Théâtre de l'Odéon

CONTE D'AVRIL

POÈME de

Auguste DORCHAIN

PIÈCES DÉTACHÉES POUR PIANO

1. LA RENCONTRE DES AMANTS, andante	3. »
1 *bis*. La même, pour violoncelle et piano	5. »
2. SÉRÉNADE ILLYRIENNE	5. »
2 *bis*. La même, à quatre mains	6. »
3. AUBADE	5. »
3 *bis*. La même, pour piano, violon, violoncelle et alto	7.50
4. GUITARE	5. »
4 *bis*. La même, à quatre mains	6. »
4 *ter*. — pour violon et piano	6. »
5. ROMANCE	4. »
5 *bis*. La même, à quatre mains	6. »
5 *ter*. — pour flûte et piano	6. »
5 *quater*. — pour violon et piano	6. »
6. MARCHE NUPTIALE	7.50
6 *bis*. La même, pour piano à 4 mains	9. »
6 *ter*. — pour piano et orgue	9. »
6 *quater*. — pour orgue seul	7.50

MUSIQUE DE

CH.-M. WIDOR

La partition complète pour piano seul, net : 7 fr.

SUITE D'ORCHESTRE (8 Numéros) : Partition, net **25** fr. — Parties séparées, net **50** fr. — Chaque partie supplémentaire, net **2** fr.

SUITE CONCERTANTE POUR DEUX PIANOS, EN DEUX LIVRES

PREMIER LIVRE		*DEUXIÈME LIVRE*	
1. Ouverture.	3. Adagio.	5. Guitare.	7. Romance.
2. Sérénade Illyrienne.	4. Presto.	6. Appassionato.	8. Marche nuptiale.

Chaque Livre. . . . . Net 6 fr.

PARIS

AU MÉNESTREL — 2 *bis*, Rue Vivienne — HEUGEL & Cie

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés.

SCHOTT & Co, 159, Regent Street, LONDON W. — B. SCHOTT's SOHNE, MAYENCE

(La maison SCHOTT est propriétaire pour l'Angleterre et l'Allemagne de la Marche nuptiale *seulement).*

CONTE D'AVRIL

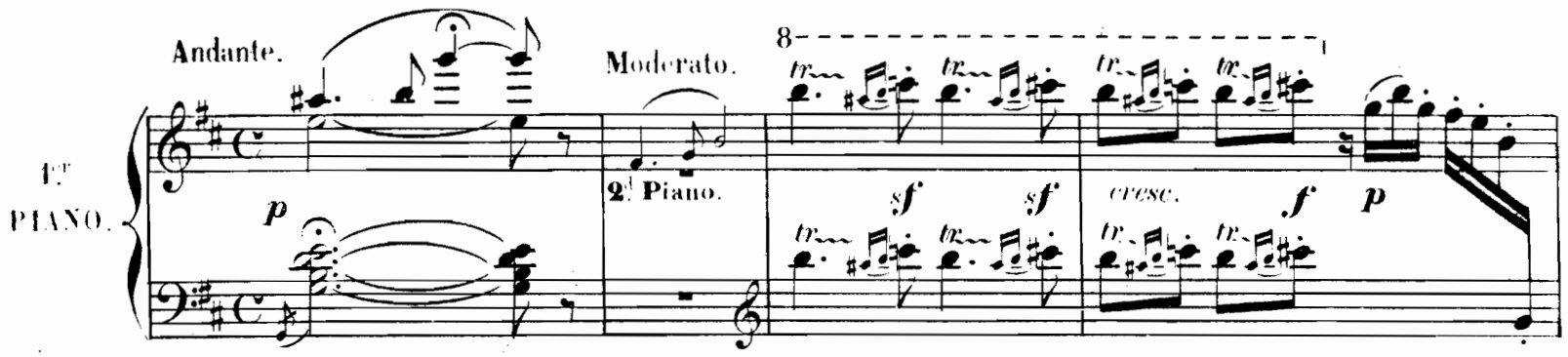
PREMIERE SUITE POUR DEUX PIANOS

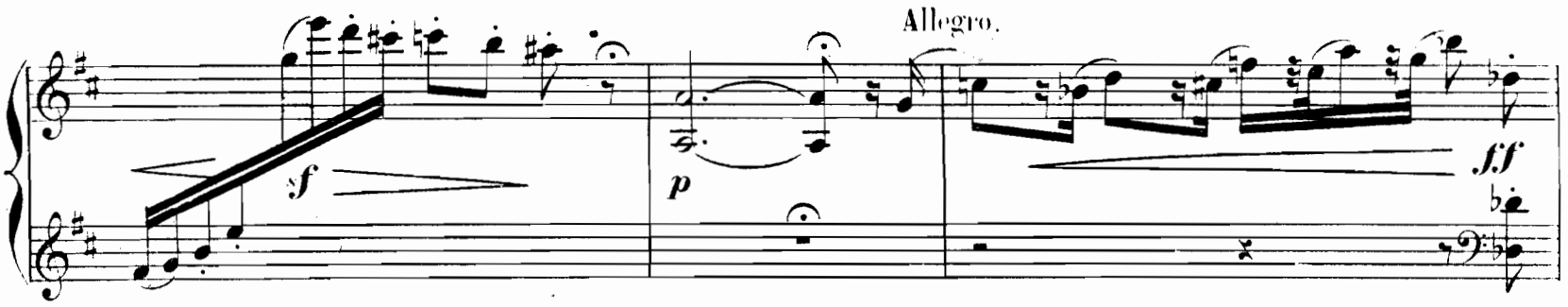
N° 1.

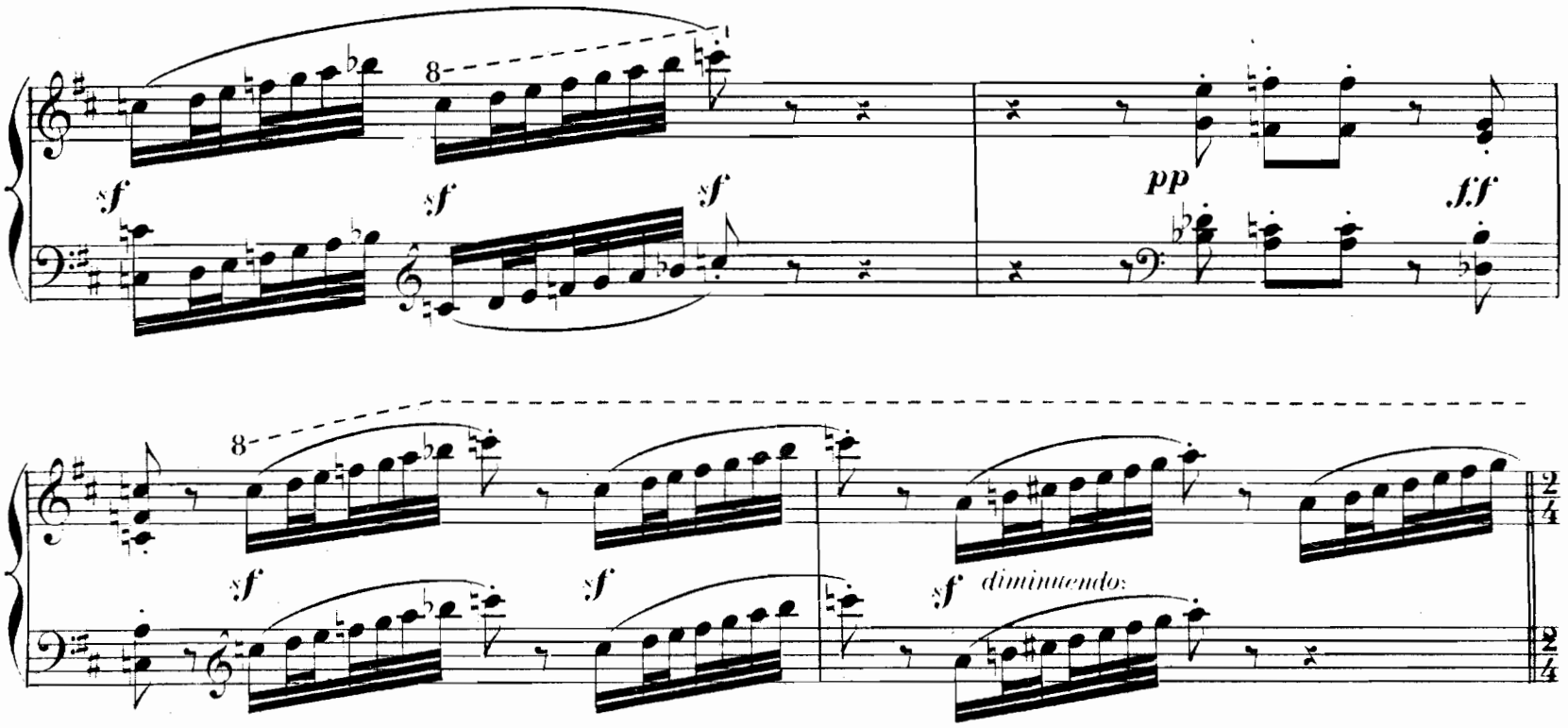
OUVERTURE.

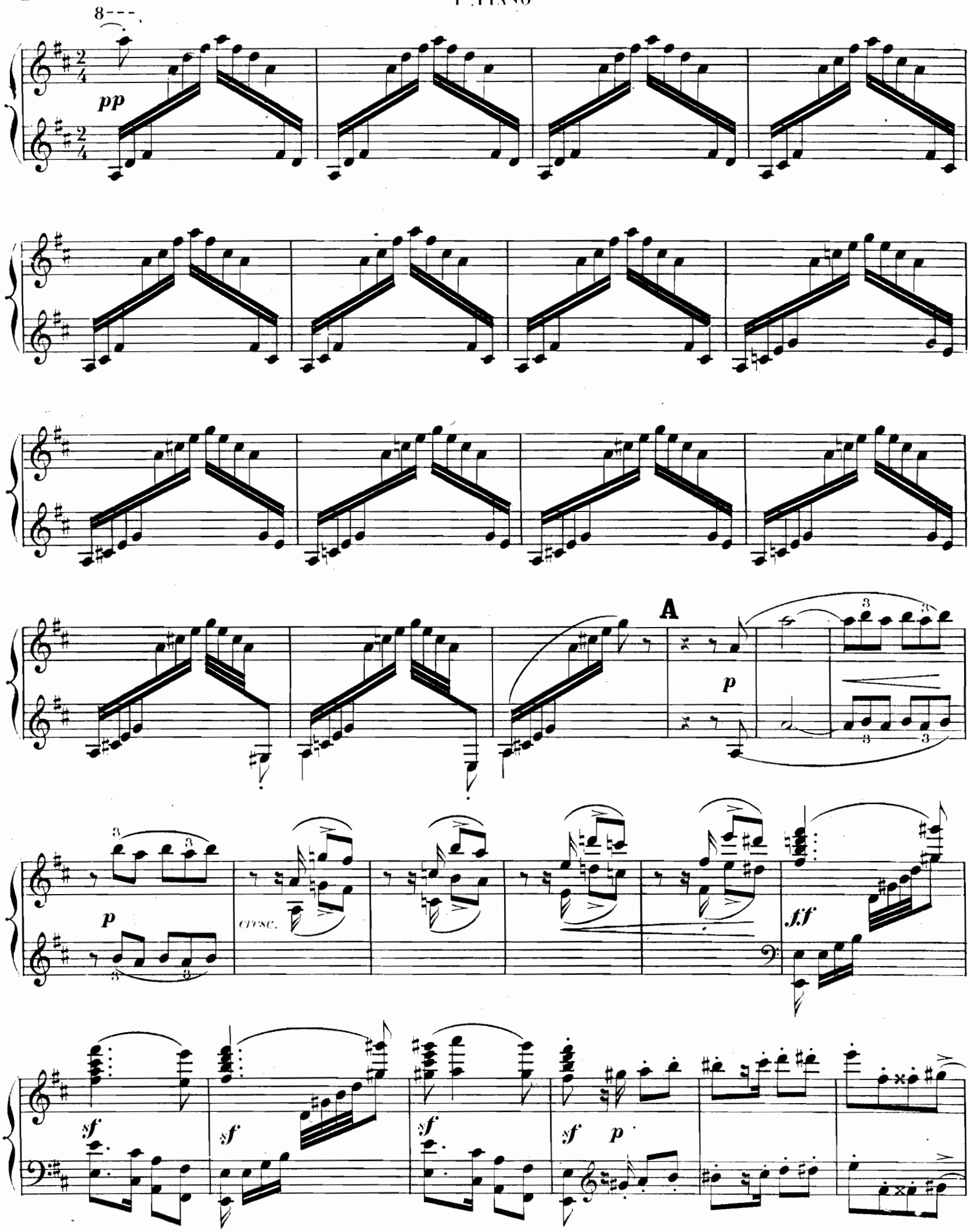
CH.-M. WIDOR.

