

Nº 9. Quintett mit Chor.

Allegro vivace.

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Lieschen.

Anton.

Franz.

Schulze.

Amtmann.

Chor der Bauern.

Violoncello e Basso.

p *cresc.* *mf cresc.* *fz*

Packt ihn, führt ihn vor Ge -

The image shows a page of a musical score, page 88. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of multiple staves with complex chordal textures and melodic lines. The vocal line includes lyrics in German. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Hal - tet, mich bezwingt ihr nicht! recht! Packt ihn, führt ihn vor Ge - richt! Packt ihn, uns entkömmt er nicht! Packt ihn, uns entkömmt er nicht! Packt ihn,". The music is marked with dynamics such as *fz* and *fz*.

Hal - tet, mich bezwingt ihr nicht!

recht!

Packt ihn, führt ihn vor Ge - richt!

Packt ihn, uns entkömmt er nicht! Packt ihn, uns entkömmt er nicht! Packt ihn,

Hal - - tet, hört! was

Hal - - tet, hört! was

Hal - tet, mich be - zwingt ihr nicht!

Hal - - tet, hört! was

Bringt ihn vor Ge - richt!

führt ihn vor Ge - richt! Packt ihn, uns ent - kömmt er nicht!

p

The musical score is written for voice and piano. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic eighth-note pattern in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics in German. The lyrics are: "Klug-heit spricht. Lasst ihn fried-lich von hier wan-deln, wenn er frei ent-". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano). There are also some markings that look like *p* with a tilde-like symbol above it. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment starting at the same time.

The musical score is arranged in systems. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The second system is a vocal line with lyrics. The third system is another vocal line with lyrics. The fourth system is a vocal line with lyrics. The fifth system is a grand staff with piano accompaniment. The sixth system is a grand staff with piano accompaniment. The seventh system is a grand staff with piano accompaniment. The eighth system is a grand staff with piano accompaniment. The ninth system is a grand staff with piano accompaniment. The tenth system is a grand staff with piano accompaniment. The eleventh system is a grand staff with piano accompaniment. The twelfth system is a grand staff with piano accompaniment. The thirteenth system is a grand staff with piano accompaniment. The fourteenth system is a grand staff with piano accompaniment. The fifteenth system is a grand staff with piano accompaniment. The sixteenth system is a grand staff with piano accompaniment. The seventeenth system is a grand staff with piano accompaniment. The eighteenth system is a grand staff with piano accompaniment. The nineteenth system is a grand staff with piano accompaniment. The twentieth system is a grand staff with piano accompaniment. The twenty-first system is a grand staff with piano accompaniment. The twenty-second system is a grand staff with piano accompaniment. The twenty-third system is a grand staff with piano accompaniment. The twenty-fourth system is a grand staff with piano accompaniment. The twenty-fifth system is a grand staff with piano accompaniment. The twenty-sixth system is a grand staff with piano accompaniment. The twenty-seventh system is a grand staff with piano accompaniment. The twenty-eighth system is a grand staff with piano accompaniment. The twenty-ninth system is a grand staff with piano accompaniment. The thirtieth system is a grand staff with piano accompaniment. The thirty-first system is a grand staff with piano accompaniment. The thirty-second system is a grand staff with piano accompaniment. The thirty-third system is a grand staff with piano accompaniment. The thirty-fourth system is a grand staff with piano accompaniment. The thirty-fifth system is a grand staff with piano accompaniment. The thirty-sixth system is a grand staff with piano accompaniment. The thirty-seventh system is a grand staff with piano accompaniment. The thirty-eighth system is a grand staff with piano accompaniment. The thirty-ninth system is a grand staff with piano accompaniment. The fortieth system is a grand staff with piano accompaniment. The forty-first system is a grand staff with piano accompaniment. The forty-second system is a grand staff with piano accompaniment. The forty-third system is a grand staff with piano accompaniment. The forty-fourth system is a grand staff with piano accompaniment. The forty-fifth system is a grand staff with piano accompaniment. The forty-sixth system is a grand staff with piano accompaniment. The forty-seventh system is a grand staff with piano accompaniment. The forty-eighth system is a grand staff with piano accompaniment. The forty-ninth system is a grand staff with piano accompaniment. The fiftieth system is a grand staff with piano accompaniment.

sagt der Braut; nach Ge - fal - len mög' er handeln, ist mir An - ton an - ge - traut.

sagt der Braut; nach Ge - fal - len mög' er handeln, ist mir Lies - chen an - ge - traut.

sagt er der Braut; nach Ge - fal - len mög' er han - deln, ist das jun - ge Paar ge - traut.

