

ADELAIDE von MATTHISSON

Eine Kantate

für eine Singstimme
mit Begleitung des Chorus

zu Mauth geort und dem Verfasser gewidmet

von

LUDWIG van BEETHOVEN

In Wien bey Artaria et Comp.

F. V. B.

Orchestra

Singstimme.

Fortis Piano

dolce e piano

Einmal war ich dein Freund im Frühling, Garte, a ten,

wollt' ich von dir, die schönste Zierde, annehmen, die durch was, die keine Hüfte, zwinge,

einmal

A. . . dolce e piano

A. . . dolce e piano

In der Spät-geräth Plüth. in Schanz der Al-ten in den



Hin, ken-ten, Tar-ger Golt-ge-well-ten im Ger-ill-der der Star-ten Nacht-delt



Bild-eth. den Bild-eth. A-der-ia, la-ade in den



Hin, ken-ten, Tar-ger Golt-ge-well-ten im Ger-ill-der der Star-ten



Straße — — — dein Bildniß dein Bildniß A

pp

1. Ad. pp

pp

A
Hand Hülfe im armen Leute Hilfen.

pp

Sie — — — die Götter des Mannes Götter des Mannes sollen rufen und Nacht — — —

pp

wellen rauschen und Nachtigallen, die
singen



des Waldes, der die Nachtigallen
singt



Liedchen im sanften Lichte flüchten. Sie über Gärten der Maye im Grün der
Blumen



Gärten, wellen rauschen und Nachtigallen flüchten und Nachtigallen den Wald
singen



First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a soprano clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked *Allegro molto*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegro molto

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "Kieh o wunder! o wunder! um, blick auf mei, um Gra, be." The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "o wunder! um-blick, auf mei, um Gra, be." The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "Hör, um der Aiche mit, um Her, o was der, um A, ich." The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

mel - a - rum Cum a - u - tu - et a - no - rum Pa - nis de - i A - t - que mel - a - rum Pa - nis



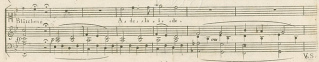
a - rum de - i A - t - que mel - a - rum Pa - nis a - rum



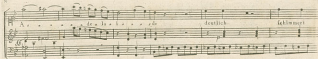
rum - lich schimmert rum - lich schimmert auf jedem ge - ra - gen Körn - chen auf je - dem ge - ra - gen



Körn - chen A - t - que a - u - tu - et a - no - rum



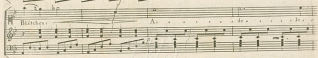
A . . . den . . . ad . . . deutlich . . . Ich . . . merke



auf jedem par . . . Blüthen auf je . . . dem par . . . a par



Blüthen . . . A . . . de . . . in . . .



de . . . A . . .



A handwritten musical score on four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues the melodic line with a slur. The third staff features a piano (*pp*) dynamic marking and a slur. The fourth staff contains a *fine* marking in cursive script. The page is numbered '191' at the bottom center.