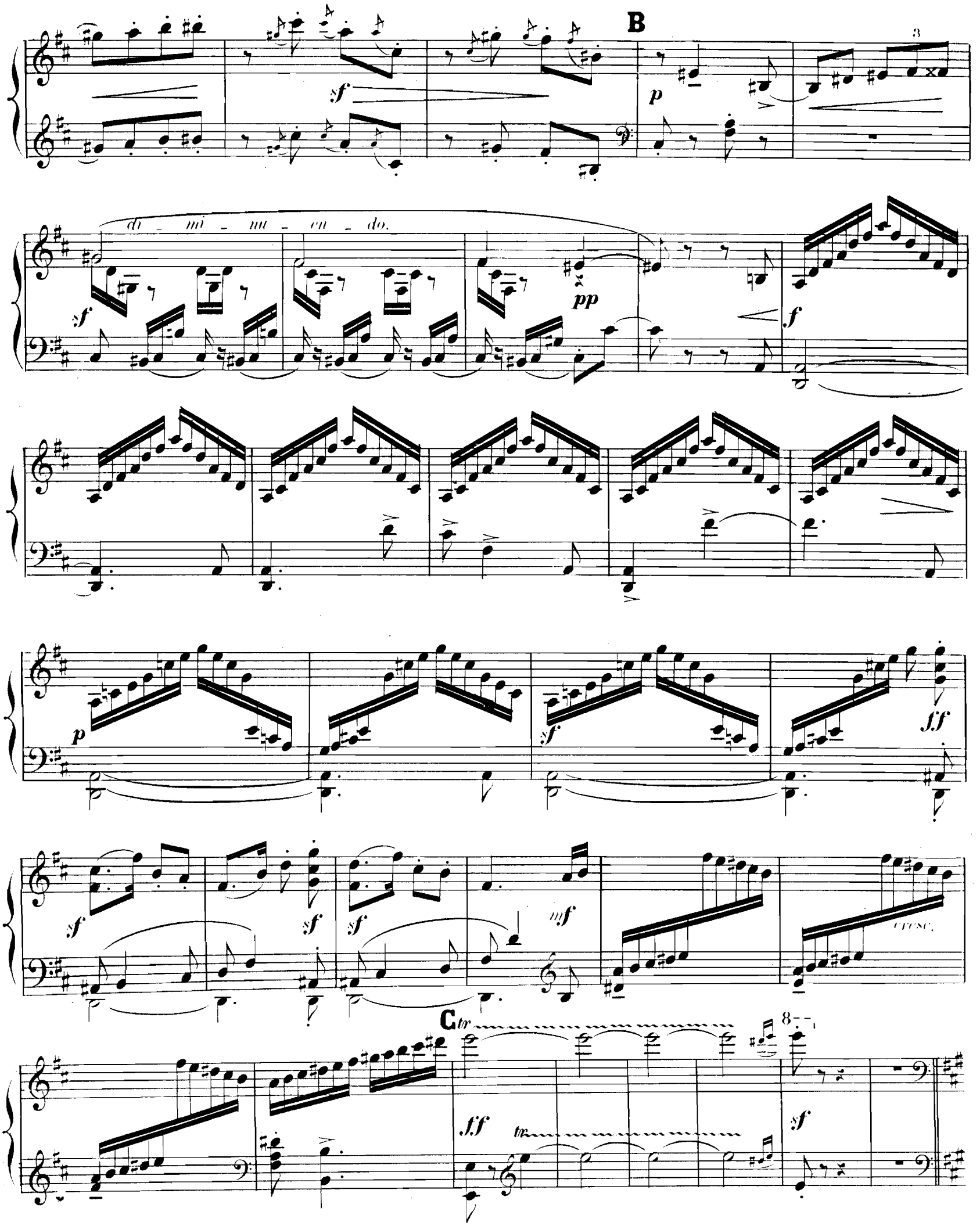
Op. 64.








8
pp
A
p
p
cresc.
ff
sf
sf
sf
sf
p


B
di - mi - nu - en - do.
cresc.
C

pp

sf p pp cresc.

D

rit f Largamente. a Tempo. dimi-

-nuendo p dolcissimo.

sf pp

pp

mf

ff

E

rit. ff

Largamente.

a Tempo.

p

p

p

sf

cresc.

sf

sf

m.g.

sf

sff sf p

F

pp

Ped.

mf

Ped.

G

f

cresc.

sf sf

ff

p

sf

H

pp

Ped.

Ped.

pp

Ped.

crescendo.

p

8

pp

8

cresc.

ff

sf

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p f p f

f.f sf sf sf

sf p sf

I

fp fp

p sf

a Tempo.

a piacere. f.f mf

cresc.

sf

p

cresc.

rit.

f Largamente.

a Tempo.

K

p

sf

pp

mf.

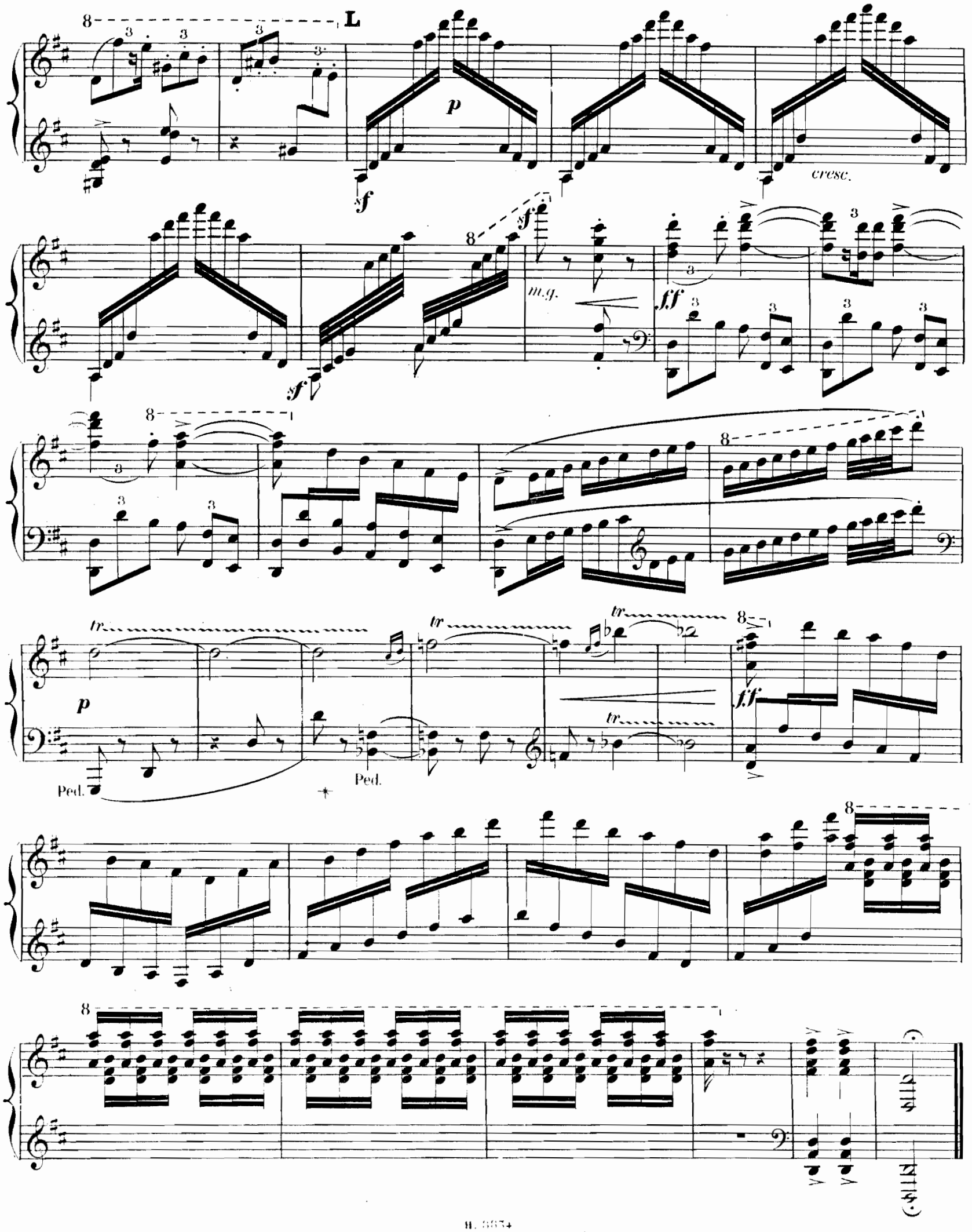
cresc.

ff

rit.

sf Largamente.

a pp Tempo.


L
p
sf
cresc.
m.g.
ff
tr
Ped.

N.° 2.

SÉRÉNADE ILLYRIENNE.

Allegro deciso.

