


Handwritten text at the top of the left page, including a date and some illegible words.

Handwritten text in the middle of the left page.

267

M. J. Wilson

[Signature]



Cathedral


Handwritten text at the top of the right page, including a date and some illegible words.

Handwritten text in the middle of the right page.

267

M. J. Wilson

[Signature]



Cathedral

F. J. S. E. C. V. A. L. L. A.

D. Sebastian Duran.

q. dulce q. suave *Cantaren Pilque no,* q. dulce q. suave *de la agona de Calma, en el Silencio*
marq. un *hace*

de la agona de Calma, en el Silencio q. dulce q. suave q. dulce q. suave *Cantaren Pilquero*
de Thomas *hace* *marq. un*

q. suave q. dulce q. suave *Cantaren Pilque no* *En el silencio, de la agona de Calma ay*
marq. un *hace* *de Thomas*

Silencio Silencio *en el Silencio* *de la agona de Calma ay* Silencio Silencio Silencio
hace *de Thomas*

q. suave *Cantaren Pilquero* *Cantaren Pilquero* q. suave q. dulce q. suave suave
marq. un *marq. un*

firmiendo sus acantos *Acantos* *firmiendo sus acantos* *Acantos* *en fin sus quebras deadora*
q. acorde *q. acorde* *en fin sus quebras deadora*
con en sus, fin docta *en fin sus quebras deadora*

Op. 24.

17



3^a can a g^{ra} l^a
hads
na huc am
tencia
ja
za
ja
4.
ja
ja
ja

~~1^{ra}~~ dulce si quero
~~2^a~~ dulce si quero
Se l^onde a fauores
Pronunsiã nã sabior
Nã dulce si quero
Se l^onde a fauores

propicio
gracia
Al borã
Confecia
propicio
a gratia

q^o oyen do suacento suacento
sua l^oneros fanta o l^oneros
deus l^oneros fier nas fier nas
sufano fier uolo fier uolo
me for sol^o stan sol^o stan
q^o oyen do suacento suacento
deus l^oneros fier nas fier nas

pro legue bro
suom ni potencia
Con m^o ueca l^o Celo
q^o mas y m^o stan
pro legue bro
suom ni potencia



Por legue bro Por //
suom ni potencia Su //
Con m^o ueca l^o Celo Con //
q^o mas y m^o stan q^o mas y m^o stan
por te //
suom ni //
su //

Quy doctos quiebror ayagan con su son. Vuy doctos quiebror, Quy doctos quiebror.

Capit. A

1^a Ya dulce Silencio. Pro picia que oyendo su acento. Su acento. por requiebror. por requiebror
 2^a se rinde a favores. a grado de sus Vozes tiernas tiernas. Su Omnipotencia. Su omnipotencia
 3^a Si el llanto ay empena; alborosa sus fino de velo de velo. Conmaue al Cielo, Conmaue al cielo
 4^a Pro nuncian mas sabios, Confeciones inesor selicitan selicitan. q mas y imitan, q mas y imitan

Para requiebror =
 Su omnipotencia =
 Conmaue al cielo =
 q mas y imitan =

Fgple 2. A+. Exmulla

Fran

D. Sebastian Duron

23

Dulze q. sua ue q. dulce q. sua ue q. dulce q. sua ue q. dulce

Continuo de... mar q. un

si len cio q. sua ue *Continuo de... mar q. un* ay En el si len cio Si len cio

si len cio de la q. a q. ble Calma, ay En el si len cio Si len cio Si len cio q. su=

sue, ay q. sua ue q. sua ue q. sua ue q. dulce q. sua ue q. dulce

si uen do sus acen tos a cen tor si uen do sus a cen tos a cen tor de a do ri=

q. a cor de su q. a cor de

aga gan

en al Sol en f. no que e brof. en f. no que e brof.

con su son Vin do so Vin do so

Cop. D. 4.