Musical score for page 92, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score includes multiple staves for piano and voice, with dynamic markings like *f* and *p*.

The piano accompaniment consists of several staves. The right hand (treble clef) plays chords and melodic lines, while the left hand (bass clef) provides harmonic support. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

The vocal line is written in bass clef. The lyrics are:

Al- le Wetter! wollt ihr schweigen? Fest be- stimmt bleibt mei- -ne Wahl.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ü - ber Ber - ge soll ich stei - gen, lau - fen soll ich noch ein - mal?

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent wavy tremolo effect in the upper register. The score is organized into systems of staves, with the vocal line and piano accompaniment clearly distinguished.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two vocal staves. The second system continues the instrumental and vocal parts. The third system features a vocal line with the lyrics: "Nicht? nicht? So führt ihn vor Ge.richt!". The fourth system shows another vocal line with the same lyrics. The fifth system includes a vocal line with the lyrics: "Nein, der Braut ent.sag' ich nicht!". The sixth system features a vocal line with the lyrics: "Nicht? nicht? So führt ihn vor Ge.richt!". The seventh system shows a vocal line with the lyrics: "Wer er -". The bottom system includes a grand staff with instrumental parts. The score is marked with various dynamics such as *f*, *fz*, *a 2.*, and *p*.

setzt zwölf - hun - dert Tha - ler? Wich - - tig Gold be - zahl - te - ich. Wer ver -

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two vocal staves. The piano accompaniment begins with a series of sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal lines enter with lyrics. The piano part includes markings for *cresc.* (crescendo) in several places. The lyrics are in German and appear in two lines.

bürgt sich, wer ist Zah-ler? Niemand zahlt, ver-bür-get sich.

Più moto.

The musical score consists of a piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several lower staves. The vocal lines are written in bass clef and include the following lyrics:

Hal - - tet, mich be - zwingt ihr nicht!

Wohl, so führt ihn vor Ge - richt! Packt ihn,

Packt ihn, führt ihn vor Ge - richt! Packt ihn, uns ent - kommt er nicht!

Hal - - tet, mich be - zwingt ihr nicht! Hal - tet, haltet,

führt ihn vor Ge - richt, führt ihn vor Ge - richt! Packt ihn, führt ihn vor Ge -

Packt ihn, führt ihn vor Ge - richt! Packt ihn, uns ent - kommt er nicht! Packt ihn, führt ihn vor Ge -

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, followed by two vocal staves (soprano and bass). The piano part features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *fz* (forzando) and accents. The vocal lines are written in a dramatic style with various note values and rests.

The lyrics are as follows:

hal - tet, haltet, hal - tet, haltet, mich be - zwingt ihr nicht. Hal - tet, haltet,
 richt! Packt ihn, führt ihn vor Ge - richt! Packt ihn, führt ihn vor Ge - richt! Packt ihn, führt ihn vor Ge -
 richt! Packt ihn, führt ihn vor Ge - richt! Packt — ihn, uns ent - kommt er nicht! Packt ihn, führt ihn vor Ge -

hal - tet, haltet, hal - - tet, mich be - zwingt ihr nicht!

richt. Packt ihn, führt ihn vor Ge - richt! Packt ihn, führt ihn vor Ge - richt! Packt ihn, uns entkommt er nicht! Packt ihn,

richt! Packt ihn, führt ihn vor Ge - richt! Packt — ihn, führt ihn vor Ge - - richt, führt ihn

Hal- tet, hal- tet, hal- tet, mich be- - zwingt ihr nicht!

packt ihn, packt ihn, packt ihn, führt ihn vor Ge- - richt!

fort, uns ent- kommt er nicht, führt ihn fort, uns entkommt er nicht!