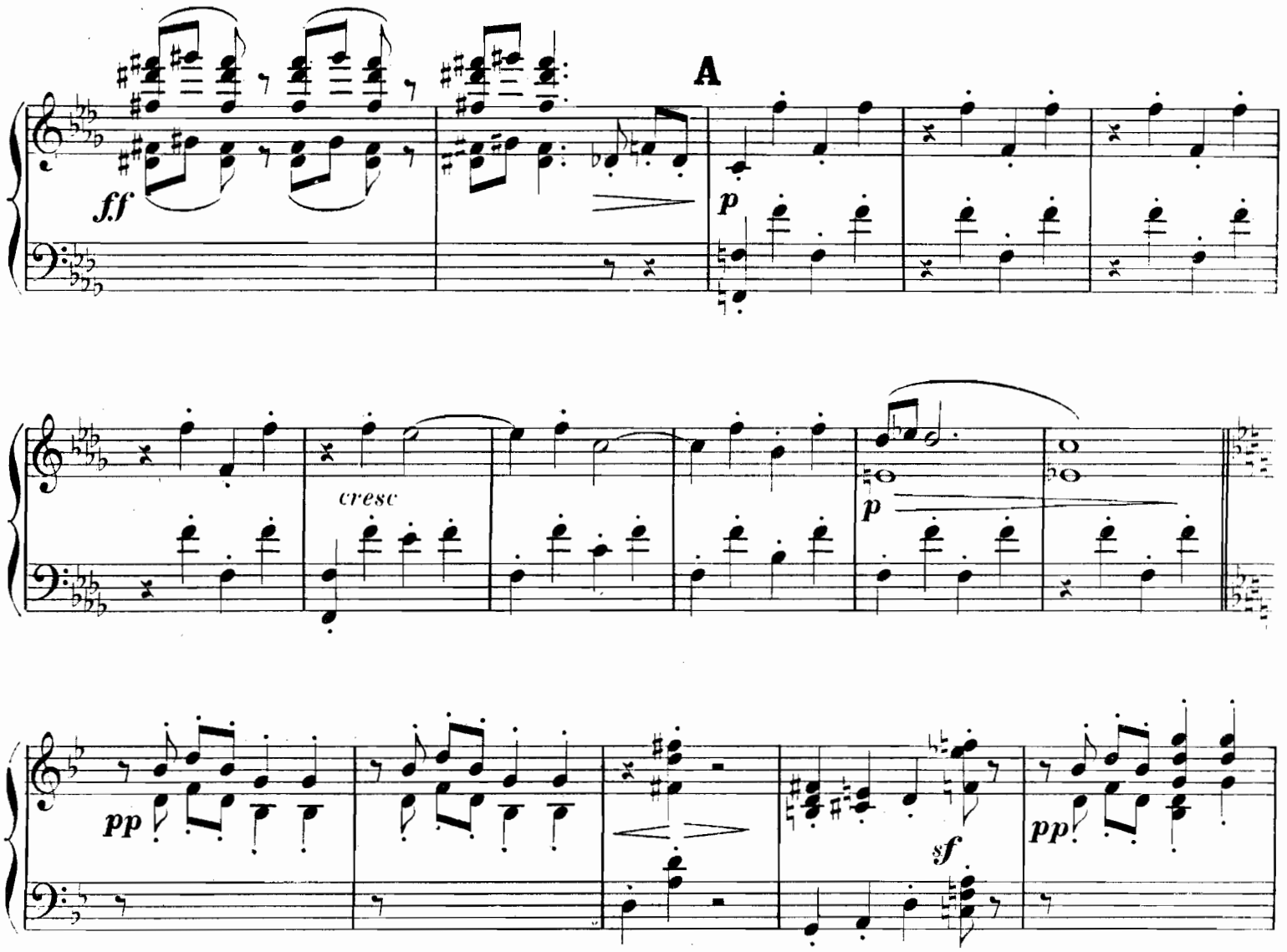
1.er PIANO.

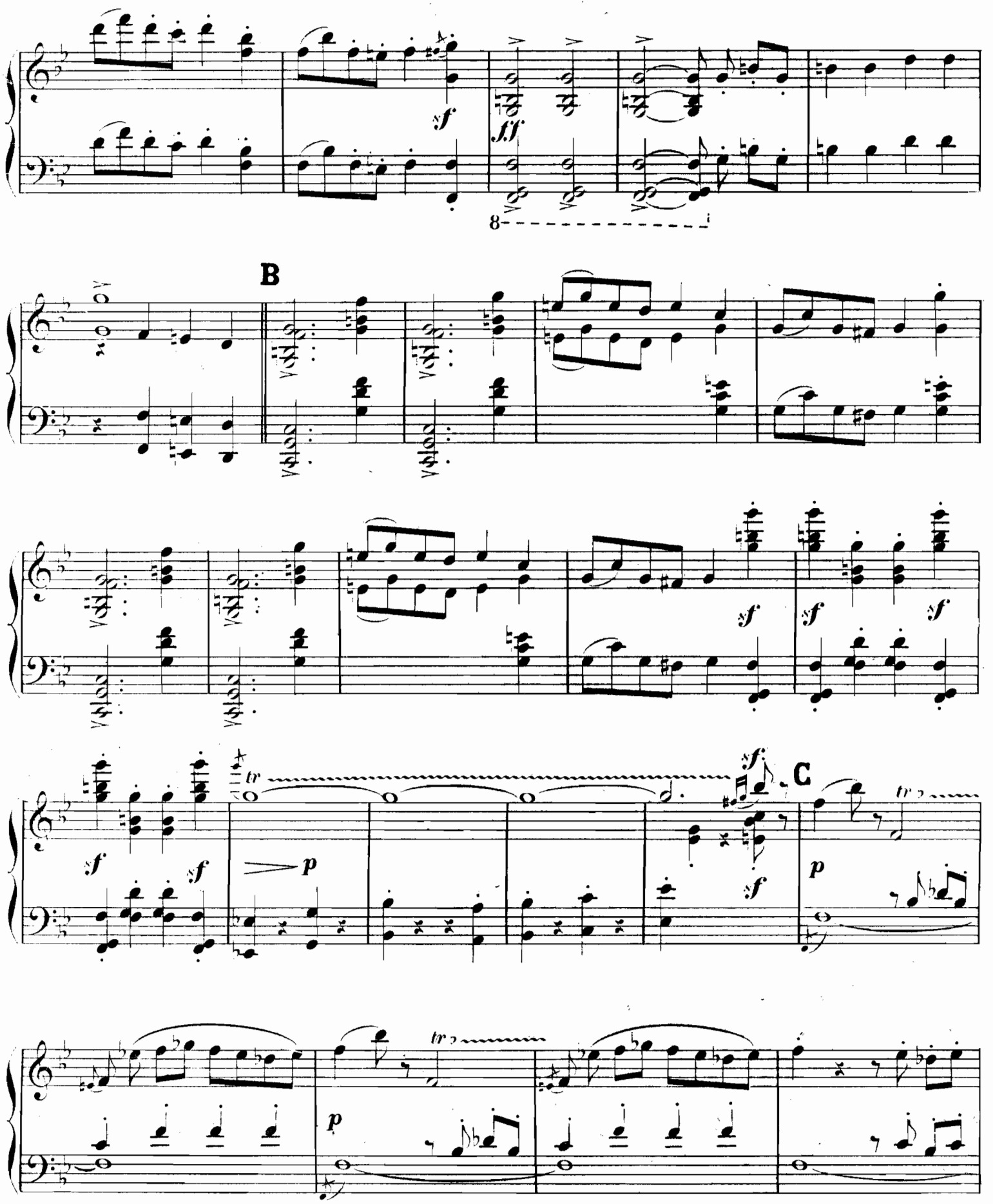
2.d Piano.

ff

ff

p


A
ff
p
cresc
p
pp
sf
pp
sf
p scherzando.
sf
sf


B
C
tr
sf
ff
p

cresc. molto.

f

D

p

pp

Ped.

sf

sf

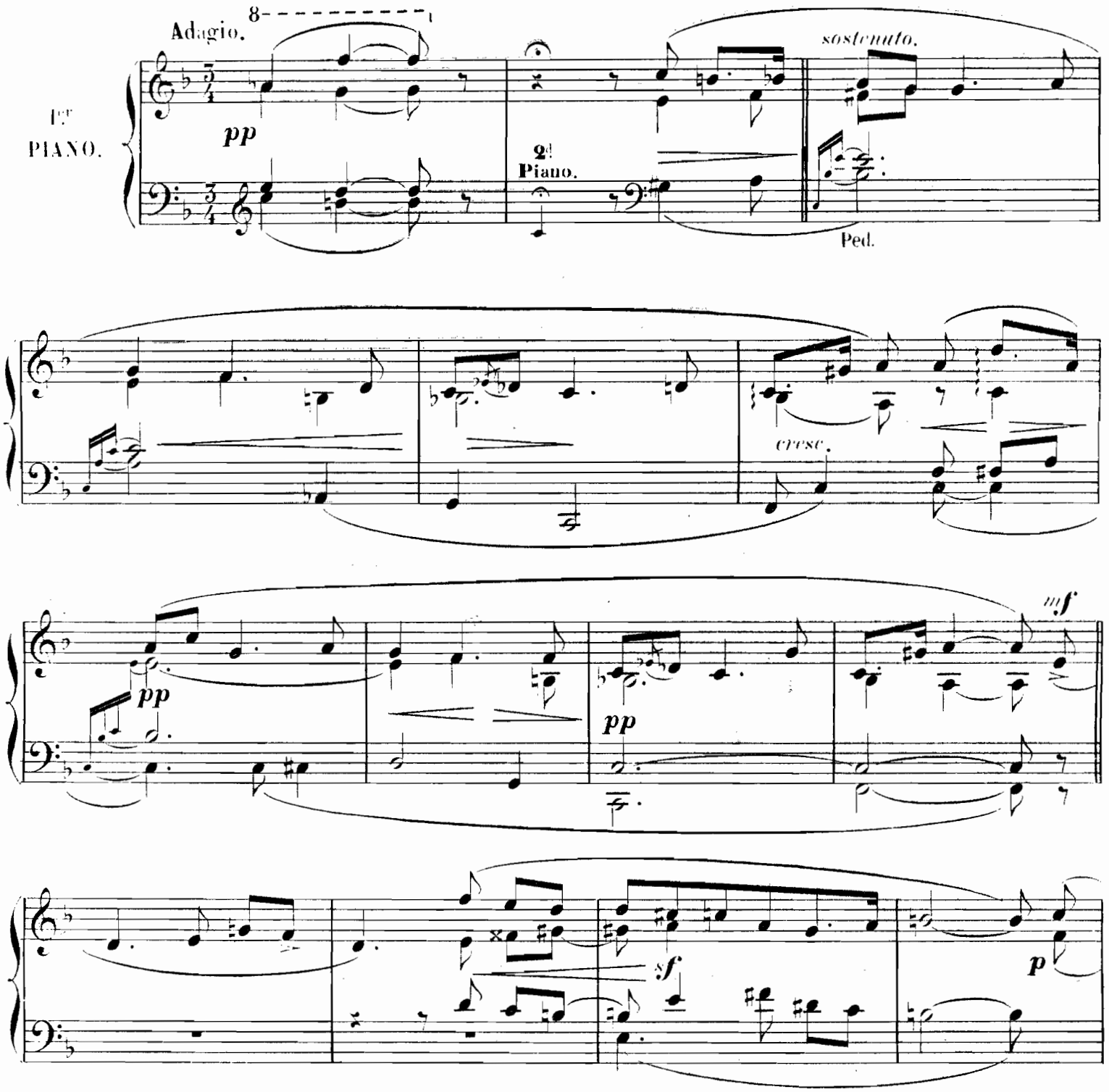
p

sempre dim.

ff

N.° 3.

ADAGIO.


Adagio.
8
1.er PIANO.
pp
2d Piano.
sostenuto.
Ped.
cresc.
pp
pp
mf
sf
p

sf pp a piacere.

a Tempo. rit.

p sf

a Tempo. 8 8

pp sf

Ped.

pp pp

a Tempo.

pp rit. mf sf

N.º 4.

PRESTO.

Scherzando_Presto.

