

ADAGIO

Revu et doigté par A. Wilhelmj.

Gustav Merkel Op.51.

VIOLON.

Adagio.

The score is written for violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of *Adagio*. The first staff starts with a *p* dynamic and includes a *cres.* instruction. The second staff features a *f* dynamic and a *tr* (trill) marking. The third staff begins with *dim.* and *p*, followed by a *cres.* instruction. The fourth staff includes *cres. e animato.*, *ff grandioso*, *dim.*, and *p*. The fifth staff starts with *fp* and *f*. The sixth staff has *mf* and *sonore.* markings. The seventh staff includes *cres.*, *f*, and *dim.*. The eighth staff features *più moto e agitato.*, *p*, *dim. e rit.*, and *pp*. The final staff begins with *p* and *cres.*

VIOLON.

f *p* *cres* - *cen* - *do.*

- sempre cres.

ff *ff rit.*

Tempo I^o

p *cres.* *f*

dim.

mf *cres.* *animato e cres.* *f*

marcato. *ff*

pp *mf* *sf sf sf*

rfz *p* *cres.* *mf* *p*

dim. e rit. *PPP*

III

PABLO de SARASATE.

Compositions pour Violon.

- Op. 15. Mosaïque sur **Zampa** de F. Hérold pour Violon avec acc.
de Piano M. 3. 75
- Reminiscences de **Martha** de Flotow. Morceau de Concert
pour Violon avec acc. de Piano „ 3. 25
- Op. 37. Danse Espagnole „Adios Montanas mias“ (Célèbre Zortzico)
pour Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre.
- Partition . . . net. „ 1. 50
- Parties d'Orchestre net. „ 3. 75
- Avec accomp. de Piano „ 2. —
- do. arr. pour Piano seul par J. Larregla „ 1. 50
- La Fée d'amour de J. Raff, Op. 67. Morceau caractéristique pour
Violon avec accomp. de Piano ou d'Orchestre.
- Partition . . . net. „ 4. 50
- Parties d'Orchestre net. „ 6. —
- Avec accomp. de Piano „ 4. 75

La droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.