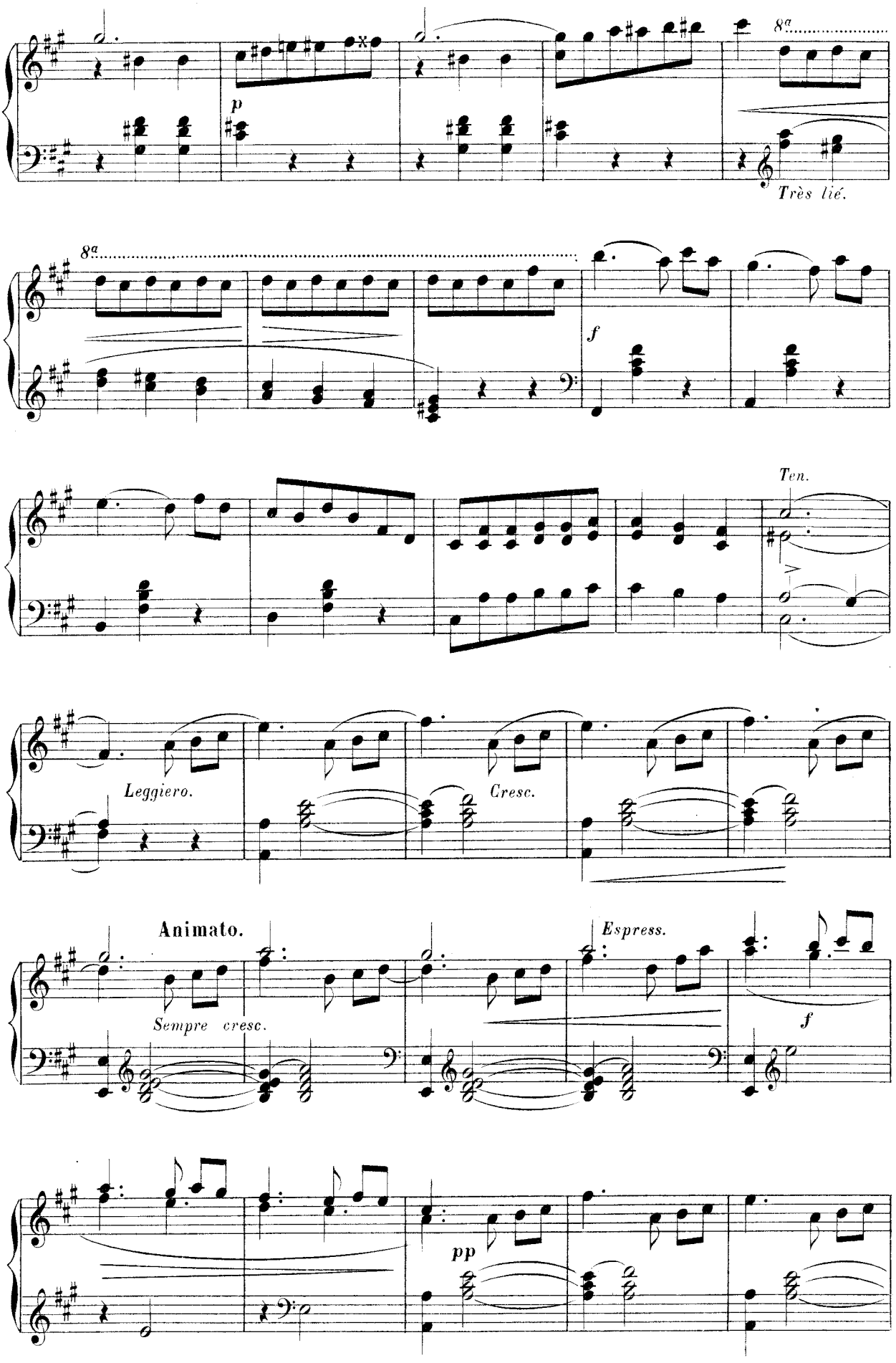
Nº I

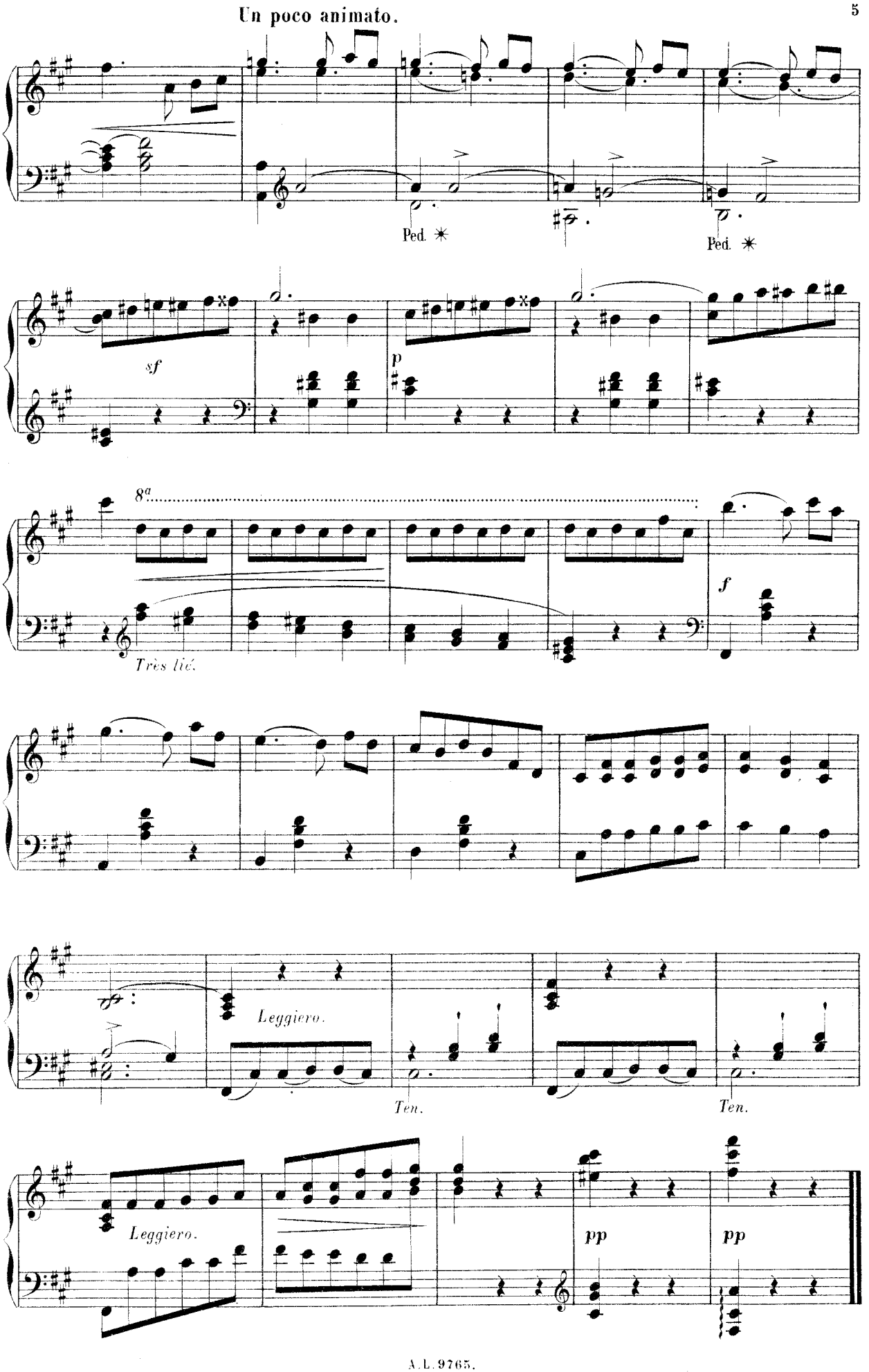
**Allegro molto.**




Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A.L.9765. (Gravé chez Alphonse Leduc)


8a
8a
Senza rall.
p
Grazioso.
Ten.
Avec élégance.
Cresc.
Animato.
Espress.
Sempre cresc.
f
pp
Un poco animato.
sf
Ped. ✳
Ped. ✳