1.er PIANO.

p

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

A

p

pp

8

cresc.

sf

B

ff

ff

C

sf sf sf sf sf sf sf sf

Cantabile.

p leggiero.

sf

D

p

E

F

G

ff

H

ff

tr

tr

I

ff

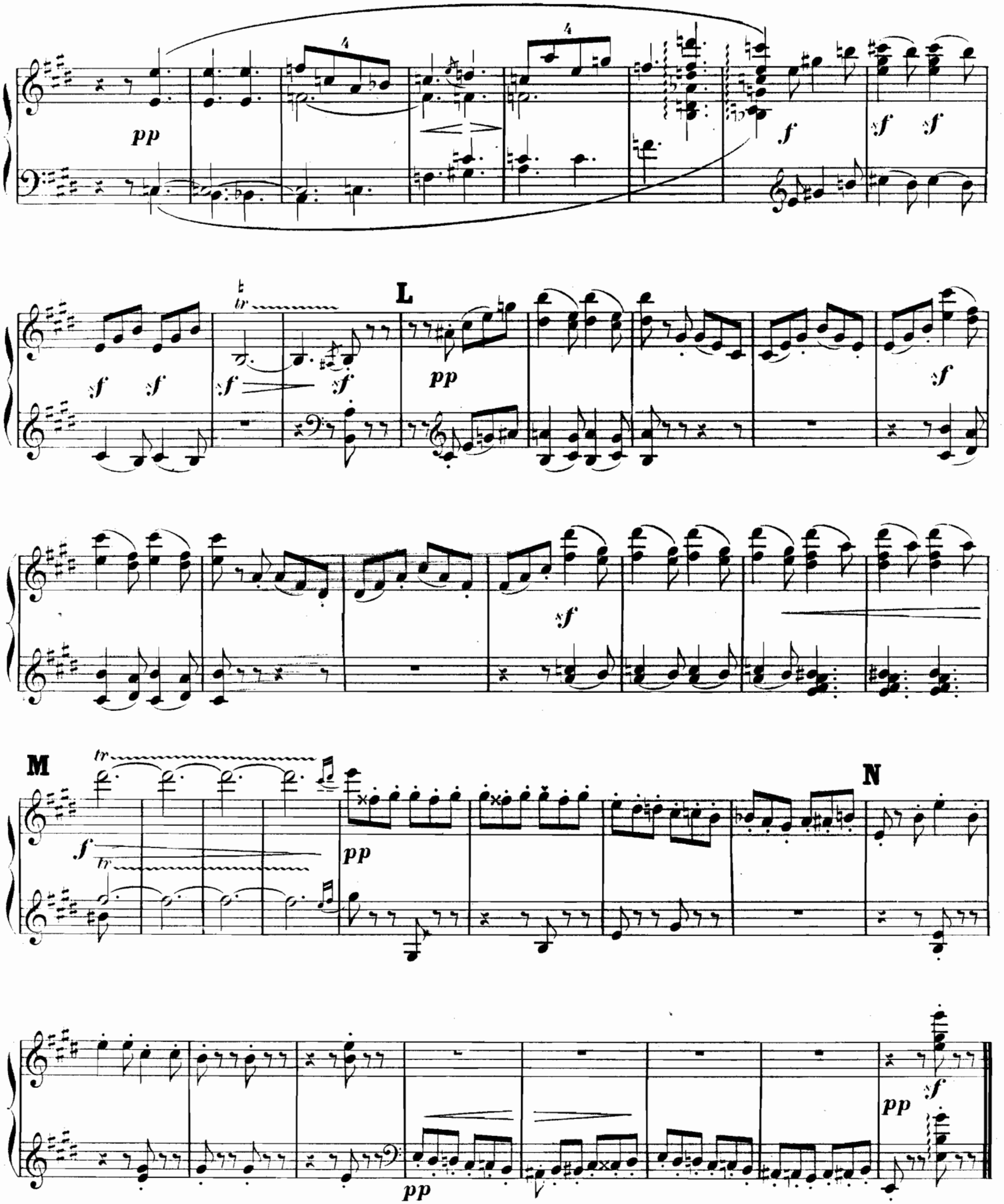
p

pp

senza Ped.

K

sf


pp
f
sf
L
tr
M
N

143091

A Mesdemoiselles G. MOLINOS et S. PERROT

Conte d'Avril

SUITE CONCERTANTE
POUR
DEUX PIANOS
EN
DEUX LIVRES

1ER LIVRE	2ME LIVRE
N°1. Ouverture	N°5. Guitare
N°2. Sérénade illyrienne	N°6. Appassionato
N°3. Adagio	N°7. Romance
N°4. Presto	N°8. Marche Nuptiale

Chaque livre net : 6f.

CH.-M. WIDOR

PARIS
AU MÉNESTREL 2bis Rue Vivienne HENRI HEUGEL
Editeur-Propriétaire pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés

T

148091

CONTE D'AVRIL

DEUXIÈME SUITE POUR DEUX PIANOS

N° 5.

GUITARE.

CH.-M. WIDOR.

Op. 64.

All.° con spirito.

1er PIANO

f *p*

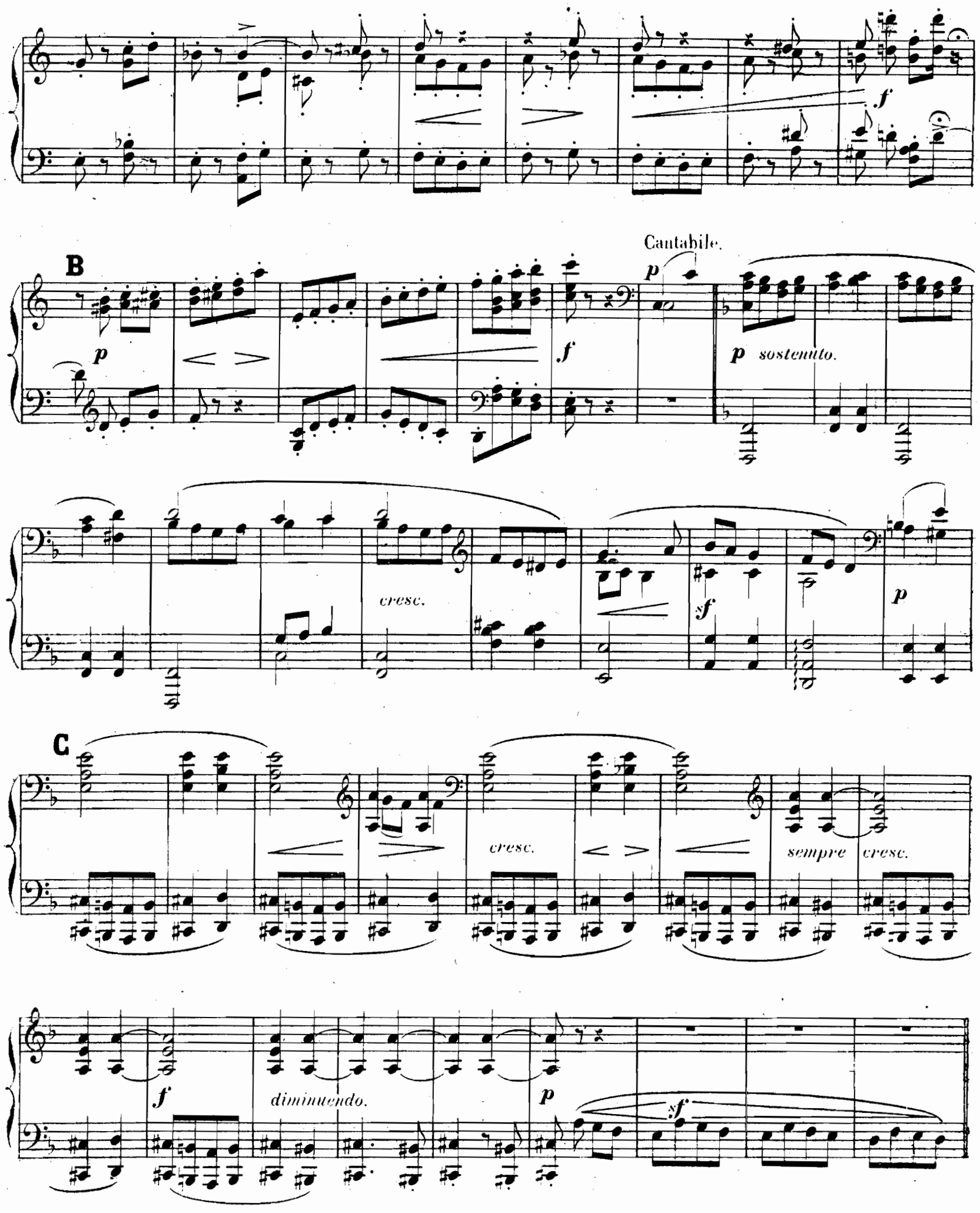
fp *fp*

fp *ff*

A

p *fp* *fp*

Paris, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, H. 8340. HENRI HEUGEL, Éditeur.


f
B
Cantabile.
p
p
f
p sostenuto.
cresc.
sf
p
C
cresc.
sempre cresc.
f
diminuendo.
p
sf

D

pp

8

sf

8

sf

p

E

p

pp

a Tempo.

poco rit.

pp

f

sf

F

sf

1

pp

1

1

1

1

ff

p

1

1

fp

f

p

f

Cantabile. **G**

mf

sf *dimin*

p

poco rit.

H

pp

Vivo.

p

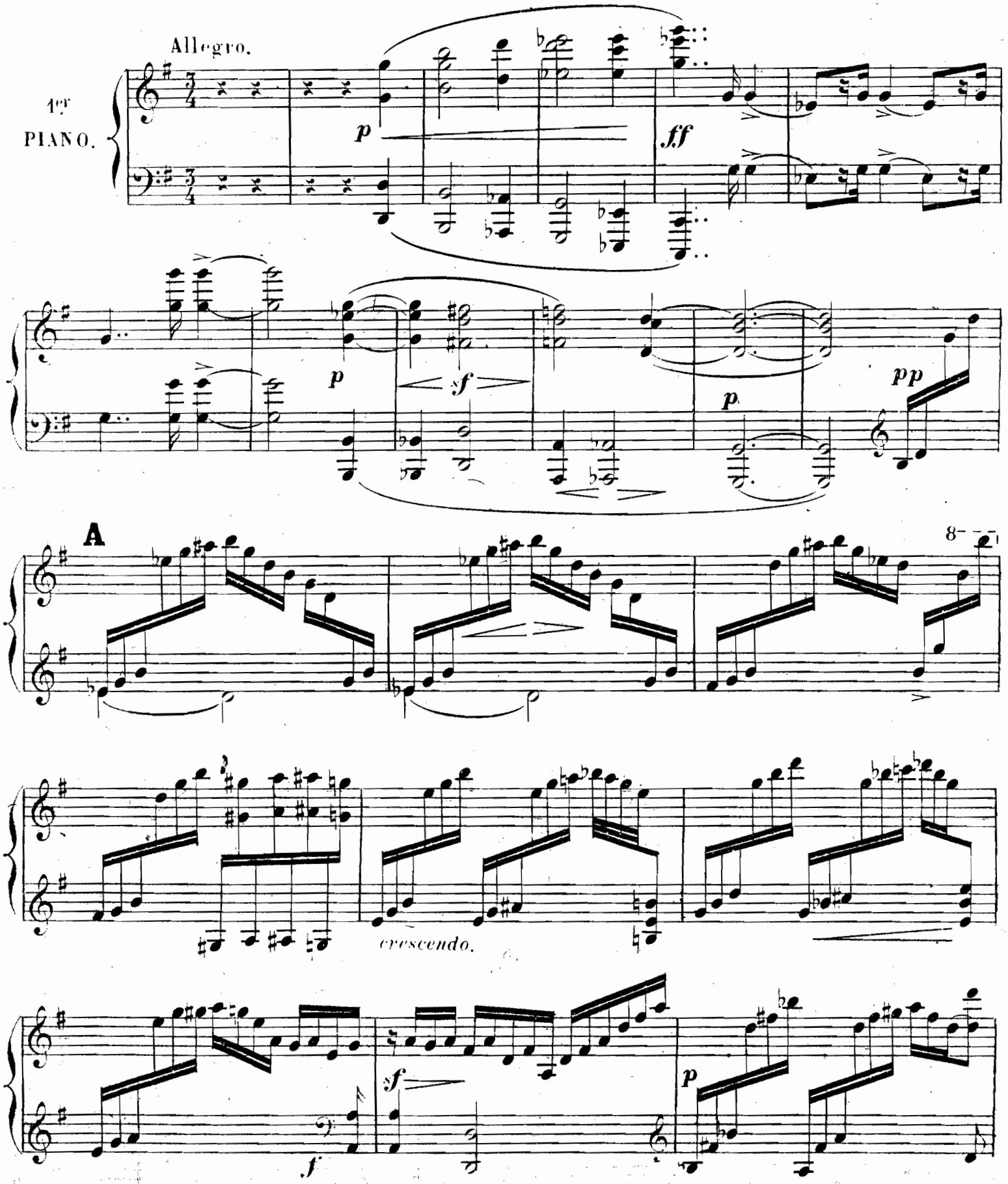
cresc.

