LES INDES GALANTES

BALET,

REDUIT A QUATRE GRANDS CONCERTS:

Avec une nouvelle Entrée complette.

Par Monsieur RAMEAU.

Le Prix en blanc 10. livres : Et 12. livres relié.

SE VEND A PARIS,

Chez { M. BOIVIN, ruë Saint Honoré, à la Regle-d'Or.
M. LECLAIR, ruë du Roule, à la Croix-d'Or.
L. UTEUR, ruë des Bons-Enfans, à l'Hôtel d'Effiat.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

PRÉFACE.

LE Public aïant paru moins ſatisfait des Scenes des INDES GALANTES, que du reſte de l'Ouvrage, je n'ai pas crû devoir appeller de ſon Jugement; & c'eſt pour cette raiſon que je ne lui préſente ici que les Symphonies entrenêlées des Airs chantans, Ariettes, Récitatifs meſurez, Duo, Trio, Quatuor & Cloeurs, tant du Prologue, que des trois premieres Entrées, qui font en tout plus de Quatre-vingt Morceaux détachez, dont j'ai formé quatre grands Concerts en differens Tons : Les Symphonies y ſont même ordonnées en Piéces de Claveçin, & les Agrémens y ſont conformes à ceux de mes autres Piéces de Claveçin, ſan que cela puiſſe empêcher de les joüer ſur d'autres Inſtrumens, puiſqu'il n'y a qu'à y prendre toûjours les plus hautes Notes pour le Deſſus, & les plus baſſes pour la Baſſe : Ce qui s'y trouvera trop haut pour le Violoncello, pourra y êtreporté une Octave plus bas.

Comme on n'a point encore entendu la Nouvelle Entrée des Sauvages que j'ajoûte ici aux trois premieres, je me ſuis hazardé de la donner complette : Heureux ſi le ſuccès répond à mes ſoins ! Toûjours occupé de la belle déclamation, & du beau tour de Chant qui regnent dans le Récitatif du Grand LULLY, je tâche de l'initer, non en Copiſte ſervile, mais en prenant, comme lui, la belle & ſimple nature pour Modéle.

TABLE

Alphabetique des Airs chantans : 2°. 3°. 4or. & Chœurs.

B. marque *Basse*. T. *Taille*. H-C. *Haute-contre*, & C. *Chœur*.

A

AH ! votre Amant. 140
Amans sûrs de plaire. 12
Après l'Orage. 2°. 88

B

Bannissons les tristes allarmes. T. & C. 206. 208
Brillant Soleil. B. & C. 158. & 161

C

C'est la Gloire. B. 41
C'est vous qui faites mes beaux jours. 48
Ciel ! de plus d'une Mort. C. 104
Clair Flambeau du monde. B. & C. 174

D

Dans le Sein de Thétis. C. 92

F

Forêts paisibles. 2°. 210
Fuyez Vents orageux. 127

H

Hâtez-vous de vous embarquer. H.-C. 122
Hymen, viens nous unir. 2°. 204

I

Il faut que l'Amour s'envole. B. 45

L

La chaîne qui m'engage. 75
La flâme se rallume. B. 142
La gloire vous appelle. B. 39
L'aimable Aurore. 86
La Terre, les Cieux, H.-C. 189
L'éclat des Roses. H.-C. 70
Le cœur change à son gré. 193
Les Epoux les plus soupçonneux. H.-C. 195
L'habitant des bords. B. 194
L'hiver dans nos Jardins. 150
L'inconstance ne doit blesser. H.-C. 183

M

Musettes résonnez. 18

N

Nous suivons sur nos bords. 186

O

Obéissons sans balancer. B. 138

P

Papillon inconstant. 64
Partez. 135
Permettez Astre du jour. B. 170
Pour jamais l'Amour nous engage. 3°. 140

R

Ranimez vos flambeaux. 22
Régnez Amour. 111
Régnez plaisirs & jeux. 215
Rivaux de mes Exploits. T. 180

S

Soleil on a détruit. B. 154.
Sur ces bords une ame. H.-C. 60
Sur nos bords l'Amour vole. 202

T

Tendre amour. 4or 83
Traversez les plus vastes. 2° & C. 30. 33

V

Vaste Empire des Mers. 100
Viens Hymen. 129
Volez Zéphirs. 2° 131
Vous qui d'Hébé suivez les Loix. 6
Un inconstant devroit-il. 79

AIR ITALIEN. 52

SYMPHONIES.

Premier Concert.

OUVERTURE. 1

ENtrée des Quatre-Nations, 4
Air Polonois. 17
Musette & Menuets. 20
Air pour les Amours. 28

SECOND CONCERT.

AIR pour les Guerriers. 41
Air pour les Amans & Amantes. 44
Airs pour les Bohemgis. 47. & 50
Premier Air des Fleurs. 61
Air pour la Rose. 6
Gavottes pour les Fleurs. 69. & 82
Air pour Borée & la Roze. 72
Air pour Zephire. 74
Air pour Zephire & la Roze. 76
Marche des Persan. 91

TROISIE'ME CONCERT.

TEmpête, 96
Air pour les Eclaves Afriquains. 121
Rigaudons, 116
Tambourins, 134

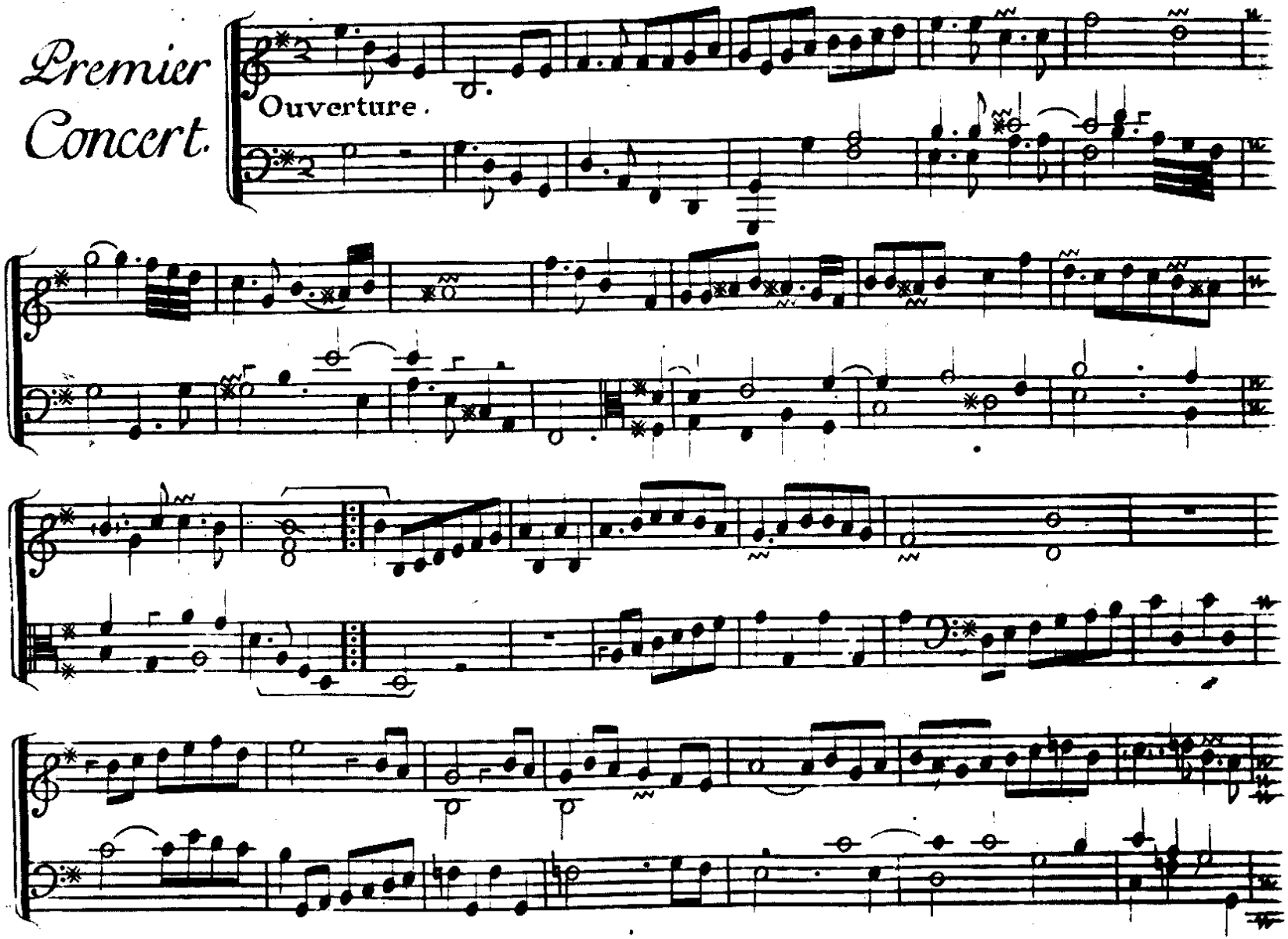
QUATRIE'ME CONCERT.

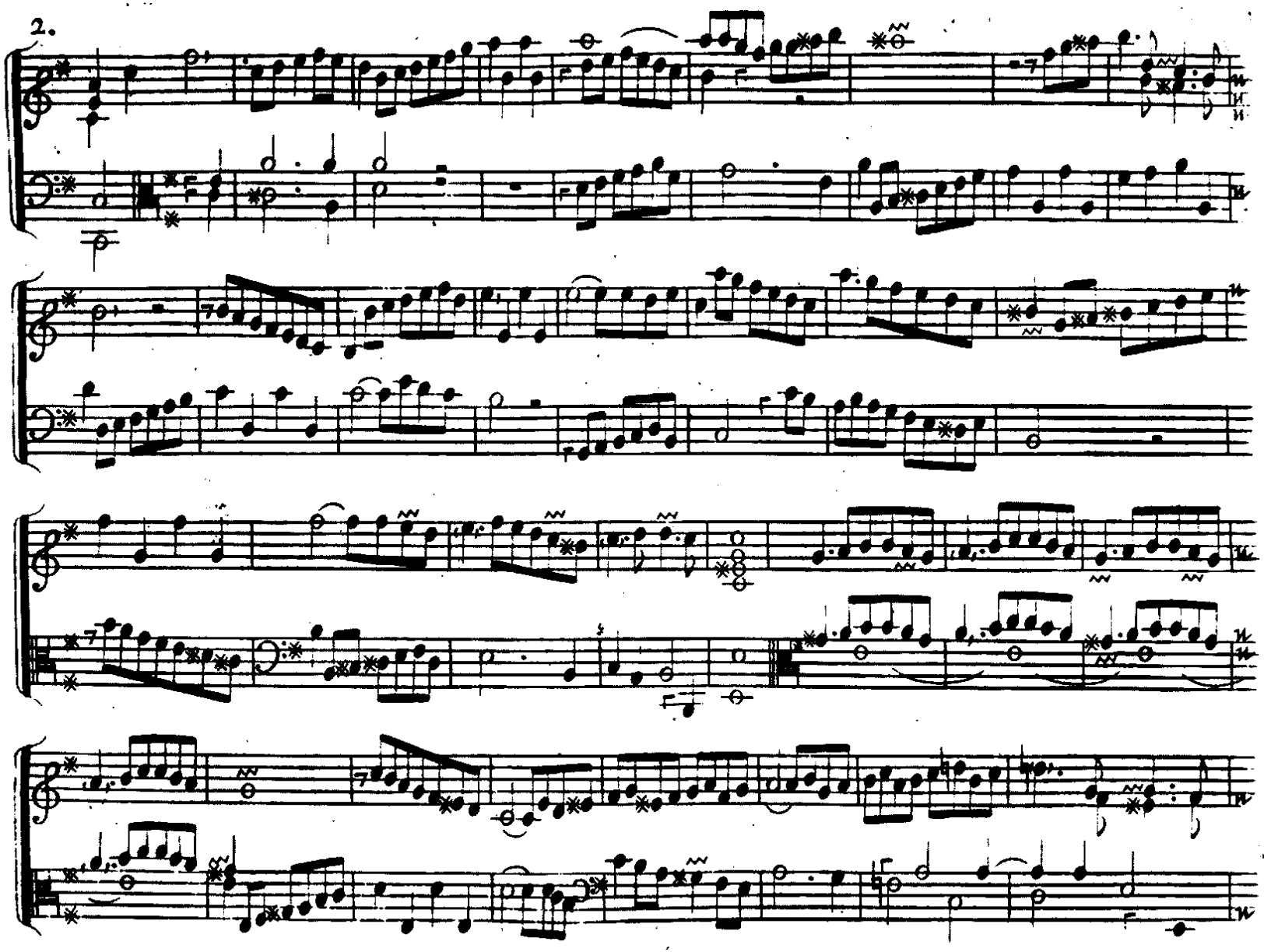
AIR vif. 136
Ritournelle. 147
Air grave pour les sauvages. 153
Adoration du Soleil. 157
Loure en Rondeau. 169
Air Gracieux. 173
Gavottes. 176

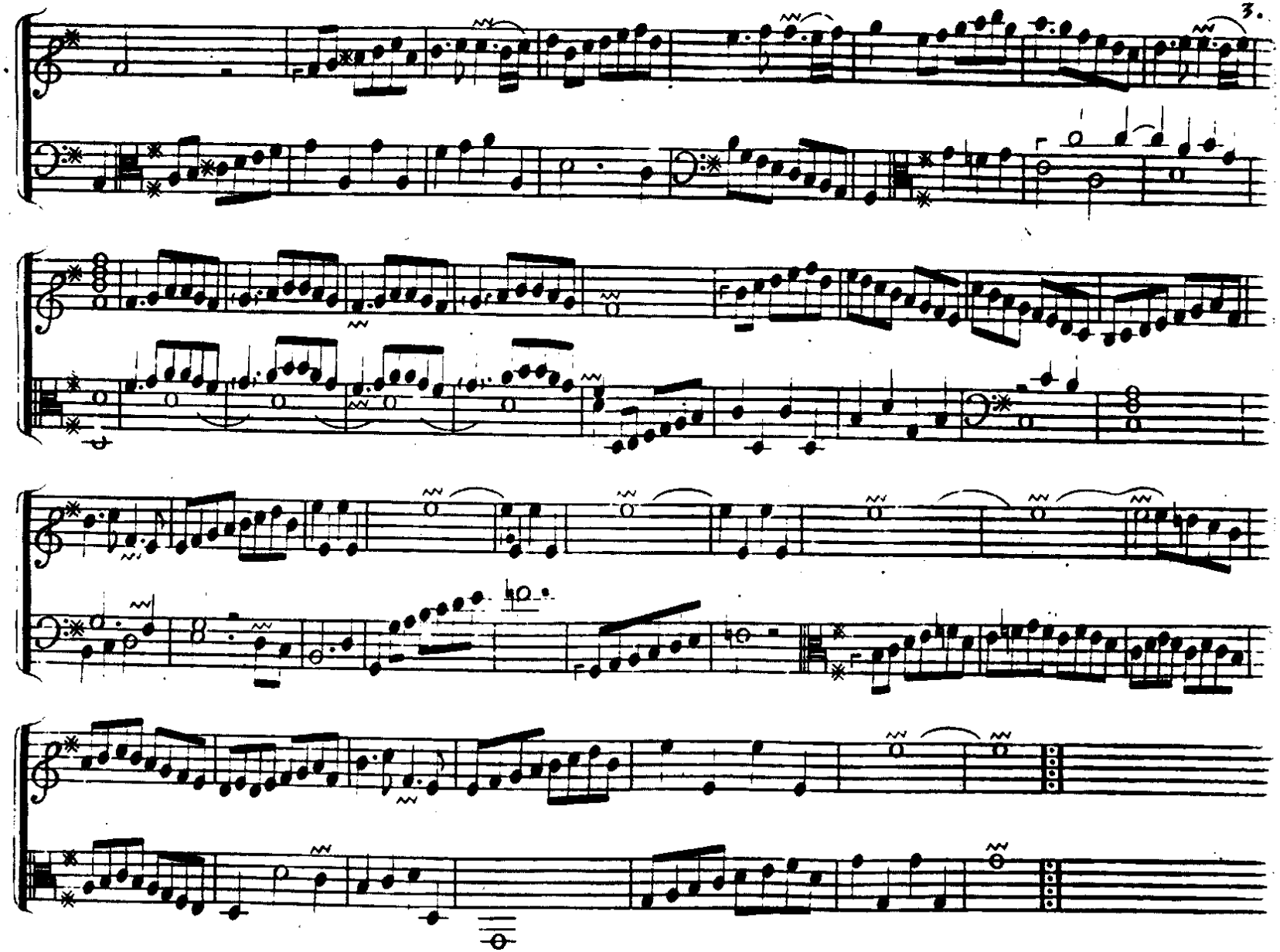
ENTRE'E DES SAUVAGES.

AIR des Sauvages. 210
Menuets, 213
Chaconne, 220

Premier Concert.

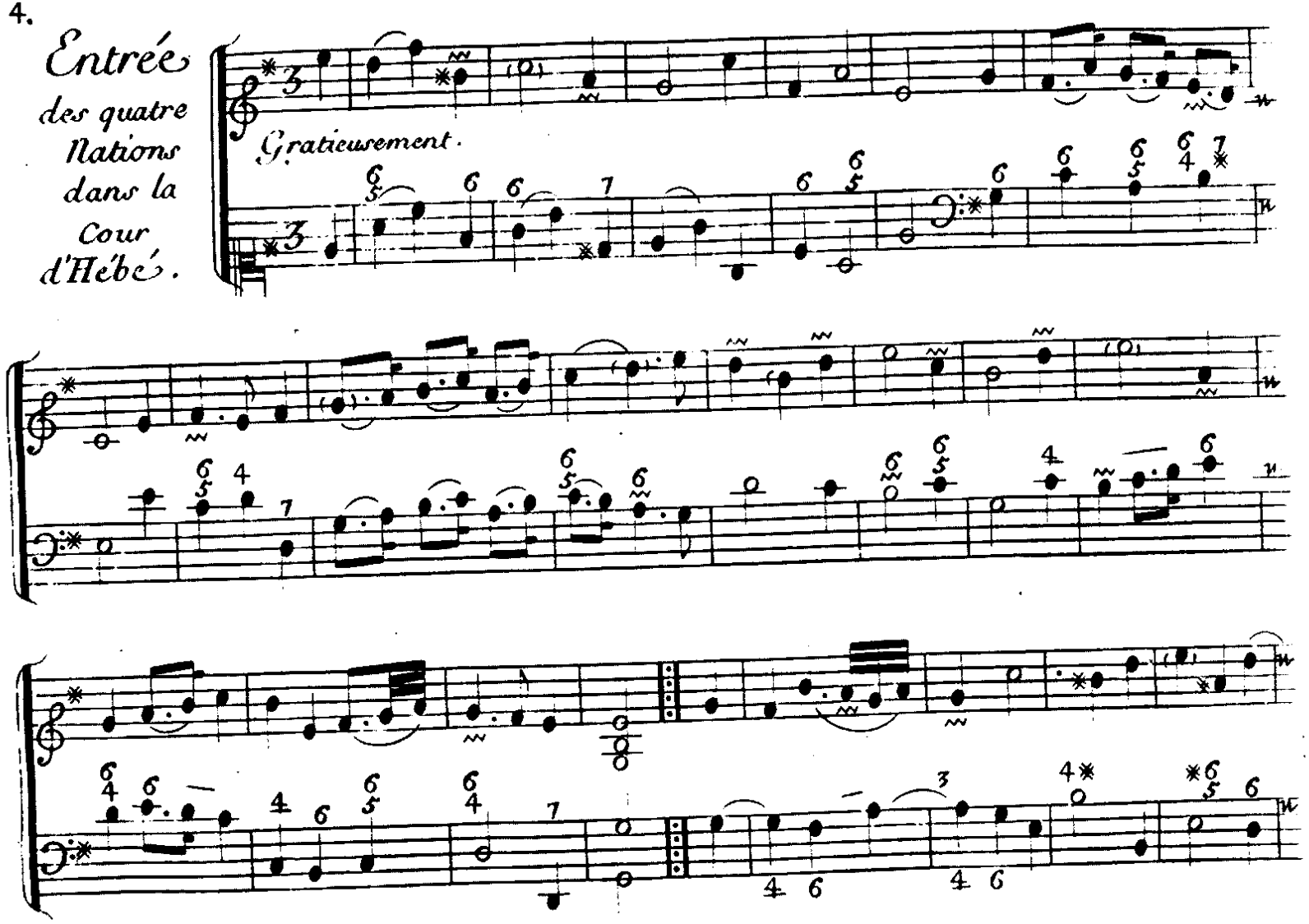


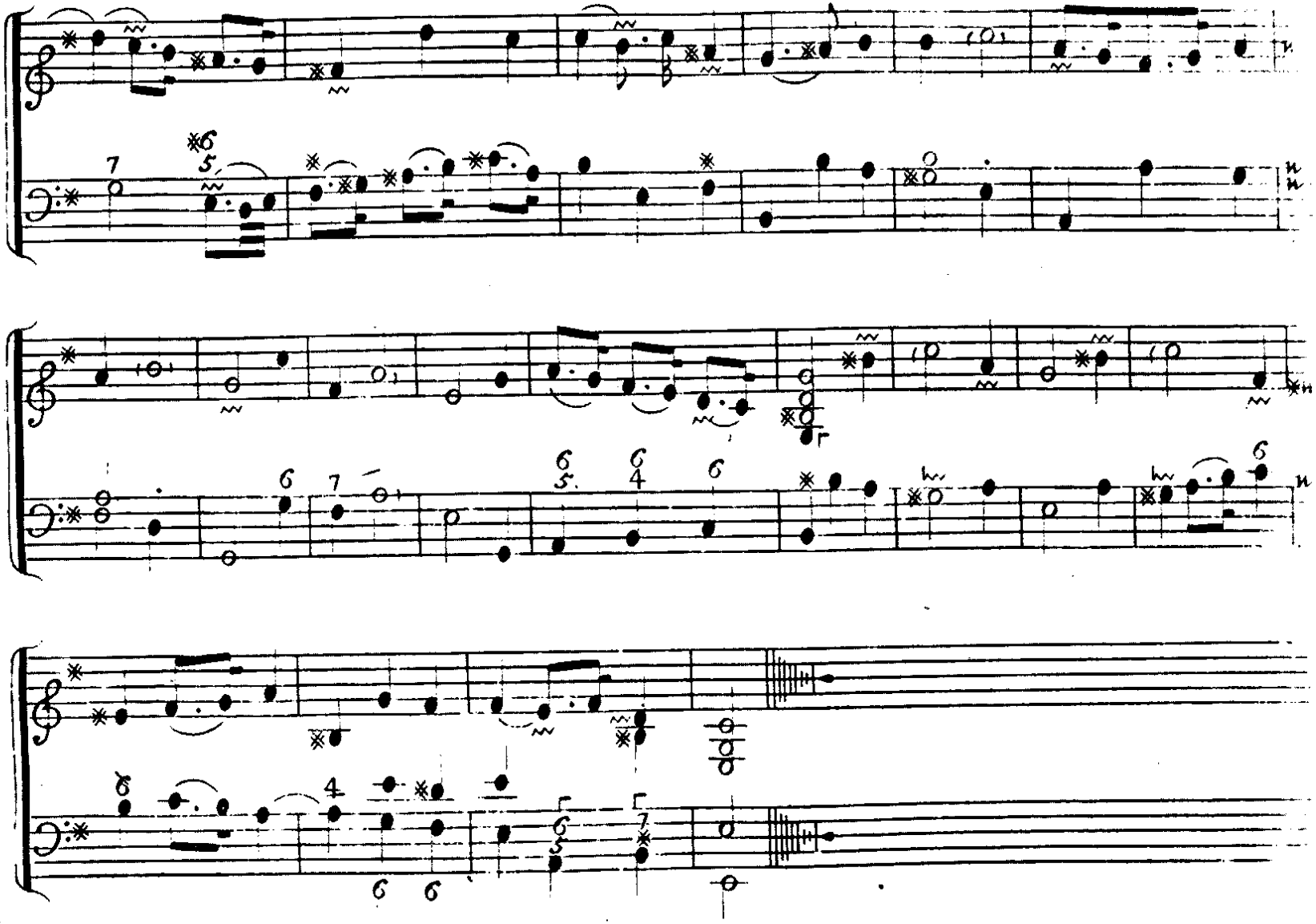

2.

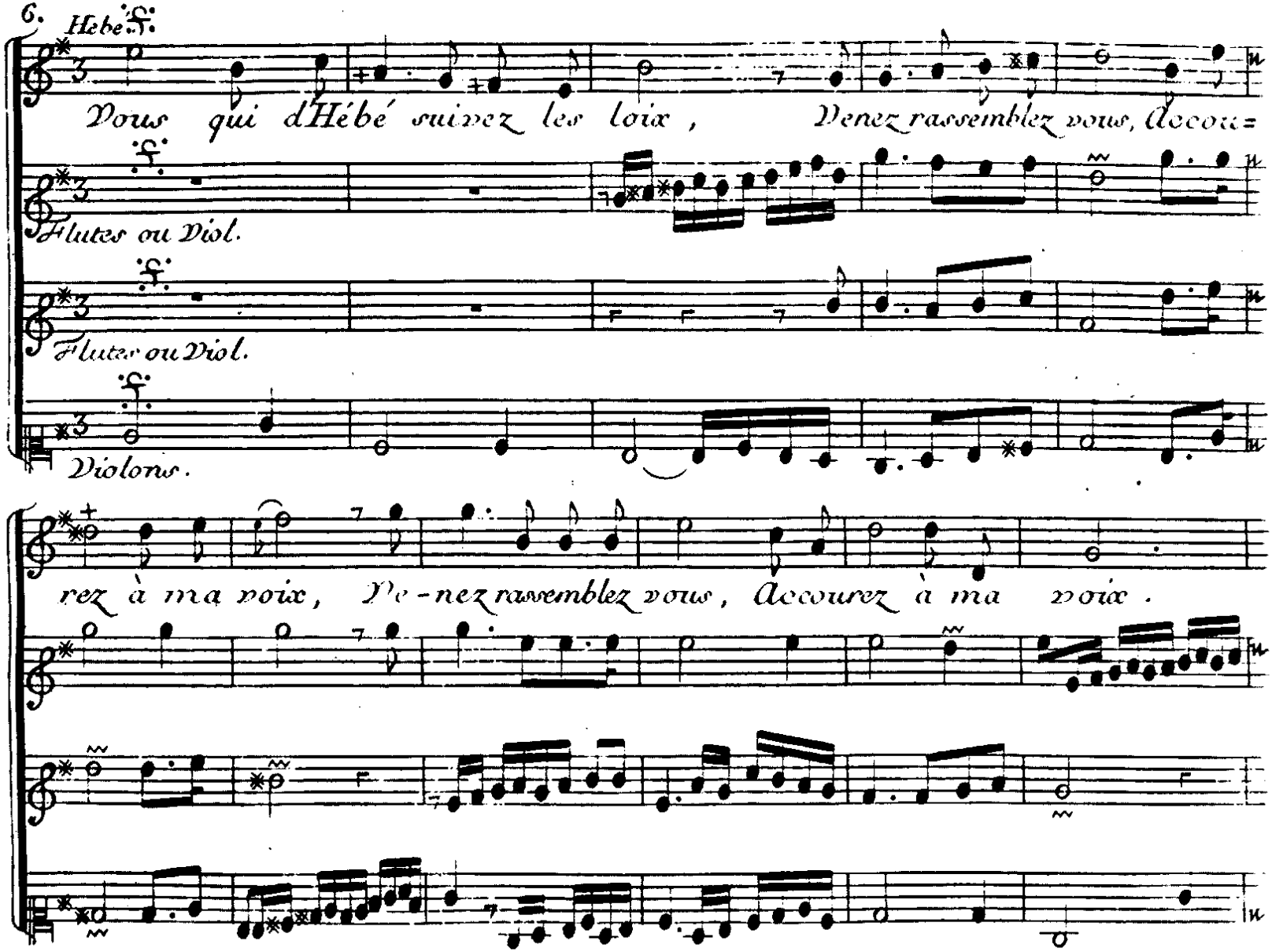

3.

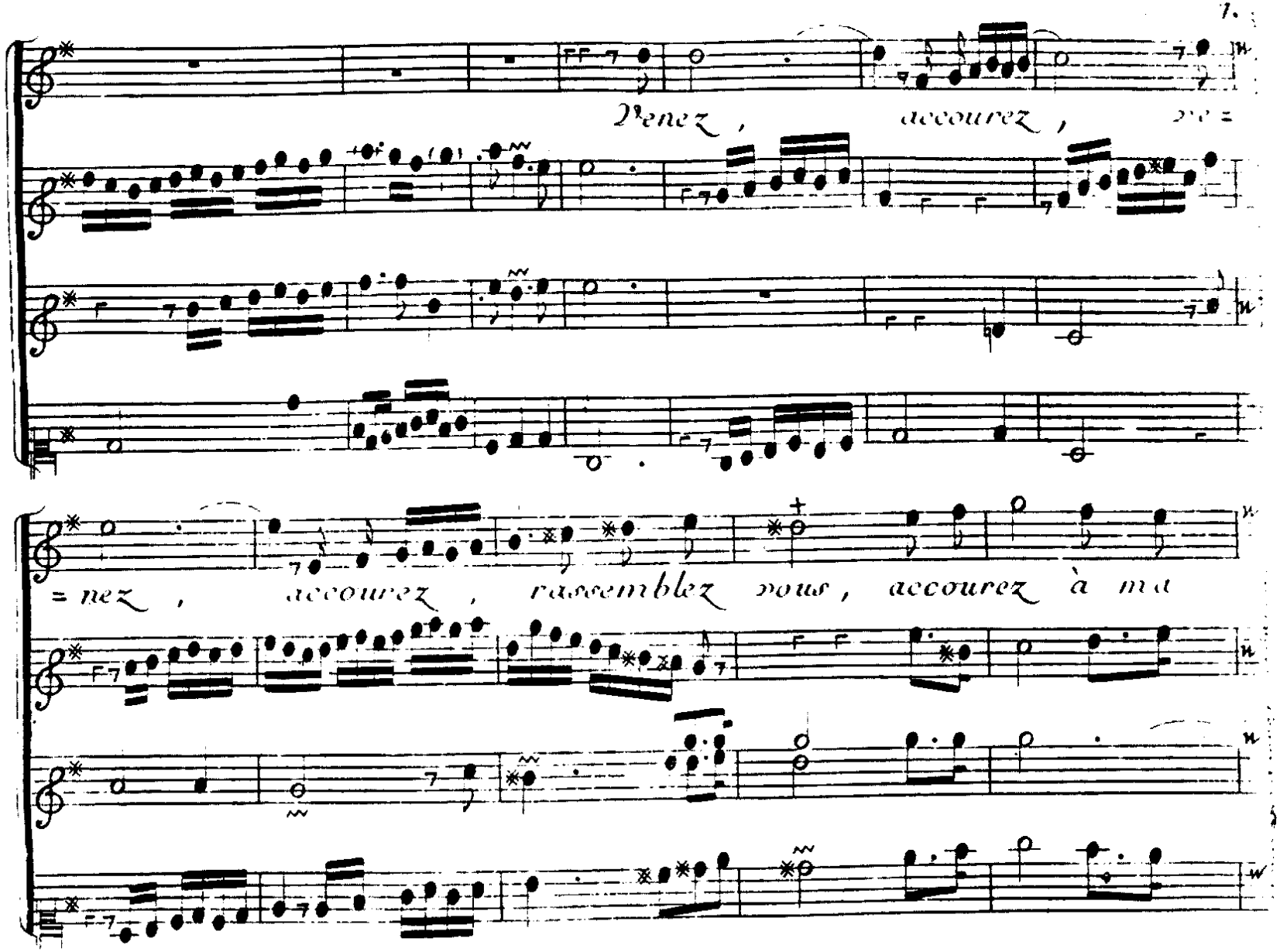
4.

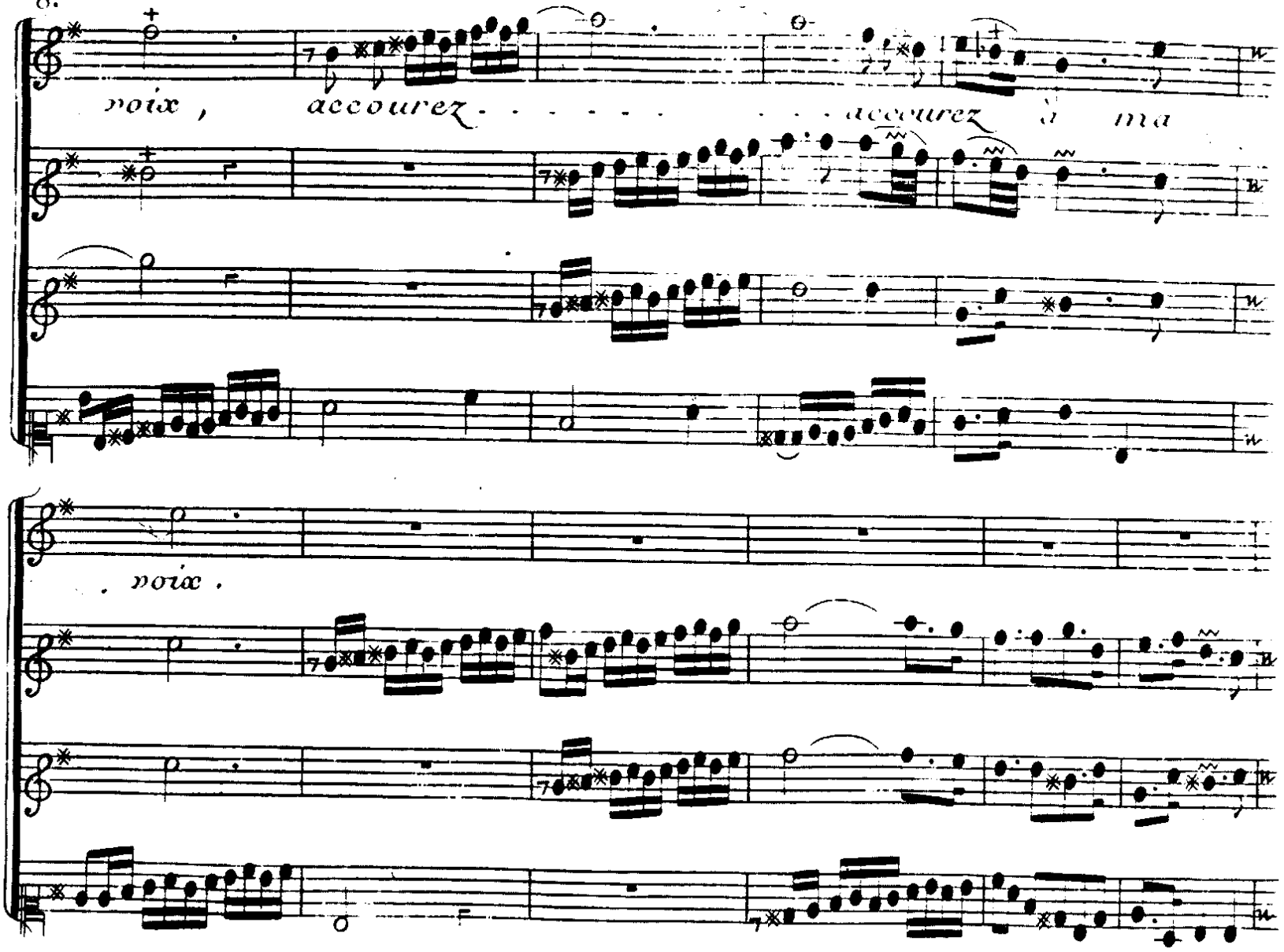
Entrée des quatre Nations dans la Cour d'Hébé.

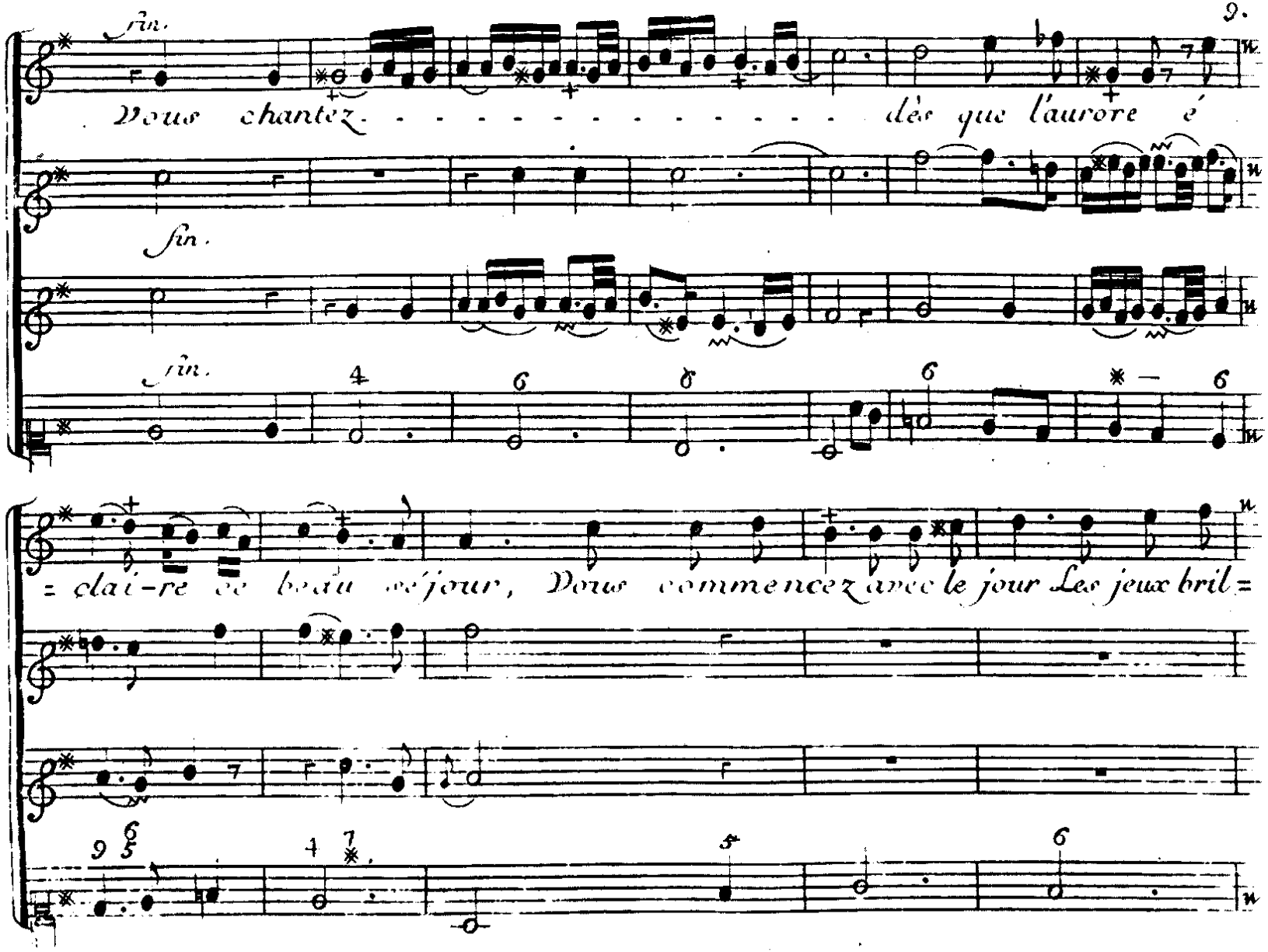


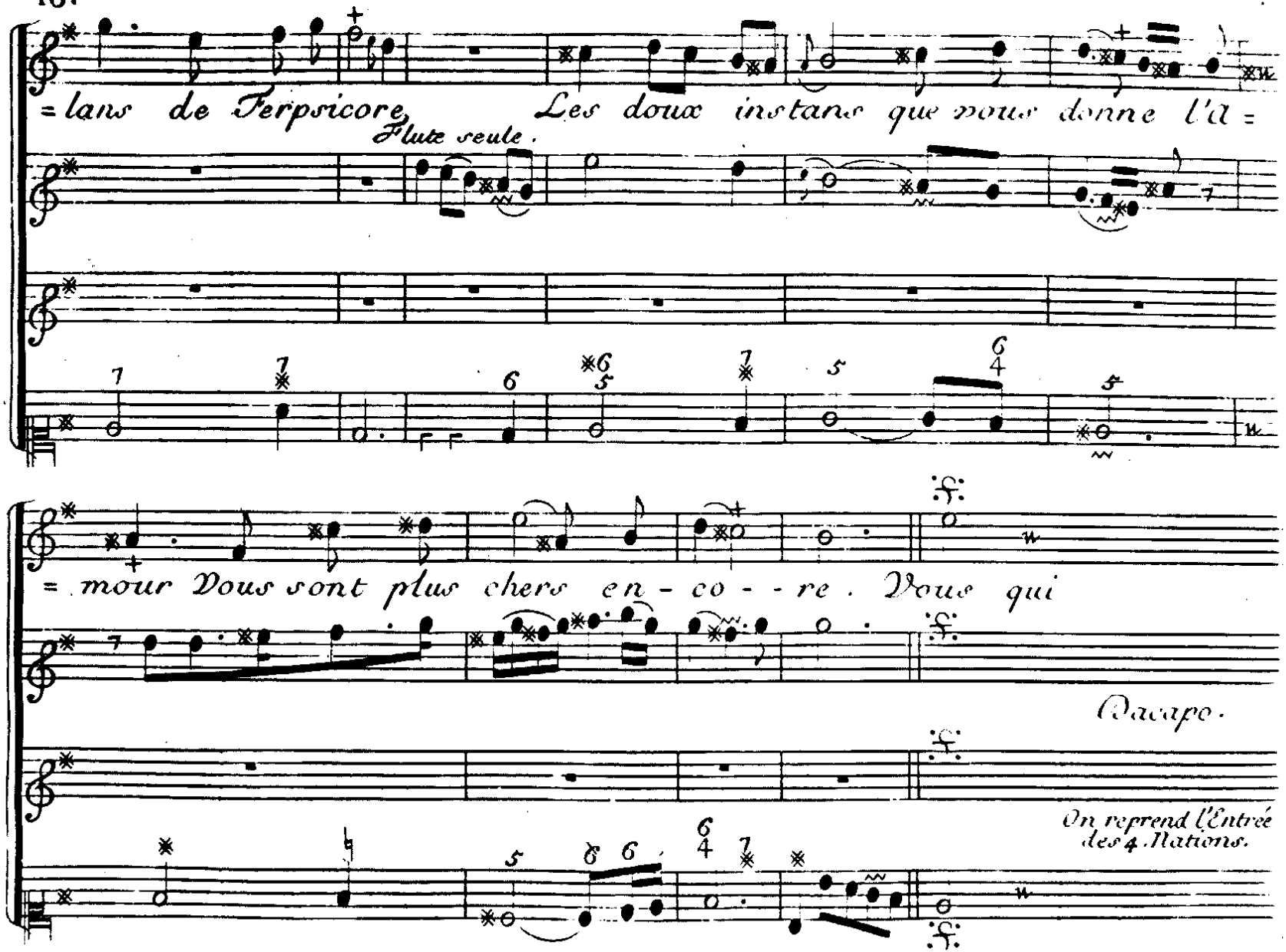



6.
Hebé.
Vous qui d'Hébé suivez les loix, Venez rassemblez vous, Accou=
Flutes ou Viol.
Flutes ou Viol.
Violons.
rez à ma voix, Ve-nez rassemblez vous, Accourez à ma voix.

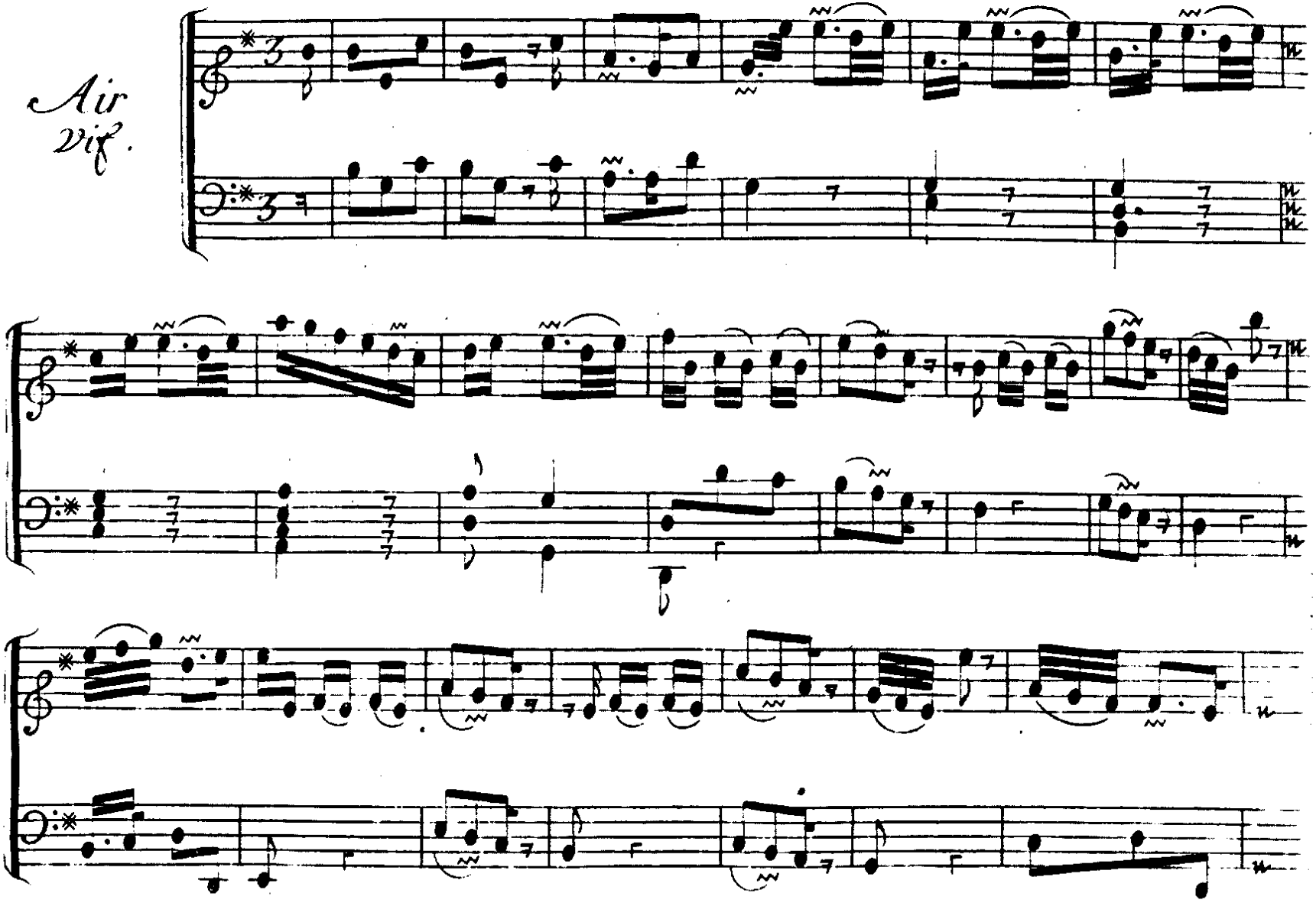

1.
Venez , accourez ,
= nez , accourez , rassemblez vous , accourez à ma


voix , accourez . . . . . accourez à ma
. voix .

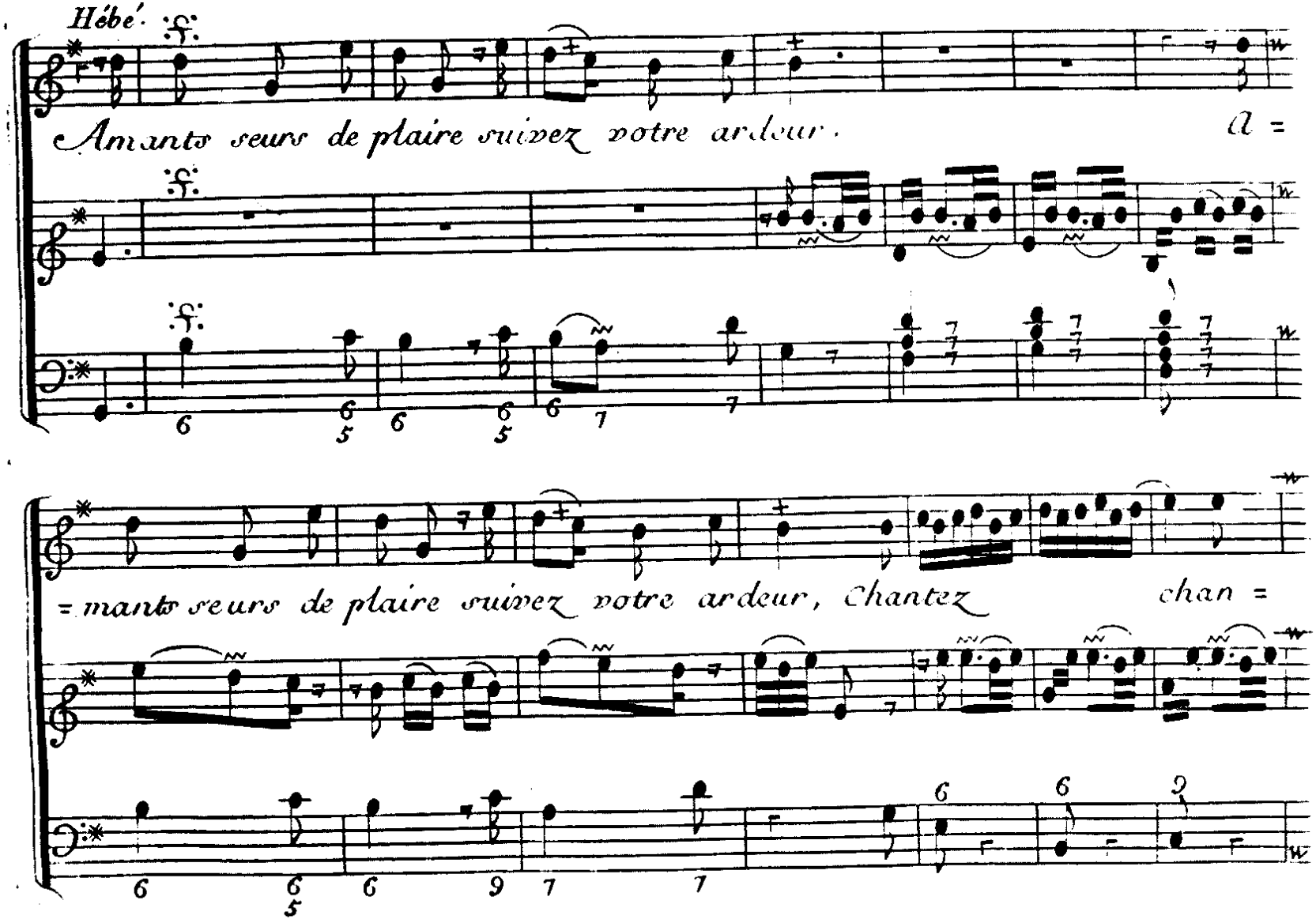

Vous chantez dès que l'aurore é
= clai-re ce beau séjour, Vous commencez avec le jour Les jeux bril =

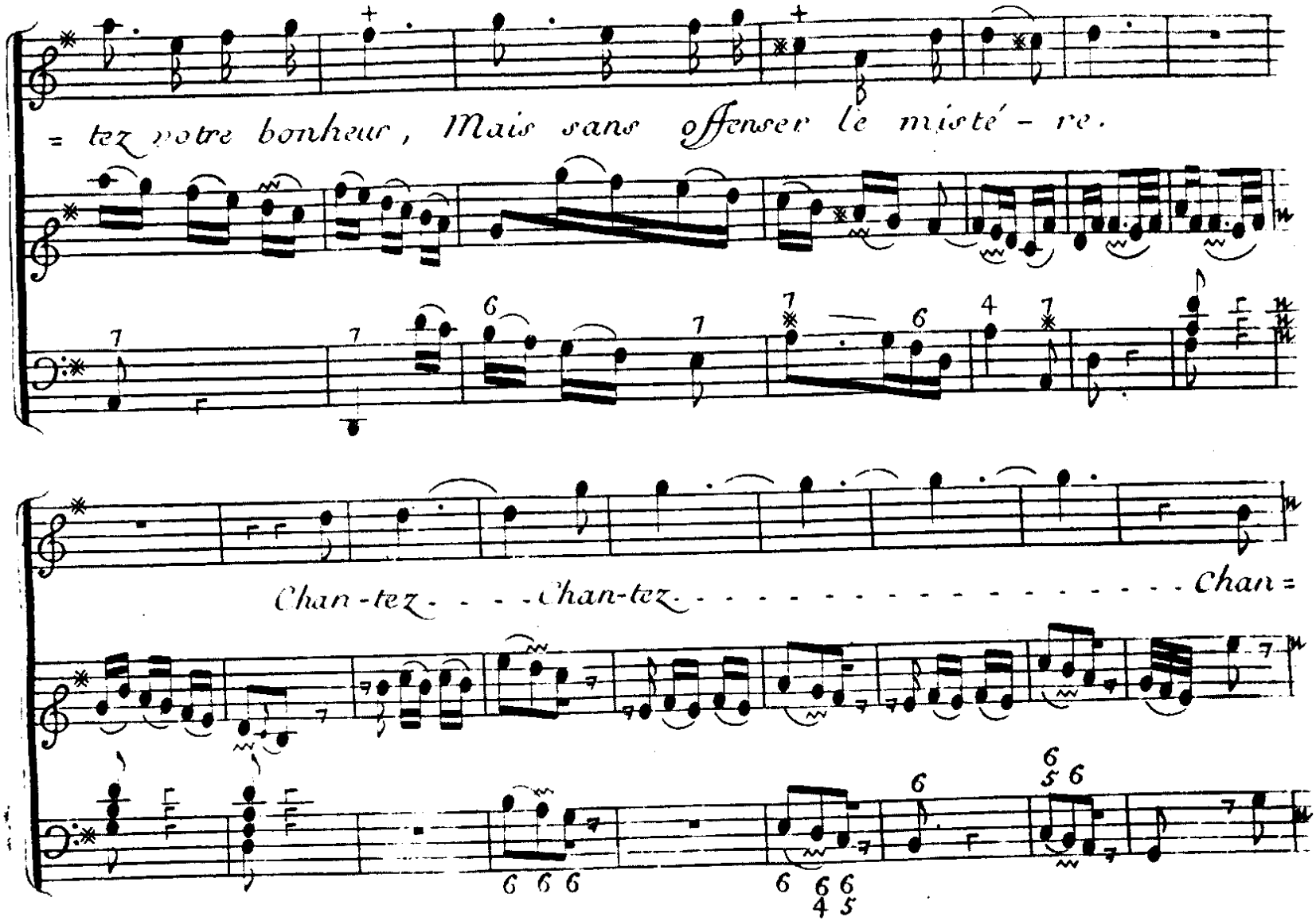

= lans de Terpsicore, Les doux instans que vous donne l'A =
Flute seule.
= mour Vous sont plus chers en - co - - re. Vous qui
Dacapo.
On reprend l'Entrée des 4. Nations.

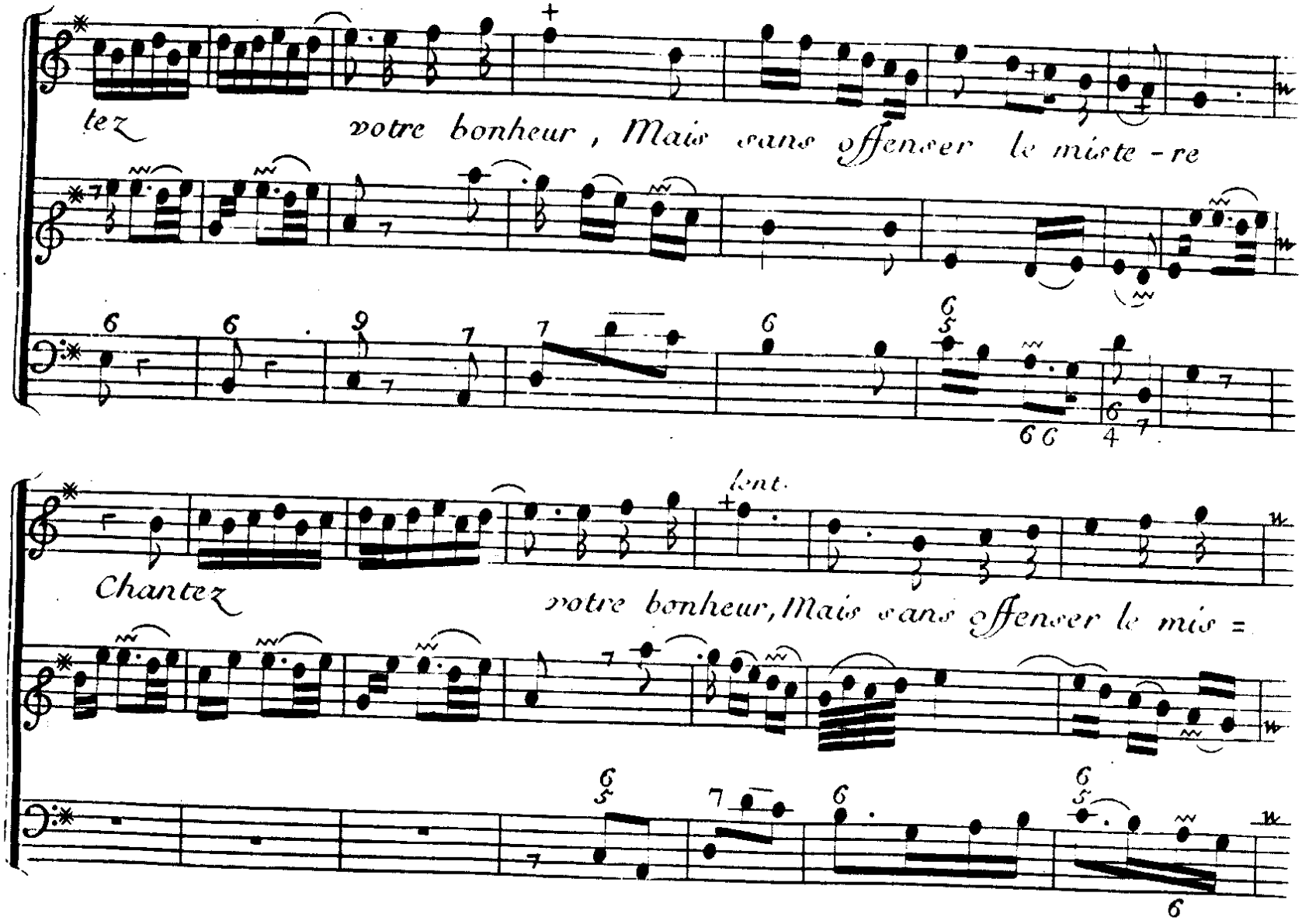
Air
Viſ.

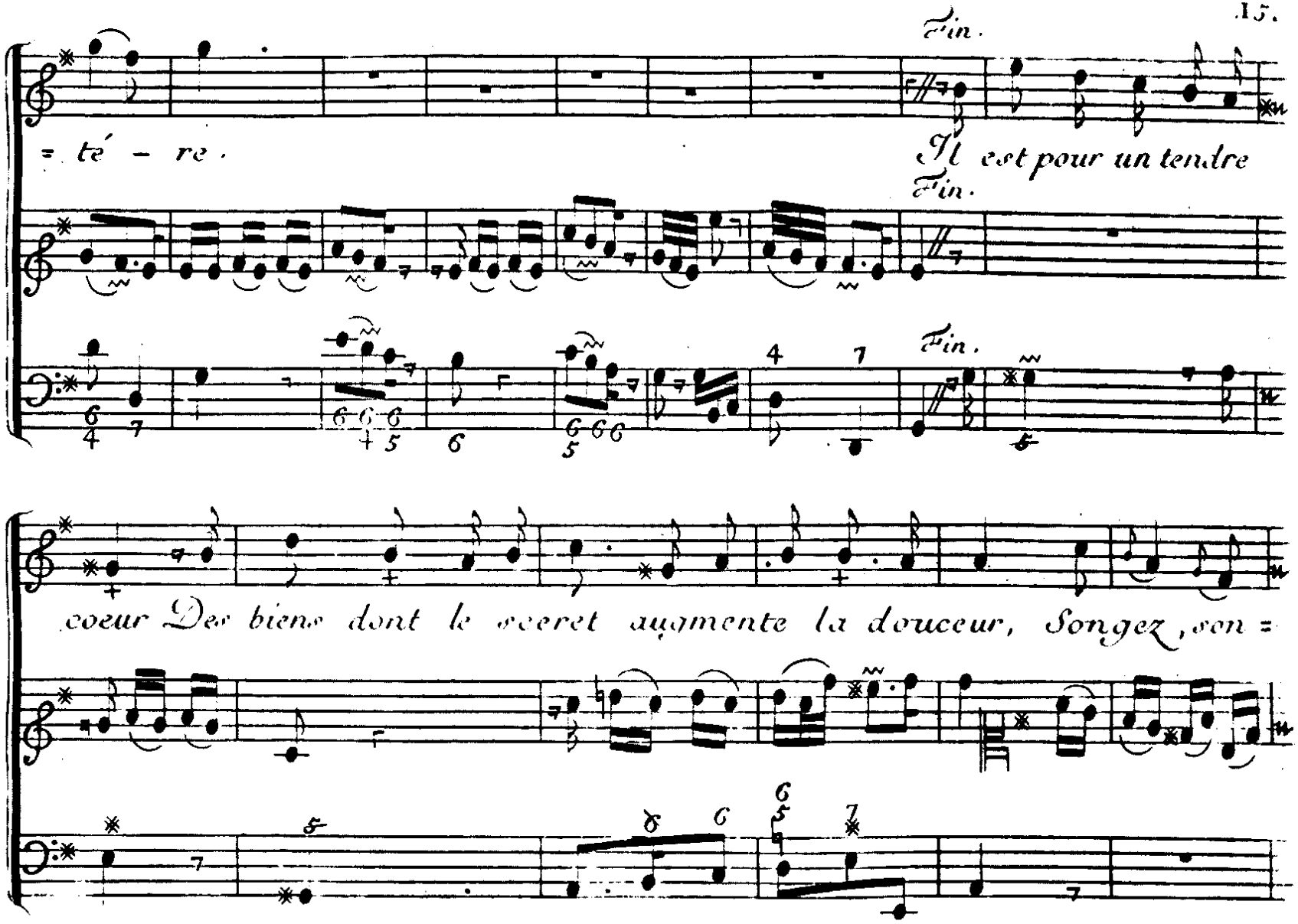


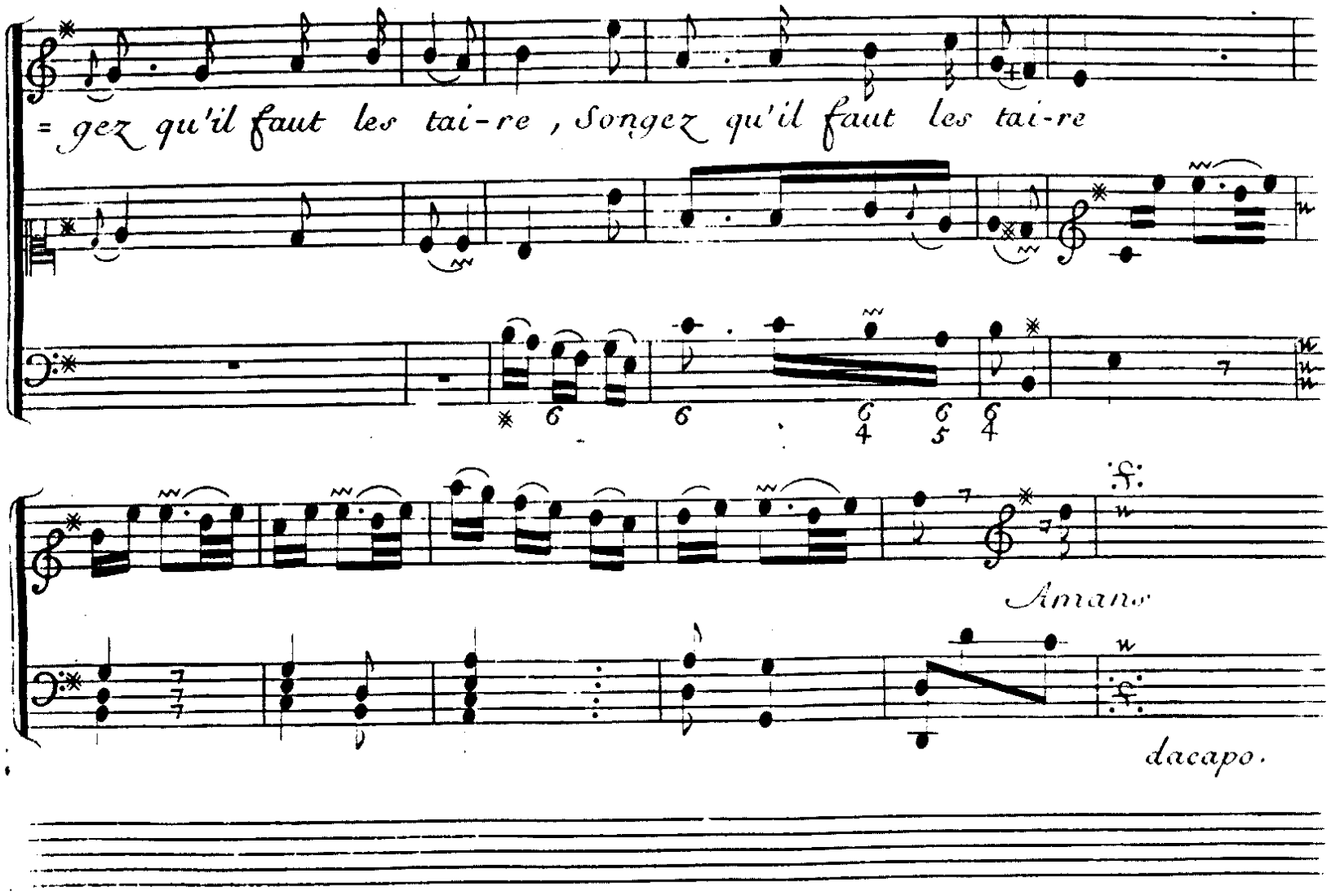
12.


Hébé.
Amants seurs de plaire suivez votre ardeur.
a =
= mants seurs de plaire suivez votre ardeur, Chantez
chan =

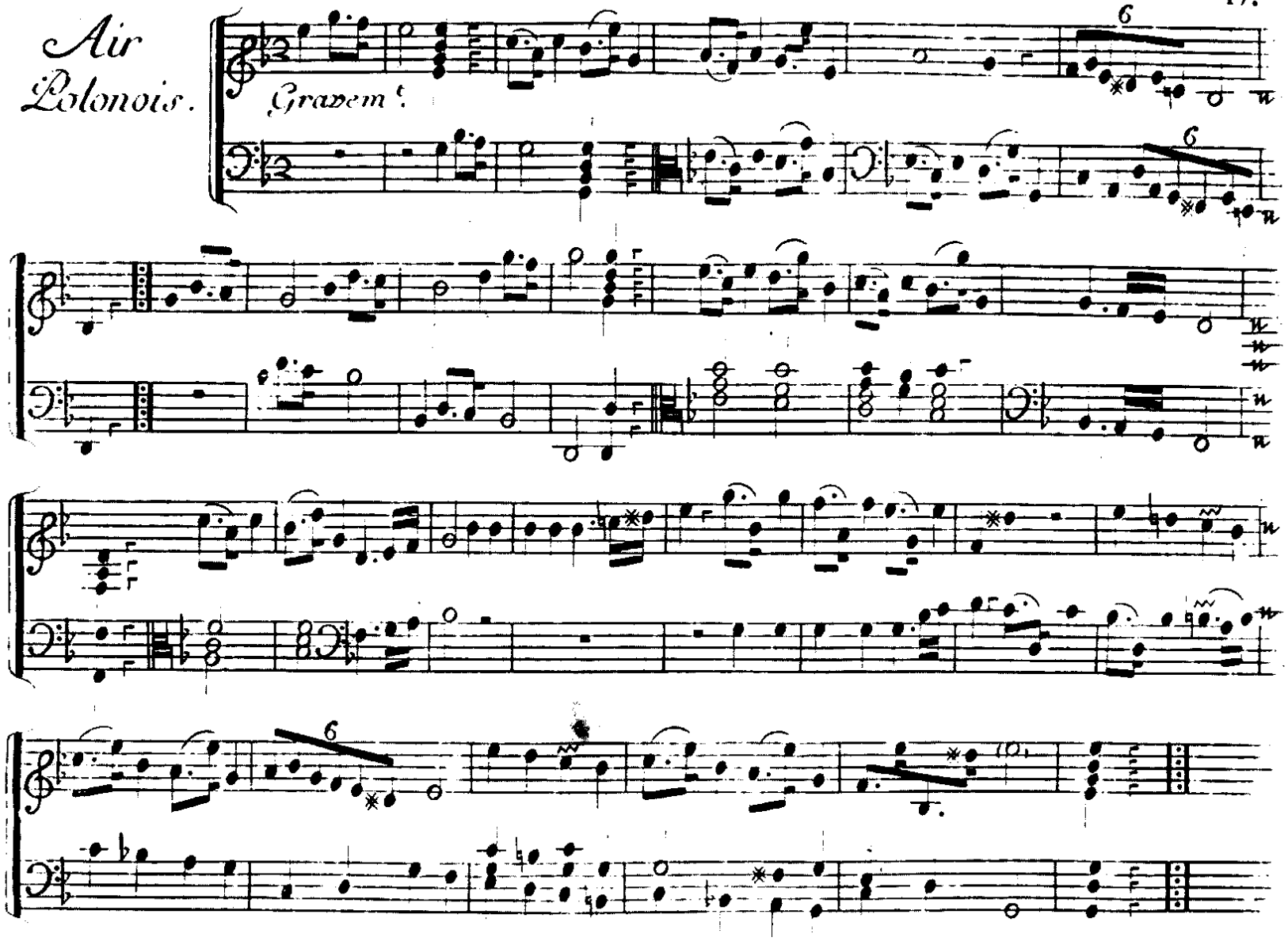

= tez votre bonheur, Mais sans offenser le misté - re.
Chan-tez - - - - Chan-tez - - - - - - - - - - - - - - - - - Chan =


tez votre bonheur, Mais sans offenser le miste-re
lent.
Chantez votre bonheur, Mais sans offenser le mis =

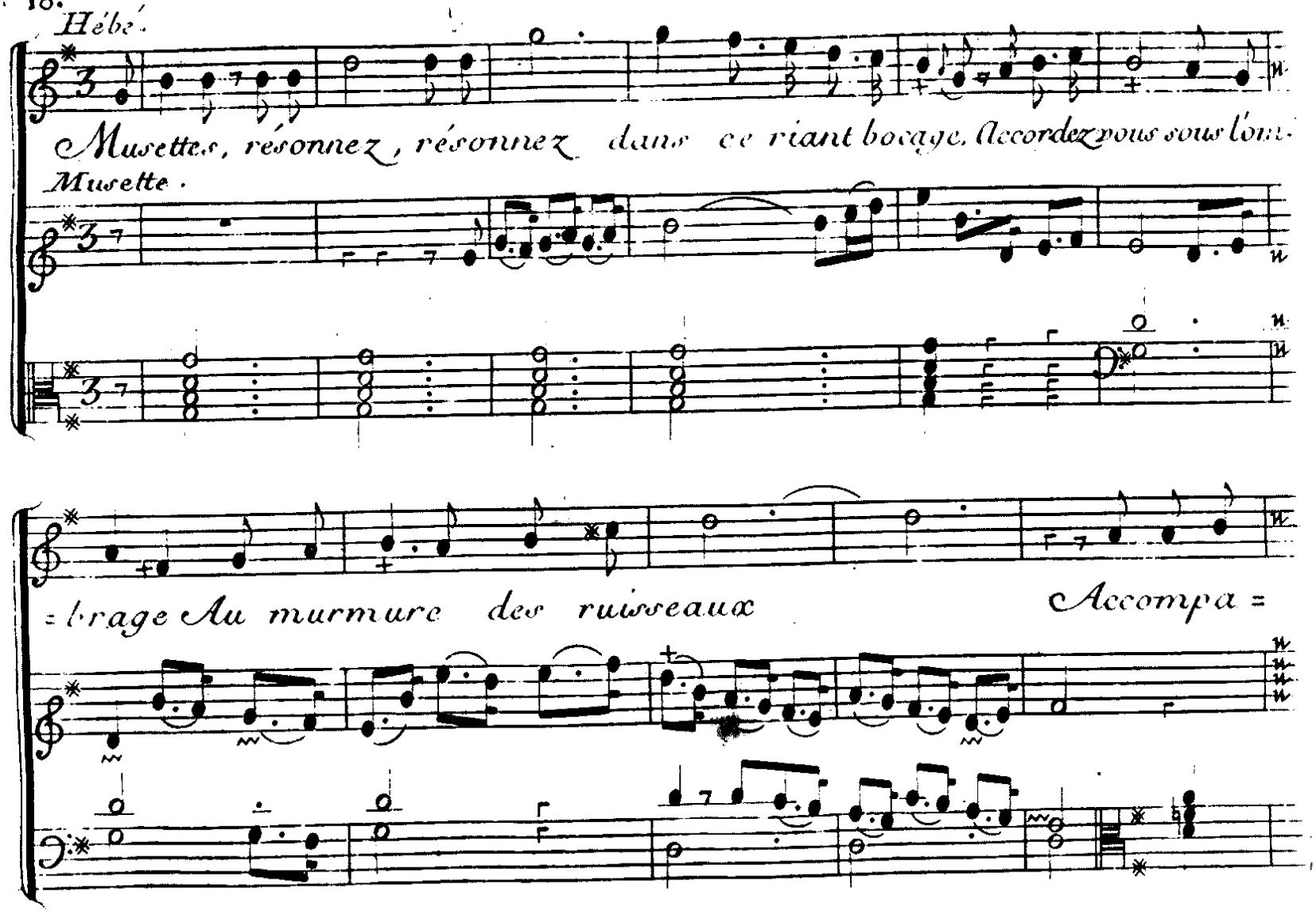

Fin.
= té - re.
Il est pour un tendre
Fin.
Fin.
coeur Des biens dont le secret augmente la douceur, Songez, son =

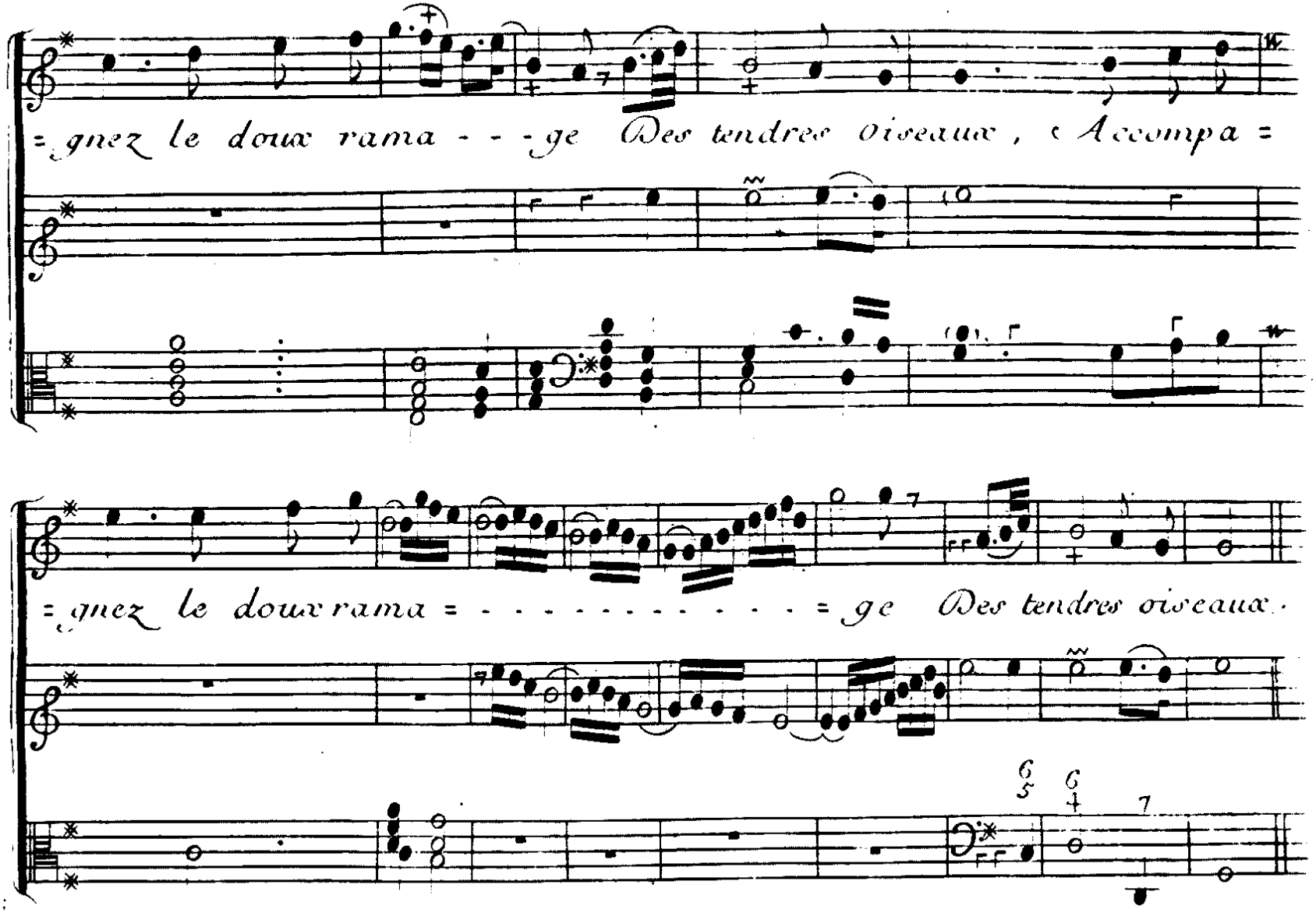

= gez qu'il faut les tai-re , Songez qu'il faut les tai-re
f.
Amans
dacapo.

