

14:00

# WERKE FÜR ORGEL.

	Mk Pf.
<b>Tonstücke für Orgel.</b>	
Adam, J. G., Op. 8. 12 Veränderungen, nebst einer Fuge üb. d. Thema „Den König segne Gott (God save the King)“ . . . . .	1 50
Anacker, A. F., Op. 28. 20 Orgelstücke verschiedenen Charakters. . . . .	1 50
Bach, J. Seb., Fantasia cromatica und Fuga, einger. v. R. Schaab . . . . .	3 —
Bachmann, G., 12 Orgelstücke . . . . .	2 50
— 9 Orgelstücke . . . . .	2 50
Becker, C. F., Op. 15. 24 Tonstücke z. Uebung und z. Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste . . . . .	1 —
Besemann, J. G., 12 Orgelstücke 2te Sammlung . . . . .	1 50
Böhner, L., Op. 53. Variations sur l'Air „God save the King“ . . . . .	— 75
Chipp, E. T., Op. 8. 3 Sketches. No. 1 (A). No. 2 (Am.). No. 3 (A). . . . .	— 5
Ebhardt, G. F., 14 leichte Orgelvorspiele und eine Orgelsymphonie. . . . .	1 25
Endig, C., 6 leichte Orgelfugen . . . . .	1 25
— 5 Orgelfugen im leichtern Style. . . . .	1 50
Freyer, A., Op. 1. Concert-Fantasia mit 2 bis 3 Manualen und vollständigem Pedal . . . . .	1 25
— Op. 3. Concert-Variationen über eine russische Kirchenmelodie von Bortnianski . . . . .	1 50
— Op. 4. 12 leichte 3- u. 4stimmige Stücke, mit od. ohne Pedal . . . . .	1 —
— Op. 5. 8 Stücke m. od. ohne Pedal . . . . .	1 —
— Op. 7. 12 drei- und vierst. Präludien ohne Pedal . . . . .	1 —
— Op. 8. 6 Vor- u. 2 Nachspiele ohne Pedal . . . . .	1 —
— Op. 14. 26 kurze und leichte 3st. Präludien ohne Pedal . . . . .	1 25
— Op. 15. 26 kurze und leichte 3st. Präludien mit Pedal . . . . .	1 —
Gebel, A. F., Op. 15. Prélude (C) . . . . .	— 50
Gebhardi, L. E., Op. 5. 30 Orgelvorspiele mehr u. weniger thematisch bearbeitet. Zum Gebrauch f. Anfänger, nebst einigen Fugen f. Geübtere . . . . .	2 —
— Op. 6. 24 Orgelstücke . . . . .	2 —
— Op. 8. 15 Orgelstücke . . . . .	2 25
Geissler, C., Op. 2. 20 Choralvorspiele in leichten u. gefälligen Adagios in den gewöhnlichen Dur- u. Moll-Tonarten f. angehende Orgelspieler . . . . .	1 75
— Op. 4. 24 Choralvorspiele in 3- und 4st. Adagios f. angehende Organisten. . . . .	2 25
— Op. 30. 10 Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste . . . . .	1 75