8

fff

N°. 6.

APPASSIONATO.



crescendo.

8

crescendo.

8

3

ff

tranquillamente.

p

crescendo.

3

B

f

a piacere.

ff

3

3

Tempo 1º

p

espressivo.

pp

C

sf

sf

più forte.

sf

sf

cresc.

tr

pp

rit.

Tempo 1º

pp

crescendo.

f

sf

p

crescendo.

crescendo.

ff

tranquillamente.

p

crescendo.

D

f

a piacere.

ff

Tempo 1º

p

E

pp

ff sf

p sf

F

p

7

pp sempre dolcissimo.

Ped. Ped.

8 8

pp

N.º 7.

ROMANCE.

Andantino.

1.er PIANO.

2.d Piano.

f

dolce.

cresc.

p

p

A

tr

cresc.

p

B

pp

m.g.

Ped.

m. g.

Poco animando.

cresc.

pp

a piacere.

pp

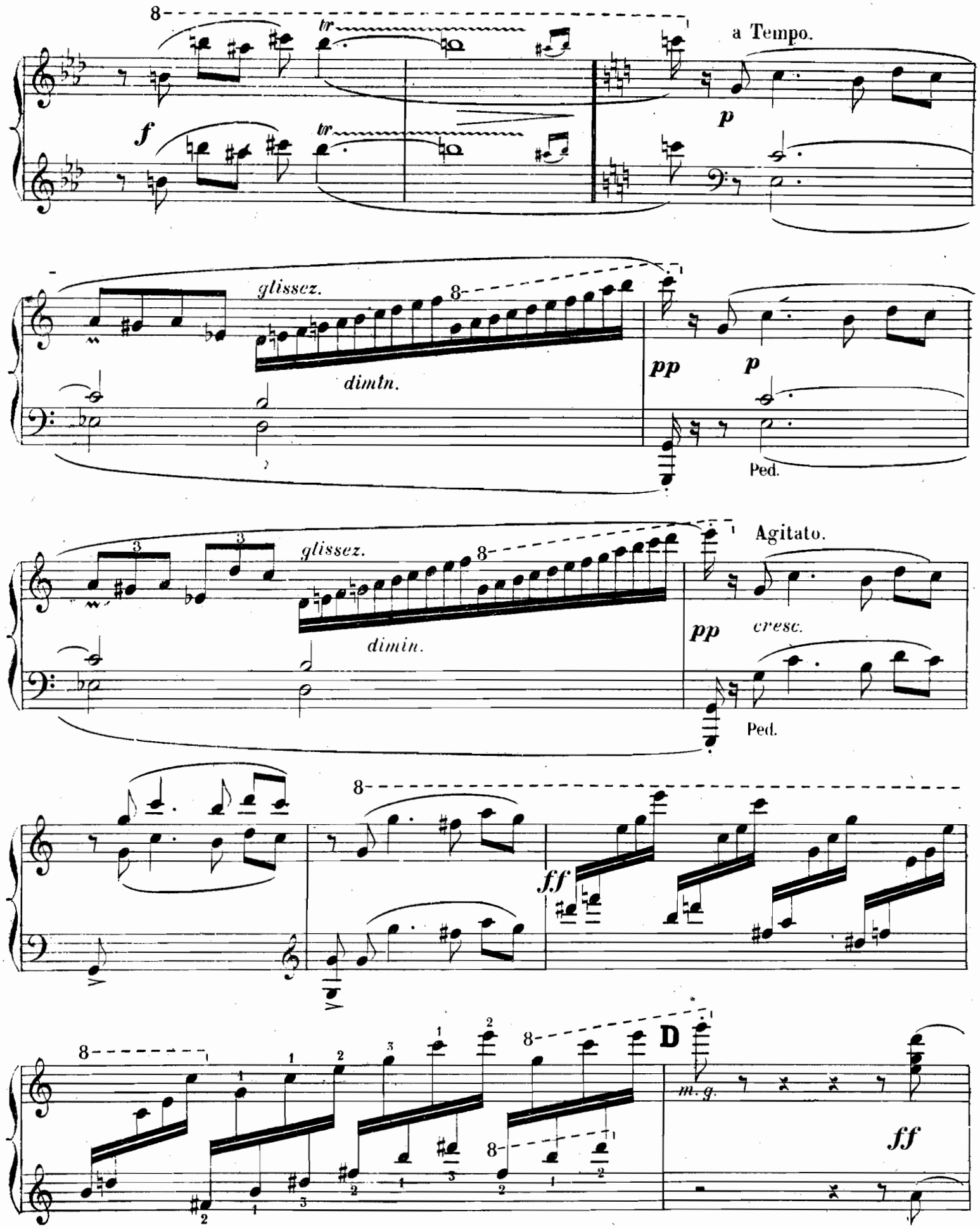
C a Tempo.

m. g.

m. g.

Poco animando.

cresc.


a Tempo.
glissez.
dimtn.
Ped.
glissez.
dimin.
Agitato.
cresc.
Ped.
D
m.g.

mf

tranquillamente.

dolce.

cresc.

a piacere.

dimin.

senza Ped.

E Tempo 1°

pp

Ped.

cresc.

p

p

F

mf

mf cresc.

sf

sf

p

Allargando.

tr

tr

tr

p

pp

8

Ped.

N°. 8.

MARCHE NUPTIALE.

Andante.

1er PIANO.

p

p

pp

pp

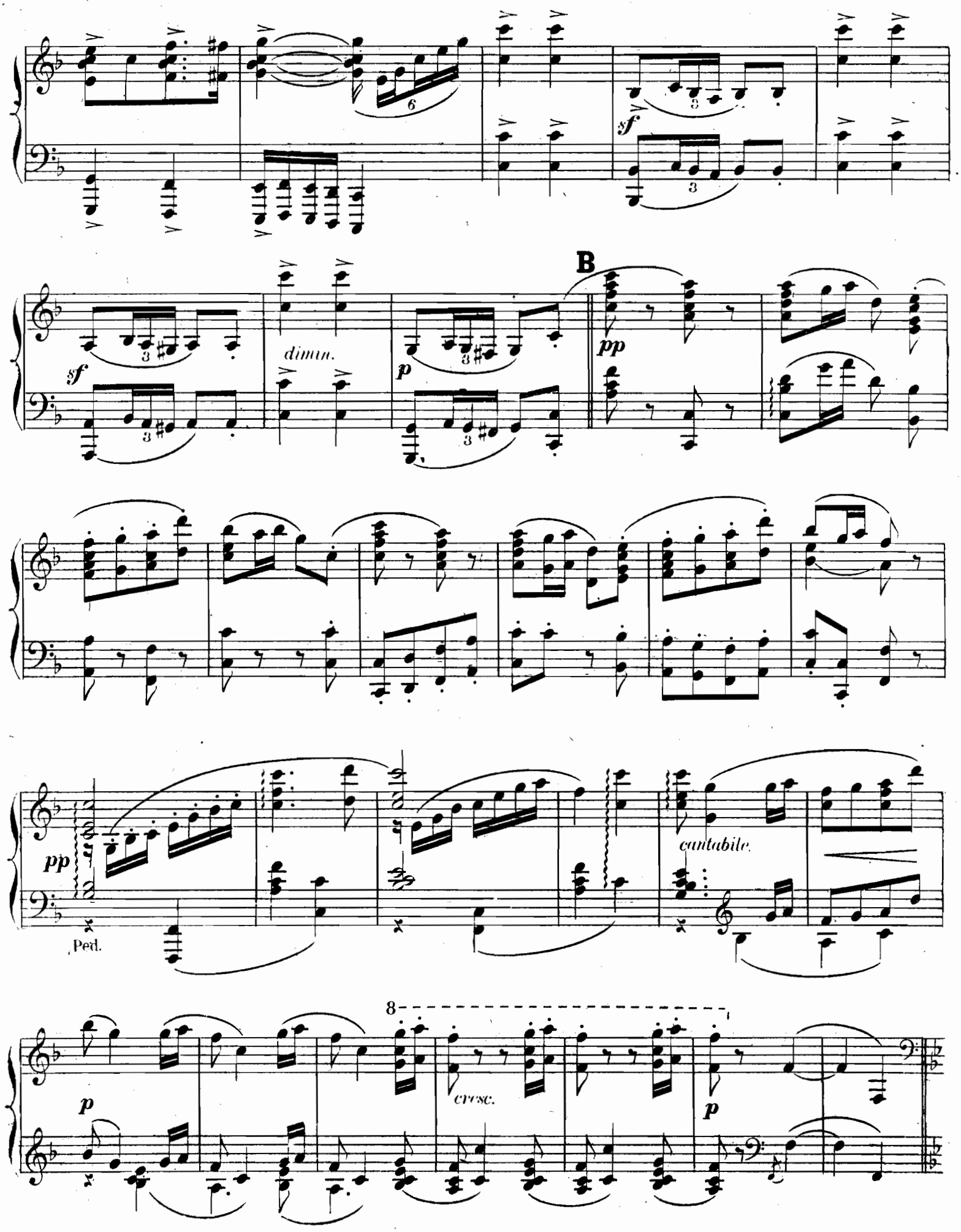
A

ff

ff

sf

sf


sf
dimin.
p
B
pp
pp
Ped.
cantabile.
p
cresc.
p

C

mf cantabile

più f

ff

sf

D

sf

mf

ff

f

dim.

f

E

p

cresc.

ff

pp

F

ff

ff

sf

G animato.

sf

p

cresc.