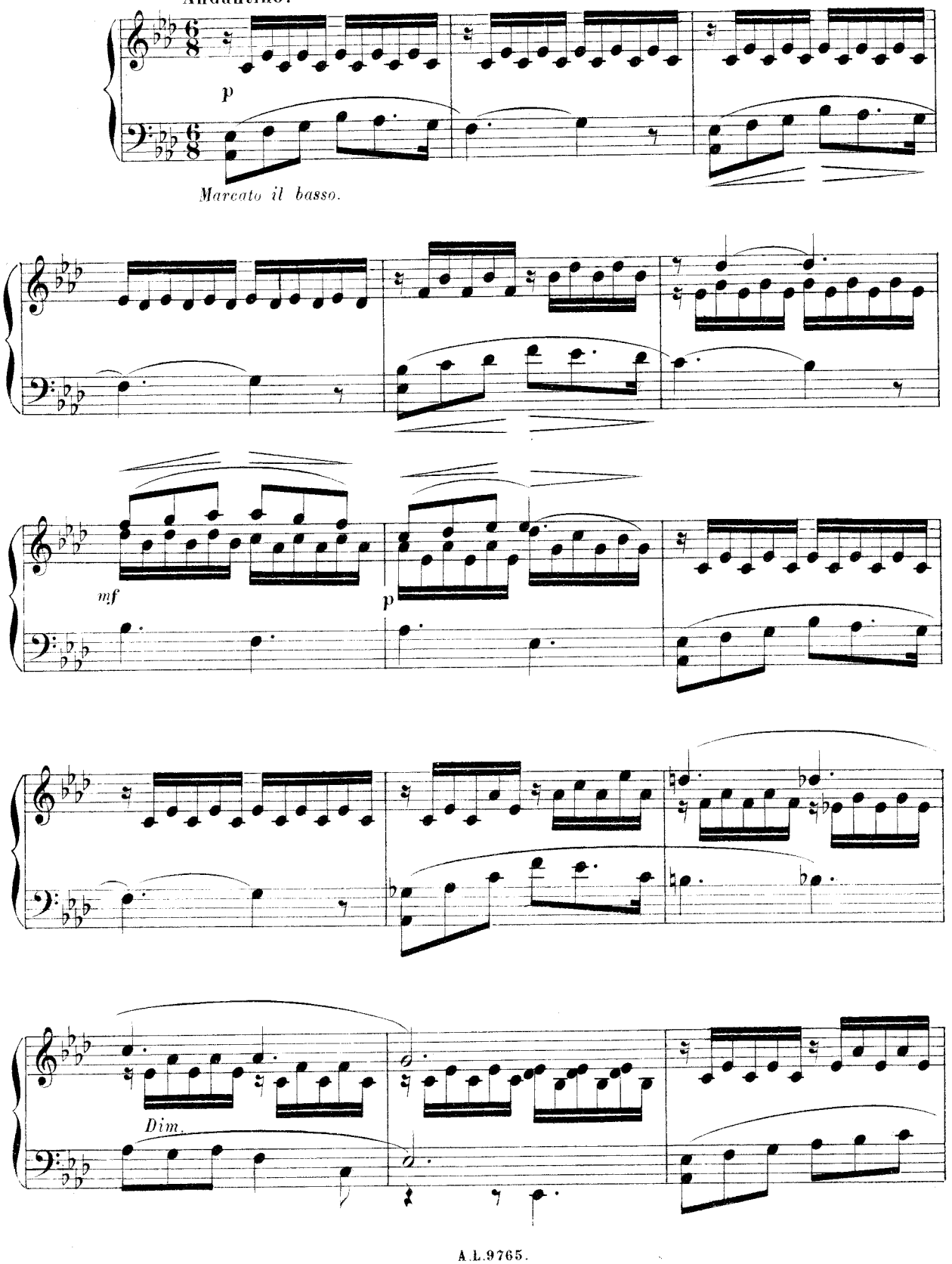

8a
p
Très lié.
8a
f
Ten.
Leggiero.
Cresc.
Animato.
Espress.
Sempre cresc.
f
pp

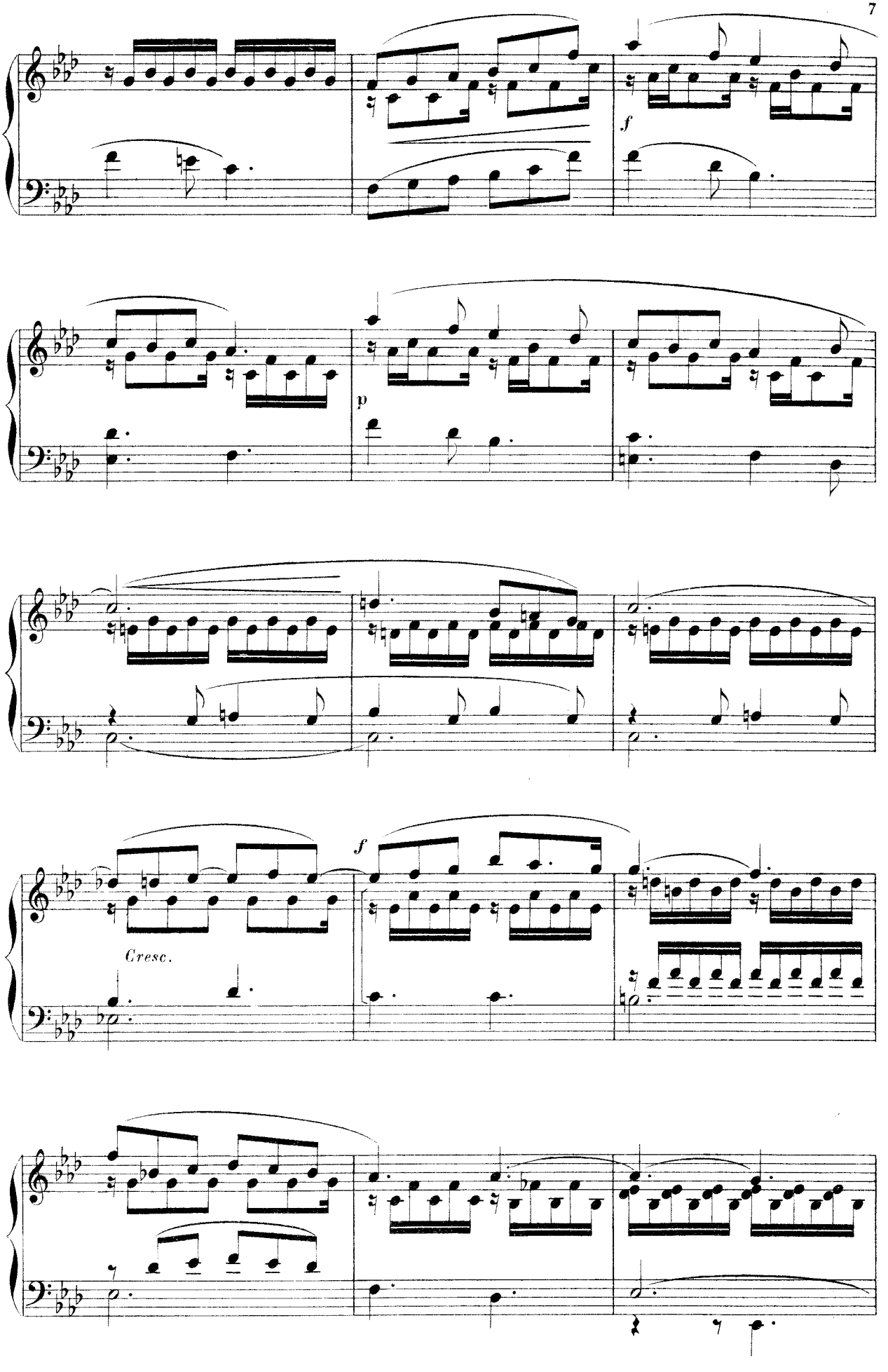

Un poco animato.
Ped. ✳
Ped. ✳
sf
p
8a
Très lié.
f
Leggiero.
Ten.
Ten.
Leggiero.
pp
pp