	Mk Pf.
Geissler, C., Op. 50. 8 Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zur Fortbildung für Organisten u. z. Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste . . . . .	2 —
— Op. 57. 8 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Studium u. Gebrauch b. öffentl. Gottesdienste. . . . .	1 75
— Op. 68. 9 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Studium u. zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste . . . . .	2 —
Hartmann, J. P. E., Op. 20. Fantasia (Fm.) . . . . .	1 25
Hesse, A., Op. 42. 8 Orgelvorspiele, sowohl zum Studium als auch zum Gebrauch beim Gottesdienste . . . . .	1 25
— Op. 52. Fantasia nebst Präludium und Fuge über den Namen Hesse. . . . .	1 50
— Op. 57. 6te Fantasia nebst einem variirten Chorale und 2 Vorspielen. . . . .	1 75
— Op. 58. 6 Orgelstücke verschiedenen Charakters . . . . .	2 —
— Op. 53. Fantasia-Sonate u. 2 Vorspiele . . . . .	2 50
Kalkbrenner, F., Op. 41. Fuga (C) a 3 Soggetti . . . . .	— 50
Kittel, J. C., Variat. über 2 Choräle („Strafmich nicht“ — „Wernur den lieben Gott“), nebst einer Fuge von Händel und Menuett von Seb. Bach als Anhang . . . . .	1 25
Klauss, V., Op. 2. Choral „O Haupt voll Blut und Wunden“. Mit Einleitung und Variation . . . . .	— 75
Krebs, C. T., 3 Morceaux caractéristiques. (Nocturne. Scherzo. Elégie.) . . . . .	1 50
Mendelssohn-Bartholdy, F., 3 Movements, arr. by W. J. Westbrook. („Beati omnes“. Op. 39. No. 2. — „But the Lord“, from St. Paul. Op. 36. No. 13. — „Surrexit pastor“. Op. 39. No. 3.) . . . . .	1 50
Merkel, G., Op. 39. 4 Trios mit Pedal-Applikatur bezeichnet. . . . .	1 75
— Op. 100. 6 Orgeltrios. Heft 1 . . . . .	2 50
— 2 . . . . .	3 —
Müller, W. A., Op. 5. Verschiedene Orgelstücke, Vorspiele, Fugen u. Choräle . . . . .	4 —
Nicolai, O., Op. 31. Kirchliche Oeuvrtüre üb. den Choral „Eine feste Burg ist unser Gott“, f. Orgel (od. Pedalfügel) gesetzt von Fr. Liszt. . . . .	1 50
Pitsch, C. F., Op. 9. 6 Präludien mit besond. Rücksicht auf themat. Führung u. contrapunkt. Behandlung, zum Behufe sich heranbild. Organisten . . . . .	1 75

	Mk Pf.
Räusche, C., Op. 4. Leichte Orgelvorspiele zum Gebrauch b. öffentlichen Gottesdienste . . . . .	— 75
Schaab, Rob., Op. 97. 10 Stücke. No. 1. Pastorale. No. 2. Bütte. No. 3. Lobgesang. No. 4. Ergebung. No. 5. Stiller Friede. No. 6. Tröstung. No. 7. Hoffnung. No. 8. Intr. u. Variation über ein Thema von Mozart („Epheus“). No. 9. Stilles Glück. No. 10. Zu dem Chorale: Lobet den Herren.“) . . . . .	—
— Op. 104. 8 Charakterstücke (Lieder ohne Worte). . . . .	3 —
Schicht, J. G. 7 Stücke a. d. Oratorium „Das Ende des Gerechten“ von R. Schaab . . . . .	1 —
Schneider, Fr., 5 Fugen aus dem Oratorium Das Weltgericht zu 4 Händen . . . . .	3 —
Schneider, X., Kurze und leichte Choralvorspiele zum kirchlichen Gebrauche. qu.-8. geh. . . . .	1 50
Schreyer, C. H., Vorspiele zu Uebergängen und Cadenzen in andere Tonarten, im Kamerton und Chorton . . . . .	2 50
Tauscher, H. W., Choralvorspiele u. Orgelstücke verschiedener Art, nebst einer 5stimmigen Fuge. 1stes Heft. . . . .	2 —
— Choralvorspiele und Orgelstücke verschiedener Art, nebst einer 4stimmigen Fuge. 2tes Heft . . . . .	2 25
Thomas, G. Ad., Op. 2. Etüden f. Orgel. Zur höheren Ausbildung der Pedaltechnik mit Bezeichnung der Applikatur. 2 Hefte à M. 2,25. . . . .	4 50
Wesley, S., 12 kurze und leichte Orgelstücke . . . . .	2 —
— 3 leichte Orgelstücke . . . . .	1 25
<b>Lehrbücher für Orgel.</b>	
Kindseher, L., Anleitung zum Selbstunterrichte im Orgelspielen, in besonderer Hinsicht auf richtige Kenntniss u. Behandlung bezifferter Choräle u. der Vor- u. Zwischenspiele. Eine Vorbereitung zum Generalbass. Mit einem Anhang v. leichten Orgelstücken. Neue verm. Ausgabe. . . . .	3 —
Schneider, F., Handbuch d. Organisten. 1ster Theil, Die Elemente der Tonsetzkunst, geh. . . . .	n. 4 —
2ter - Die Orgelschule, geh. n. . . . .	5 50
3ter - Das Choralbuch, geh. n. . . . .	3 —
4ter - Höhere Orgelschule (48 Orgeltrios). Neue Ausgabe Heft 1. 2 . . . . .	3 —

Den Verträgen gemäss eingezichnet.