sf

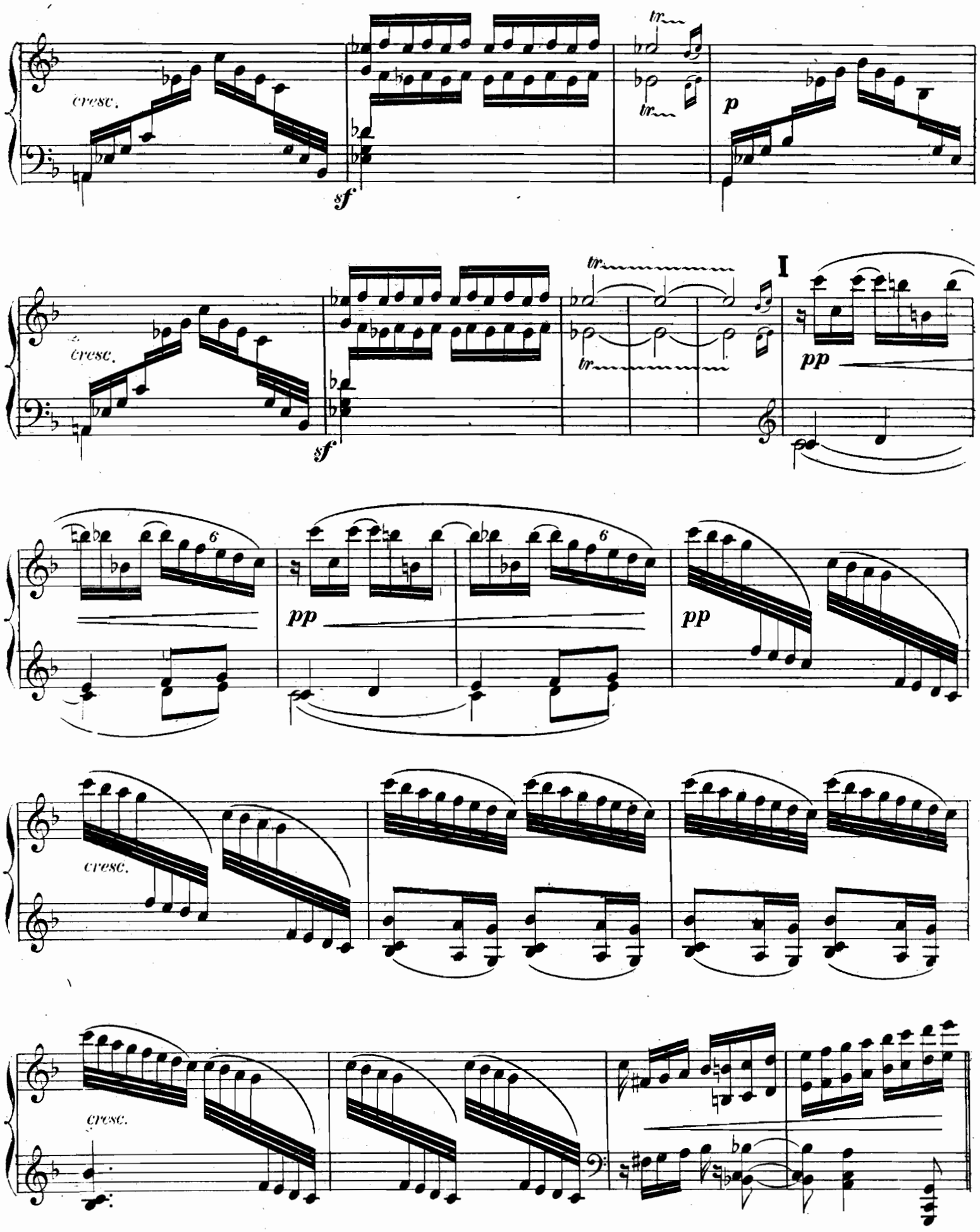
sf

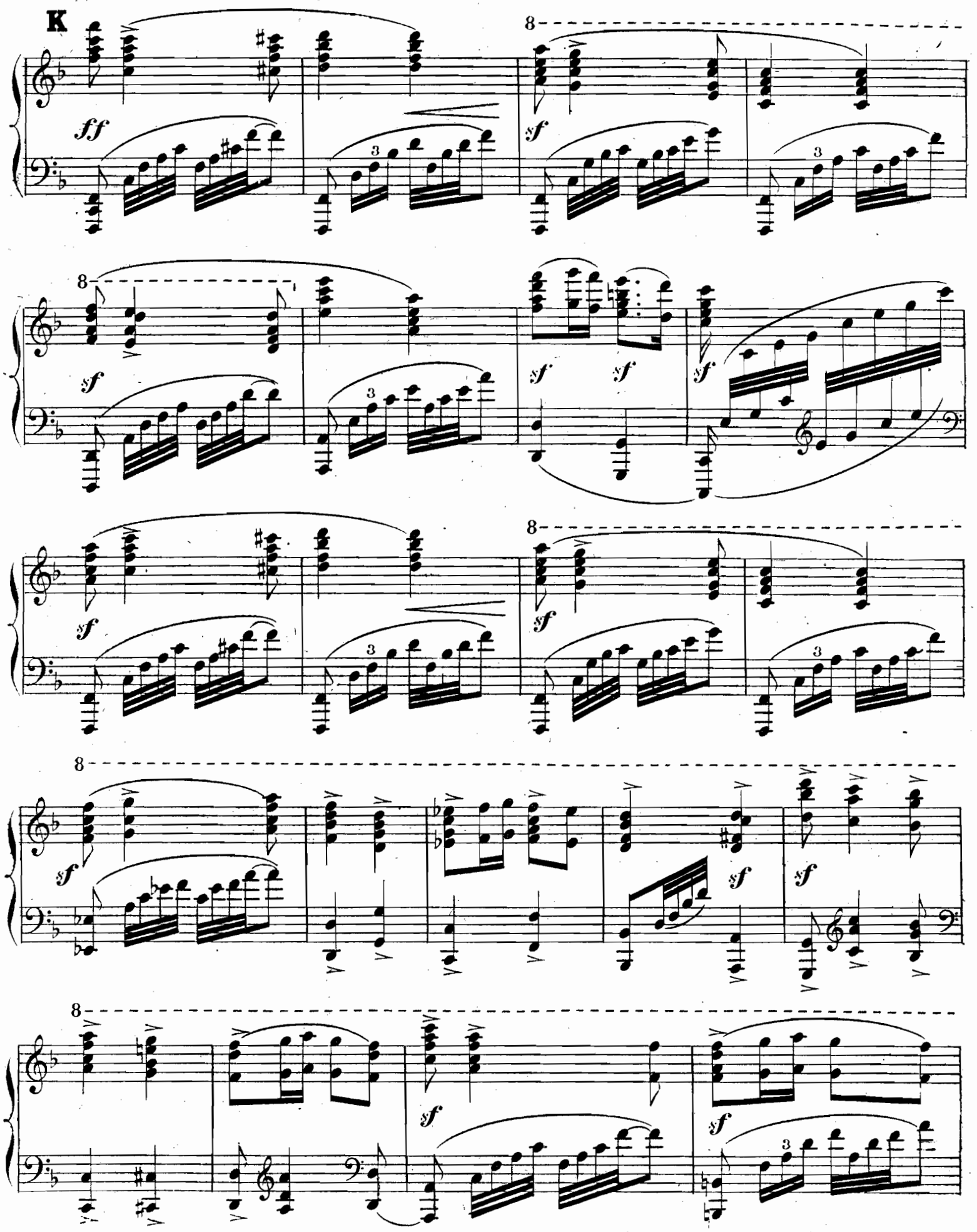
ff

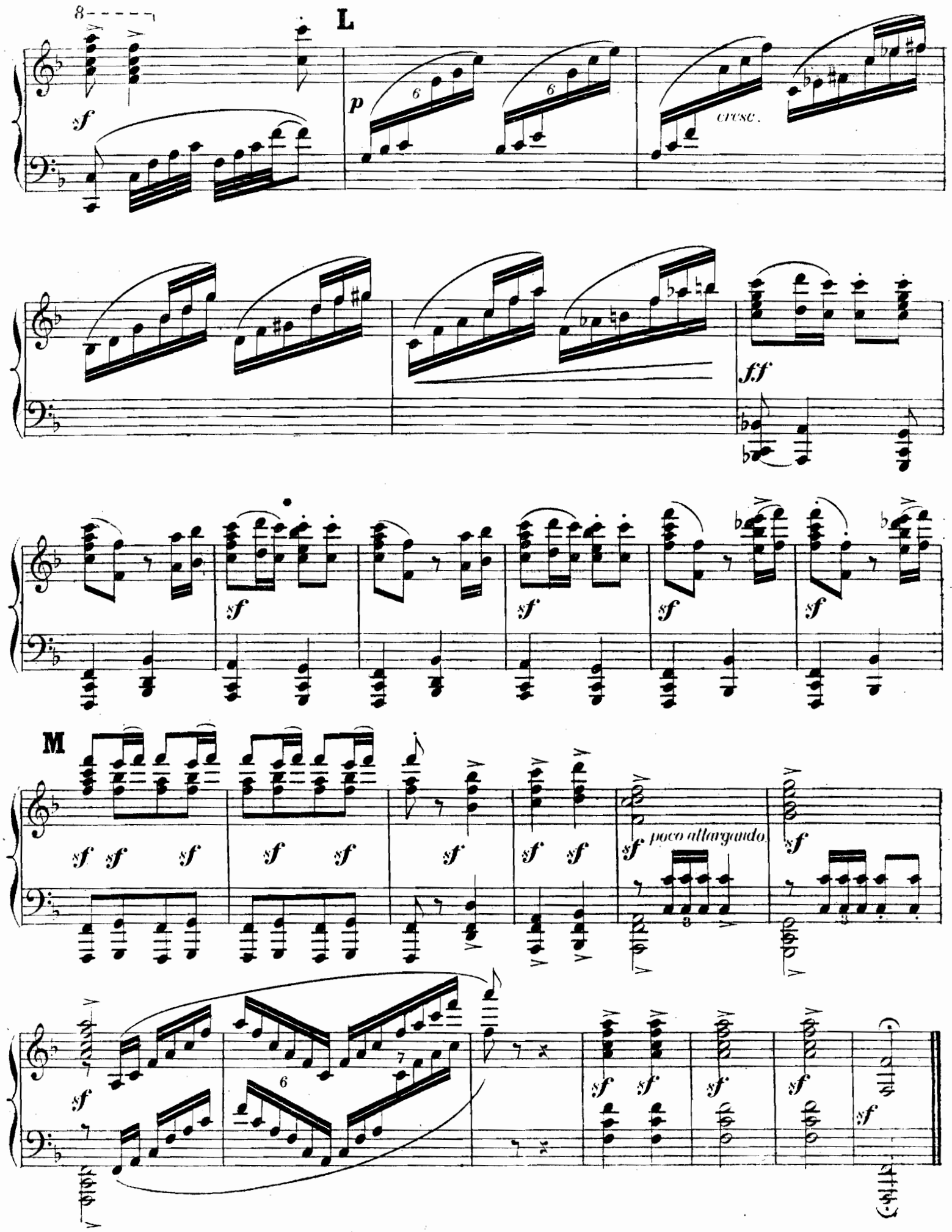
p agitato.