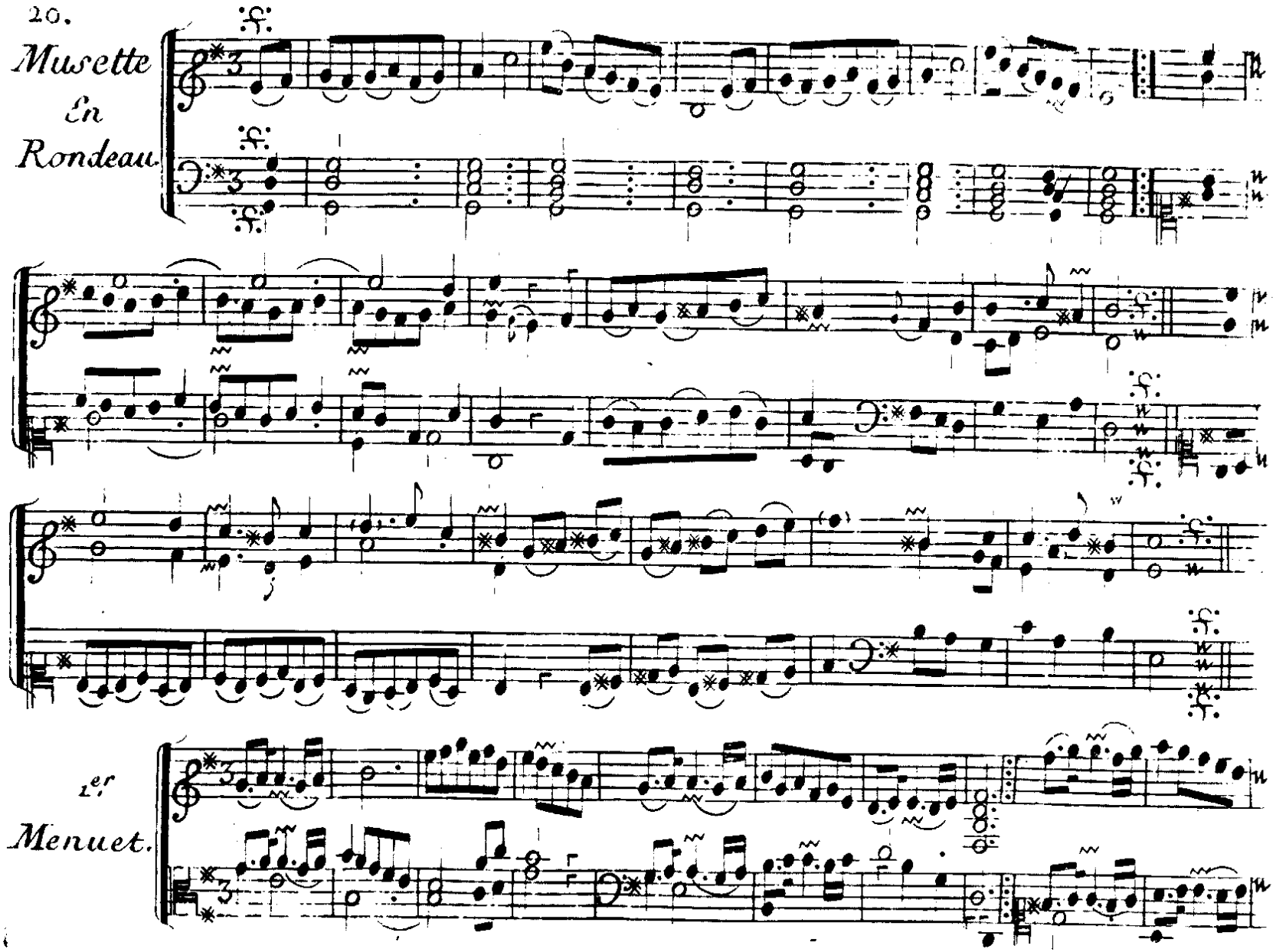
Air Polonois.



18.

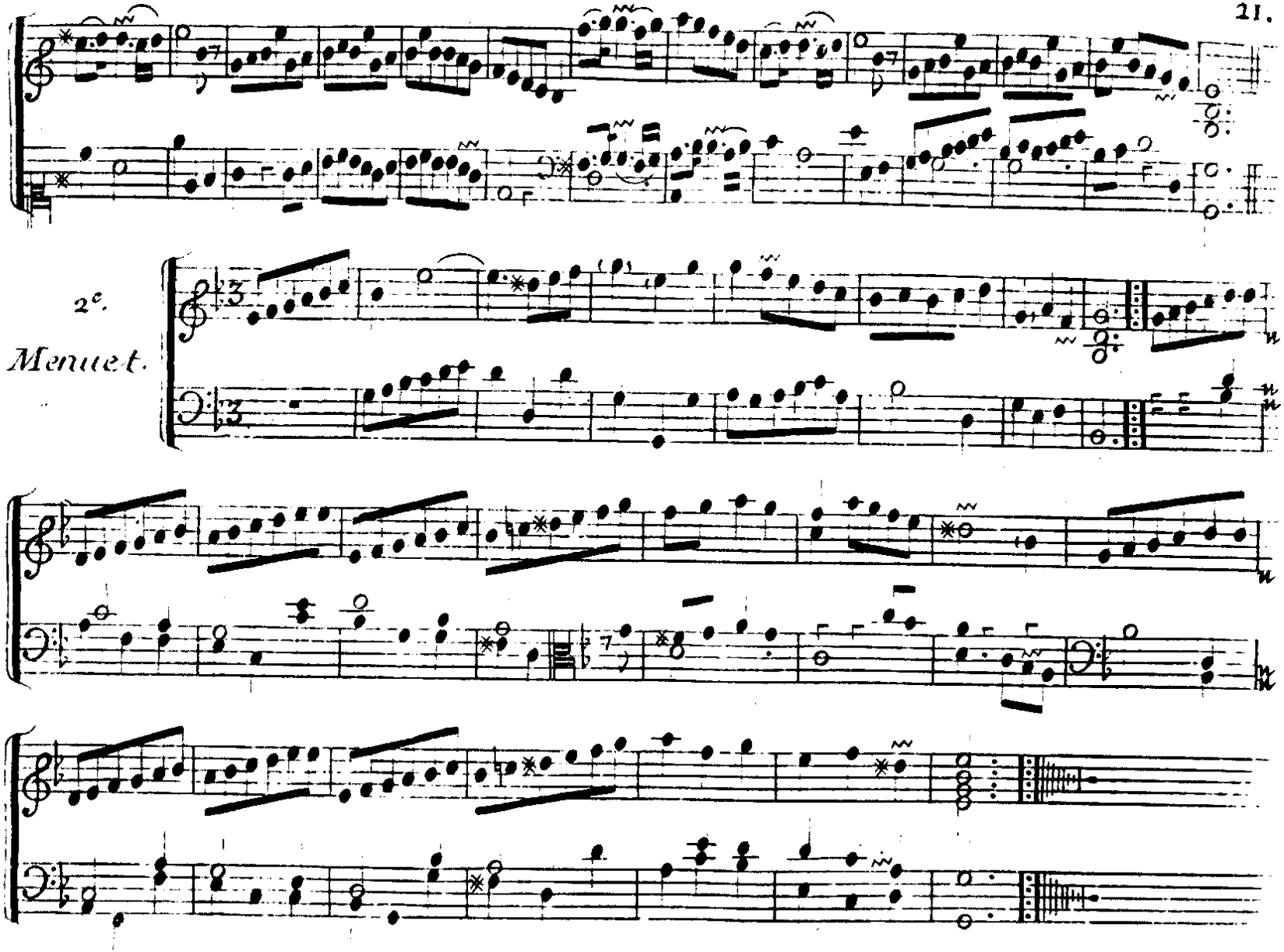

Hébé.
Musettes, résonnez, résonnez dans ce riant bocage. Accordez vous sous l'om-
Musette.
=brage Au murmure des ruisseaux
Accompa =


= gnez le doux rama - - - ge Des tendres oiseaux, (Accompa =
= gnez le doux rama = - - - - - - - - - - - - = ge Des tendres oiseaux.

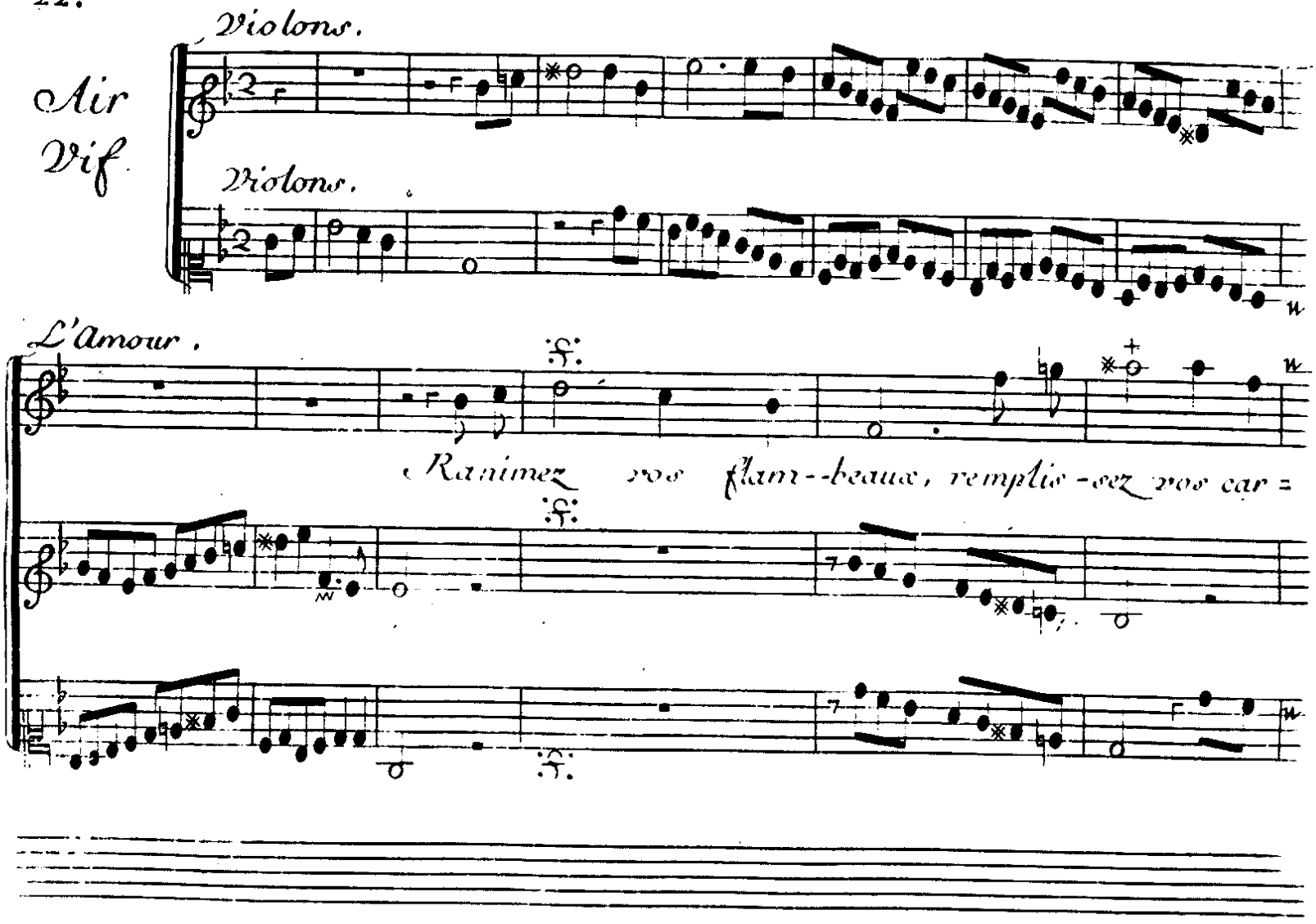

20.
Musette
En
Rondeau.
1.er
Menuet.

2e.

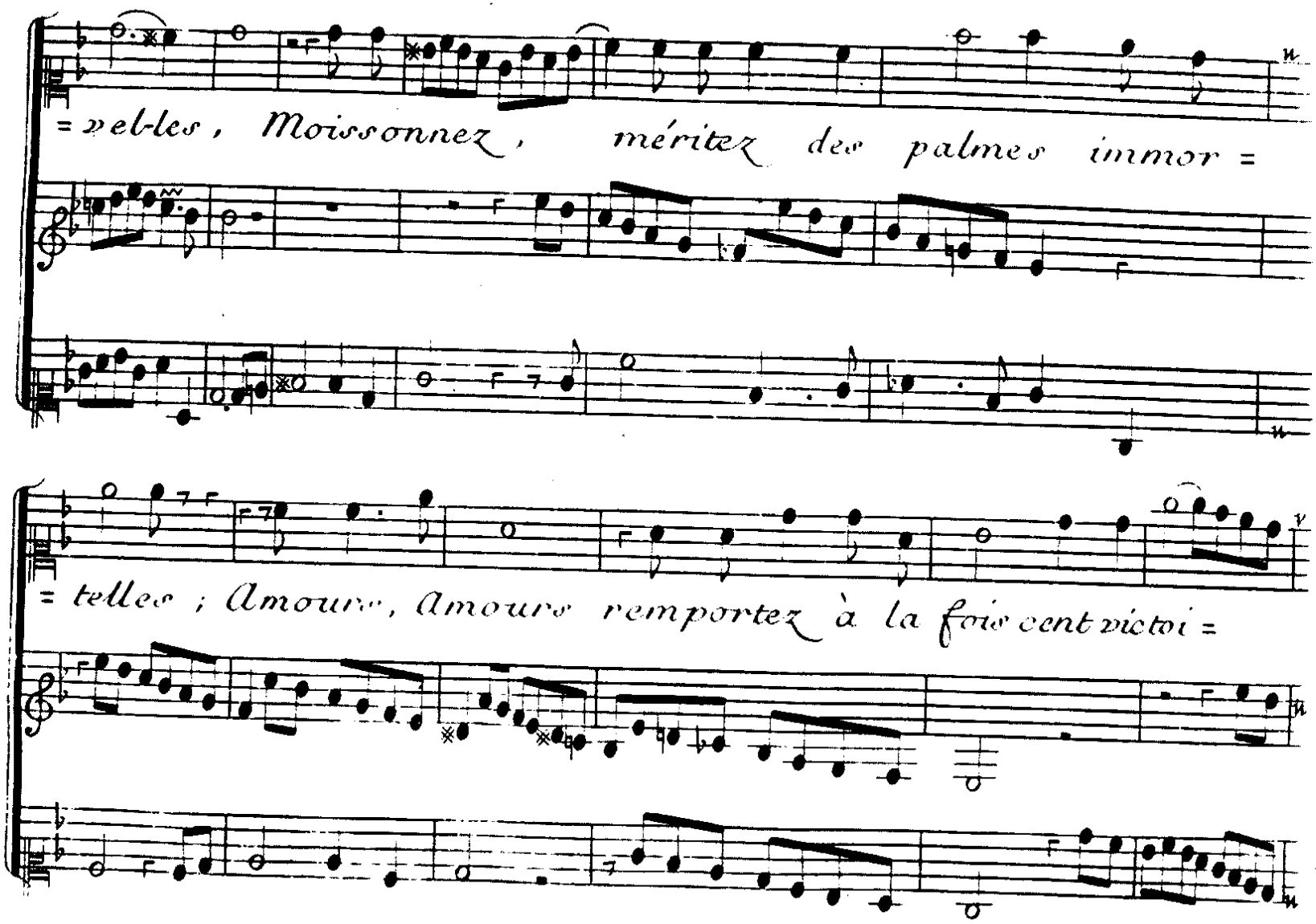
Menuet.

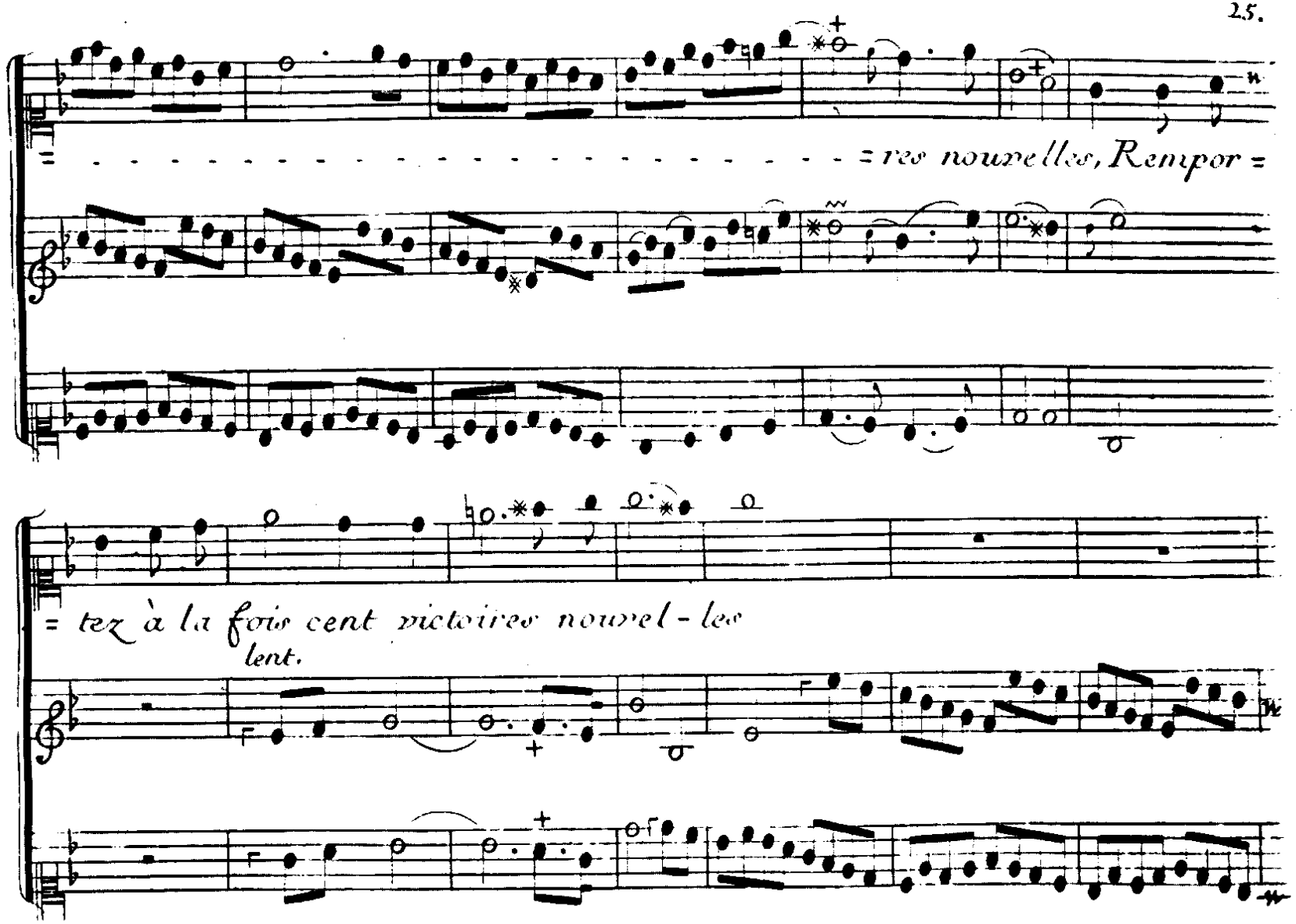


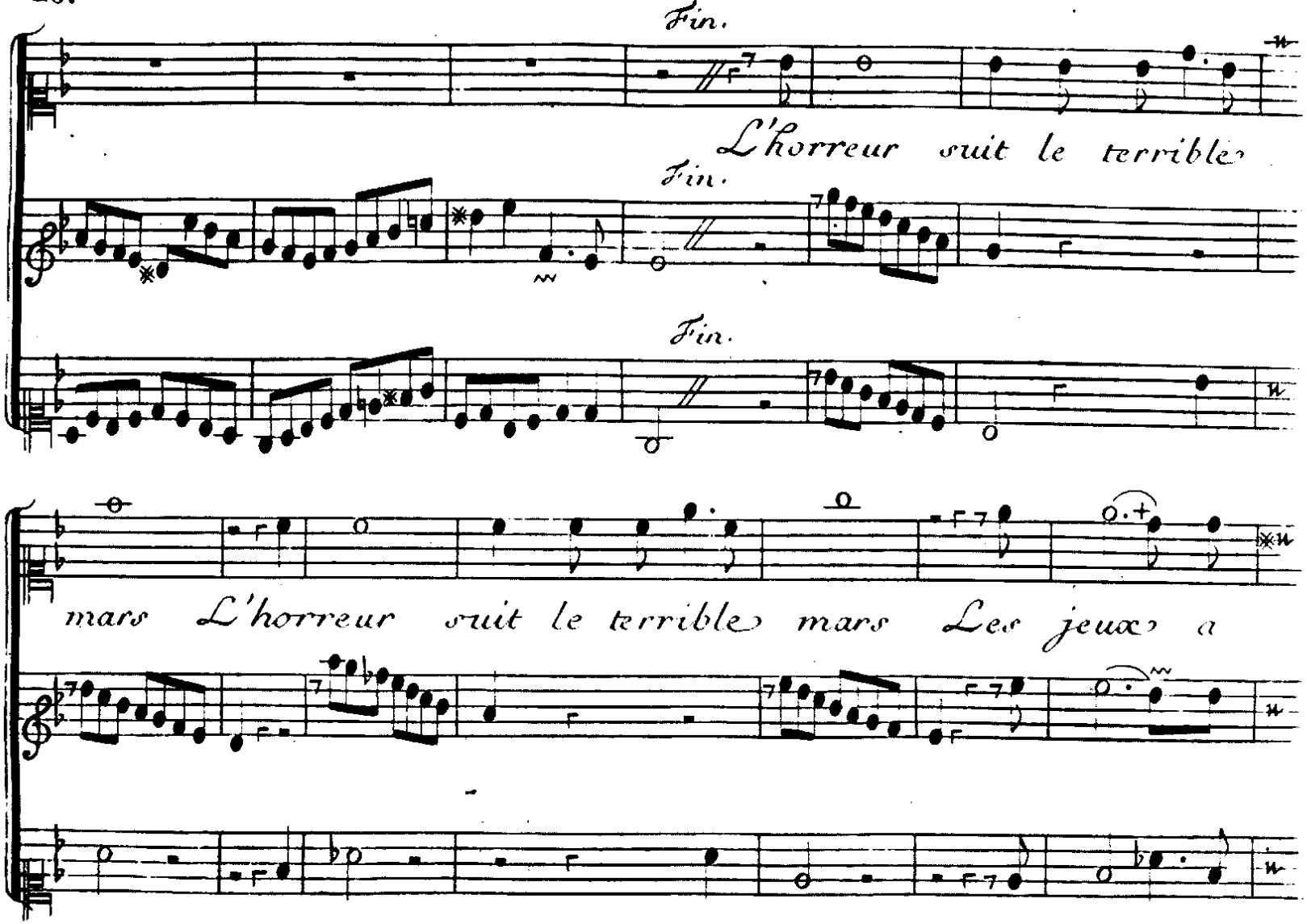
Air Vif.

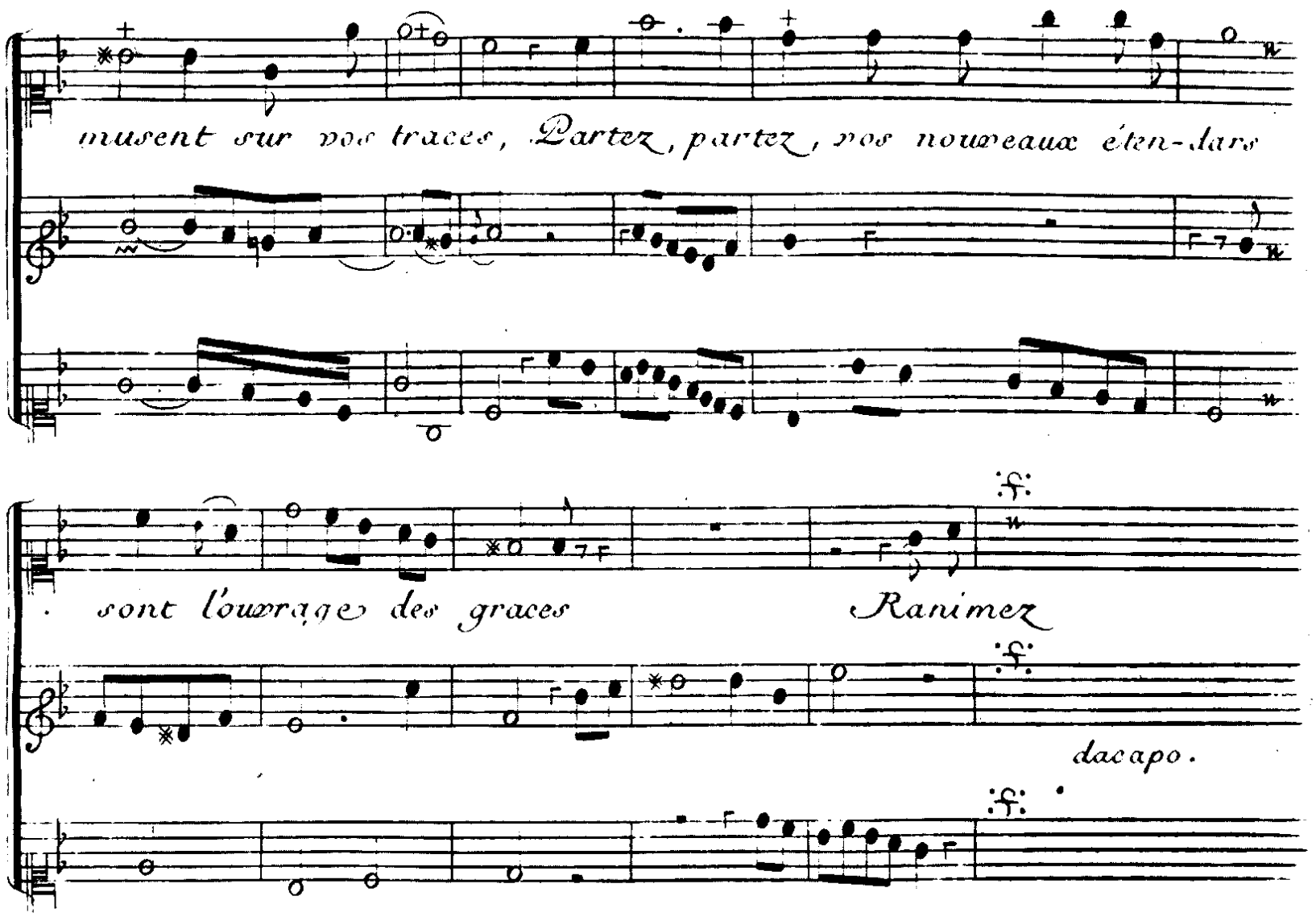

Violons.
Violons.
L'amour,
f.
Ranimez vos flam--beaux, remplis-sez vos car=
f.
f.

= quois, Moissonnez, méritez des palmes immortelles, Amours
remportez à la fois cent victoi = - - - - = res nou =

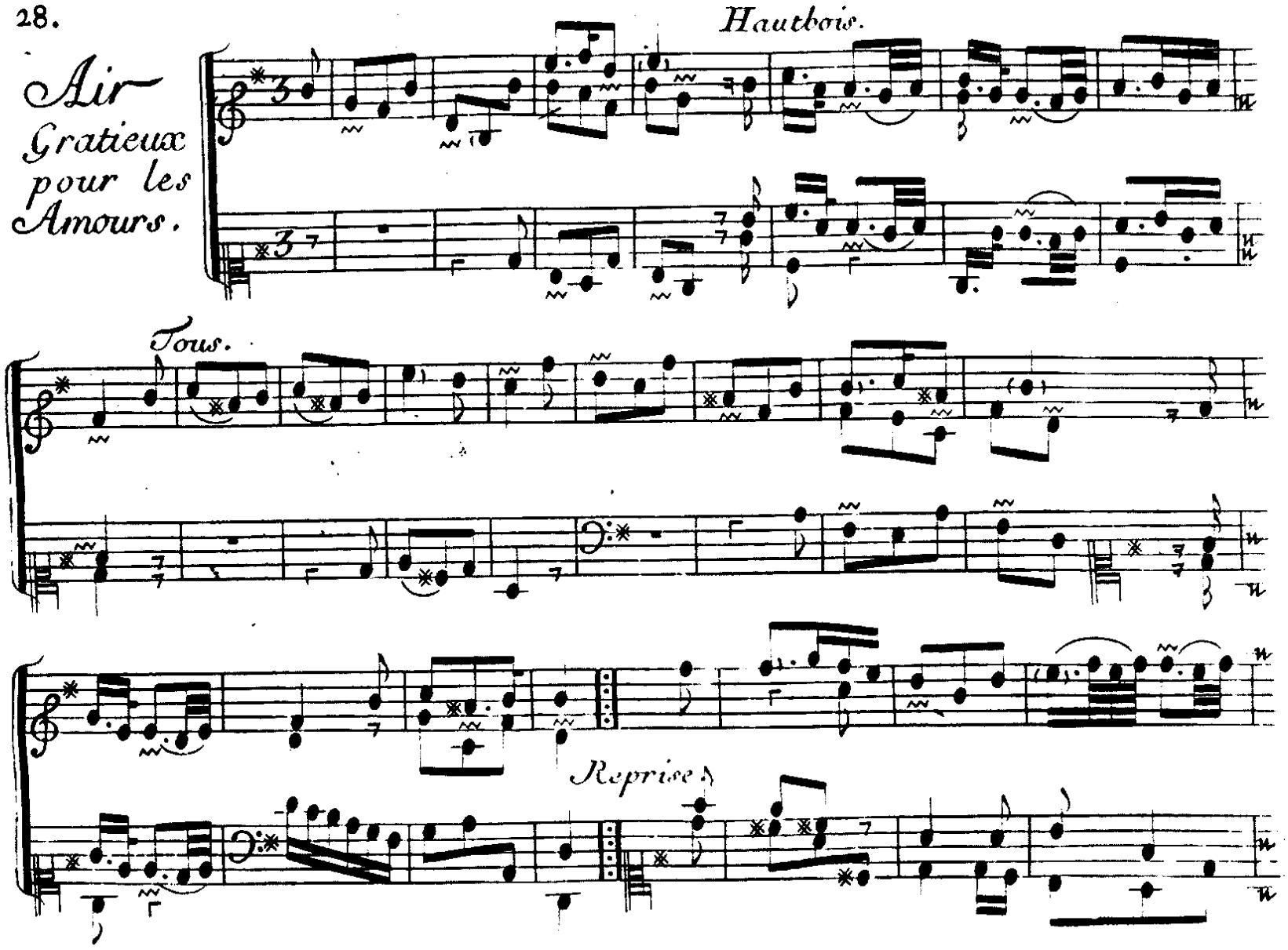

= vel-les, Moissonnez, méritez des palmes immor =
= telles ; Amours, Amours remportez à la fois cent victoi =

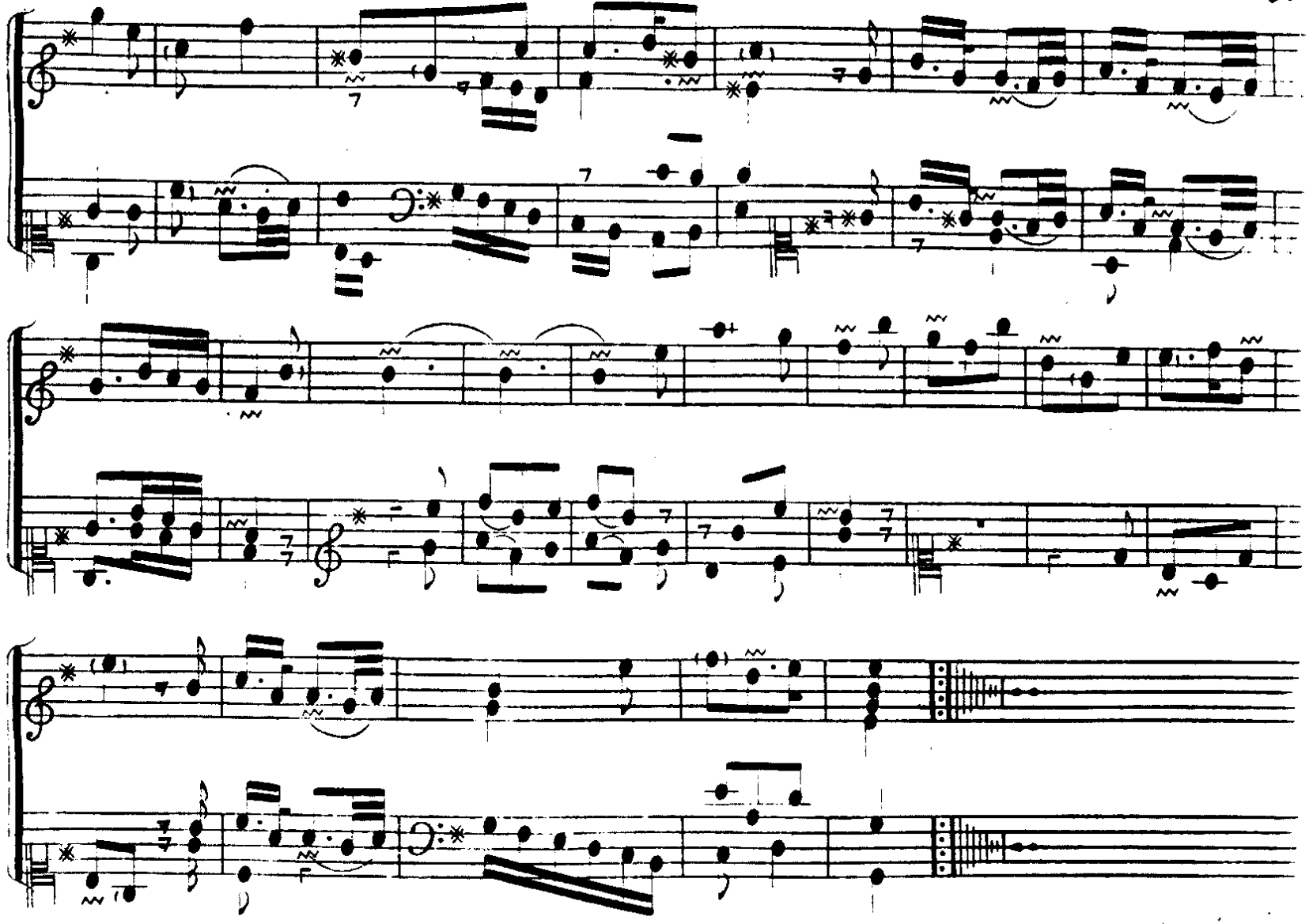

= res nouvelles, Rempor =
= tez à la fois cent victoires nouvel - les
lent.

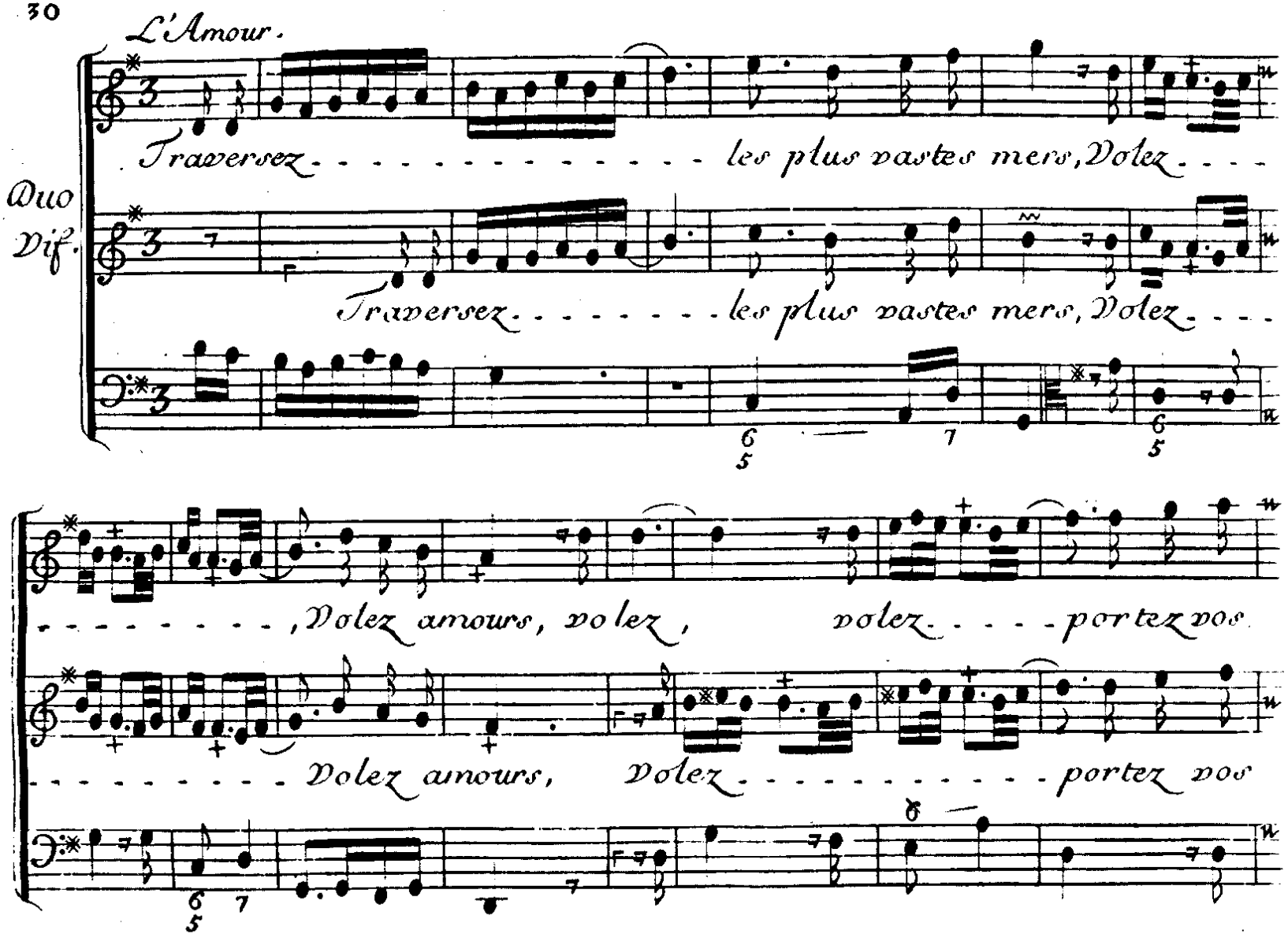

Fin.
L'horreur suit le terrible
Fin.
Fin.
mars L'horreur suit le terrible mars Les jeux a

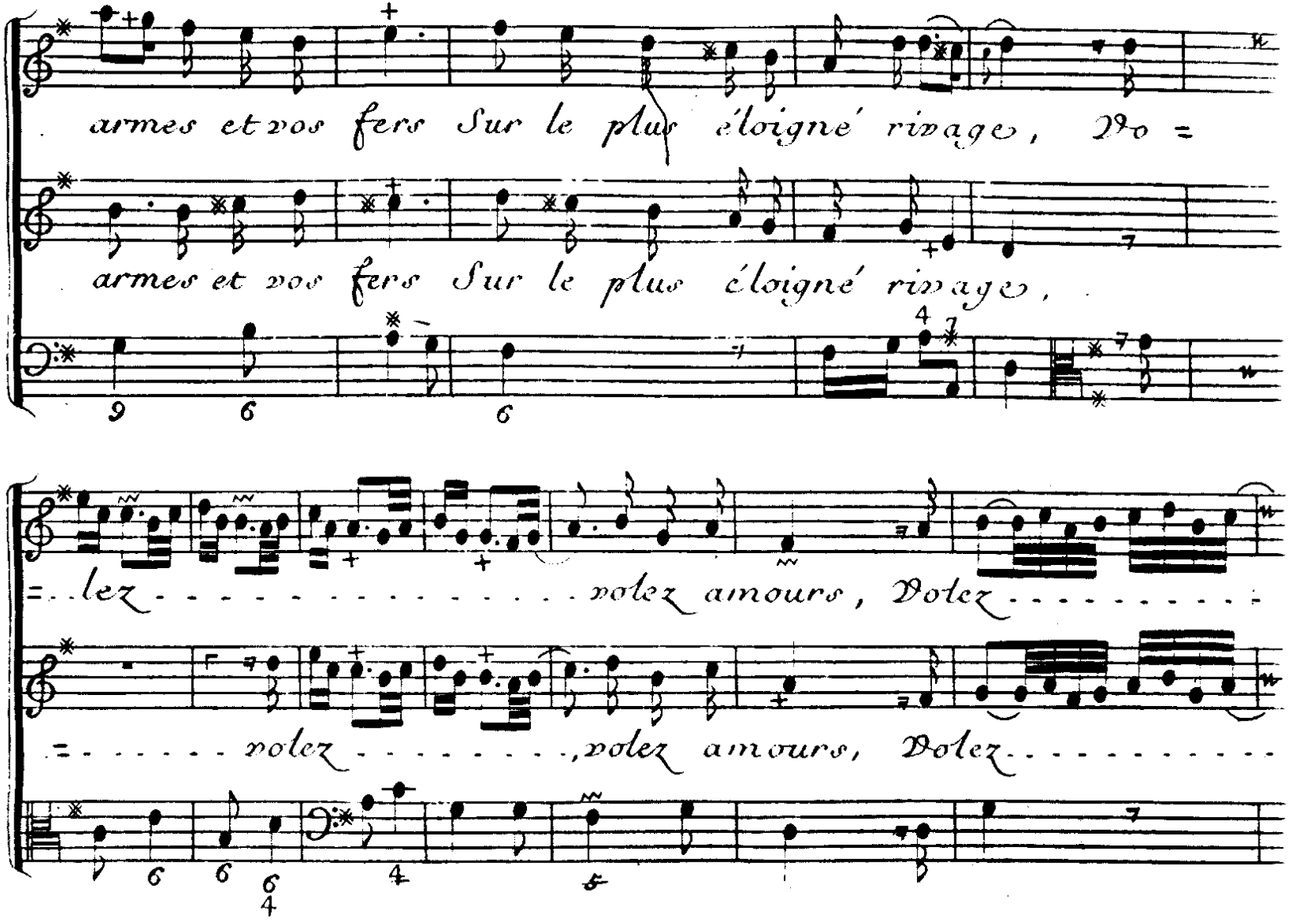

musent sur vos traces, Partez, partez, vos nouveaux éten-dars
sont l'ouvrage des graces
Ranimez
dacapo.

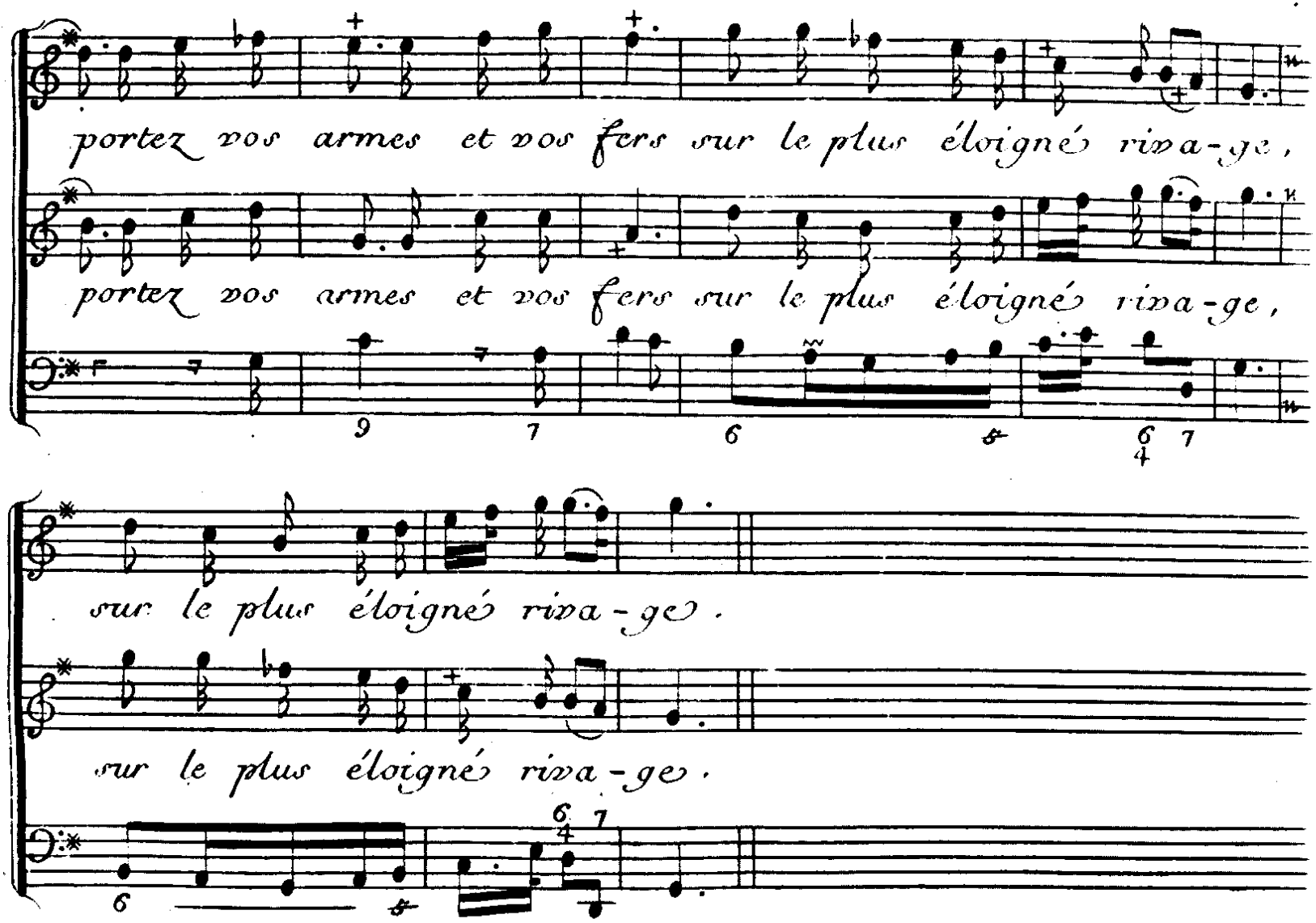
Air Gratieux pour les Amours.

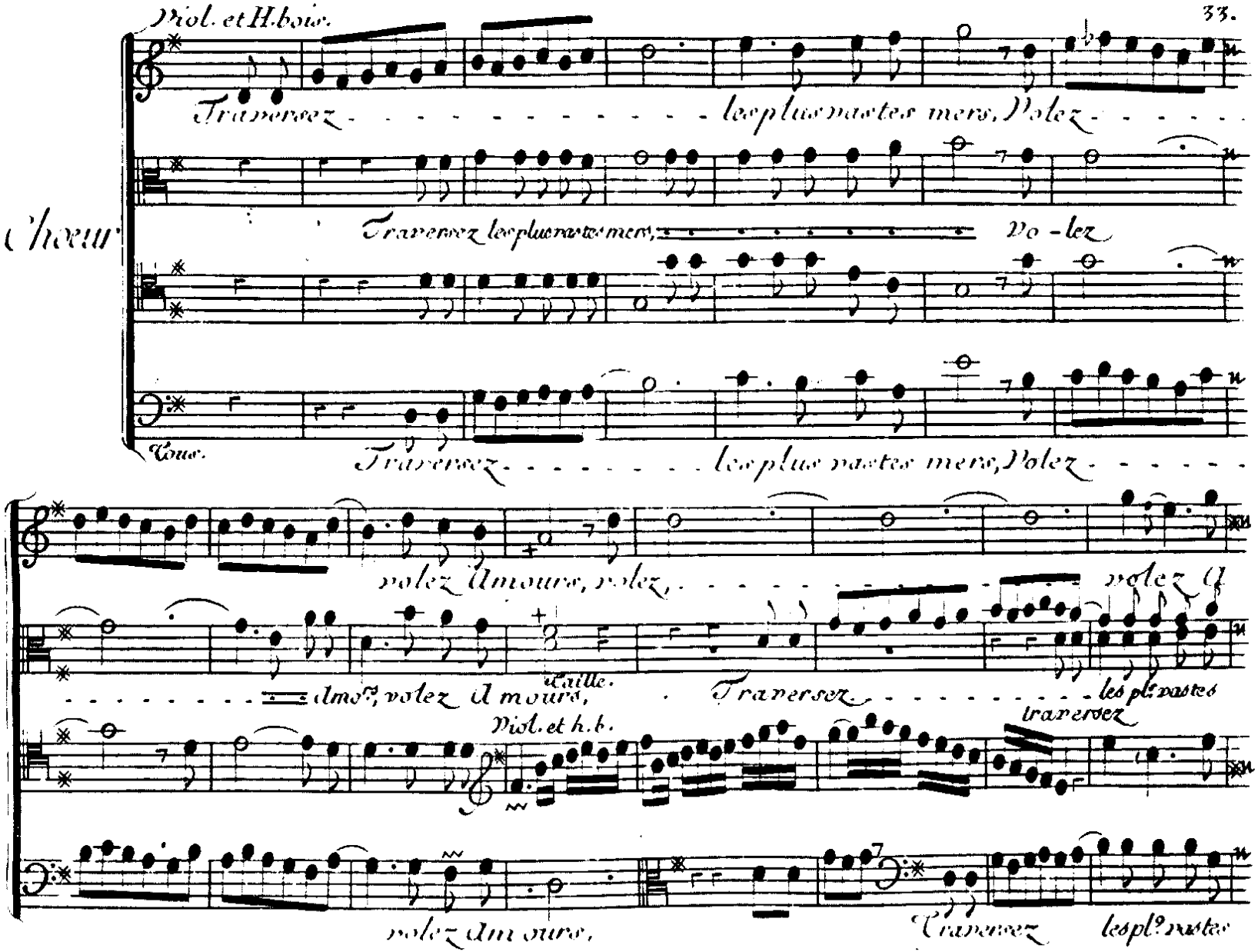


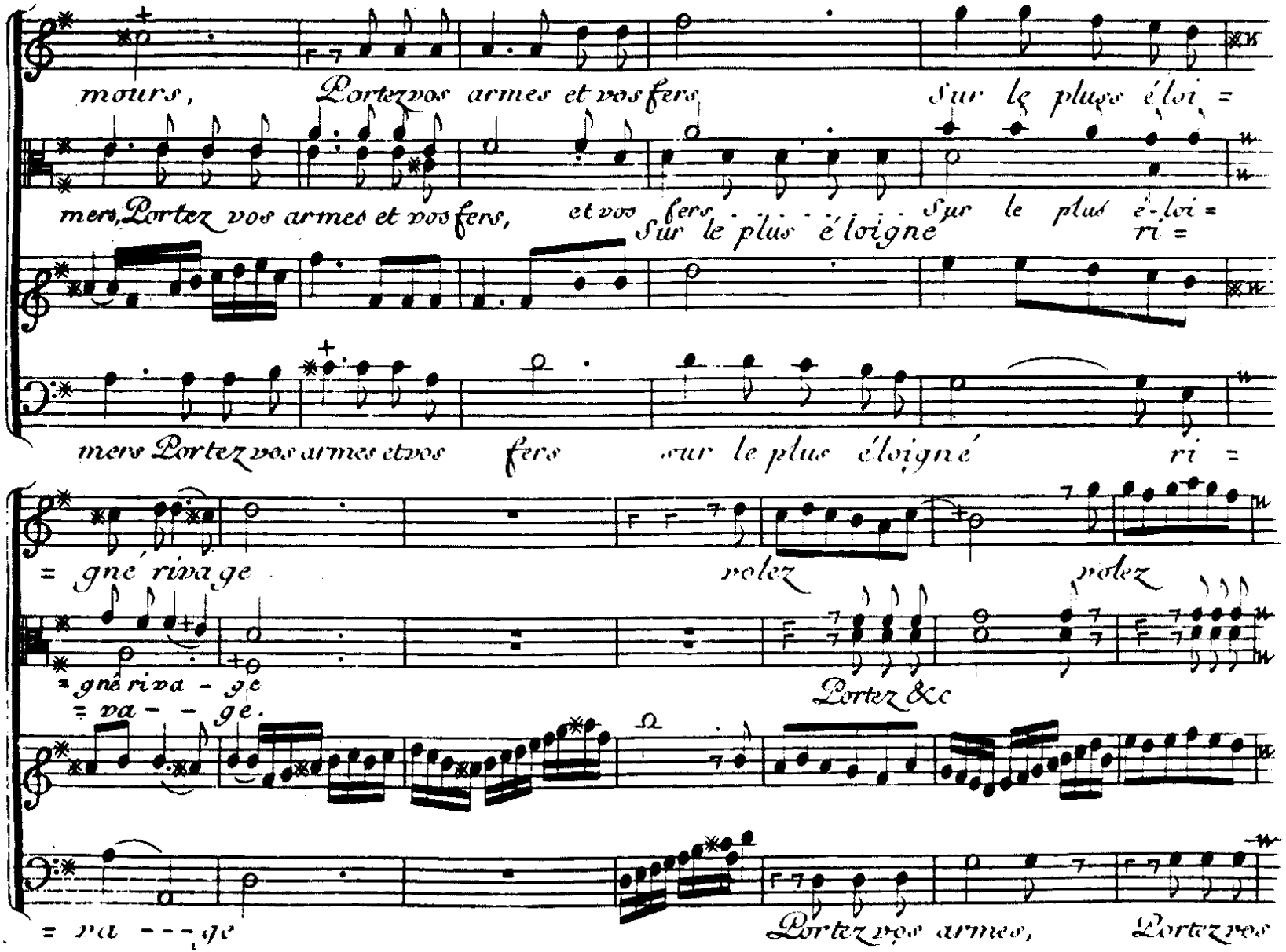


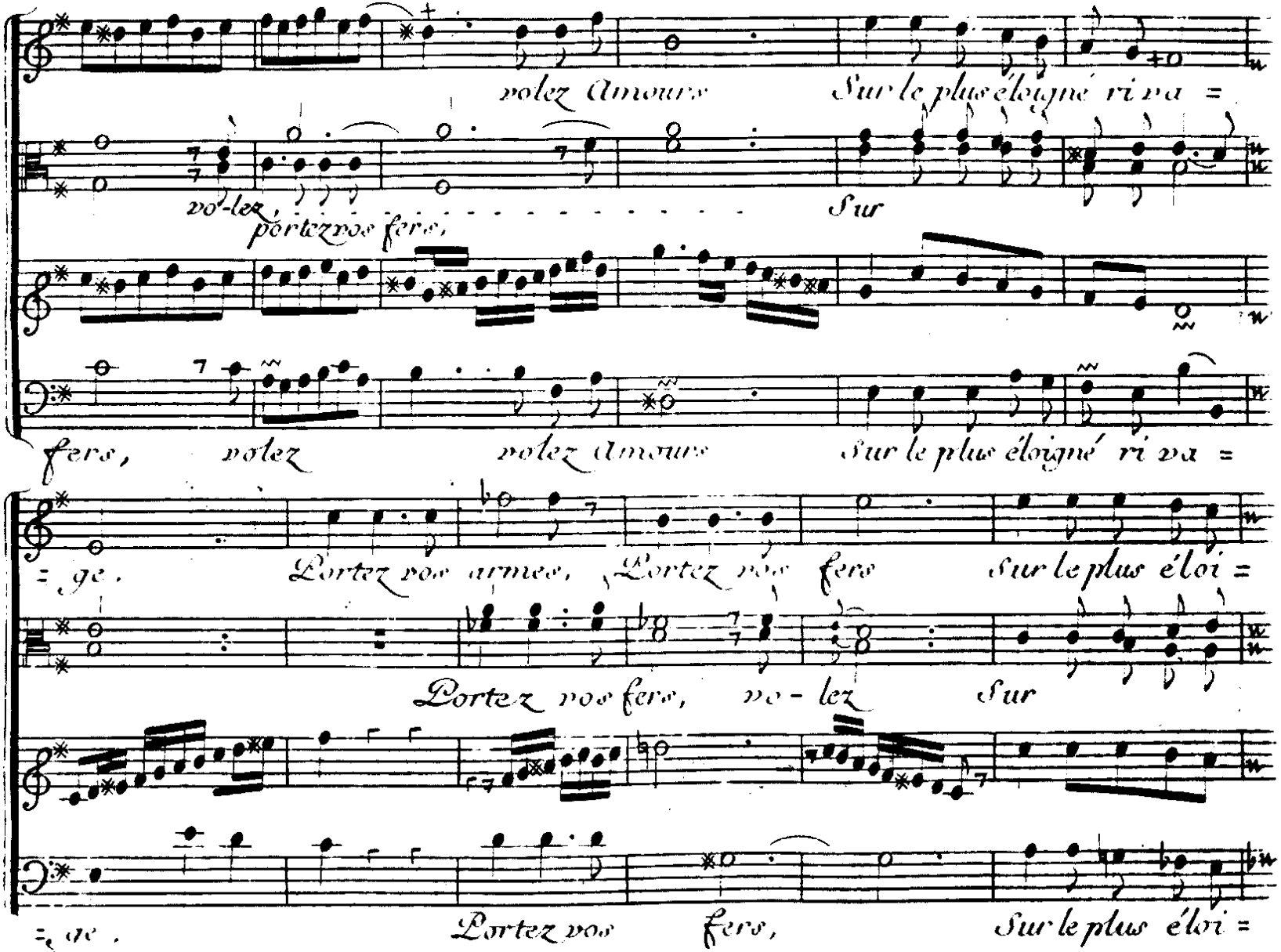

L'Amour.
Duo
Vif.
Traversez les plus vastes mers, Volez
Traversez les plus vastes mers, Volez
, Volez amours, volez, volez portez vos
Volez amours, Volez portez vos

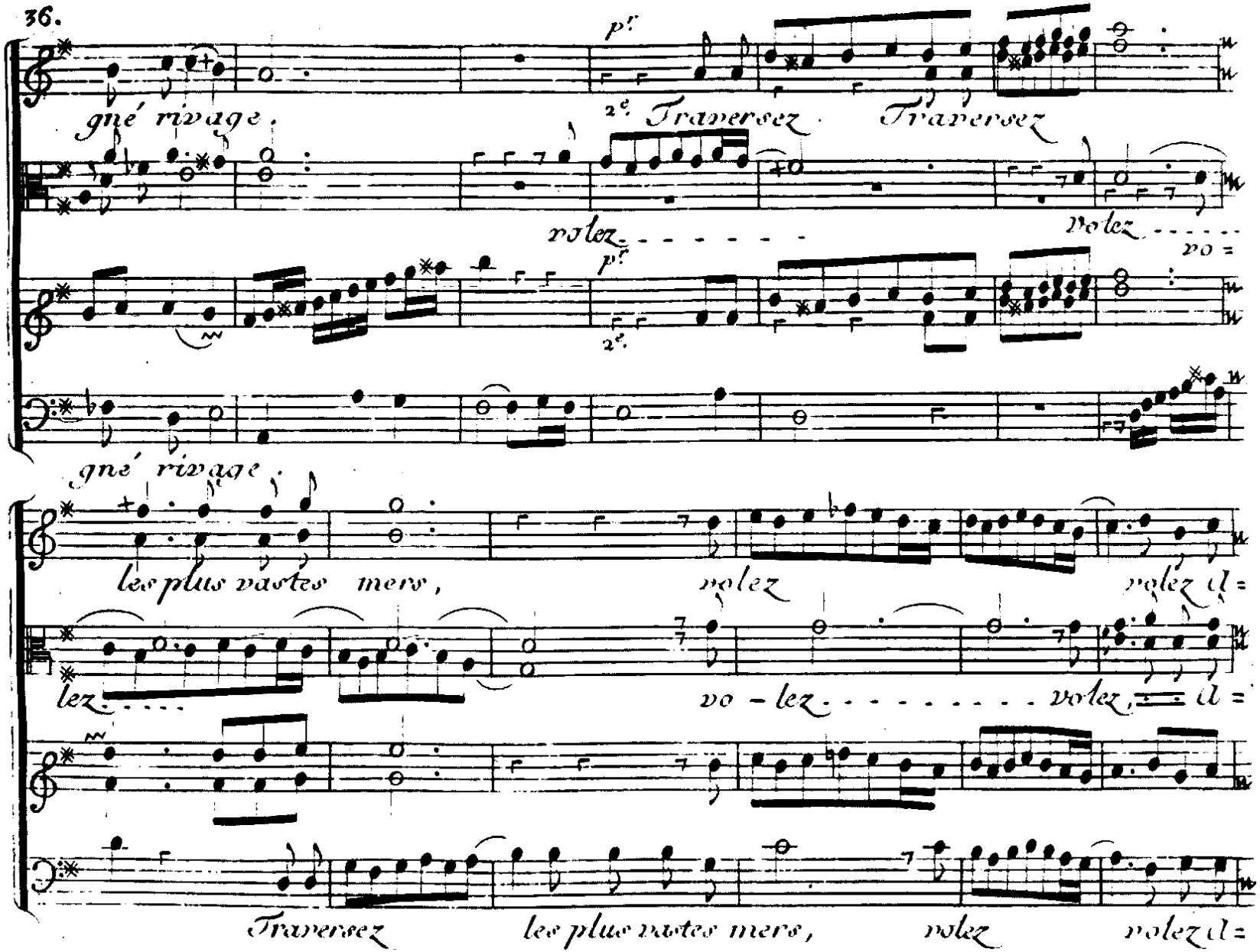

armes et vos fers Sur le plus éloigné rivage, Vo =
armes et vos fers Sur le plus éloigné rivages,
=lez - - - - - - - - - - - - - - - volez amours, Volez - - - - - - - -
= - - - - - volez - - - - - - - - , volez amours, Volez - - - - - - - - - -

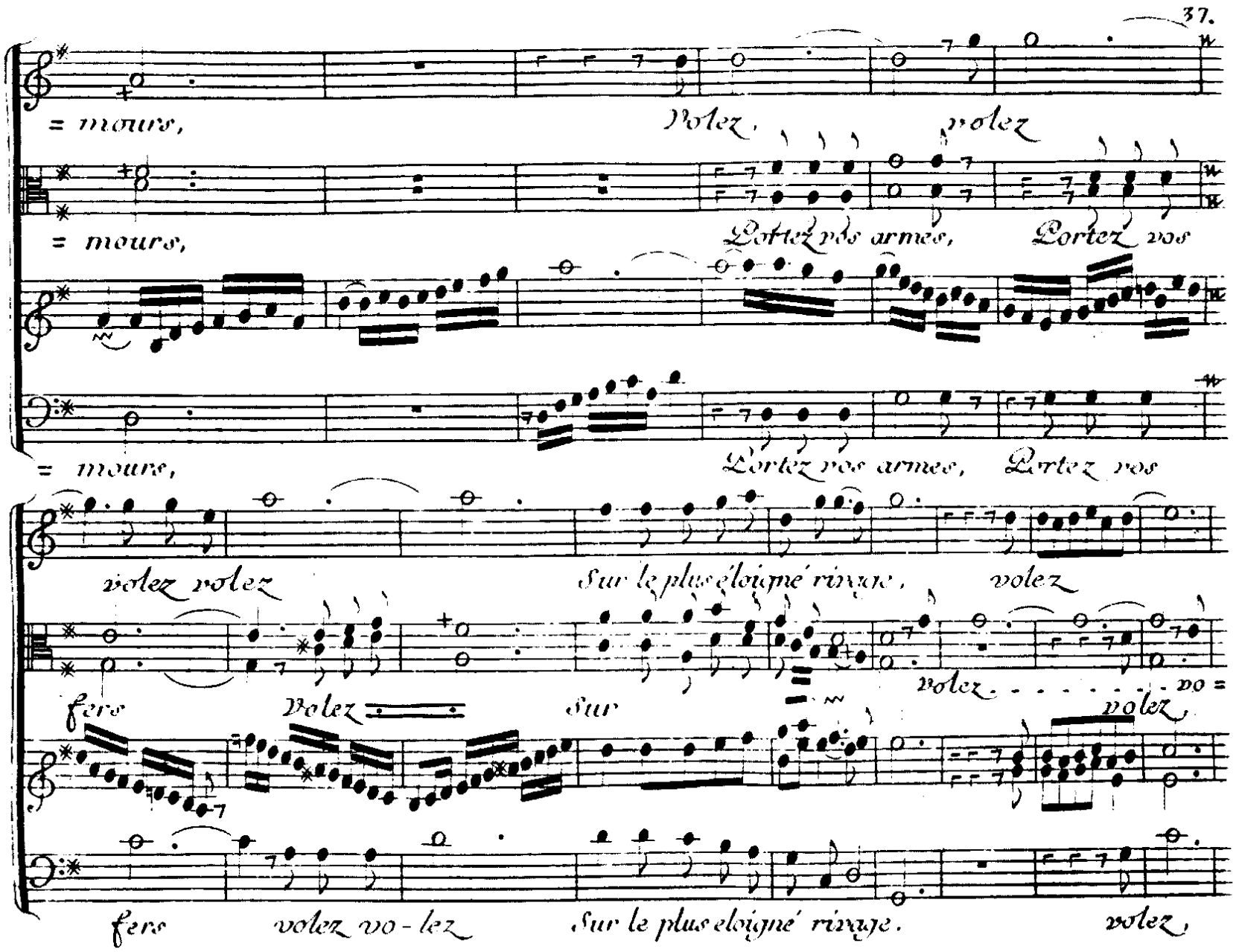

portez vos armes et vos fers sur le plus éloigné riva-ge,
portez vos armes et vos fers sur le plus éloigné riva-ge,
sur le plus éloigné riva-ge.
sur le plus éloigné riva-ge.

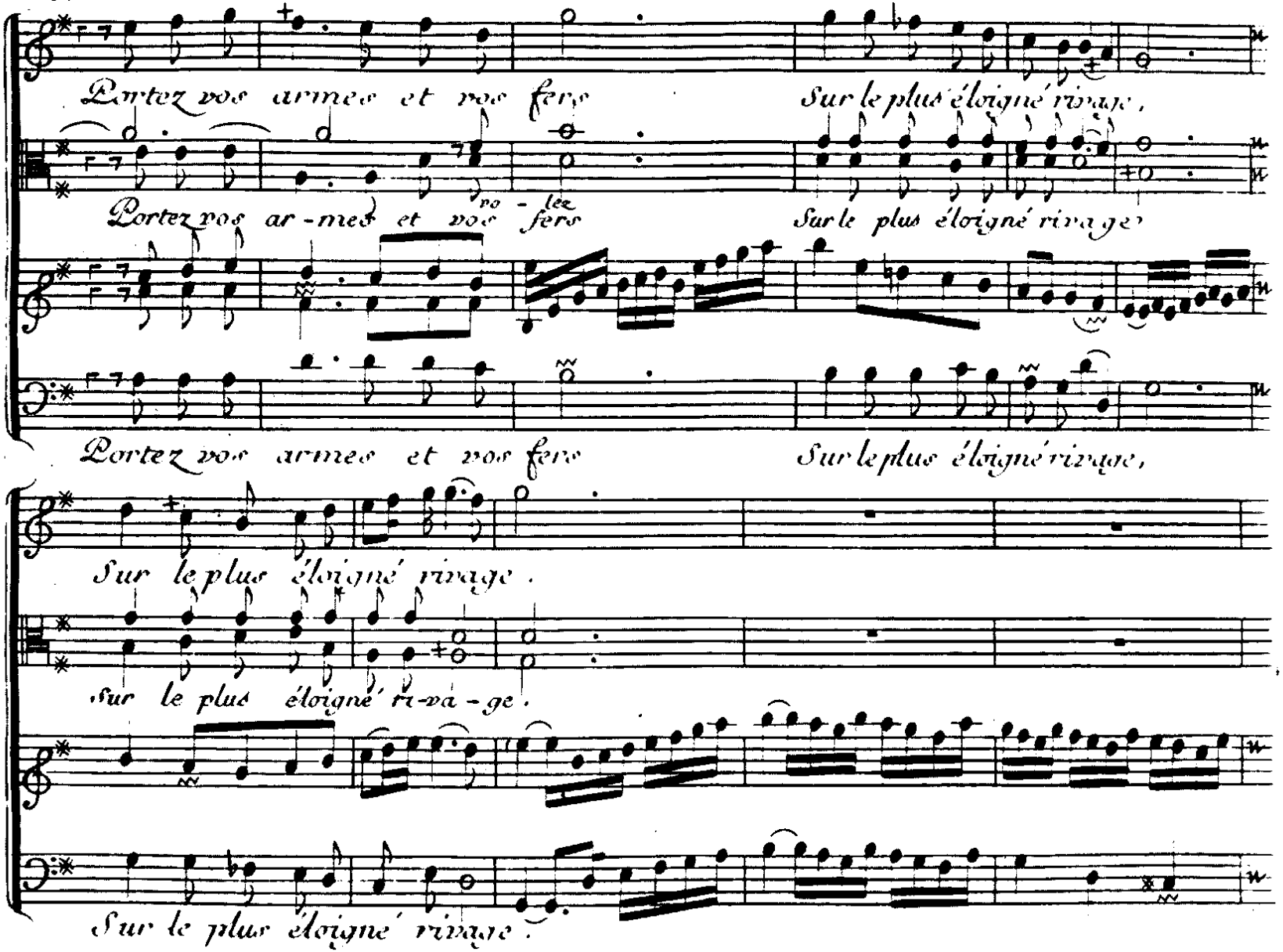

Viol. et H.bois.
Chœur
Traversez les plus nautes mers, Volez
Traversez les plus nautes mers, Vo-lez
Tous.
Traversez les plus nautes mers, Volez
volez Amours, volez,
volez A
mours, volez Amours,
Taille.
Traversez
les plus nautes
Viol. et h.b.
traversez
volez Amours,
Traversez
les plus nautes


mours, Portez vos armes et vos fers Sur le plus é loi =
mers, Portez vos armes et vos fers, et vos fers Sur le plus éloigné Sur le plus é-loi = ri =
mers Portez vos armes et vos fers sur le plus éloigné ri =
= gné riva ge volez volez
= gné riva - ge
= va - - ge.
Portez &c
= va - - - ge
Portez vos armes, Portez vos


volez Amours Sur le plus éloigné ri va =
vo-lez, portez vos fers, Sur
fers, volez volez Amours Sur le plus éloigné ri va =
= ge. Portez vos armes, Portez vos fers Sur le plus éloi =
Portez vos fers, vo - lez Sur
= ge. Portez vos fers, Sur le plus éloi =


p.
gné rivage.
2e. Traversez
Traversez
volez
volez
p.
2e.
gné rivage.
les plus vastes mers,
volez
volez
lez
vo - lez
volez,
Traversez
les plus vastes mers,
volez
volez


= mours,
Volez, volez
= mours,
Portez vos armes, Portez vos
= moure,
Portez vos armes, Portez vos
volez volez
Sur le plus éloigné rivage, volez
fere Volez
Sur
volez
volez
fere volez vo-lez
Sur le plus eloigné rivage.
volez


Portez vos armes et vos fers Sur le plus éloigné rivage,
Portez vos ar-mes et vos fers Sur le plus éloigné rivage
Portez vos armes et vos fers Sur le plus éloigné rivage,
Sur le plus éloigné rivage.
Sur le plus éloigné ri-va-ge.
Sur le plus éloigné rivage.

2e. Concert

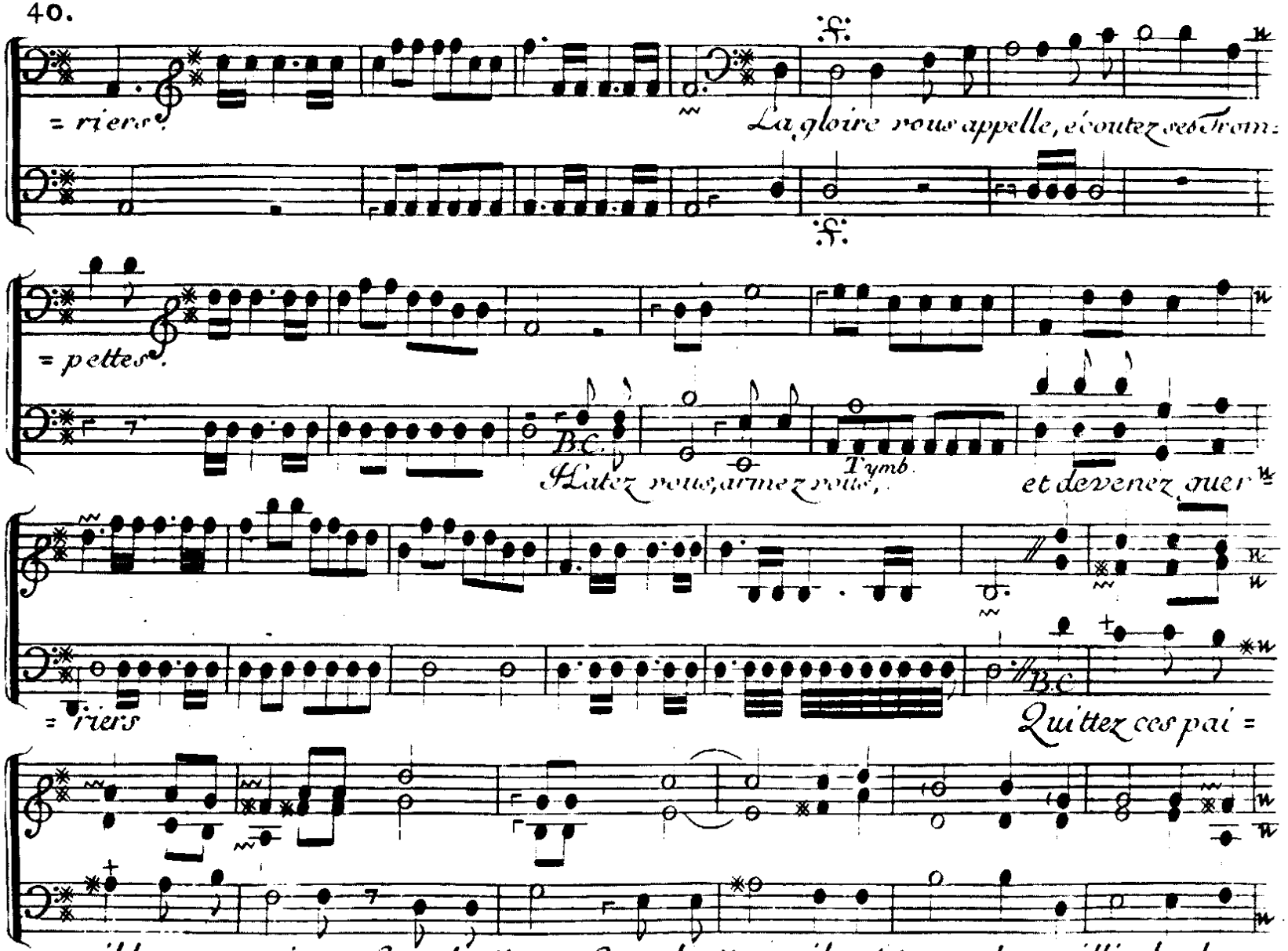
Trompettes.

Tymbales.

Bellone.

La gloire vous appelle, écoutez ces Trompettes.

Allez vous, armez vous, et devenez guer =


= riers.
La gloire vous appelle, écoutez ses trom=
= pettes.
B.C.
Tymb.
Hâtez vous, armez vous,
et devenez guer=
= riers
B.C.
Quittez ces pai =
= sibles retraites, Combattez, Combattez, il est tems de cueillir des lau=

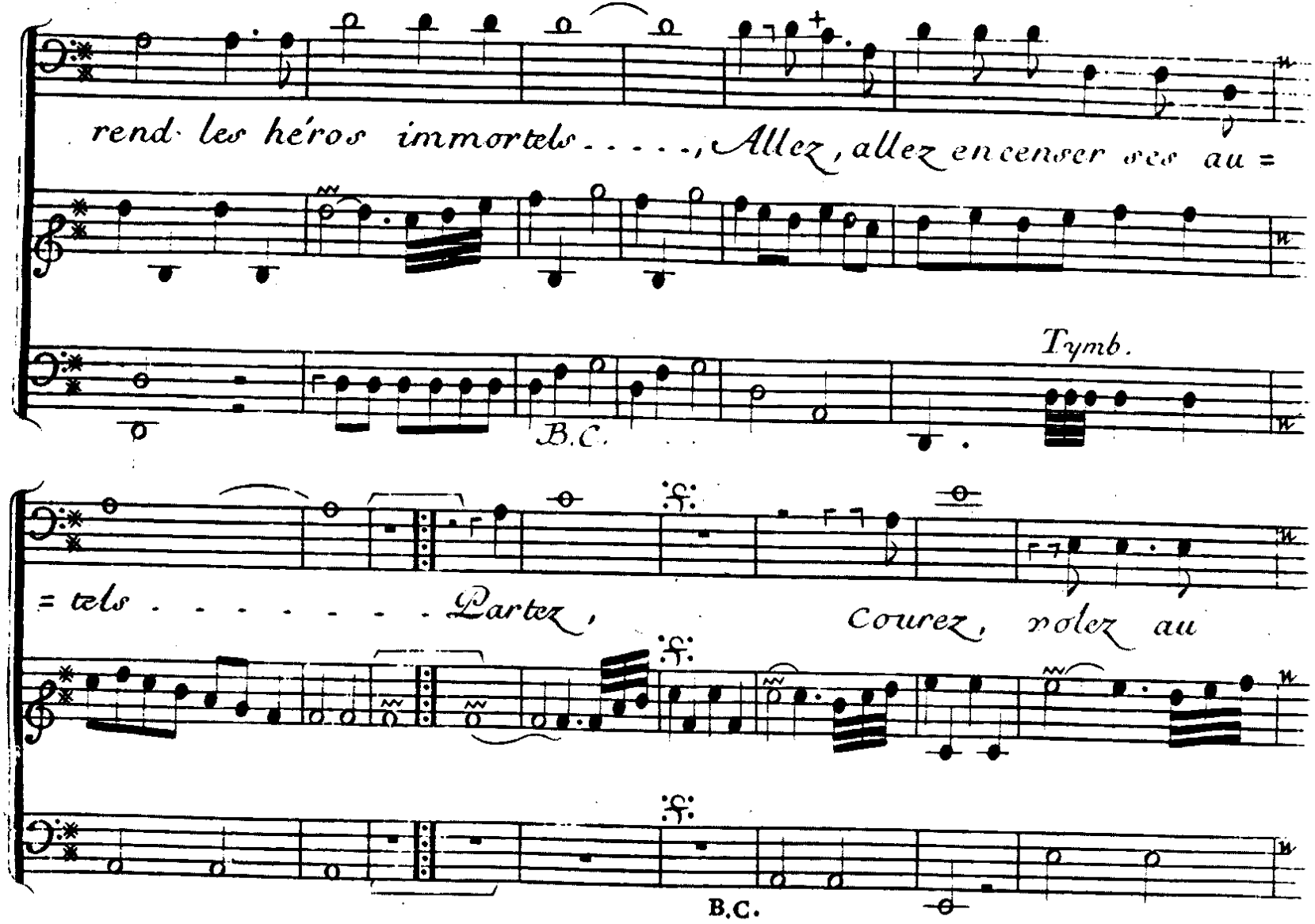
= riers, Combat-tez, il est tems de ceuillir des lau - - - - -

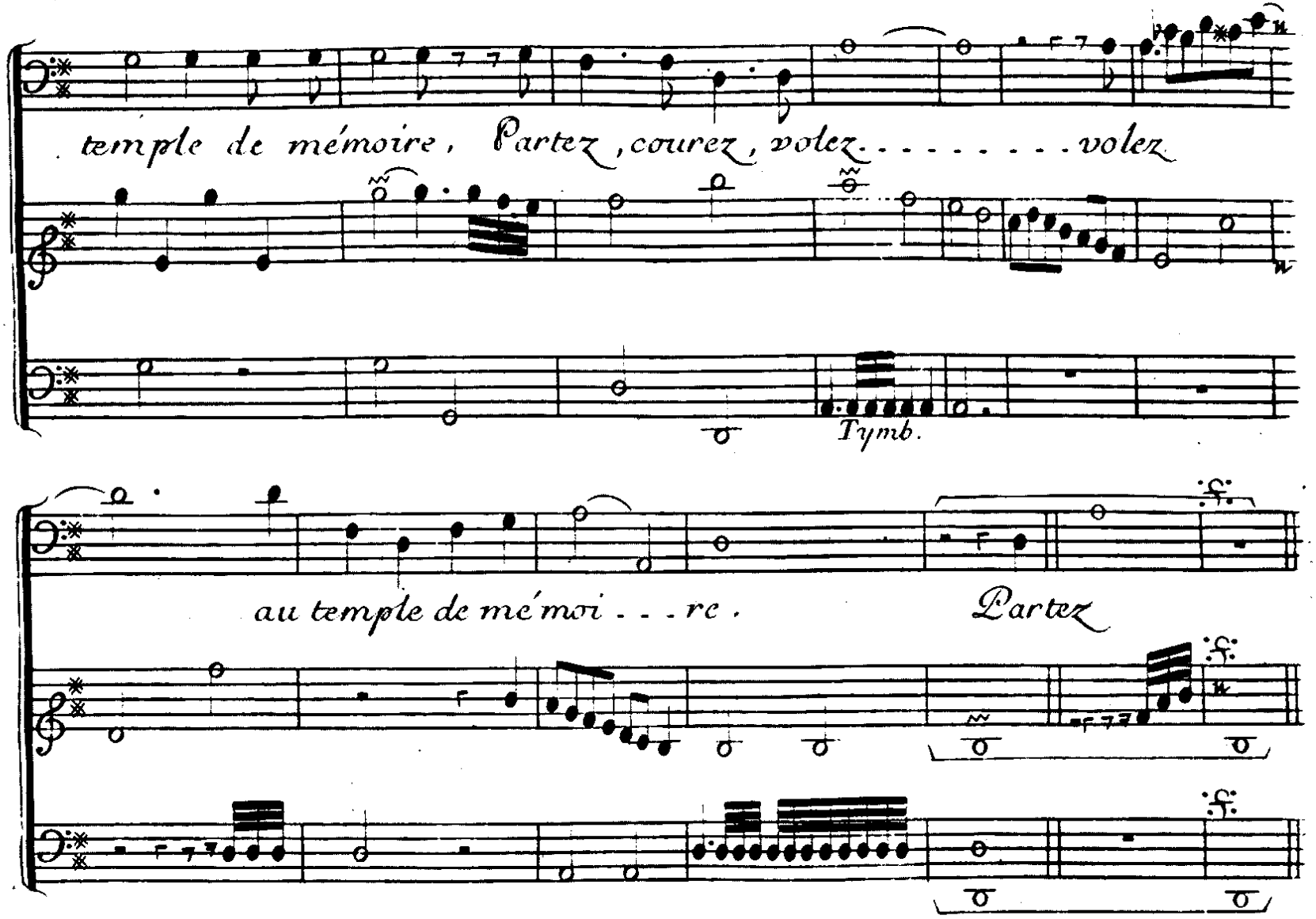
- - riers La

Air pour les Guerriers portans les drapeaux, qu'on joüe seul en passant la 1re mesure puis Bellone le chante.