Eingetragen ins Vereinsarchiv.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

Druck von Hunderstund & Pries in Leipzig.

2661



Sächsische  
Landesbibliothek -  
12. SEP. 1997  
Staats- und Universitätsbibliothek  
Dresden

5



# № 1.

Mit mehreren 8 und 4 füss. Stimmen.

G.Merkel, Op. 100.  
Heft 1.

Con moto.

*sempre legato*

Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister, Leipzig.

7661



First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics. A dynamic marking 'r1' is present in the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic motifs.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with a dynamic marking 'verstärkt' (fortissimo) above the treble staff.



First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a lower bass clef staff at the bottom. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A *cresc.* marking is present in the upper right portion of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures with beamed notes and slurs across the three staves. A *rl* marking is located near the bottom of the system.

Third system of musical notation. This system includes vocal lines. The upper staff has lyrics: *di - mi -*. The lower staff has lyrics: *nu - en - do*. There are dynamic markings *f* and *w* in the system.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes vocal lines with lyrics: *nu - en - do* and *sp*. There is a *tr* marking in the lower staff. The system concludes with a double bar line.



# Op. 2.

Mit sanften 8 füss. Stimmen.

In ruhiger Bewegung.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment, each with three staves (treble, bass, and a lower bass staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first system is marked *p* and *sempre legato*. The second system is marked *Schwacher 4'*. The third system includes a *cresc.* marking and a *pp* marking, with the instruction *Man. II.* above the right-hand staff. The fourth system includes a *p* marking, a *mf* marking, and the instruction *Man. I.* above the right-hand staff.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines. Performance markings include *dimin.* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Performance markings include *cresc.*

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation, including vocal lines. The lyrics "cre - scen - do" are written below the vocal staves. It features a grand staff with treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Performance markings include *dimin.*, *riten.*, and *pp*.



## No. 3.

## Allein Gott in der Höh sei Ehr'

Volles Werk.

Frisch bewegt.

The musical score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Frisch bewegt.' and 'Volles Werk.' The score consists of four systems of music. The first system has four measures. The second system has four measures. The third system has four measures. The fourth system has four measures, ending with a double bar line and a fermata. The word 'riten.' is written above the final measure of the fourth system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.



# No. 4.

## Wachet auf, ruft uns die Stimme -

Volles Werk, aber ohne Mixturen.

Risoluto.

The musical score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The piece is marked 'Risoluto' and begins with a forte (f) dynamic. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system starts with a treble clef and a bass clef, while the second, third, and fourth systems use a grand staff format with a treble clef on the top staff and two bass clefs on the bottom two staves. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages involving triplets and complex rhythmic patterns.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It contains complex chordal textures and melodic lines. A first ending bracket labeled '1.' spans the final measures of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled 'r l'.

Third system of musical notation, featuring a *dimin.* (diminuendo) instruction in both the treble and bass staves.

Man. II.

Fourth system of musical notation, marked *Man. II.* and *mf* (mezzo-forte). It includes a first ending bracket labeled 'r l'.

Man. I.

Fifth system of musical notation, marked *Man. I.*. It features a first ending bracket labeled '1'.



First system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics "ere - seen" and piano accompaniment. The system includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The piano part consists of two staves. The number "11" is written in the upper right corner.

Second system of musical notation, featuring a vocal line with the lyric "do" and piano accompaniment. The system includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The piano part consists of two staves. The dynamic marking "ff" is present.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment. The system includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The piano part consists of two staves.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment. The system includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The piano part consists of two staves.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment. The system includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The piano part consists of two staves.

7661

4. Mus. 4. 8945