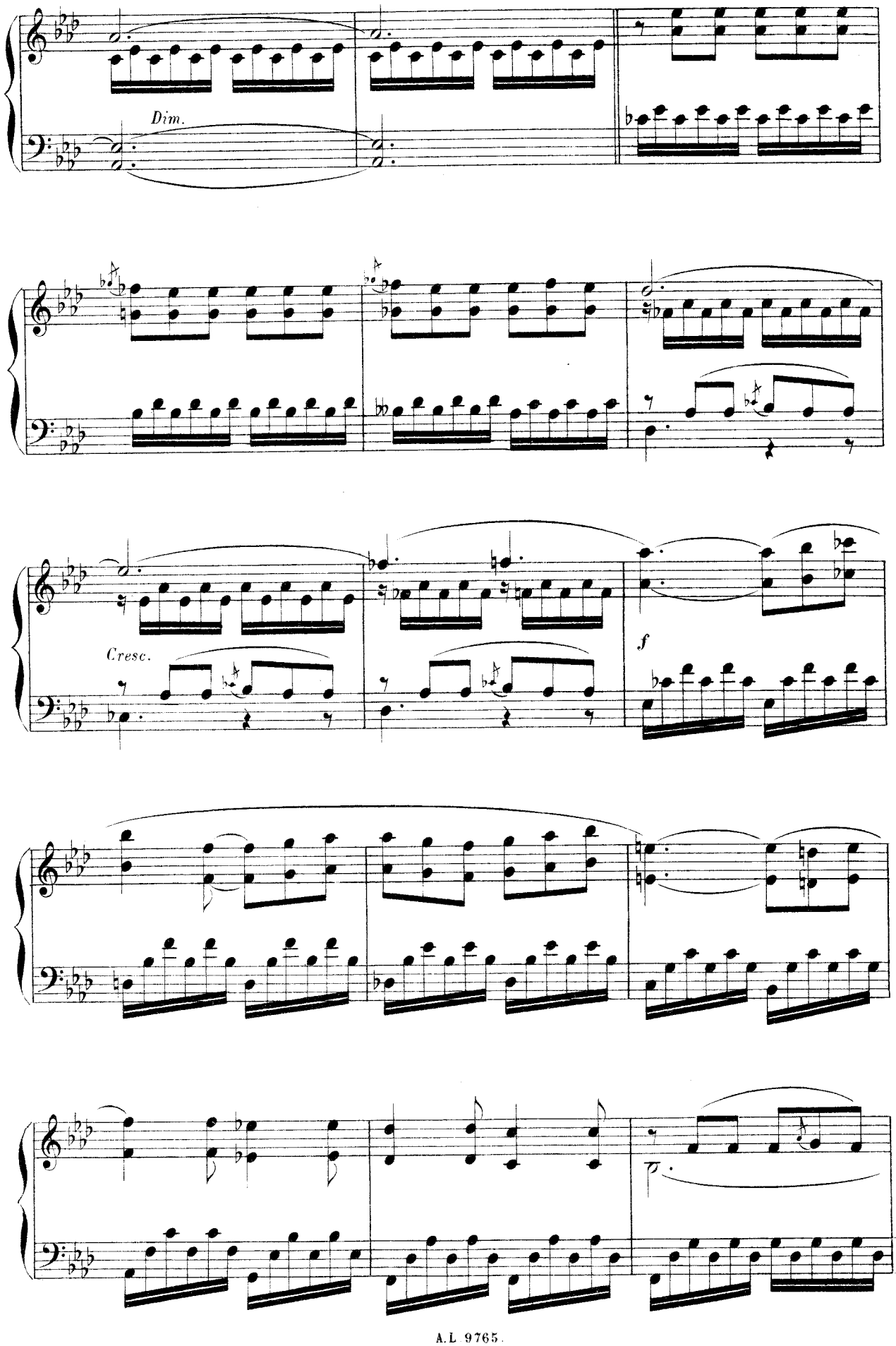
# ROMANCE SANS PAROLES

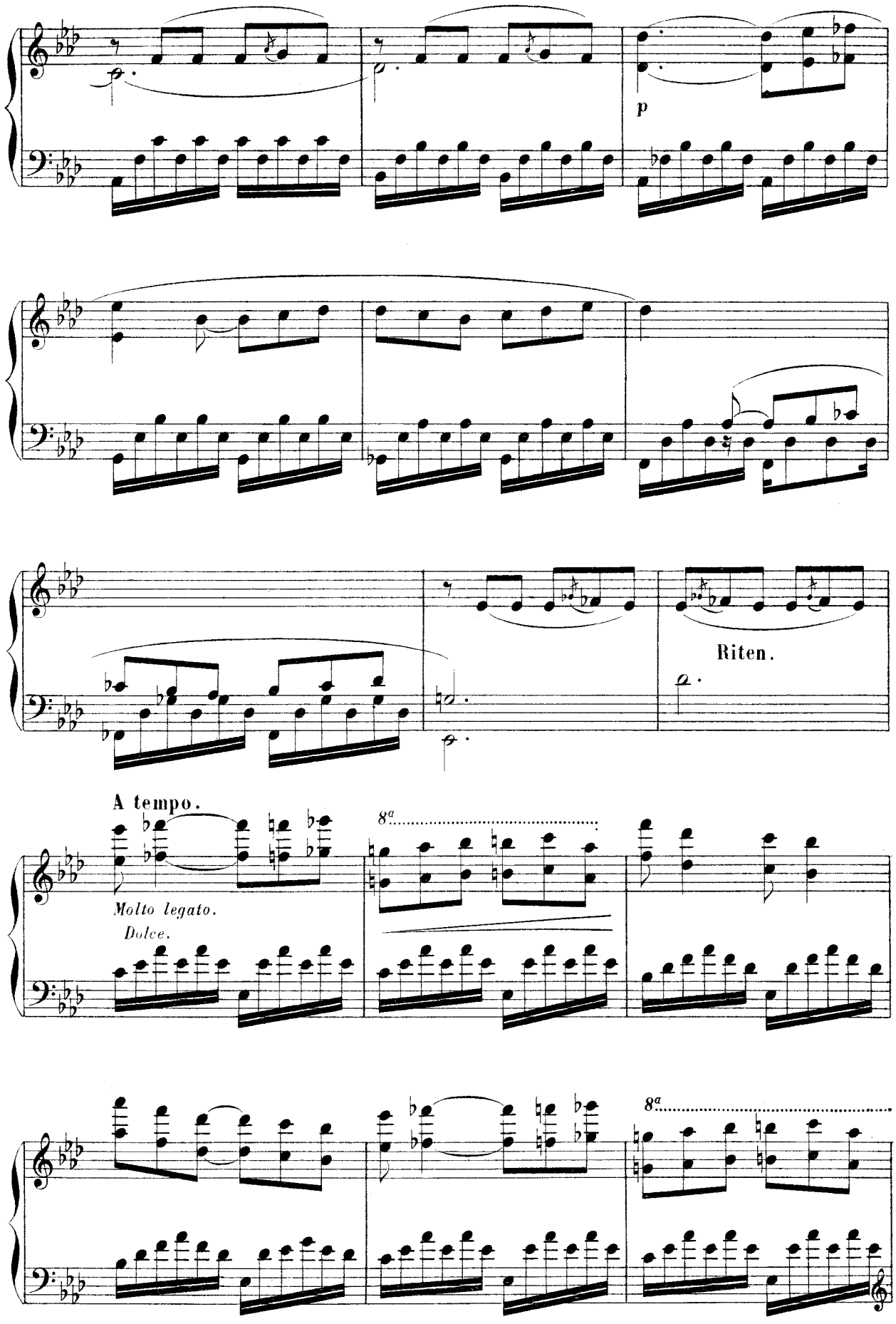
## N° 2

Andantino.



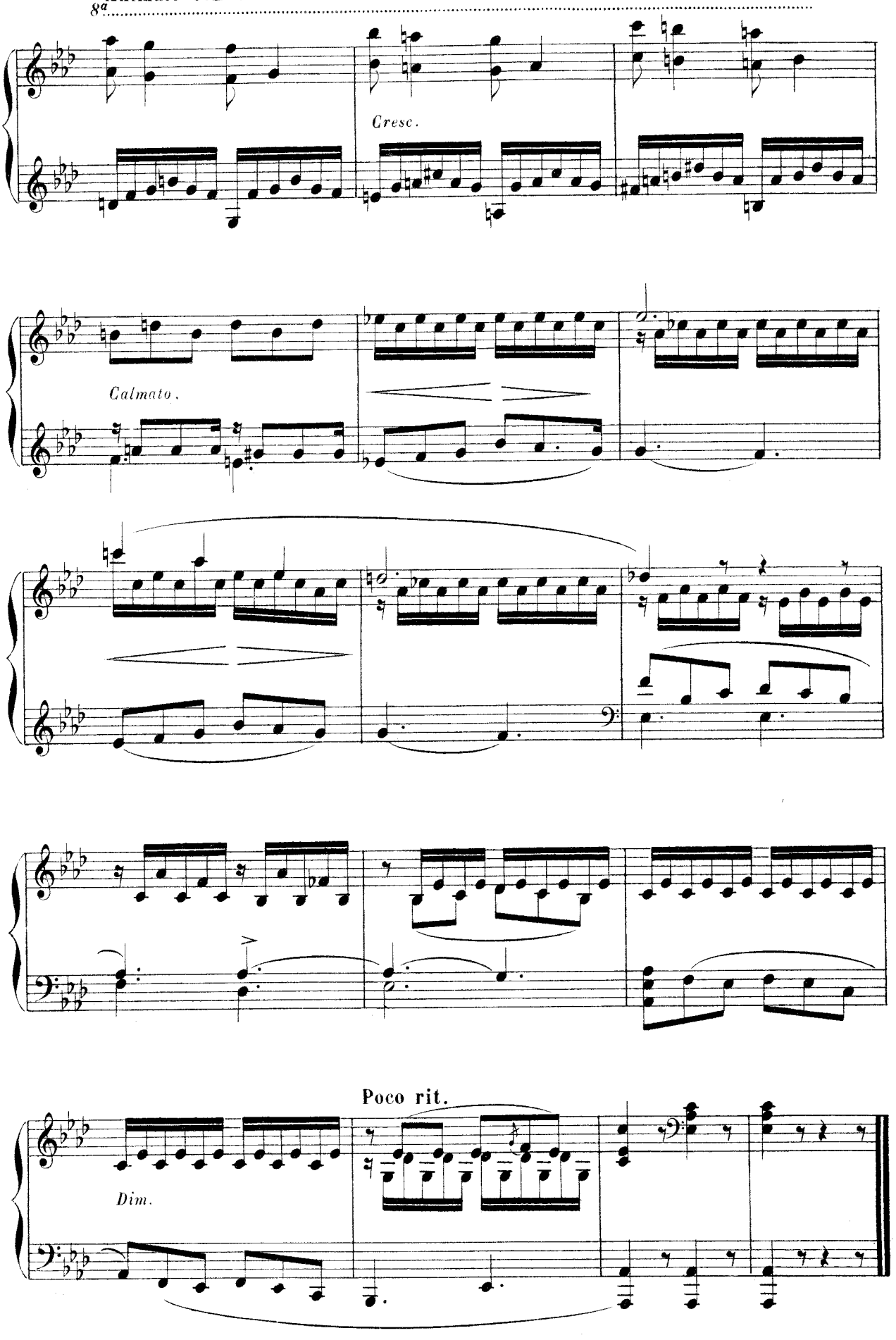

f
p
f
Cresc.