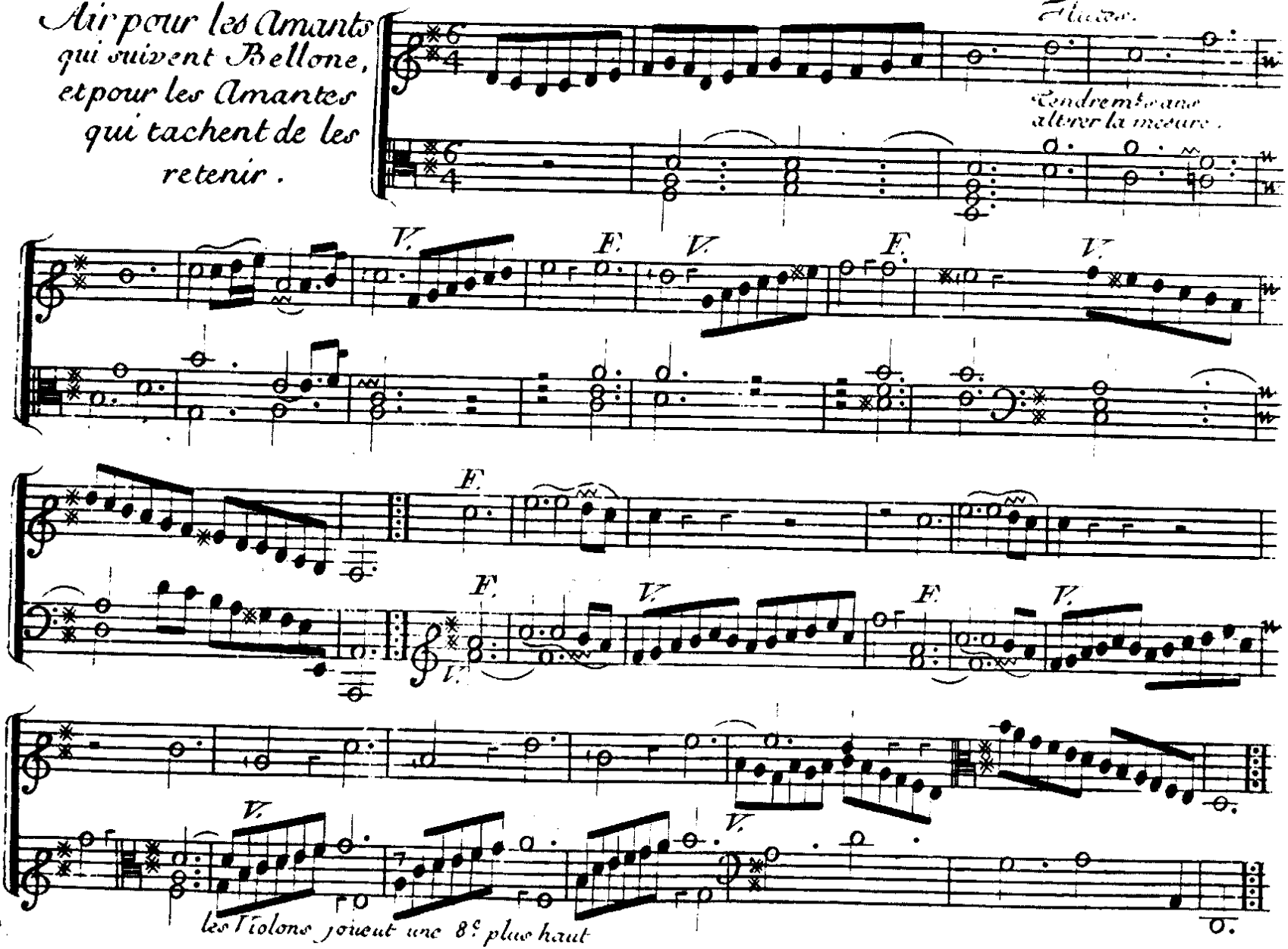
C'est la gloire, C'est la gloire qui

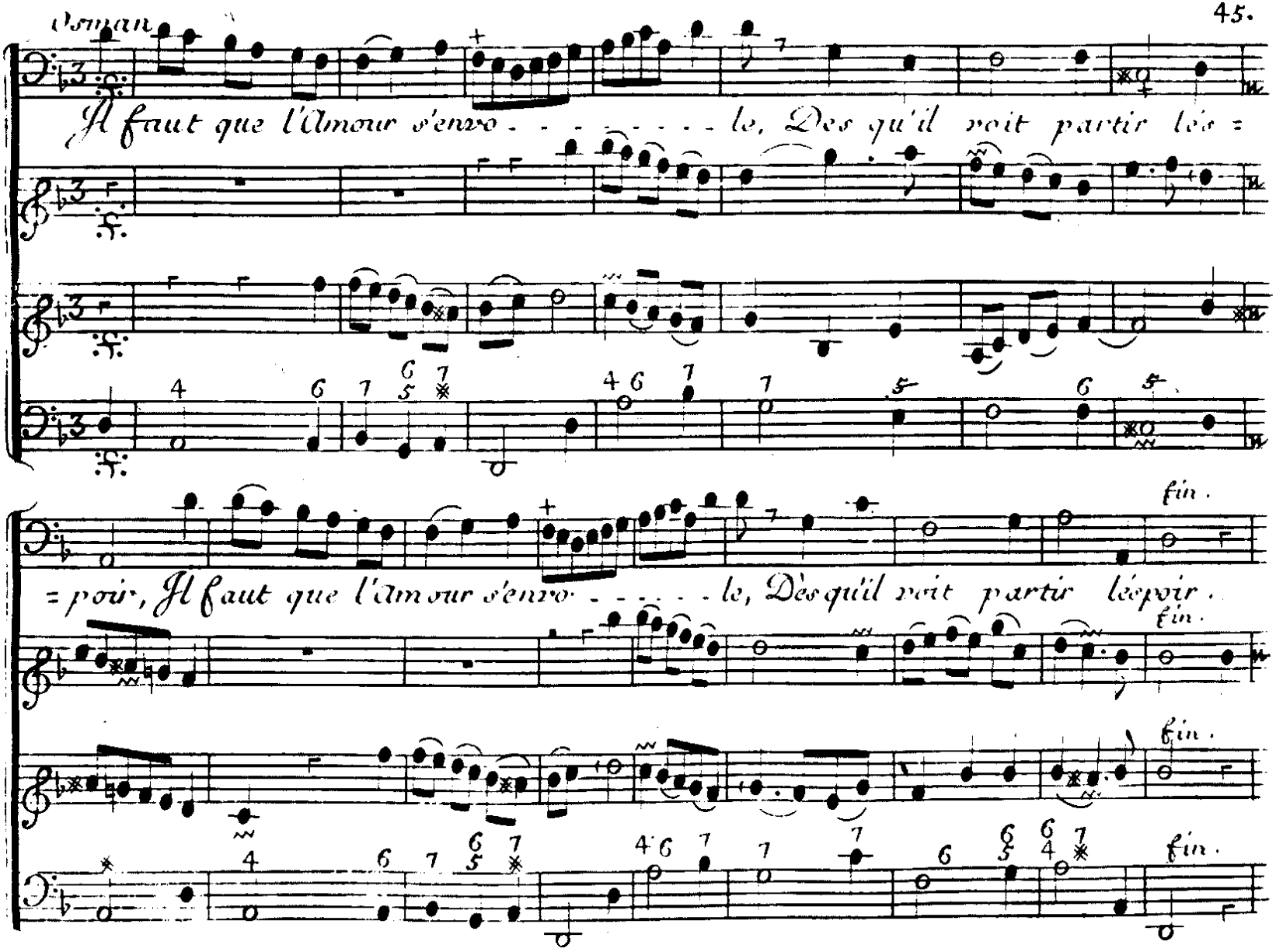
Tymb.

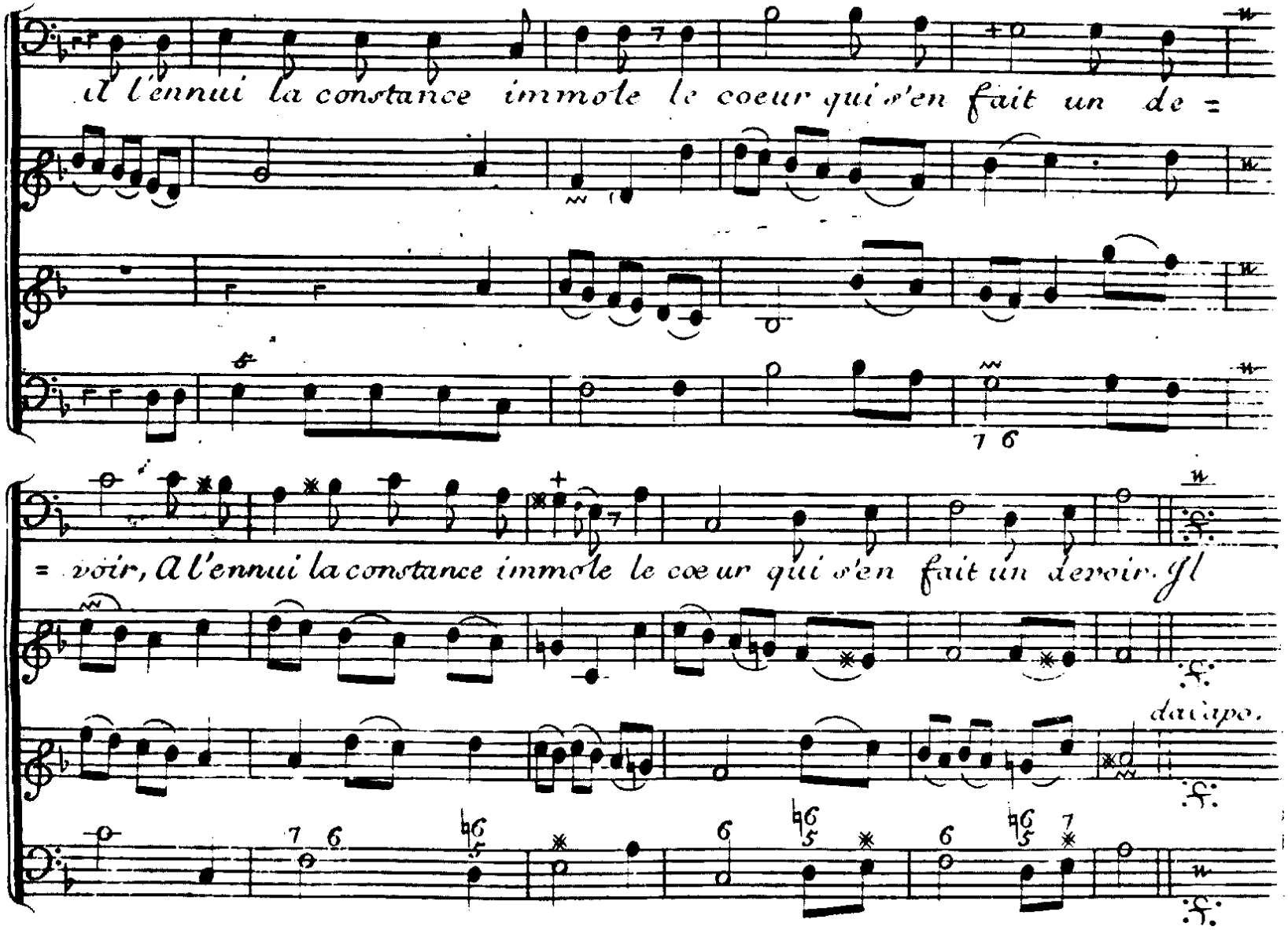

rend les héros immortels . . . . . , Allez, allez encenser ses au =
Tymb.
B.C.
= tels . . . . . Partez, Courez, volez au
B.C.


temple de mémoire, Partez, courez, volez . . . . . volez
Tymb.
au temple de mémoi . . . re.
Partez

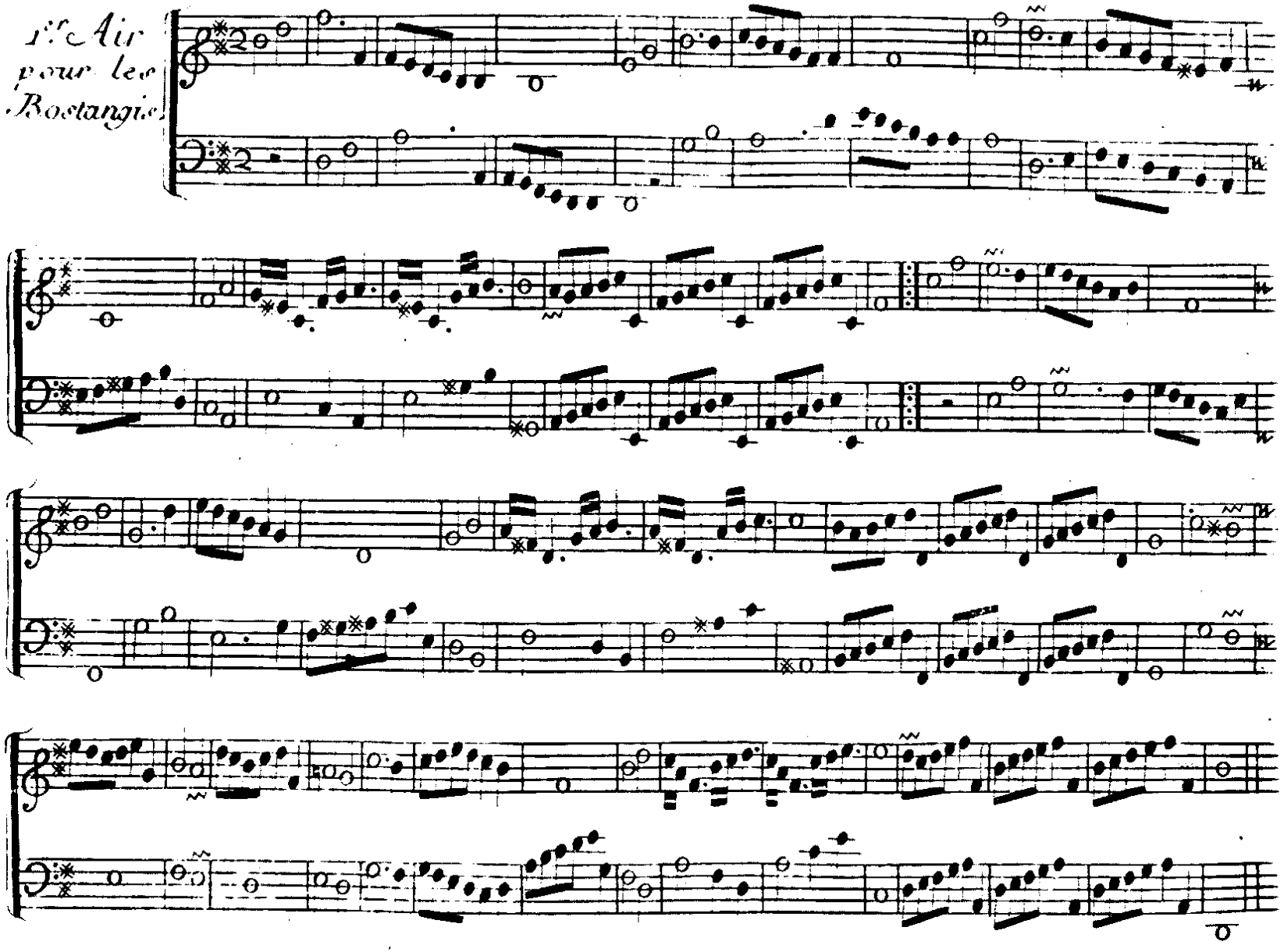
Air pour les Amants qui suivent Bellone, et pour les Amantes qui tachent de les retenir.




Osman
Il faut que l'Amour s'envo - - - - - - - - le, Dès qu'il voit partir l'es =
= poir, Il faut que l'Amour s'envo - - - - - - le, Dès qu'il voit partir l'espoir.
fin.
fin.
fin.
fin.


il l'ennui la constance immole le coeur qui s'en fait un de =
= voir, A l'ennui la constance immole le coeur qui s'en fait un devoir. Il
da capo.

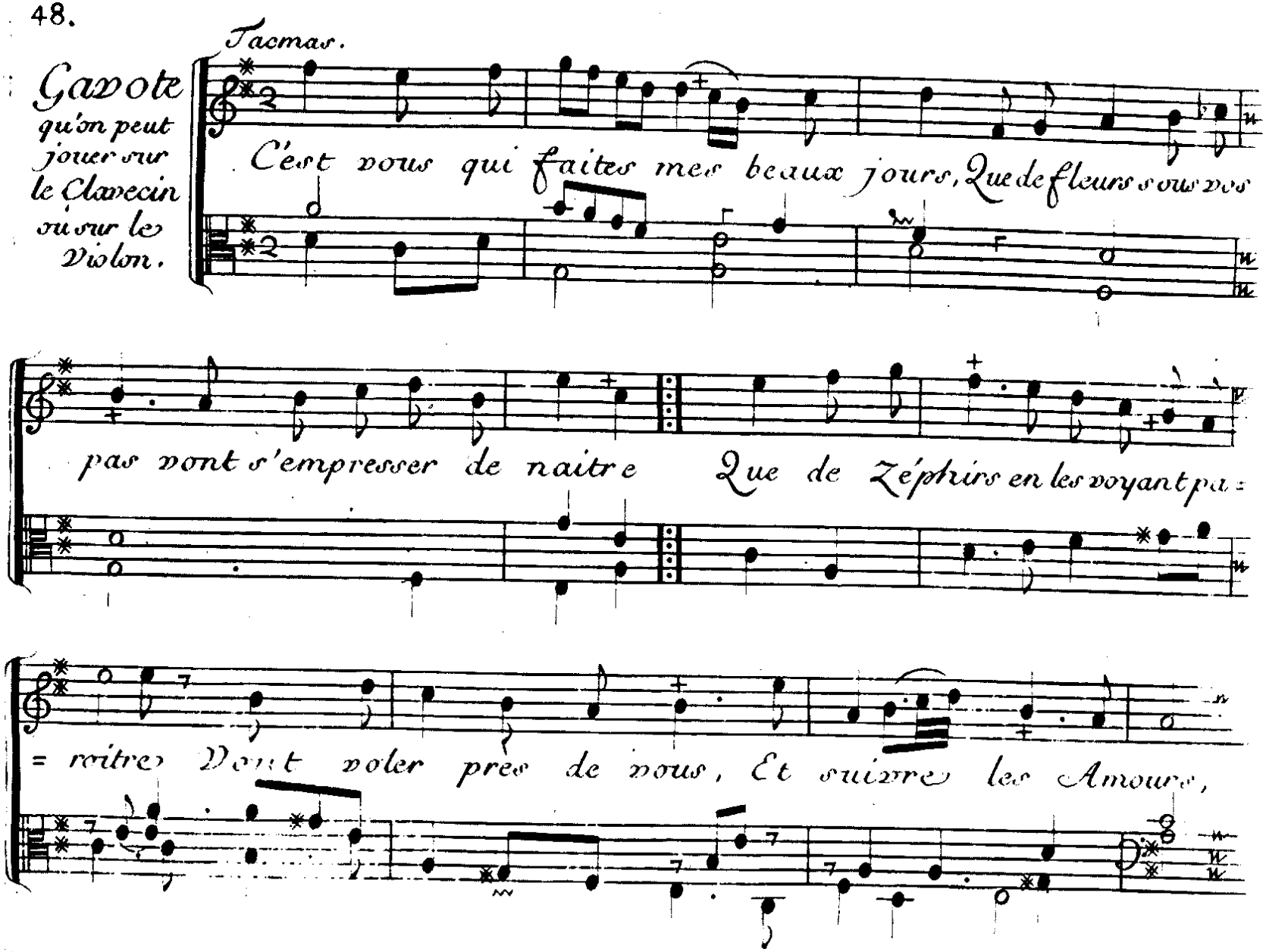
1.re Air
pour les
Bostangis.

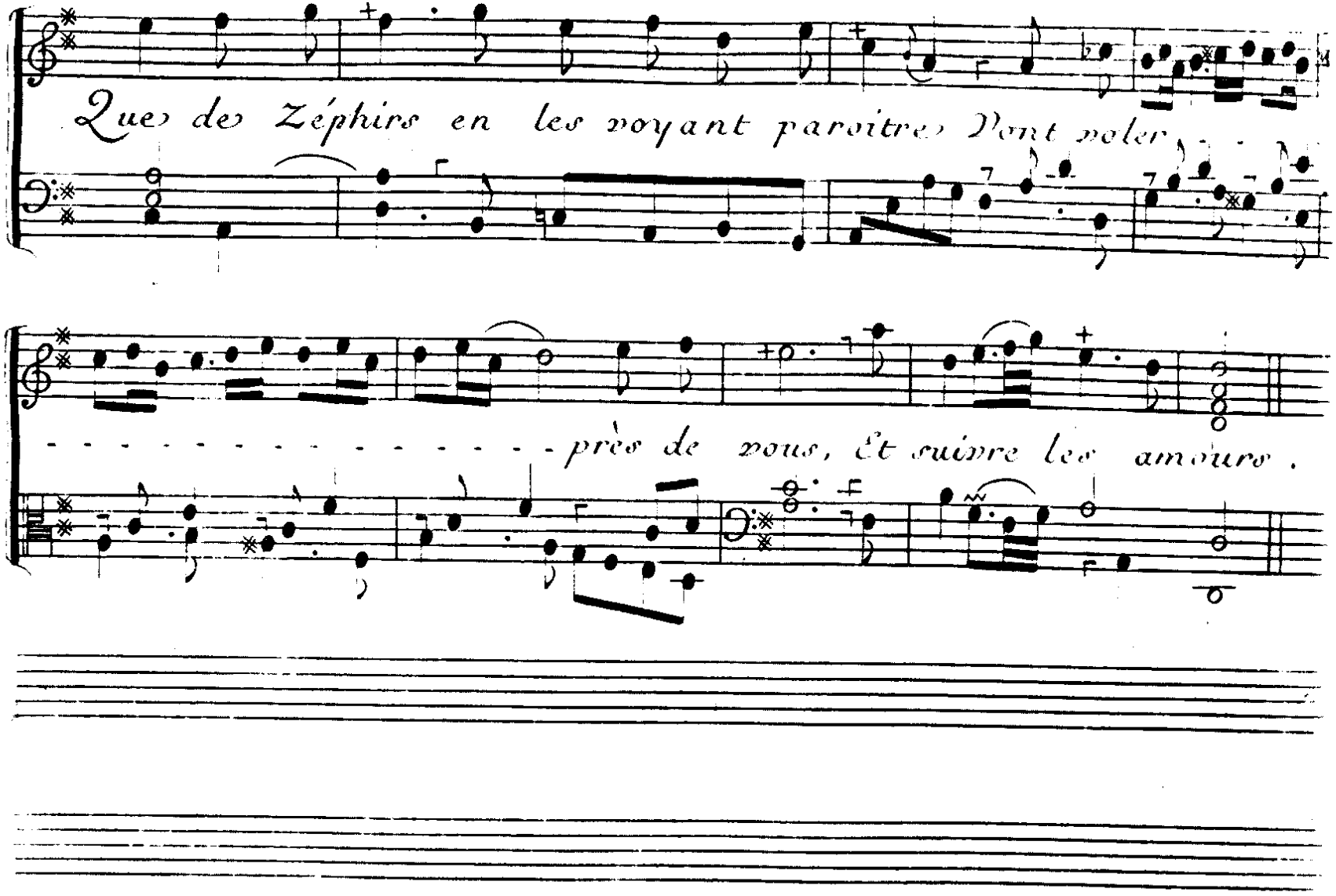


Gavote

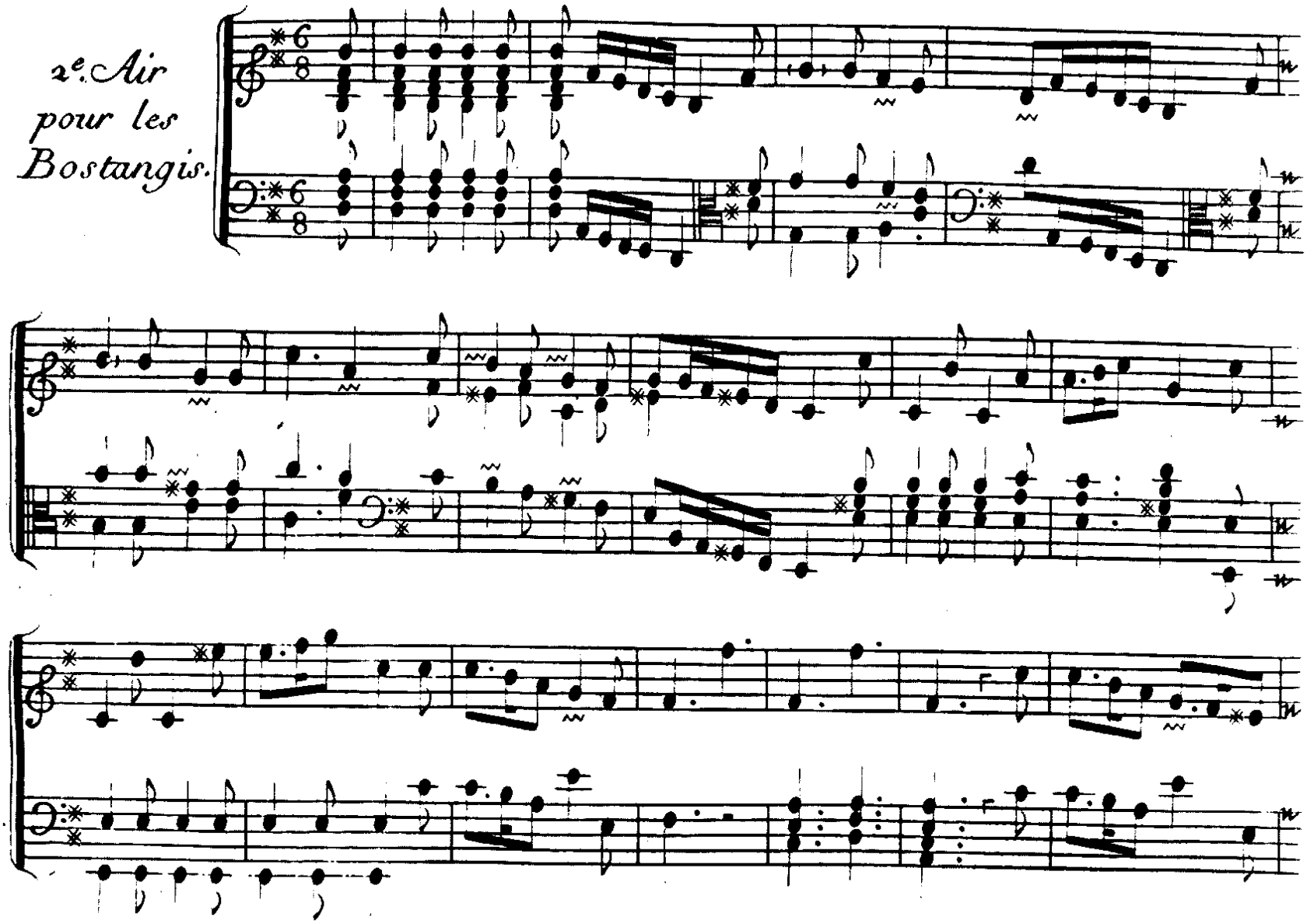
qu'on peut jouer sur le Clavecin ou sur le Violon.

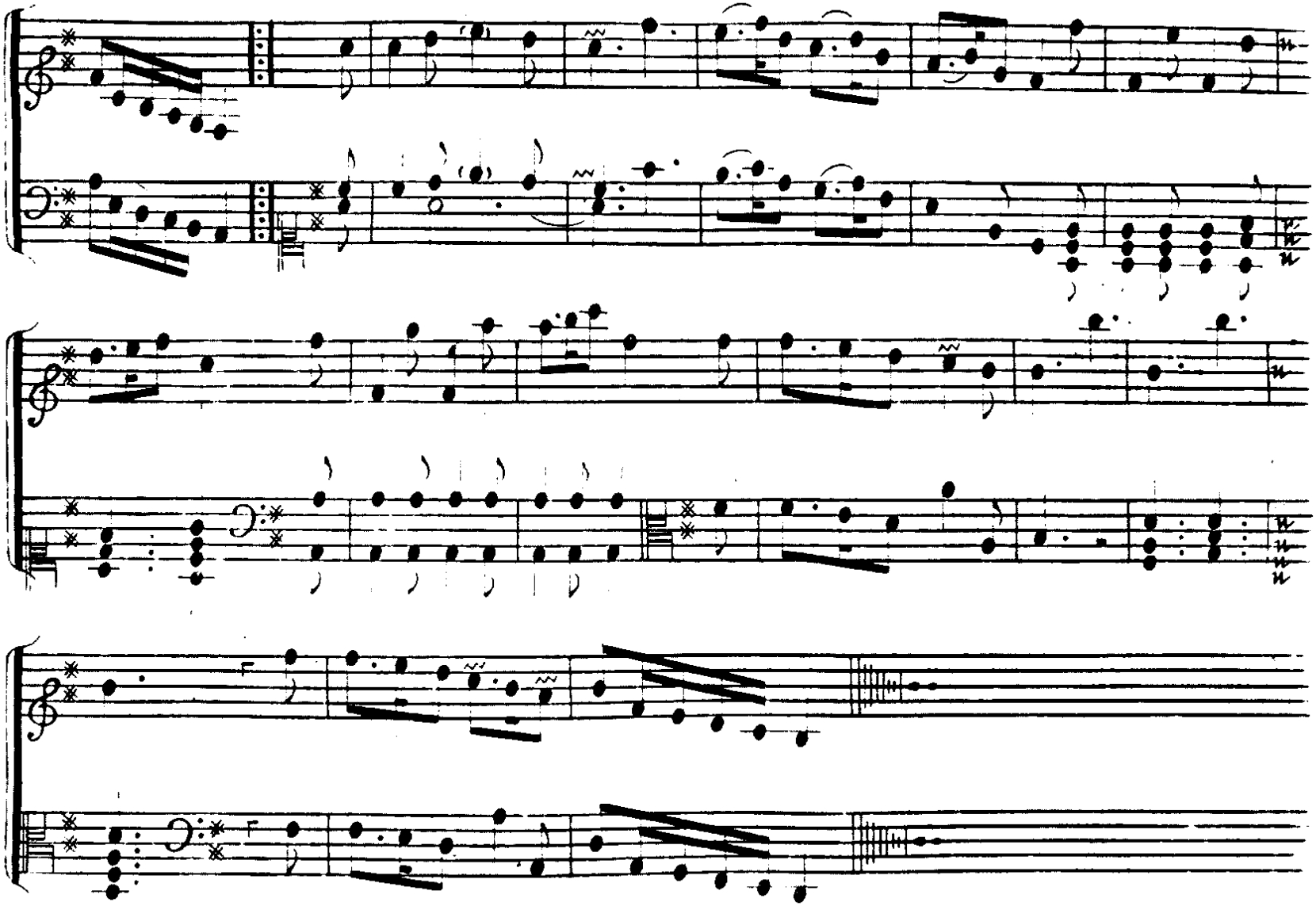
Tacmas.



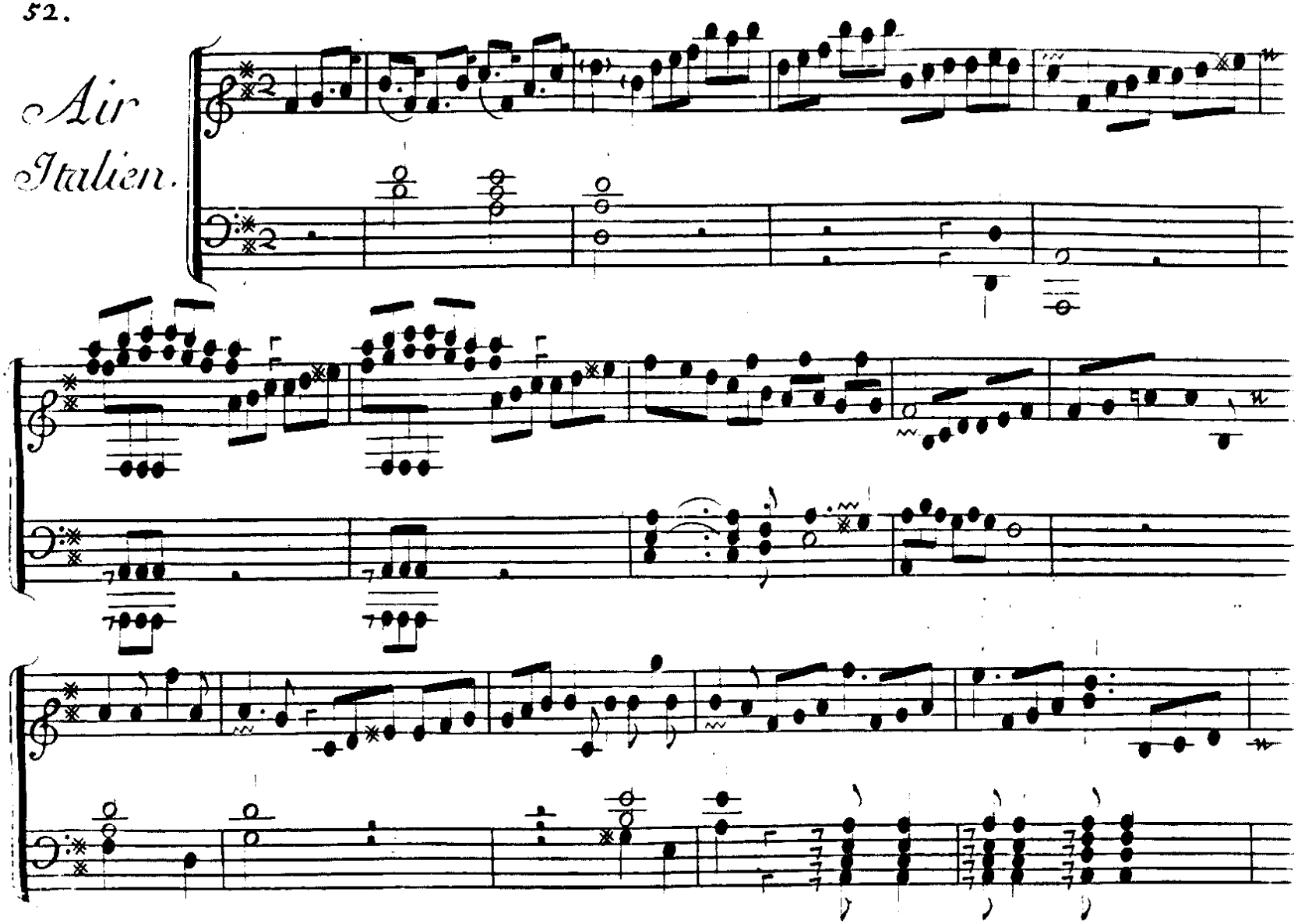

Que des Zéphirs en les voyant paroître Vont voler
près de nous, Et suivre les amours.

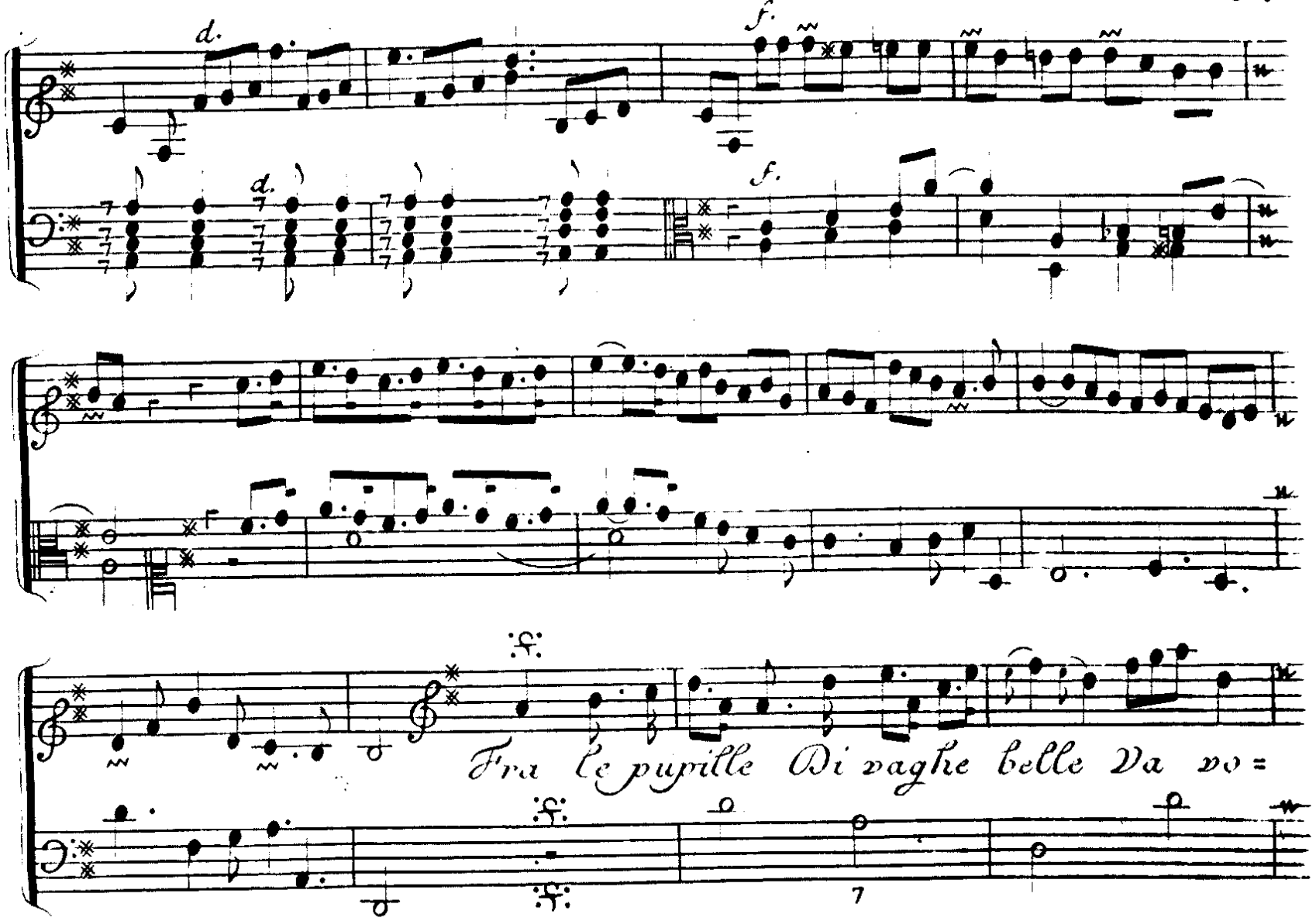
2e. Air pour les Bostangis.

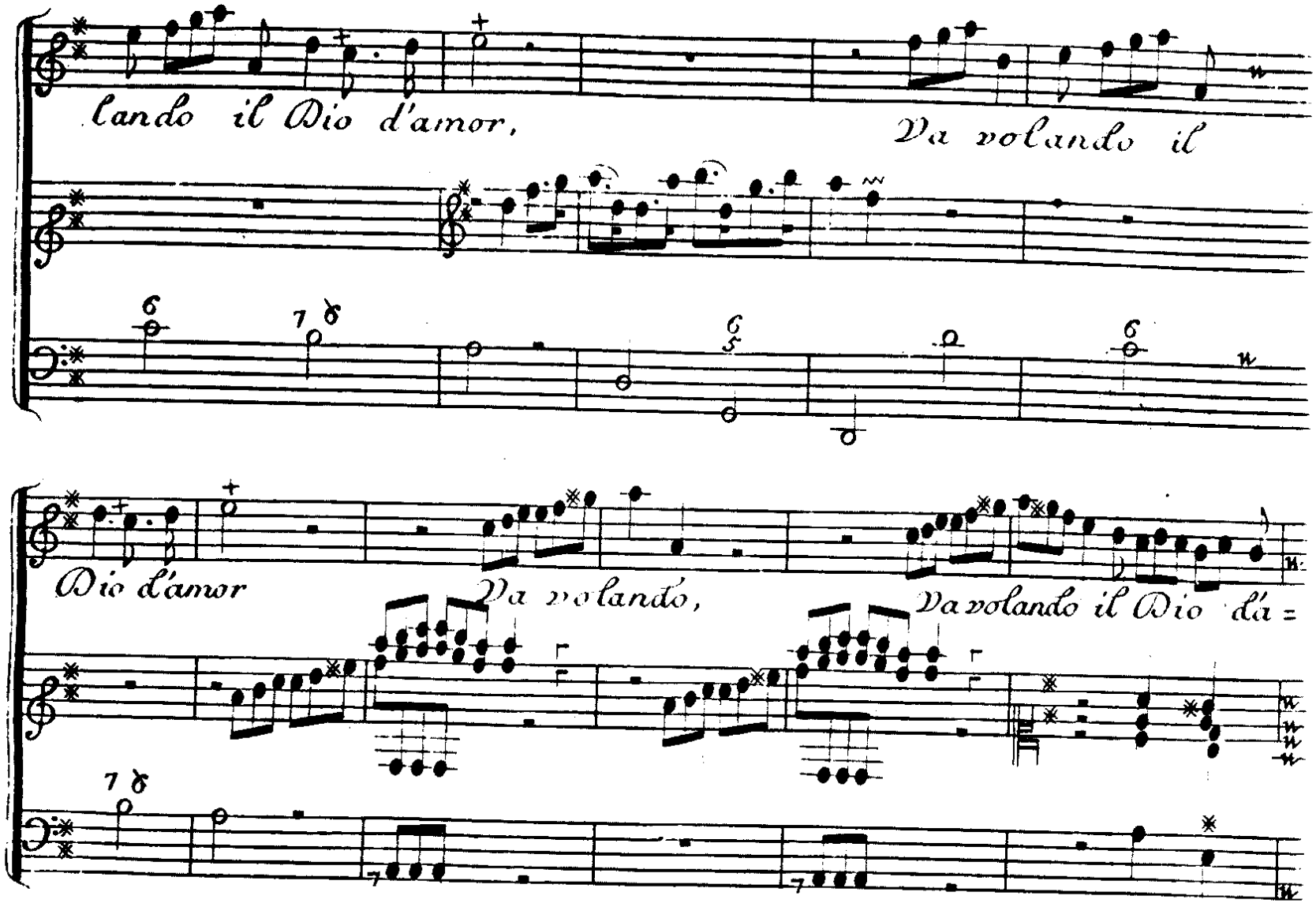


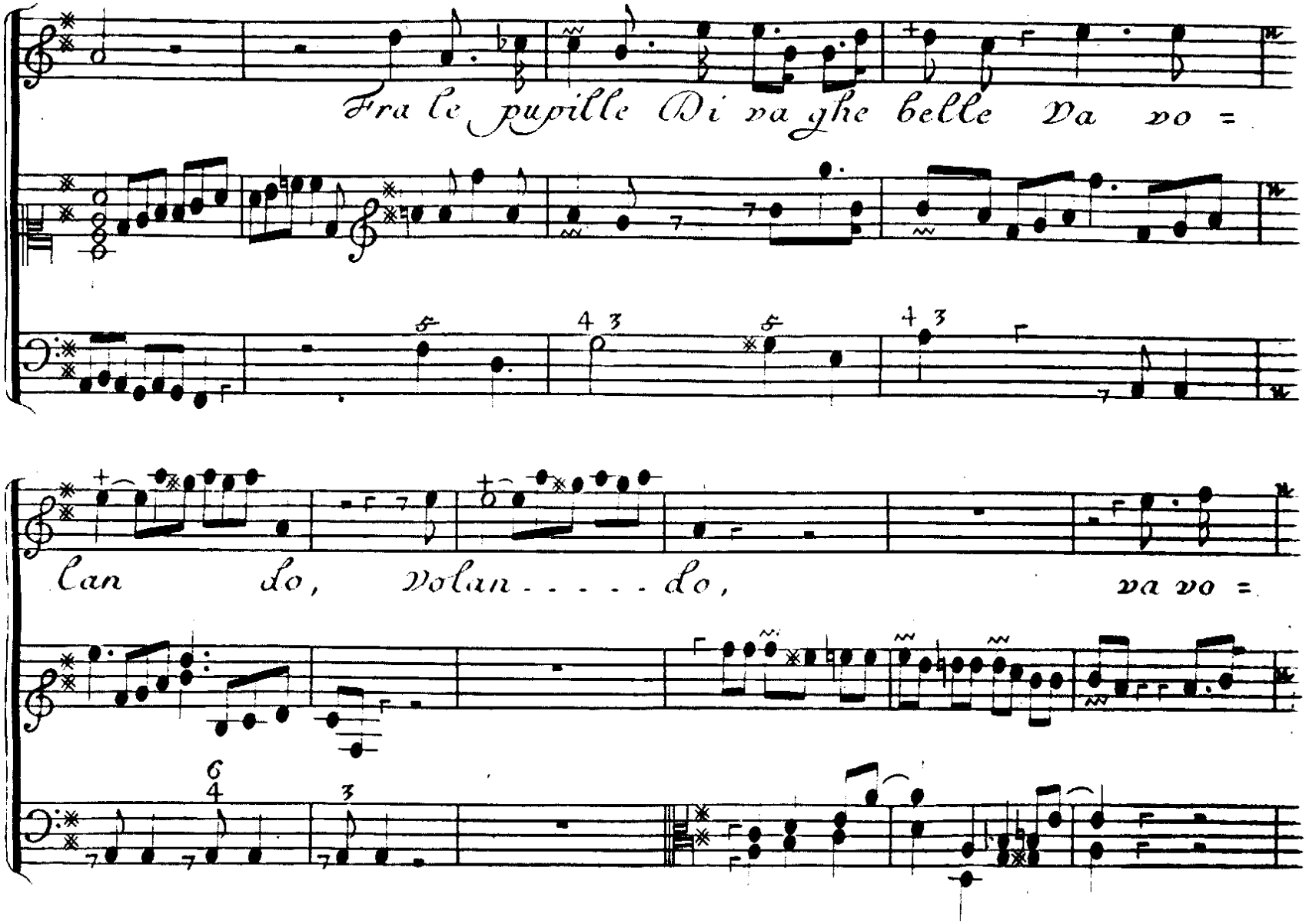


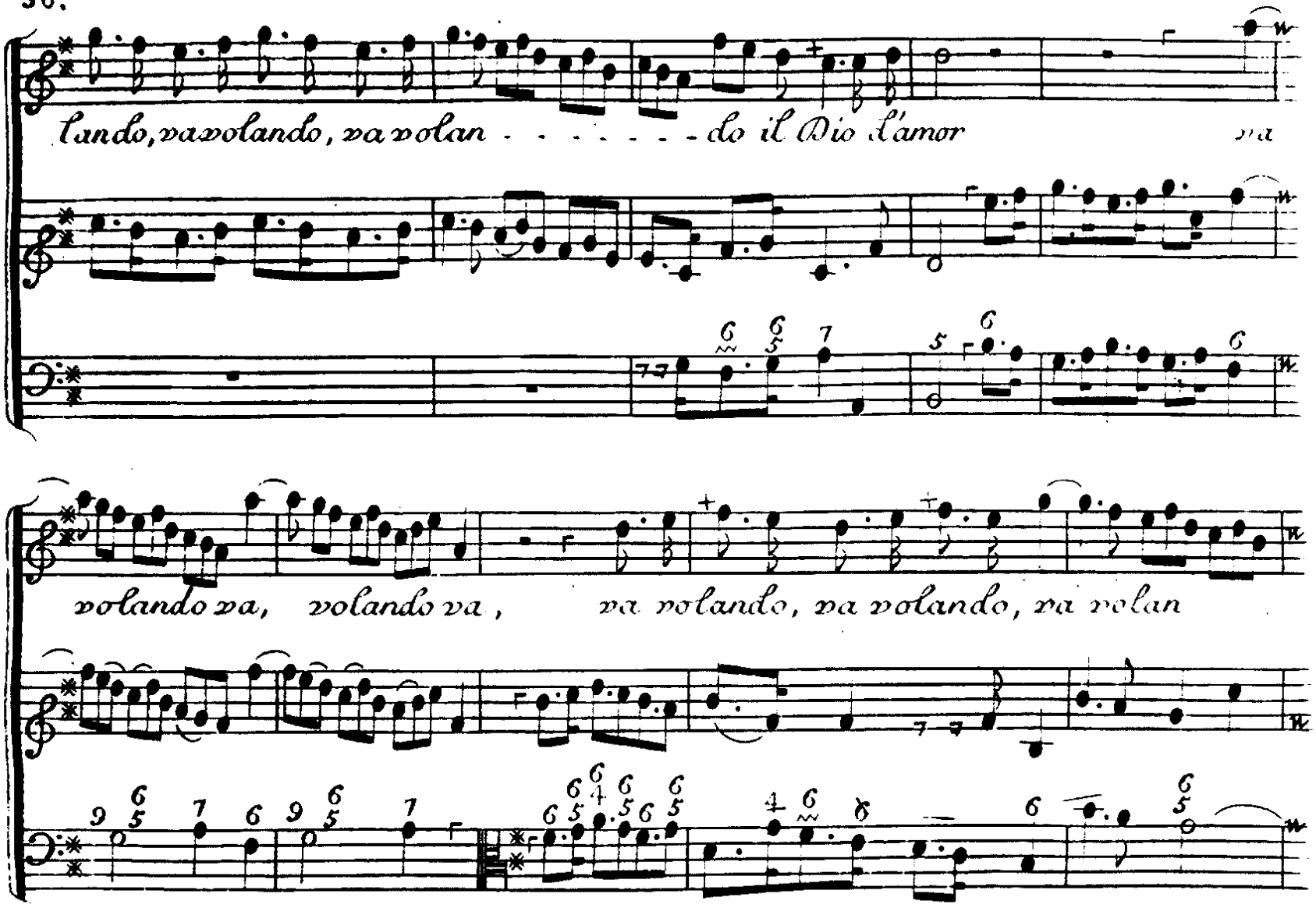
Air Italien.

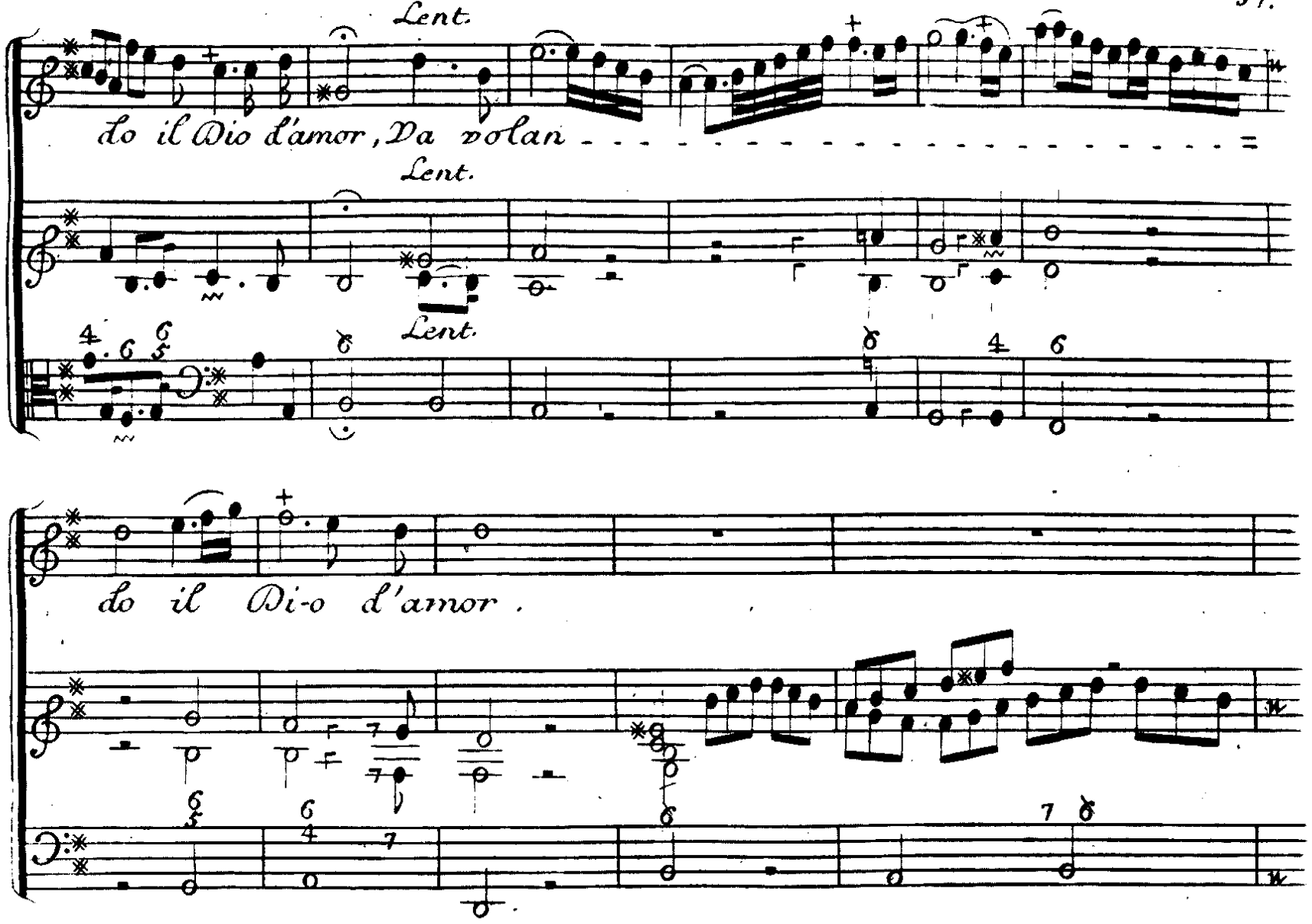


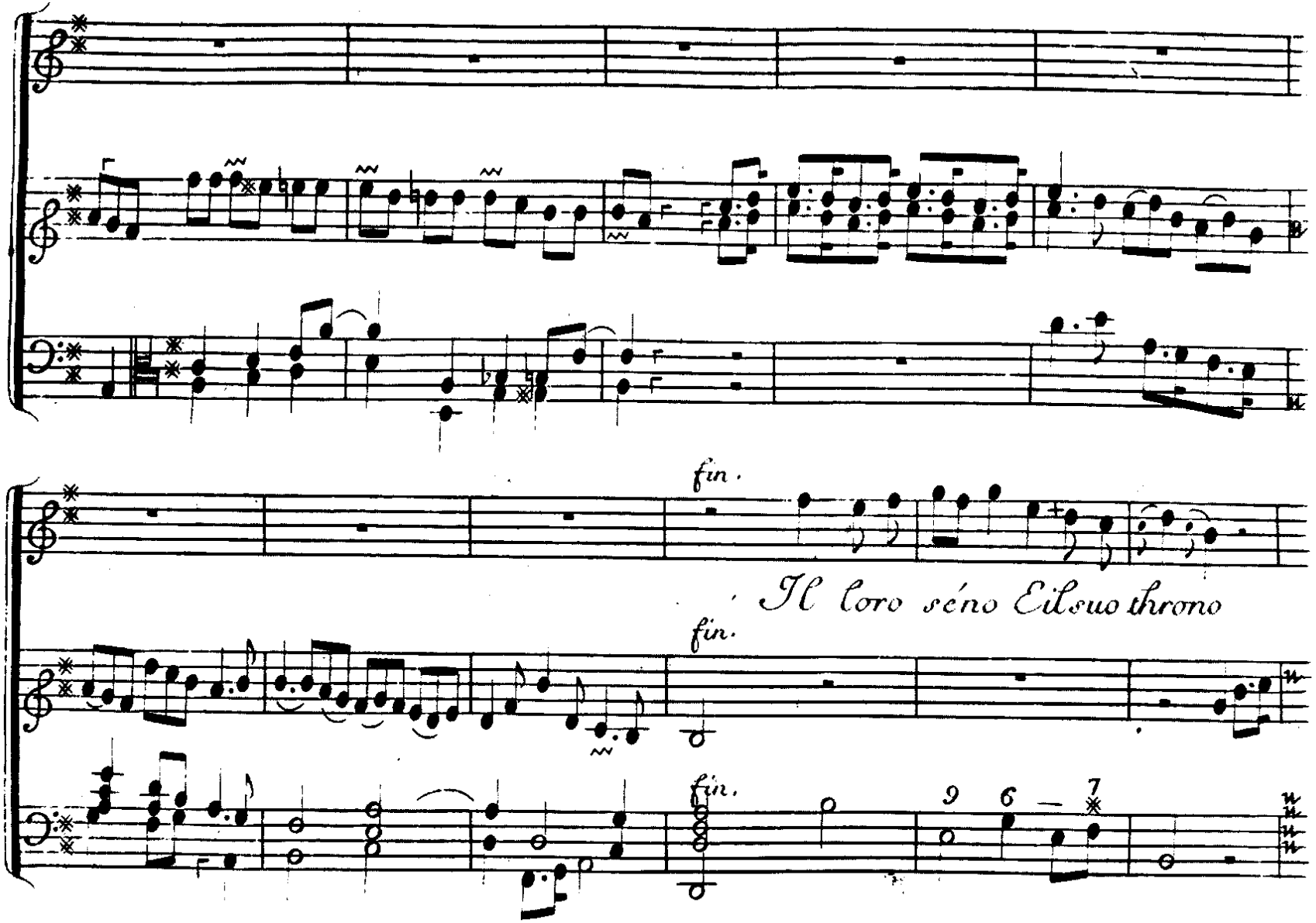

d.
d.
f.
f.
Fra le pupille Di vaghe belle Va vo =

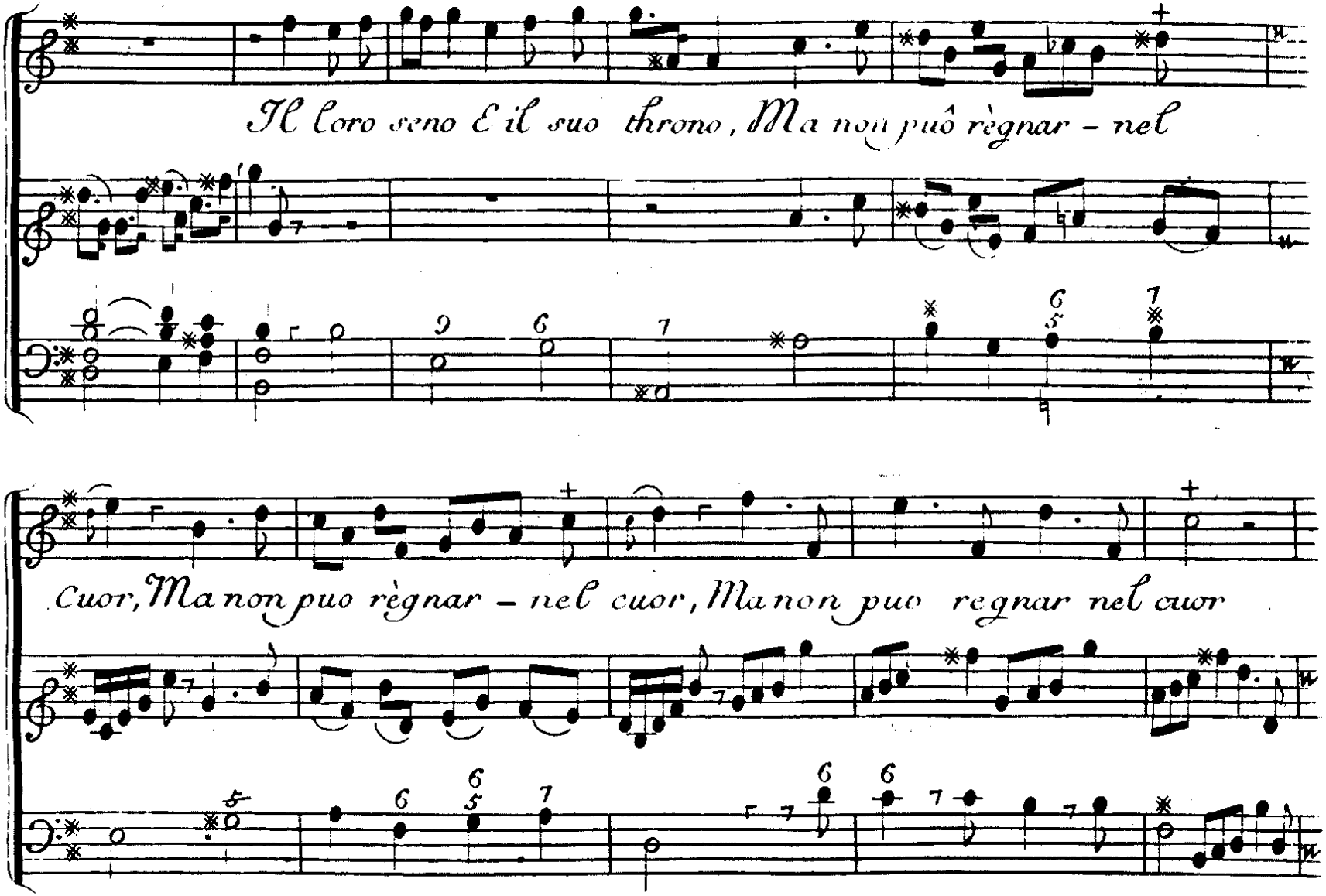

lando il Dio d'amor,
Va volando il
Dio d'amor
Va volando,
Va volando il Dio d'a =

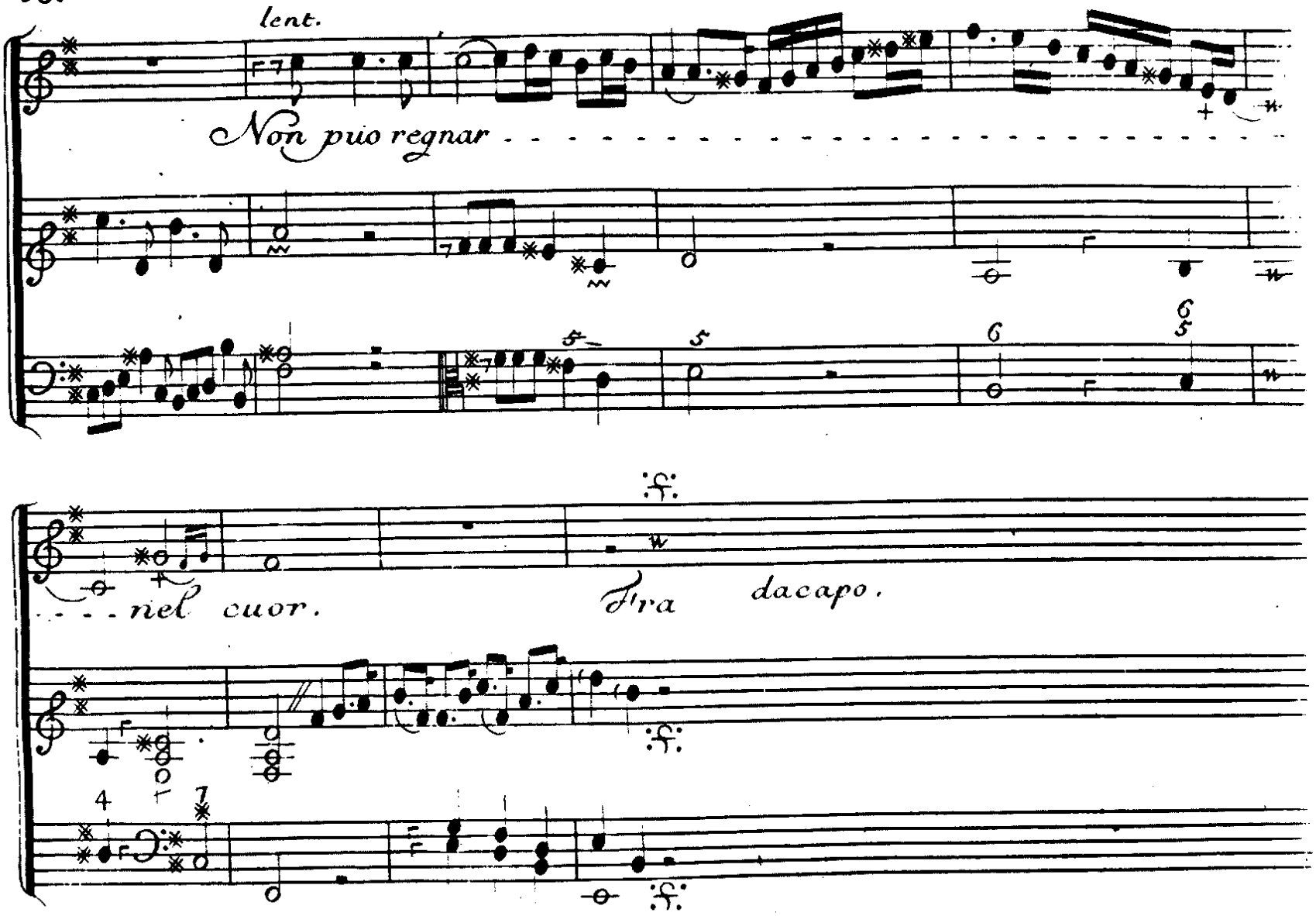

Fra le pupille Di va ghe belle Va vo =
Can lo, Volan . . . . . lo, va vo =


lando, va volando, va volan - - - - - - - do il Dio l'amor va
volando va, volando va, va volando, va volando, va volan

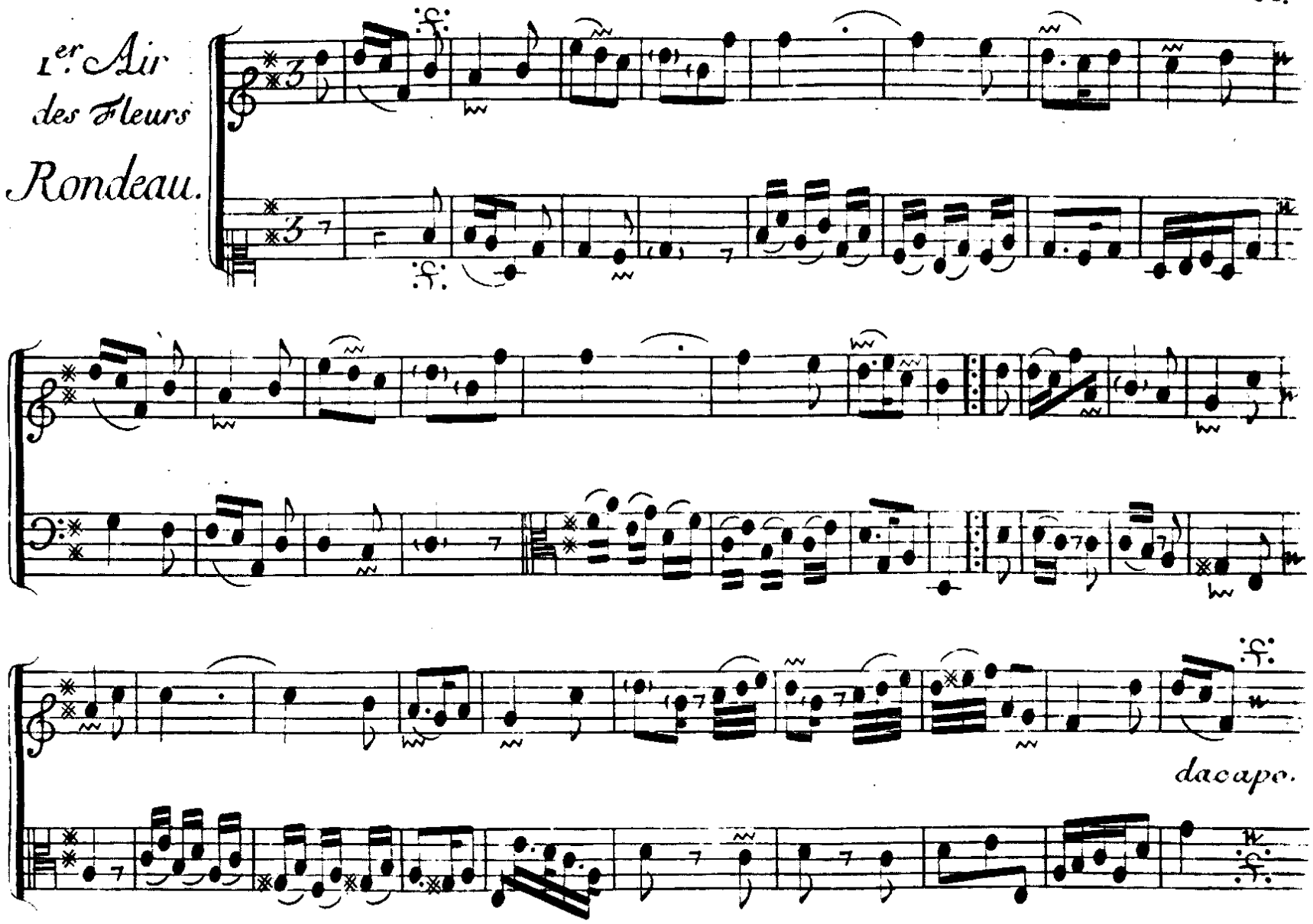

Lent.
do il Dio d'amor, Da volan
Lent.
Lent.
do il Di-o d'amor.


fin.
Il loro séno Eil suo throno
fin.
fin.
9 6 7

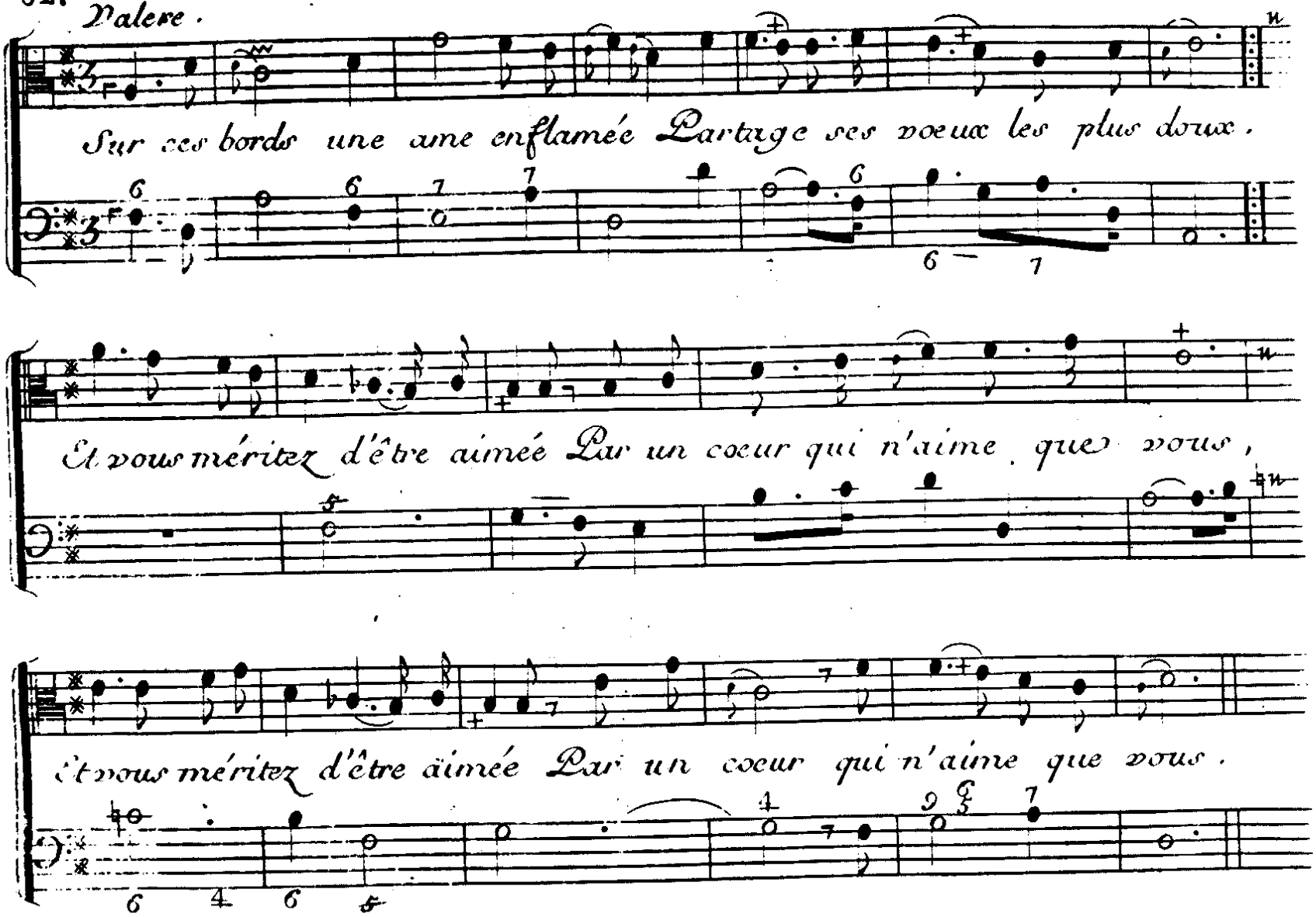

Il Coro seno E il suo throno, Ma non può règnar – nel
cuor, Ma non puo règnar – nel cuor, Ma non puo regnar nel cuor

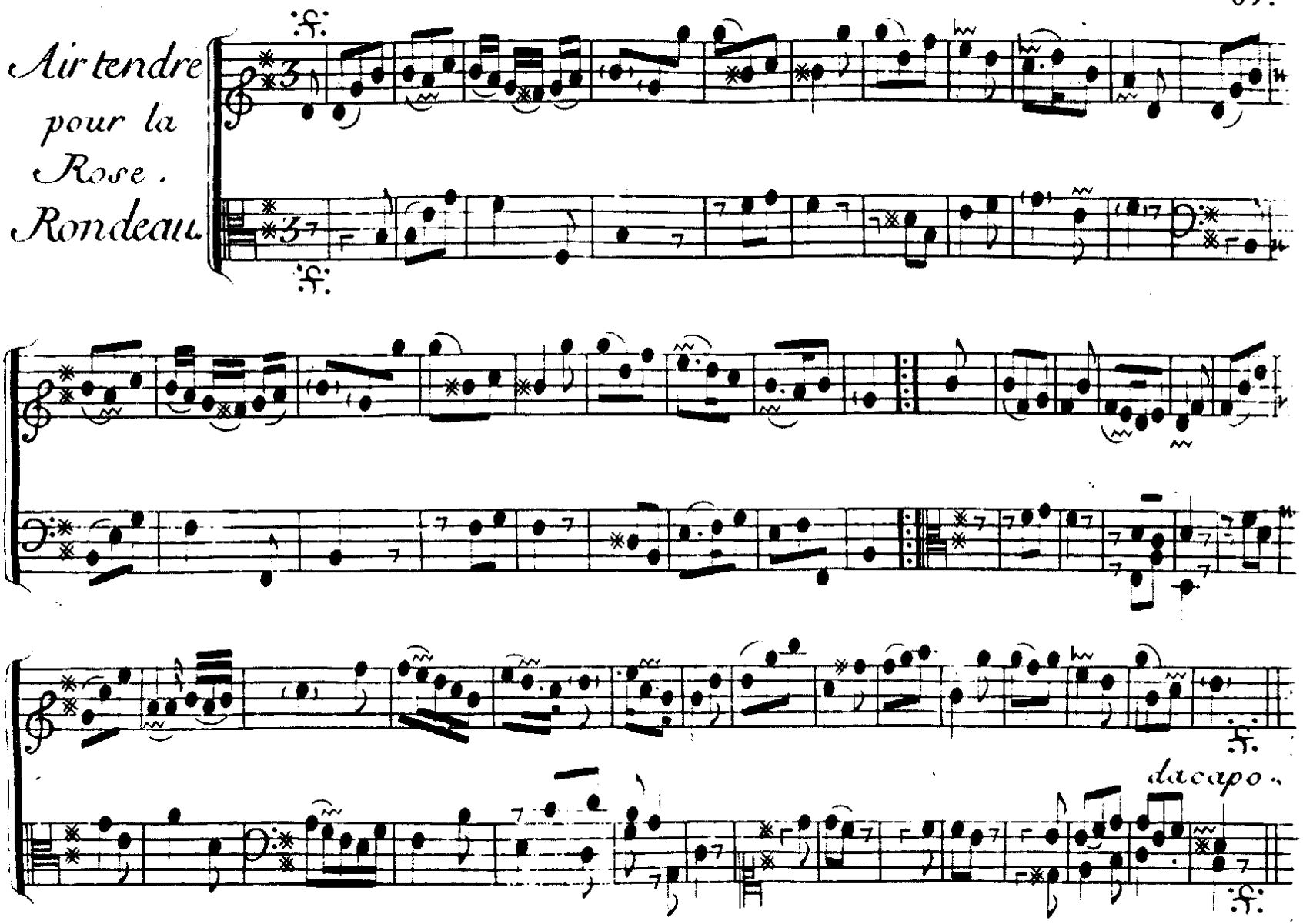

lent.
Non puo regnar
nel cuor.
Fra
dacapo.