1.ª *Altauria*
 2.ª *Consueven*
 3.ª *el cielo*
 4.ª

Al Macaricia
Cubierto a brava do
Mi pecho solloza
Admite los dones

Sepi de
la llama pro picia, pro picia
en el mundo meyo do
remueve para el aylo a grad aylo
ga el alma al borra, al borra
pues sus confesiones Confesiones

Sua cento
~~*su*~~
des de
Solus tan

por Veguebro
su omni potencia
Commueve al Cielo
q. mas ym. tan

20

Por Veguebro
su omni potencia
Commueve al Cielo
q. mas ym. tan

Por //
su //
Com //
q. //

24. D. L. Estrecho

D. Sebastian Duran.

q.² suave q.² dulce q.² suave q.² suave q.² suave enet si lencis
 q.² dulce q.² suave Con tacer. l'guero de la apa. q.² ble Calma enet q.² len cio, enet si len cio
 eco mar. pen. de pua de thomas hace hace
 len cio de la apa. q.² ble Calma ay enet si lencio, Silencio si. si.
 el pica de thomas hace
 q.² dulce q.² dulce q.² suave q.² dulce q.² suave q.² suave suave
 ir biendo sus acentos a centos ir biendo sus acentos a centos en fino que bron
 q.² acorde q.² acorde q.² acorde q.² acorde q.² acorde q.² acorde
 y dea doxa gion al et en fino en fino que bron en fino que bron
 a gaaan con su senhu doros tu doros tu doros tu doros

112

Et ora

au temple au temple

buen fundam^{to}

donde sepe V.
1.
2.
3.
4.
1.
2.

Con blandadela
De Dios
Lapuzaladorora
Abraham
Con blandadela pericia
de Dios humana do

propria q
de
calboraa
Confeciones
propria
de

endo suacento suacento
luz y orden
tra gorata no gorata do
fino del uelto del uelto
de los solistan solistan
yendo suacento suacento
su Poder her nar her nar

admite
de los
de los
de los
de los

Por Veguedros Por //
Suomni p dencia Su //
Conmide ue al Cielo Con //
de mar y m tan de //
por Veguedros por //
suomni p dencia su //

121

Christo Ave Maria

2
 L. Suave q. dulce, L. Suave, q. Suave q. Suave, hace silencio, q. dulce, q. Ca
 a ve mas. In Silencio. El pi co de thomas hace silen cio hace silencio si len cio. El pi co de tho
 mas ay hace silencio silencio si = si = q. dulce q. dulce q. Suave
 q. dulce q. Suave q. Su - ciana q. gaudes sus acentos a gaudes gaudes sus acentos
 a gaudes gaudes sus acentos a gaudes gaudes sus acentos

Aene 7 A. 4. *Adriano*, de *Compo* *Servant* *1785* Thomas de Aquino & D. ...

... com ... 3 ... de ...

25

C nel Si len cio, que dulce, q. su a ue, q. In a ue ma q. In Si len cio
 q. su a ue ma q. In Si len cio, q. dulce q. ma q. In Si len cio
 In Si len cio, que dulce, q. su a ue, q. In a ue ma q. In Si len cio
 In Si len cio, que dulce, q. su a ue, q. In a ue ma q. In Si len cio
 In Si len cio, que dulce, q. su a ue, q. In a ue ma q. In Si len cio
 In Si len cio, que dulce, q. su a ue, q. In a ue ma q. In Si len cio

de ciertos apagan en sus... quibus...
Vuy do so quibus, mi dosos quibus

Deel Alva primis Sa llama pro pica pro pica Sa acento admi te su hi na dis
De Causa de amoris se muestra ardado ardado tier has porqu ari se de ra bre

por ve quibus De el...
Su omnipotencia acenii = De el...
... g mas q uita n g mas q uita n

... na o c tra na ...
... pat r i f i c a t i o n e s ...

Geno A. 4.º E. Brivillo

D.º Sebastian Curson.