Dim.
Cresc.
f


p
Riten.
A tempo.
8a
Molto legato.
Dolce.
8a

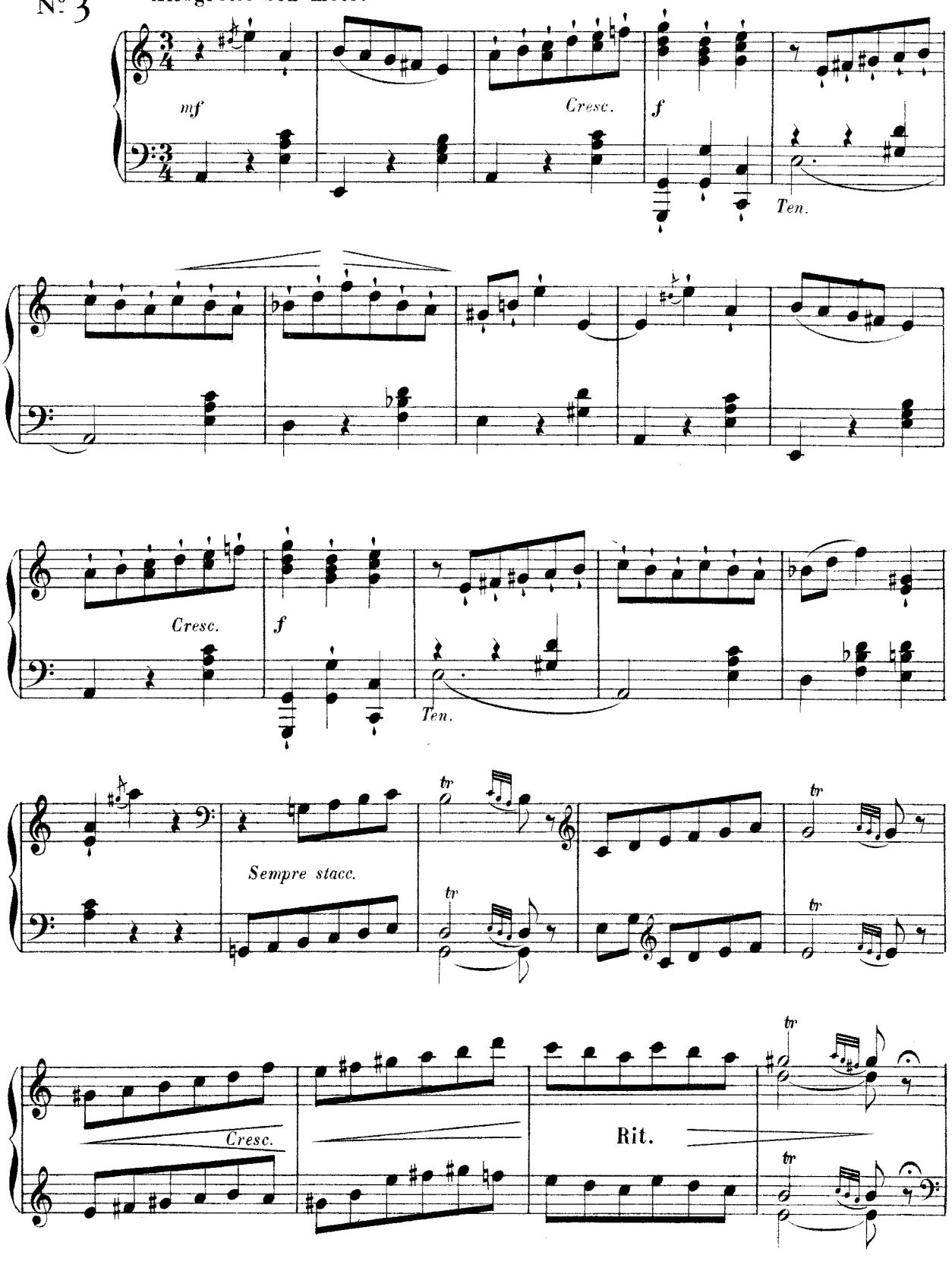
**Animato con calore.**

8a

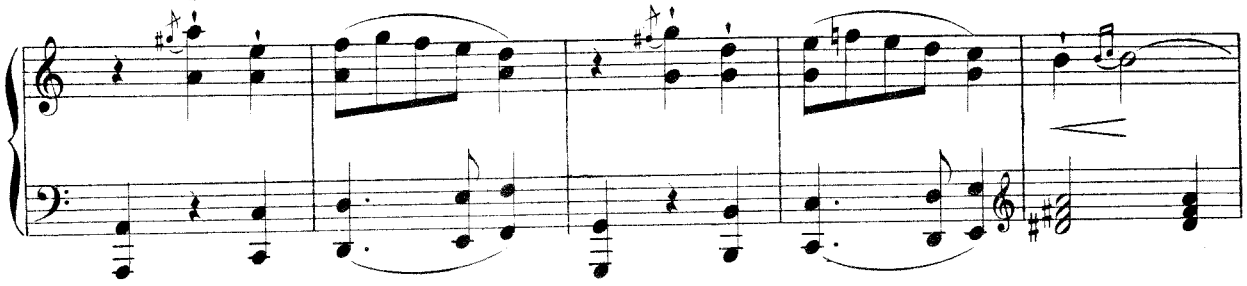


# MENUET

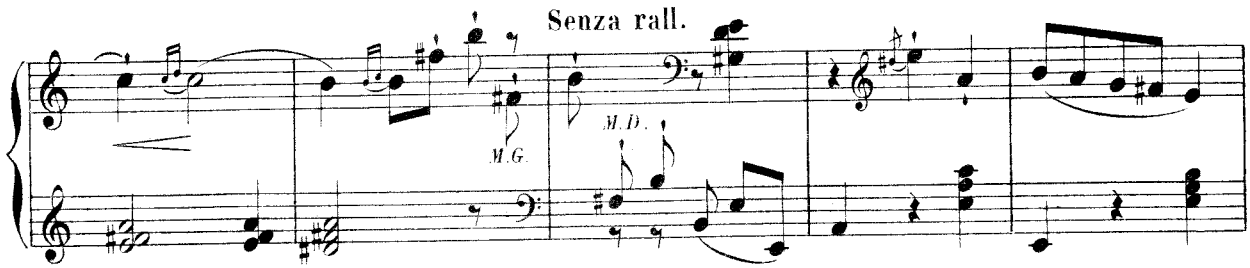
**Nº 3** **Allegretto con moto.**

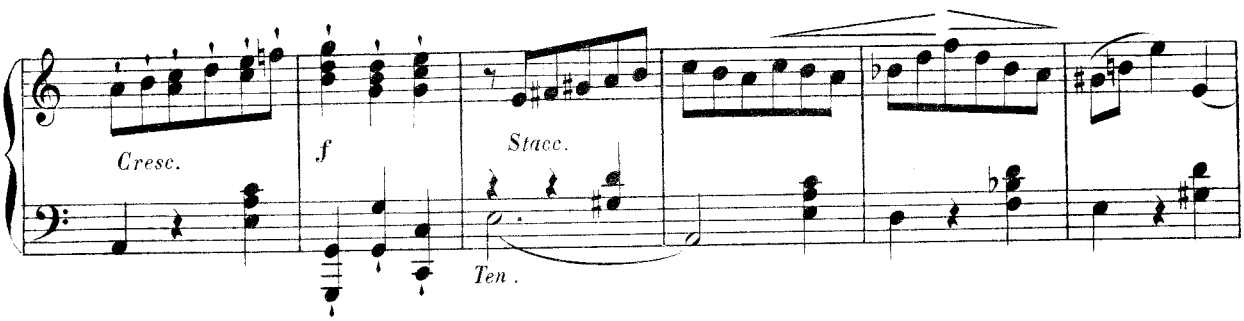


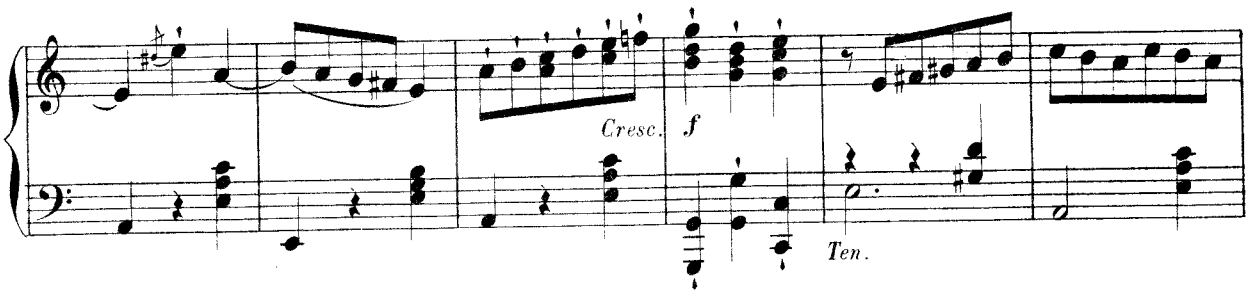
A tempo.

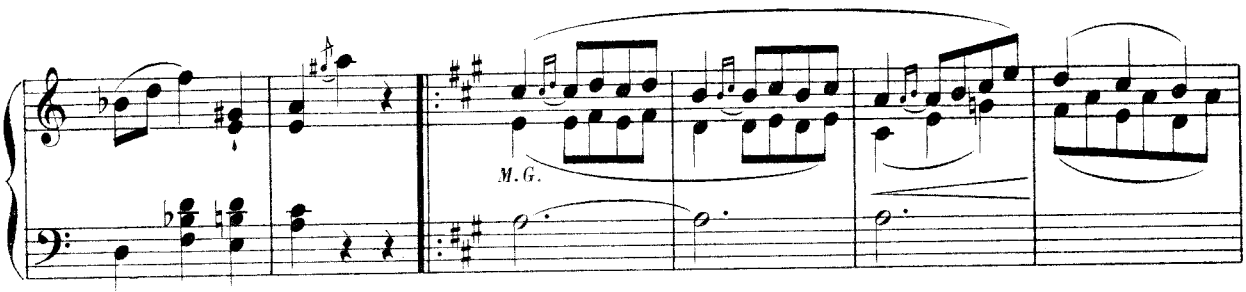


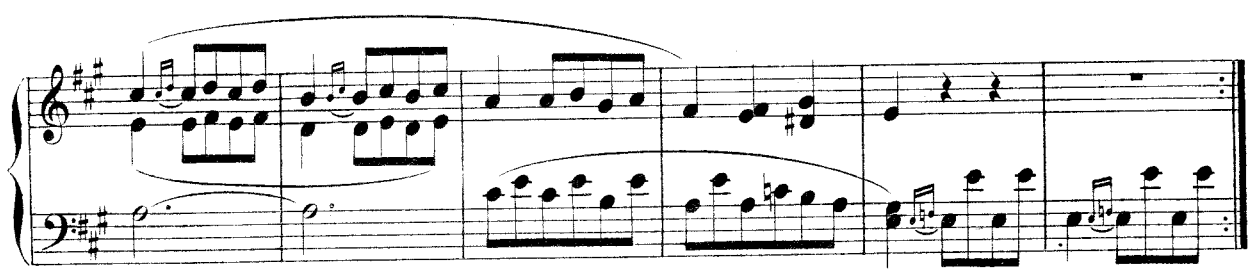
Senza rall.