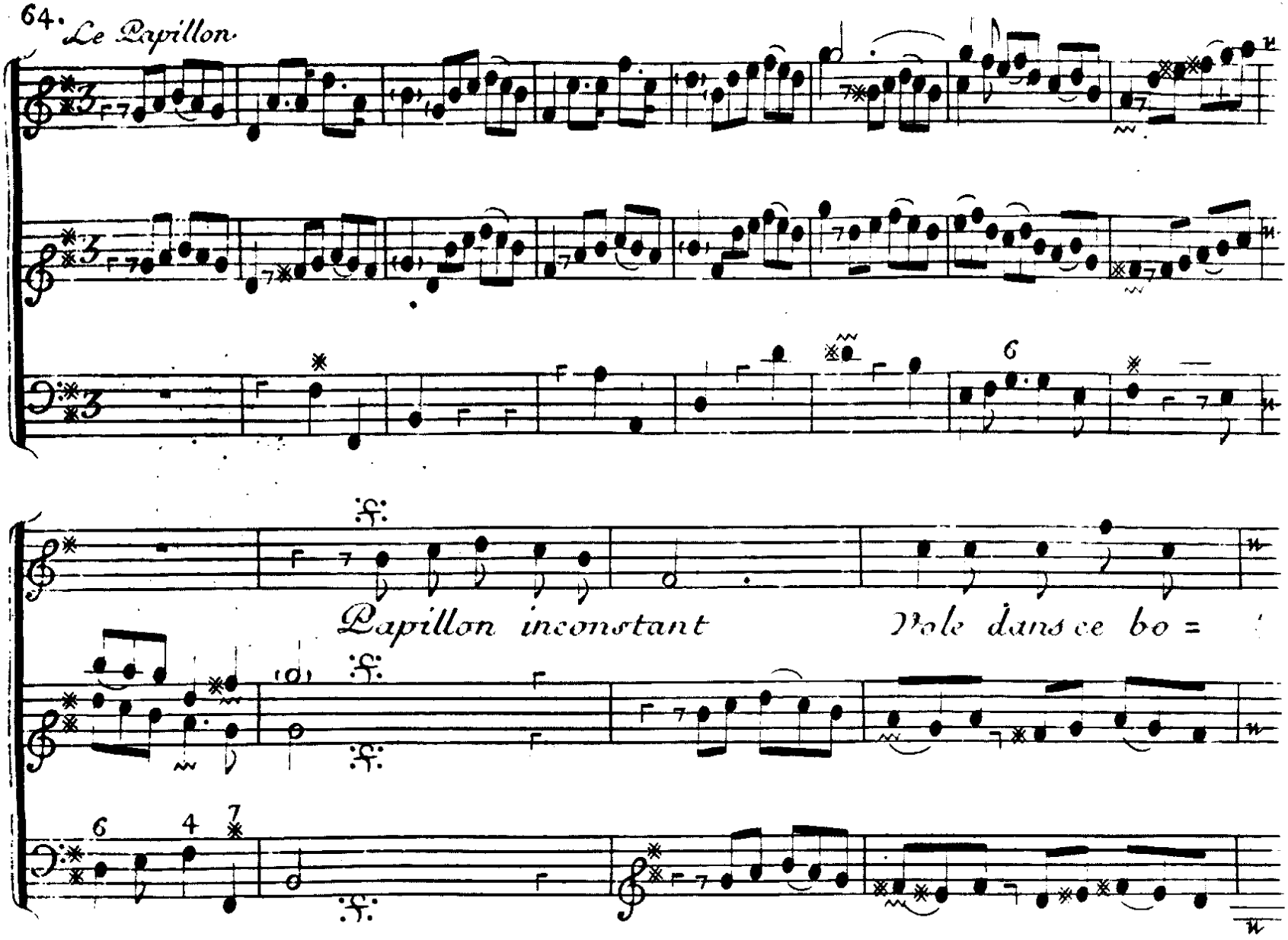
1er. Air
des Fleurs
Rondeau.

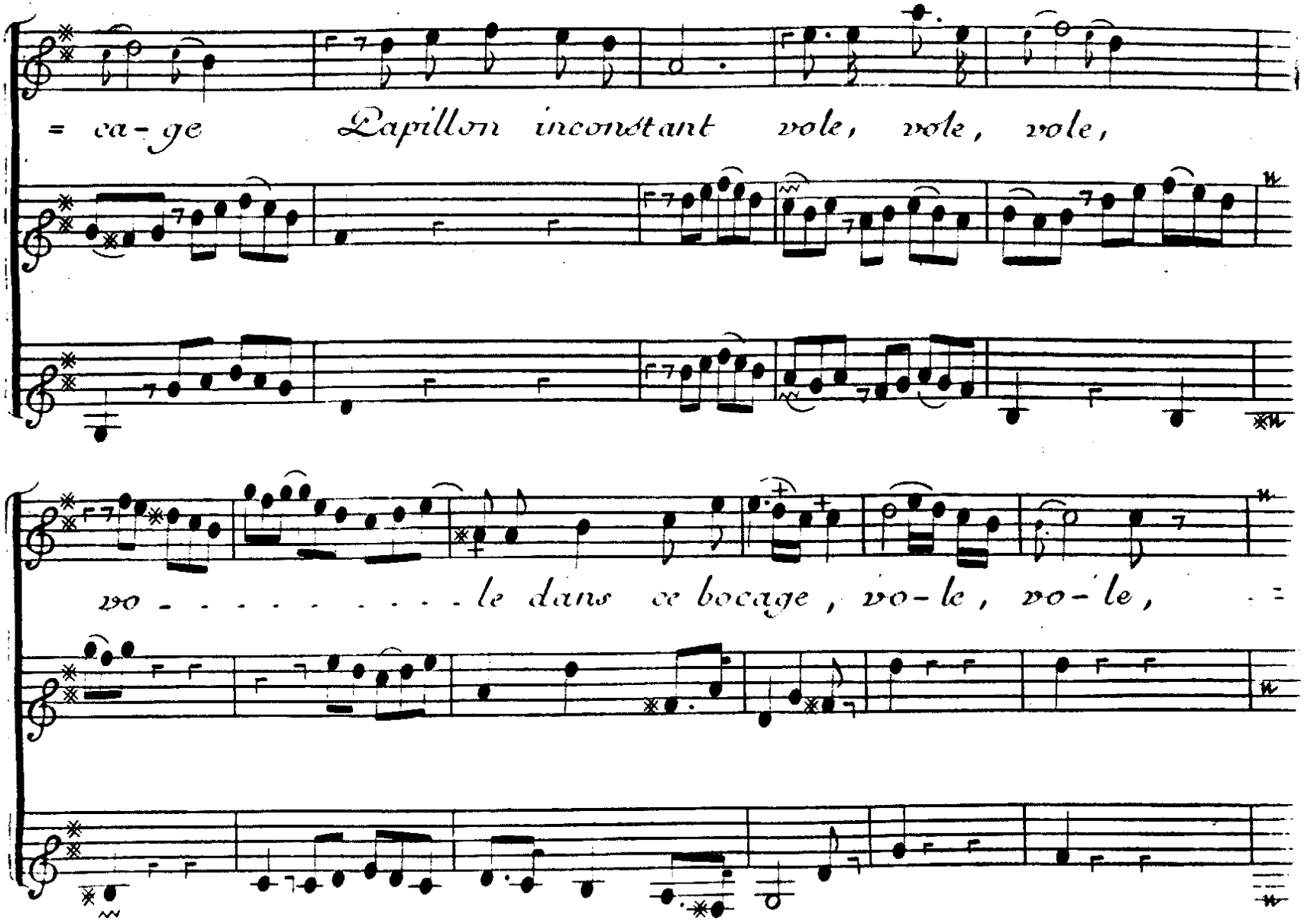


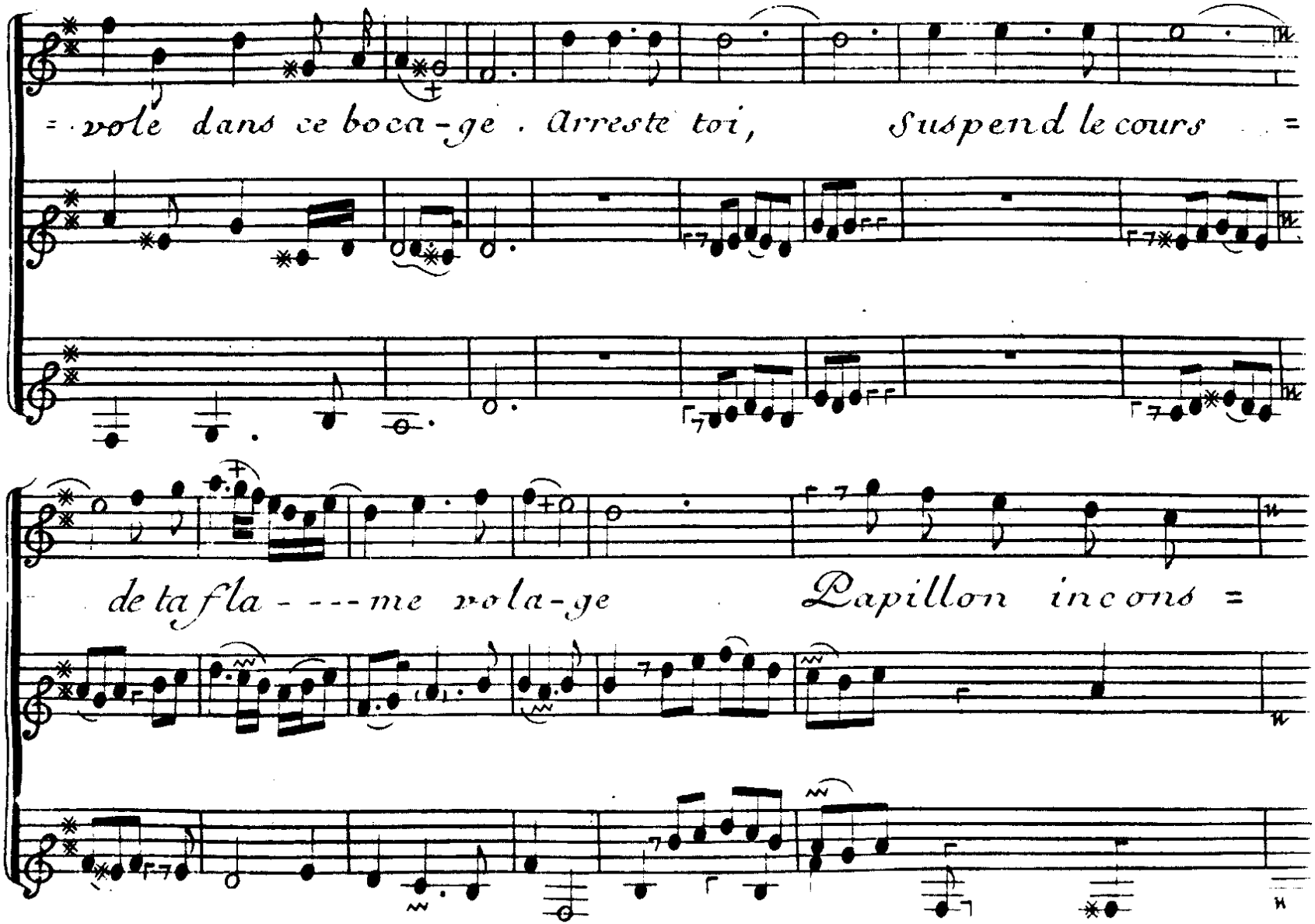
Valere.

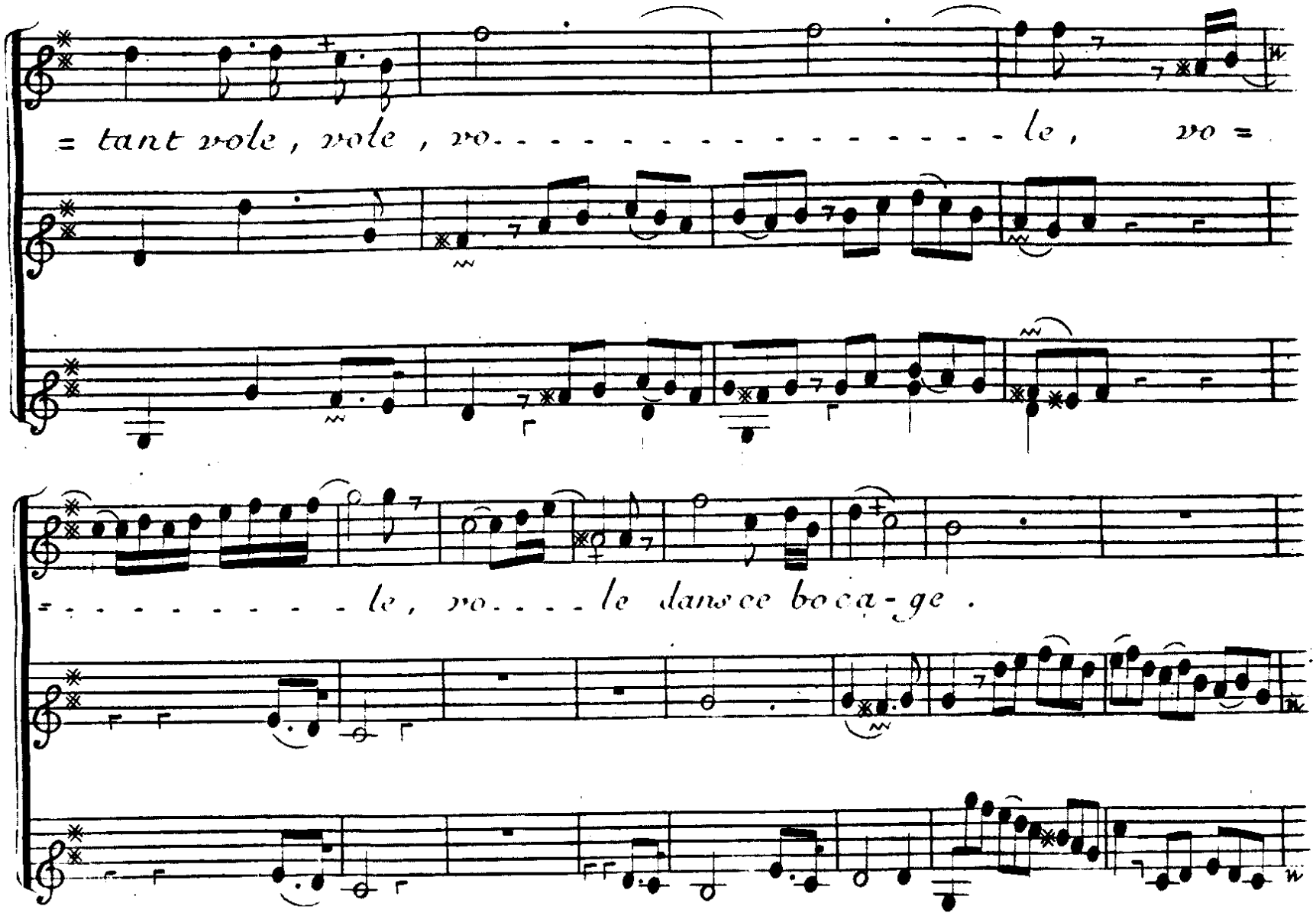

Sur ces bords une ame enflamée Partage ses voeux les plus doux.
Et vous méritez d'être aimée Par un coeur qui n'aime que vous,
Et vous méritez d'être aimée Par un coeur qui n'aime que vous.

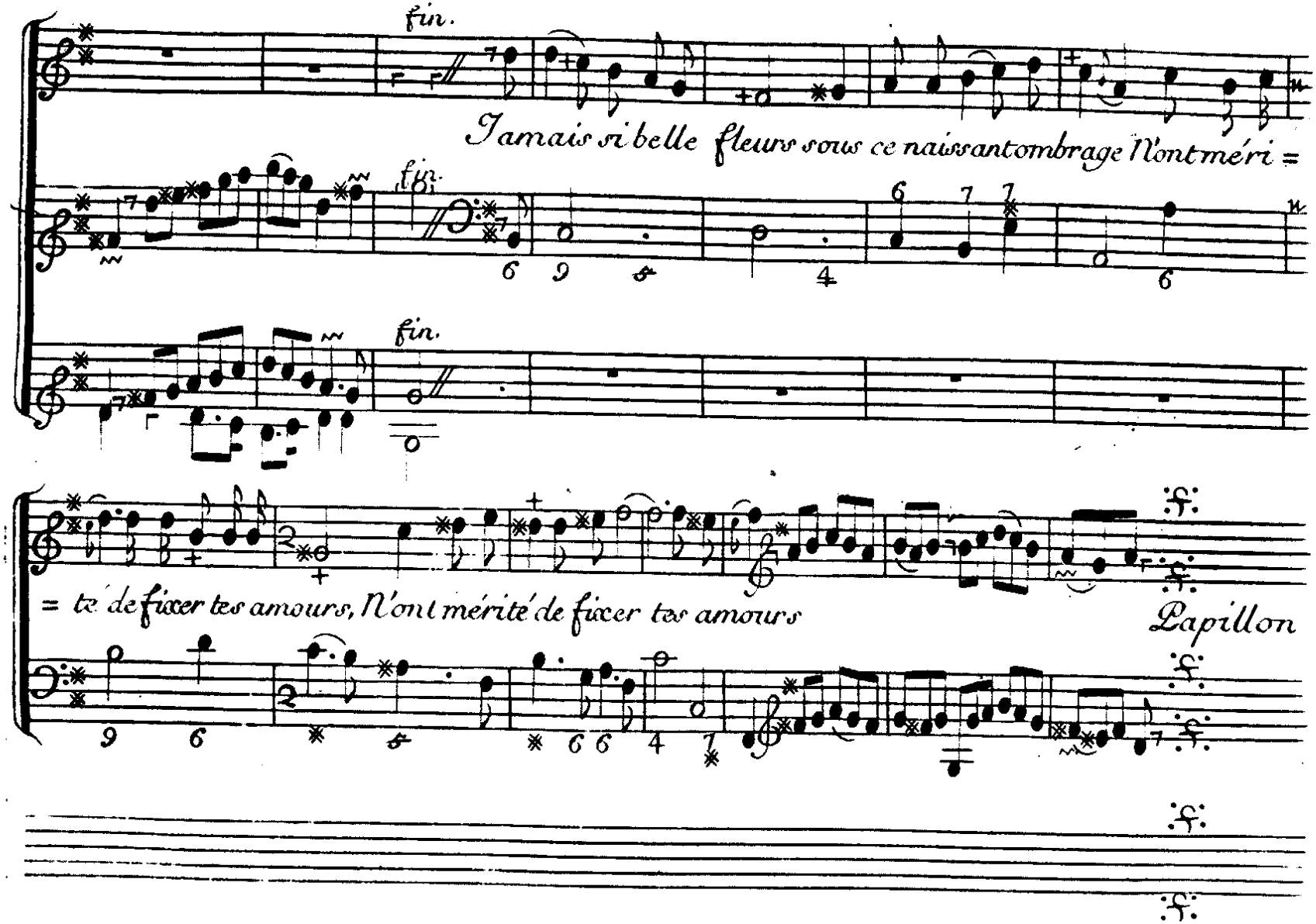

Air tendre
pour la
Rose.
Rondeau.
f.
f.
f.
dacapo.
f.


Papillon inconstant
Vole dans ce bo =

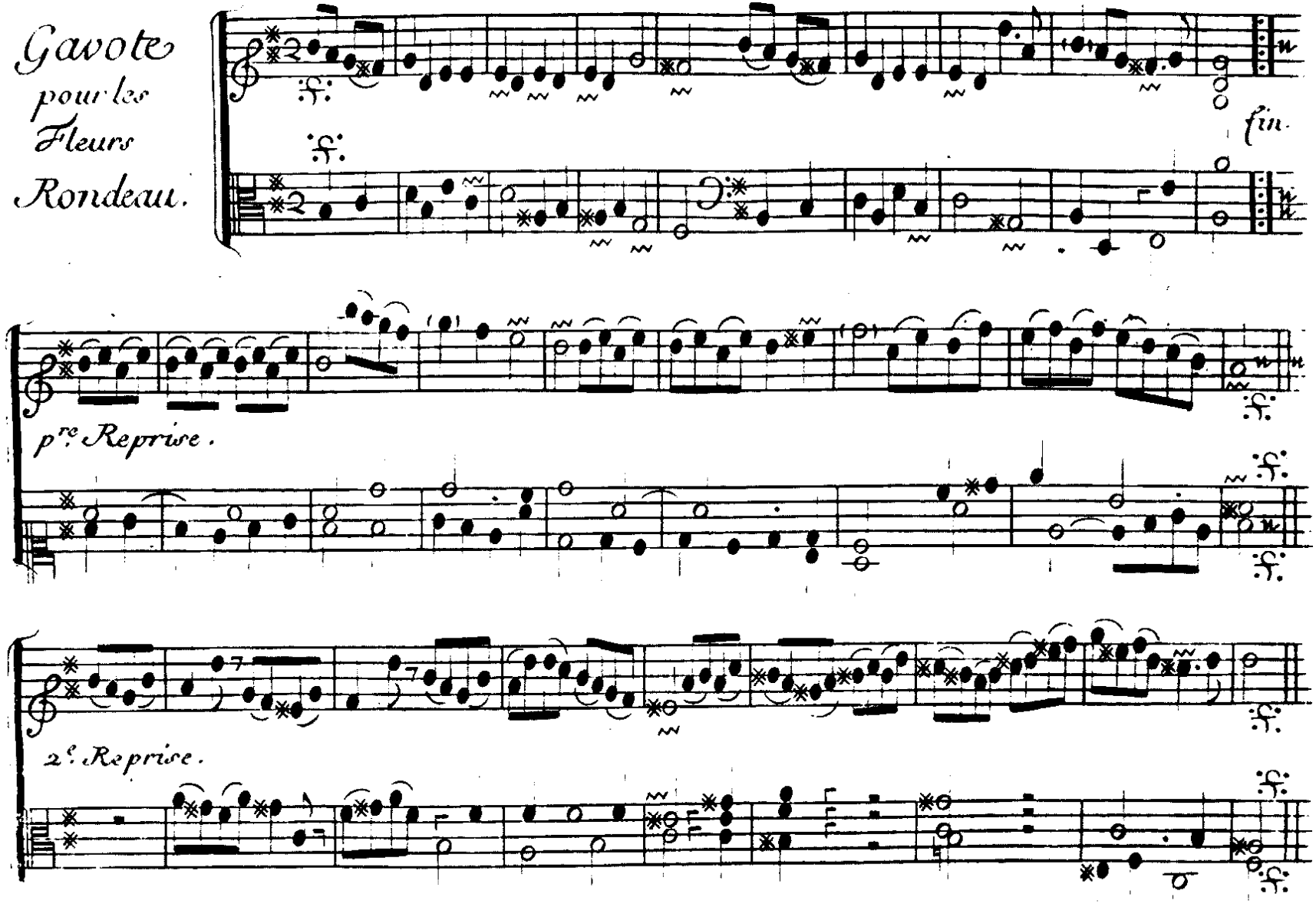

= ca-ge Papillon inconstant vole, vole, vole,
vo - - - - - - - - - - le dans ce bocage, vo-le, vo-le,


= vole dans ce boca-ge . Arreste toi, Suspend le cours =
de ta fla - - - me vola-ge Papillon incons =

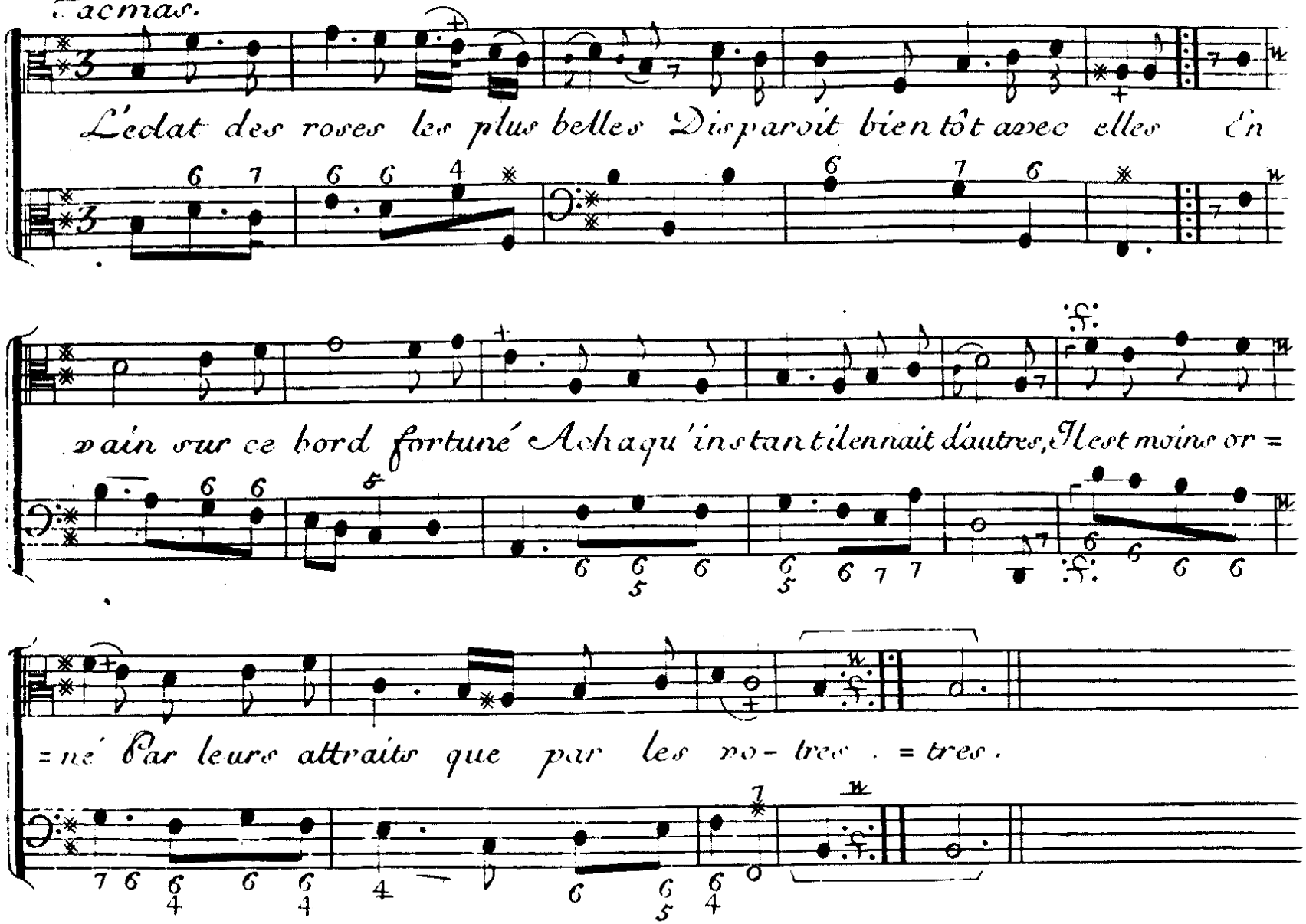

= tant vole, vole, vo - - - - - - - - - - - - - - - - - le, vo =
= - - - - - - - - - le, vo - - - - le dans ce boca-ge.

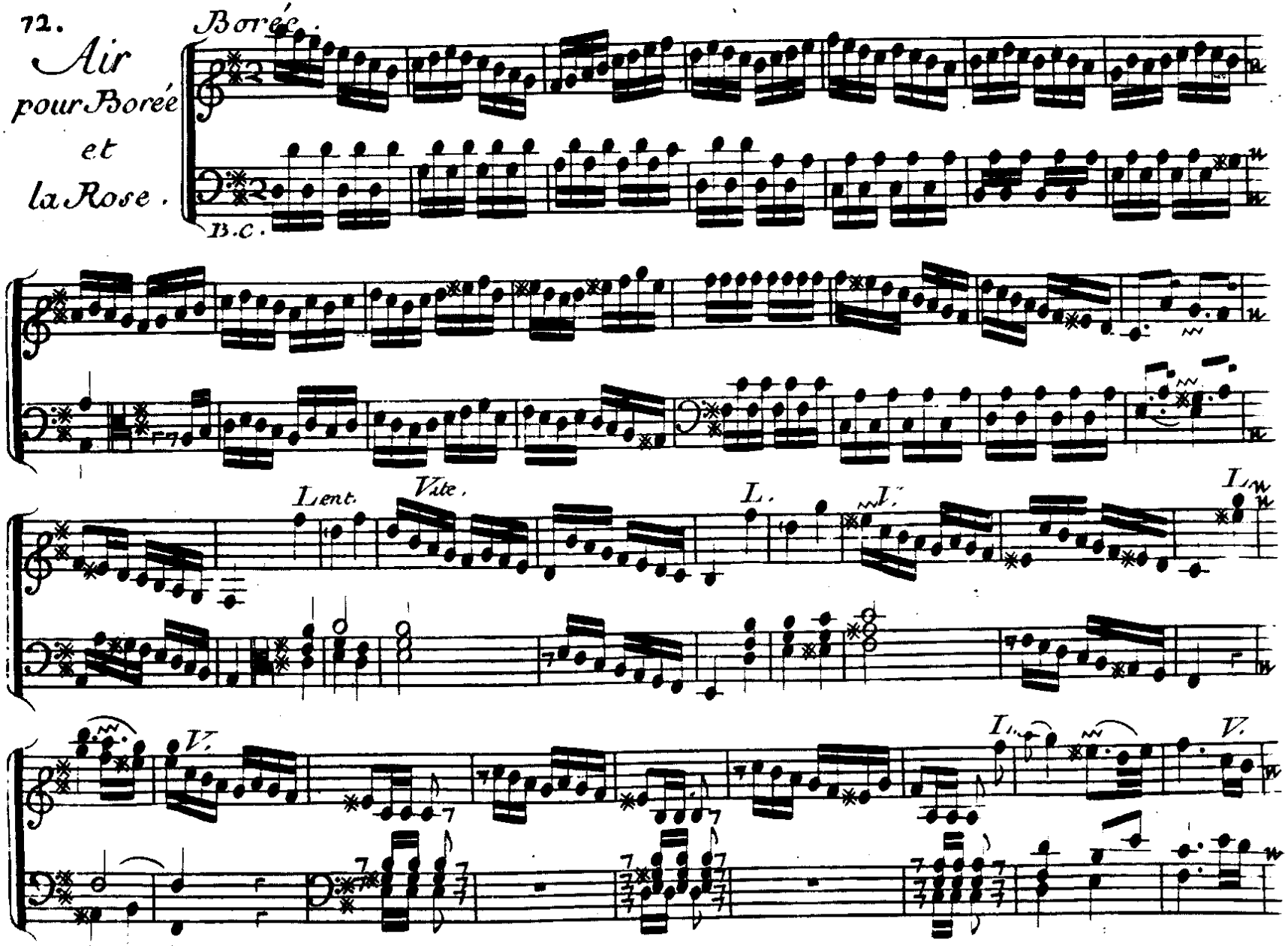

fin.
Jamais si belle fleurs sous ce naissant ombrage N'ont méri =
fin.
fin.
= te de fixer tes amours, N'ont mérité de fixer tes amours
Papillon

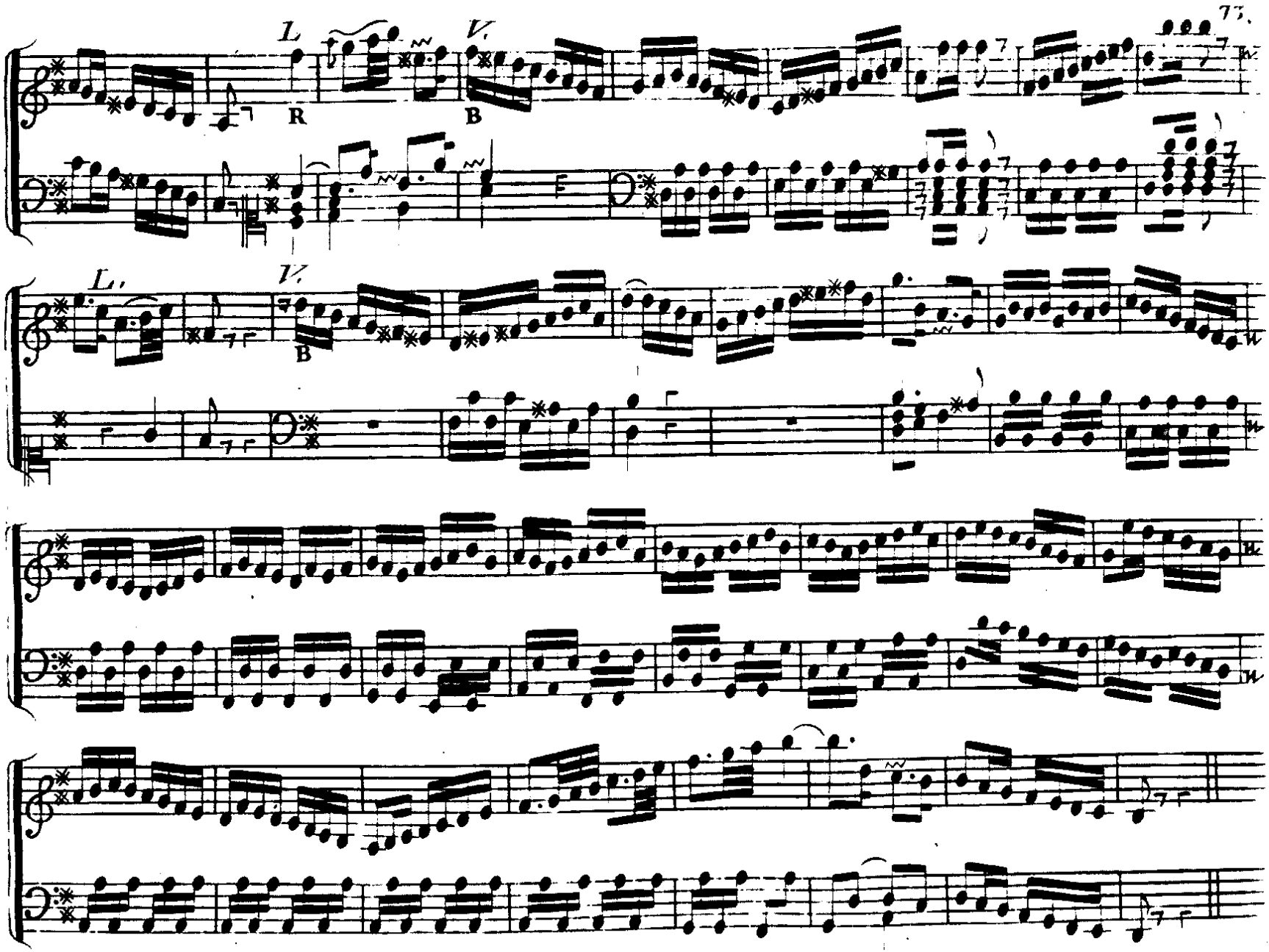
Gavote pour les Fleurs Rondeau.



Tacmas.

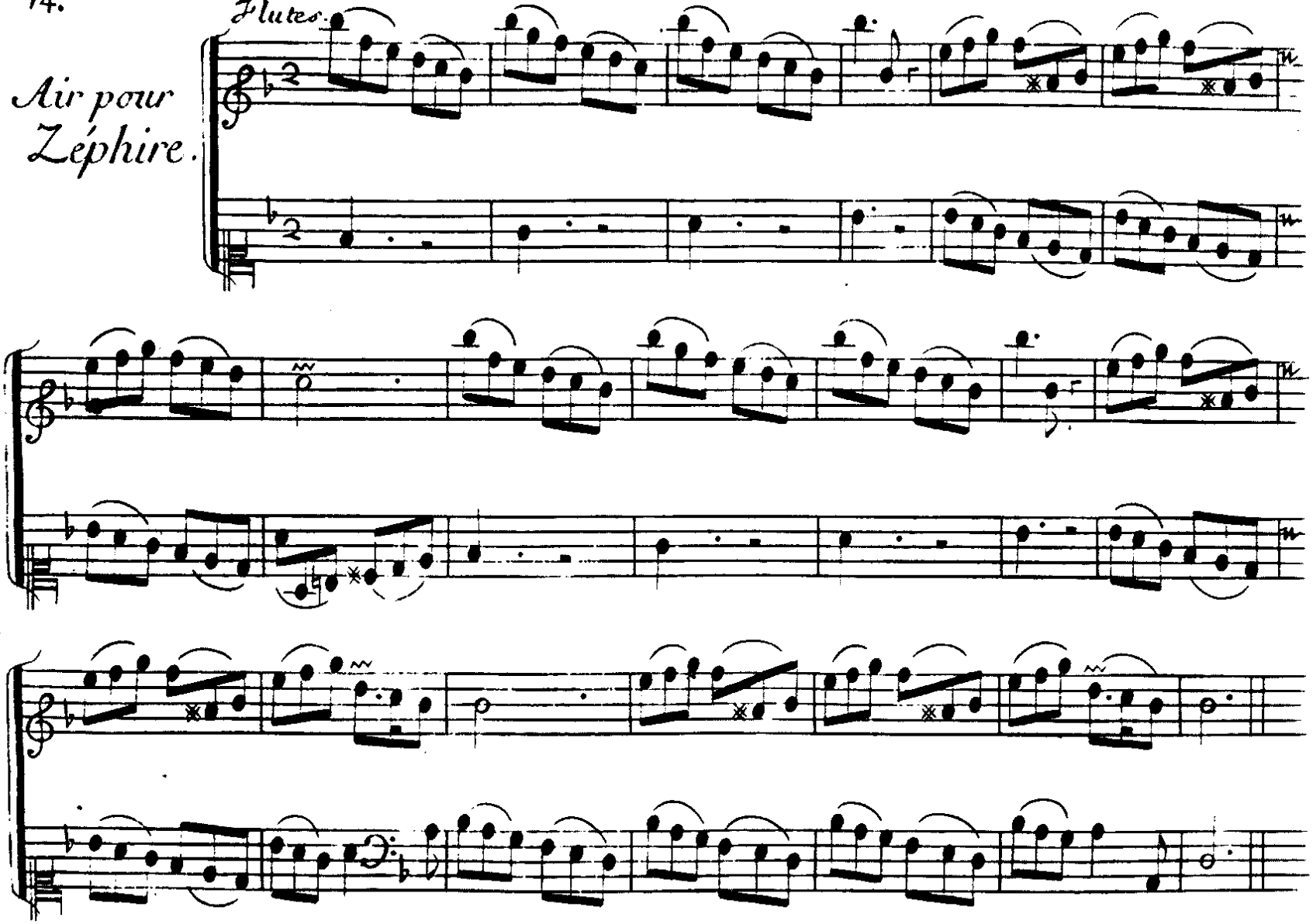

L'eclat des roses les plus belles Disparoit bien tôt avec elles En
vain sur ce bord fortuné Achaqu'instant il en nait d'autres, Il est moins or =
= né Par leurs attraits que par les no- tres . = tres .

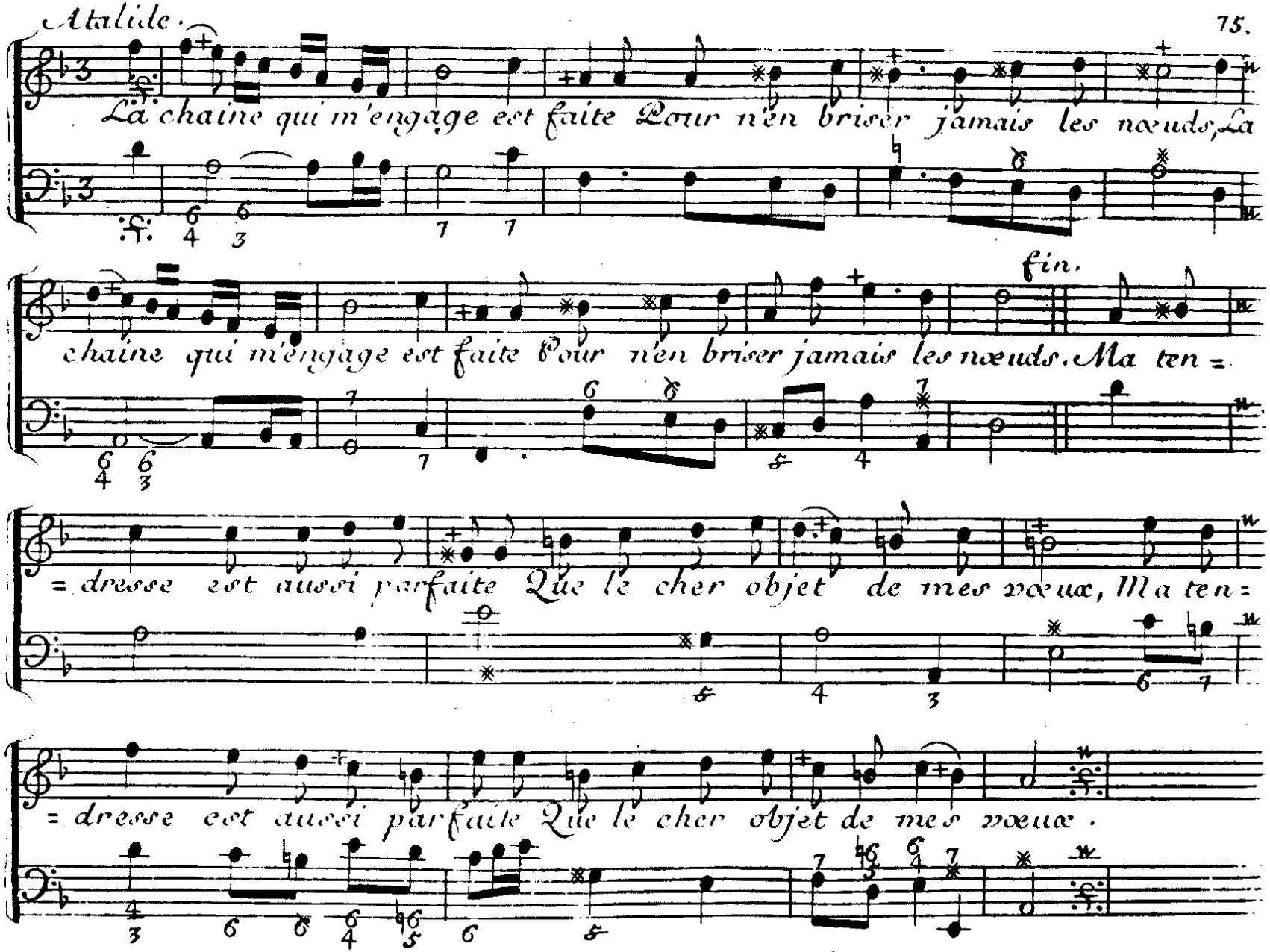

72.
Air
pour Boreé
et
la Rose.
Borée.
B.C.
Lent.
Vite.
L.
V.


L
R
V.
B
L.
V.
B

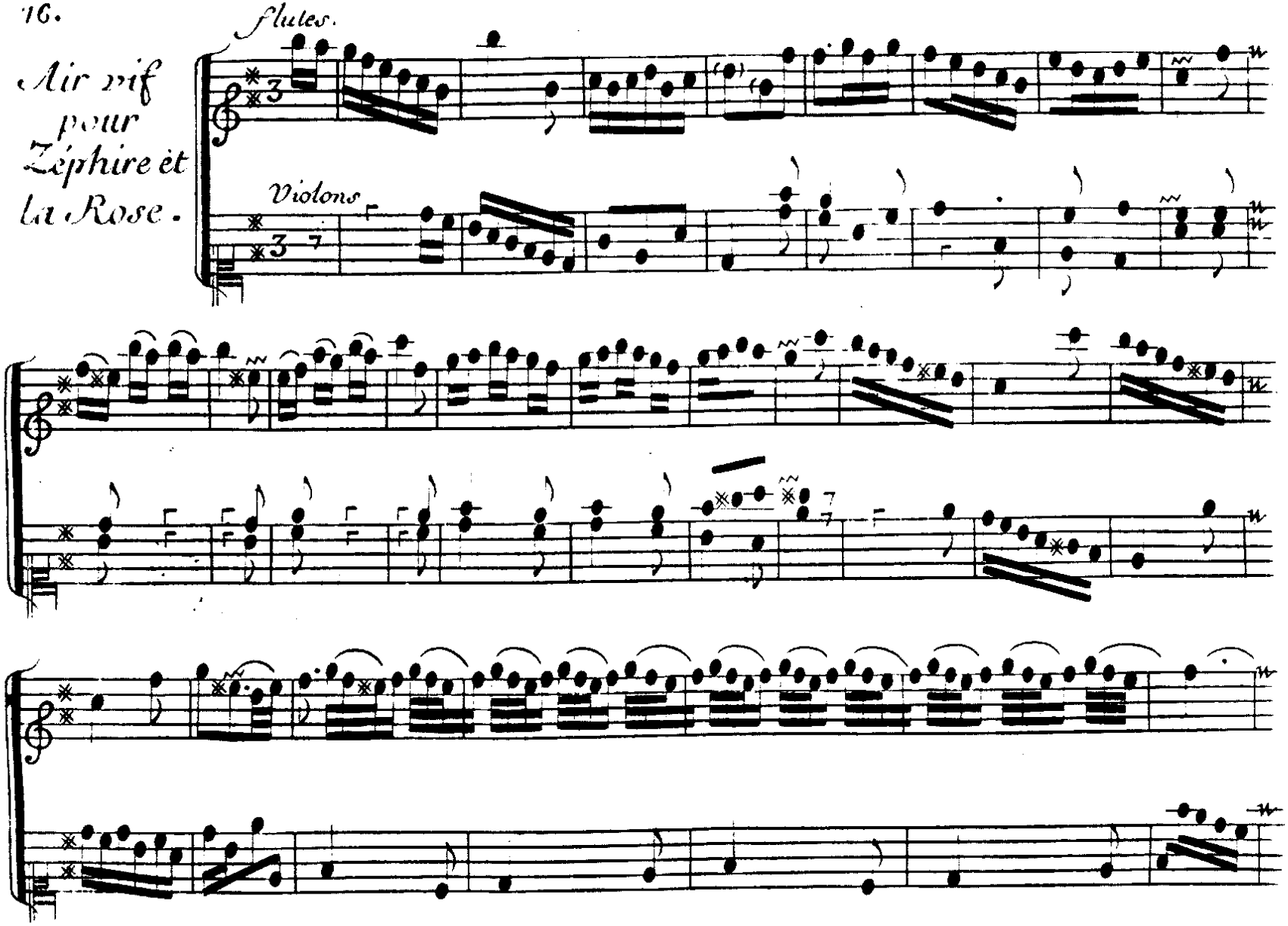
Flutes.

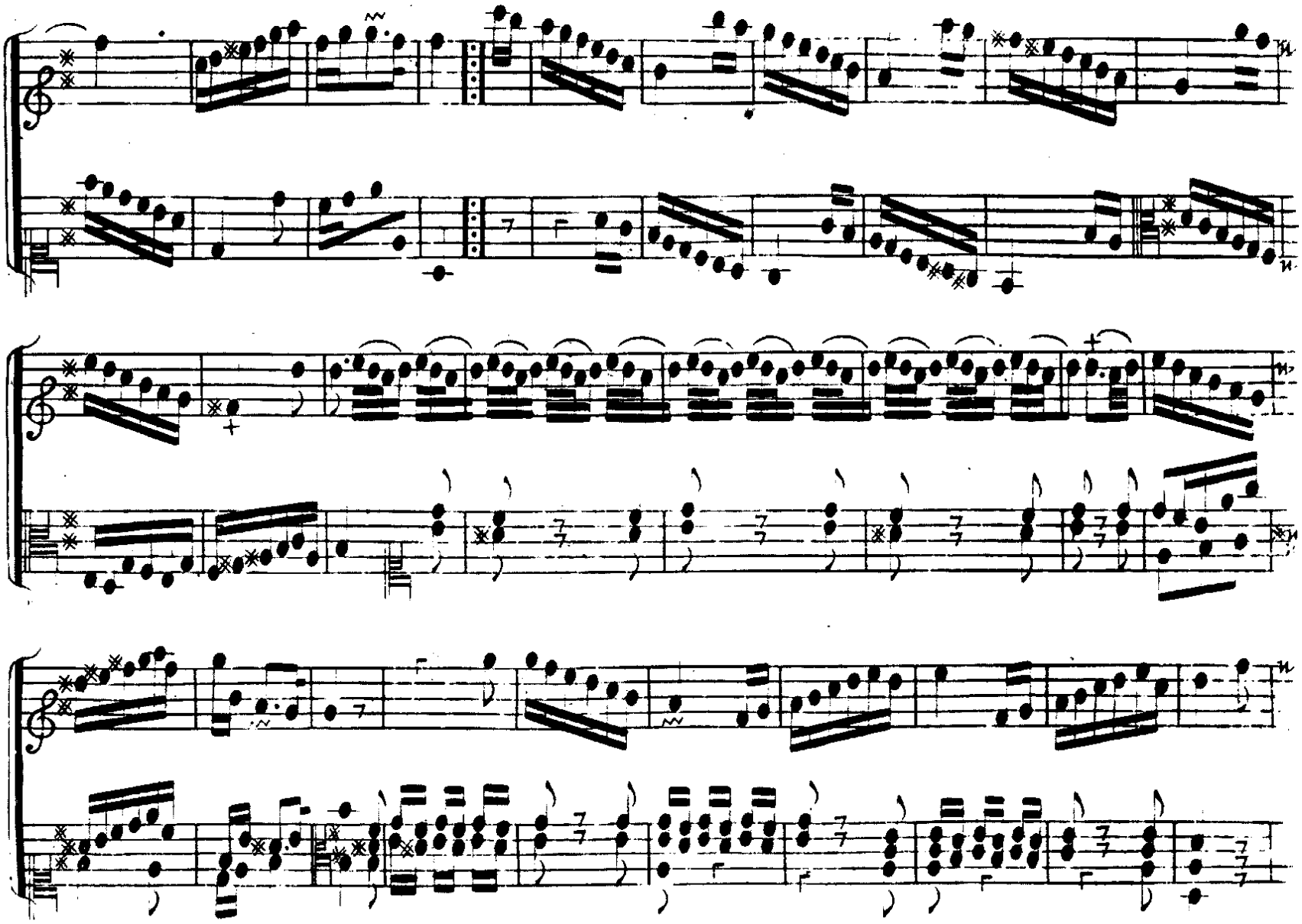
Air pour Zéphire.

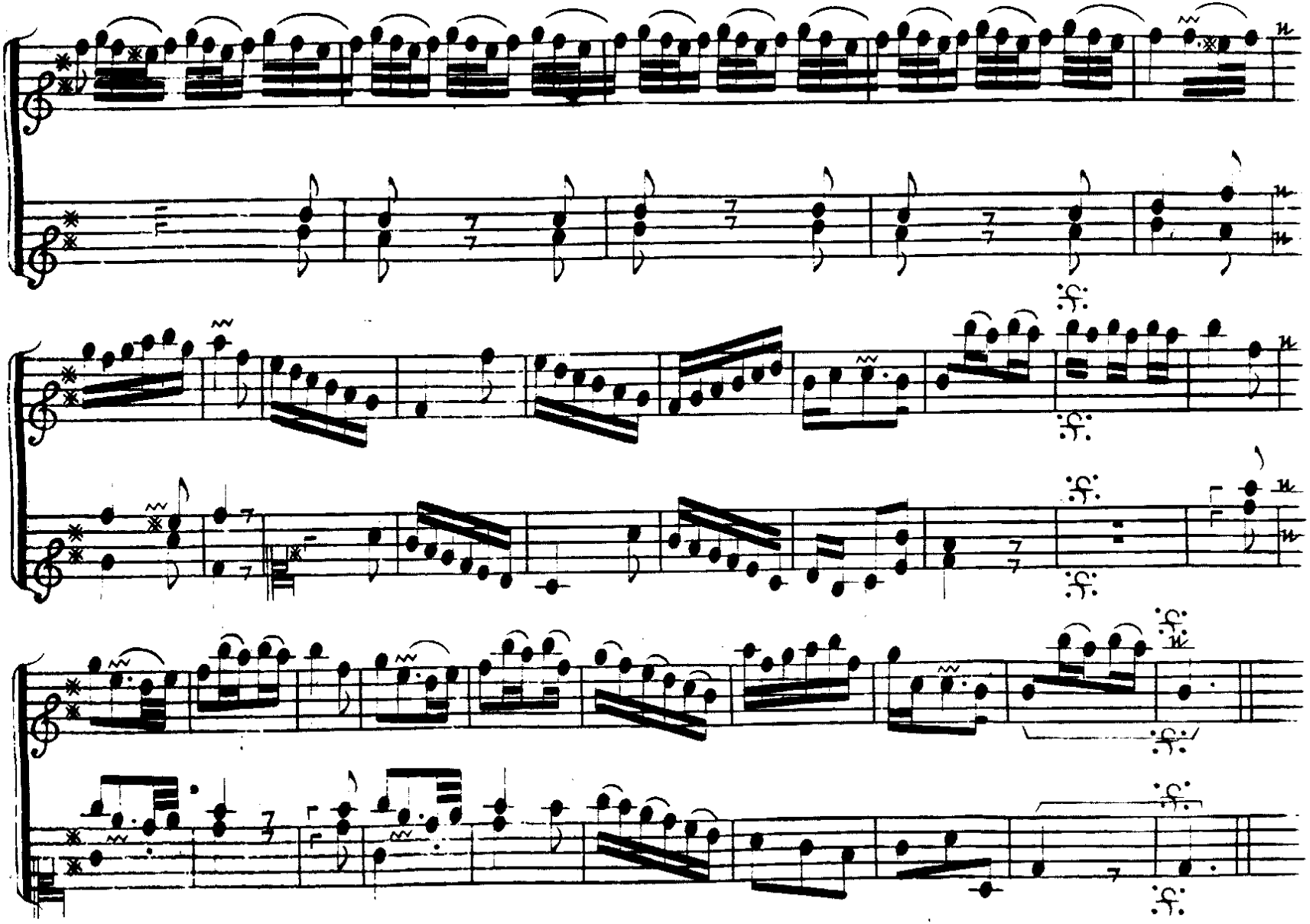


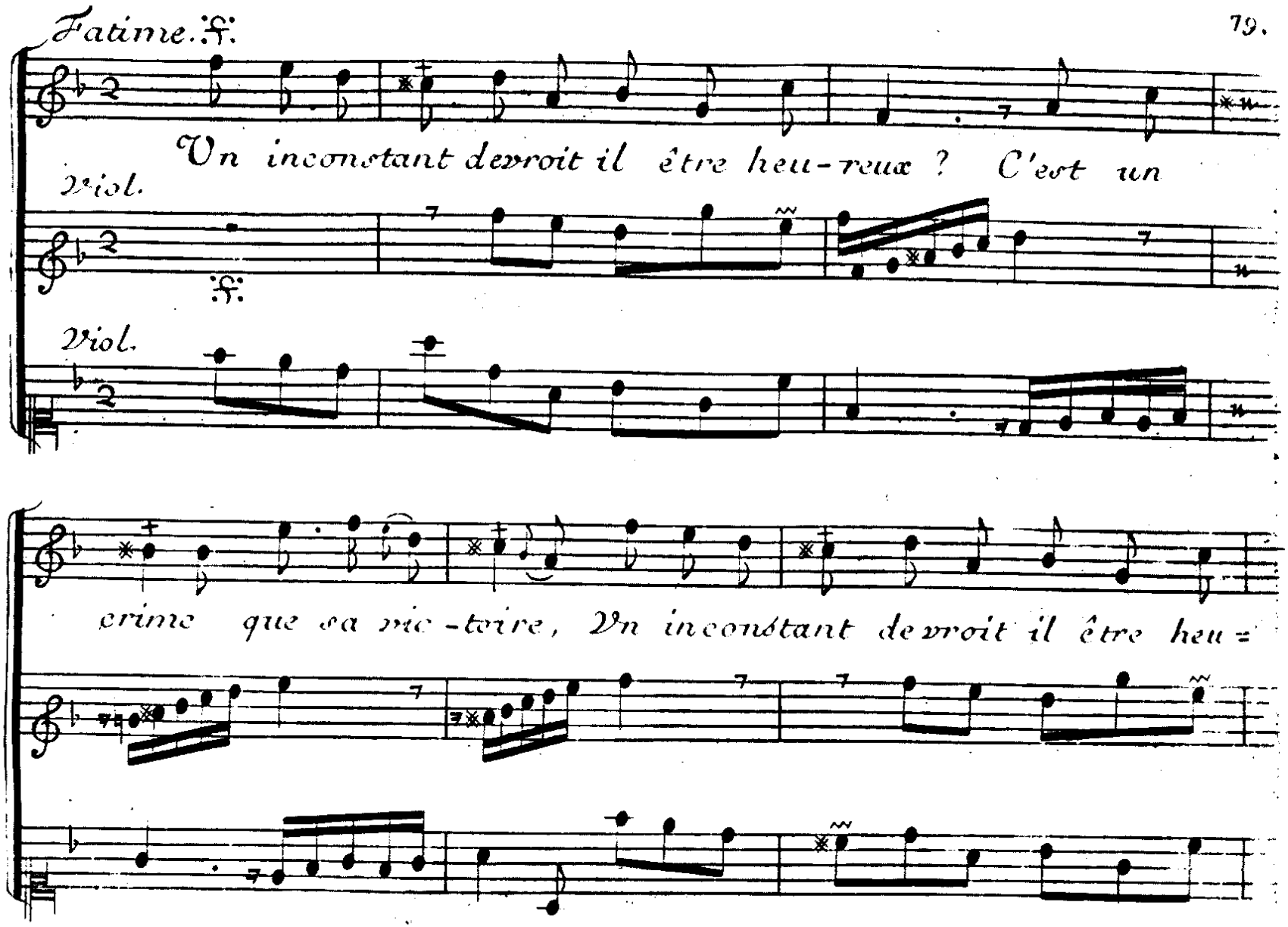

La chaine qui m'engage est faite Pour n'en briser jamais les nœuds, La
fin.
chaine qui m'engage est faite Pour n'en briser jamais les nœuds. Ma ten =
= dresse est aussi parfaite Que le cher objet de mes vœux, Ma ten =
= dresse est aussi parfaite Que le cher objet de mes vœux.

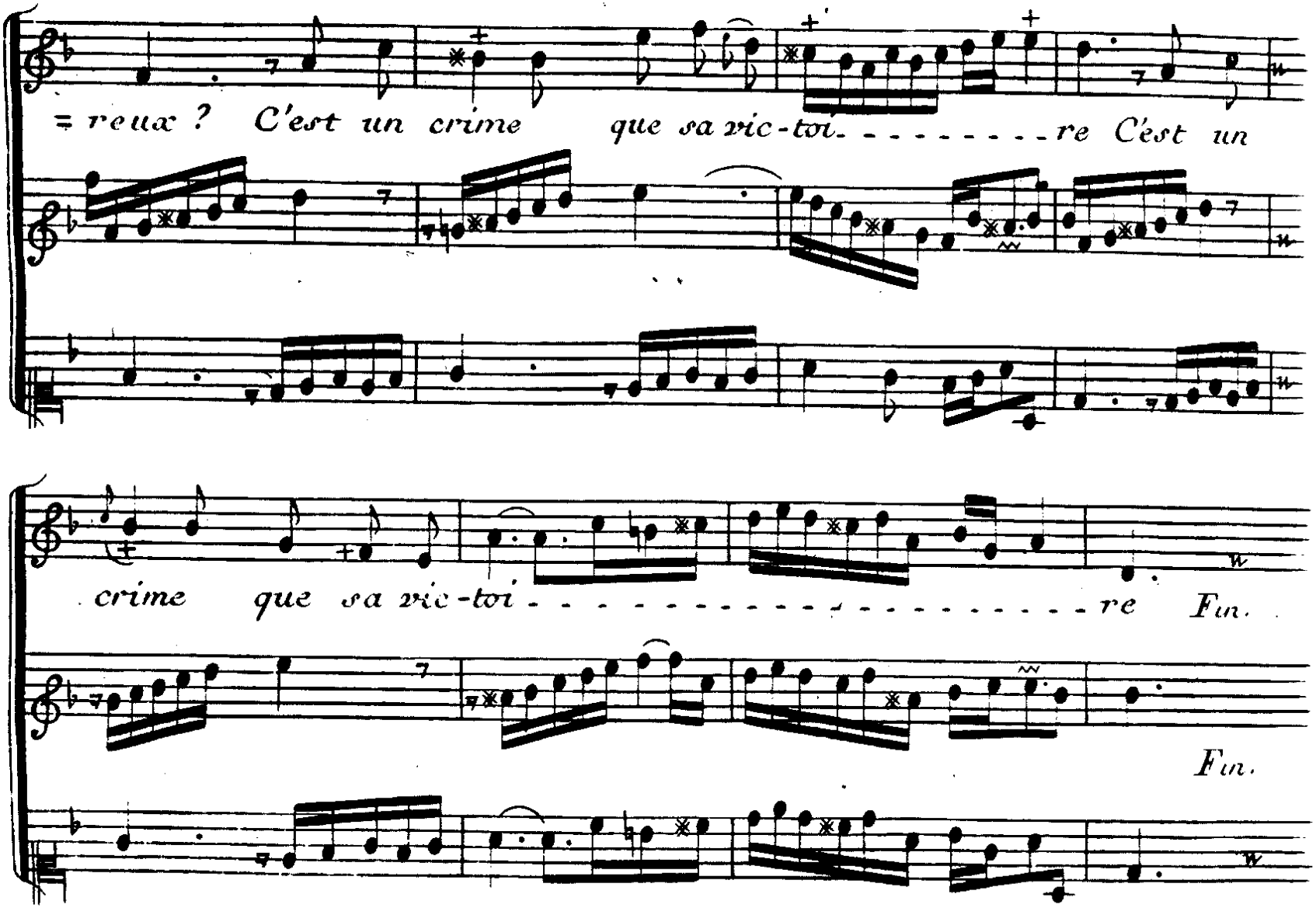
Air vif pour Zéphire et la Rose.

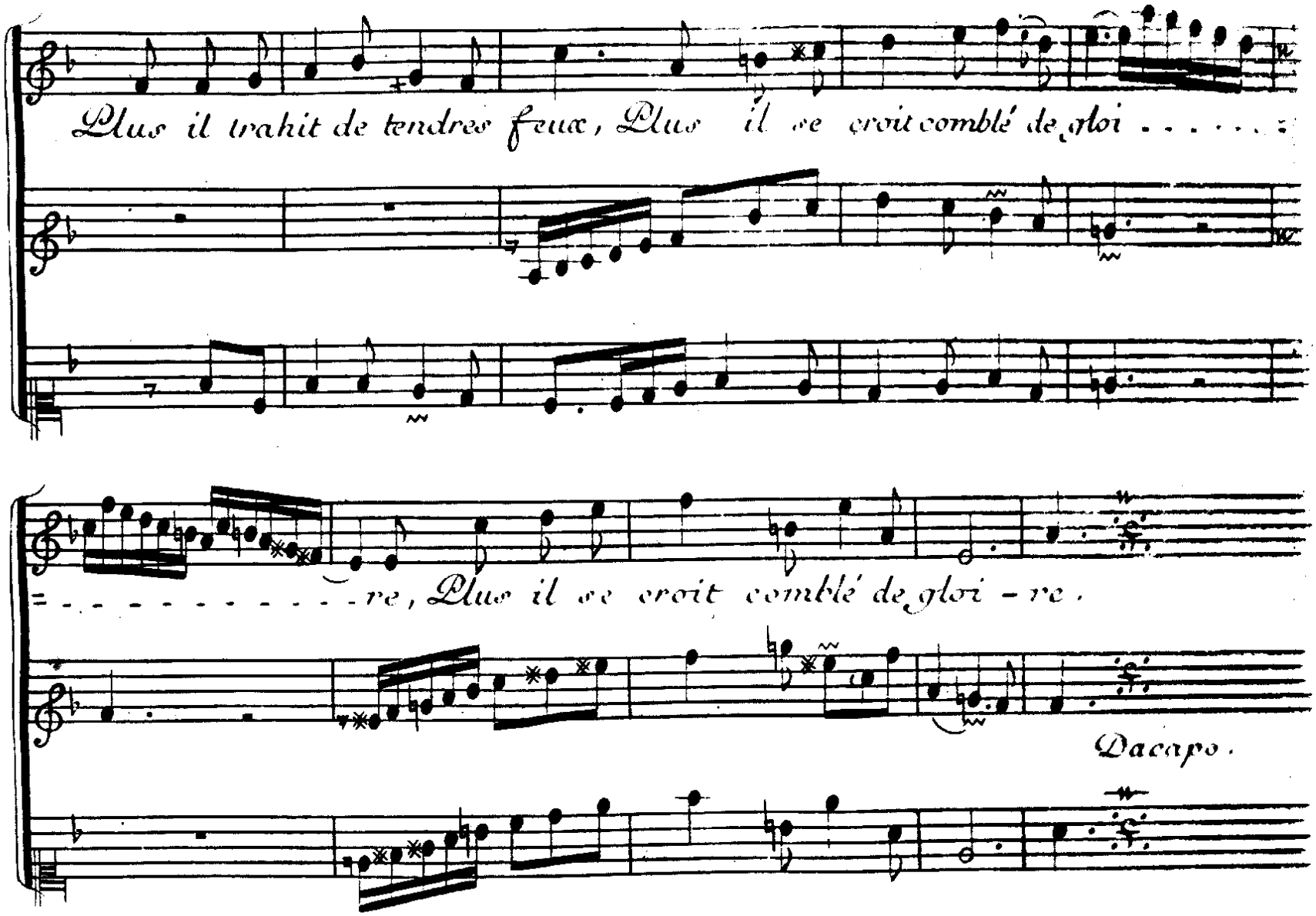




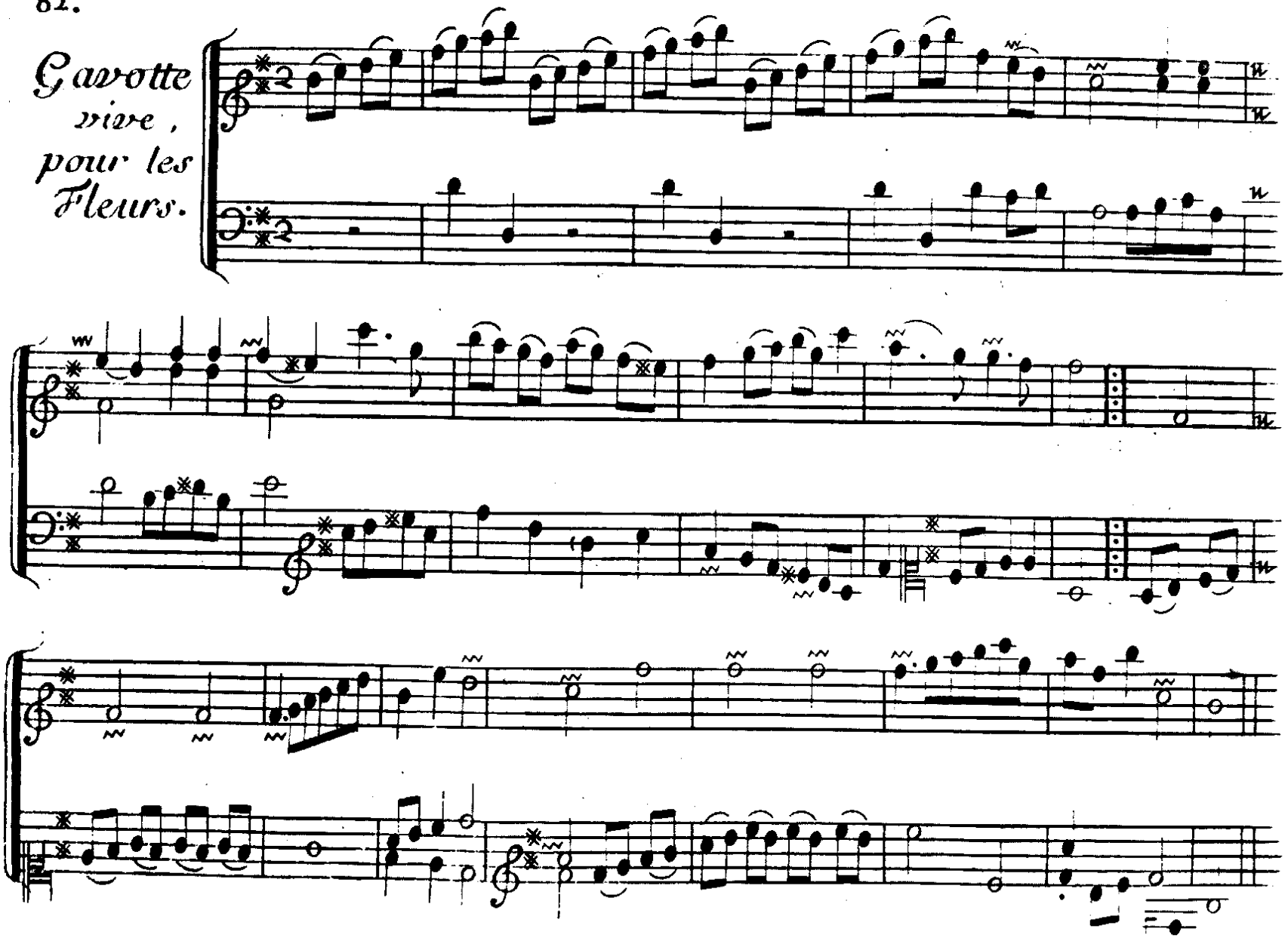


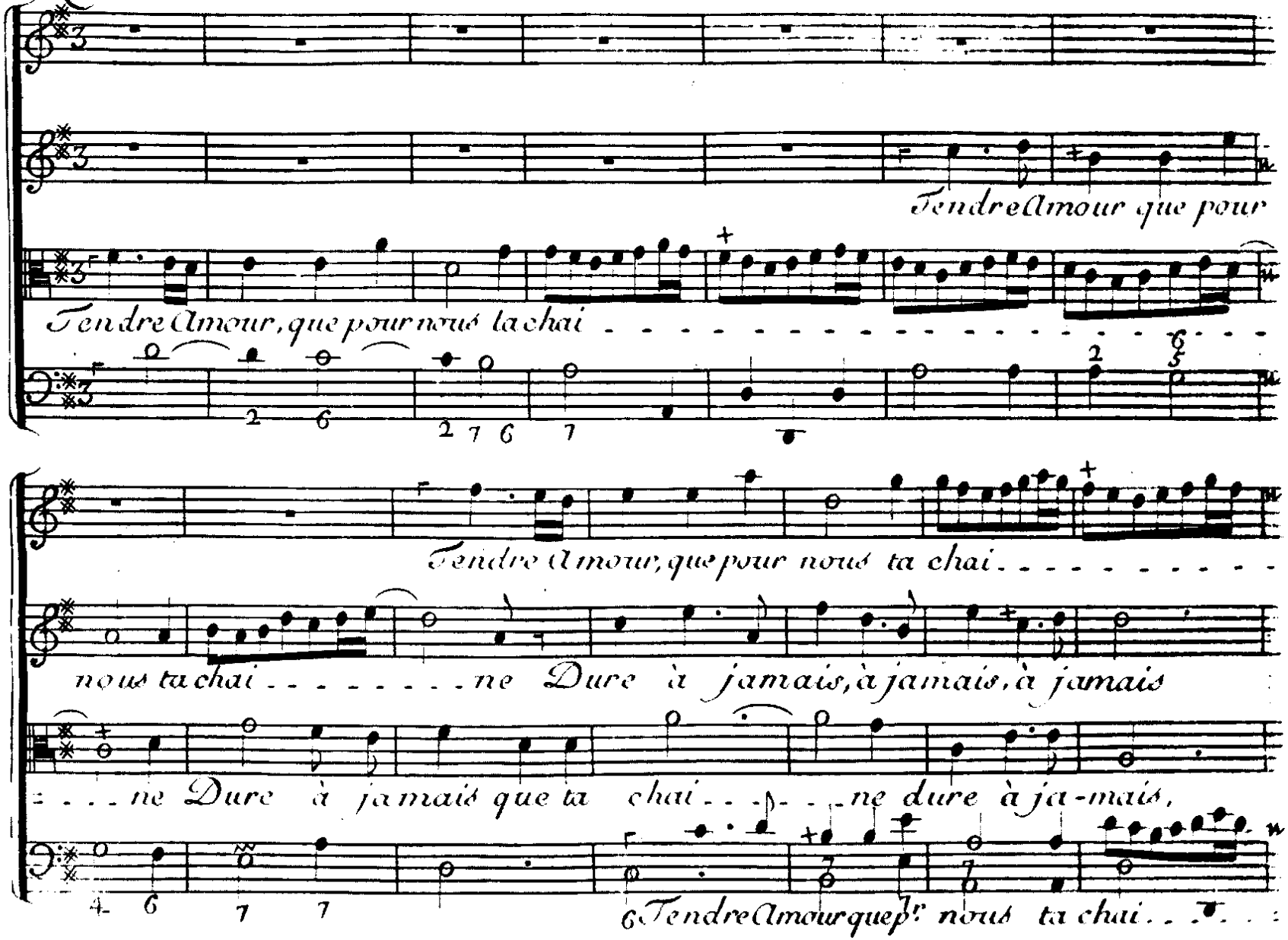

Fatime. f.
Un inconstant devroit il être heu-reux ? C'est un
Viol.
f.
Viol.
crime que sa vic-toire, Un inconstant devroit il être heu=

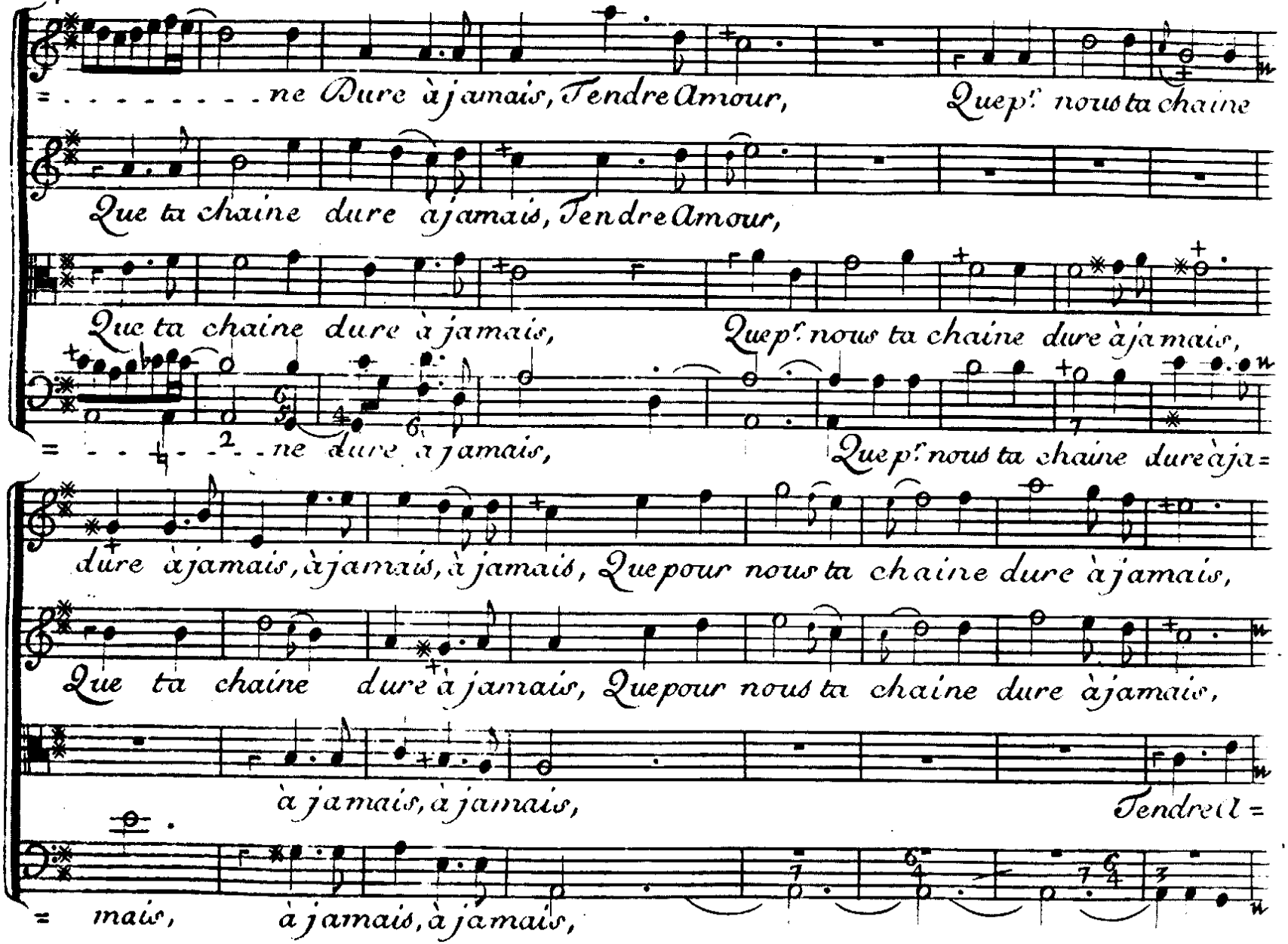

= reux ? C'est un crime que sa vic-toi- - - - - - - - - re C'est un
crime que sa vic-toi- re Fin.
Fin.


Plus il trahit de tendres feux, Plus il se croit comblé de gloi . . . . . :
= . . . . . re, Plus il se croit comblé de gloi - re.
Da capo.

Gavotte vive, pour les Fleurs.




Tendre Amour que pour
Tendre Amour, que pour nous ta chai
Tendre Amour, que pour nous ta chai
nous ta chai ne Dure à jamais, à jamais, à jamais
ne Dure à jamais que ta chai ne dure à ja-mais,
Tendre Amour que pour nous ta chai


= . . . . . ne Dure à jamais, Tendre Amour, Quepr. nous ta chaine
Que ta chaine dure à jamais, Tendre Amour,
Que ta chaine dure à jamais, Quepr. nous ta chaine dure à jamais,
= - - - - ne dure à jamais, Quepr. nous ta chaine dure à ja=
dure à jamais, à jamais, à jamais, Quepour nous ta chaine dure à jamais,
Que ta chaine dure à jamais, Quepour nous ta chaine dure à jamais,
à jamais, à jamais, Tendre l =
= mais, à jamais, à jamais,

Tendre Amour, , Que ta chaine dure à ja=
Tendre Amour, Que ta chaine du-re à jamais, Que ta chaine dure à ja=
mour, Que ta chai ne dure à ja=
Que ta chai ne dure à ja=
=mais, à jamais, Que pour nous ta chaine dure à jamais à ja=
=mais, à jamais. Que pour nous, ta chaine dure à ja=
=mais, à jamais. Que pour nous ta chaine Dure à ja=
=mais, à jamais. Que pour nous ta chaine Dure à jamais

= mais à jamais, à jamais, à jamais.

= mais à jamais, à jamais.

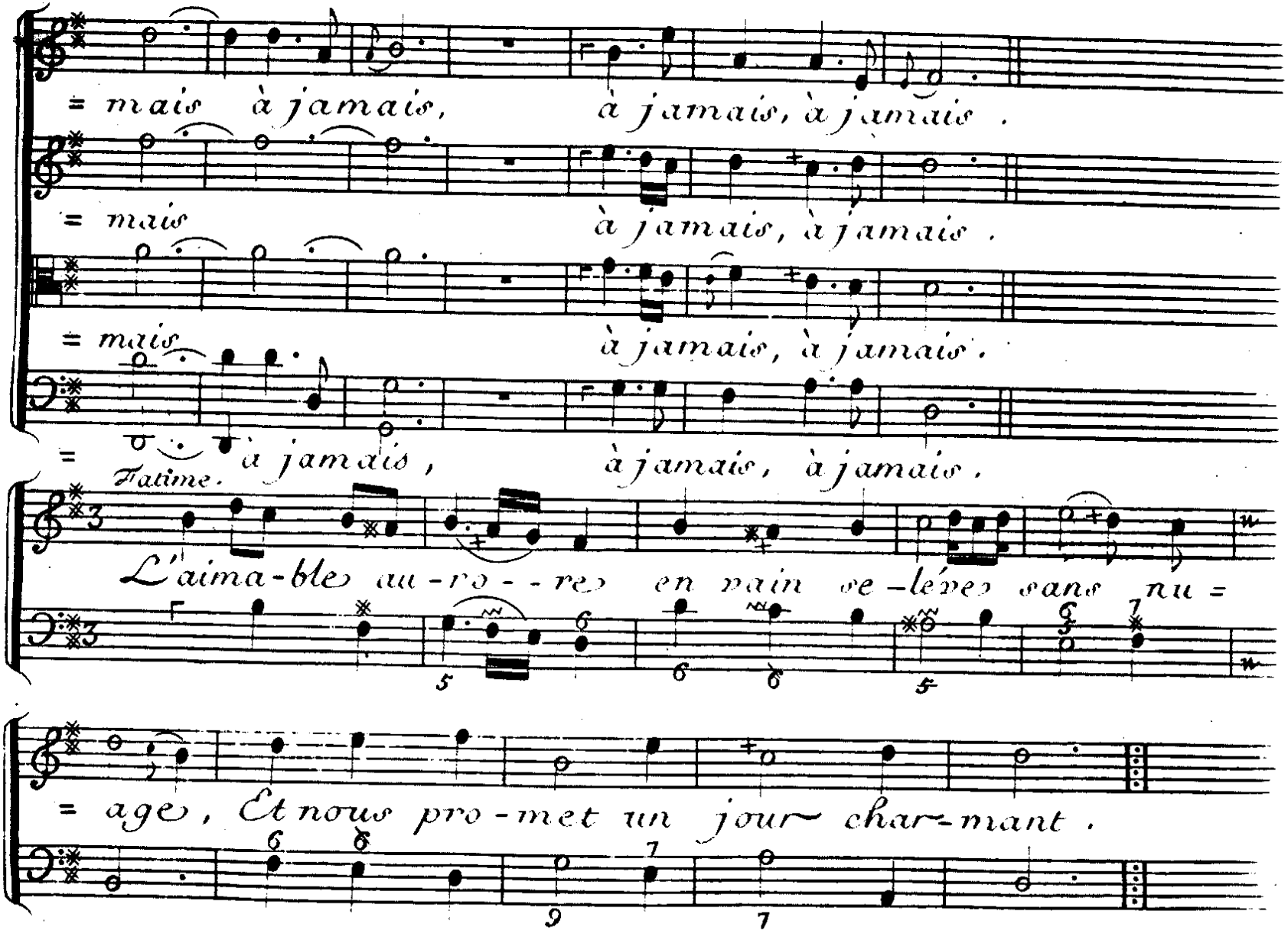
= mais à jamais, à jamais.