H

p


cresc.
sf
tr
p
I
pp
6


K
ff
sf
8
3



Paris, Imp. DIETRICH

AU MÉNESTREL
2bis, rue Vivienne
PARIS

MUSIQUE DE PIANO A 4 MAINS

(Extrait du Catalogue général)

HEUGEL & Cie
Éditeurs
PARIS

Alder. *Manon* (Massenet), 2 suites, ch 3 50
Anschütz. *Mlle Nitouche*, suite . . . . 3 »
— *Werther* (Massenet), suite. . . . . 3 »
— *Cendrillon* (Massenet), suite. . . . 3 »
— *Grisélidis* (Massenet), suite . . . . 3 »
— *Le Jongleur de Notre-Dame*, suite 3 »
Bach (S.). Gavotte favorite. 1 75
Beethoven. Op. 6. Sonatine . . . . . » 80
— Op. 45. Trois marches . . . . . » 90
— Variations à 4 mains 1 10
— Adagio du Septuor 2 50
— Thème varié du Septuor 2 50
— Adagio et Polacca de la *Sérénade* . 3 »
— Andante varié (Sonate à Kreutzer). 3 »
— Fragments du ballet de *Prométhée* 2 »
— Marche des *Ruines d'Athènes* . . . 2 »
— DOUZE MENUETS POSTHUMES :
Chaque menuet 1 50
Les 12 numéros en recueil . . . 5 »
— Rondo pour boîte à musique . . . 2 »
Biancheri (M. D.). Valses. . . . . 3 »
Bizet (G.). Chants du Rhin, lieder en 2 suites . . . . . chaque. 3 50
Blanc et Dauphin. L'Age d'or, symphonie-pantomime en 2 cahiers.
Chaque cahier . . . . . 3 »
Les deux réunis. . . . . 5 »
Blockx (Jan). DANSES FLAMANDES :
1. (A G. Huberti). . . . . 2 »
2. (A Eugène Landoij) 2 50
3. (A L. van Keijmeulen) 1 75
4. (A Léon Jehin). . . . . 3 »
5. Danse des chasseurs. 2 50
Les cinq numéros réunis . . . . 6 »
— Sérénade de *Milenka* . . . . . 2 »
— Kermesse de *Milenka* . . . . . 5 »
— Prélude de *Princesse d'Auberge* . 2 »
— Carnaval de *Princesse d'Auberge* . 3 »
Boccherini (M. D.). Célèbre menuet . 2 »
Bourgault-Ducoudray. 2e gavotte . 2 »
— Rapsodie cambodgienne, en 2 suites : 1re suite. 2 50
2e suite. . . . . 3 »
Les 2 suites réunies. . . . . 4 »
Brahms (J.). Germania, valses. . . . 4 »
Brauer. Trois sonatines : 1. En *sol*. 2. En *ut*. 3. En *fa* . . . . Chaque. 2 »
Bull (G.) LES SILHOUETTES, numéros favoris transc. très facilement:
1. *Mignon* (A. Thomas) . . . . 2 »
2. *Coppélia* (L. Delibes) . . . . 2 »
4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) . 2 »
5. *Hamlet* (A. Thomas) . . . . 2 »
6. *Lakmé* (L. Delibes) . . . . . 2 »
10. *Sylvia* (L. Delibes) . . . . . 2 »
14. *Le roi l'a dit* (L. Delibes) . . 2 »
17. *Le Caïd* (A. Thomas). . . . 2 »
26. *Manon* (J. Massenet). . . . . 2 »
27. *Hérodiade* (J. Massenet) . . . 2 »
28. *Sigurd* (E. Reyer). . . . . 2 »
29. *Le Cid* (J. Massenet) . . . . 2 »
30. *Les Erinnyes* (Massenet) . . 2 »
31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo) . . . 2 »
37. *Paul et Virginie* (V. Massé) . 2 »
38. *Cavalleria Rusticana* (Mascagni). 2 »
39. *Werther* (J. Massenet). . . . 2 »
41. *Thaïs* (J. Massenet) . . . . . 2 »
46. *Cendrillon* (J. Massenet). . . 2 »
47. *Cendrillon*, airs de ballet . . 2 »
Celega (N.). MATINÉE AUX ALPES :
1. A l'aube. 2 50
2. L'Ave dans la campagne . . . 2 »
3. Jeux d'Enfants, scherzo . . 2 50
4. En vue des glaciers . . . . 2 »
5. Arrivée sur les sommets . . 2 50
Les 5 numéros réunis. . . . . 5 »
Charpentier. IMPRESSIONS D'ITALIE .
1. Sérénade 2 50
2. A la Fontaine 1 75
3. A Mules. 2 50
4. Sur les cimes 2 50
5. Napoli. . . . . 4 »
Les 5 numéros réunis. . . . . 8 »
Chopin (F.). TRANSCRIPTIONS A 4 MAINS :
1. Marche funèbre (Op. 35) . . . 2 »
2. Valse en *ré* bémol, op. 64 . . 2 »
3. Nocturne en *mi* bémol 1 75
4. Deux Mazurkas, op. 7 . . . . 2 »
5. Berceuse, op. 57 . . . . . 2 50
6. Premier Impromptu, op. 29 . 2 50
7. Huitième polonaise 2 50
8. Fantaisie-Impromptu 3 50
9. 3e Valse posthume, op. 70 . . 2 50
Couperin (F.). Musette 2 50
Cui (César). LE FLIBUSTIER, transc. :
1. Prélude 2 50
2. Entr'acte . . . . . 2 »
3. Danses bretonnes . . . . . 3 »
Delahaye (L.-H.). Arlequin, scherzo. 2 50
— Hommage à Rossini, étude 2 50
— Les Révérences, 1er menuet. . . . 2 50
— Colombine, 2e menuet 2 50
— Le Pas des Eperons, caprice . . . 2 50
— Les Océanides, grande valse . . . 3 »
Delibes (L.). *Le Roi s'amuse :* Passepied 1 75
— LE ROI L'A DIT : Ouverture . . . . 3 »
Intermezzo . . . . . 3 »
— COPPÉLIA :
Prélude et Valse . . . . . 3 »
Scène et Mazurka. . . . . 3 »
Ballade et thème slave varié . . 3 »
Czardas, danse hongroise . . . . 2 »
Valse de la Poupée 1 75
Valse des Heures 2 50

Delibes (L.) *(Suite) :*
— *Le Pas des Fleurs*, Valse du *Corsaire* 3 »
— SYLVIA :
Les Chasseresses, fanfare . . . . 2 »
L'Escarpolette, valse lente . . . 3 »
Les Ethiopiens 1 75
Marche et Cortège de Bacchus . 3 »
Pizzicati, scherzettino . . . . . 2 »
Dubois (Th.). Op. 69. Chaconne. . . 2 50
— Grande Fantaisie triomphale . . . 3 »
— Suite villageoise . . . . . 5 »
— Ouverture symphonique . . . . . 3 »
— Ouverture de *Frithiof*. . . . . 3 »
— Suite miniature . . . . . 4 »
— XAVIÈRE, idylle dramatique :
1. Entr'acte-Rigaudon 1 75
2. Danses Cévenoles . . . . . 3 »
3. Marche des Batteurs . . . . . 2 »
— *Adonis*, poème symphonique . . . 5 »
— Symphonie française . . . . . 6 »
— Deuxième symphonie. . . . . 6 »
— Esquisses orchestrales (3 numéros) 5 »
— Quatuor à cordes transcrit . . . . 5 »
— Dixtuor transcrit . . . . . 4 »
— Dix esquisses. . . . . 4 »
Dussek. Op. 48. Sonate 2 10
Duvernoy (A.). Moment musical. . . 2 »
— Air de ballet . . . . . 2 »
Eilenberg (R.). Les Fileuses 2 50
— Cloches du soir. . . . . 2 »
— L'Ecureuil, mazurka 2 50
— Sérénade des Mandolines. 2 50
— Carillon-gavotte. . . . . 3 »
— La Fête des Moissons. 3 50
Fauré (G.). PÉNÉLOPE, prélude. . . . 3 »
— Les Joueuses de flûte. 1er air . . 3 »
— — — 2e air . . . 2 »
Florent Schmitt. Courtes pièces :
1. Ouverture 1 50
2. Menuet 1 50
3. Chanson 1 50
4. Sérénade . . . . . 2 »
5. Virelai. . . . . 1 »
6. Boléro. . . . . 2 »
7. Complainte . . . . . 1 »
8. Cortège 1 50
Le recueil . . . . . 6 »
Franck (C.). RÉDEMPTION, morceau symphonique. . . . . 4 »
Godard (B.). Valse chromatique. . . 3 »
— Canzonetta *(concerto romantique)* . 2 50
— Danse des Bohémiens *(le Tasse)* . 2 50
— La Fête — . 3 »
— Pastorale — . 2 50
Goldner. Première suite . . . . . 5 »
— Deuxième suite. . . . . 5 »
Gounod. Méditation. Prélude de Bach. 2 »
Hahn (Reynaldo). BERCEUSES :
1. Jours sans nuages 1 50
2. Pour la veille de Noël 1 50
3. Pour les enfants de marins . 1 50
4. Soirs d'automne 1 50
5. Berceuse créole 1 50
6. Berceuse pensive (à 3 mains) 1 50
7. Berceuse tendre 1 50
Les 7 nos, en recueil . . . . 4 »
— Variations puériles sur une mélodie de Carl Reinecke . . . . . 3 »
— Le Bal de Béatrice d'Este . . . . 5 »
— Préludes sur des airs irlandais . . 3 »
— Pièce en forme d'Aria et Bergerie . 3 »
Hignard. *Le Cid* (Massenet), 2 suites, ch. 2 50
— *Esclarmonde* (Massenet), suite . . 2 50
— *Le Roi d'Ys* (Lalo), suite 2 50
— *Sigurd* (Reyer), 2 suites . . . ch. 2 50
— Valses romantiques . . . . . 6 »
Hitz (F.). Le Régiment qui passe . . 3 »
Hofmann (H.). PRINTEMPS D'AMOUR :
1. La Fête de la nature. 1 75
2. Pluie de printemps 2 50
3. La Chasse. 2 50
4. A ma belle amie. 1 75
5. Passion . . . . . 2 »
Le recueil . . . . . 10 »
— Chansons et Danses norvégiennes, 3 suites . . . . . ch. 3 50
— Op. 46. Pages d'album, 12 pensées musicales, 3 livres . . . . ch. 3 50
Holmès (A.). AU PAYS BLEU, suite :
1. Oraison d'aurore 2 50
2. En mer 2 50
3. Une fête à Sorrente 3 50
Les 3 numéros réunis. . . . . 6 »
Hummel. Op. 138. Tyrolienne 1 10
Indy (Vincent d'). *La Forêt enchantée*, légende . . . . . 3 »
— *Karadec*, suite (3 numéros) . . . . 3 »
Kozeluck. Op. 19. Sonate 1 75
Lack (Th.). Op. 82. Valse-Arabesque 3 »
— Souvenir d'Alsace, ländler . . . . 2 »
— Souvenir de Vienne, ländler . . . 2 »
— Op. 155. Villageoise 1 75
Lacombe (L.). Marche des Racoleurs. 3 »
Lacombe (P.). Aubade printanière . 2 50
— Op. 9. Quatre pièces . . . . . 3 »
— Op. 44. Ronde languedocienne . . 2 50
— Op. 31. Suite pastorale . . . . . 6 »
— Op. 50. Marche élégiaque . . . . 3 »
— Op. 43. Intermède-gavotte . . . 2 50
Lambert (L.). Légende roumaine . . 3 50
— *Brocéliande*, Ouverture. 2 50
— Andante et Fantaisie tsigane . . 3 »