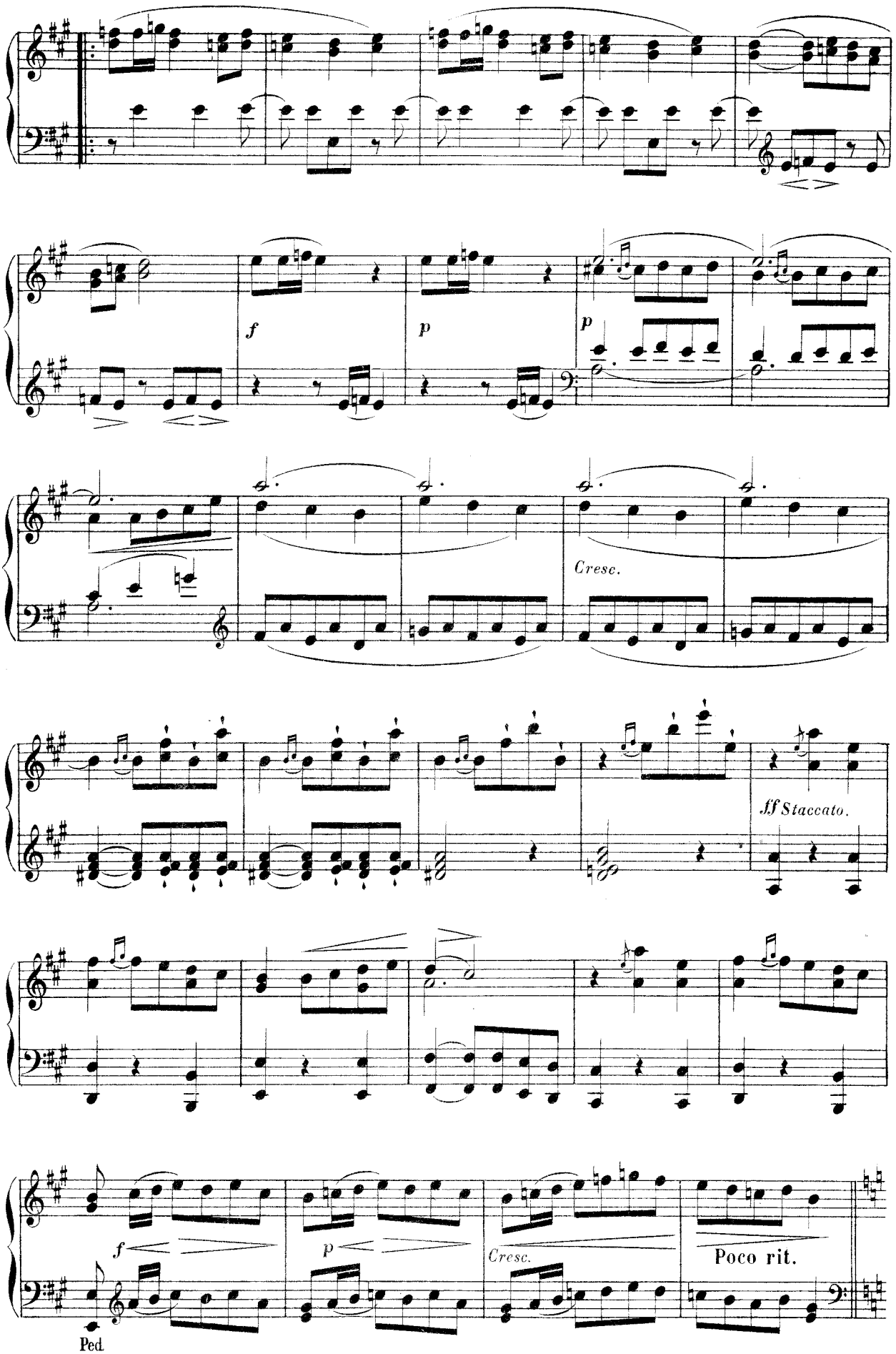


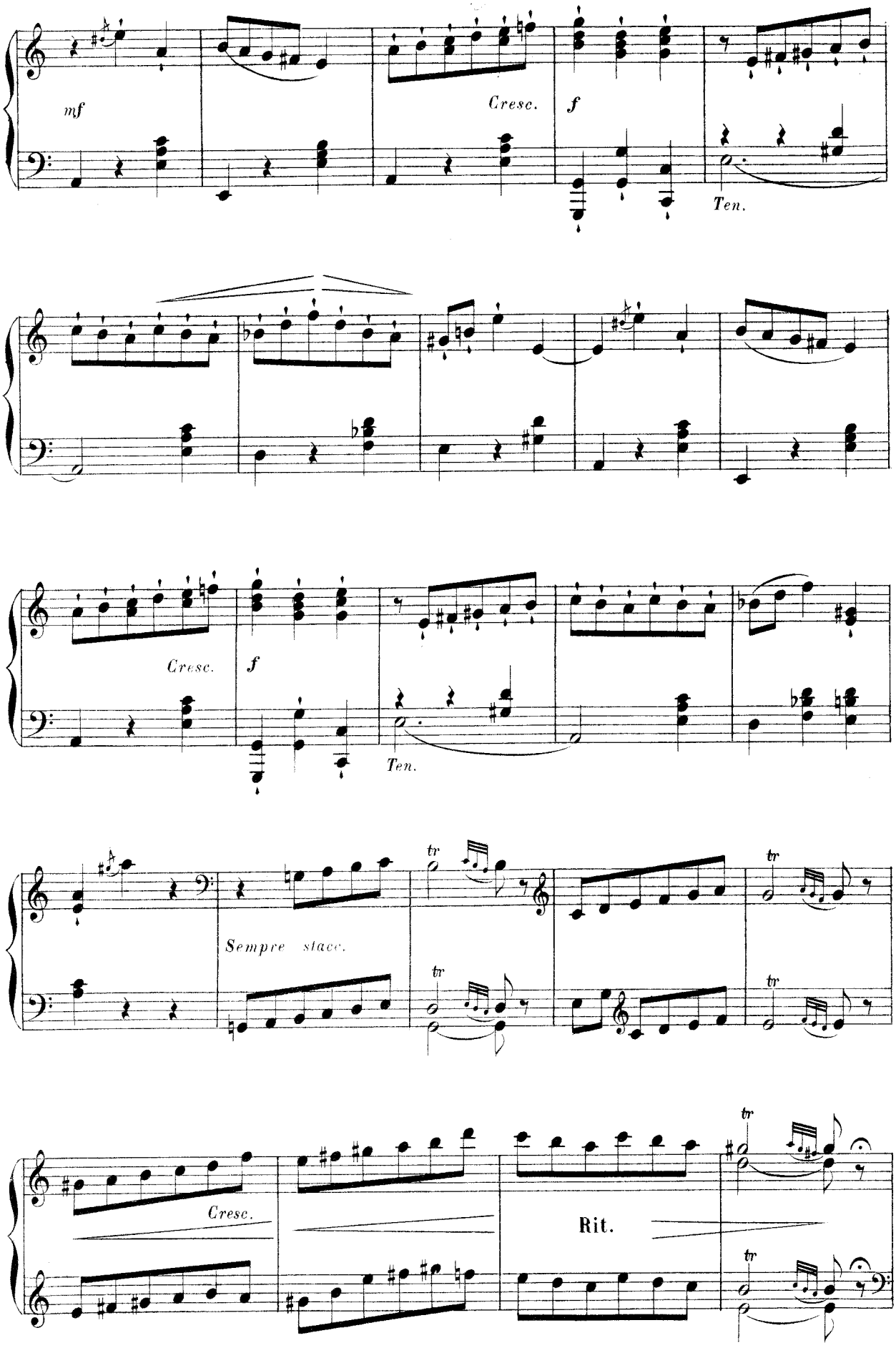



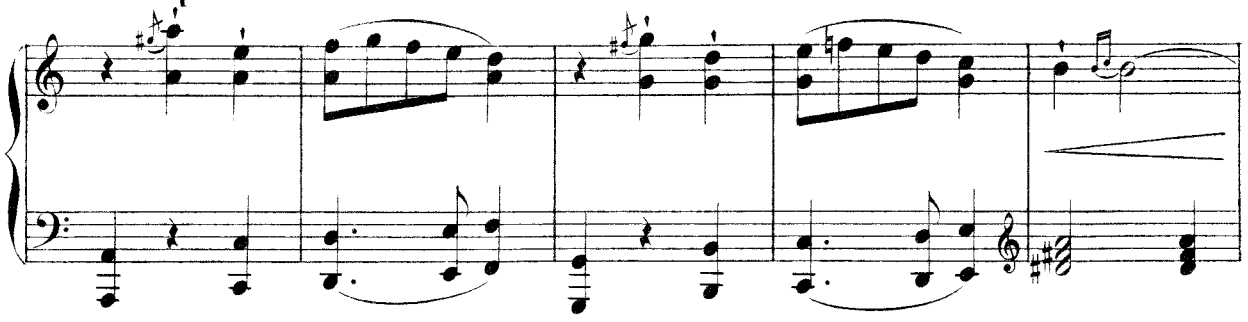



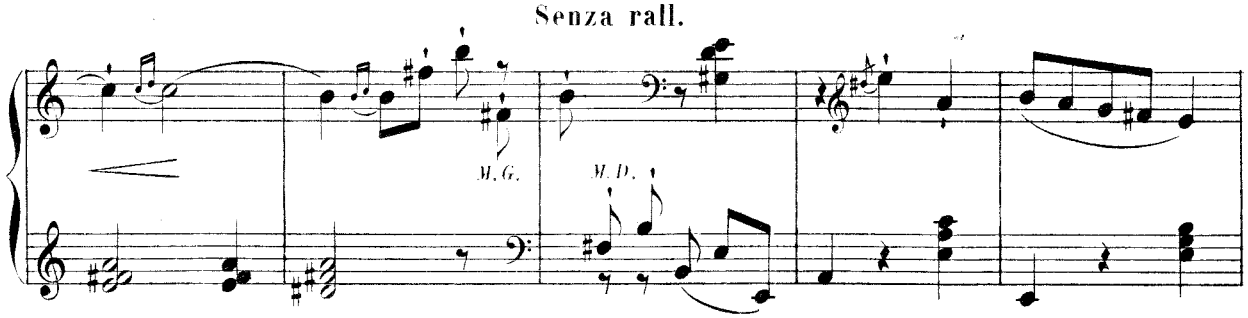

f
p
p
Cresc.
ff Staccato.
f
p
Cresc.
Poco rit.
Ped.

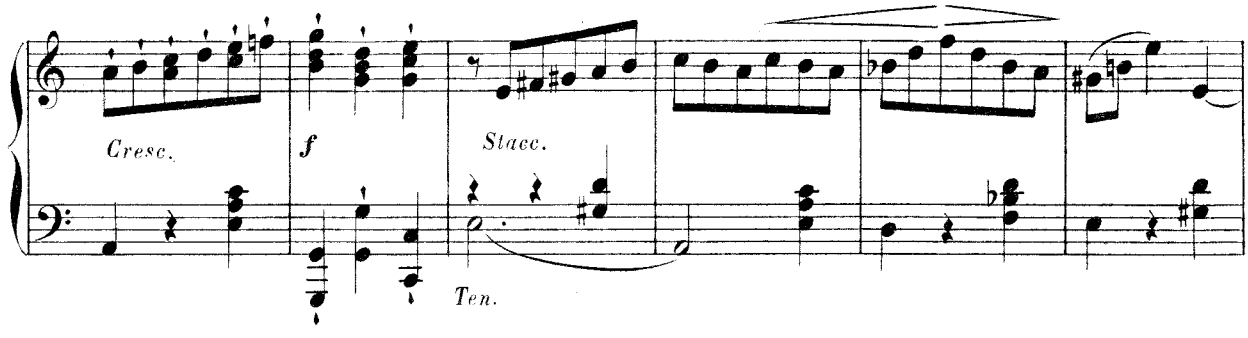

mf
Cresc.
f
Ten.
Cresc.
f
Ten.
Sempre stacc.
tr
Cresc.
Rit.

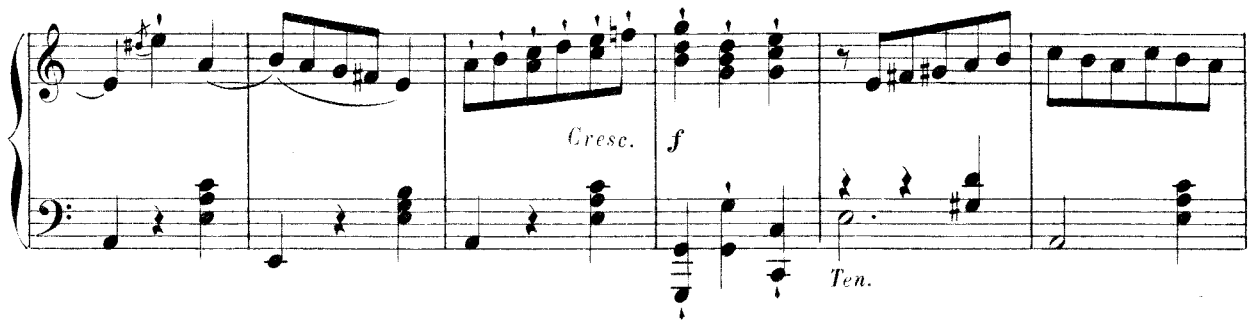
A tempo.