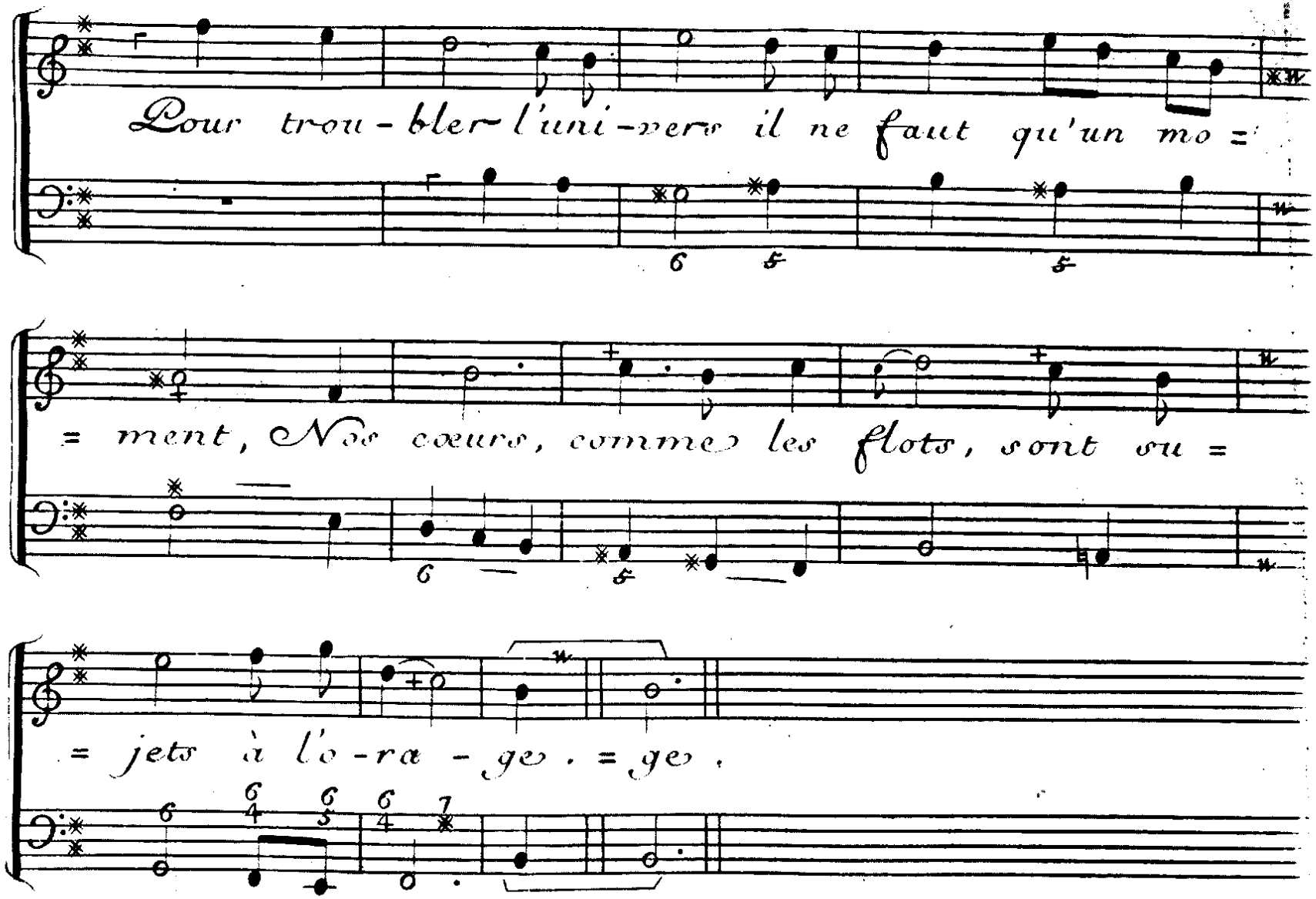
= à jamais, à jamais, à jamais.

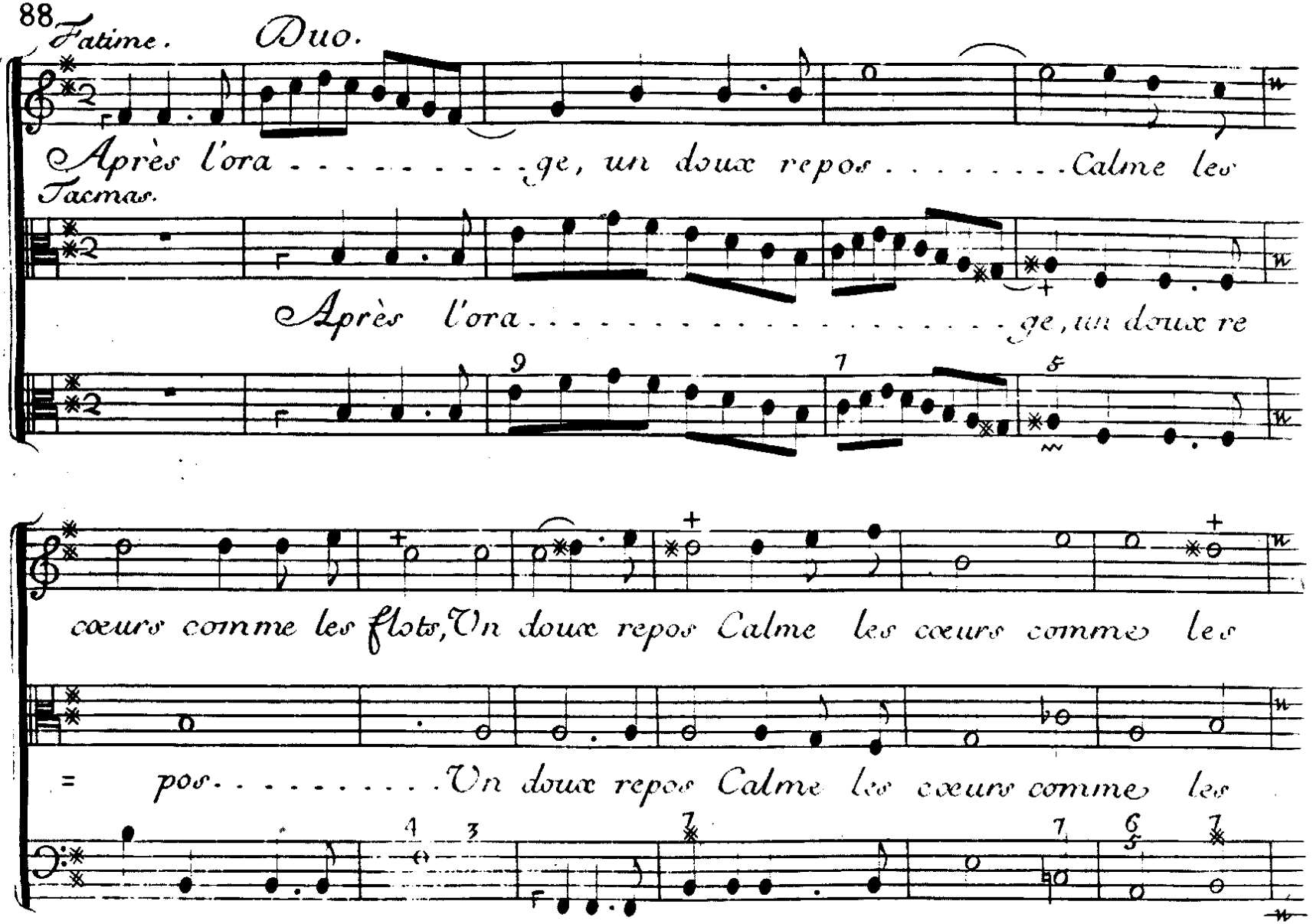
Fatime.

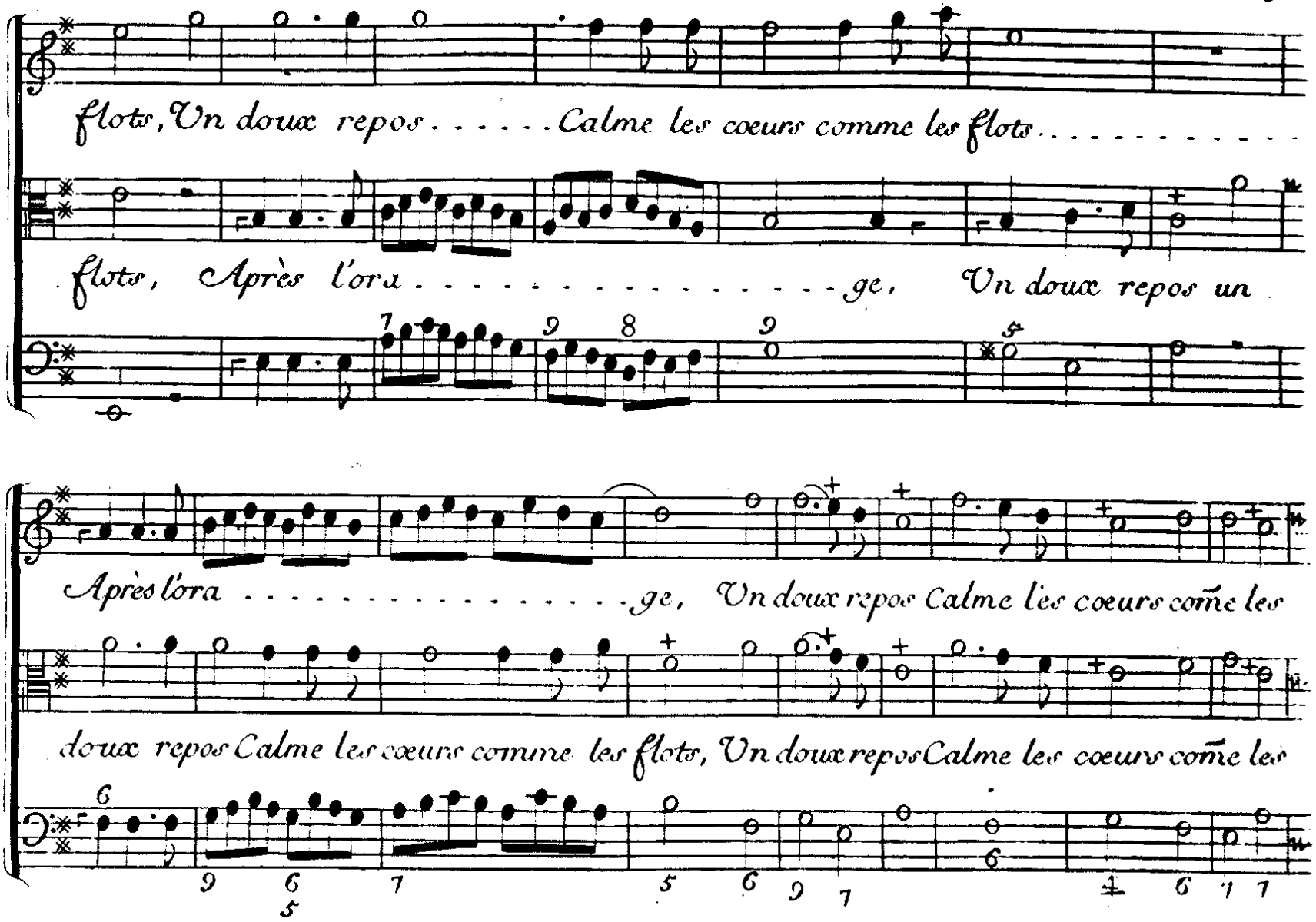
L'aima-ble au-ro--re en vain se-léve sans nu=

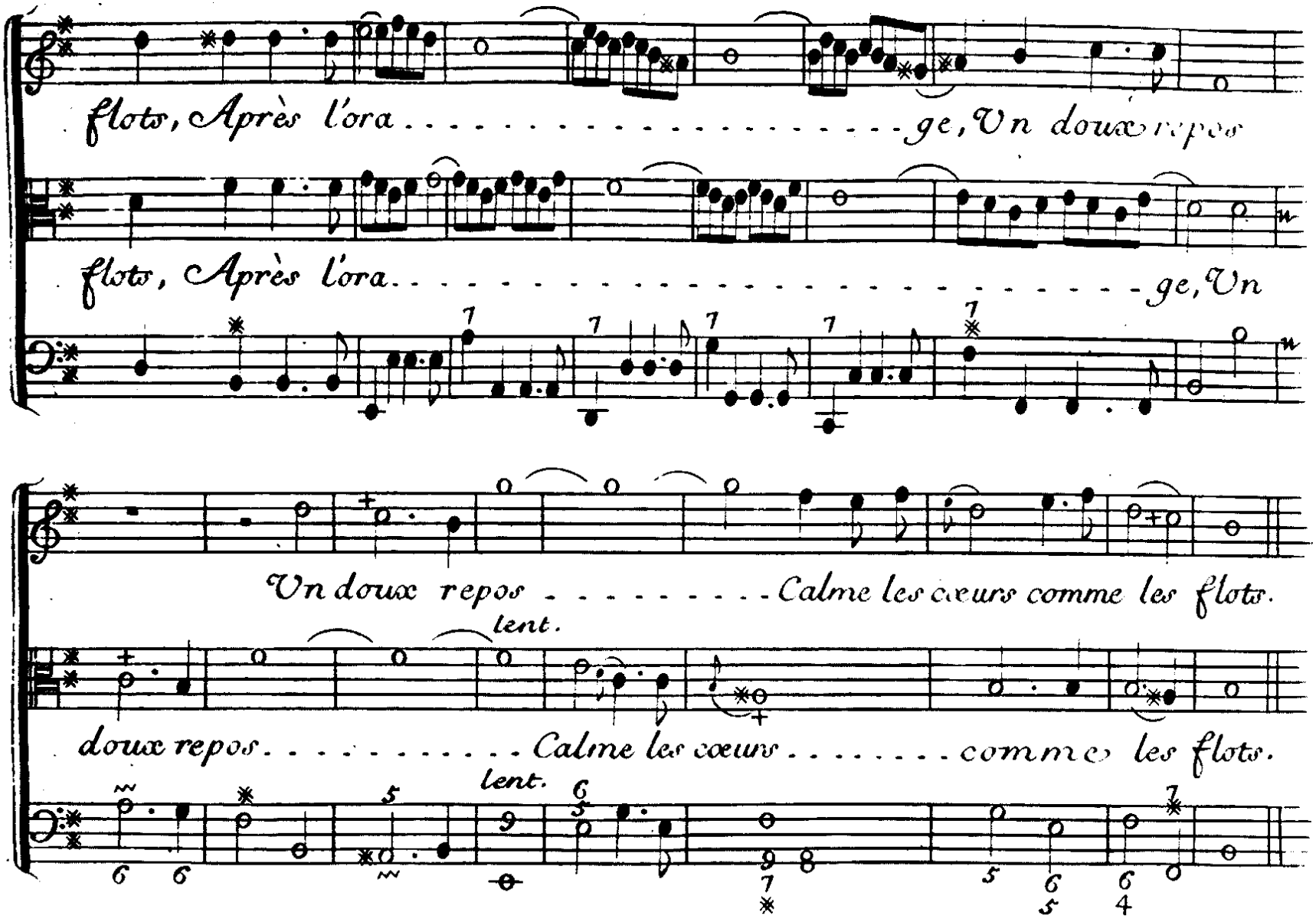
= age, Et nous pro-met un jour char-mant.




Pour trou-bler l'uni-vers il ne faut qu'un mo =
= ment, Nos coeurs, comme les flots, sont su =
= jets à l'o-ra-ge. = ge.

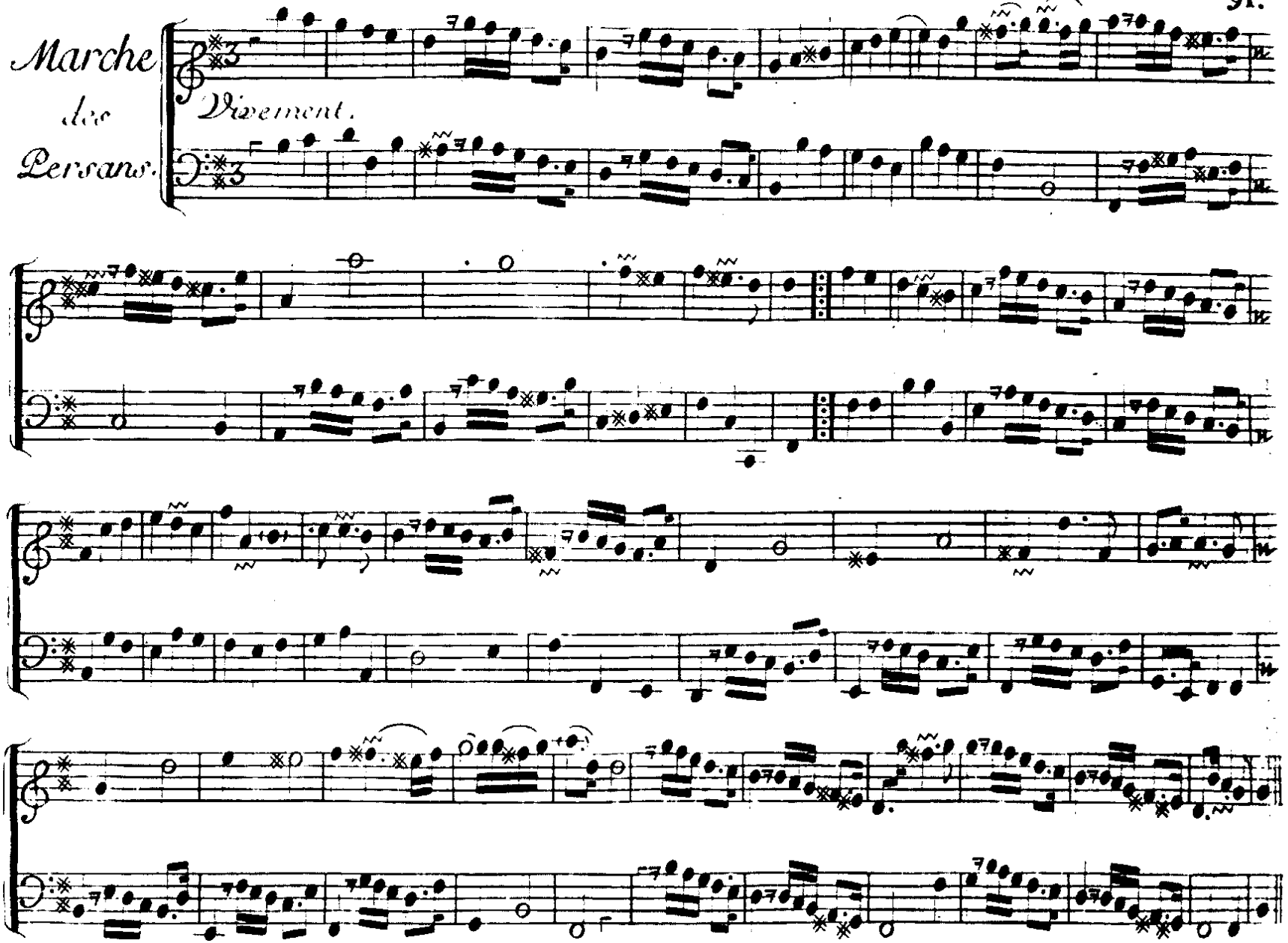

Fatime. Duo.
Après l'ora . . . . . ge, un doux repos . . . . . Calme les
Tacmas.
Après l'ora . . . . . ge, un doux re
cœurs comme les flots, Un doux repos Calme les cœurs comme les
= pos . . . . . Un doux repos Calme les cœurs comme les


flots, Un doux repos . . . . . Calme les cœurs comme les flots . . . . . .
flots, Après l'ora . . . . . ge, Un doux repos un
Après l'ora . . . . . ge, Un doux repos Calme les cœurs cõme les
doux repos Calme les cœurs comme les flots, Un doux repos Calme les cœurs cõme les


flots, Après l'ora . . . . . ge, Un doux repos
flots, Après l'ora . . . . . ge, Un
Un doux repos . . . . . Calme les cœurs comme les flots.
lent.
doux repos . . . . . Calme les cœurs . . . . . comme les flots.
lent.

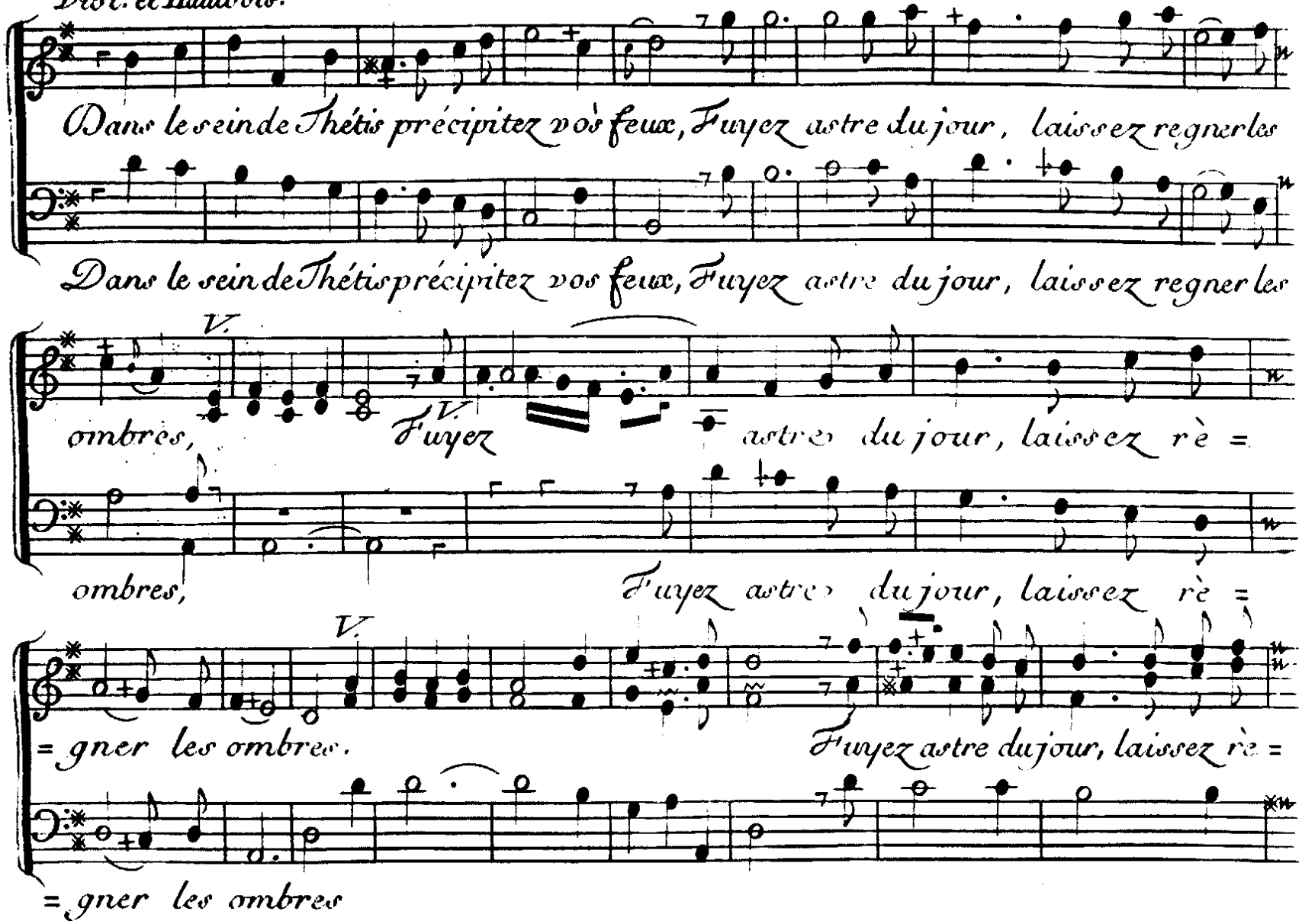
Marche des Persans.

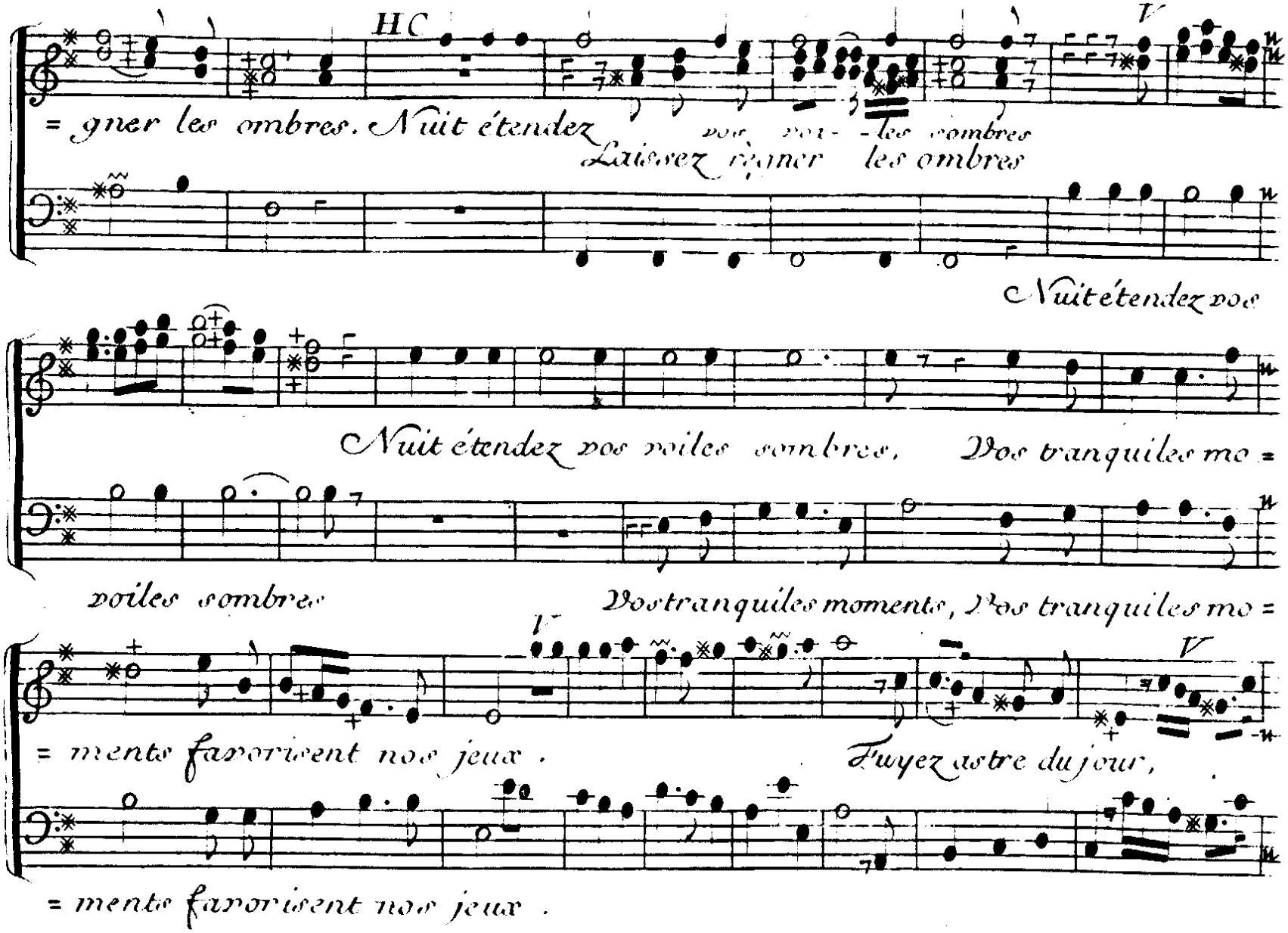
Vivement.

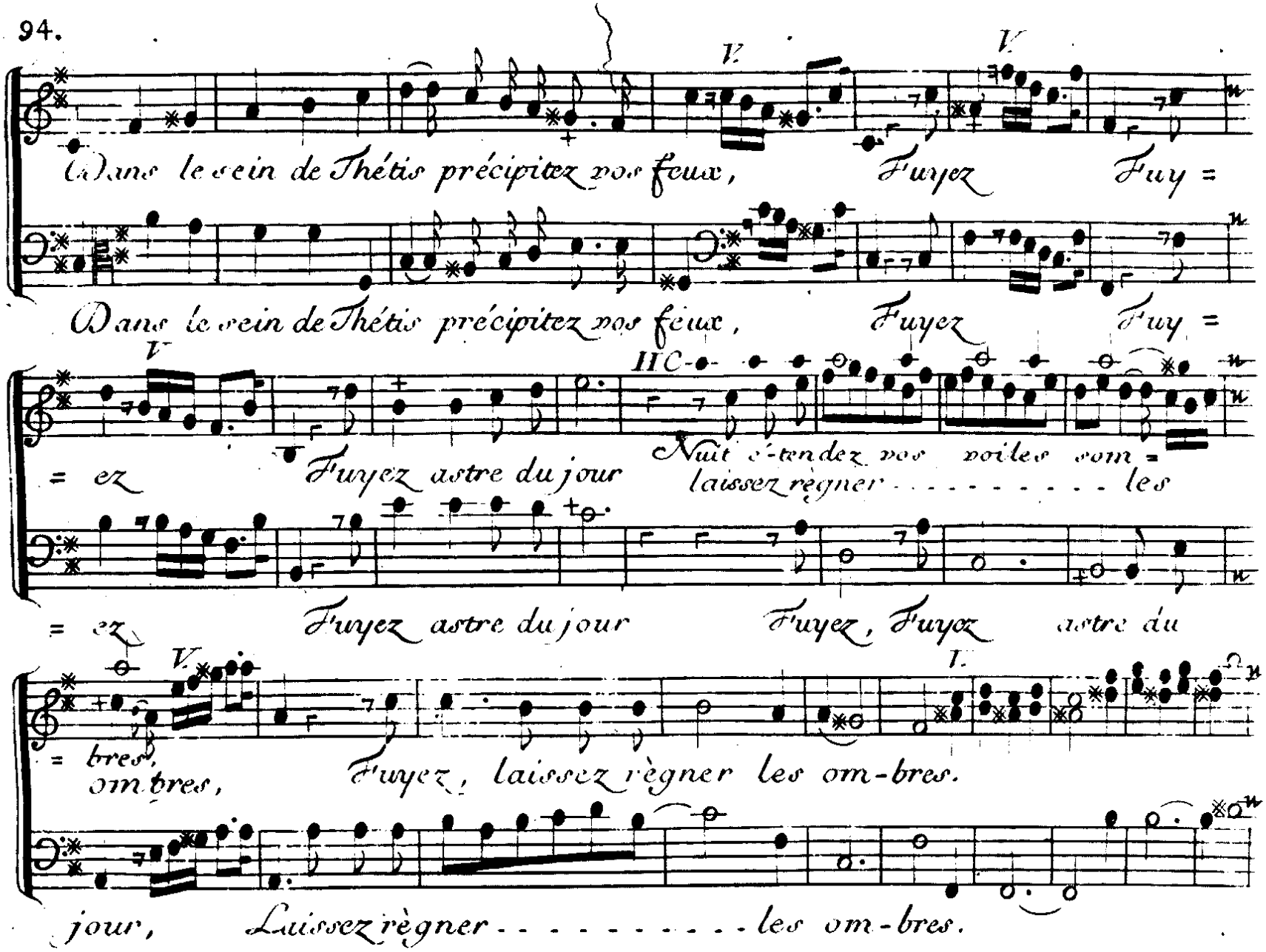


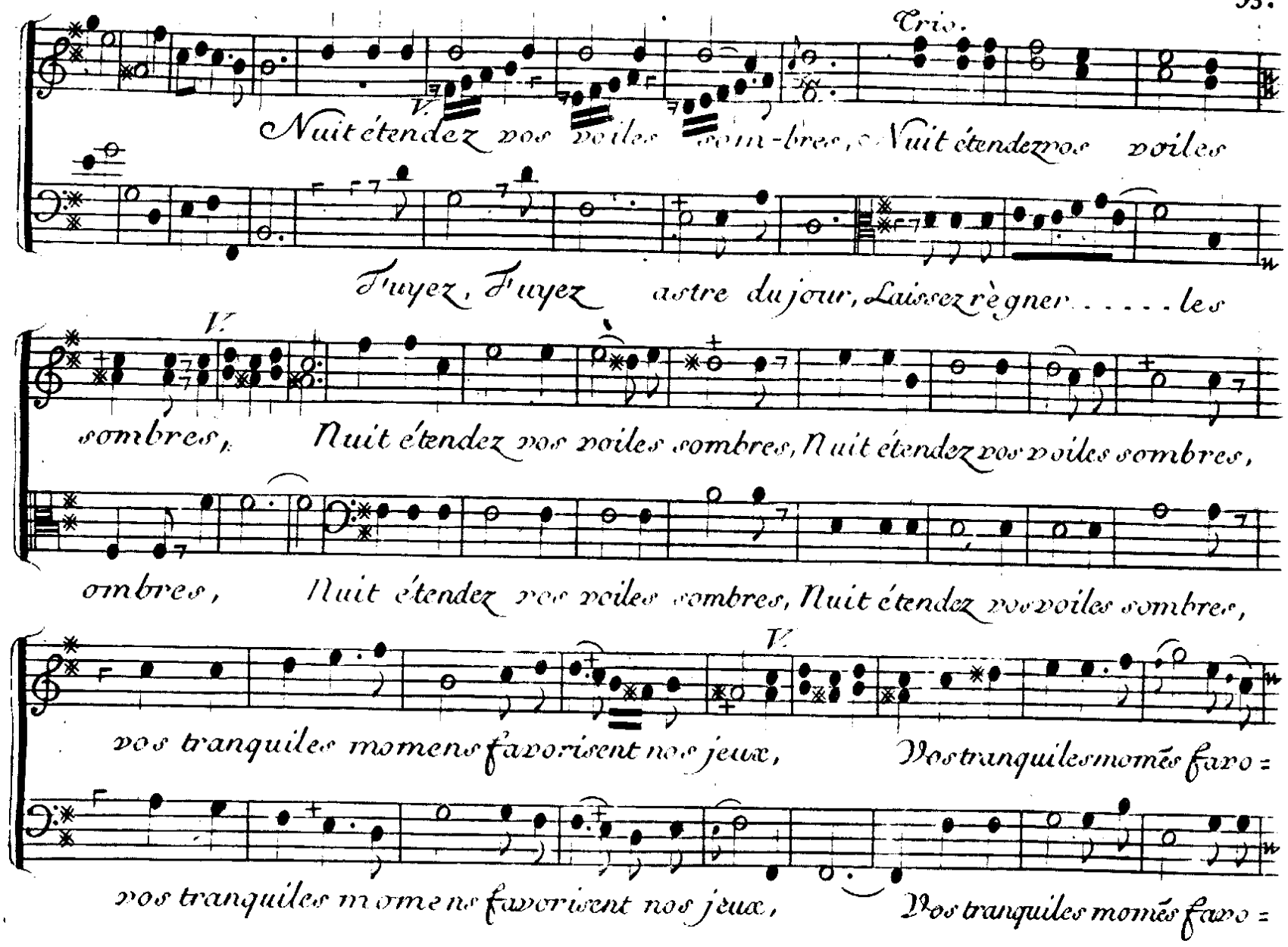
Viol. et Hautbois.

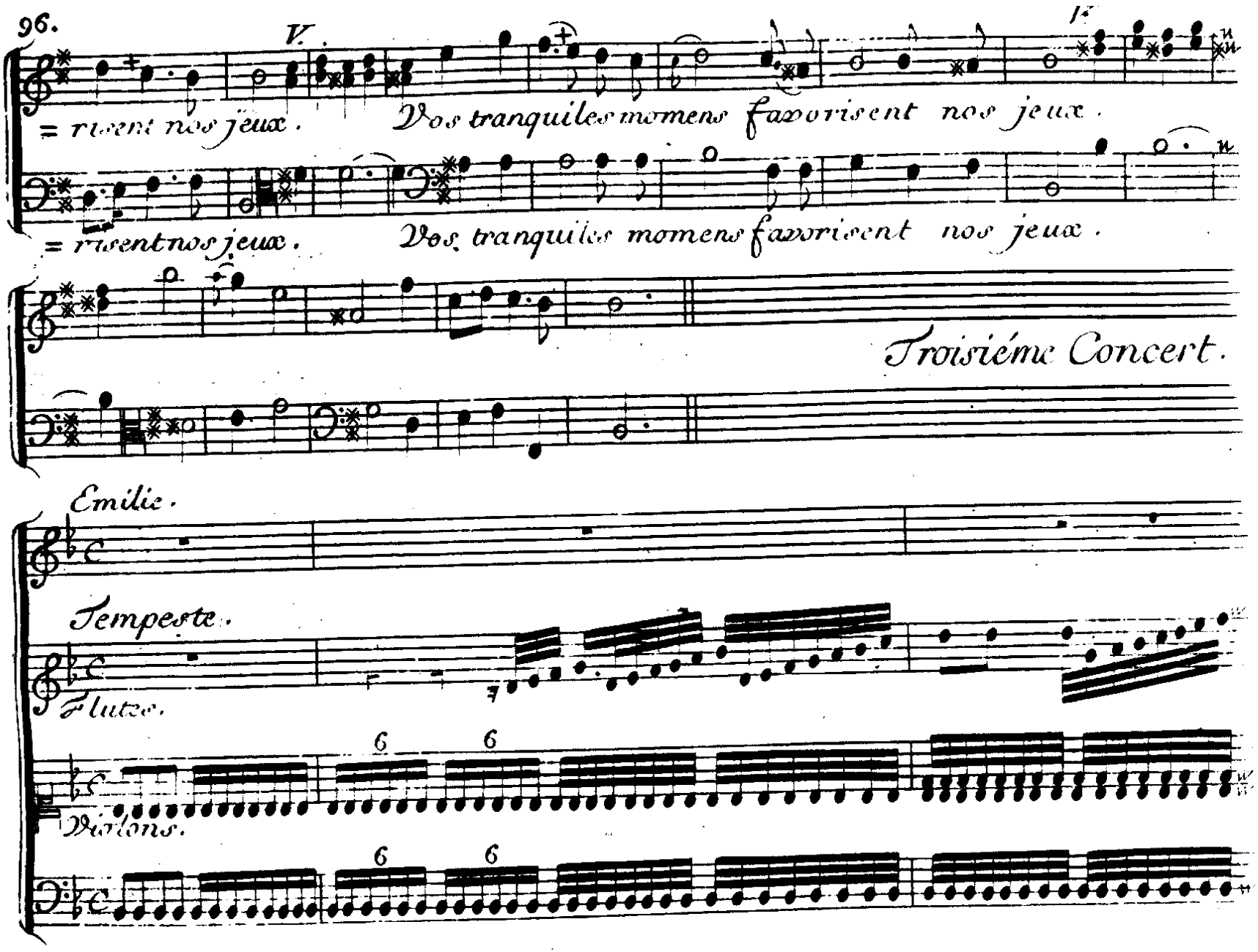
Choeur.

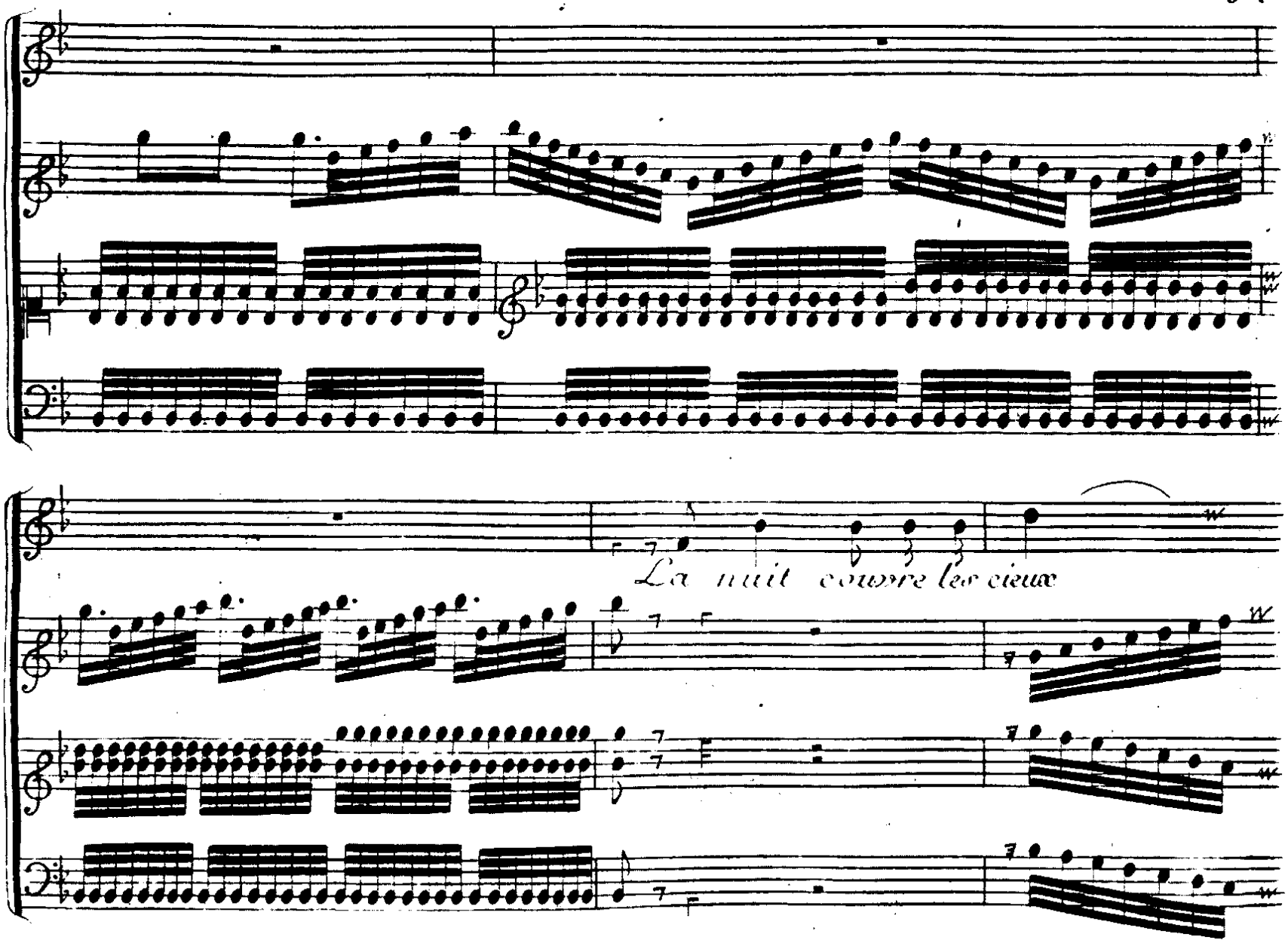


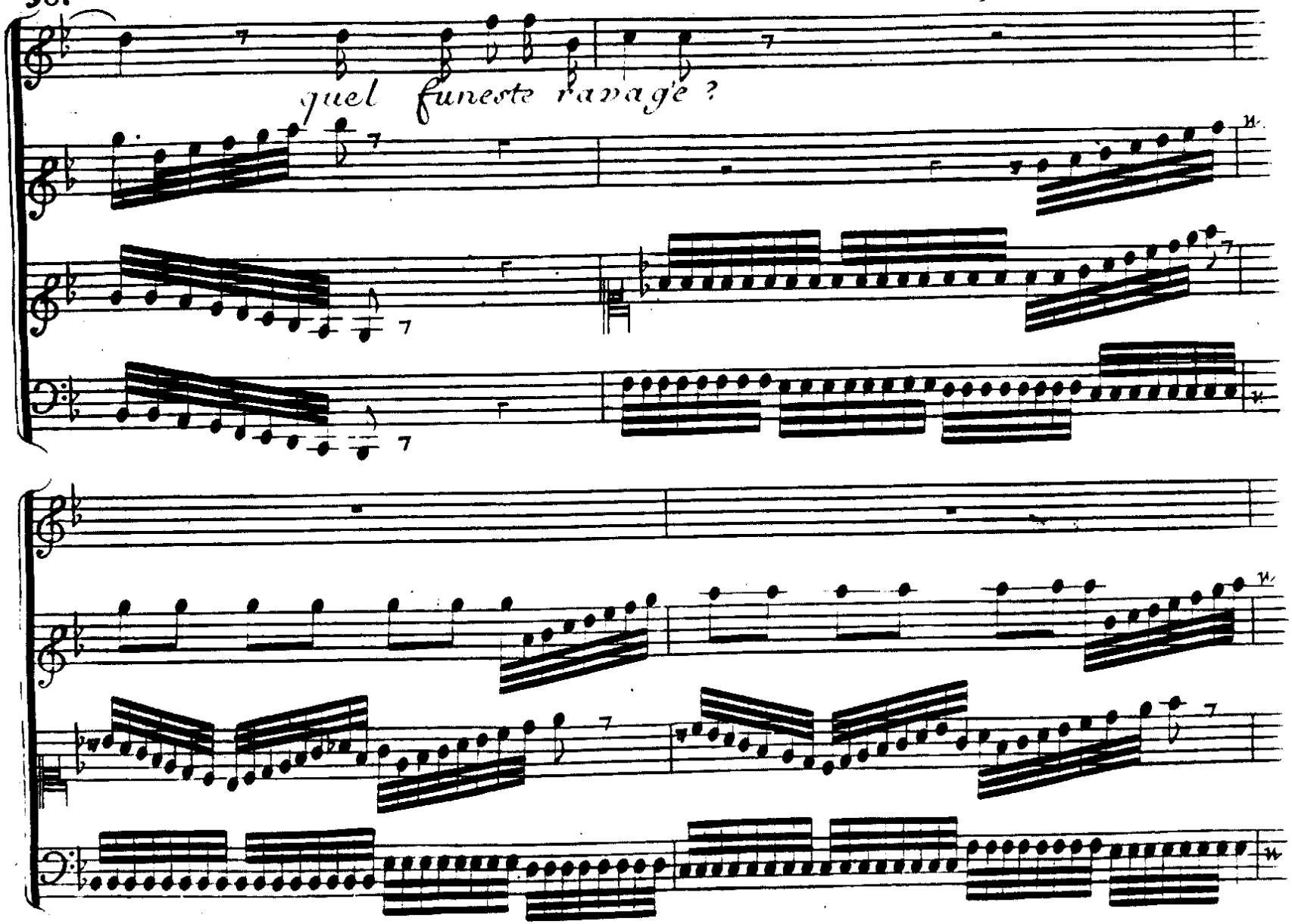

HC
V
= gner les ombres. Nuit étendez
Laissez régner les ombres
Nuit étendez vos
Nuit étendez vos voiles sombres, Vos tranquiles mo =
voiles sombres
Vos tranquiles moments, Vos tranquiles mo =
I
V
= ments favorisent nos jeux .
Fuyez astre du jour,
= ments favorisent nos jeux .

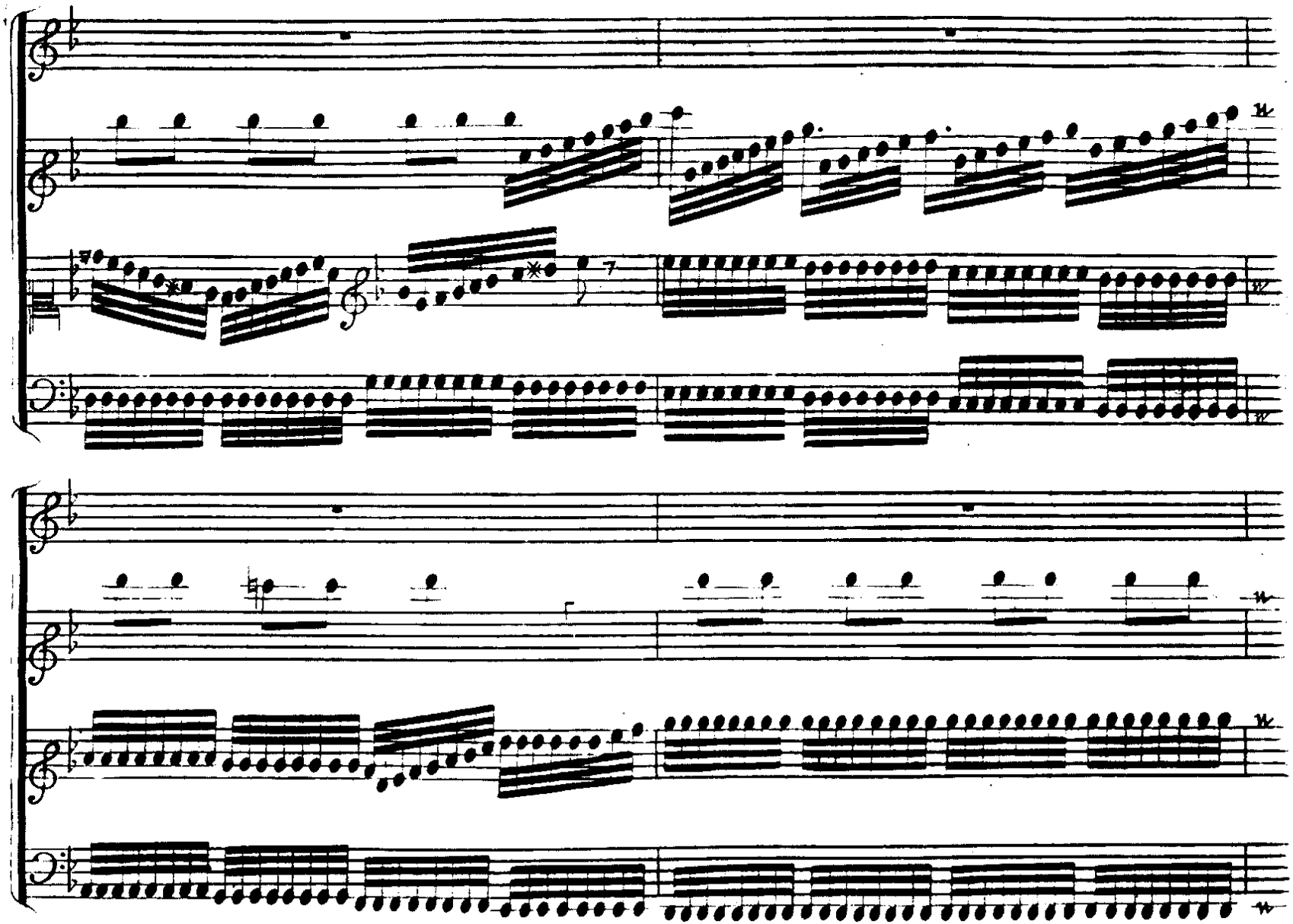

Dans le sein de Thétis précipitez vos feux, Fuyez Fuy =
Dans le sein de Thétis précipitez vos feux, Fuyez Fuy =
= ez Fuyez astre du jour Nuit é-tendez vos voiles som = laissez règner les
= ez Fuyez astre du jour Fuyez, Fuyez astre du
= bres, om-bres, Fuyez, laissez règner les om-bres.
jour, Laissez règner les om-bres.

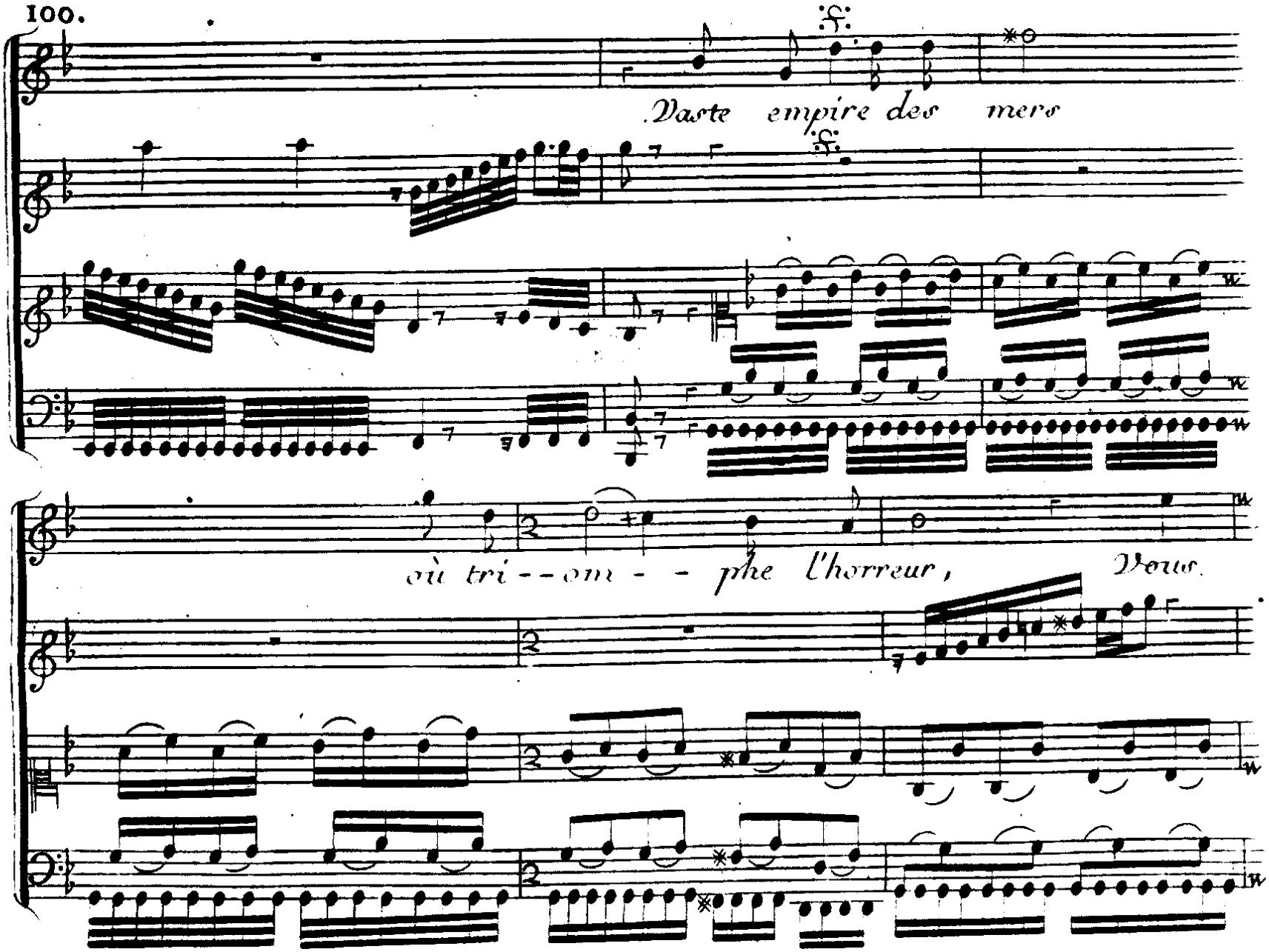

Trio.
V.
Nuit étendez vos voiles sombres, Nuit étendez vos voiles
Fuyez, Fuyez astre du jour, Laissez règner . . . . . les
V.
sombres, Nuit étendez vos voiles sombres, Nuit étendez vos voiles sombres,
ombres, Nuit étendez vos voiles sombres, Nuit étendez vos voiles sombres,
V.
vos tranquiles momens favorisent nos jeux, Vos tranquiles momẽs favo =
vos tranquiles momens favorisent nos jeux, Vos tranquiles momẽs favo =

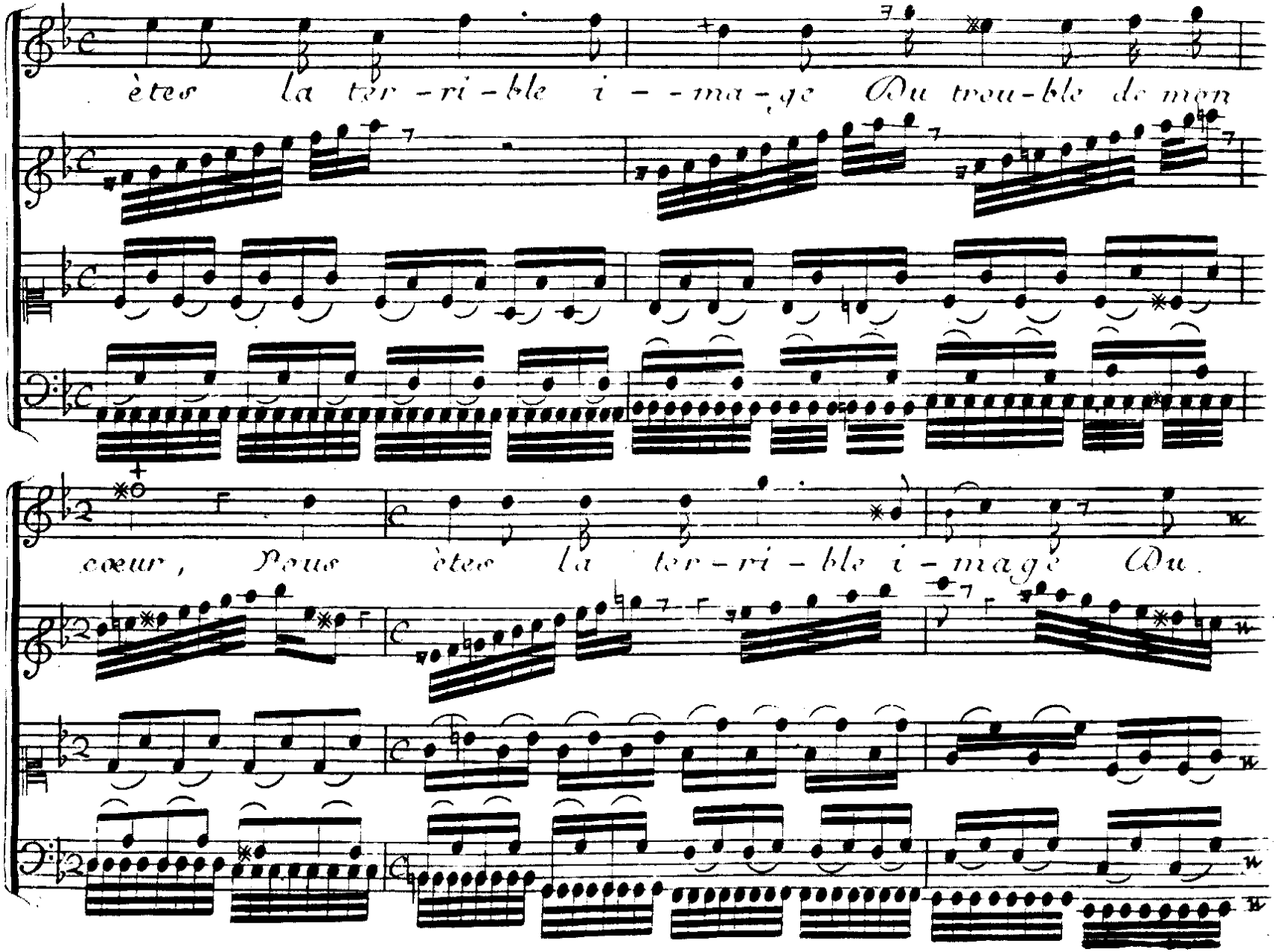

V.
= rissent nos jeux. Vos tranquiles momens favorisent nos jeux.
= rissent nos jeux. Vos tranquiles momens favorisent nos jeux.
Troisiéme Concert.
Emilie.
Tempeste.
Flutes.
Violons.
6 6
6 6

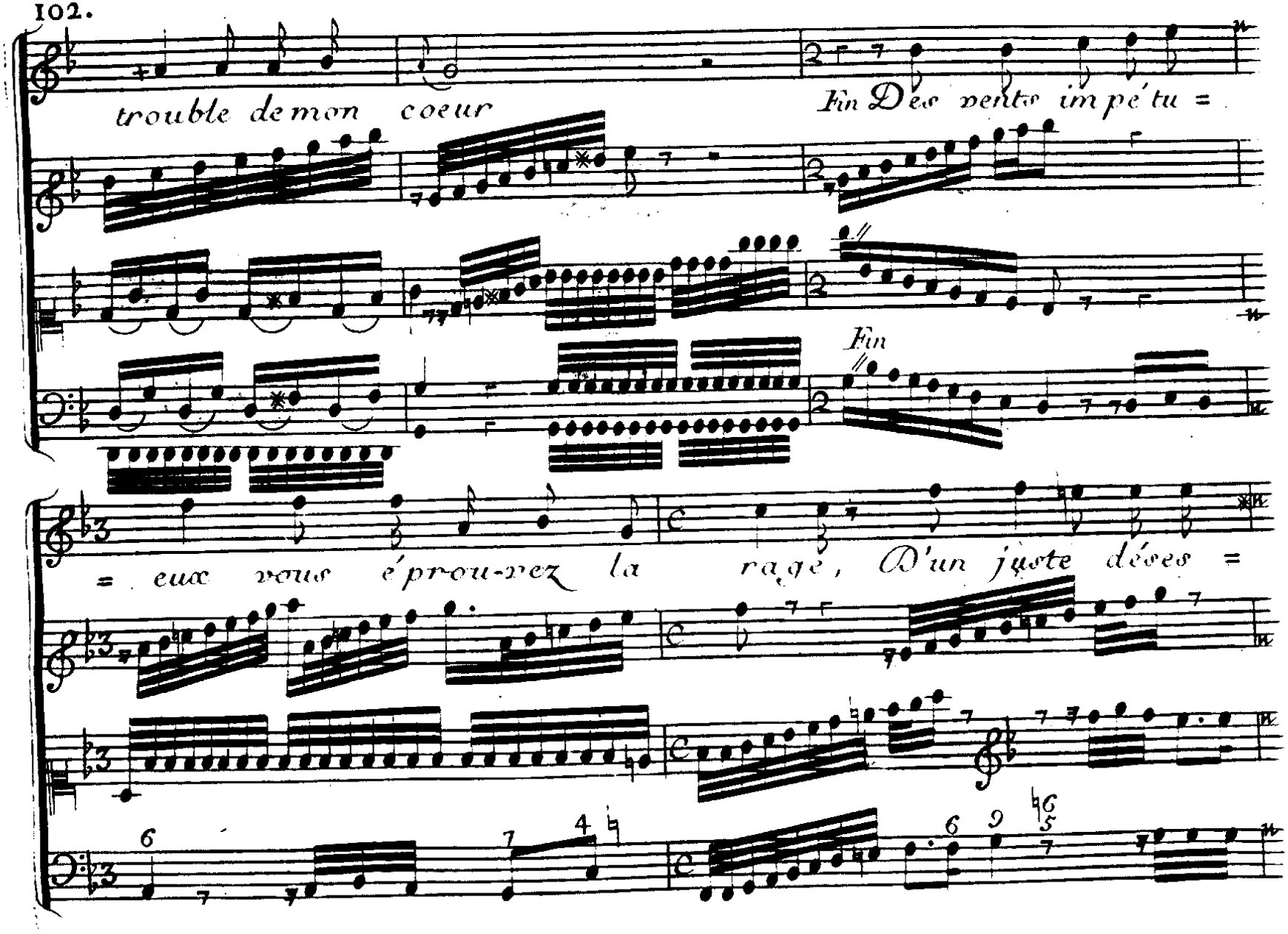

La nuit couvre les cieux

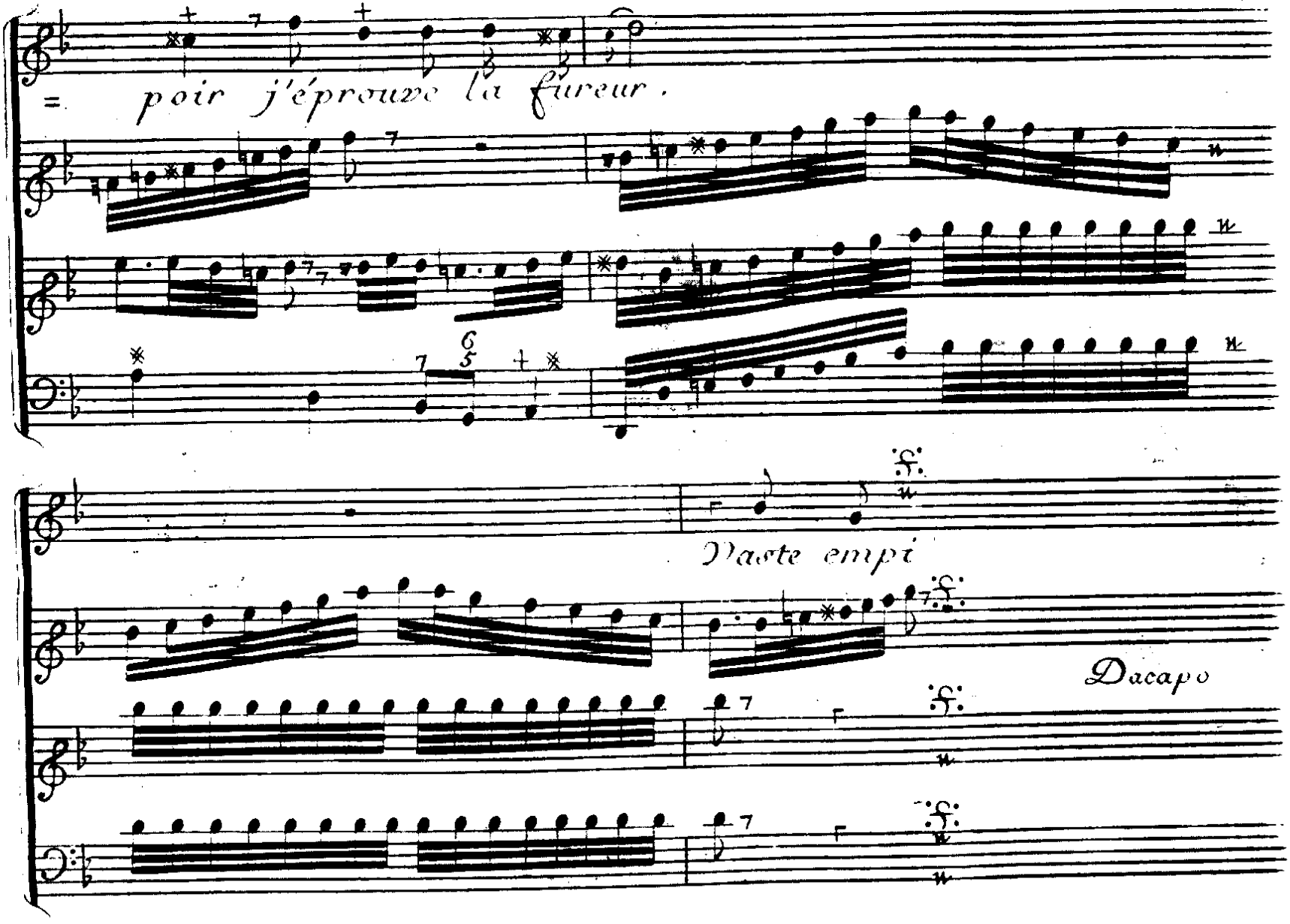

quel funeste ravage ?

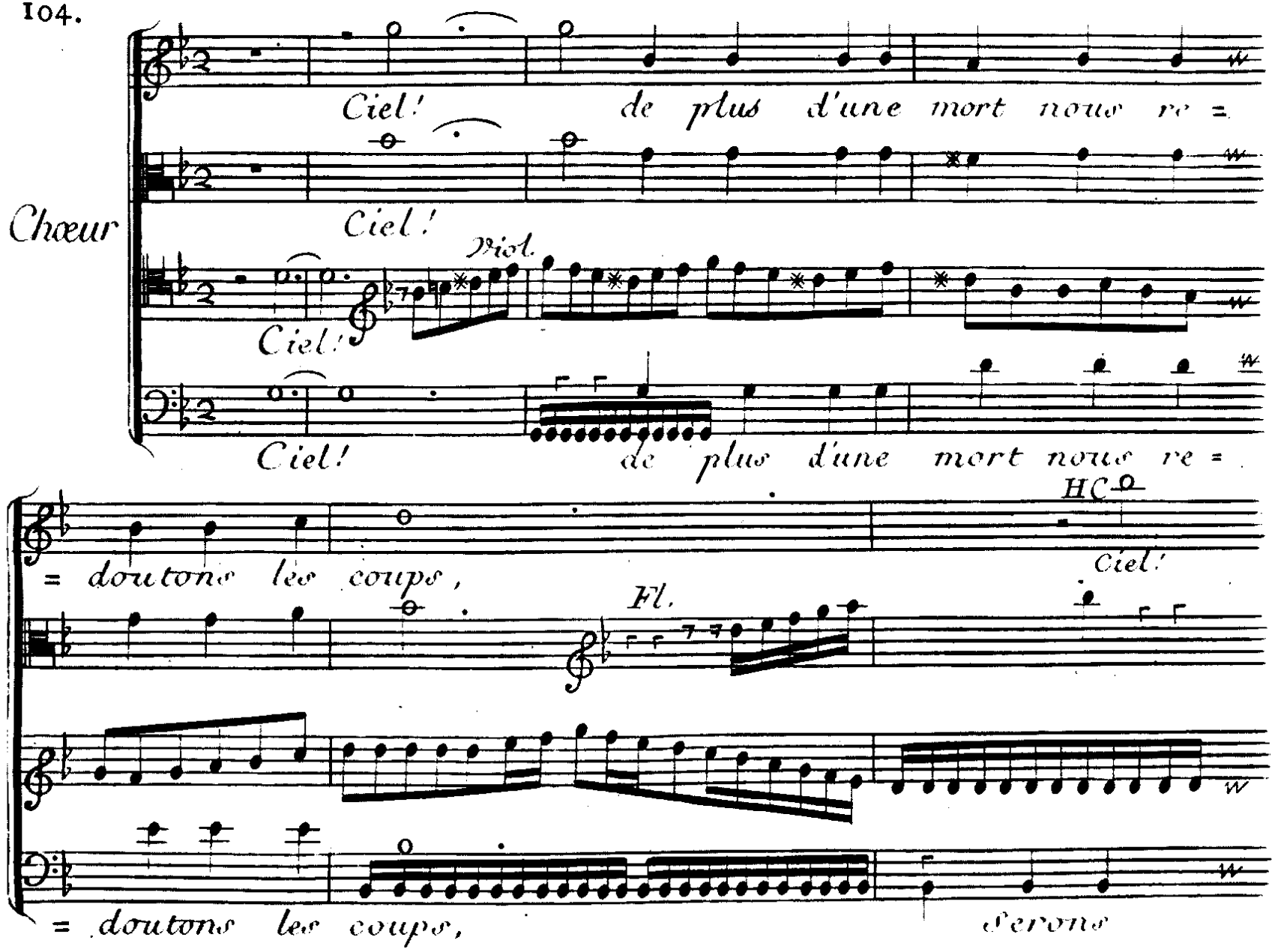


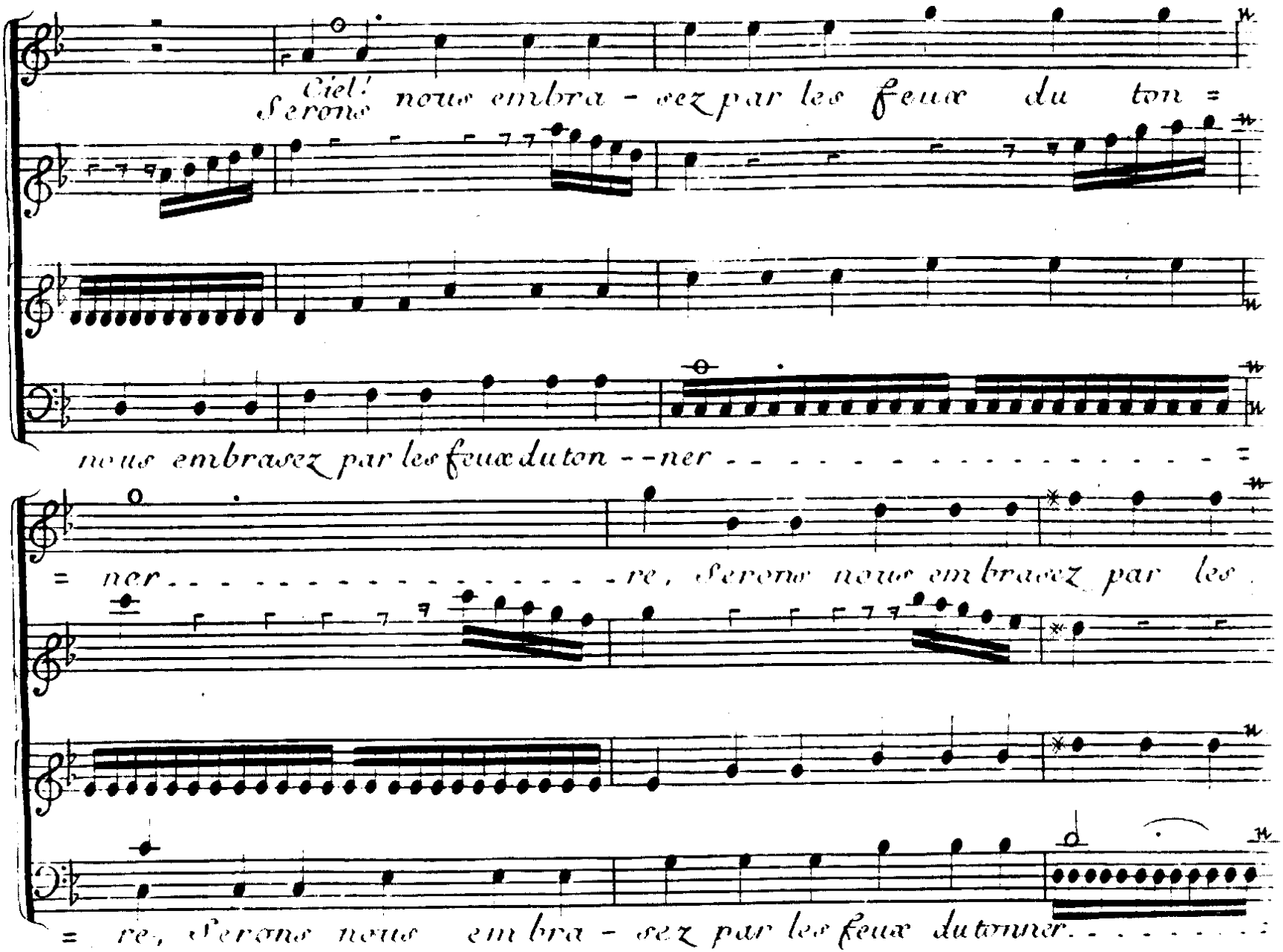

f.
Vaste empire des mers
f.
où tri--om--phe l'horreur,
Vous


êtes la ter-ri-ble i--ma-ge Du trou-ble de mon
cœur, Vous êtes la ter-ri-ble i-mage Du


trouble de mon coeur
Fin Des vents im pé tu =
Fin
= eux vous é prou-vez la rage, D'un juste dées =


poir j'éprouve la fureur.
Dacapo


Chœur
Ciel! de plus d'une mort nous re =
Ciel!
Viol.
Ciel!
Ciel! de plus d'une mort nous re =
= doutons les coups,
HC
Ciel!
Fl.
= doutons les coups, Serons


Ciel!
Serons nous embra - sez par les feux du ton =
nous embrasez par les feux du ton - - ner - - - - - - - - - - - - - - - - =
= ner - - - - - - - - - - - - - - - - - re, Serons nous embrasez par les
= re, Serons nous em bra - sez par les feux du tonner - - - - - - - -

feux du tonner . . . . . re? Serons nos embra=

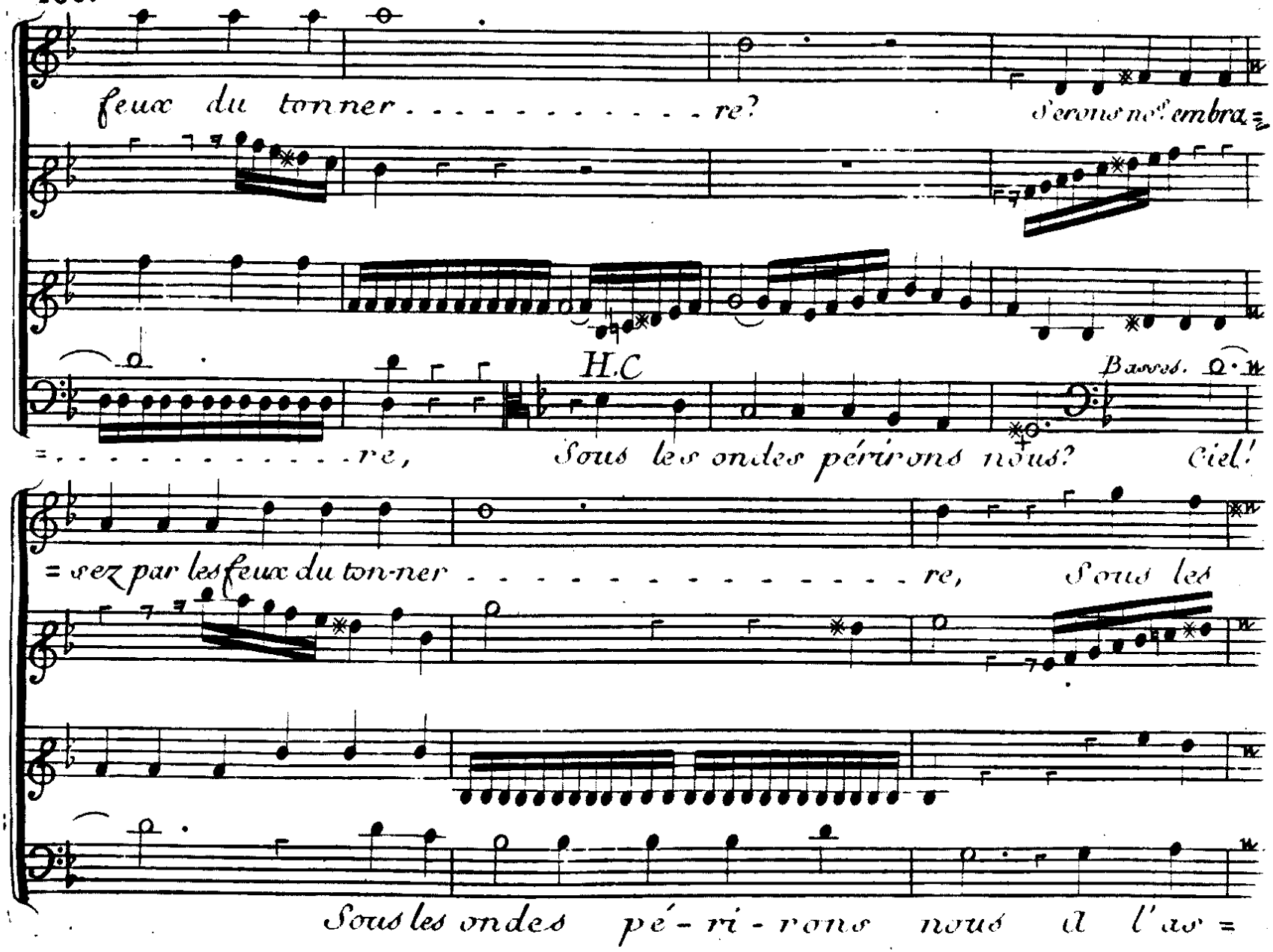
H.C

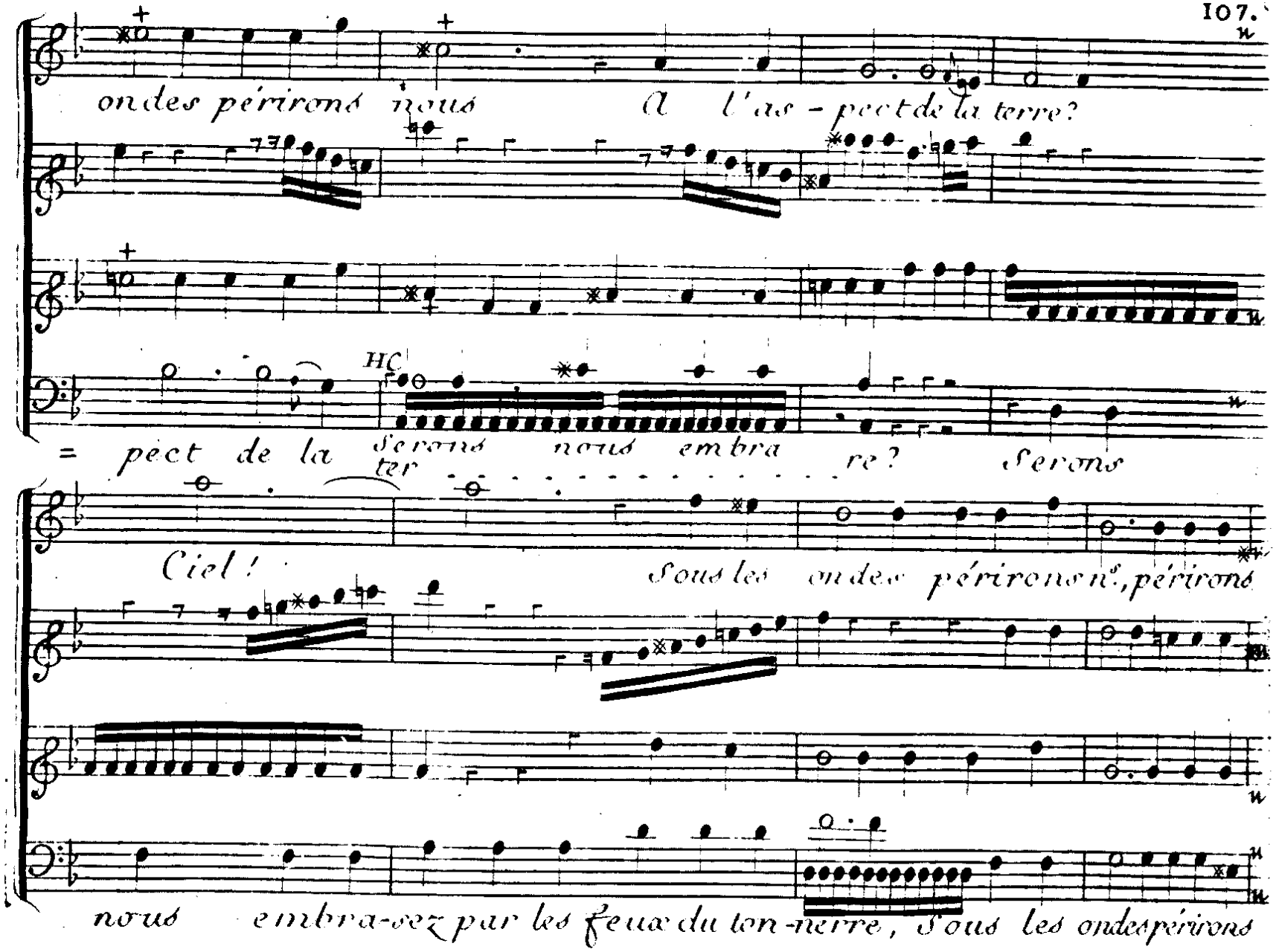
Basses.