Lalo (E.). *Le Roi d'Ys*, ouverture . . 3 »
— Symphonie en *sol* mineur. . . . . 6 »
— Aubade . . . . . 3 »
— Divertissement . . . . . 5 »
Landry (A.). Valse des Mouches. . . 2 50
Lecocq (Ch.). Le Cygne, valse lente . 2 50
Lefebvre (Ch.). Nocturne. . . . . 2 »
Lysberg. *Obéron, Preciosa, Freischütz*, grande fantaisie 3 50
Mascagni. Intermezzo de *Cavalleria* . 2 »
Massé (V.). *Paul et Virginie*, ouvert. 4 »
— *Paul et Virginie*, entr'acte. . . . . 3 »
Massenet (J.). Air de ballet 2 50
— ARIANE : Thème des Roses 1 50
Andante et Menuet des Grâces . 2 »
Ballet: Le Duel des Furies et des Grâces . . . . . 4 »
Lamento d'Ariane 1 50
— BACCHUS :
Le Triomphe de Bacchus 3 50
La Bataille simiesque . . . . . 4 »
— CENDRILLON :
Le Sommeil de Cendrillon . . . 1 75
Les Filles de Noblesse, valse . . 2 »
Les Tendres Fiancés, air de ballet 1 75
Rigaudon du Roy . . . . . 2 »
Marche des Princesses . . . . . 3 »
— CHÉRUBIN : Ouverture. . . . . 4 »
Entr'acte-Manola . . . . . 2 »
Aubade. . . . . 3 »
— LE CID : Aragonaise . . . . . 2 »
Andalouse et Aubade. 2 50
Ballet complet . . . . . 7 »
Ouverture . . . . . 3 »
Marche. . . . . 3 »
Rapsodie mauresque . . . . . 3 »
— DON CÉSAR DE BAZAN :
Entr'acte-Sevillana 1 50
— DON QUICHOTTE :
1er interlude (Sérénade). 1 50
2e interlude (Le temps d'amour). 1 50
— LES ERINNYES :
Divertissement, extrait . . . . . 6 »
— ESCLARMONDE : Suite d'orchestre. . 6 »
1. Evocation.
2. Ile magique. Séparément . . 2 50
3. Hyménée. Séparément . . 2 50
4. Pastorale et Chasse.
— GRISÉLIDIS : Prélude . . . . . 2 »
Entr'acte-Idylle . . . . . 2 »
Valse des Esprits . . . . . 2 »
— LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME :
Pastorale mystique. . . . . 2 »
— HÉRODIADE : Ballet complet . . . . 6 »
1. Les Egyptiennes. 1 50
2. Les Babyloniennes. 1 50
3. Les Gauloises 1 50
4. Les Phéniciennes 1 50
5. Finale. . . . . 2 »
Danses sacrées . . . . . 3 »
Marche sainte 2 50
Prélude du 4e acte 1 75
— MANON : Ballet du Roy . . . . . 3 »
Menuet. . . . . 2 »
— LA NAVARRAISE : Nocturne. . . . . 2 »
— PANURGE : Danse chaste 1 50
L'Ile des Lanternes, intermède . 1 50
— LE ROI DE LAHORE : Ouverture. . . 3 »
3e Acte, complet . . . . . 10 »
Marche céleste . . . . . 3 »
Divertissement (ballet) . . . . 7 »
Les Esclaves persanes 2 50
Mélodie hindoue variée. . . . . 3 »
Cortège . . . . . 3 »
Entr'acte (5e acte). . . . . 1 »
— ROMA : Ouverture. . . . . 4 »
Le Bois sacré, intermède . . . . 2 »
— SAPHO : La Solitude, prélude . . . 1 50
Les Faux Tziganes . . . . . 3 »
— THAÏS : Méditation religieuse . . . 2 »
— THÉRÈSE : Menuet d'amour . . . . 2 »
— LA VIERGE : Danse galiléenne . . . 2 »
Le Dernier Sommeil . . . . . 2 »
— WERTHER : Prélude . . . . . 2 »
Clair de lune . . . . . 2 »
— ANNÉE PASSÉE, suite de pièces :
1er Livre. — Après-midi d'été.
2e Livre. — Jours d'automne.
3e Livre. — Soirs d'hiver.
4e Livre. — Matins de printemps.
Chaque livre . . . . . 2 »
Les 4 livres réunis . . . . . 10 »
— SCÈNES DE BAL, suite d'orchestre . 6 »
— SCÈNES HONGROISES 2e suite . . . 6 »
— SCÈNES DRAMATIQUES, 3e suite . . 6 »
— SCÈNES PITTORESQUES, 4e suite . . 6 »
— SCÈNES NAPOLITAINES, 5e suite . . 6 »
— SCÈNES DE FÉERIE, 6e suite. . . . 6 »
— SCÈNES ALSACIENNES, 7e suite. . . 6 »
— Le Roman d'Arlequin 3 50
— Sarabande espagnole du XVIe siècle 2 50
— Marche héroïque de Szabady . . . 3 »
— Ouverture de concert . . . . . 5 »
— Ouverture de *Phèdre* . . . . . 3 »
— Marche athénienne *(Phèdre)* . . . 3 »
— Parade militaire 7 50
— Valse très lente. . . . . 2 »
— Ouverture de *Brumaire* . . . . . 4 »
— Les Rosati, divertissement . . . . 4 »
Mendelssohn (F.). ROMANCES SANS PAROLES, transcrites à 4 mains :
1. Chant du Printemps. 1 75
2. Chant de la Fileuse . . . . . 2 »
3. 1re Barcarolle 1 75
4. Volkslied (Op. 53, n° 5) . . . . 2 »
5. Air de chasse (Op. 19, n° 3) . . 2 »
6. Marche funèbre (Op. 62). . . . 1 75
7. Duetto (Op. 38, n° 6). 1 75

Mendelssohn (F.) *(Suite):*
8. Le Chant du Barde (Op. 33). . 2 »
9. Berceuse (Op. 67, n° 6) . . . 2 50
10. Presto agitato (Op. 63) . . . 2 50
11. Andante (Op. 53, n° 1). . . . 2 »
12. Allegro (Op. 63, n° 2) . . . 2 »
La série complète. . . . . 16 »
— FRAGMENTS ET MORCEAUX DIVERS :
Canzonetta du 1er quatuor . . . 2 »
Caprice (Op. 16, n° 2). . . . . 2 »
Allegro, reformation's symphon. 2 »
Allegretto, symphonie-cantate . 2 50
Final du 1er concerto . . . . . 3 »
Andante du 2e grand trio 2 50
Andante avec variations (Op. 83) 2 50
Tempo di minuetto. 2 50
Adagio de la 3e symphonie . . . 3 »
Andante de la 4e symphonie . . 2 50
Allegro de la symphon. en *la* min. 2 50
Allegretto, 4e sonate . . . . . 2 »
Moszkowski. Op. 31, n° 4. Scherzetto 3 »
— Op. 31, n° 6. Caprice . . . . . 3 »
Mozart. Sonate en *ré* naturel majeur. 1 20
— Sonate en *si* bémol majeur 1 10
— 1re Sonate en *fa* mineur. . . . . » 70
— Grande sonate en *ut* majeur. . . . 1 80
— 2e Sonate en *fa* . . . . . 2 »
— Larghetto du quintette en *la* . . . 2 »
— Ouverture de *la Flûte enchantée*. . 3 »
— Ouverture de *Don Juan*. 2 50
Œsten. *Mignon*, fantaisie . . . . . 3 »
Ollone (Max d'). Lamento. . . . . 3 »
— Le Ménétrier, poème (3 numéros) . 5 »
Paladilhe. Fête romaine, transcrip. . 2 50
— Havanaise, transcription 2 50
— Mandolinata, transcription 2 50
Pfeiffer (G.). Sérénade tunisienne. . 2 50
Périlhou. SCÈNES GOTHIQUES . . . . . 5 »
— En champagne, divertissement . . 5 »
— Deux carillons flamands :
1. Bruges. . . . . 2 »
2. Anvers, kermesse . . . . . 6 »
— Une Veillée en Bresse. . . . . 3 »
— Une Fête patronale en Velay . . . 5 »
— Quatuor en *ré* majeur. . . . . 4 »
Pierné (J.). La route, prélude 2 50
Puccini (G.). Deux menuets, chaque. 2 »
Puget. Polonaise, extr. de *Mazeppa* . 3 »
Rameau. Le Tambourin. 1 75
— Rigaudon de *Dardanus* . . . . . 2 »
Reyer (E.). Ouverture de *Sigurd*. . . 4 »
Ritter (Ch.). La Zamacueca 2 50
Rubinstein (A.). Valse-Caprice . . . 3 50
— *Le Démon*, airs de ballet . . . . 5 »
Scharwenka (Ph.). Op. 33. Album polonais en 2 suites, chaque . 3 »
Stojowski (S.). Prologue, scherzo et variations. . . . . 8 »
Thomas (A.). Gavotte de *Mignon*. . . 2 »
— Six ouvertures :
1. Ouverture de *Mignon* . . . 3 »
2. Ouverture de *Raymond* . . . 3 »
3. Ouverture du *Songe d'une nuit d'été* 3 »
4. Ouverture du *Caïd*. . . . . 3 »
5. Ouverture de *la Tonelli* . . 3 »
6. Prélude d *Hamlet* . . . . . 2 »
— LA FÊTE DU PRINTEMPS, six airs du ballet d'*Hamlet :*
1. Danse villageoise . . . . . 2 »
2. Pas des Chasseurs 1 75
3. Pantomime 1 75
4. Valse-Mazurke. . . . . 2 »
5. Pas du Bouquet 2 50
6. Bacchanale . . . . . 2 »
— HAMLET : Quatre transcriptions :
1. Prélude de l'Esplanade . . . 2 »
2. Marche danoise 1 75
3. Valse d'Ophélie 1 75
4. Marche solennelle . . . . . 4 »
Thomé (Fr.). Op. 51. Badinage. . . . 2 50
Vilbac (R. de). *Mignon*, 2 suites, ch. 3 50
— *Hamlet* (Thomas), 2 suites, chaque. 3 50
— Ballet de *Don Juan* 3 50
— *Sylvia* (Delibes), suite. 3 50
— *La Korrigane* (Widor), suite . . . 3 50
— *Le Roi l'a dit* (Delibes), 3 suites, ch. 3 50
— *Lakmé* (Delibes), 3 suites 3 50
— *La Farandole* (Dubois) suite . . . 3 50
— *Le Roi s'amuse* (Delibes), suite . . 3 50
— *Coppélia* (Delibes), 2 suites, chaque. 3 50
— *Paul et Virginie*, 3 suites, chaque . 3 »
— *Le Roi de Lahore*, 2 suites, chaque. 3 50
Vidal (P.). Variations japonaises. . . 3 »
Wachs (P.). Valse interrompue . . . 3 »
Weber (C.-M.). Op. 2. 3 pièces faciles 1 20
— Op. 3 *bis*. Trois pièces faciles. . . 1 50
— L'Invitation à la valse. 2 50
Wekerlin (J.-B.). Scènes normandes. 3 »
— VALSES ALSACIENNES :
1. Les Noces d'or. 2 50
2. Les Violettes 2 50
3. Les Feux follets 2 50
4. La Valse du dimanche. . . . 2 50
5. Rayon d'Or 2 50
— REFRAINS D'ALSACE, landler :
1. Les Fiançailles 2 50
2. Les Nymphes du Rhin. . . . 3 »
3. La Contrebasse 2 50
— Marche magyare . . . . . 3 »
Widor (Ch.-M). Guitare, *Conte d'avril* 2 »
— Sérénade illyrienne, *Conte d'avril* . 2 »
— Romance de *Conte d'avril* . . . . 3 »
— Marche nuptiale de *Conte d'avril* . 3 »
— Ouverture espagnole . . . . . 4 »