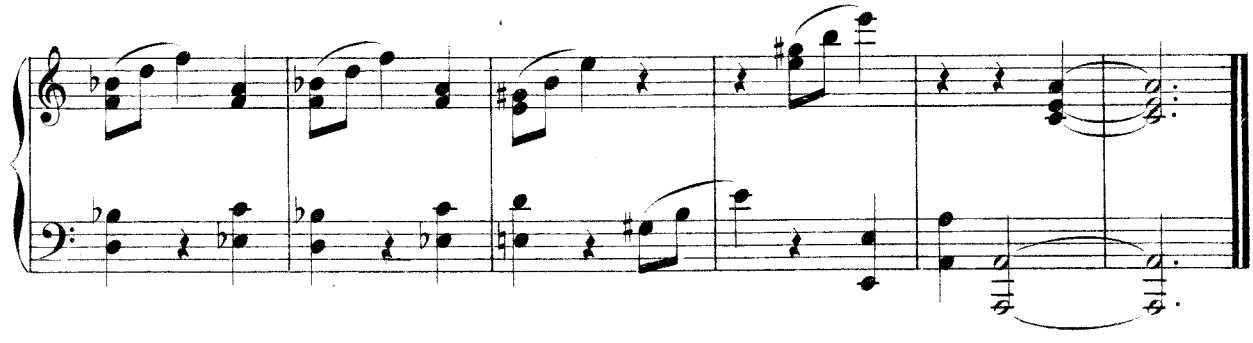


Senza rall.