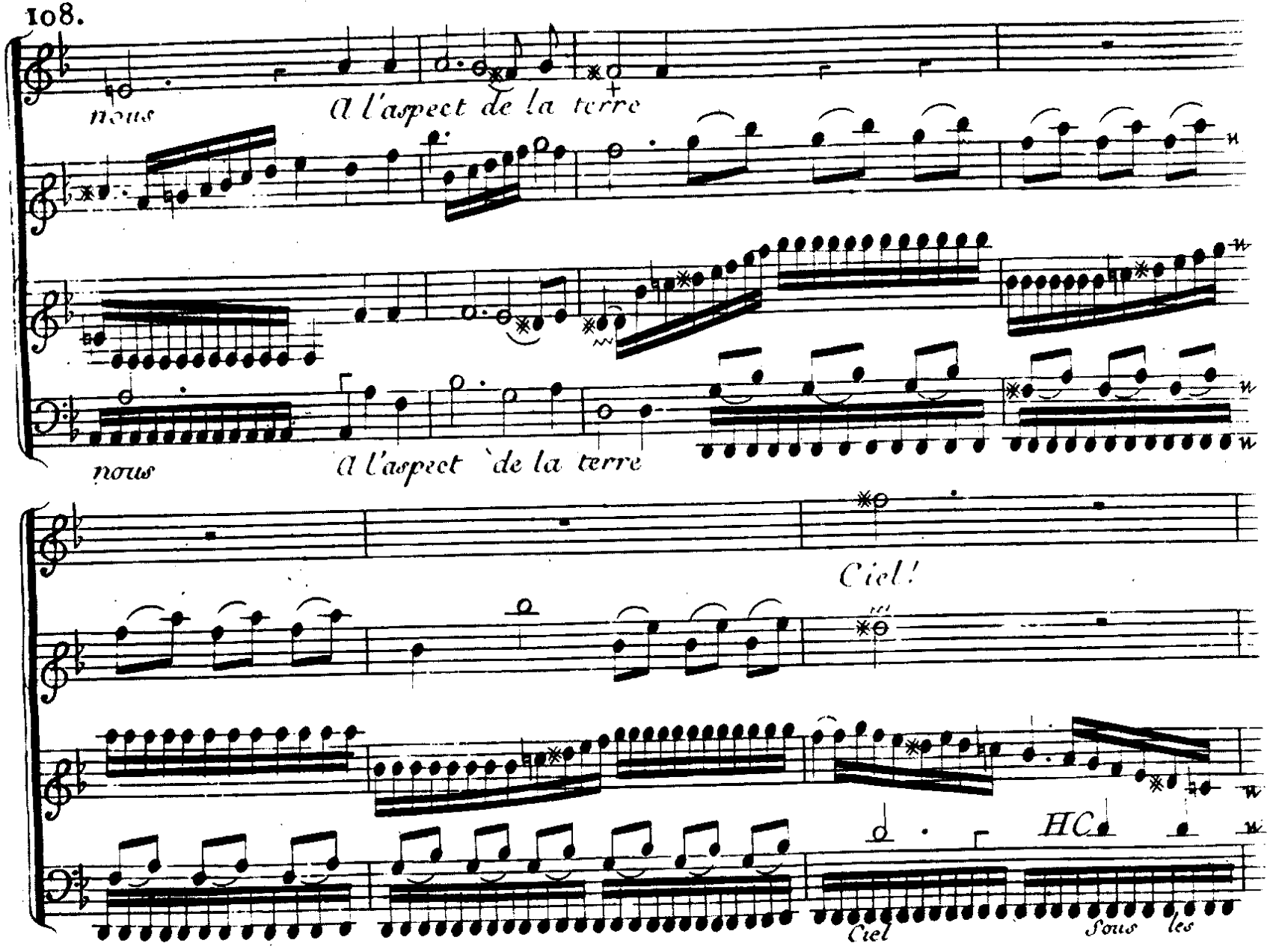
= . . . . . re, Sous les ondes périrons nous? Ciel!

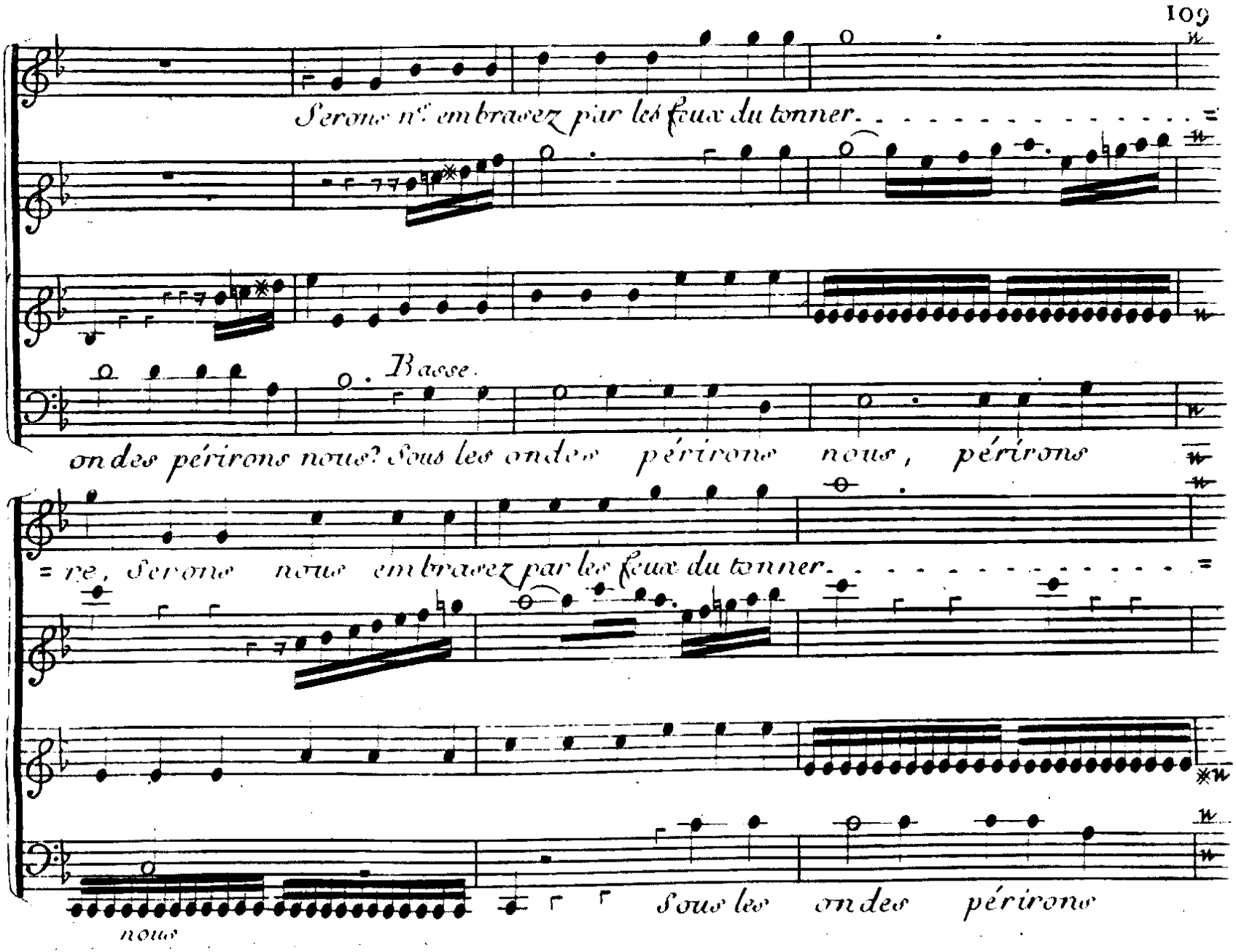
= sez par les feux du ton-ner . . . . . re, Sous les

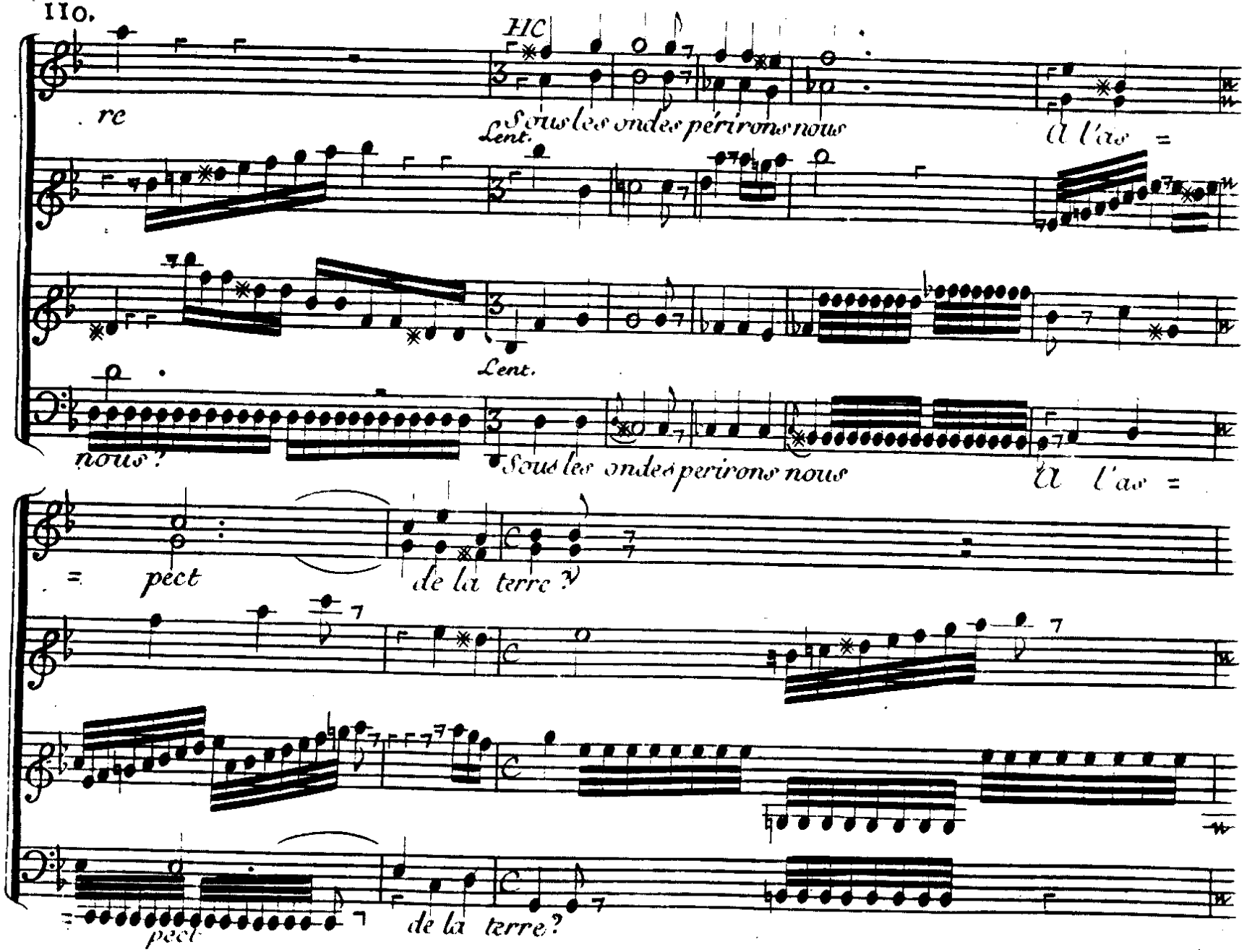
Sous les ondes pé-ri-rons nous A l'as=

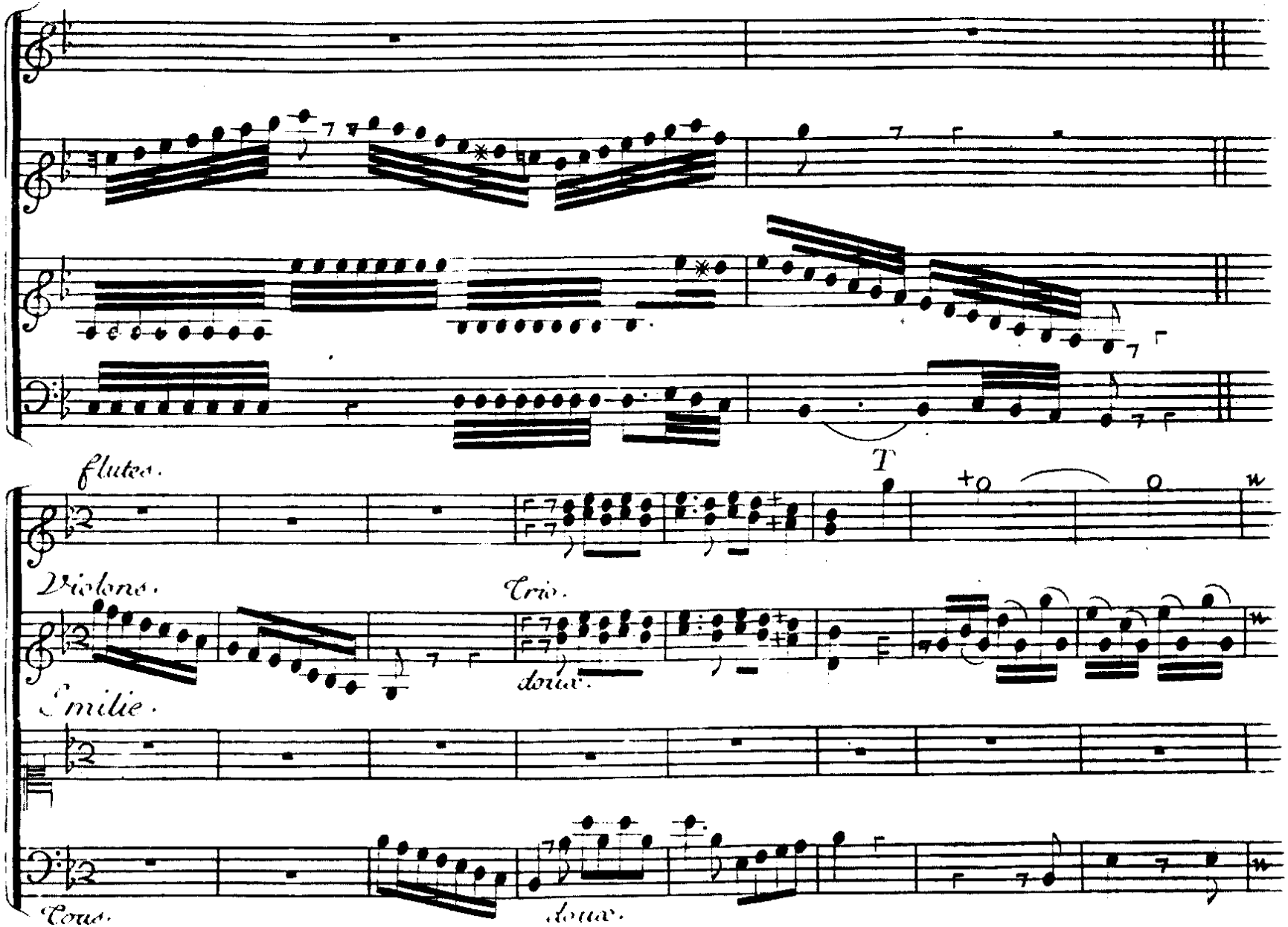


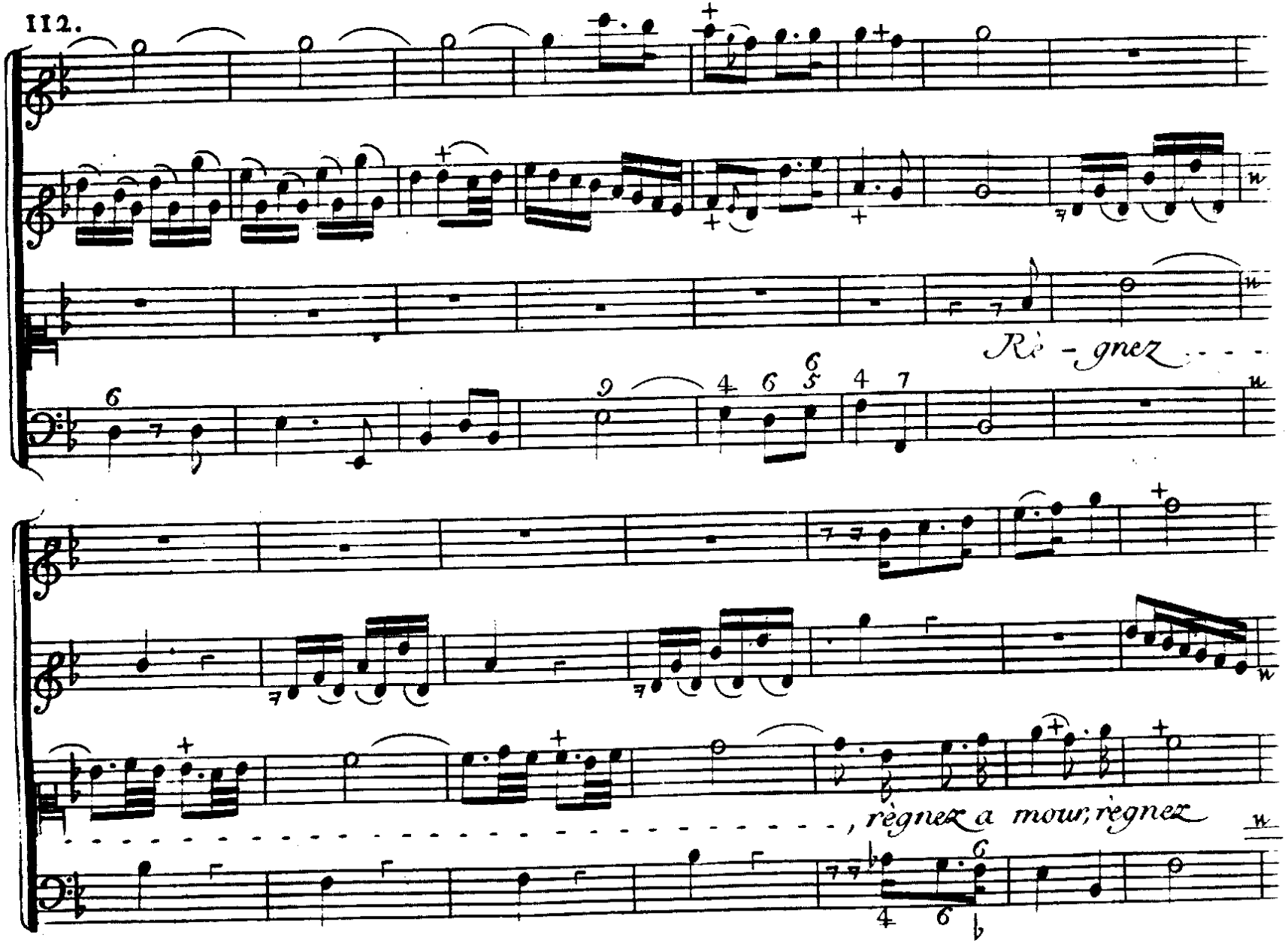

ondes périrons nous A l'as-pect de la terre?
HC
= pect de la ter serons nous embra re? serons
Ciel! sous les ondes périrons n.s, périrons
nous embra-sez par les feux du ton-nerre, sous les ondes périrons

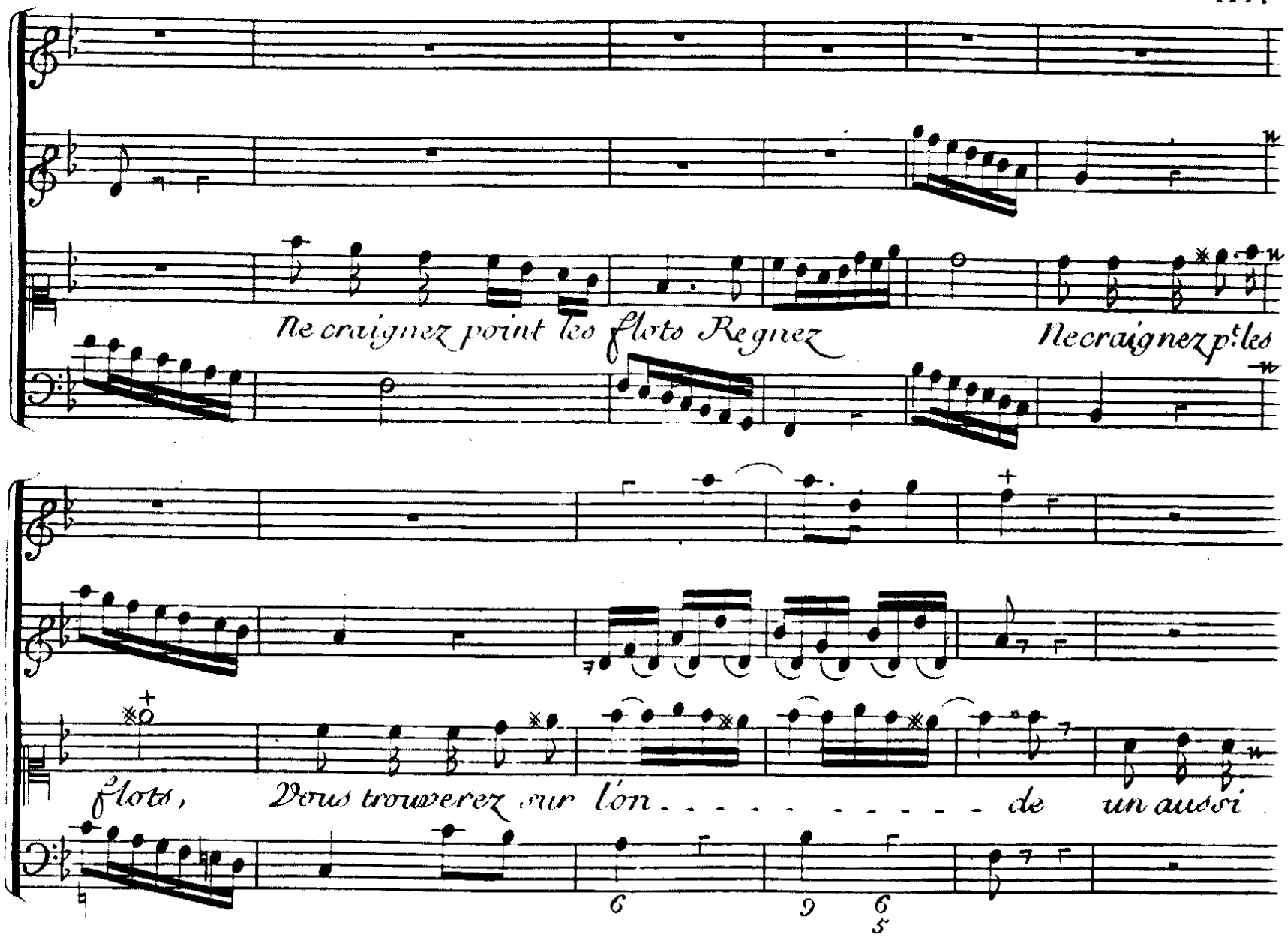

nous
A l'aspect de la terre
nous
A l'aspect de la terre
Ciel!
Ciel
Sous les

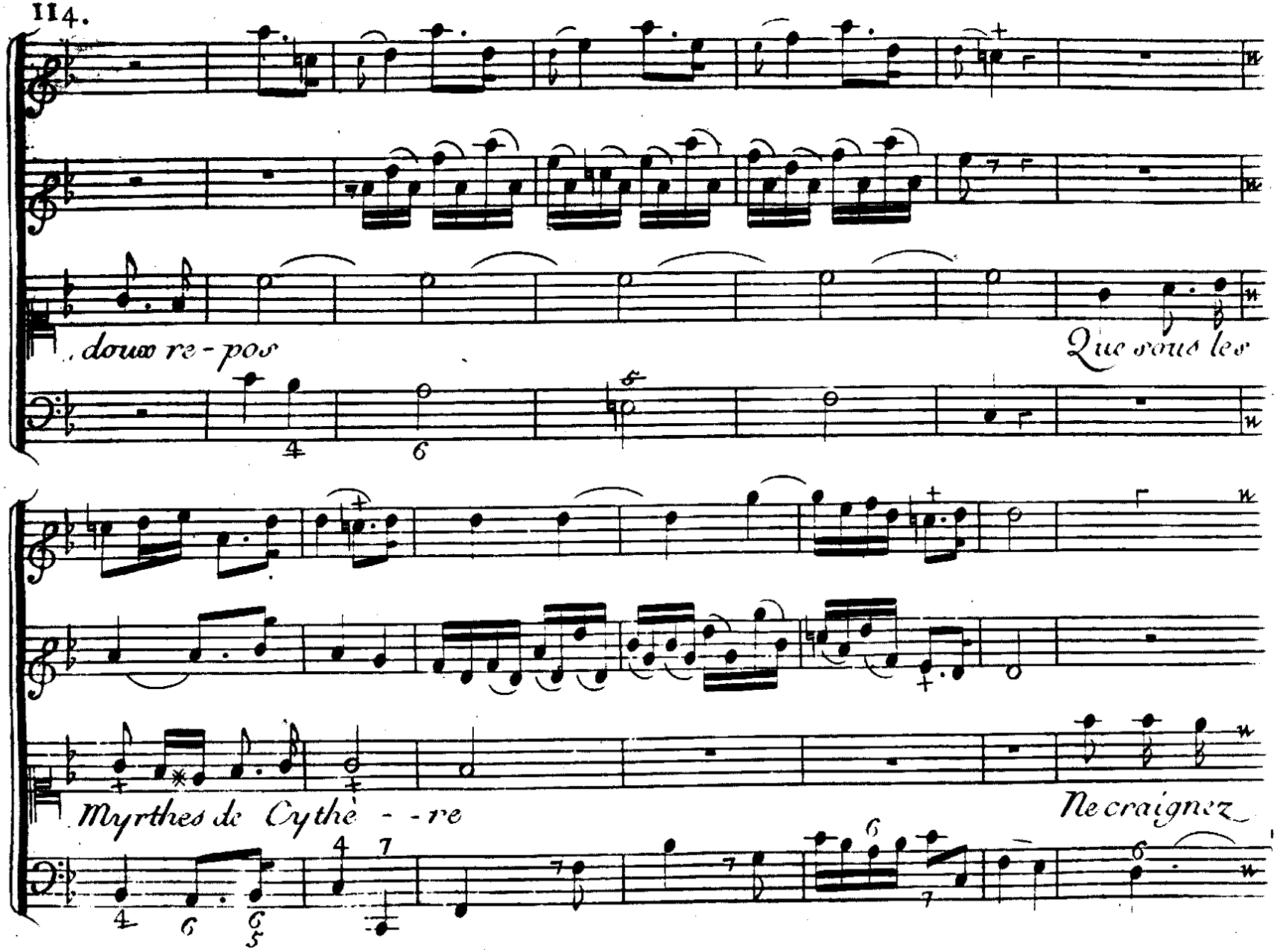

Serons nous embrasez par les feux du tonner.
Basse.
ondes périrons nous? Sous les ondes périrons nous, périrons
re, Serons nous embrasez par les feux du tonner.
nous
Sous les ondes périrons

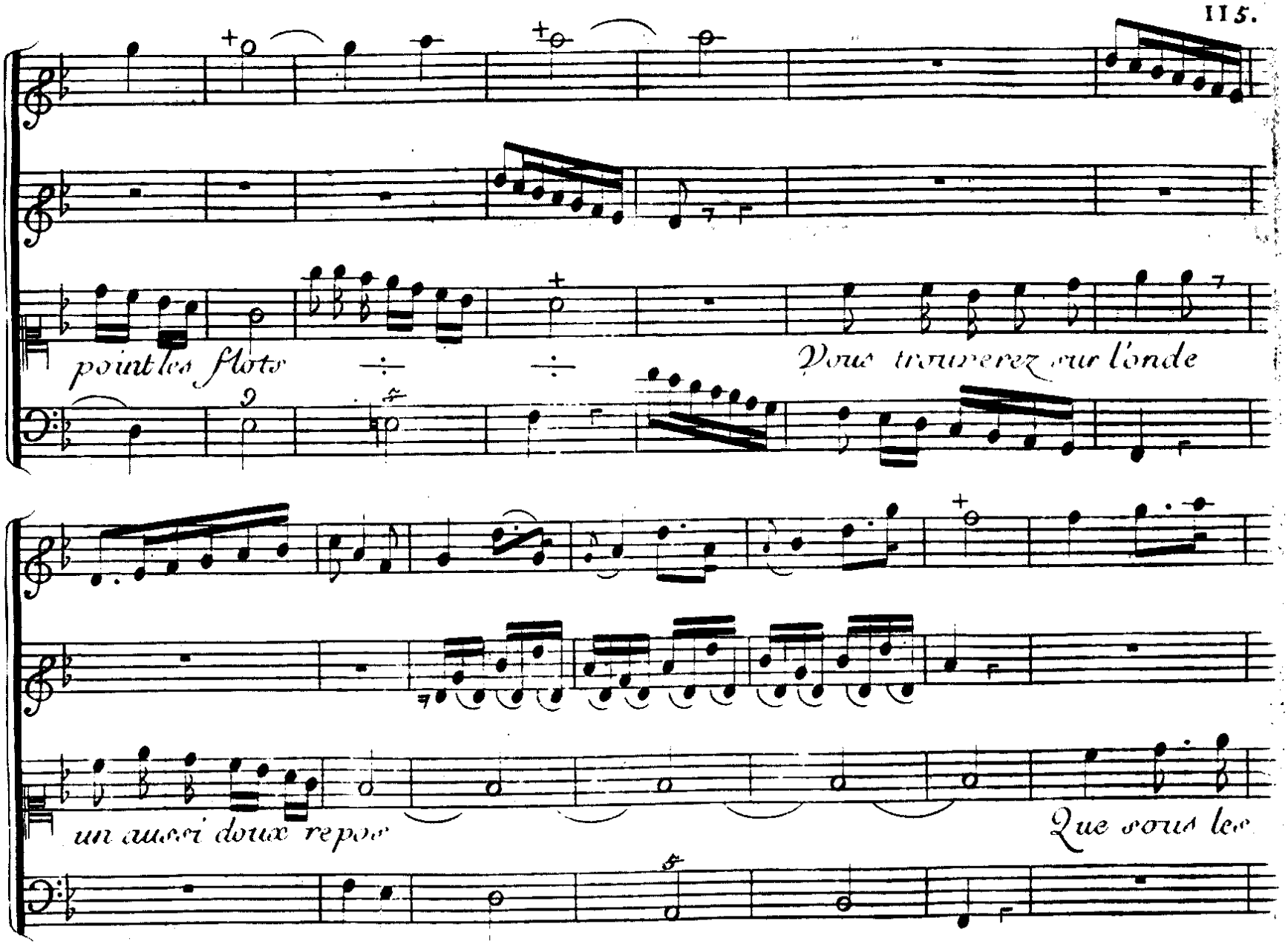

HC
re
Lent.
Sous les ondes périrons nous
à l'as =
Lent.
nous?
Sous les ondes périrons nous
à l'as =
= pect
de la terre?
pect
de la terre?

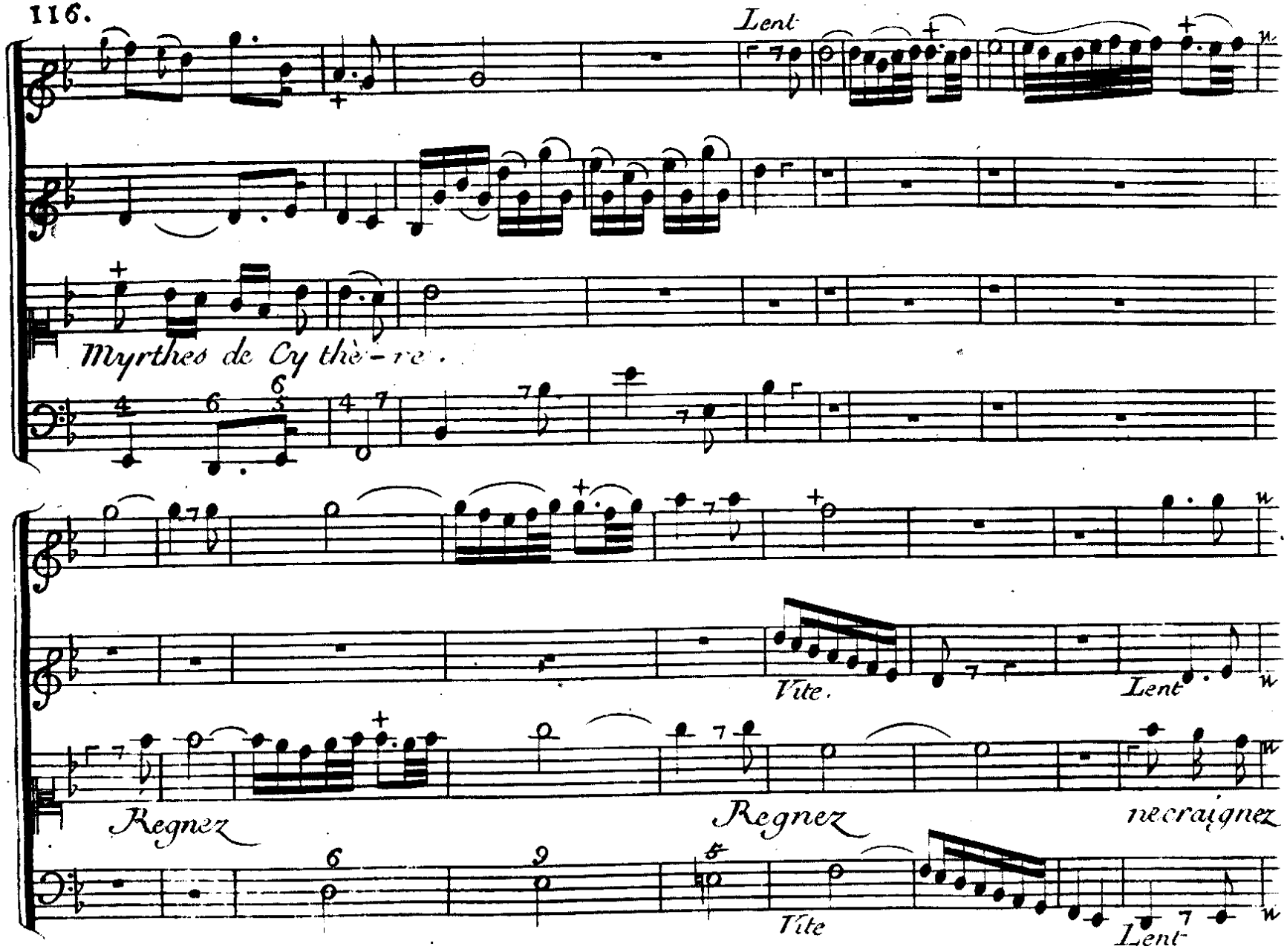

flutes.
T
Violons.
Trio.
doux.
Emilie.
Tous.
doux.

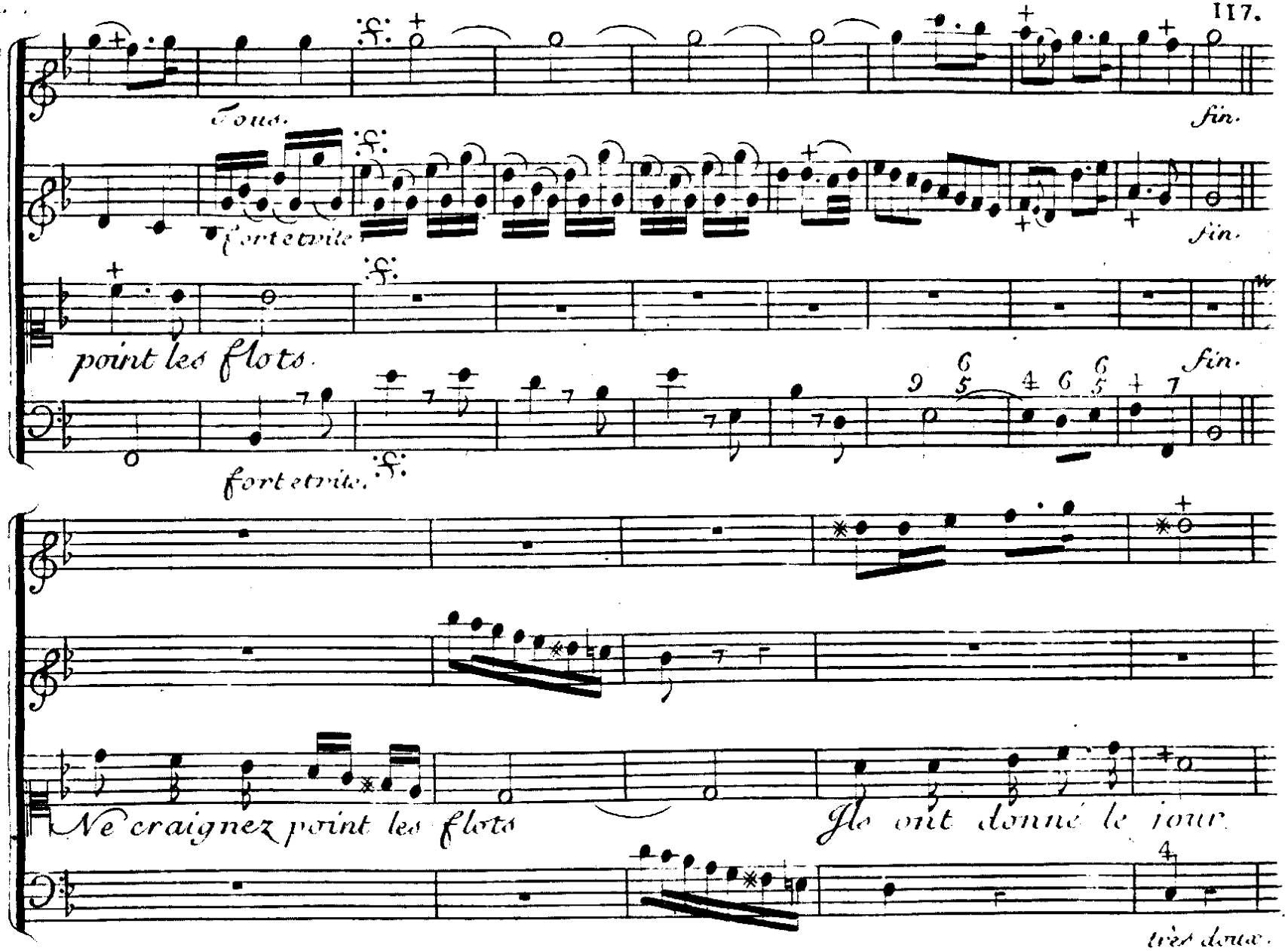

Ré - gnez
règnez a mon; règnez

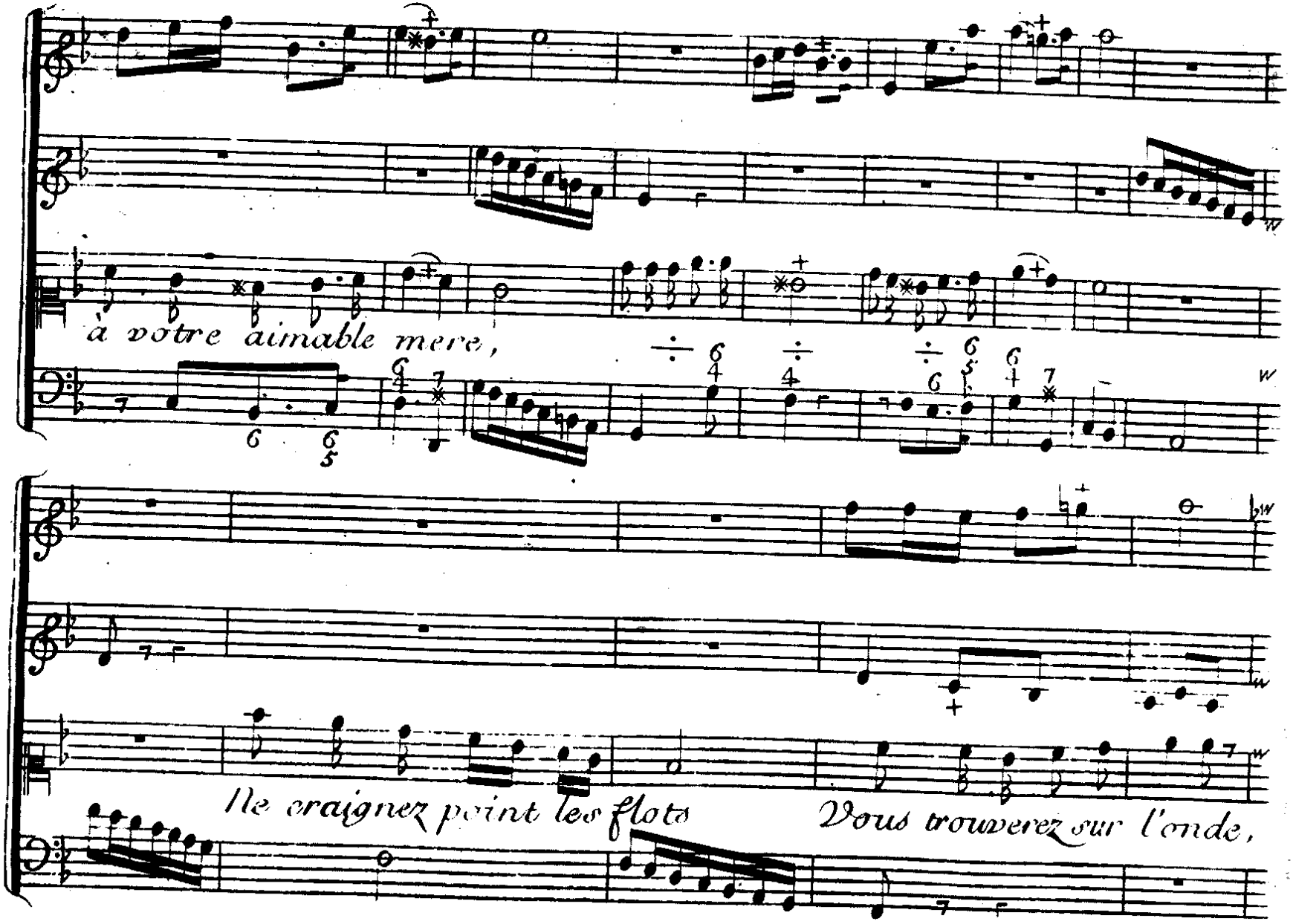

Ne craignez point les flots Regnez
Necraignez p.t les
flots, Vous trouverez sur l'on . . . . . de un aussi

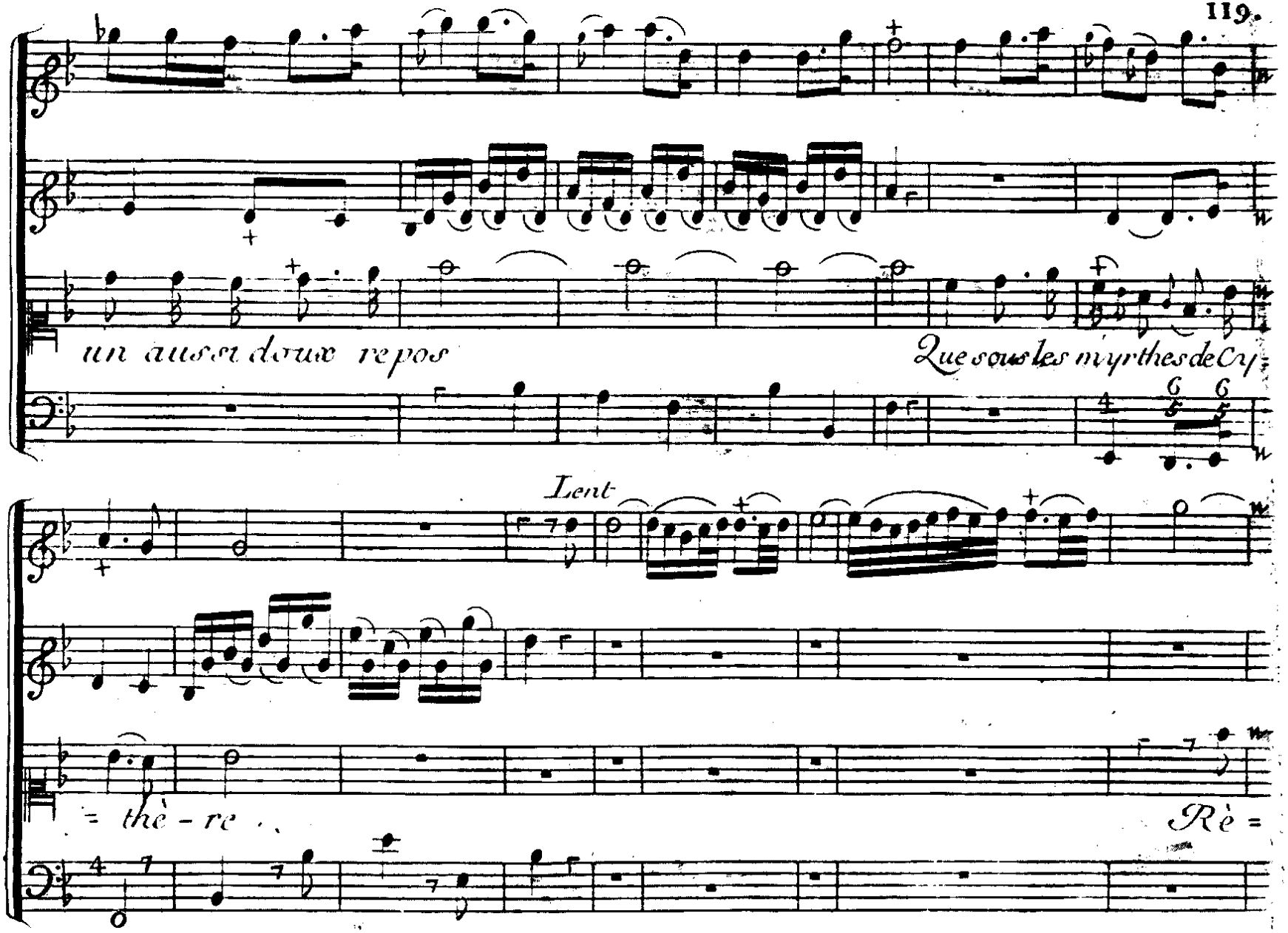

doux re-pos
Que sous les
Myrthes de Cythè--re
Ne craignez

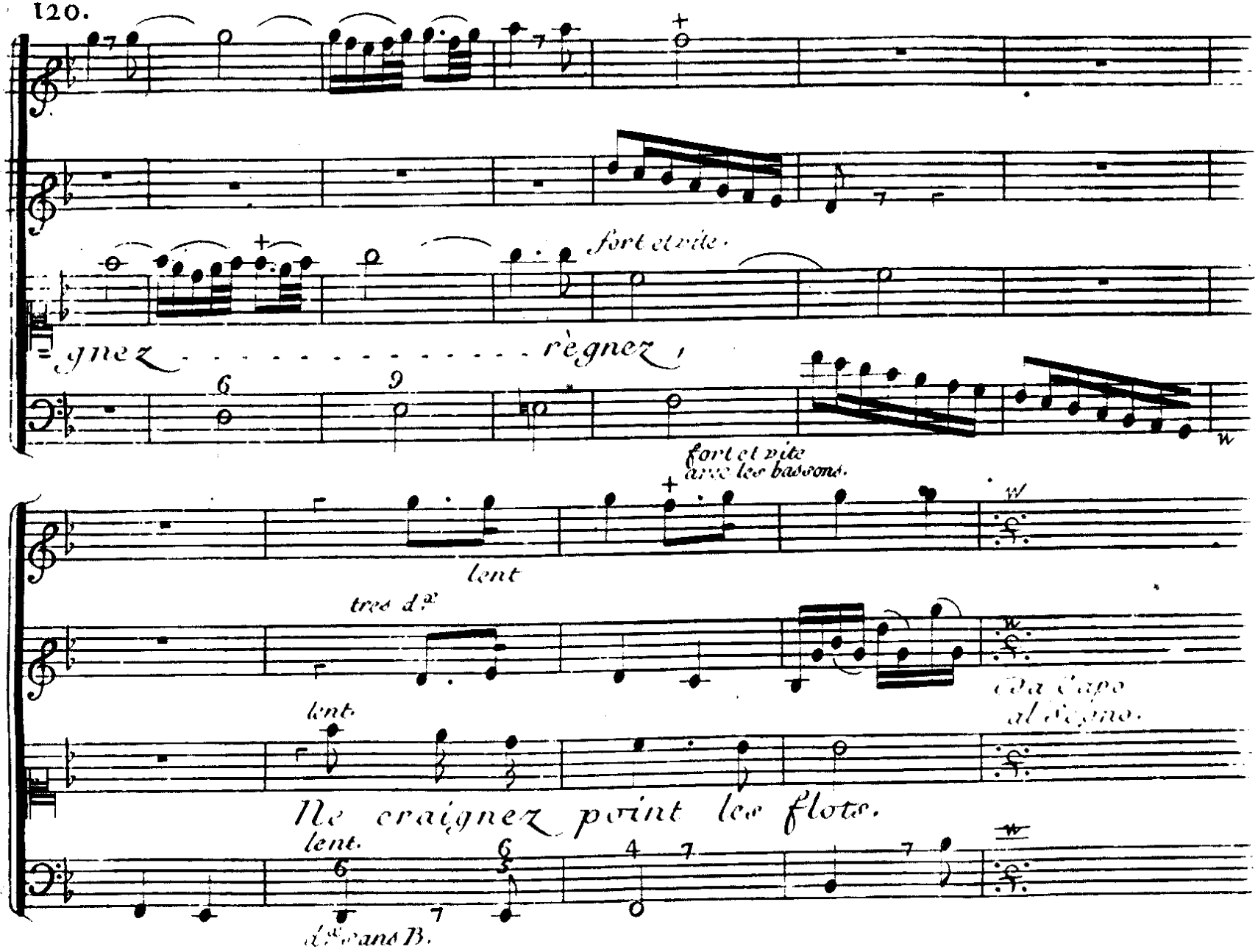

point les flots
Vous trouverez sur l'onde
un aussi doux repos
Que sous les


Lent
Myrthes de Cy thè-re.
Vite.
Lent
Regnez
Regnez
ne craignez
Vite
Lent

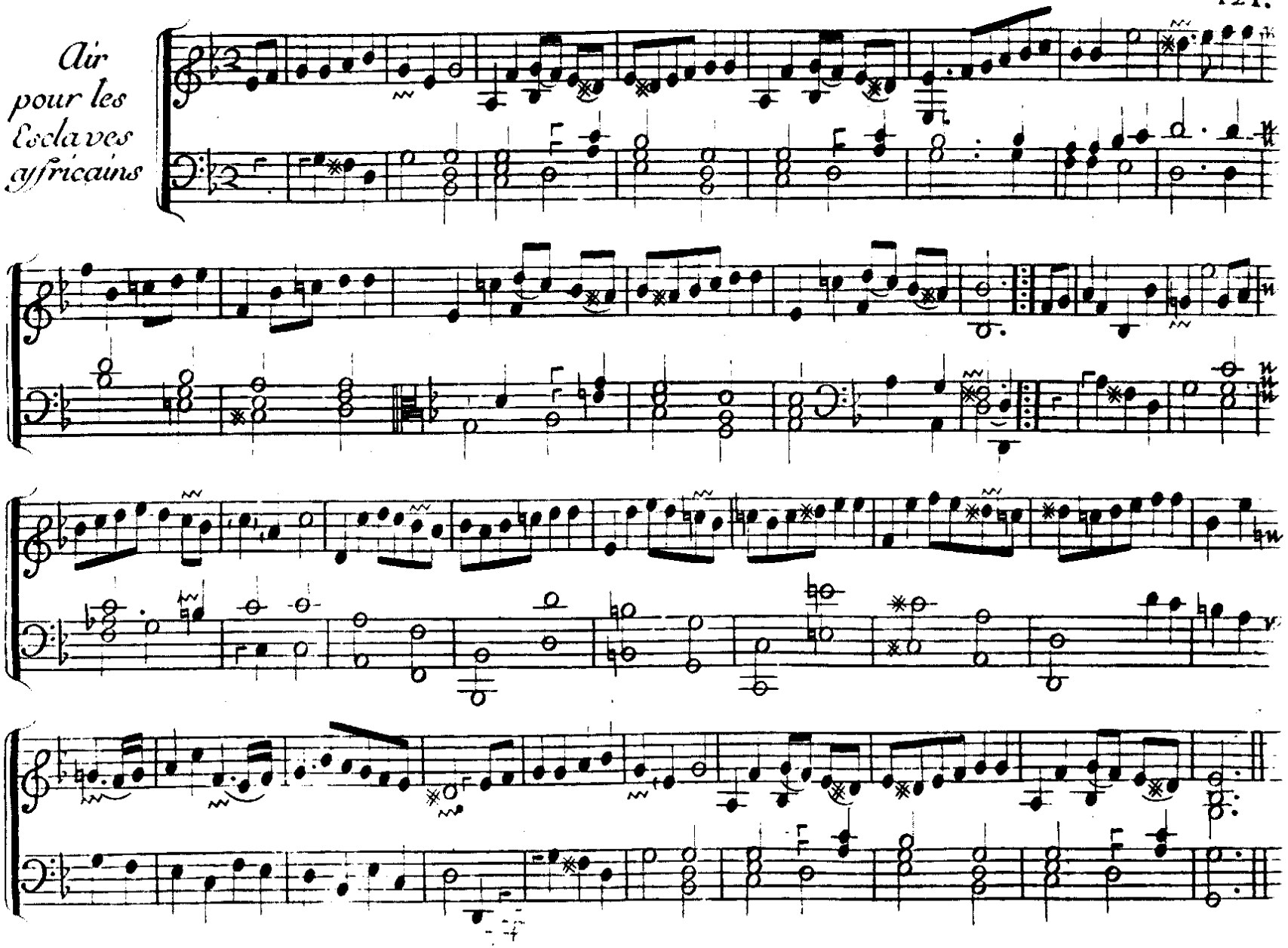

Tous.
fin.
fortement.
fin.
point les flots.
fin.
fortement.
Ne craignez point les flots
Jls ont donné le jour
très doux.


à votre aimable mere,
Ne craignez point les flots
Vous trouverez sur l'onde,

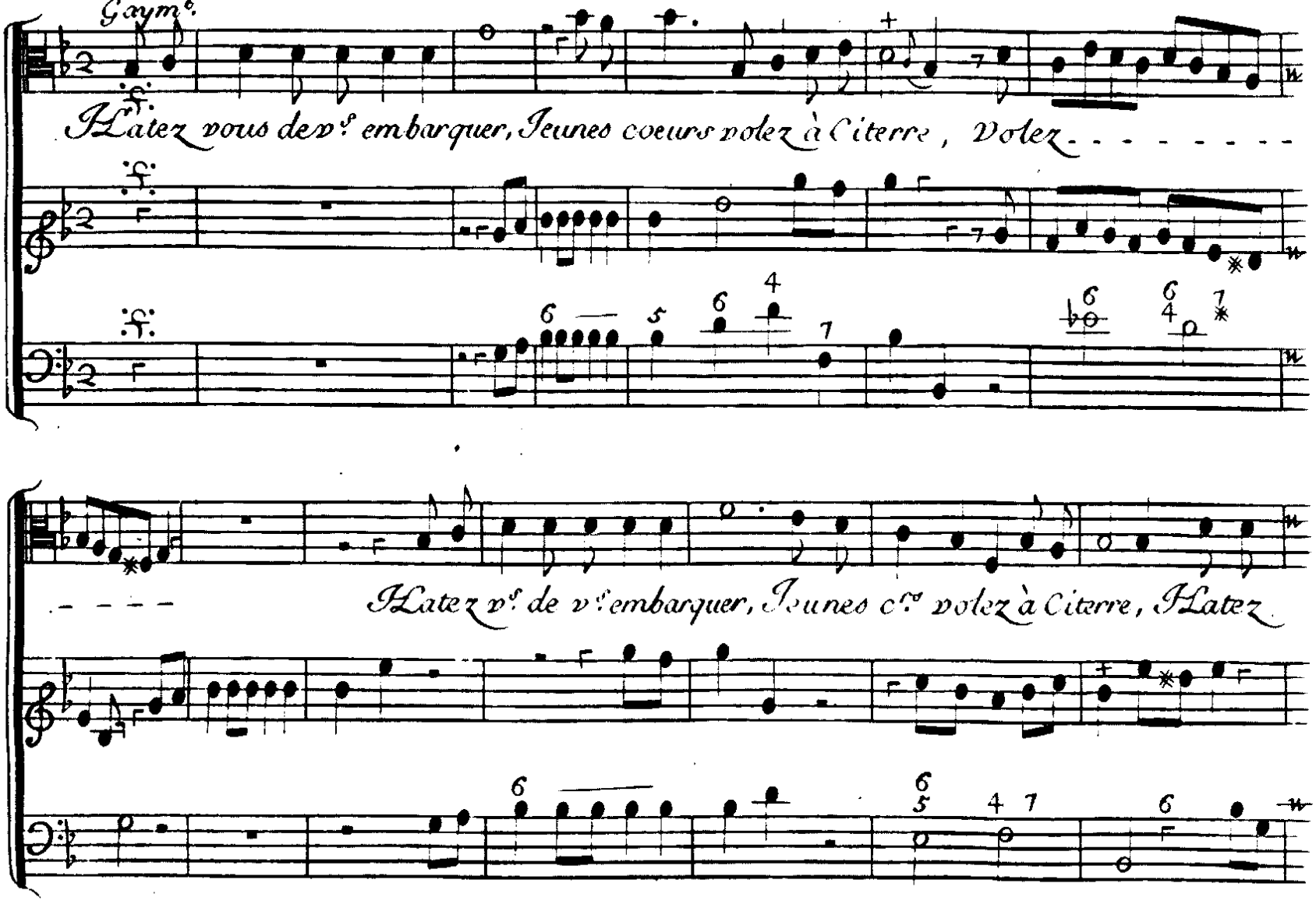

un aussi doux repos
Que sous les myrthes de Cy=
Lent
= thè - re
Rè =

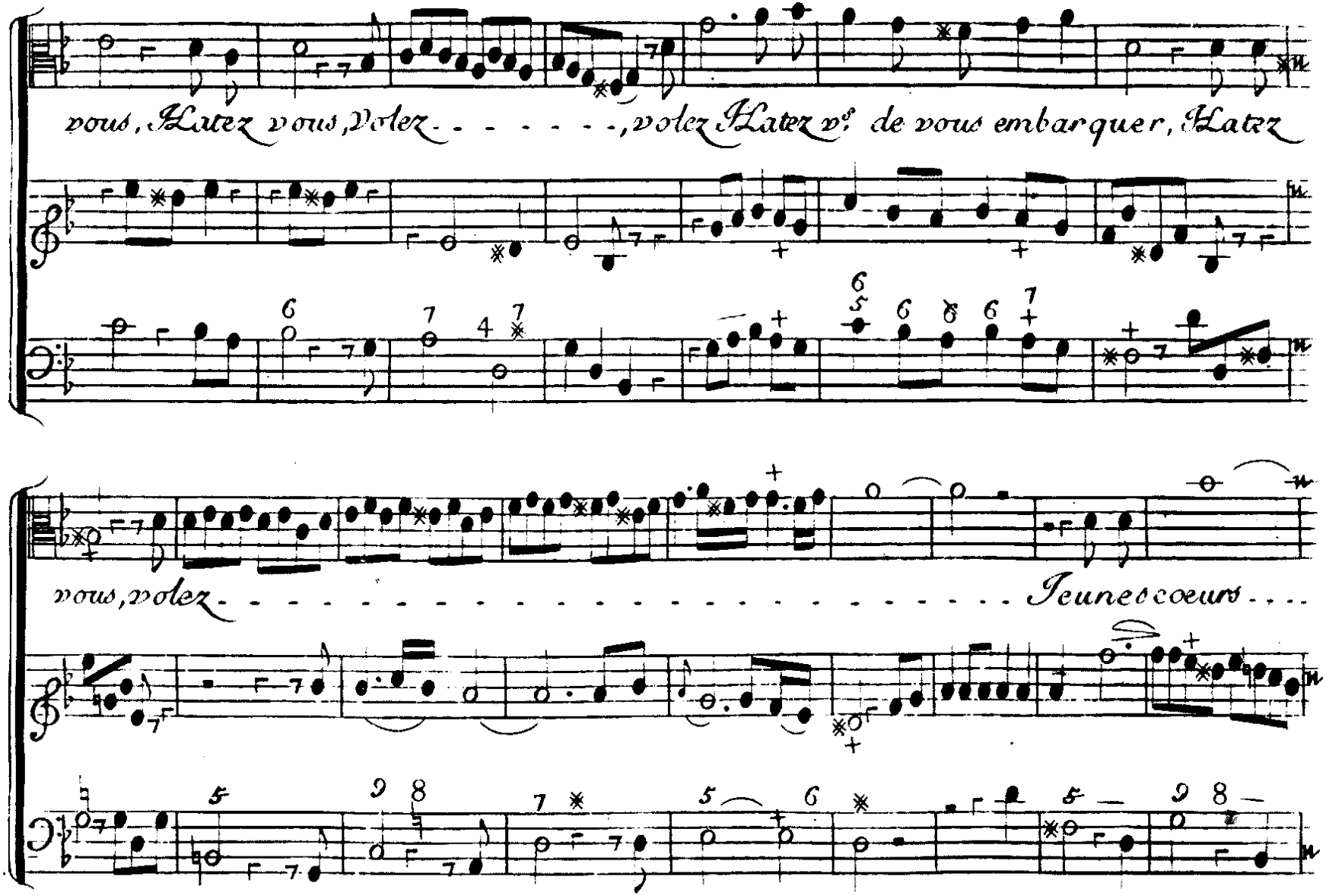

fort et vite.
=gnez . . . . . règnez !
fort et vite
avec les bassons.
lent
très d.x
Da Capo
al Segno.
lent.
Ne craignez point les flots.
lent.
d.x sans B.

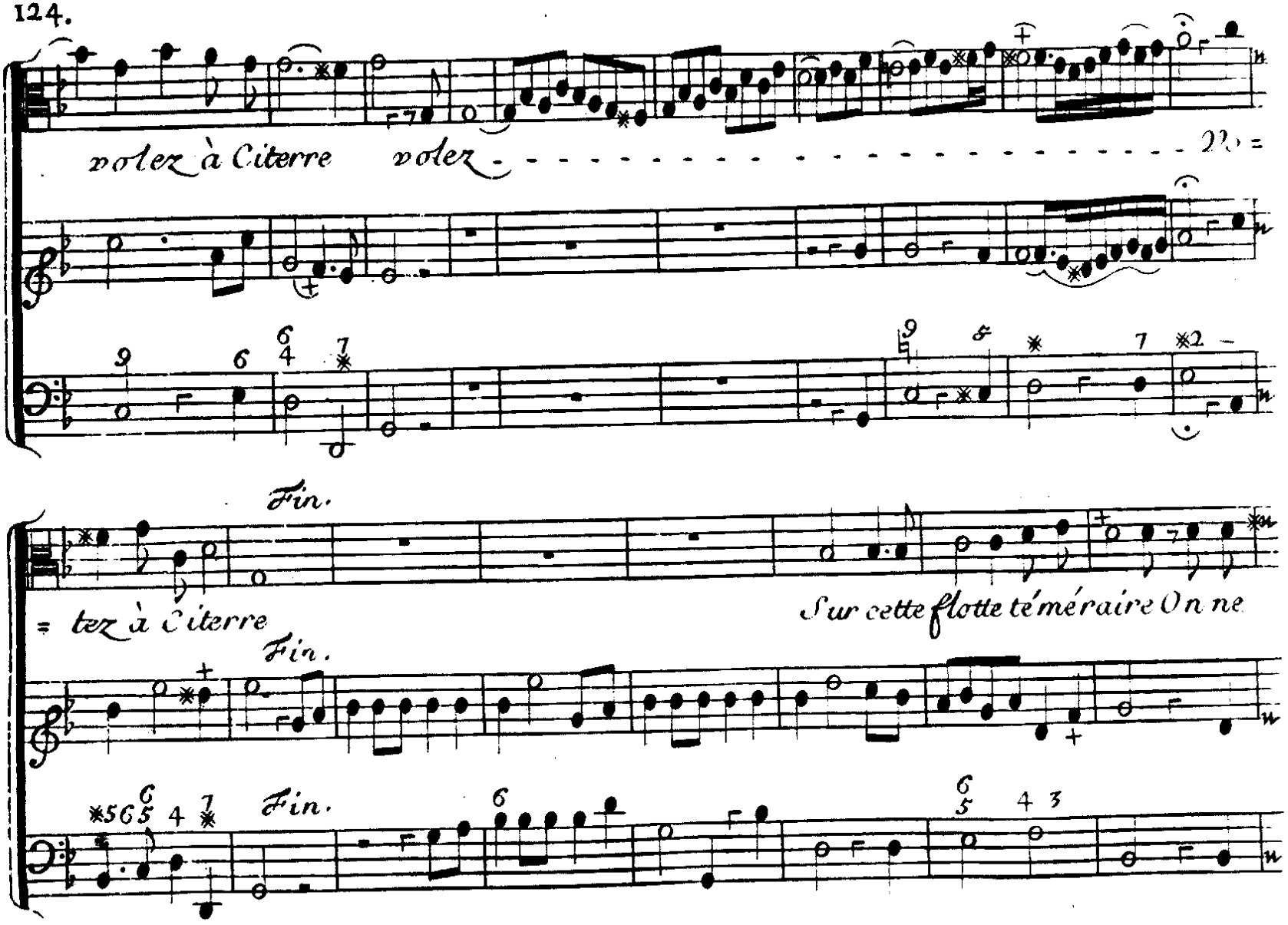
Air pour les Esclaves africains

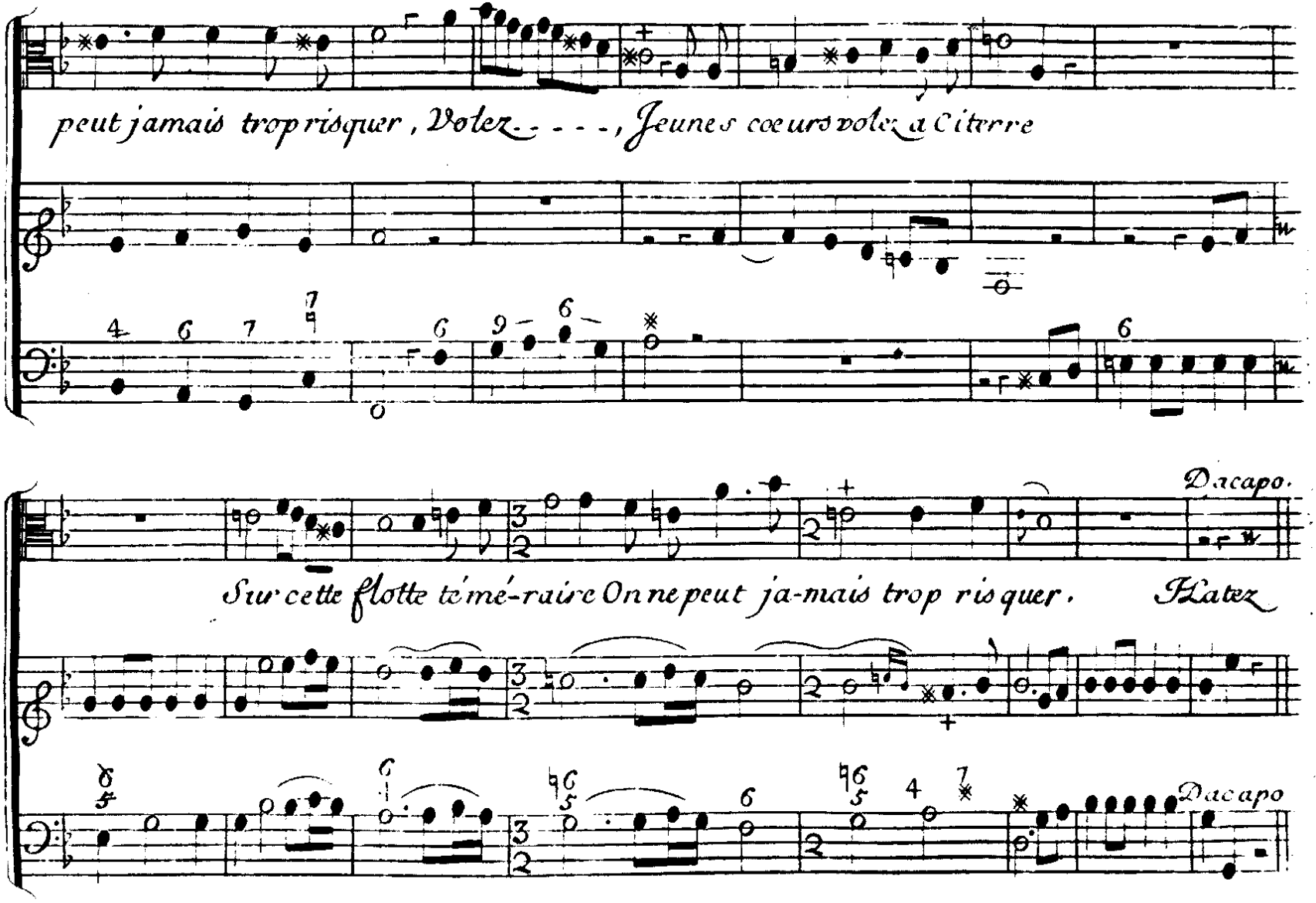


122. *Valere.*

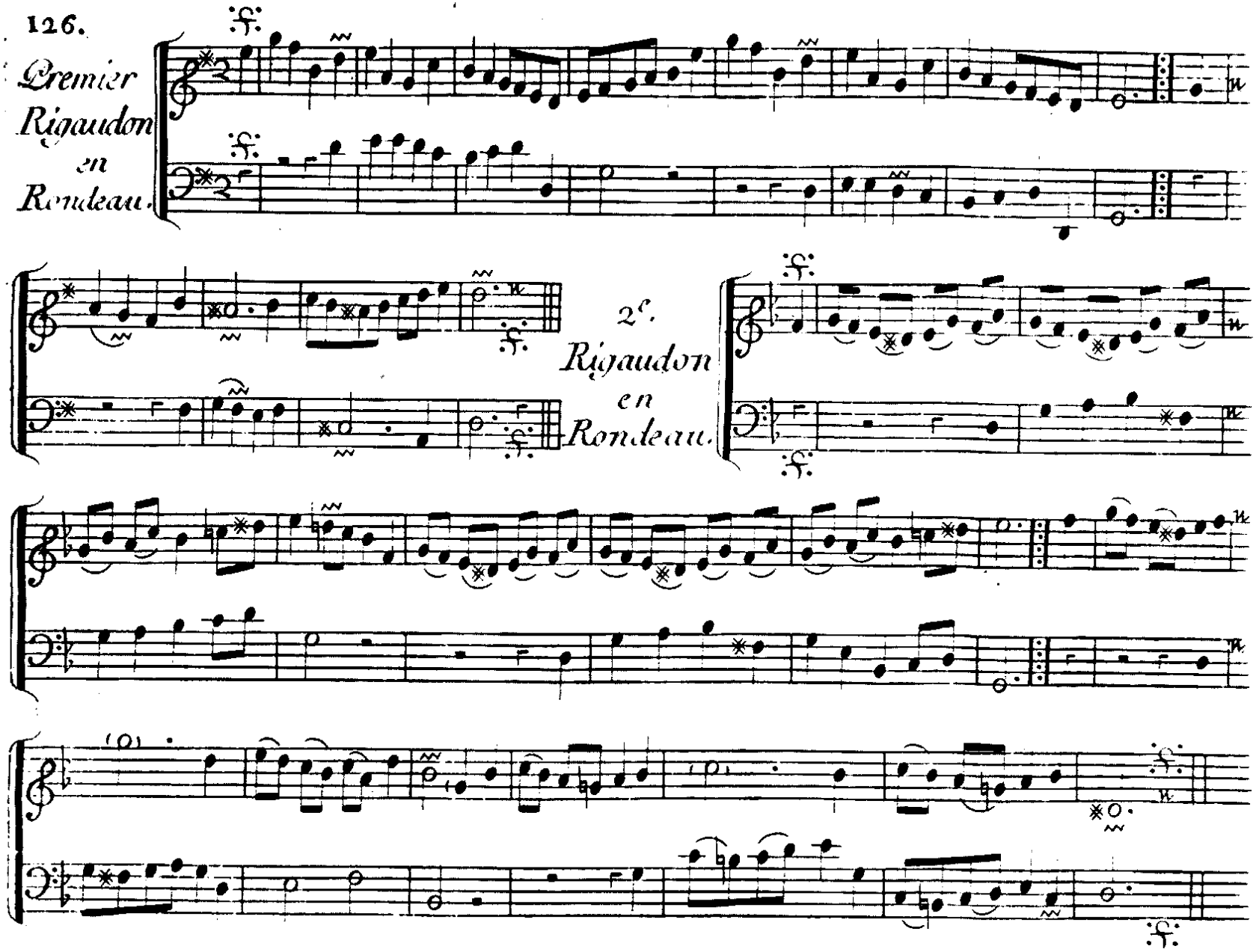

Gaym.
Hâtez vous dev.s embarquer, Jeunes coeurs volez à Citerre, Volez
Hâtez v.s de v.s embarquer, Jeunes c.rs volez à Citerre, Hâtez

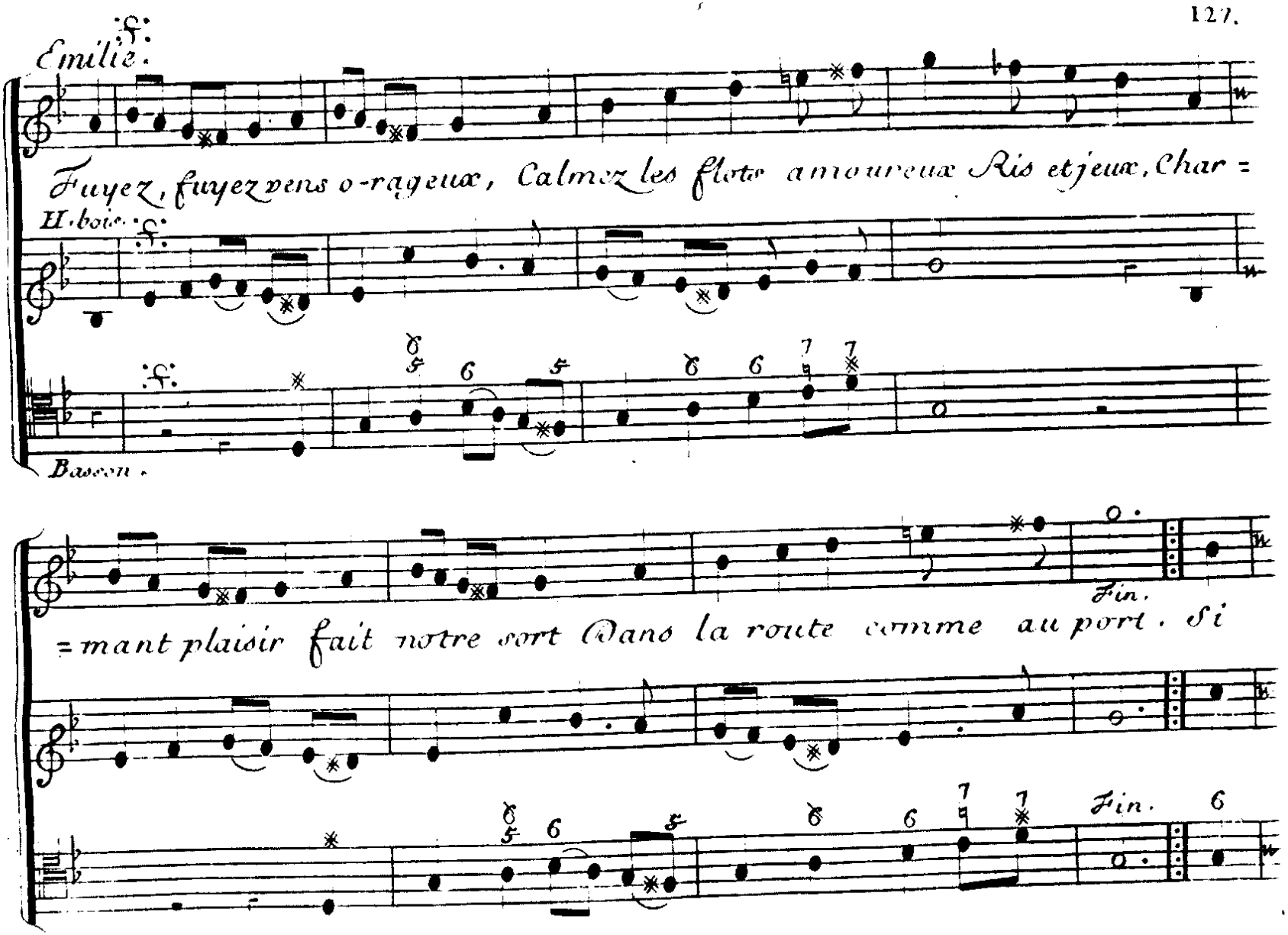

vous, Hatez vous, Volez - - - - - - - - -, volez Hatez vs. de vous embarquer, Hatez
vous, volez - Jeune coeurs - - - -

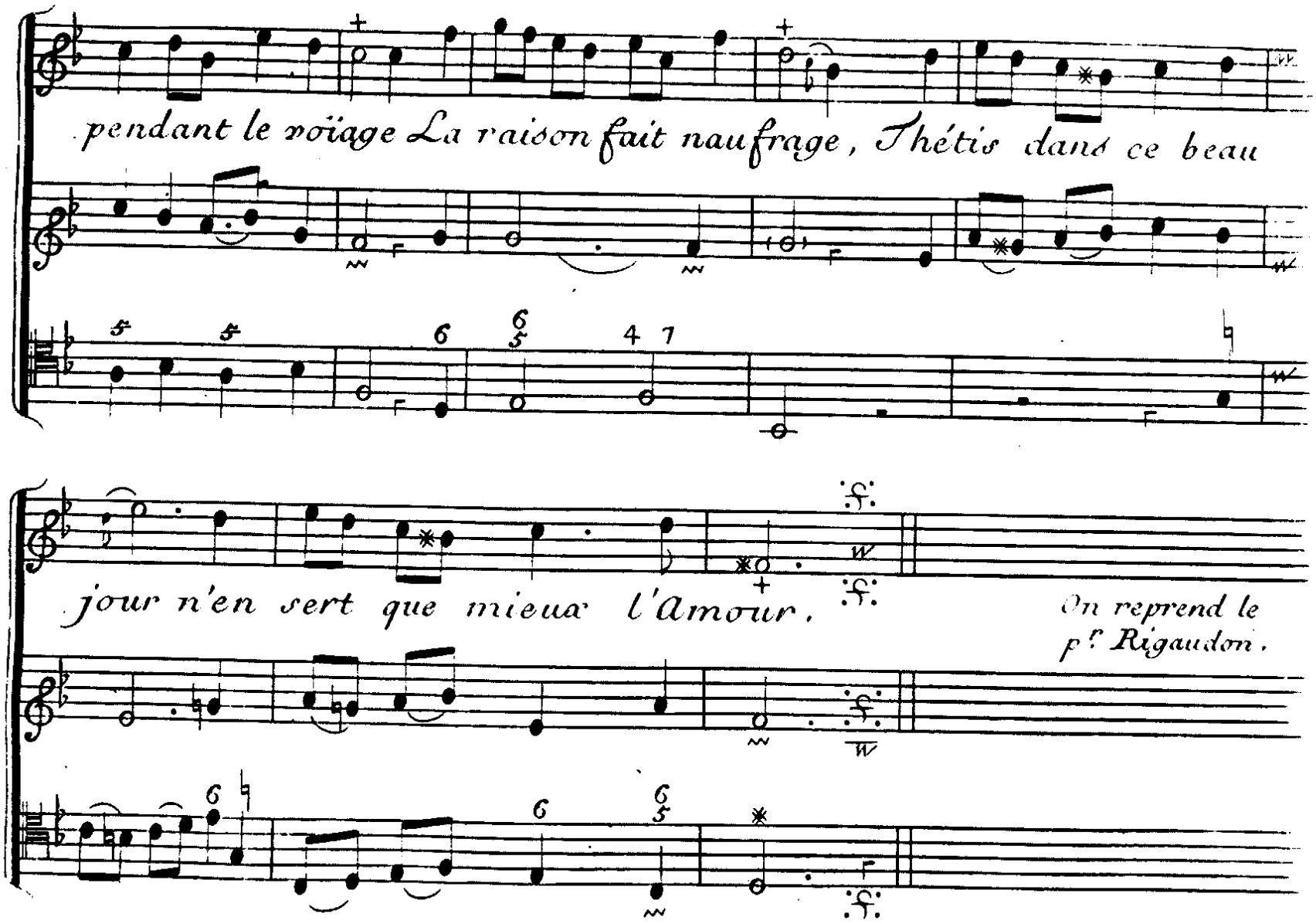

volez à Citerre volez
Fin.
= tez à Citerre
Sur cette flotte téméraire On ne
Fin.
Fin.