En el silencio q.º dulce q.º suave q.º suave Cantam Silguero q.º suave
 Cantam Silguero q.º dulce en el silencio de la aca Canta Silguero En el silencio de la aca
 Canta Silguero En el silencio de la aca Silencio Silencio Silencio
 q.º suave Cantam Silguero Cantam Silguero q.º suave suave Acentos de adoracion al cel
 Acentos de adoracion al cel que brof en brof que brof
 que brof en brof que brof

Op. 24.

Epitaphia

7 a su templo porq' and' tenga

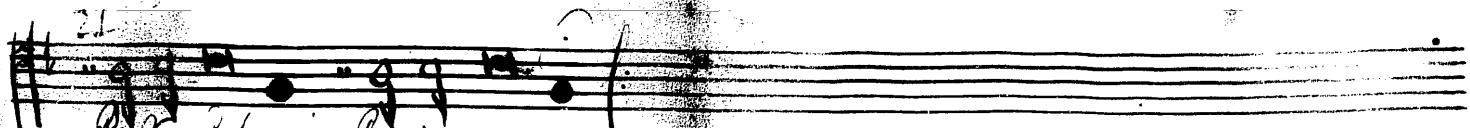


1.ª
2.ª
3.ª
I.

Deel Aluael primero
De causa de amores
Y amor no lo es frater
Se quantos a labios

De la magrofia
De la magrofia
De la magrofia
De la magrofia

Inacen to, au mite rastro
Herman porq' addealle
Solucion ~~de~~ dolor
obserbar el



Por le que bras Por //
Suom ni ptencia Su //
Commueue ab Cielo Con //
q. margmitan q. margmitan

Tener 2^o

23

Harmon.

4

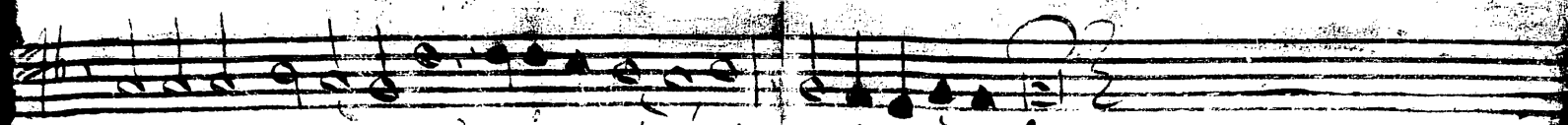
Que dulce que su aue. q^o dulce q^o su a ue q^o dulce q^o su aue. q^o dulce

mas q^o un oílo e ro. q^o su a ue. marq^o un siloe ro el p^oico de thomas. ay hace silencio

silencio. silencio el p^oico de thomas ay en el silencio silencio. silencio

q^o su a ue ay q^o su a ue que su aue q^o su a ue que dulce que su a ue

Dulce q^o acordes sus a centos. a centos q^o acordes sus a centos. a centos

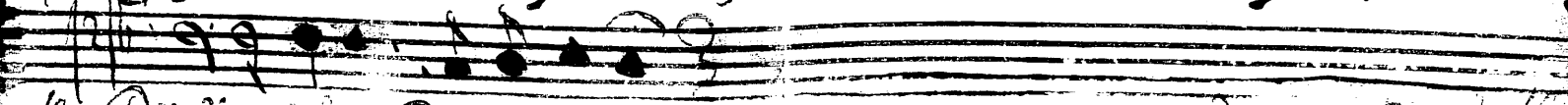


3.º con su son. Ay doctos que vos. y doctos que vos

plai 24 =



- 1.ª Al sol a can cia. Sa llama pro pi cia pro pi cia. Su a cen to por Re que ieros
- 2.ª Cu pi do abra sa do. Se mues tra agra do do agra do do. Si er nas. Su om ni po ten cia
- 3.ª Mi pe che e ca le za. Va el alma a bor zo a bor zo. Des ve lo. Con mue ve al cie lo
- 4.ª Ad mi te los do nes. que sus Con fes siones Con fes siones. So li ci tan. q. mas y mi tan



- 1.ª Por ve ni mos. Por =
- 2.ª Tu om ni po ten cia. Su om =
- 3.ª mas y mi tan.

del Sr.º Sacram. de J.º de S.º. J.º
mas de Ag.º de S.º. Doctor J.º



Al Com.º Al 4.º Escrivillo.