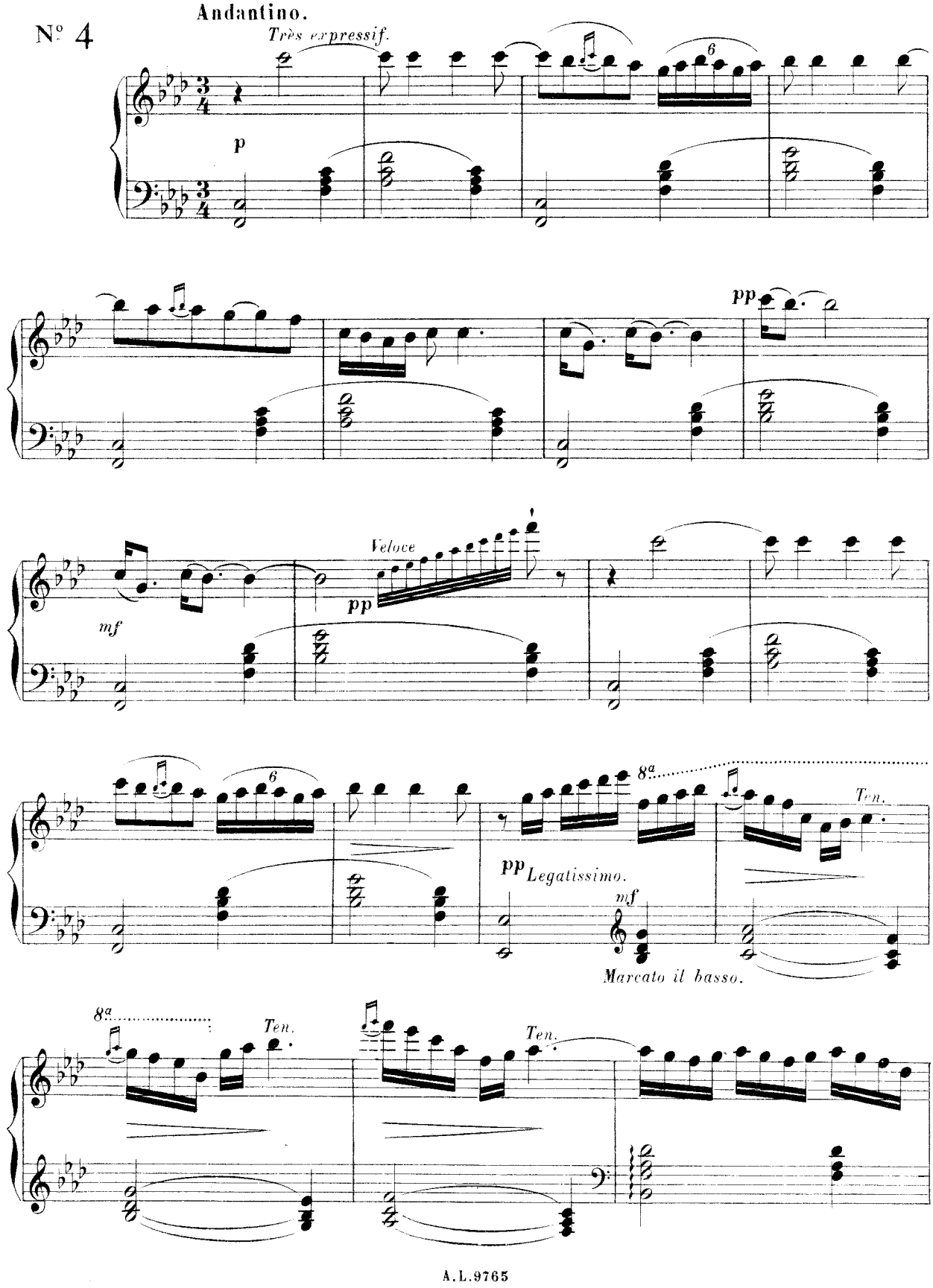


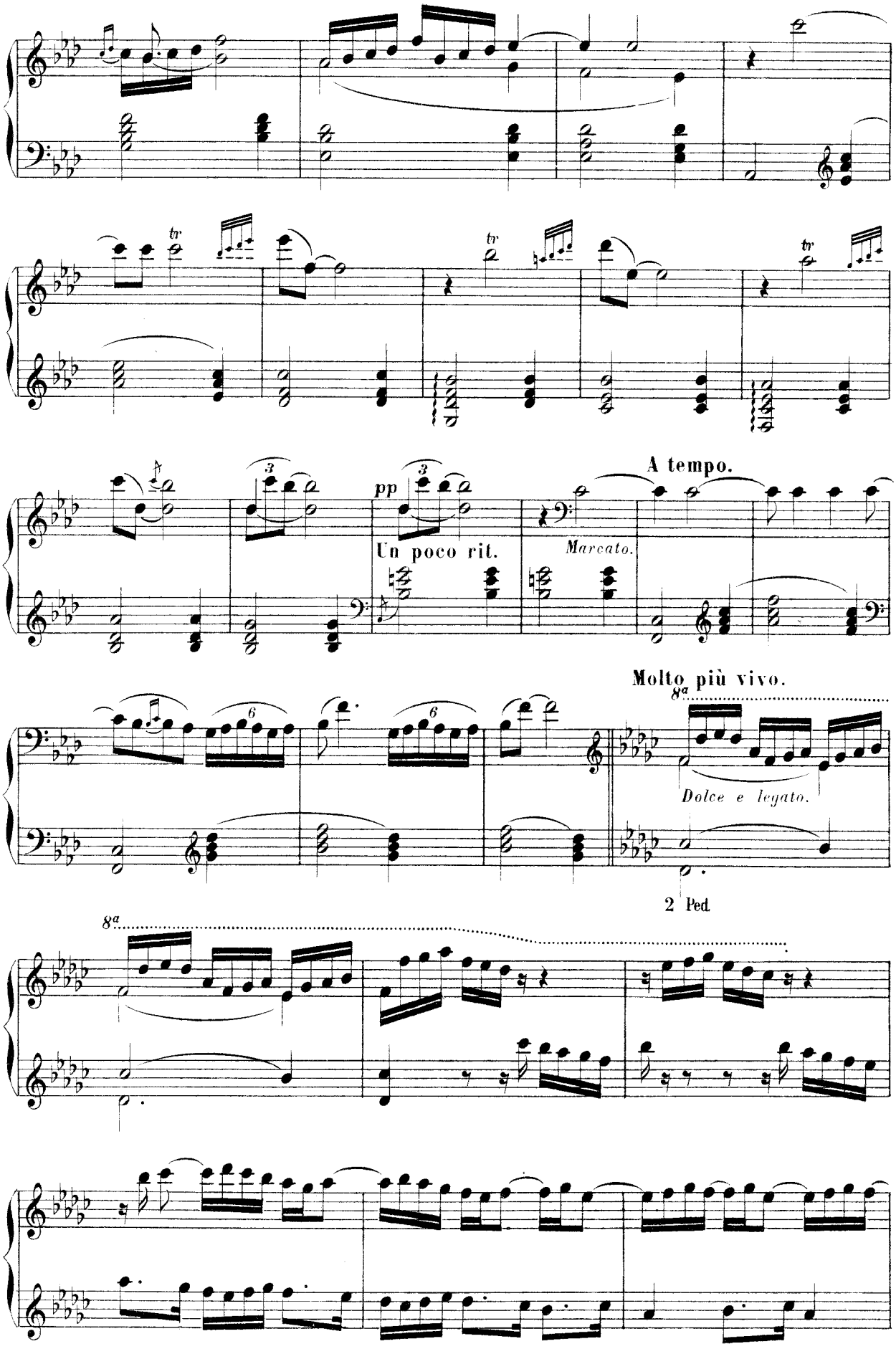



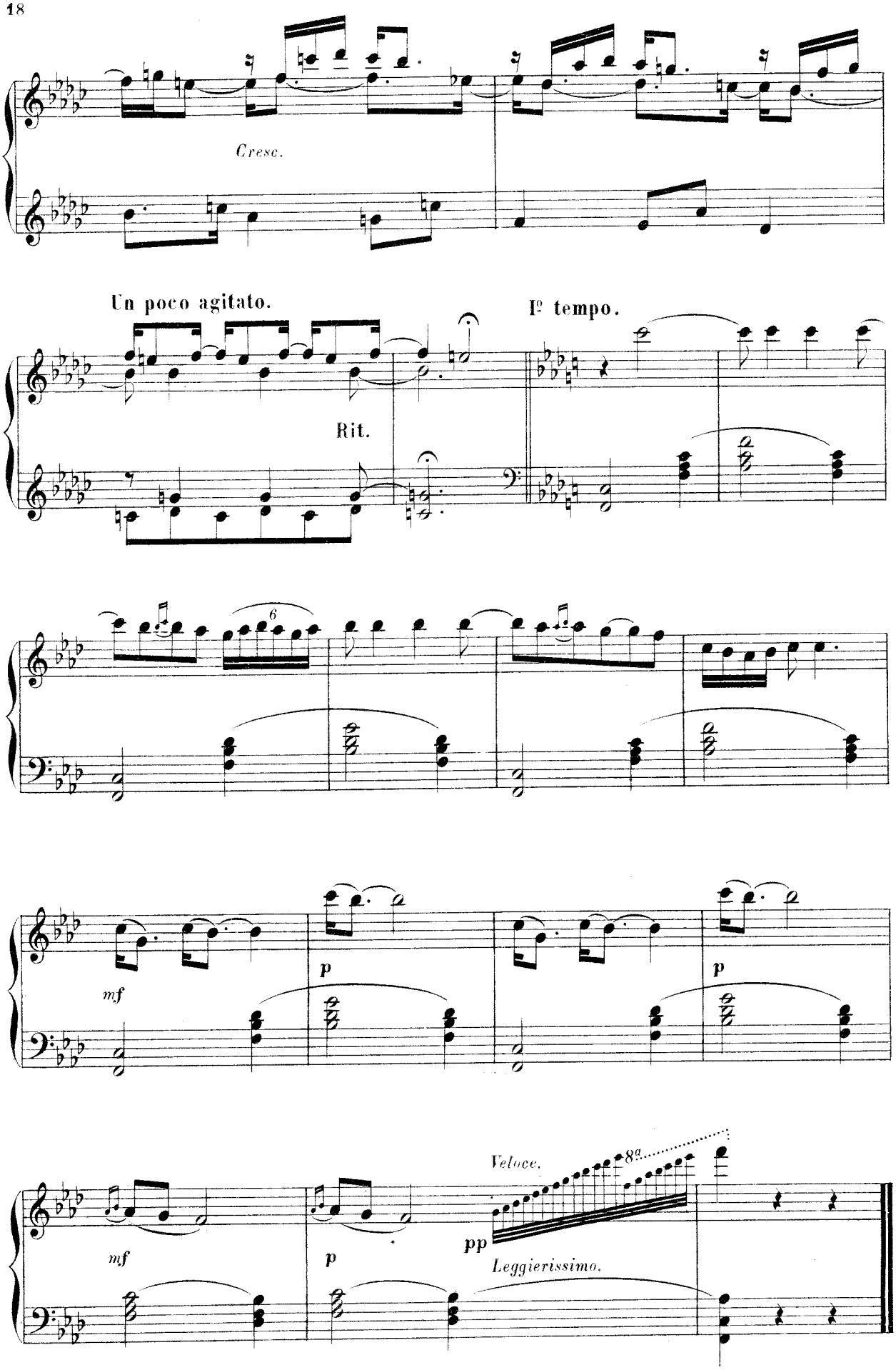



# EGLOGUE


N° 4
Andantino.
Très expressif.
p
pp
Veloce
mf
pp
pp Legatissimo.
mf
Marcato il basso.
Ten.
Ten.
Ten.

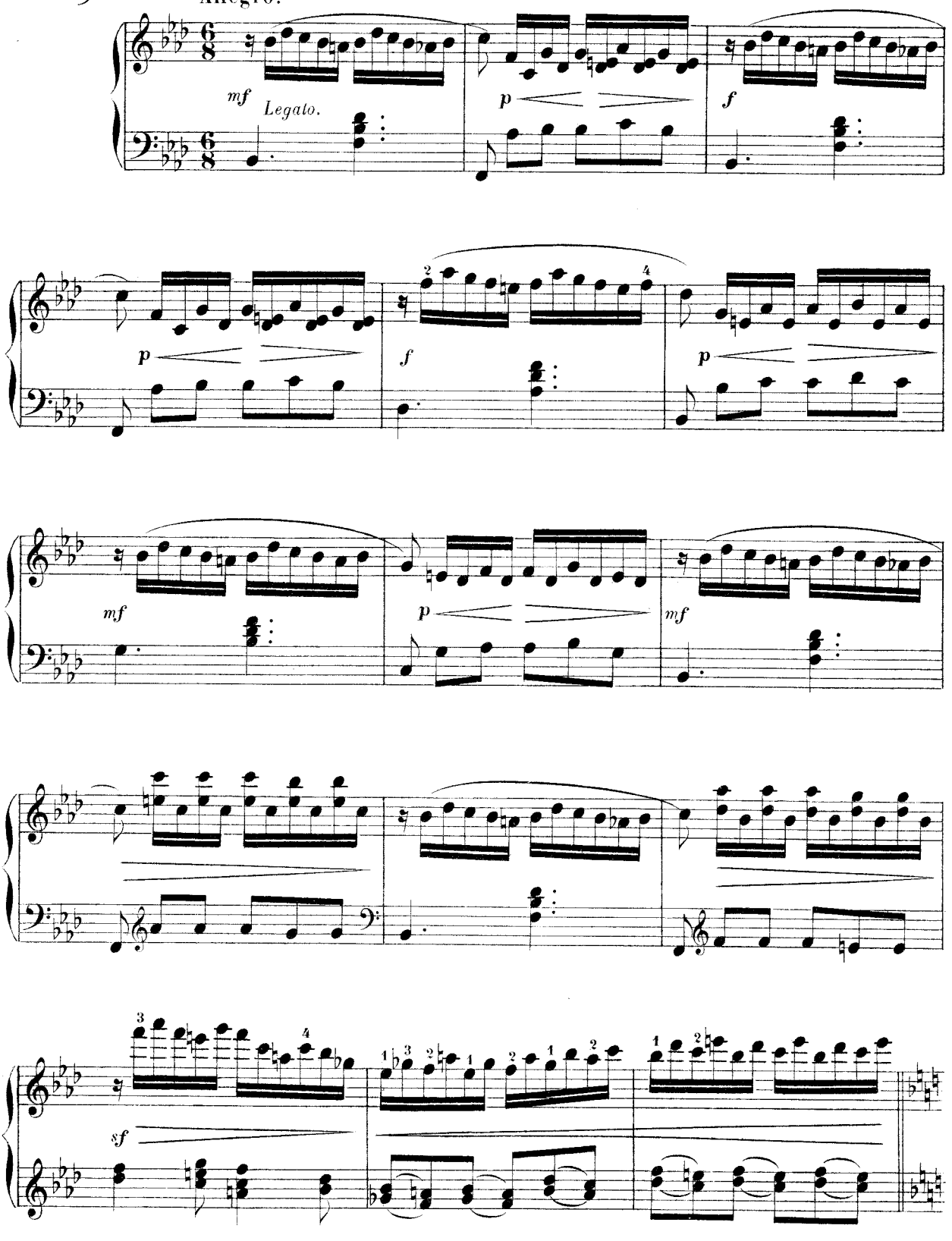

tr
tr
tr
pp
Un poco rit.
A tempo.
Marcato.
Molto più vivo.
8a
Dolce e legato.
2 Ped
8a

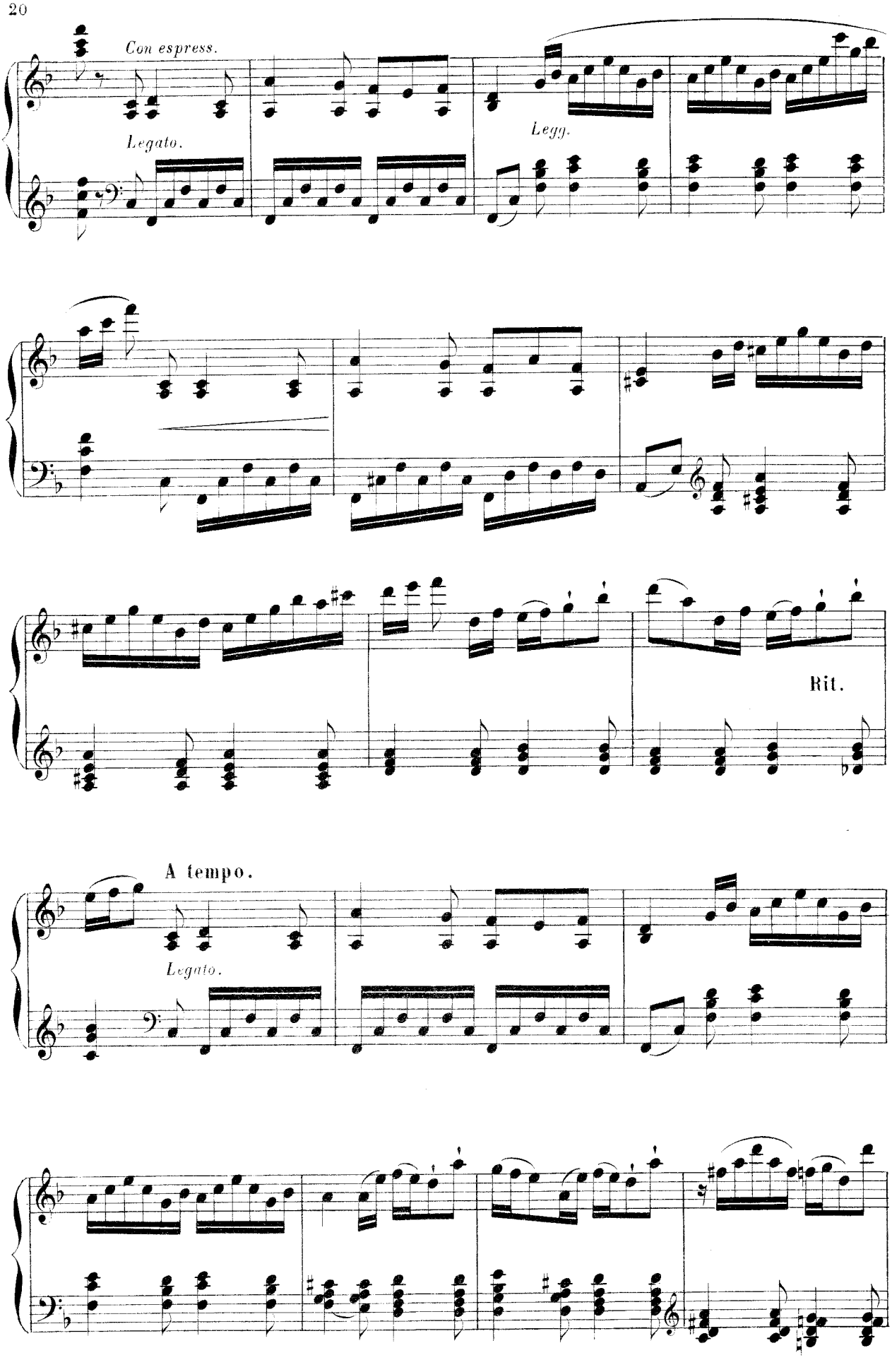

Cresc.
Un poco agitato.
Rit.
I° tempo.
6
mf
p
p
mf
p
Veloce.
8ª
pp
Leggierissimo.