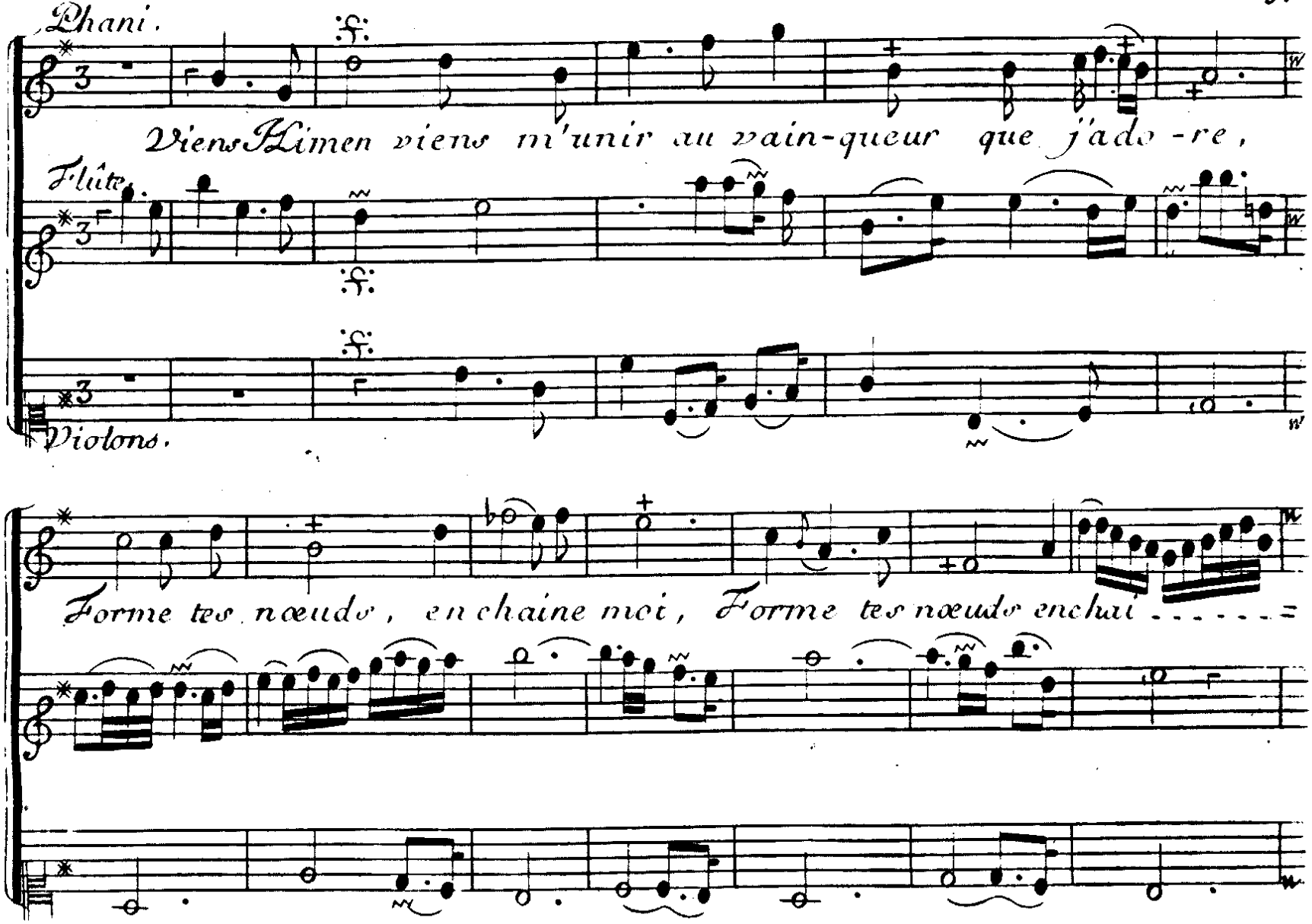

peut jamais trop risquer, Volez - - - -, Jeunes coeurs volez à Citerre
Dacapo.
Sur cette flotte téméraire On ne peut ja-mais trop risquer. Volez
Dacapo

126.

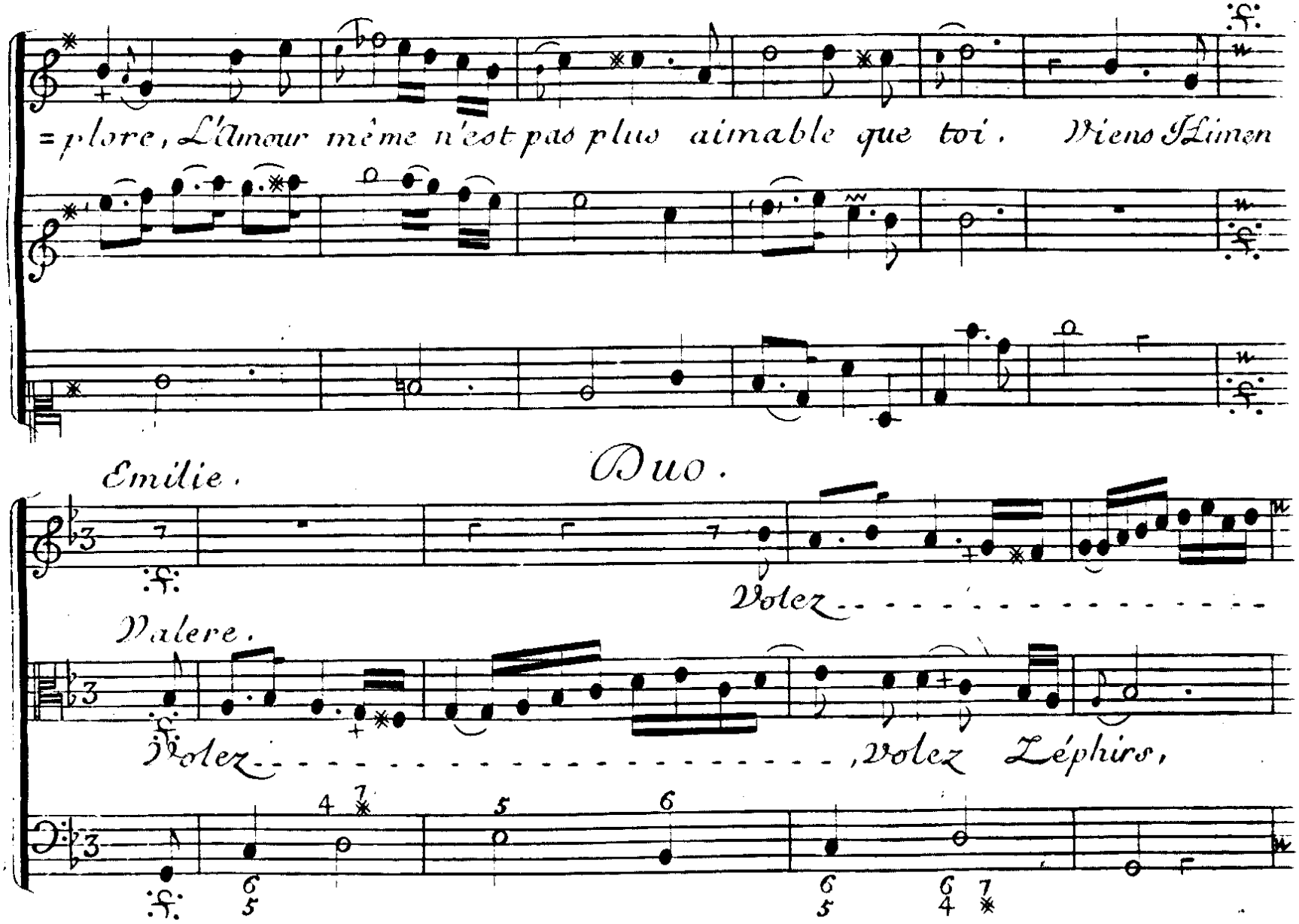


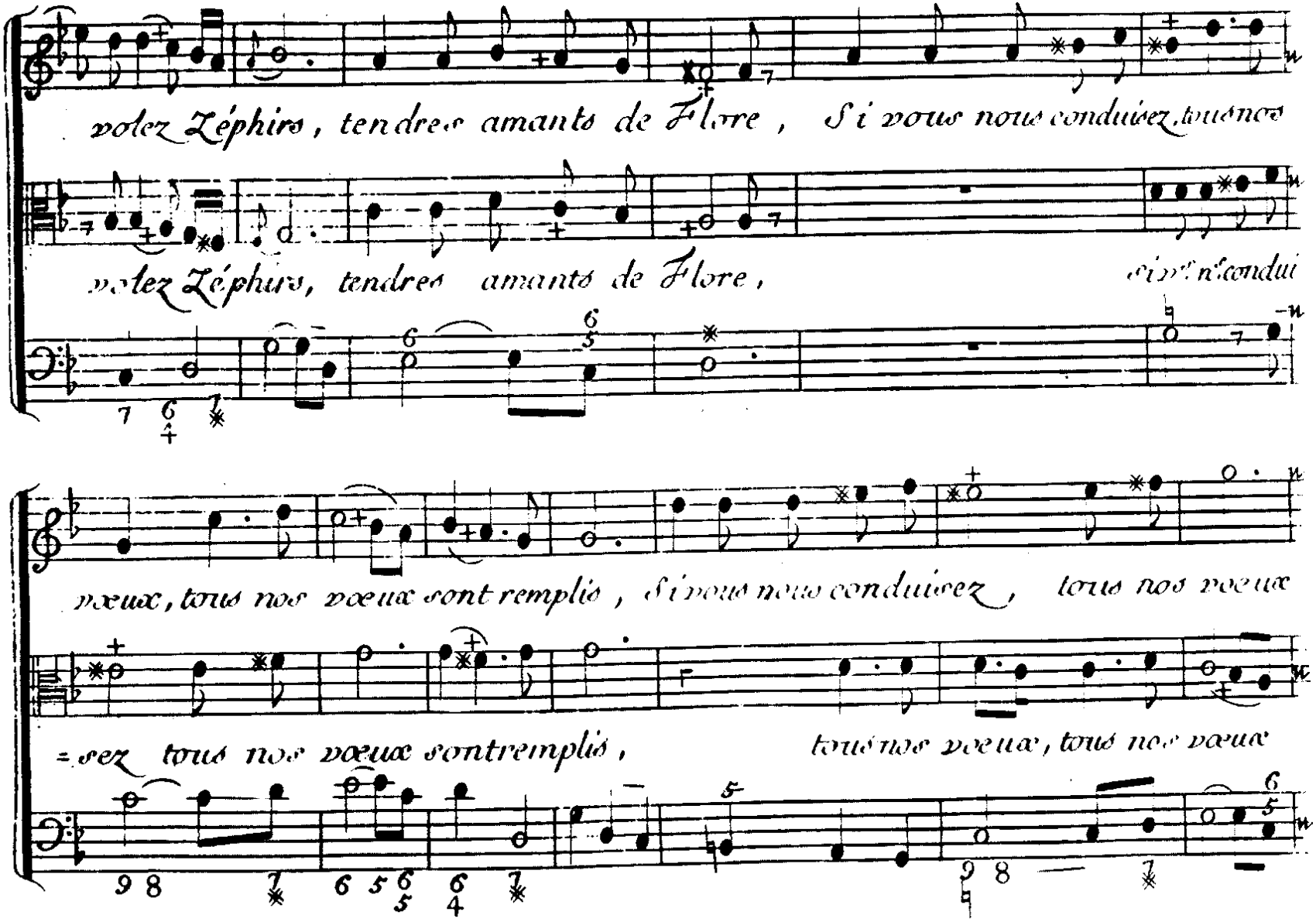

f.
Emilie.
Fuyez, fuyez vens o-rageux, Calmez les flots amoureux Ris et jeux, Char =
Hboie.
f.
f.
Basson.
= mant plaisir fait notre sort Dans la route comme au port. Si
Fin.
Fin.

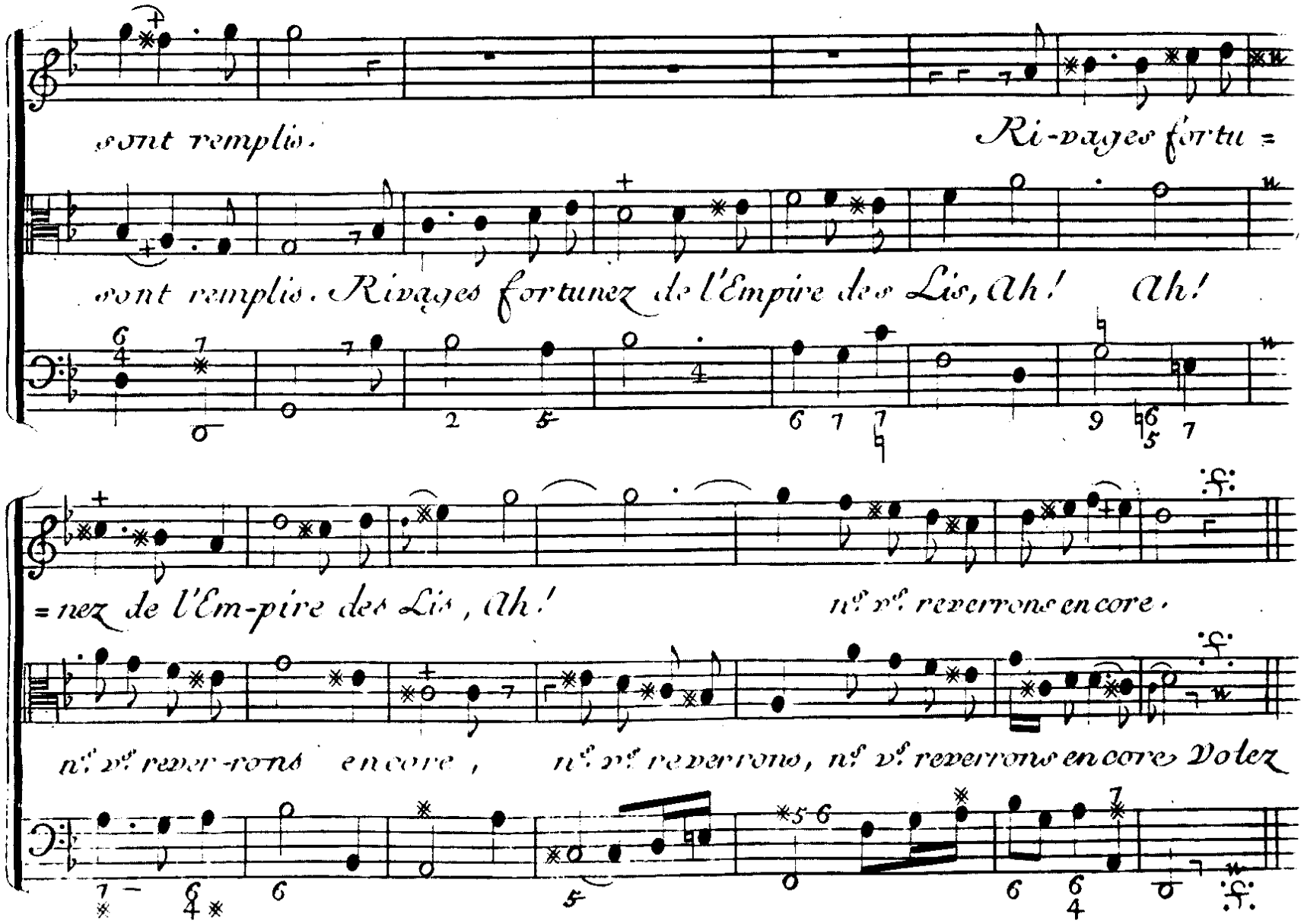

pendant le voïage La raison fait naufrage, Thétis dans ce beau
jour n'en sert que mieux l'Amour.
On reprend le
pf Rigaudon.


Phani.
Viens Hymen viens m'unir au vain-queur que j'ado-re,
Flûte.
Violons.
Forme tes nœuds, enchaine moi, Forme tes nœuds enchaî

ne, en-chaine moi .
Fin.
Dans ces tendres instans où ma flâme t'im =
Fin.

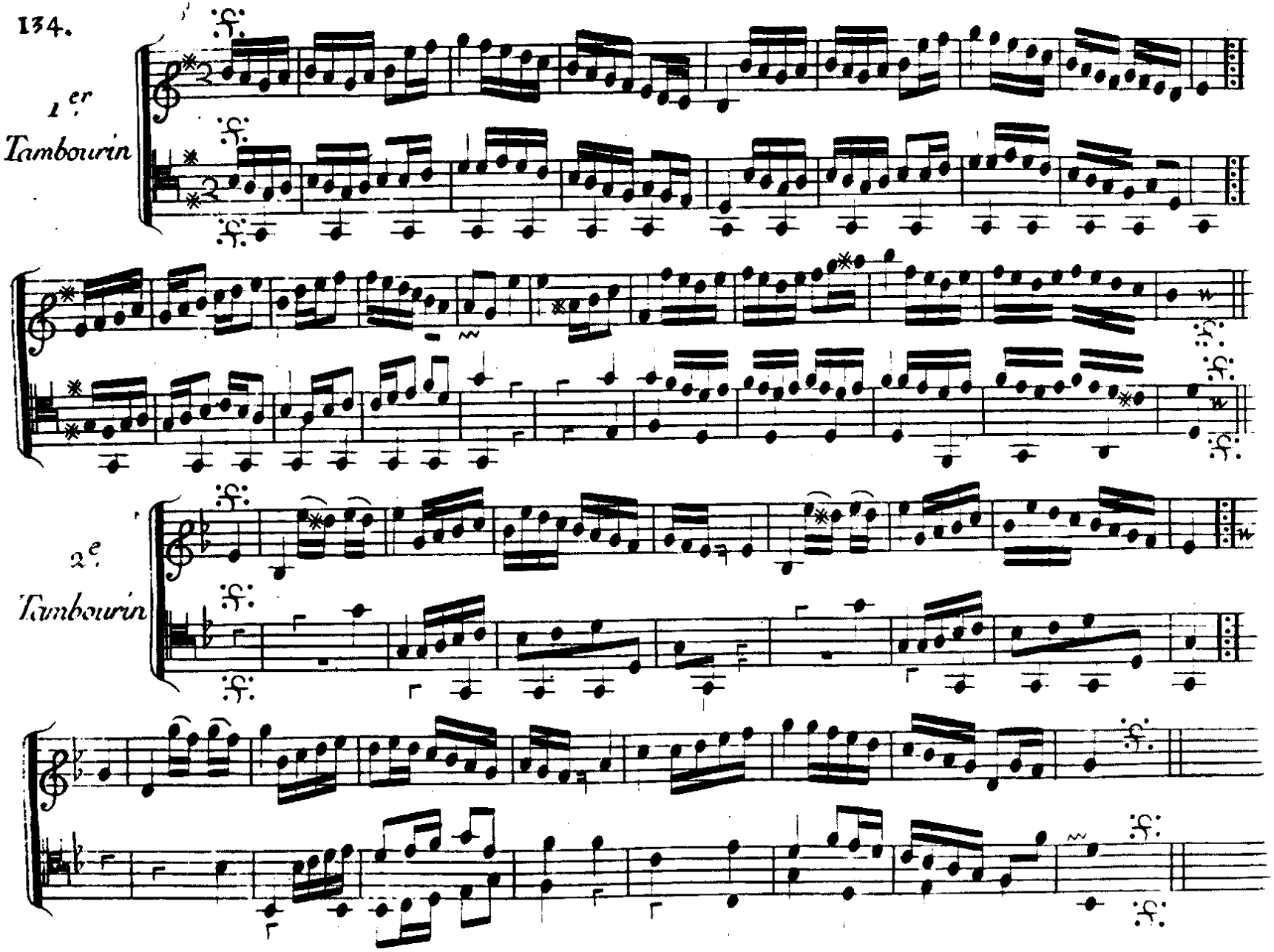

=plore, L'Amour même n'est pas plus aimable que toi. Viens Himen
Emilie.
Duo.
Volez
Valere.
Volez, Volez Zéphirs,


volez Zéphirs, tendres amants de Flore, Si vous nous conduisez toujours
volez Zéphirs, tendres amants de Flore,
voeux, tous nos voeux sont remplis, si vous nous conduisez, tous nos voeux
=sez tous nos voeux sontremplis,
tous nos voeux, tous nos voeux

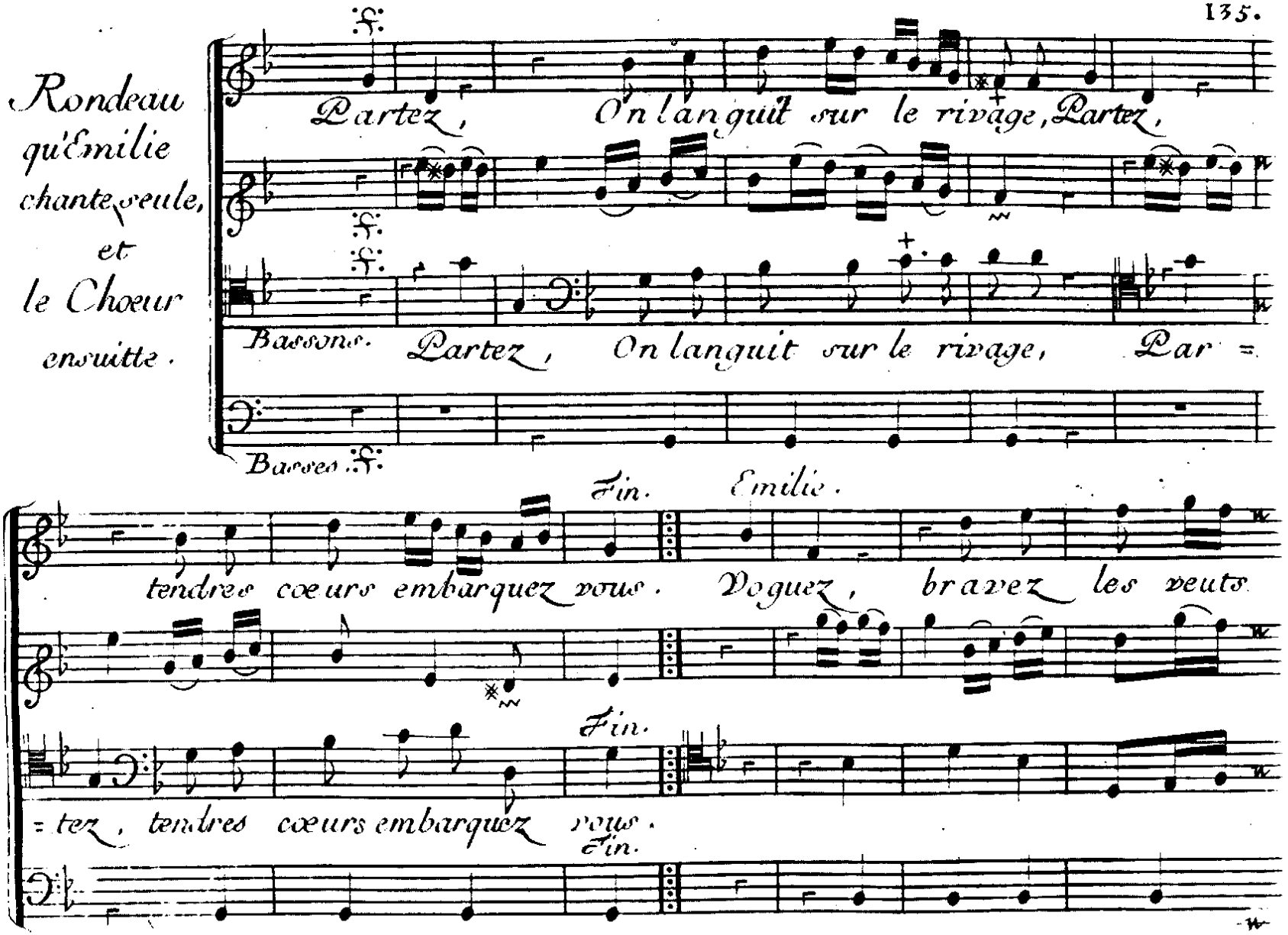

sont remplis.
Ri-vages fortu =
sont remplis. Rivages fortunez de l'Empire des Lis, Ah! Ah!
= nez de l'Em-pire des Lis, Ah!
n.s v.s reverrons encore.
n.s v.s rever-rons encore,
n.s v.s reverrons, n.s v.s reverrons encore Volez

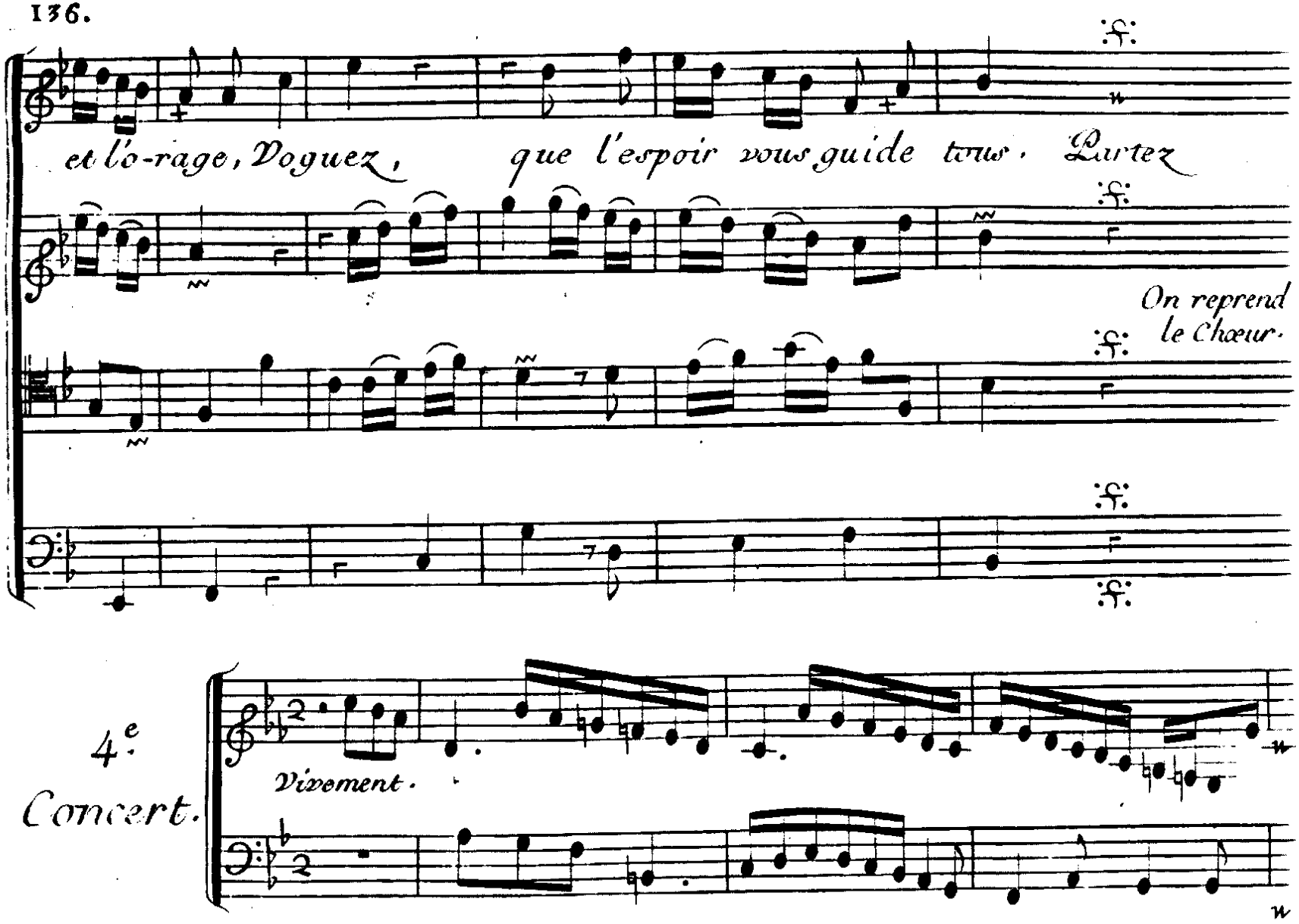
1.er Tambourin

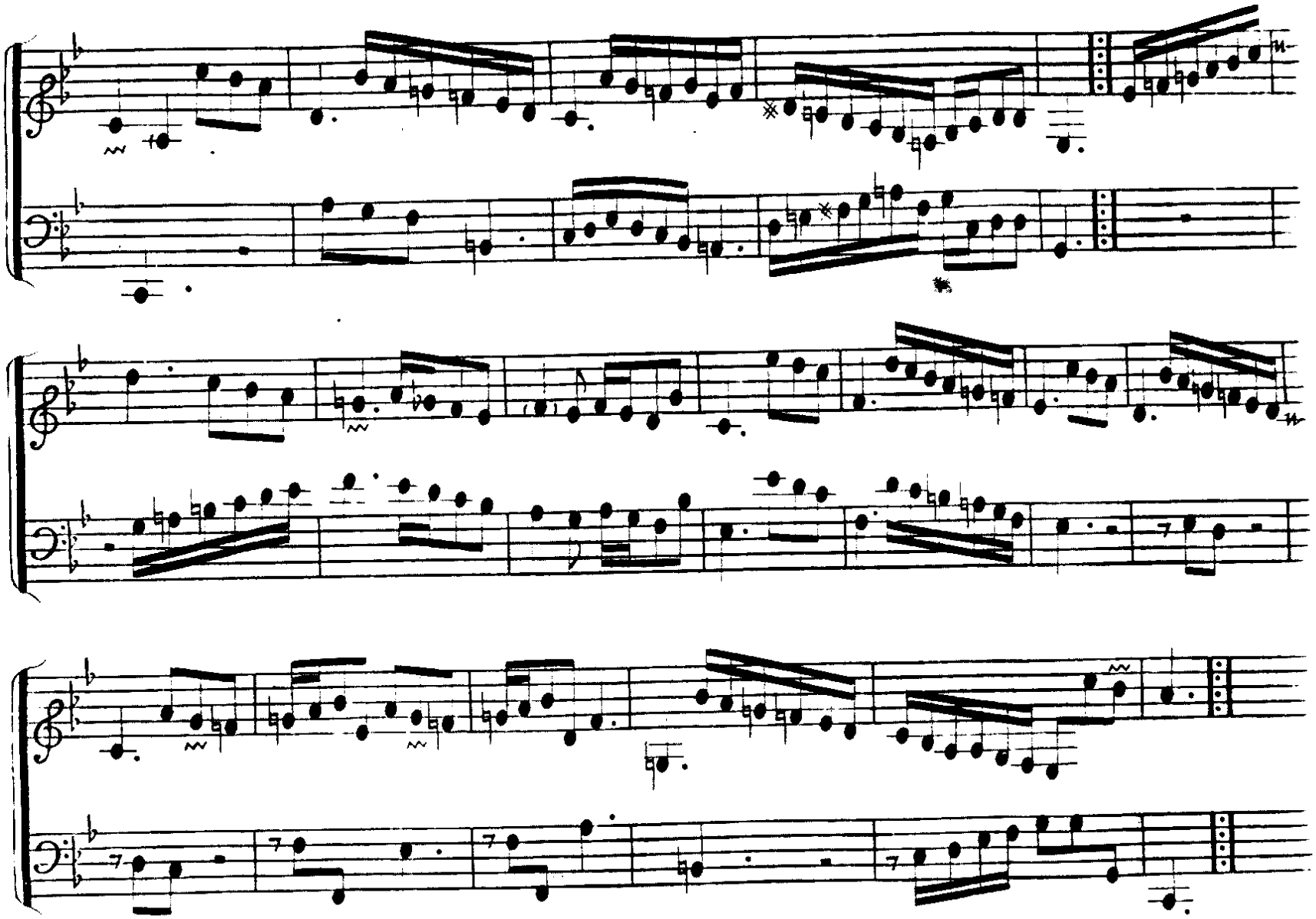
2.e Tambourin

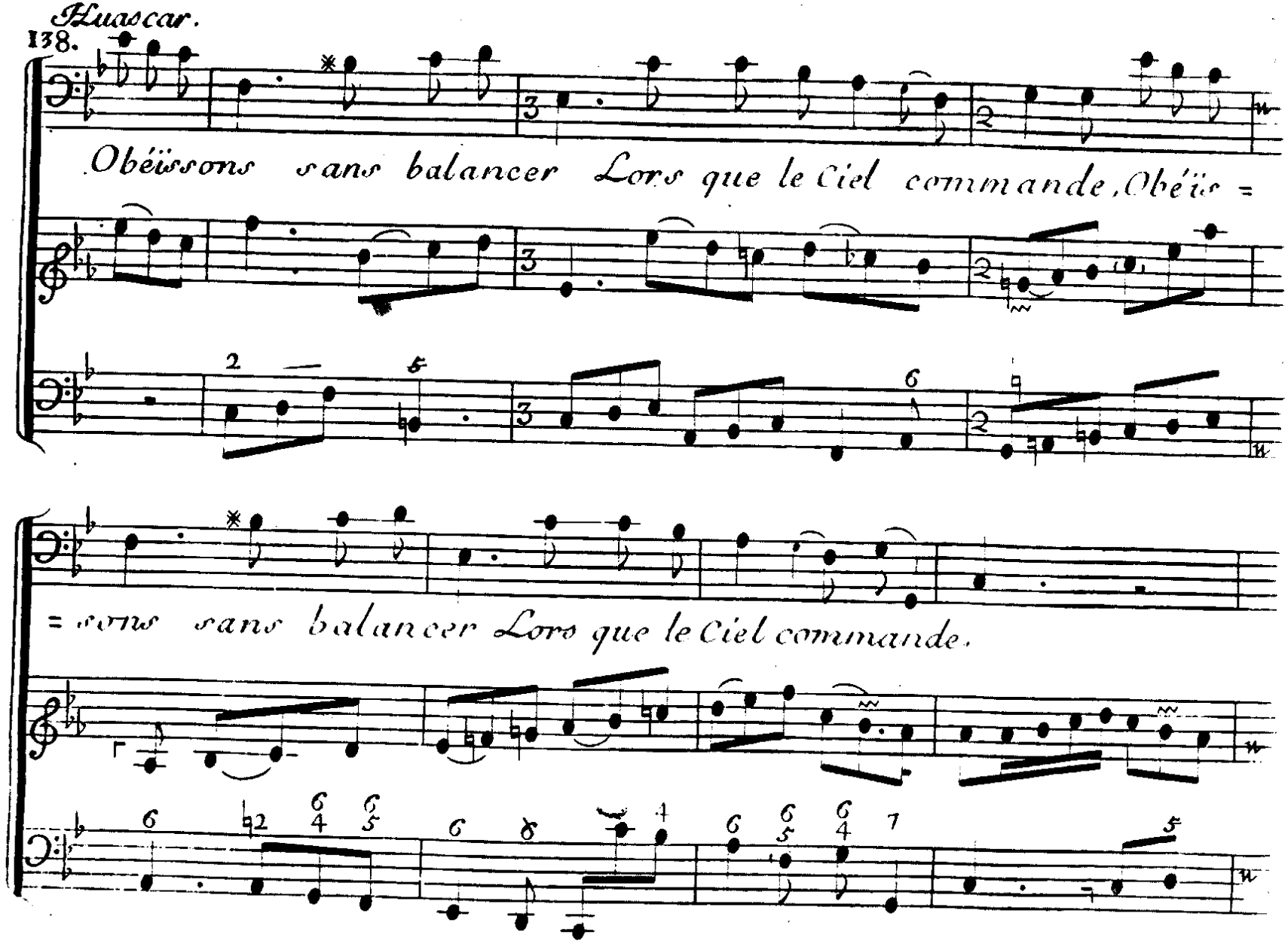


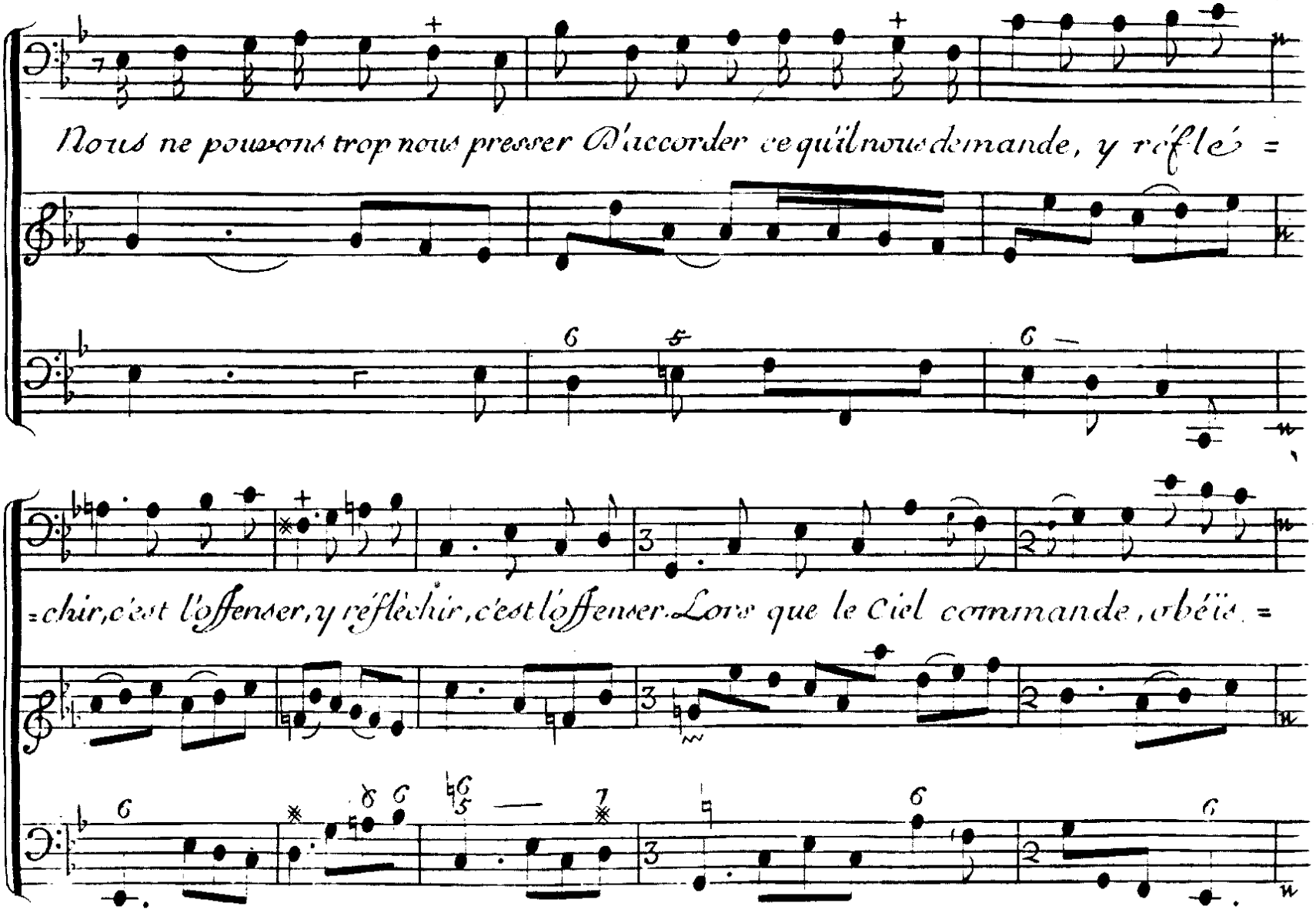
Rondeau qu'Emilie chante seule, et le Choeur ensuitte.

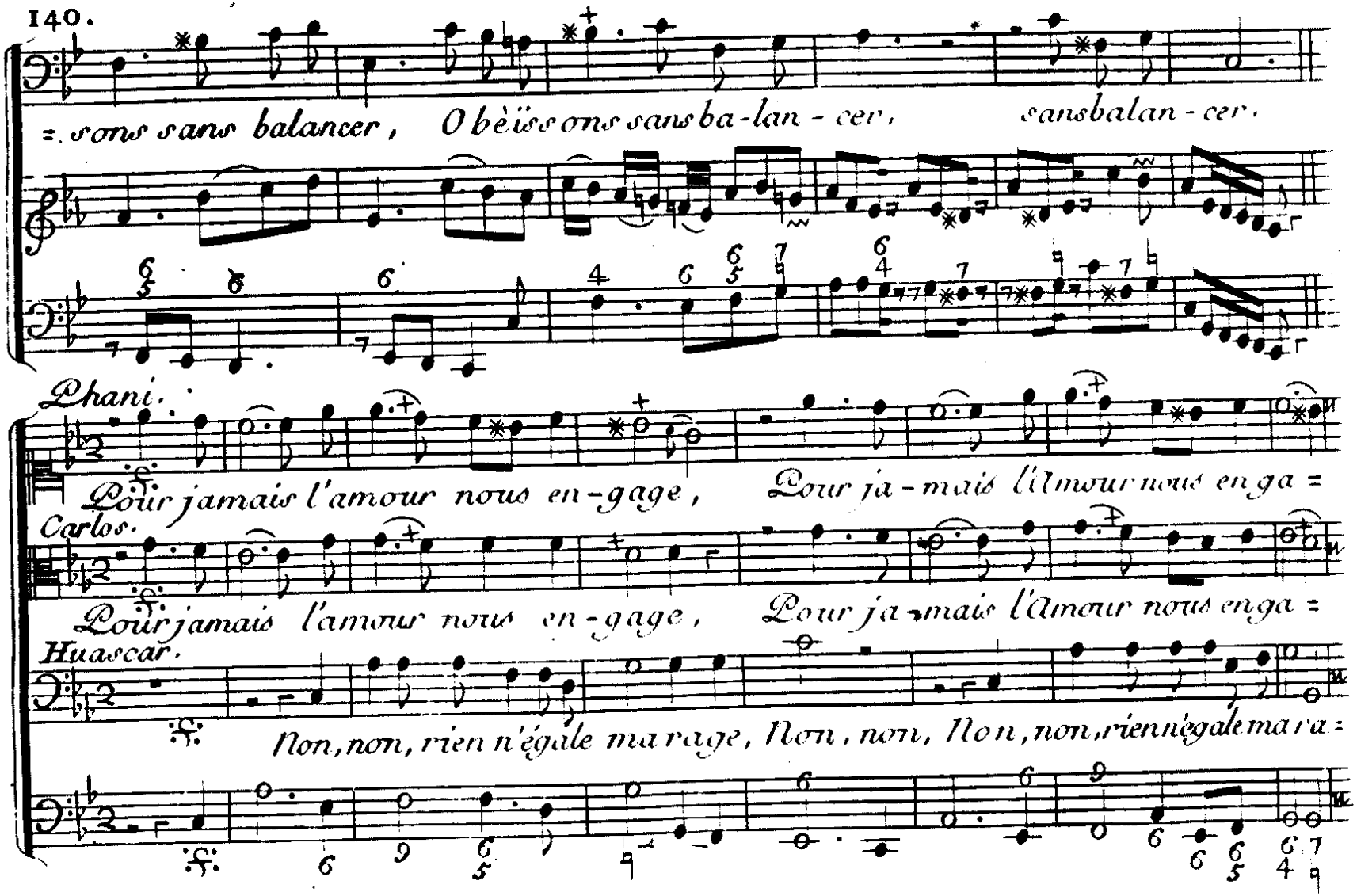


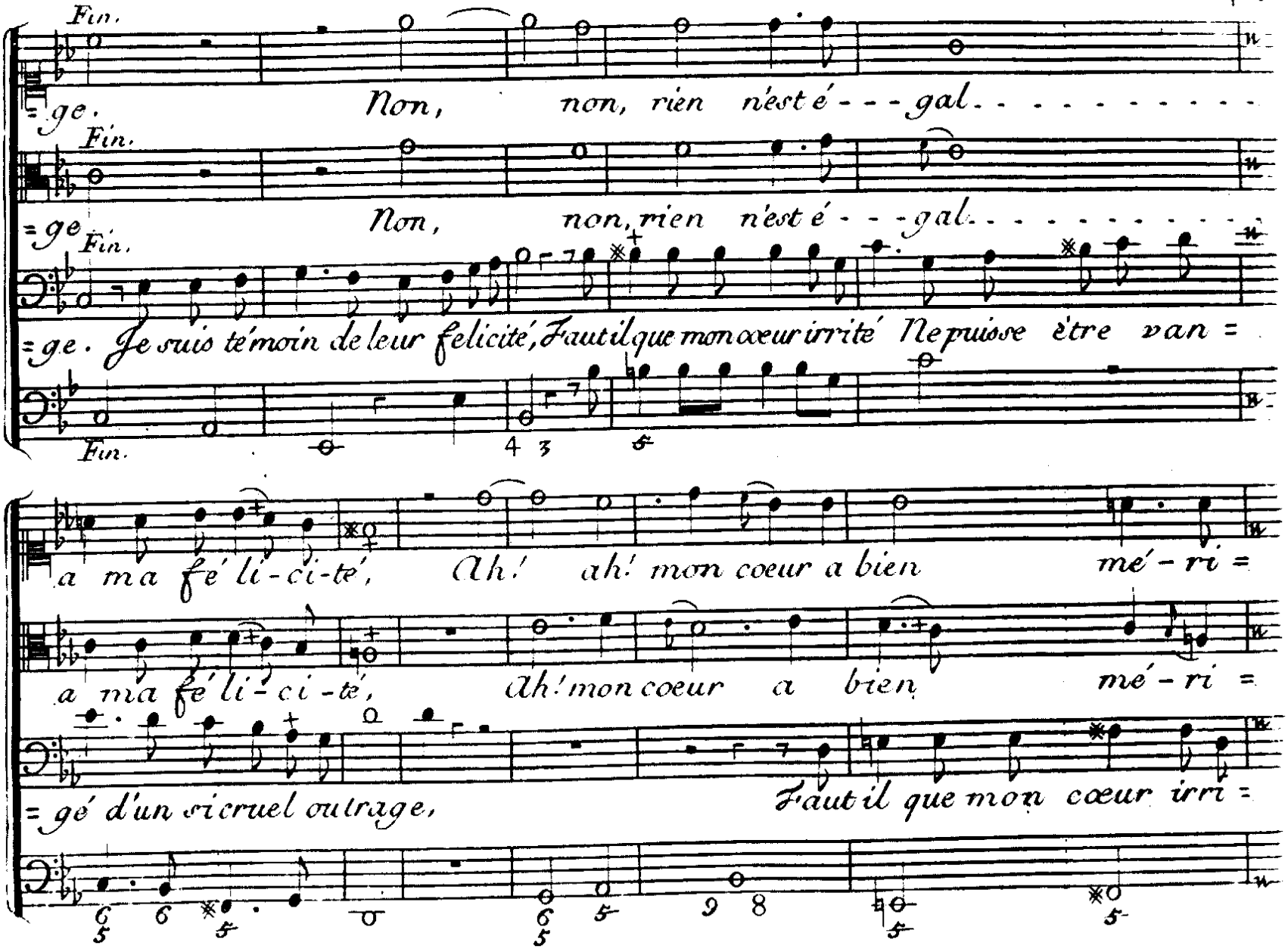

et l'o-rage, Voguez, que l'espoir vous guide tous. Partez
On reprend le Chœur.
4.e Concert.
Vivement.

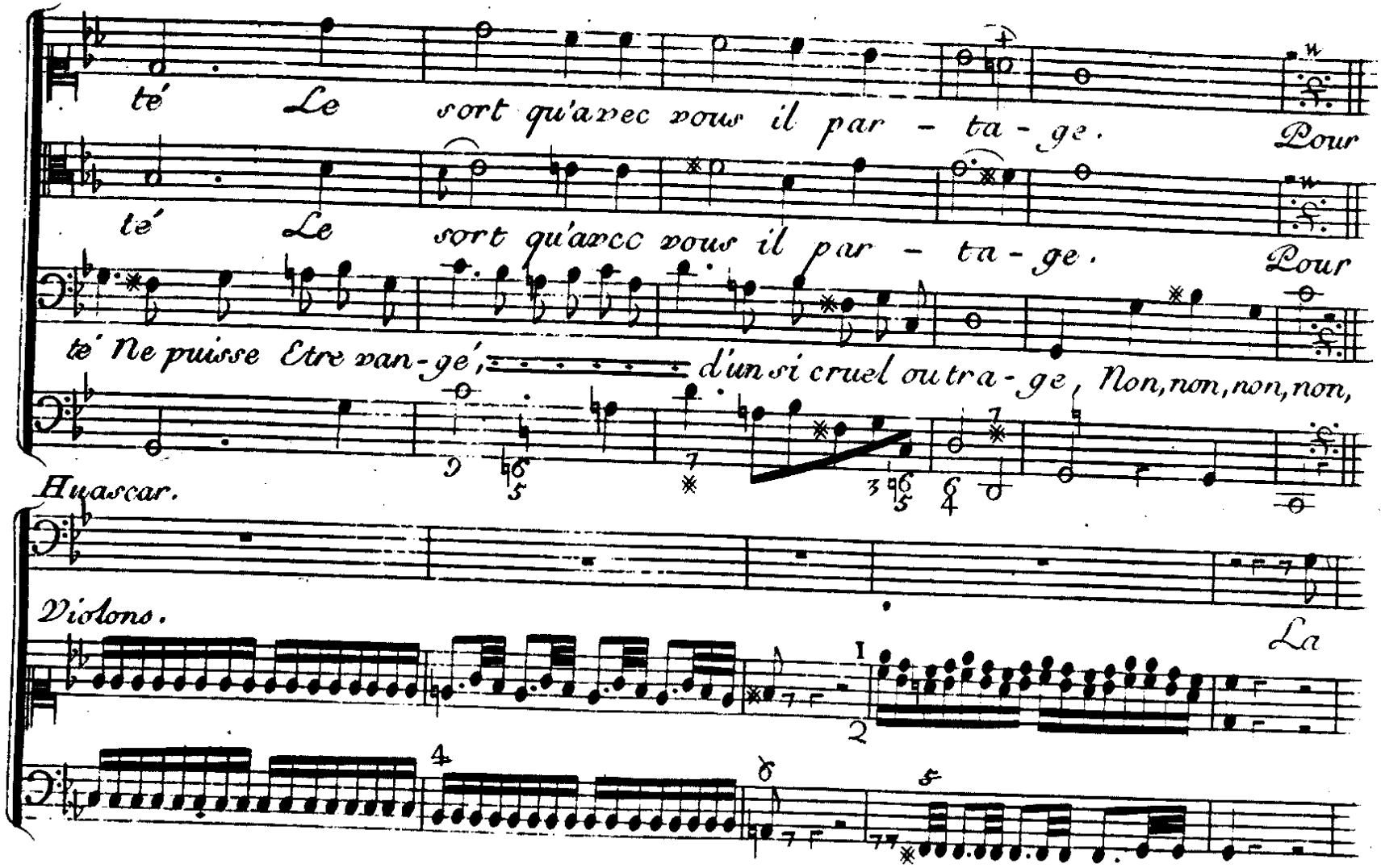


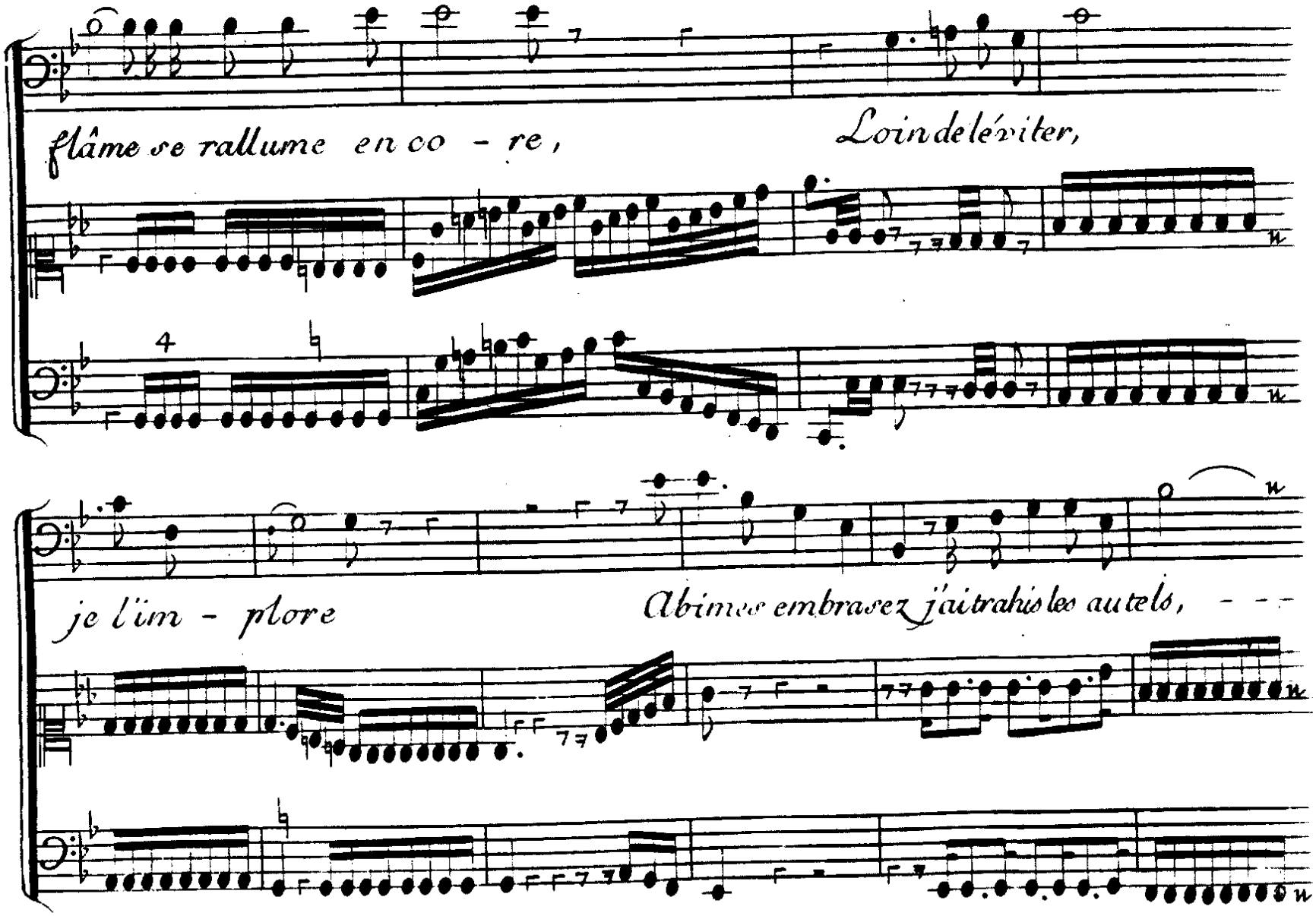

Huascar.
138.
Obéïssons sans balancer Lors que le Ciel commande, Obéïs =
= sons sans balancer Lors que le Ciel commande.

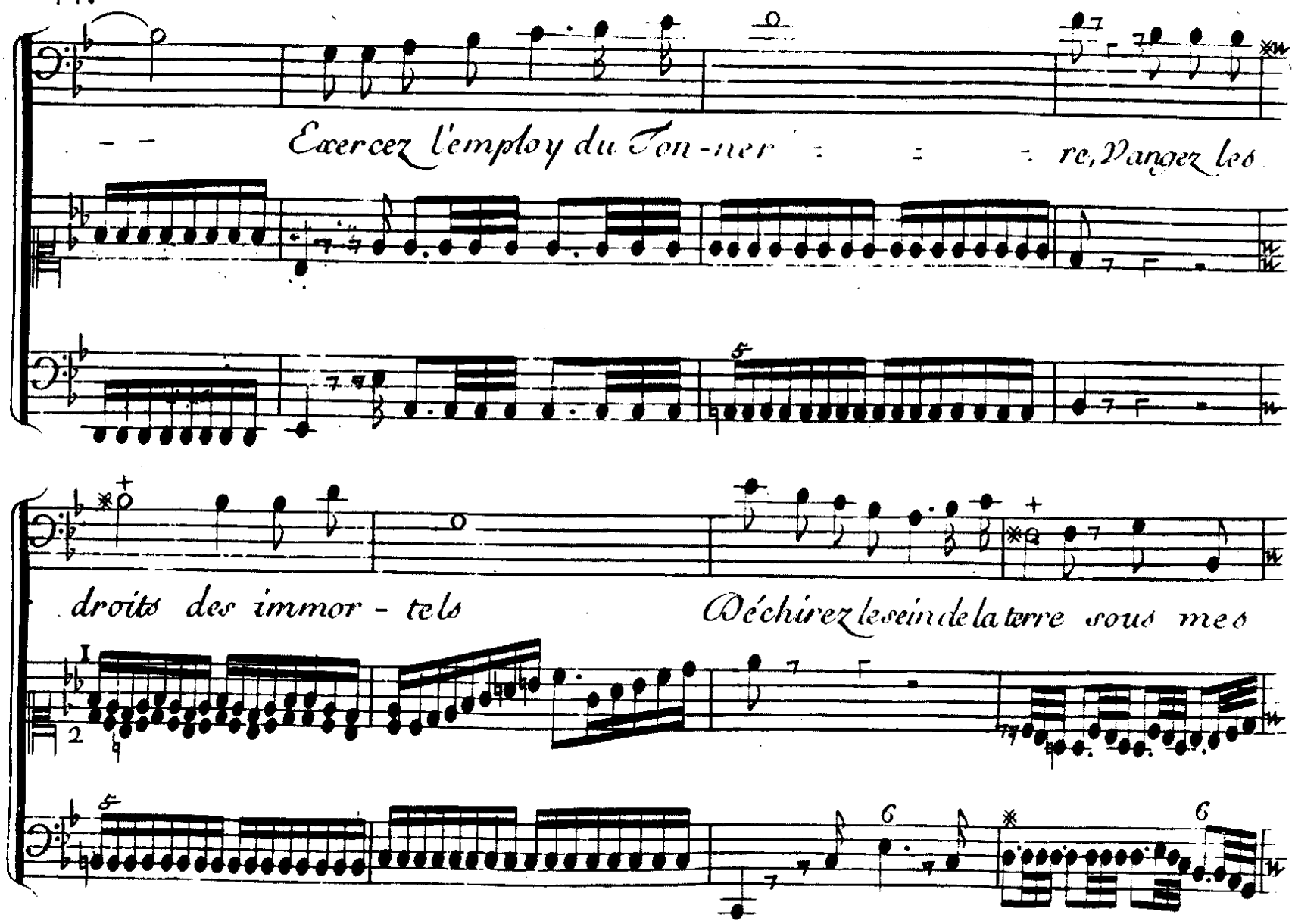

Nous ne pouvons trop nous presser D'accorder ce qu'il nous demande, y réflé =
=chir, c'est l'offenser, y réfléchir, c'est l'offenser. Lors que le Ciel commande, obéïs =

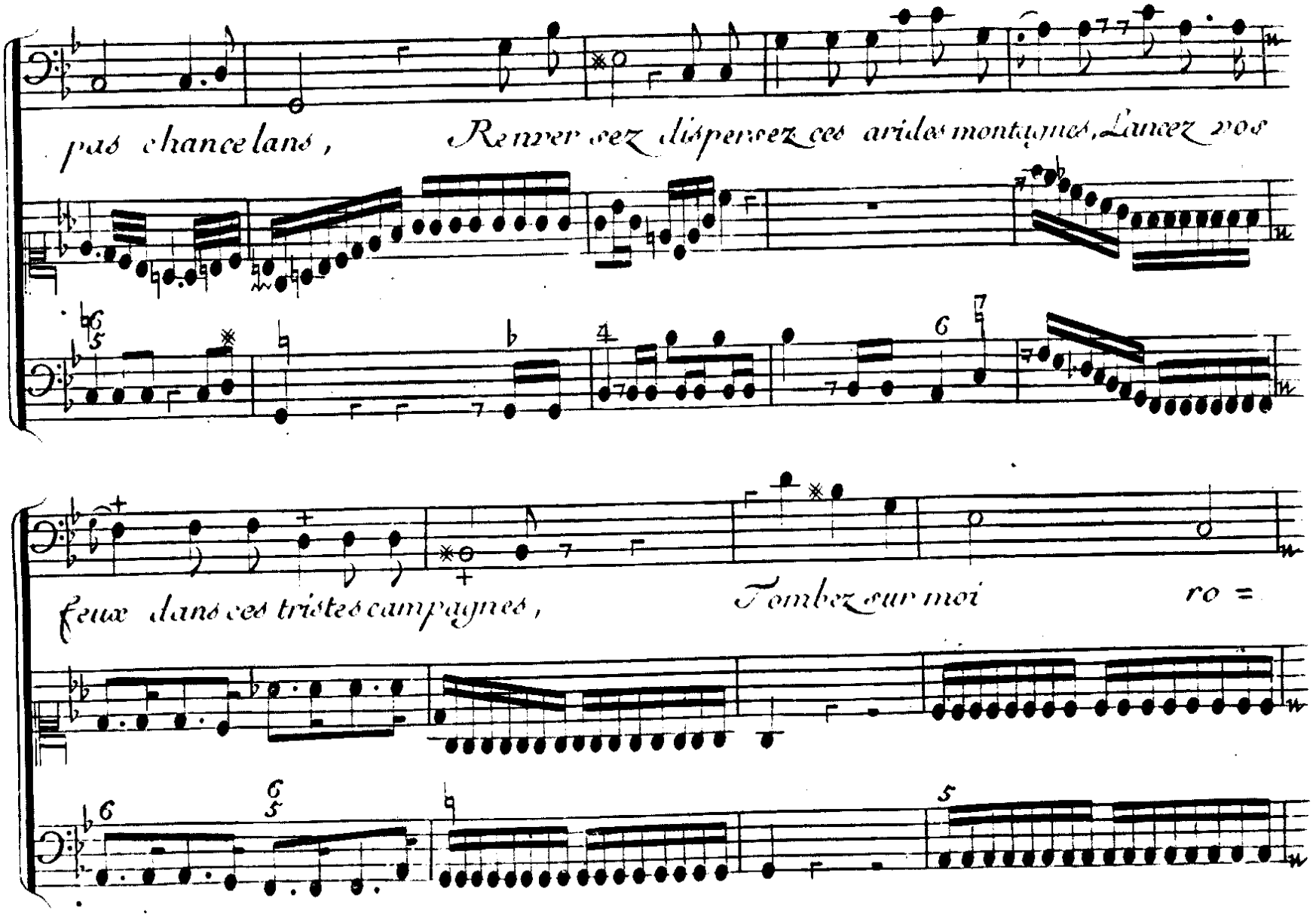

=sons sans balancer, Obèïssons sans ba-lan-cer, sans balan-cer.
Phani.
Pour jamais l'amour nous en-gage, Pour ja-mais l'Amour nous enga=
Carlos.
Pour jamais l'amour nous en-gage, Pour ja-mais l'Amour nous enga=
Huascar.
Non, non, rien n'égale ma rage, Non, non, Non, non, rien n'égale ma ra=

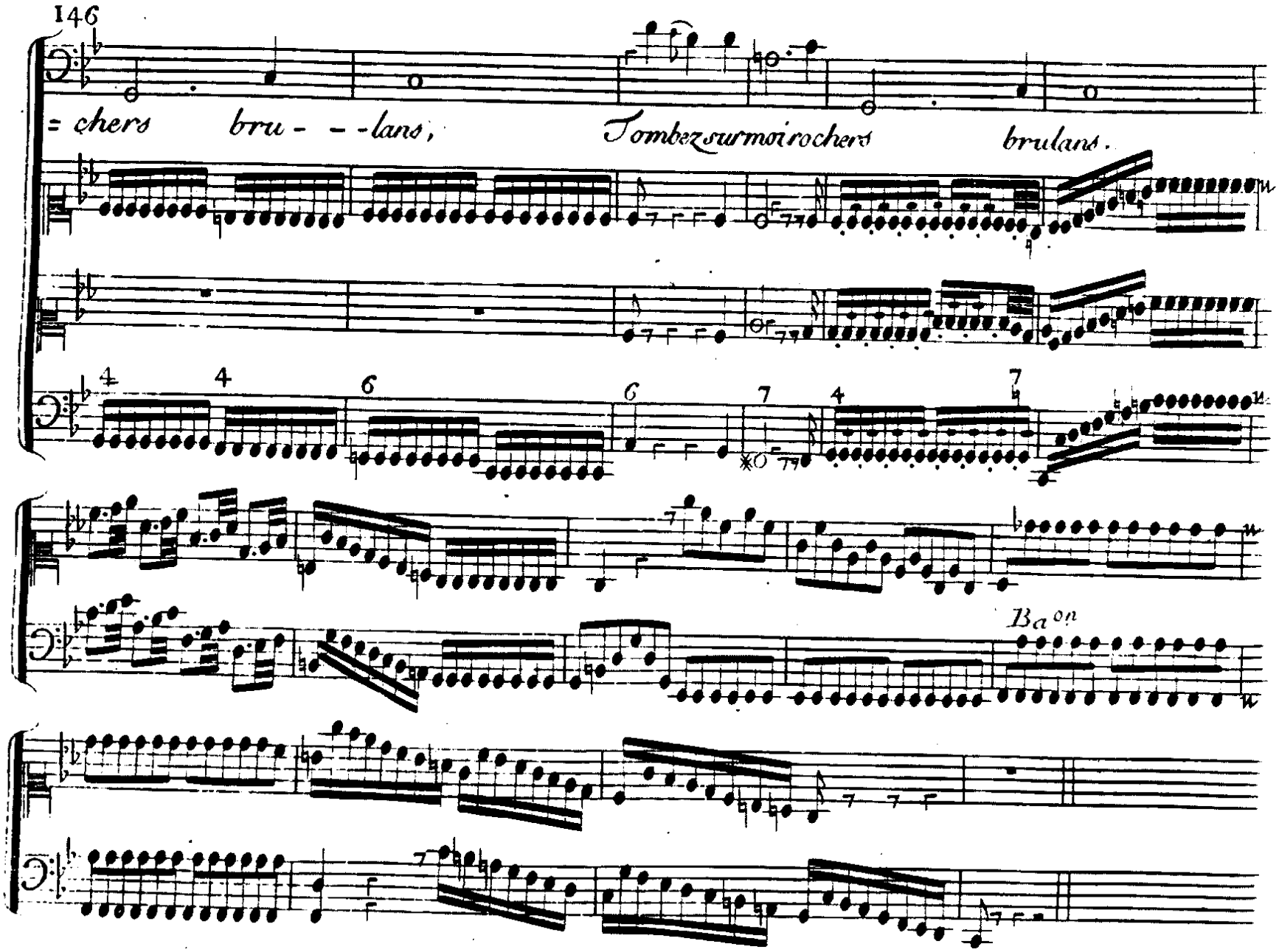

Fin.
=ge. Non, non, rien n'est é - - - gal . . . . . .
Fin.
Non, non, rien n'est é - - - gal . . . . . .
=ge
Fin.
=ge. Je suis témoin de leur felicité, Faut il que mon cœur irrité Ne puisse être van =
Fin.
a ma fé li - ci - té, Ah! ah! mon coeur a bien mé - ri =
a ma fé li - ci - té, Ah! mon coeur a bien mé - ri =
=gé d'un si cruel outrage, Faut il que mon cœur irri =


té Le sort qu'avec vous il par - ta - ge. Pour
té Le sort qu'avec vous il par - ta - ge. Pour
té ne puisse Etre van-gé, d'un si cruel outra - ge, Non, non, non, non,
Huascar.
Violons.
La


flâme se rallume en co - re,
Loin de l'éviter,
je l'im - plore
Abimes embrasez j'ai trahis les autels, - - -

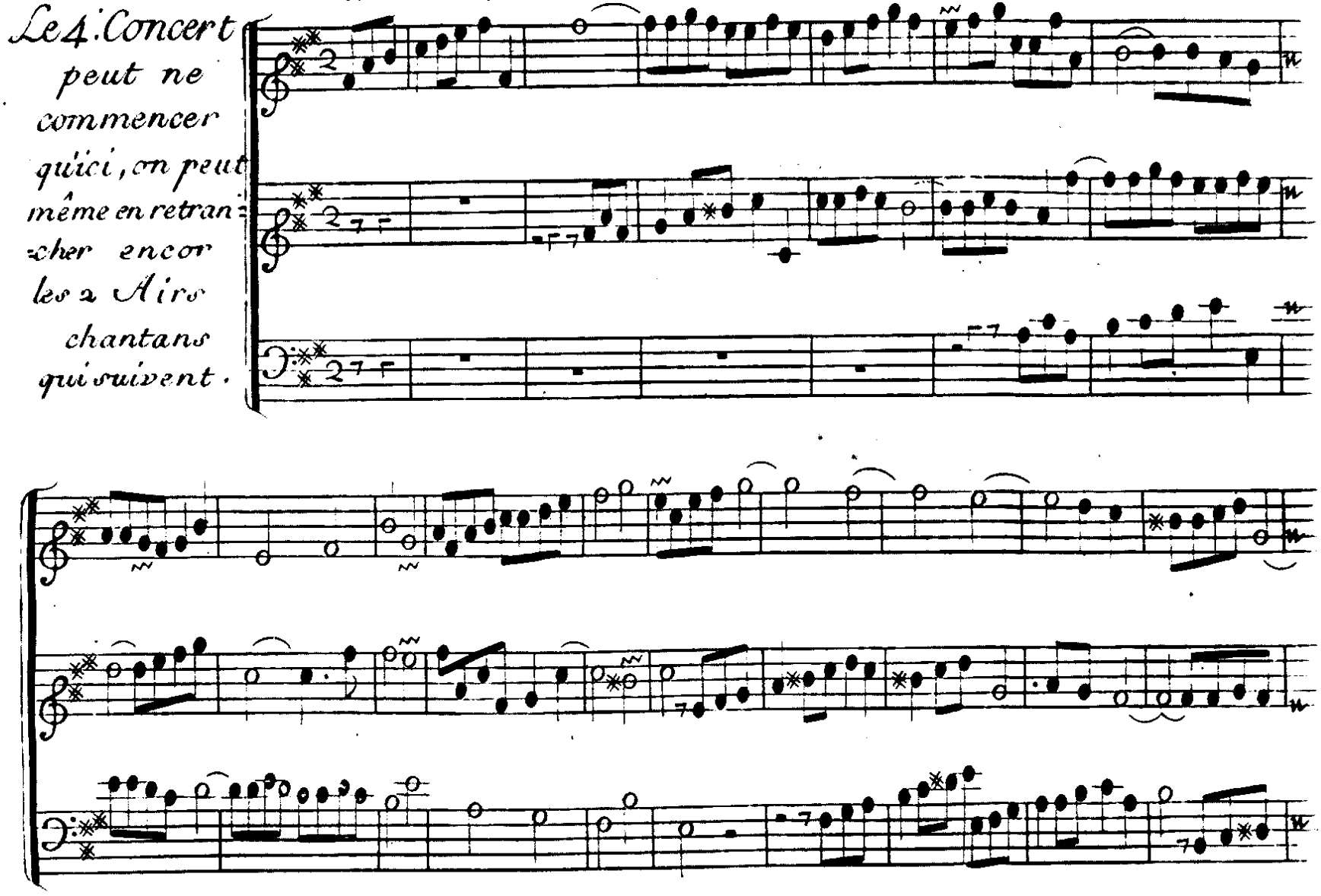

Exercez l'employ du Ton-ner re, Vangez les
droits des immor - tels
Déchirez le sein de la terre sous mes

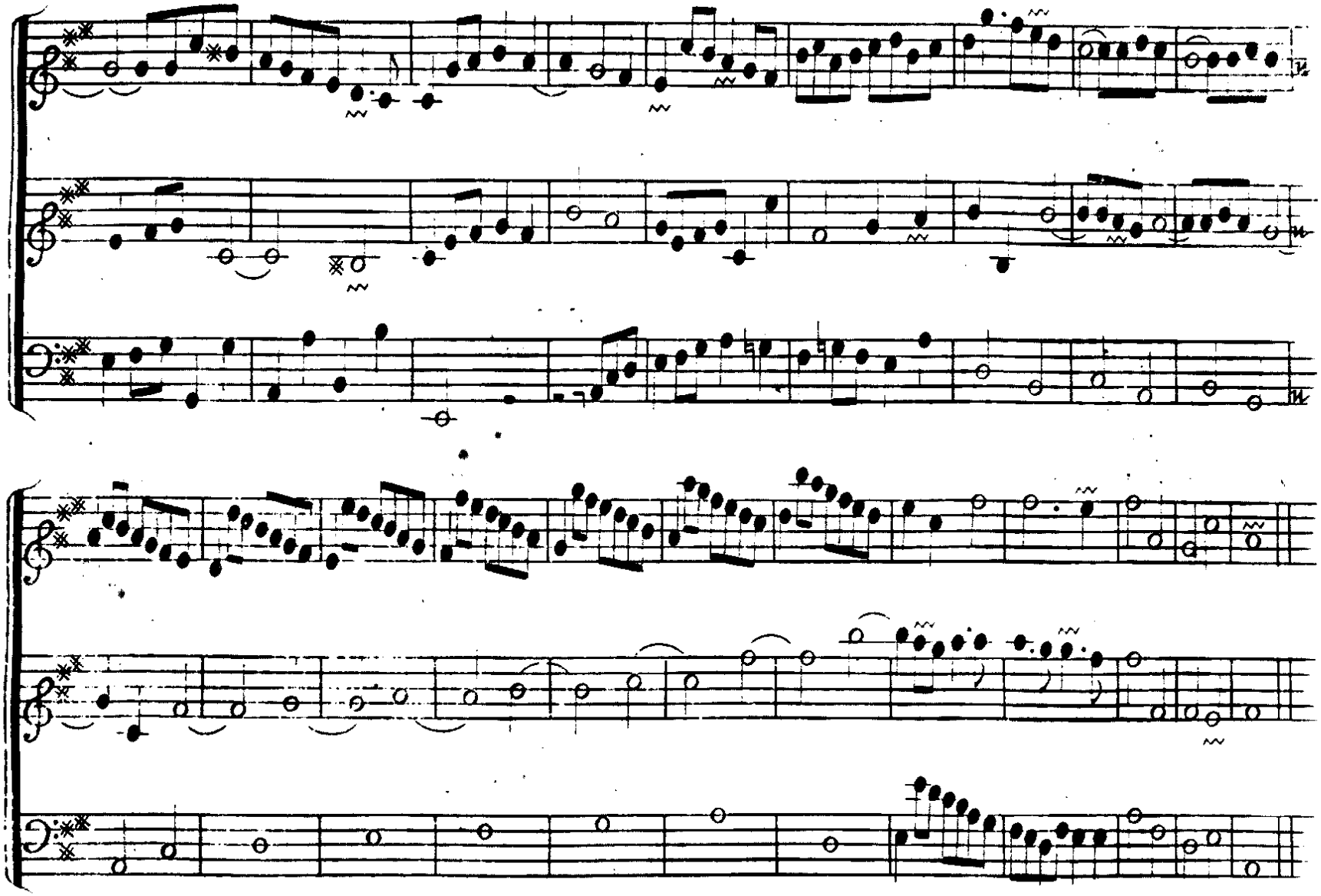

pas chancelans, Remercez dispersez ces arides montagnes, Lancez vos
feux dans ces tristes campagnes, Tombez sur moi ro =


146
= chers bru - - -lans,
Tombez sur moi rochers brulans.
Ba on

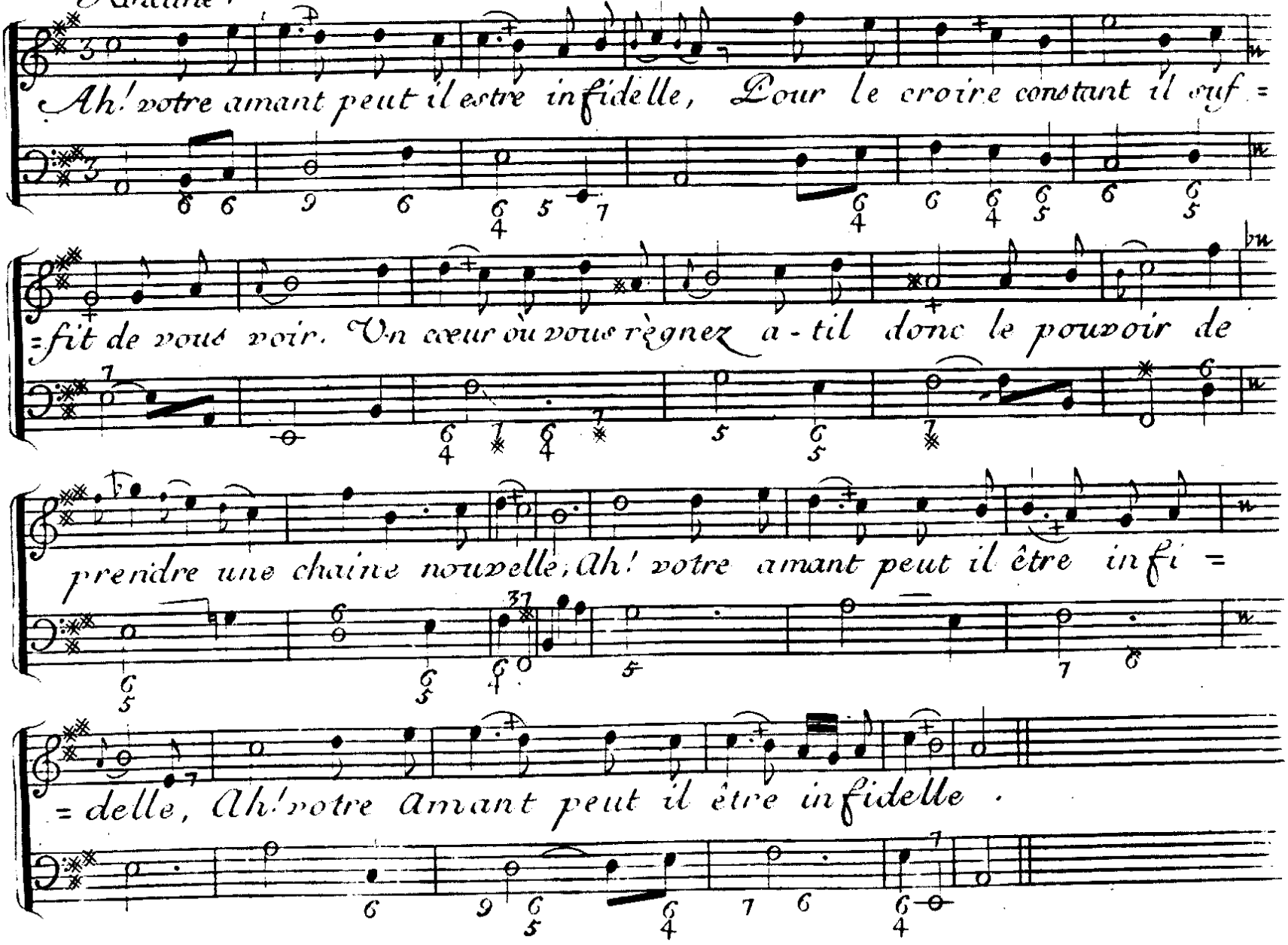
Ritournelle.