2^a dulce.

Handwritten musical notation for the first system of 'Al Com.º Al 4.º Escrivillo.' The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in bass clef. The third staff is in bass clef. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff is in bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A '2^a dulce.' marking is present below the first staff. The system concludes with a double bar line.

D. Sebastian Bach

Handwritten musical notation for the second system of 'D. Sebastian Bach'. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in bass clef. The third staff is in bass clef. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff is in bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

Al 4.º Al Sol acanica.

1^a
2^a
3^a

Handwritten musical notation for the third system of 'Al 4.º Al Sol acanica.'. The system consists of one staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The system concludes with a double bar line.

A compo. to AA Minuto

per Sa fiera del Senor san Juan.

6b

Que amante q' firme

A handwritten musical score on aged, yellowed paper with ten staves of music. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The score is divided into two systems by a vertical crease. The first system contains the first five staves, and the second system contains the remaining five staves. The paper shows signs of wear, including stains and discoloration. The text is written in a cursive hand, and the overall appearance is that of an antique manuscript.

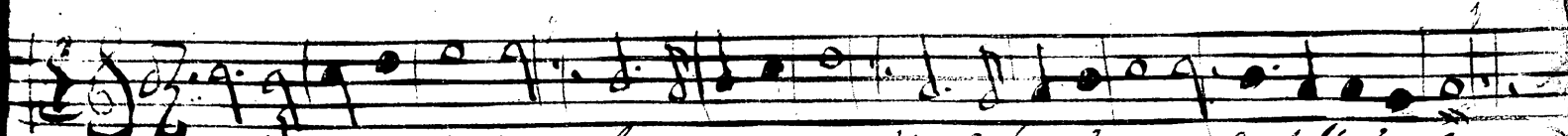
Handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of five staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and clefs. The paper shows signs of wear, including foxing and discoloration.

36 66

Capla

Allegro & fine
di ss

Coplas



En la aviente fiesta, Salta cazas a mor, Yes q. las xai goces, sus delicias Son
Siguen douna fiesta, de la sel' batorise, las Vallas ja' ugo, las cun' de go llo,
e moa mor es la bio, Un Redlehehecho, del pinas y fiores, hecha con primos,
homo admira el triumpho, Y siem prescibo, que alayngra te' tud, Veniela rez gon



de la ardiente yel no teme el rizo - que a fangusto soen el es pasion, donde bay amor don de bay
es la antigua sel' y pe cayo al ti boardor, y en treduca duto en su corazon, donde bay amor donde bay
de un tri go ferial donde se g' andio - hasi do de mu. et la jira quedo, donde bay amor
sean pios des pios de tudul zca' pon - Mas corazon; bello cazador, donde bay amor

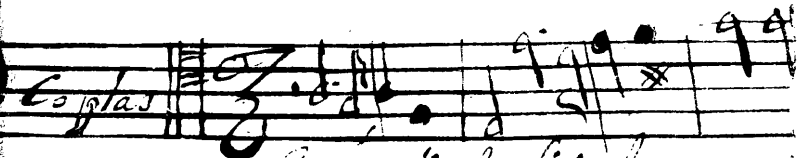
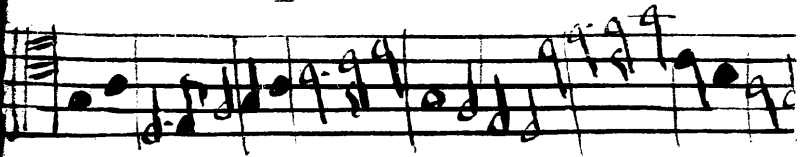


En la fe de ca ja' dor -
En la fe = dor,
= dor,
= dor.

Al Conp^{to}



Donde Da sumor



Coplas

En la ardiente fiec ta