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring a piano with a complex rhythmic pattern and a string section. The bottom four staves contain vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Hal- tet, hal- tet, hal- tet, mich be- - zwingt ihr nicht!" (top line), "packt ihn, packt ihn, packt ihn, führt ihn vor Ge- - richt!" (second line), and "fort, uns ent- kommt er nicht, führt ihn fort, uns entkommt er nicht!" (third line). The score includes dynamic markings such as *fz* and *ff*, and various musical notations including notes, rests, and slurs.

(Franz Spiess wird mit Gewalt abgeführt. Alle entfernen sich bis auf Lieschen und den Schulzen.)

XX. SCENE.

Schulze. Lieschen.

Schulze.

Ich bin doch neugierig, ob sie ihn zwingen.

Lieschen.

Für alle Fälle bin ich nun seiner los. Was sollte ich auch mit einem Gatten, der am Abend vergässe, dass er am Morgen mir angetraut wurde?

Schulze.

So ist es. Anton wird Dein Mann.

Lieschen (sieht in die Scene).

Hilf Himmel! Er entkam ihnen schon.

Schulze.

Unglaublich! Fest kann er sich machen. Und wie friedlich er daher geht.

Lieschen.

Vielleicht verliess ihn das Fieber.

XXI. SCENE.

Vorige. Friedrich (mit einem Geldsack).

Friedrich.

War mir doch, ich hörte hier Lärm. Ich lief, was ich konnte und trug mich müde. Nun bitte ich Sie, Freund, verwahren Sie dieses Geld.

Schulze.

Nein, Herr Spiess, das thu' ich nicht.

Friedrich.

Warum nicht? Der Sack setzt mich in Verlegenheit. Sie begreifen —

Schulze.

Nur zu wohl begreife ich.

Friedrich.

Nehmen Sie! Ehrliche Leute sind wir.

Schulze.

Herr Spiess, ehrlich mögen Sie sein; aber die Reise durch die Luft, Ihr Aufenthalt im Meere, in Algier, und vorzüglich das zertrümmerte Steuerruder machen Sie doch der Gesellschaft gefährlich.

Friedrich.

Ich verstehe Sie nicht.

Schulze.

Warum wollten Sie den Amtmann um 1200 Thaler überlisten? Ist das in Algier Sitte?

Friedrich.

Was sagen Sie?

Schulze.

Warum erkennen Sie nicht Ihre Unterschrift? Warum verläugnen Sie Ihren Sohn sogar? Dies haben Sie vermuthlich von den Seeräubern gelernt?

Friedrich.

Das that ich? Freund, Sie verkennen mich.

Schulze.

Nur zu gut kenne ich Sie, wenn Sie auch bald das rechte, bald das linke Auge verbinden.

Friedrich.

Ach Gott, wie sprechen Sie!

Schulze.

Wie es dem ehrlichen Manne ziemt. Herr Spiess! Strenge hat man Sie behandelt, doch Sie verdienen diese Züchtigung. Bekennen, bereuen Sie, und nicht ferne soll man Sie verfolgen.

Friedrich.

Ich schwöre, dass ich Ihre Reden nicht begreife.

Schulze.

Dann gehen Sie bei lebendigem Leibe um, oder zwei Spiesse treiben hier ihr Wesen.

XXII. SCENE.

Vorige. Anton (herbeieilend).

Anton.

O Freude. Entzücken! Gottlob, er steht hier. Lies-

chen, Herr Spiess, der unglückliche Herr Spiess hat vor Gericht Dir förmlich entsagt.

Friedrich.

Vor Gericht?

Anton.

Mein Herr, Sie heissen?

Friedrich.

Friedrich Spiess.

Anton.

Und Ihr Bruder nennt sich?

Friedrich.

Franz Spiess.

Anton.

Franz Spiess ist hier.

Schulze.

Ist hier?

Friedrich.

Mein Bruder? Mein todtgeglaubter Bruder?

Anton.

Lebt! Die Unterschrift der Quittung hob den Irrthum. Er lebt in Ihrer Nähe.

Friedrich.

Barmherziger! Wo ist er? Wo?

Anton.

Er folgt mir auf dem Fusse. Lieschen, Vater! Nun sind wir glücklich!

XXIII. SCENE.

Vorige. Franz. Amtmann. Landleute.

Franz (stürzt hervor und sinkt seinem ihm entgegen eilenden Bruder in die Arme).

Friedrich!

Friedrich.

Franz!

(Umarmung.)