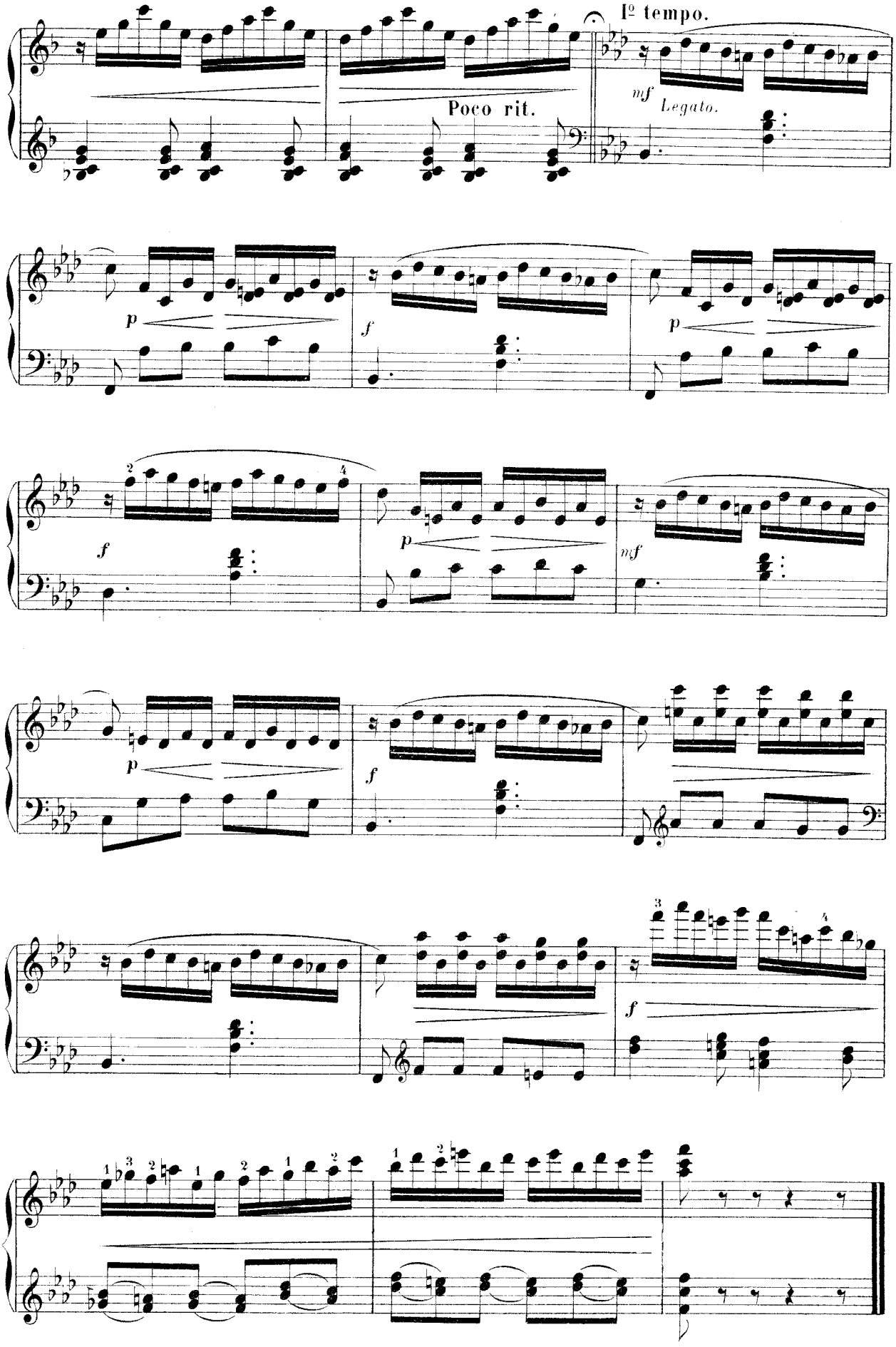
# PAPILLONS

## N° 5

Allegro.




Con espress.
Legato.
Legg.
Rit.
A tempo.
Legato.






Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

PARIS, ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 3, RUE DE GRAMMONT

# BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

COLLECTION NOUVELLE D'ŒUVRES D'AUTEURS MODERNES

## RECUEILS POUR LE PIANO

PRIX NETS.

**J. ARMINGAUD**
Douze Pièces de différents caractères. . . . . 6 »

**G. BACHMANN**
Vingt-cinq Pièces. (Op. 38.) . . . . . 6 »

**A. BORODINE**
Petite Suite. Huit Pièces. . . . . 4 »

**CÉSAR CUI**
Dix-huit Miniatures . . . . . 6 »

**A. DIETRICH**
Cinq Pièces. . . . . 4 »

**V. DOLMETSCH**
Quinze Pièces. (Op. 3.) . . . . . 5 »

**THÉODORE DUBOIS**
Vingt Pièces nouvelles. . . . . 6 »

**ALPH. DUVERNOY**
Voyage où il vous plaira! Quinze Pièces. . . . . 6 »

**H. GHYS**
A l'Aventure. Vingt Pièces. . . . . 6 »

**BENJAMIN GODARD**
Vingt Pièces. (Op. 58.) . . . . . 6 »

**E. HÉMERY**
Huit Pièces . . . . . 4 »

**P. L. HILLEMACHER**
Quinze Pièces . . . . . 6 »
Vingt Pièces nouvelles . . . . . 6 »
Esquisses musicales. Dix Pièces. . . . . 4 »

**H. KETTEN**
Vingt Pièces posthumes . . . . . 6 »

**TH. LACK**
Album de Souvenir. (Op. 118.) Vingt Pièces. . . . 6 »

**ED. LEMAIGRE**
Bourrées et Montagnardes. Souvenirs d'Auvergne. 3 50

**A. LIADOFF**
Biroulki. (Jeux d'enfants — Op. 2.) Quatorze Pièces. 4 »
Six Morceaux. (Op. 3.) . . . . . 3 50

**FR. LISZT**
Grand Septuor de L.-V. BEETHOVEN. . . . . 3 »

**H. LITOLFF**
Idylles et Aquarelles. Six Pièces. . . . . 5 »

**CH. MÉLANT**
Six Feuillets d'Album . . . . . 3 »

**E. PESSARD**
Vingt-cinq Pièces. (Op. 20.) . . . . . 6 »
Vingt Pièces nouvelles. (Op. 26.) . . . . . 6 »

**G. PIERNÉ**
Quinze Pièces. . . . . 6 »
Suite concertante, de CH. GOUNOD . . . . . 5 »

**H. RAVINA**
Cent Préludes (Op. 110) dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . . 2 »

**A. RUBINSTEIN**
Album Péterhof. (Op. 75.) Douze Pièces . . . . 6 »
Souvenirs de Russie. Huit Morceaux. . . . . 6 »

**N. STCHERBATCHEFF**
Zigzags. Suite humoresque. . . . . 3 50

**VINCENT D'INDY**
Tableaux de Voyage. Treize Pièces. . . . . 6 »

## OPÉRAS, BALLETS, ETC.

**AD. ADAM**
*Le Bijou perdu, Opéra-comique en trois actes. . . 8 »
Si j'étais Roi, Opéra-comique en trois actes. . . 8 »

**A. GŒDÈS**
*La Belle Bourbonnaise, Op.-com. en trois actes . . 8 »

**L.-C. DESORMES**
*Mars et Vénus, Ballet en un acte. . . . . 4 »

**G. DONIZETTI**
Lucie de Lammermoor, Grand opéra. . . . . 2 »

**G. HÜE**
Cœur brisé, Pantomime en un acte. . . . . 4 »

**TH. DE LAJARTE**
Les Jumeaux de Bergame, Ballet-pantomime. . . 7 »

**E. PESSARD**
Le Capitaine Fracasse, Op.-com. en trois actes . . 8 »
Tabarin, Grand-opéra en deux actes. . . . . 8 »

**G. PIERNÉ**
Le Collier de Saphirs, Pantomime en un acte. . . 5 »

**L. VASSEUR**
La Brasserie, Ballet-pantomime en un acte . . . . 5 »

**G. VERDI**
Aïda, Grand-opéra en quatre actes . . . . . 12 »

## RECUEILS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

**A. BORODINE**
1re Symphonie (en *Mi bémol* majeur). . . . . 7 »
2e Symphonie (en *Si* mineur). . . . . 7 »

**H. GHYS**
Six Pièces (Op. 26), en forme de valses . . . . . 3 »
Six Polonaises. . . . . 5 »

**TH. GOUVY**
Six Morceaux. (Op. 59.) . . . . . 7 »

**TH. LACK**
Tableaux de genre. (Op. 21.) Douze Pièces . . . . 7 »

**E. PESSARD**
Dix Pièces. (Op. 22.) . . . . . 7 »
Comédie Italienne. (Op. 37.) Quinze Pièces. . . . 6 »

**H. RAVINA**
Pièces intimes. (Op. 78.) . . . . . 7 »

**N. RIMSKY-KORSAKOFF**
Antar, Symphonie. . . . . 7 »

**E. WINTZWEILLER**
Six Valses, Souvenirs d'Alsace . . . . . 3 »

## OPÉRAS

**AD. ADAM**
Si j'étais Roi, Opéra-comique en trois actes. . . . 15 »

**G. VERDI**
Aïda, Grand-opéra en quatre actes. . . . . 18 »

## RECUEIL POUR DEUX PIANOS

**GODARD (BENJ.). — JAËLL (M.). Vingt Pièces.** . . . . . 12 »
Le Piano principal. . . . . 6 fr. Net | Le Piano d'accompagnement. . . . . 6 fr. Net

*Les Ouvrages marqués d'un * sont publiés dans le format in-8° ordinaire.*

IMP. CHAIX

POUR RECEVOIR FRANCO, ENVOYER LE PRIX INDIQUÉ

2942-2-97.