Le 4. Concert peut ne commencer qu'ici, on peut même en retrancher encor les 2 Airs chantans qui suivent.

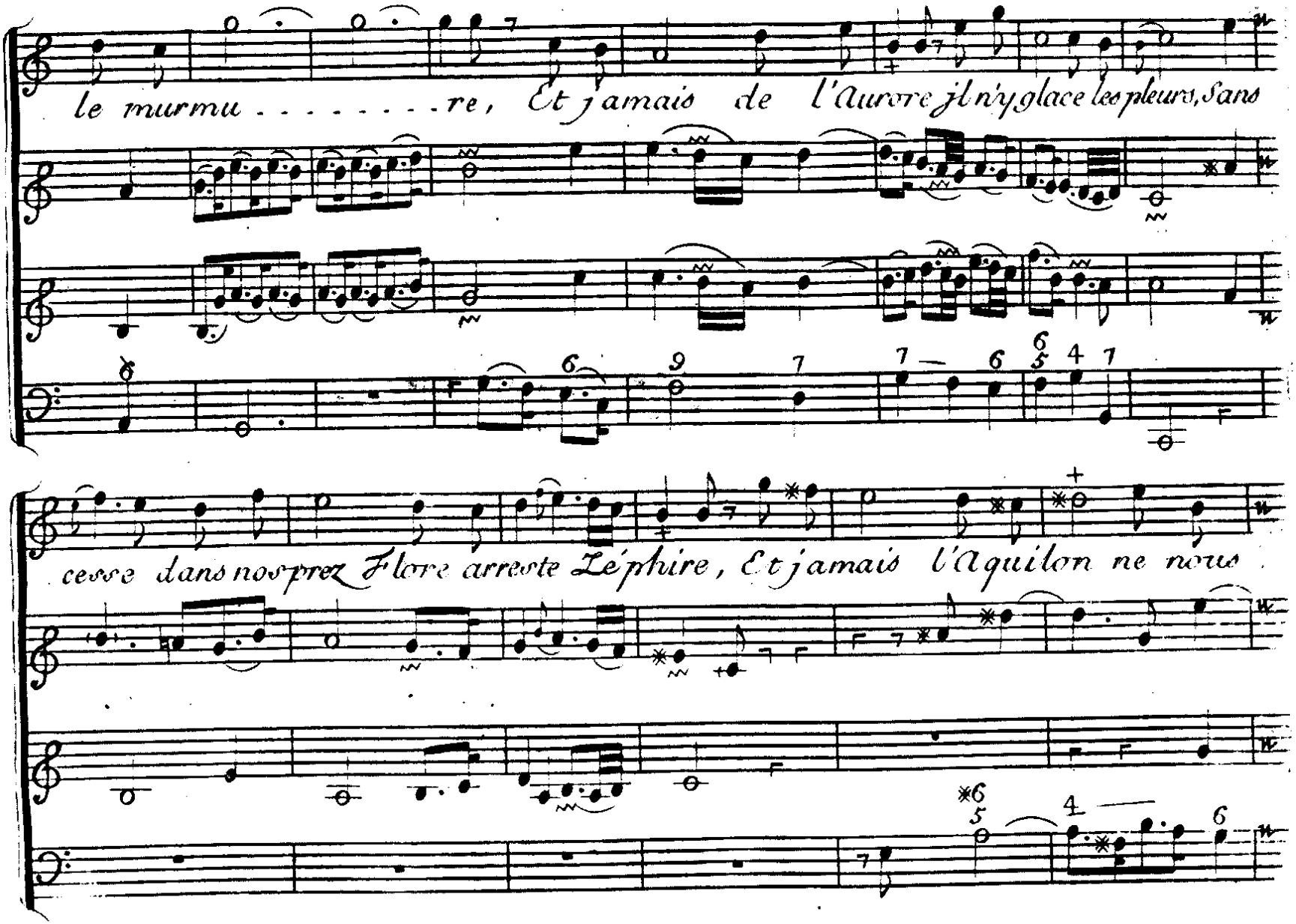


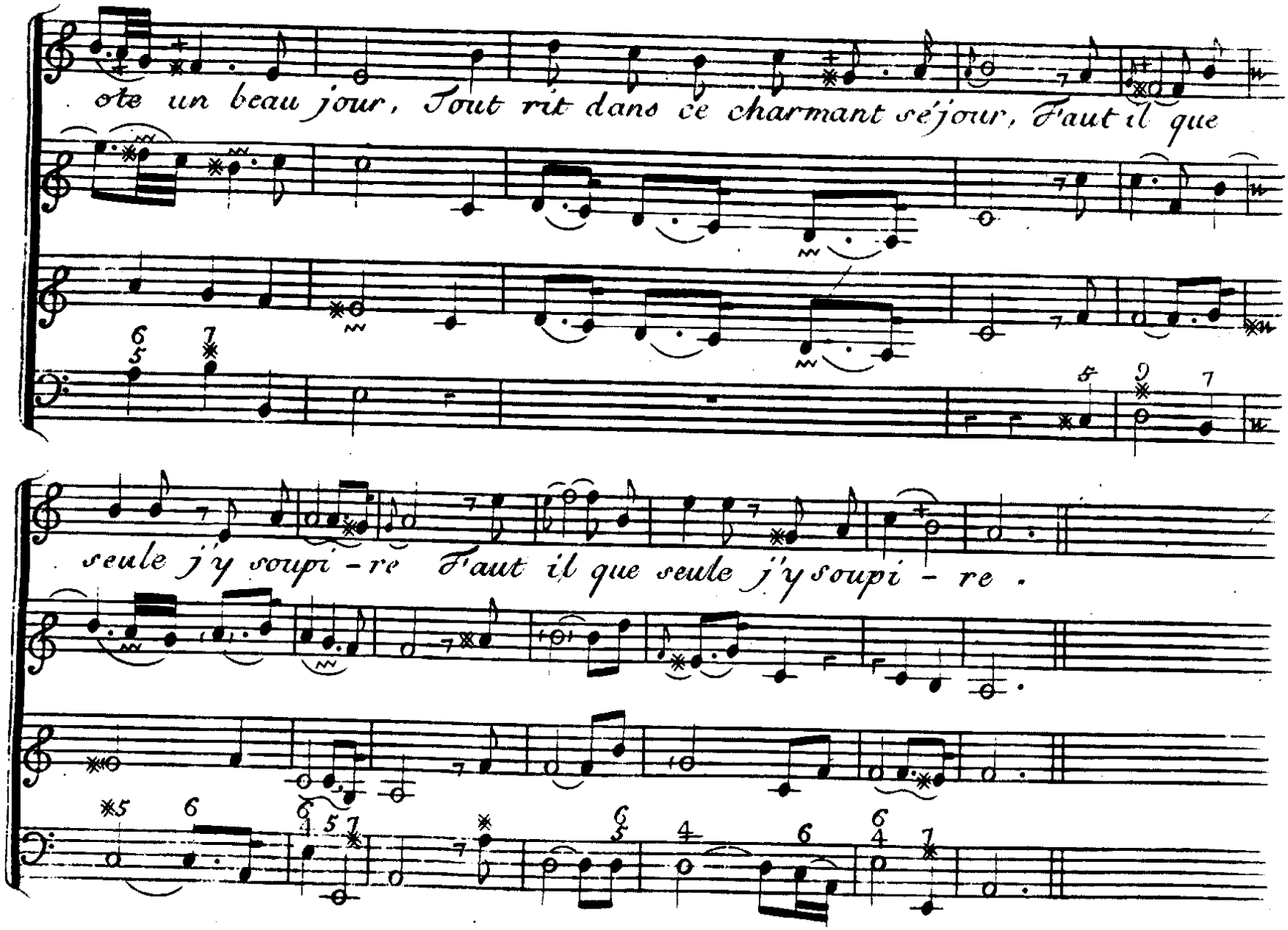


Roxane.

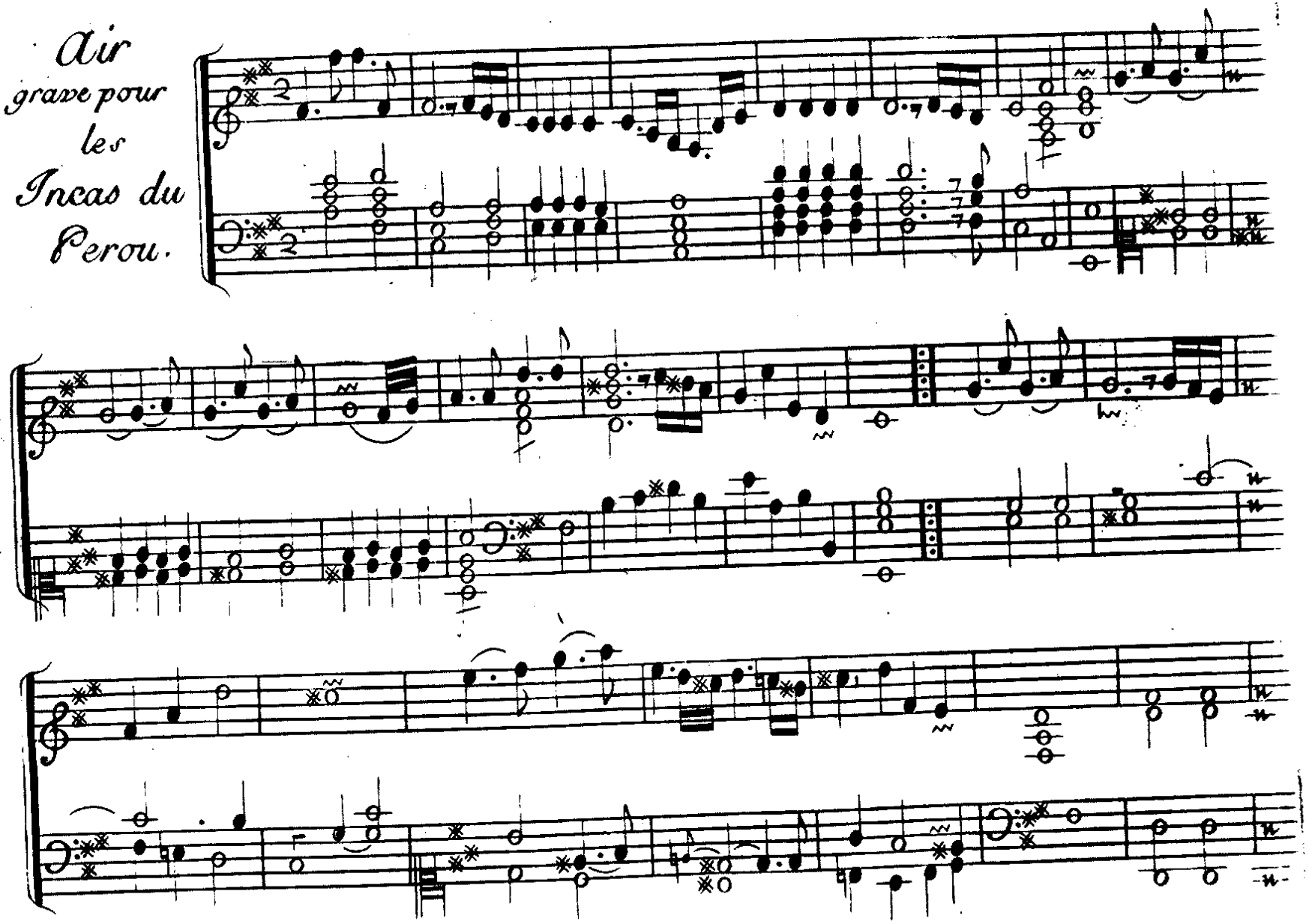

Ah! votre amant peut il estre infidelle, Pour le croire constant il suf =
=fit de vous voir. Un cœur où vous règnez a-til donc le pouvoir de
prendre une chaine nouvelle; Ah! votre amant peut il être infi =
=delle, Ah! votre Amant peut il être infidelle.

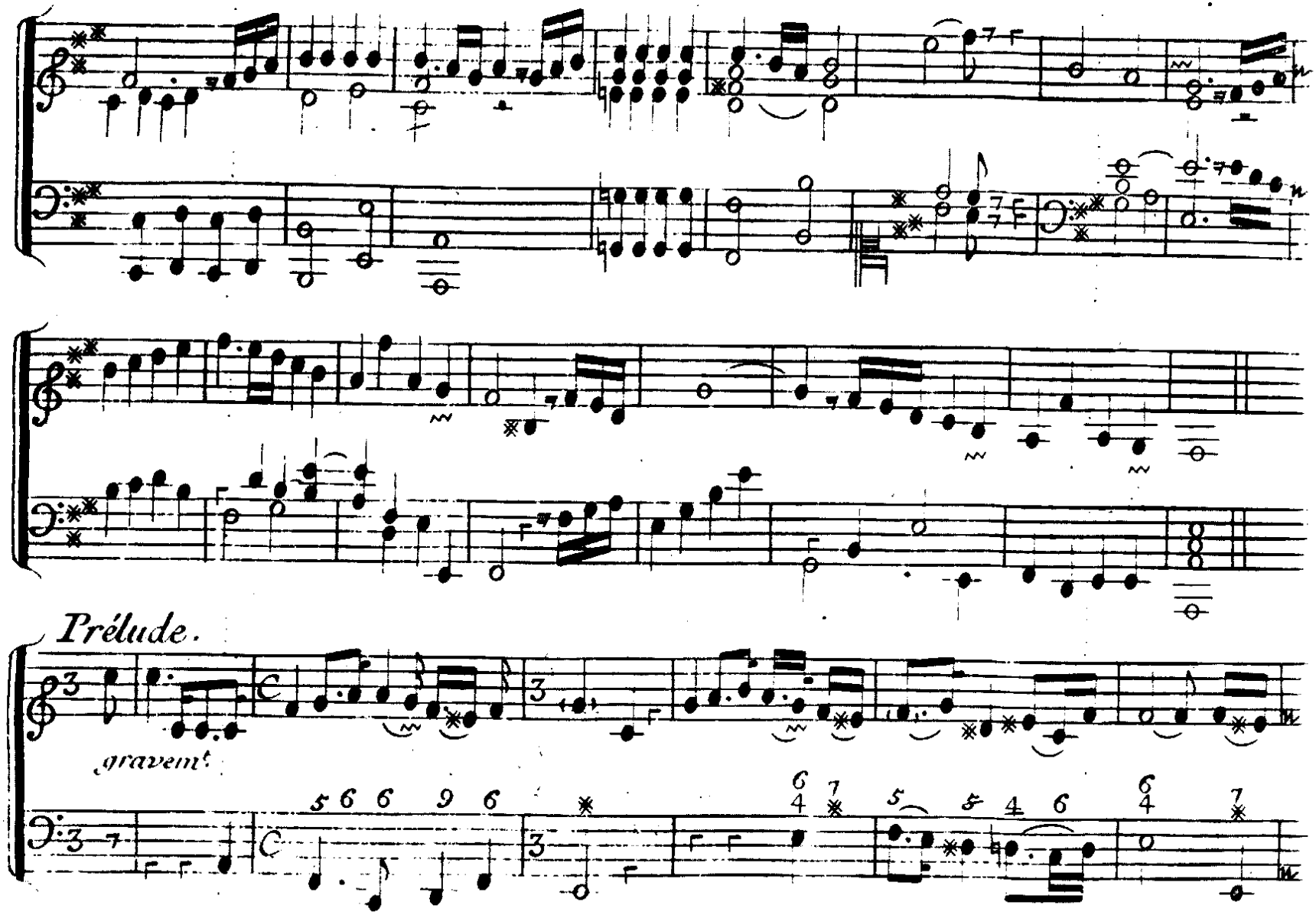
L'hiver dans nos jardins n'ose outrager les
fleurs, Sous cette immortelle verdure Il n'ose des ruisseaux suspendre


le murmu . . . . . re, Et jamais de l'Aurore jl n'y glace les pleurs, Sans
cesse dans nos prez Flore arreste Zéphire, Et jamais l'Aquilon ne nous

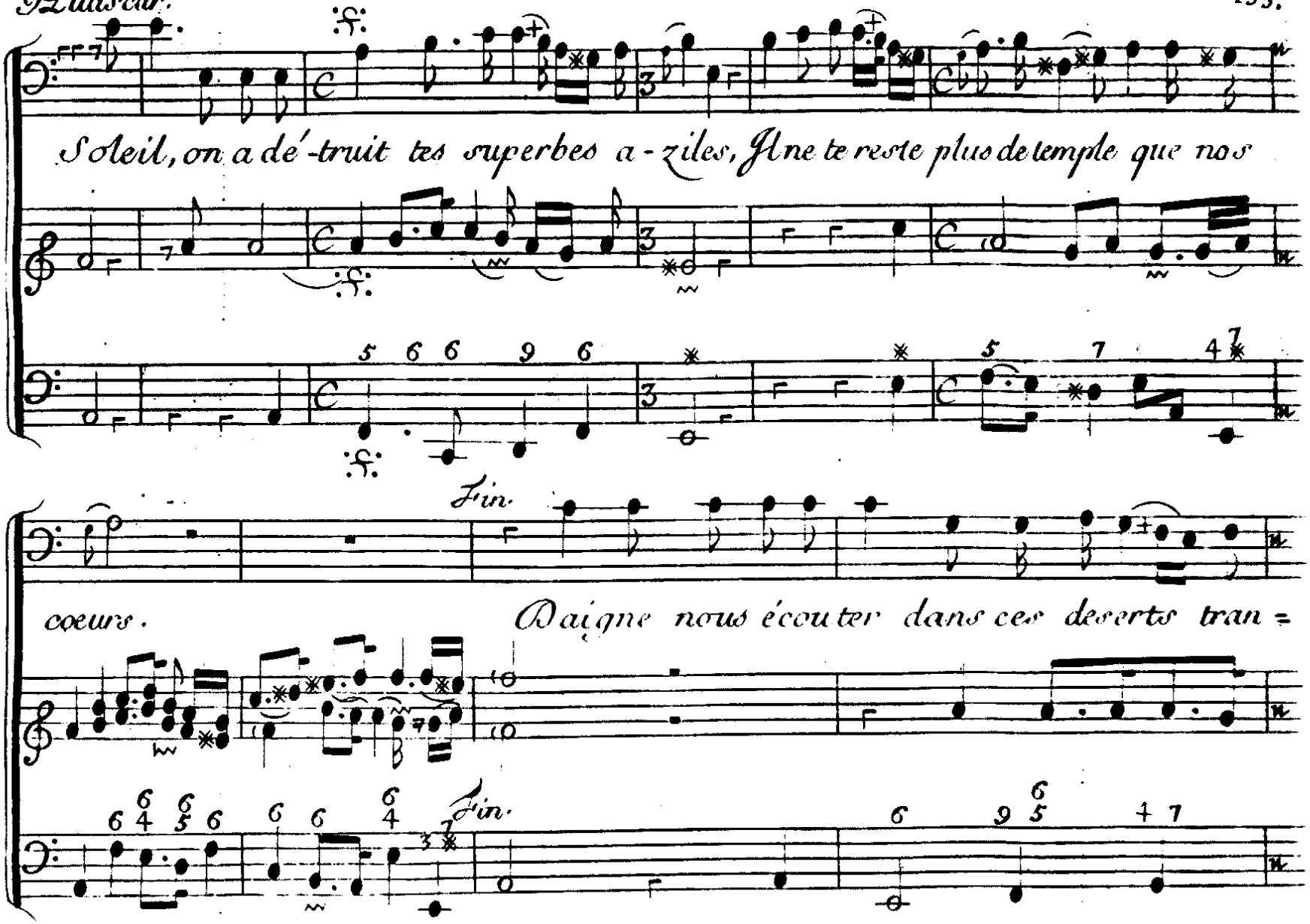

ote un beau jour, Tout rit dans ce charmant séjour, F'aut il que
seule j'y soupi-re F'aut il que seule j'y soupi-re.

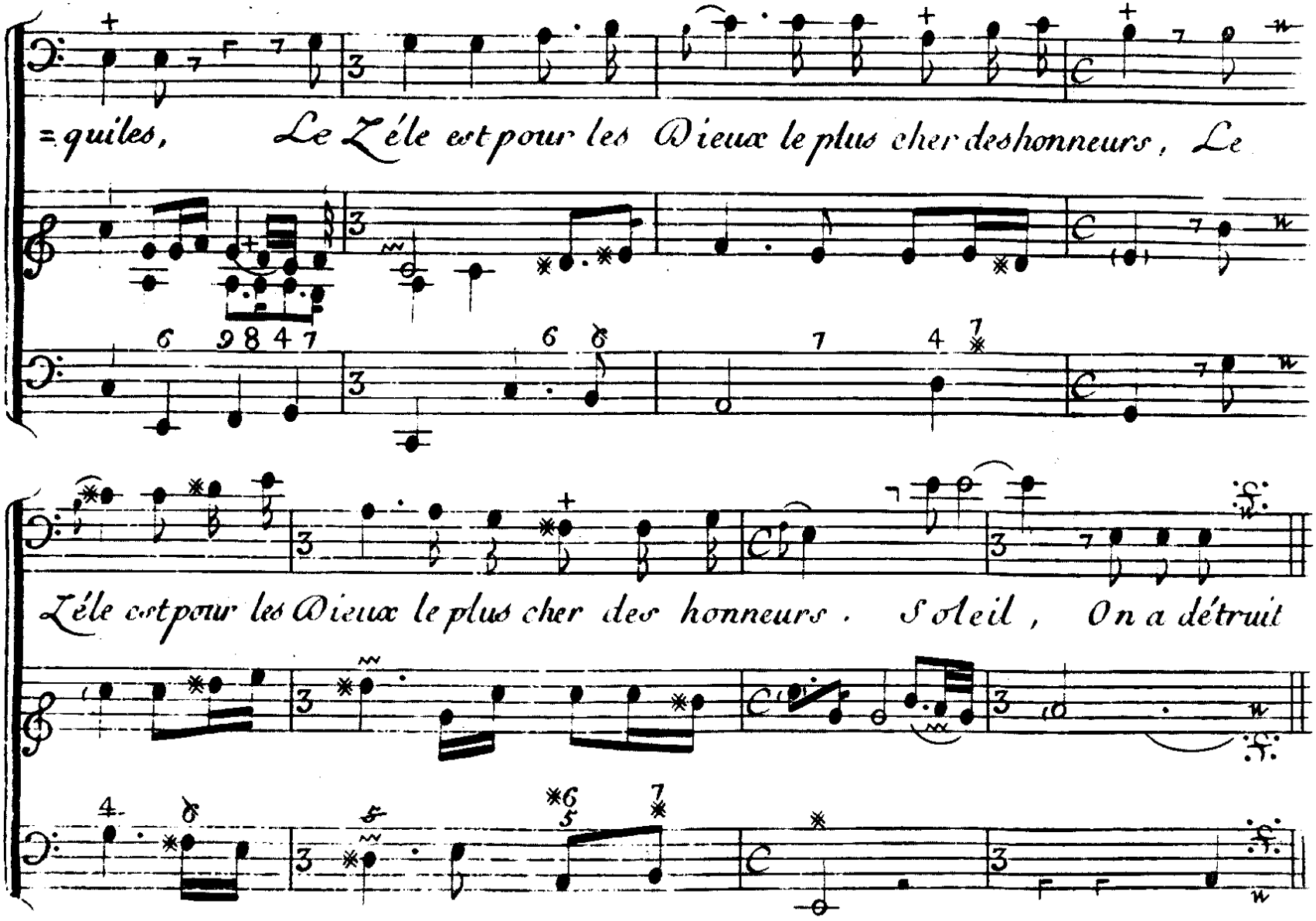
Air grave pour les Incas du Perou.



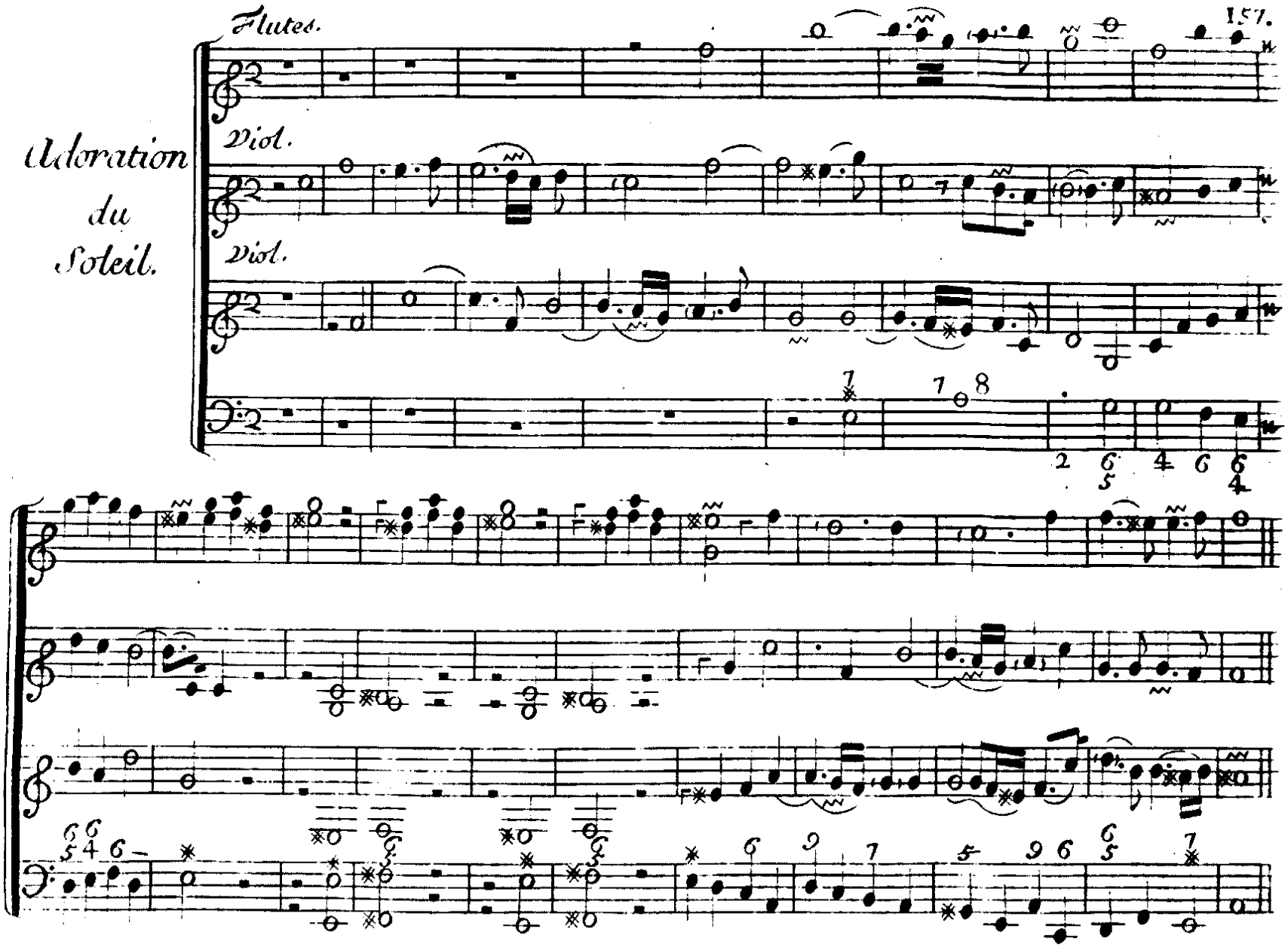

Prélude.
gravem.

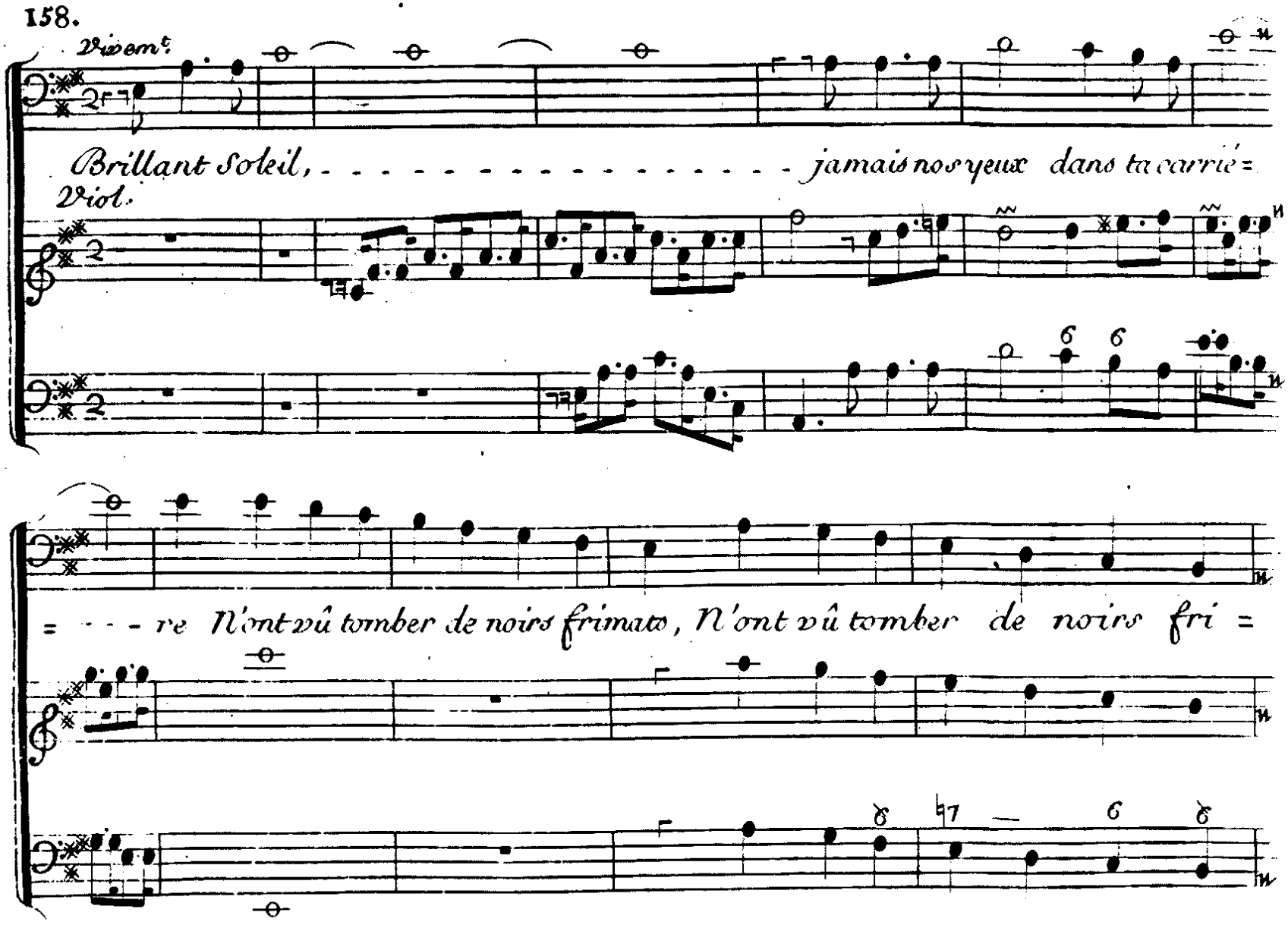
Huascar.

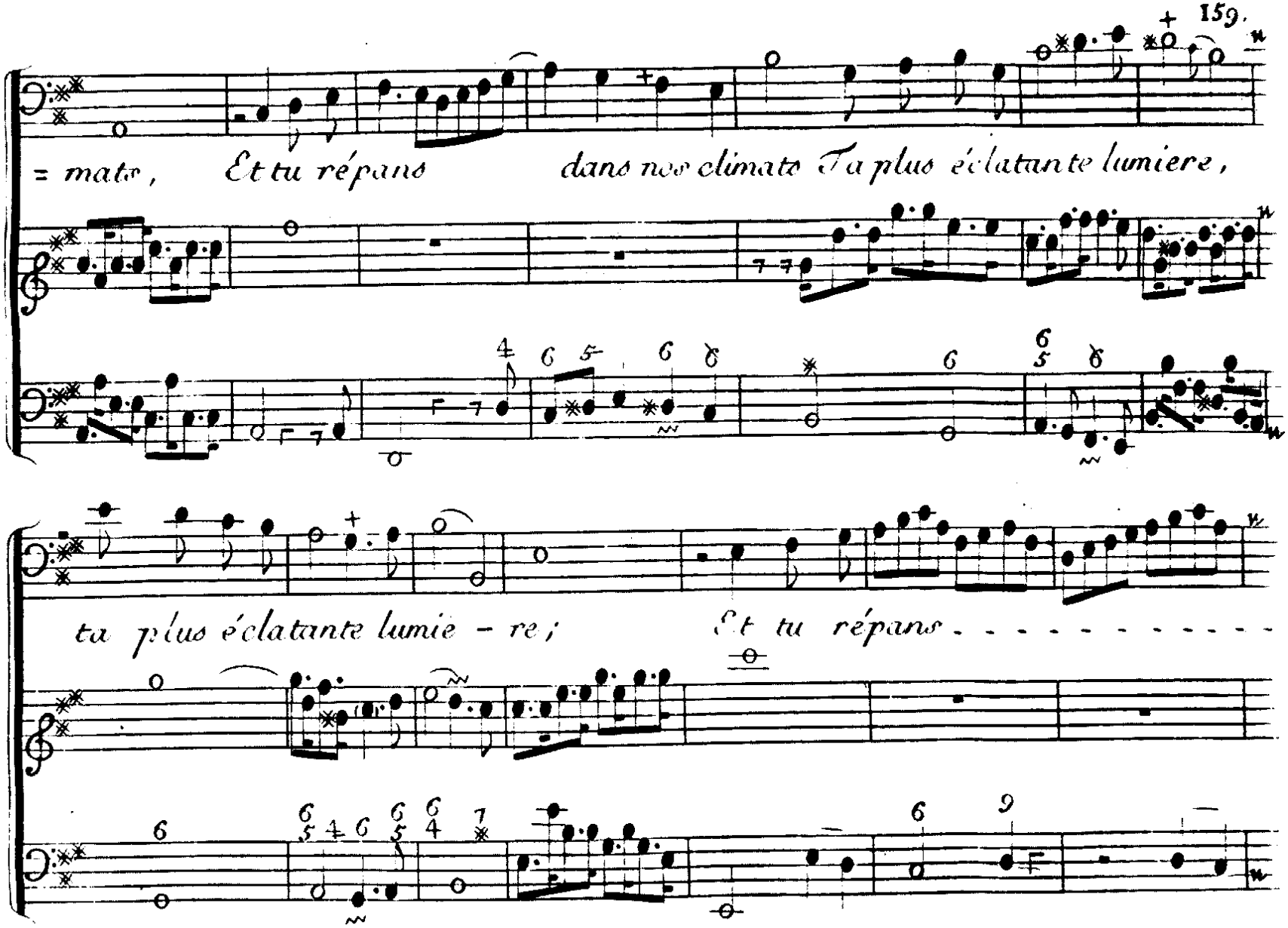

Soleil, on a dé-truit tes superbes a-ziles, Jl ne te reste plus de temple que nos
Fin.
coeurs.
Daigne nous écouter dans ces deserts tran=
Fin.

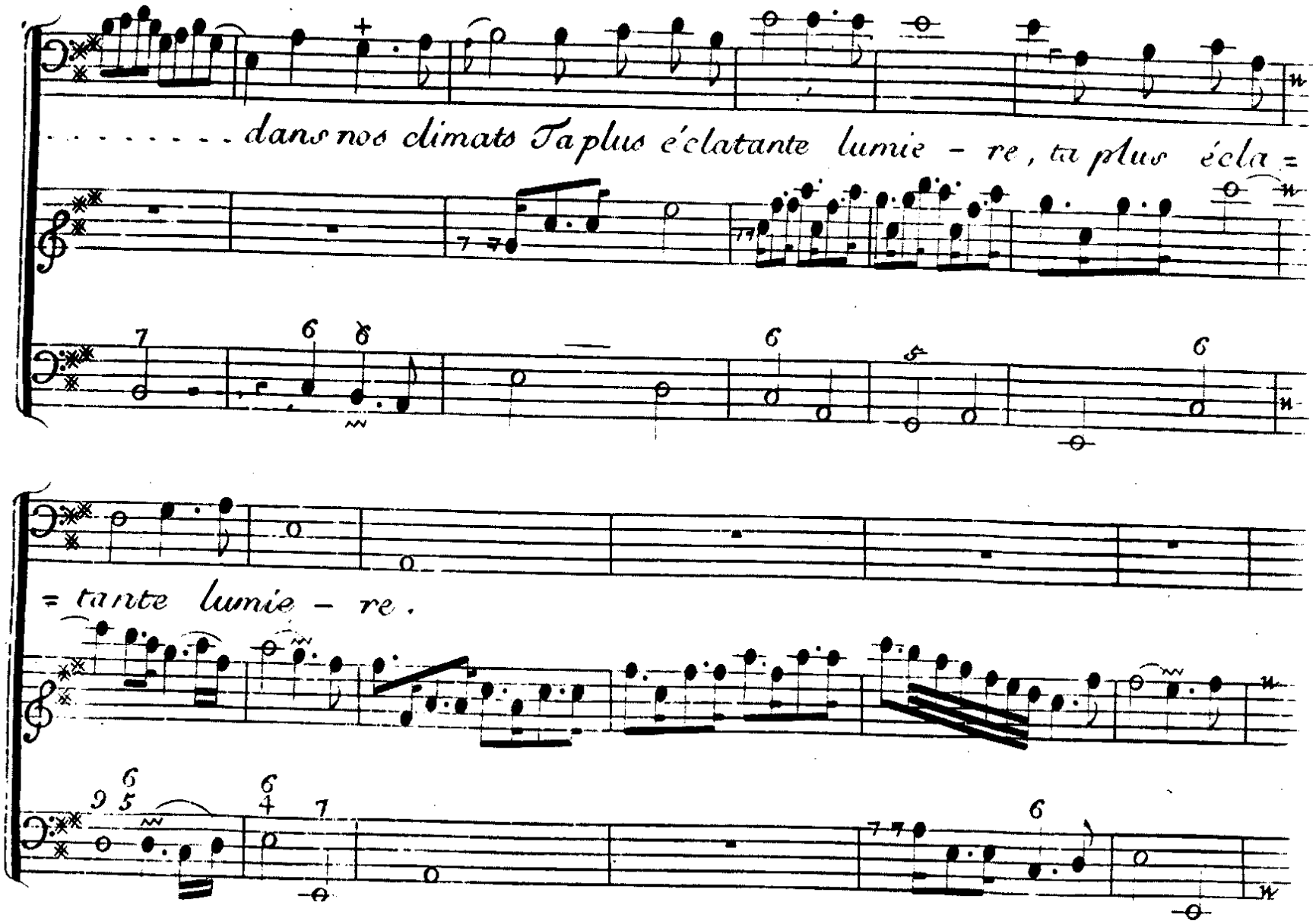

=quiles, Le Zéle est pour les Dieux le plus cher des honneurs, Le
Zéle est pour les Dieux le plus cher des honneurs. Soleil, On a détruit

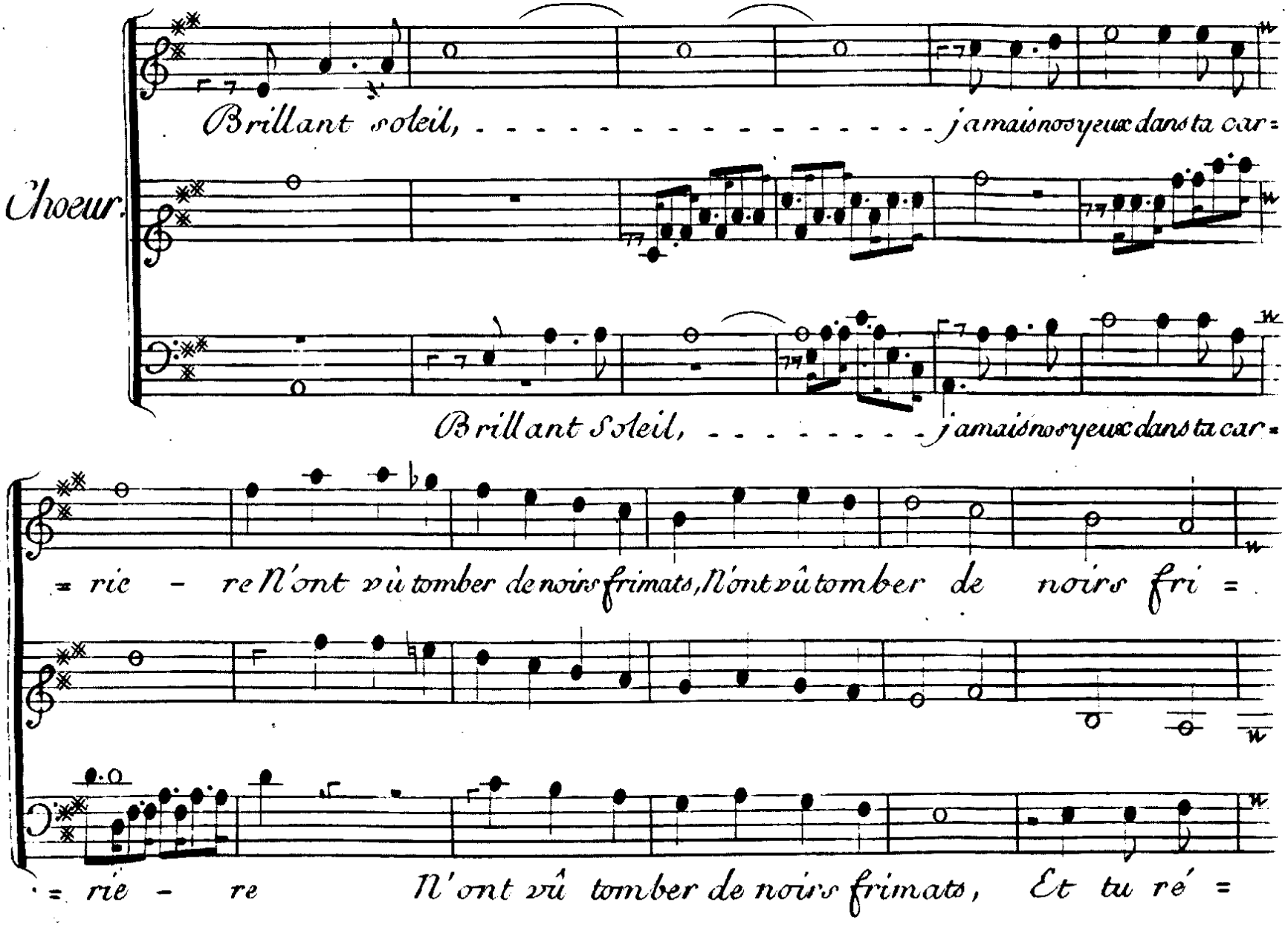
Adoration du Soleil.

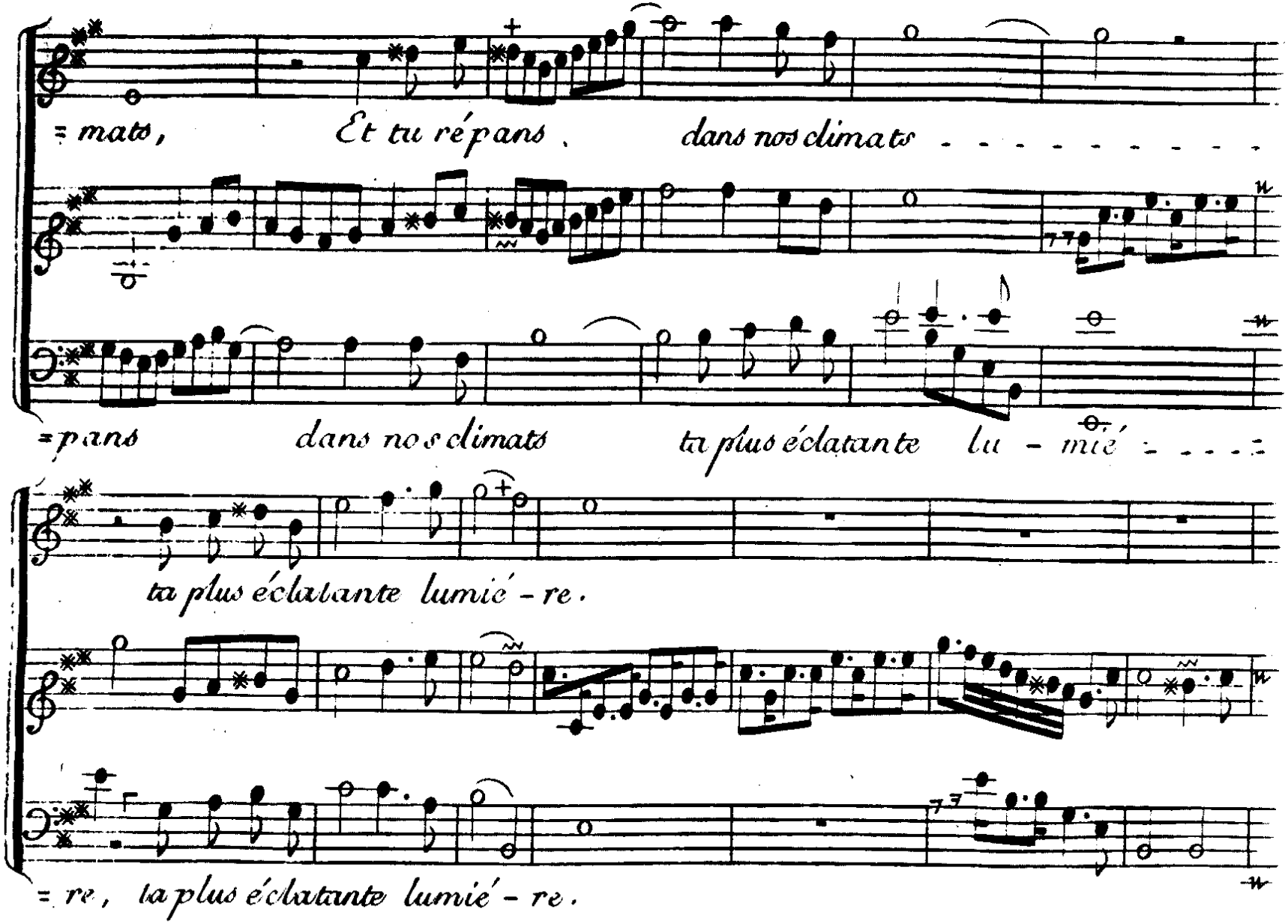


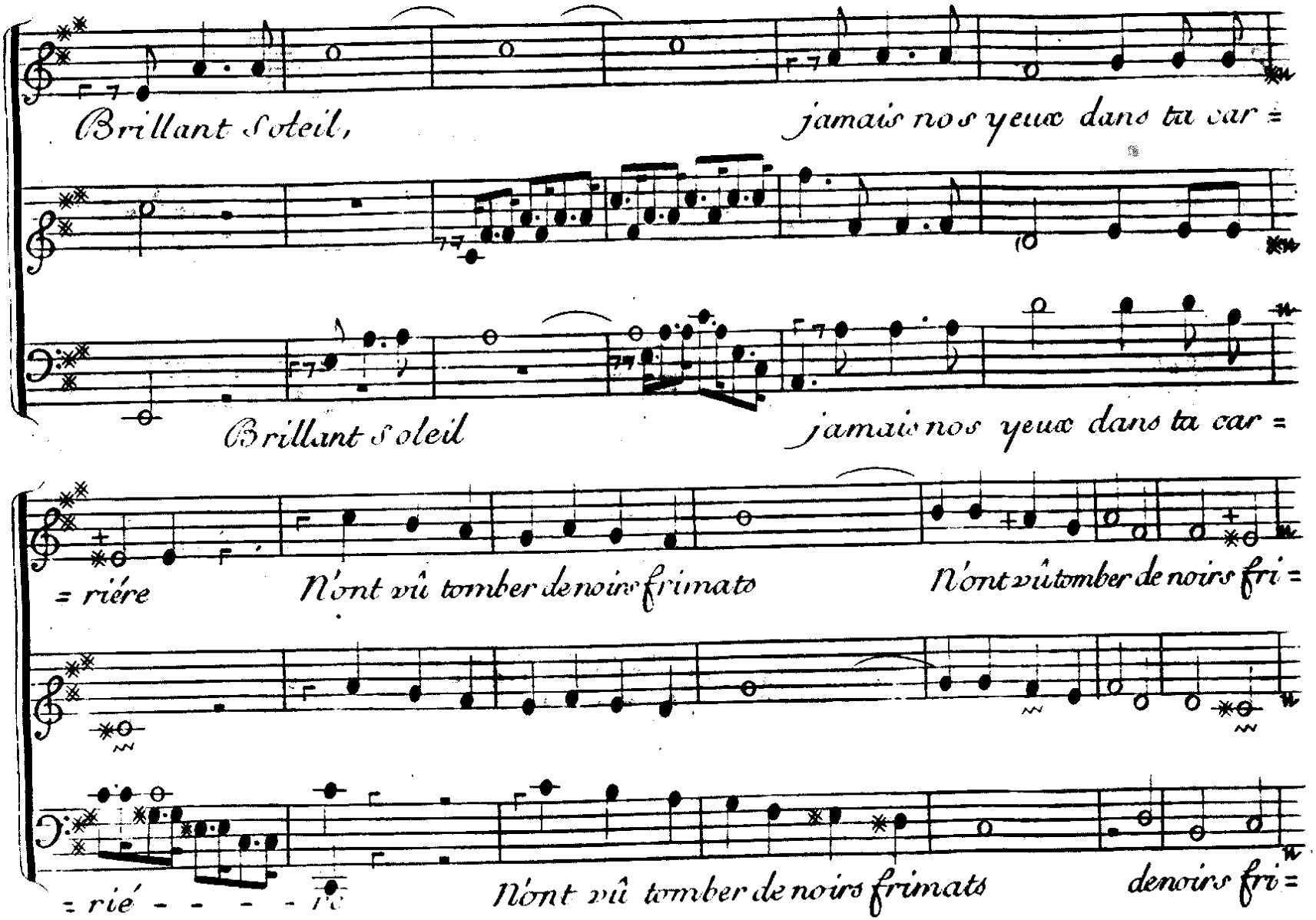

Vivem.
Brillant Soleil, - - - - - - - - - - - - - - - - - jamais nos yeux dans ta carrié =
Viol.
= - - - re N'ont vû tomber de noirs frimats, N'ont vû tomber de noirs fri =

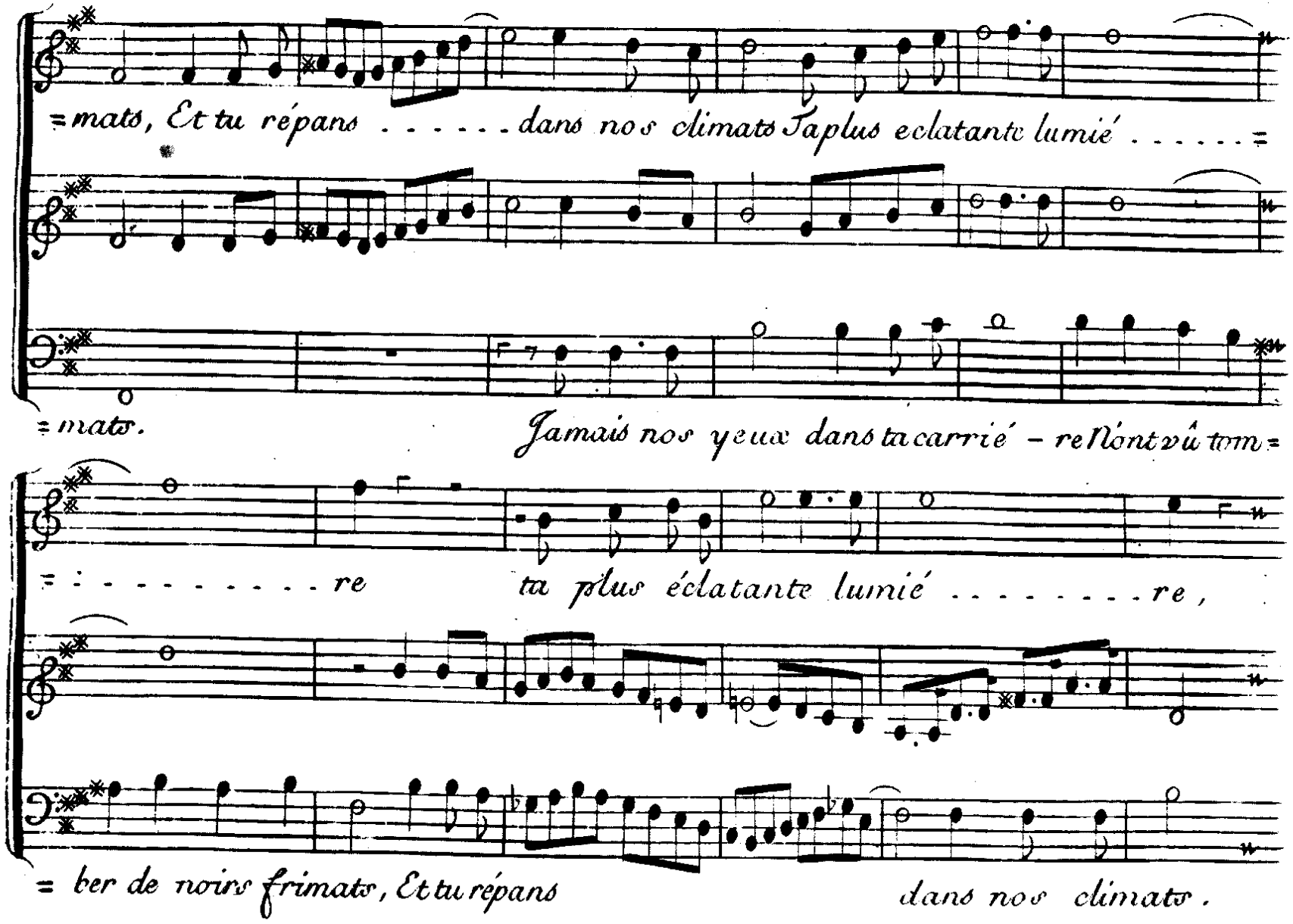

= mato, Et tu répans dans nos climats Ta plus éclatante lumiere,
ta plus éclatante lumiè - re; Et tu répans

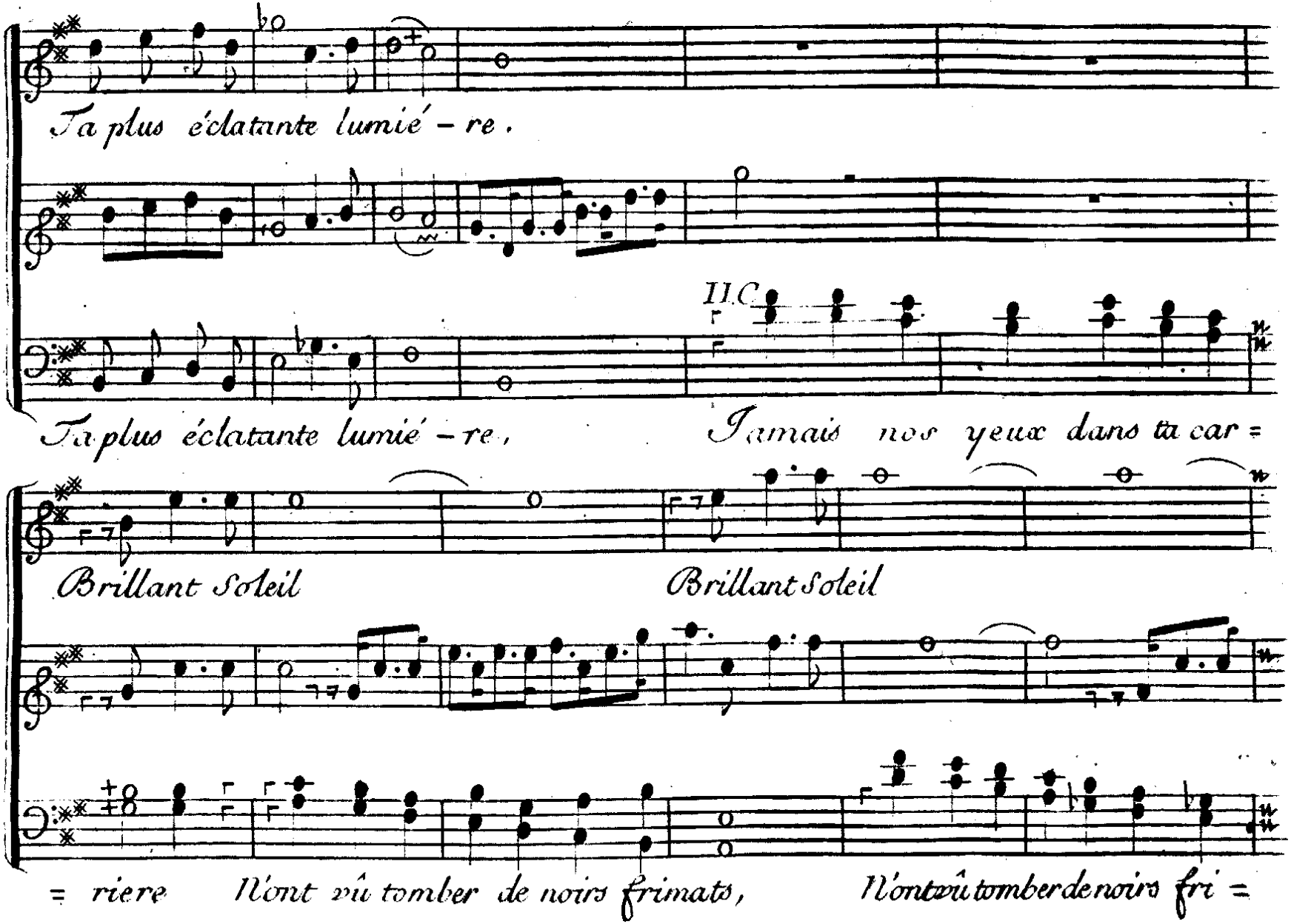

. . . . . dans nos climats Ta plus éclatante lumie - re, ta plus écla =
= tante lumie - re.

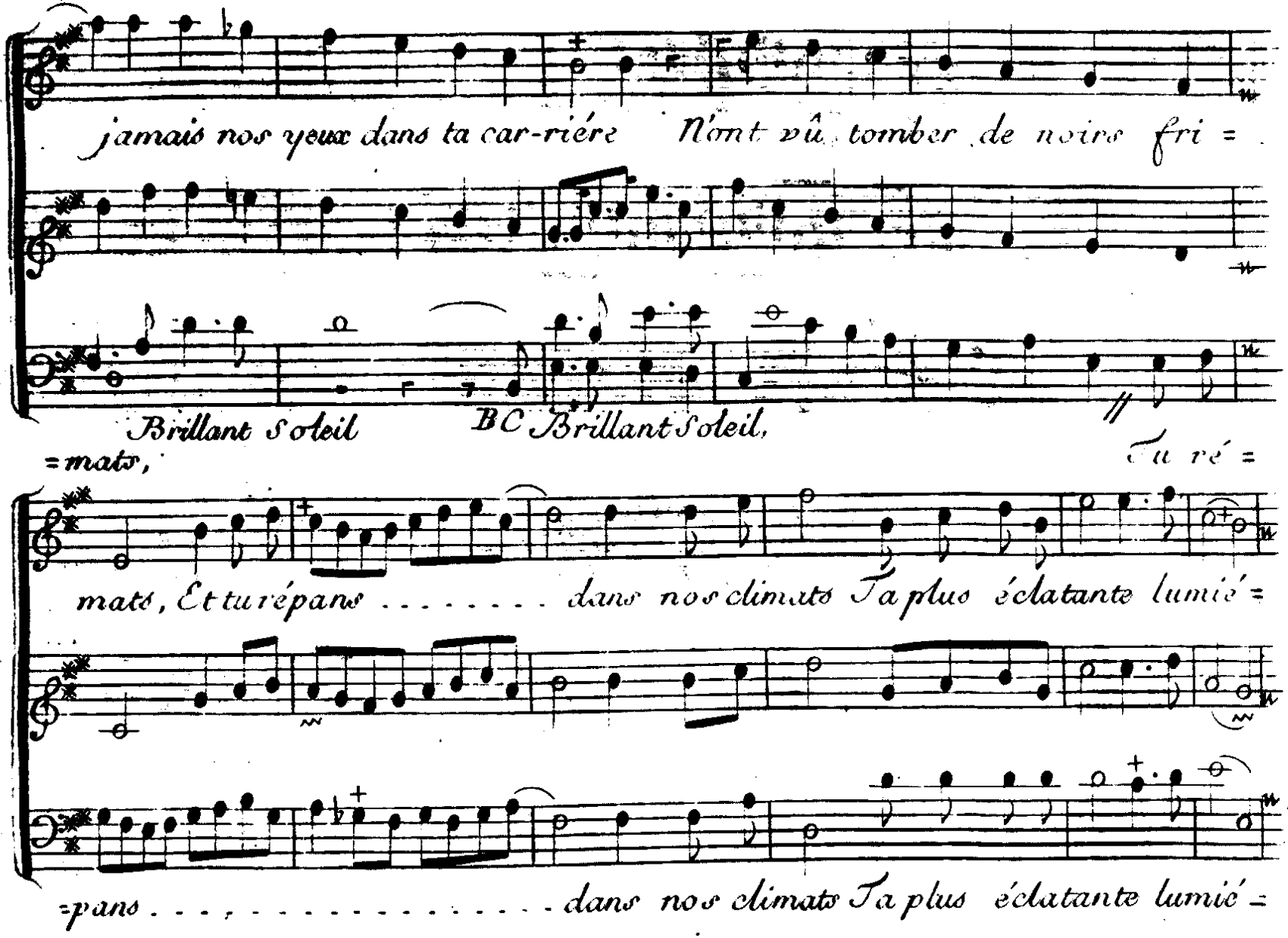

Choeur.
Brillant soleil, ... j'amais nos yeux dans ta car =
Brillant Soleil, ... j'amais nos yeux dans ta car =
= rie - re N'ont vû tomber de noirs frimats, N'ont vû tomber de noirs fri =
= rie - re N'ont vû tomber de noirs frimats, Et tu ré =

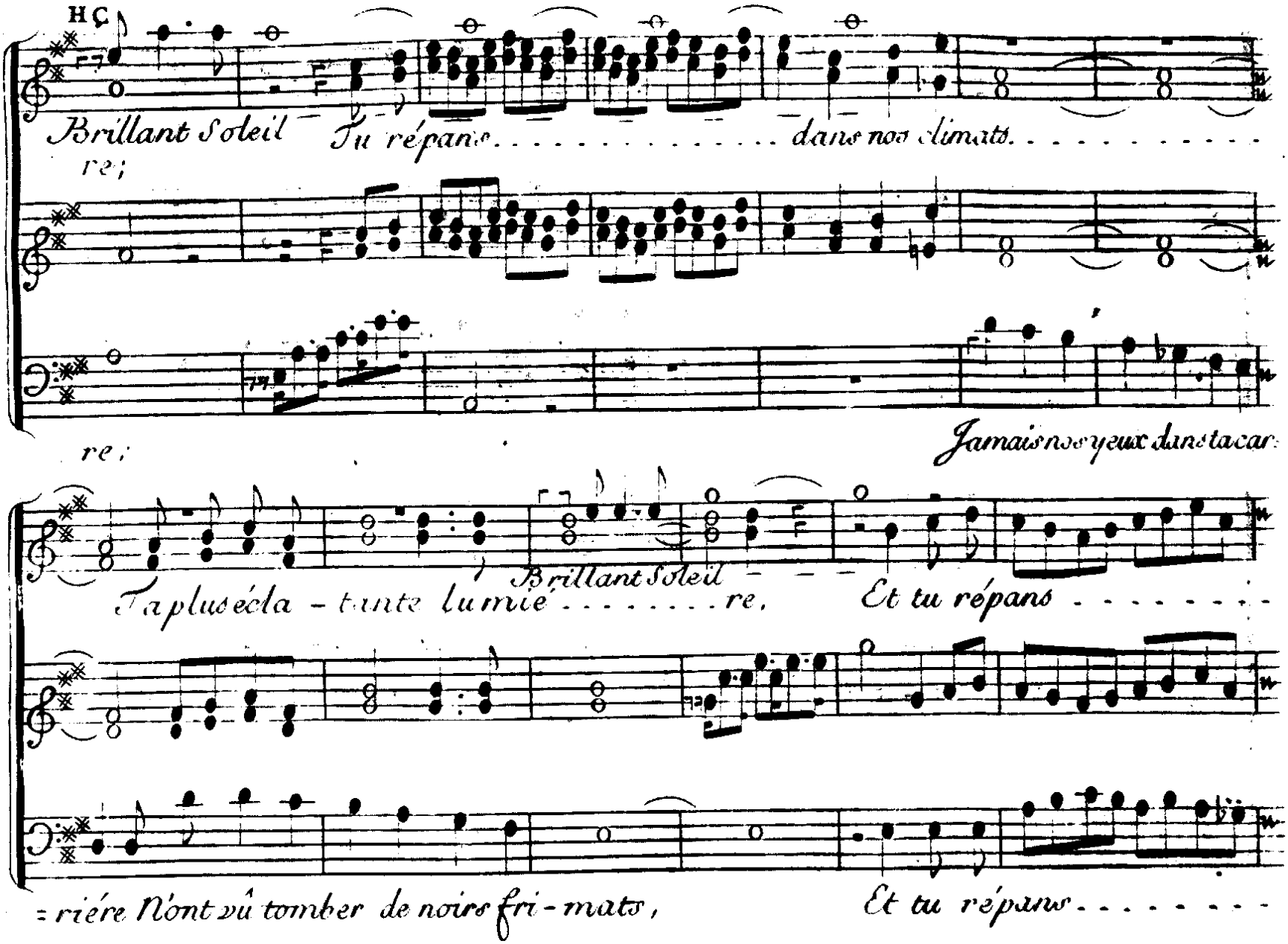

= mats, Et tu répans dans nos climats - - - - - - - - - -
= pans dans nos climats ta plus éclatante lu - mié - - - - -
ta plus éclatante lumié - re.
= re, ta plus éclatante lumié - re.

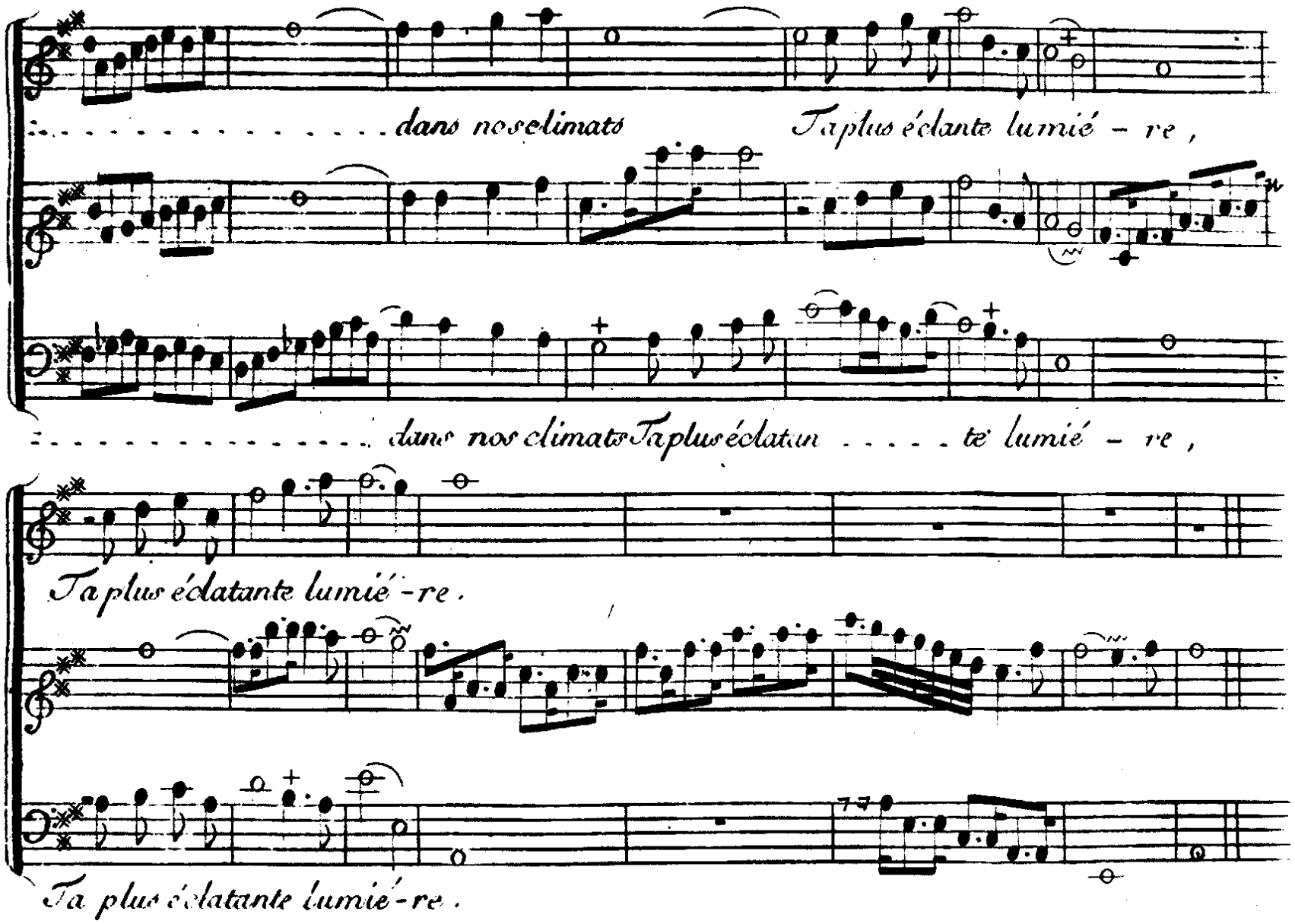

Brillant Soleil, jamais nos yeux dans ta car =
Brillant Soleil jamais nos yeux dans ta car =
= riére N'ont vû tomber de noirs frimats N'ont vû tomber de noirs fri =
= rié - - - - re N'ont vû tomber de noirs frimats de noirs fri =


=mats, Et tu répans ..... dans nos climats Taplus eclatante lumié ..... =
=mats.
Jamais nos yeux dans ta carrié - re N'ont vû tom =
= : - - - - - - - - re
ta plus éclatante lumié ..... re,
= ber de noirs frimats, Et tu répans
dans nos climats.

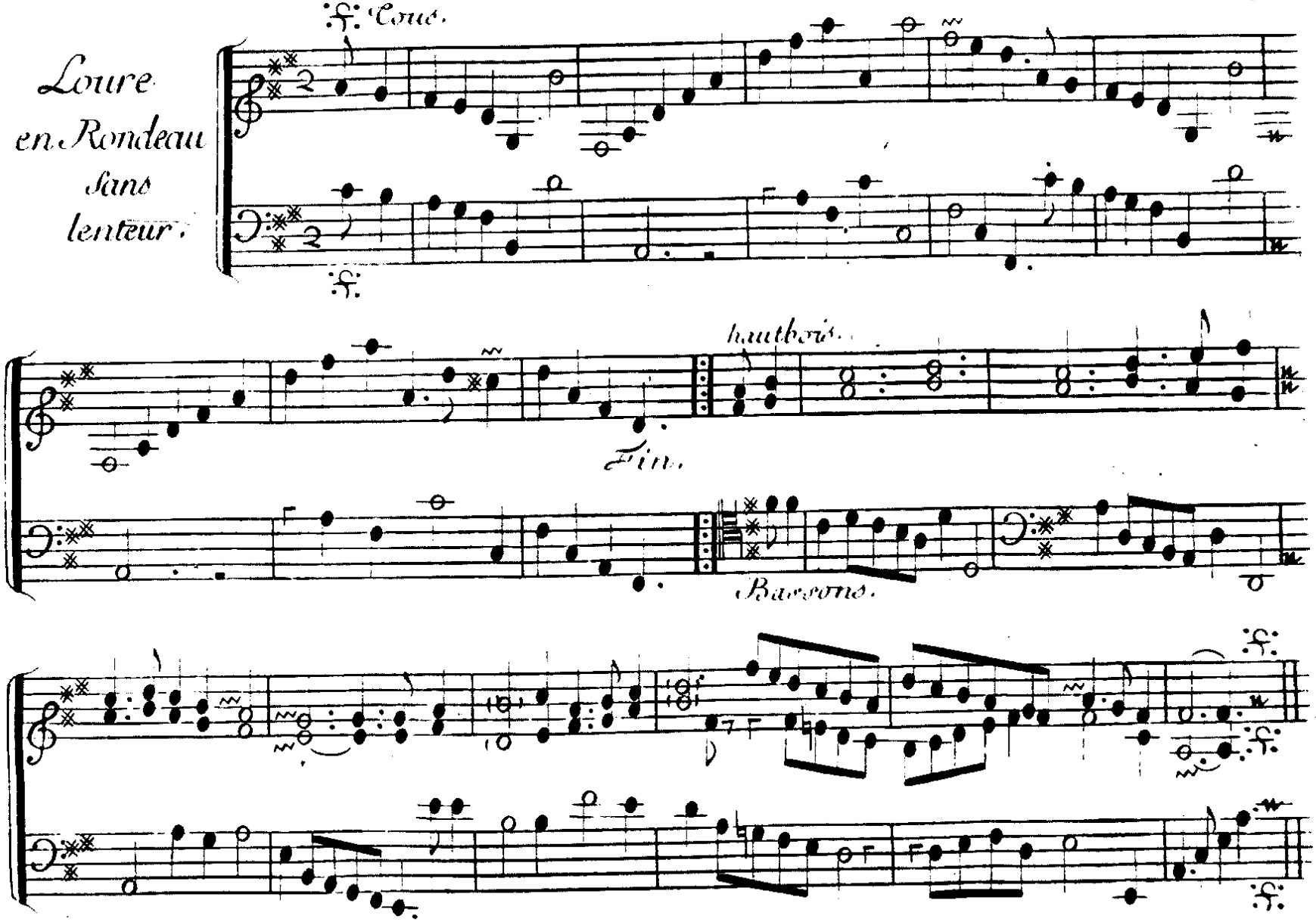

Ta plus éclatante lumié - re.
II.C
Ta plus éclatante lumié - re, Jamais nos yeux dans ta car =
Brillant Soleil Brillant Soleil
= riere N'ont vû tomber de noirs frimats, N'ont vû tomber de noirs fri =

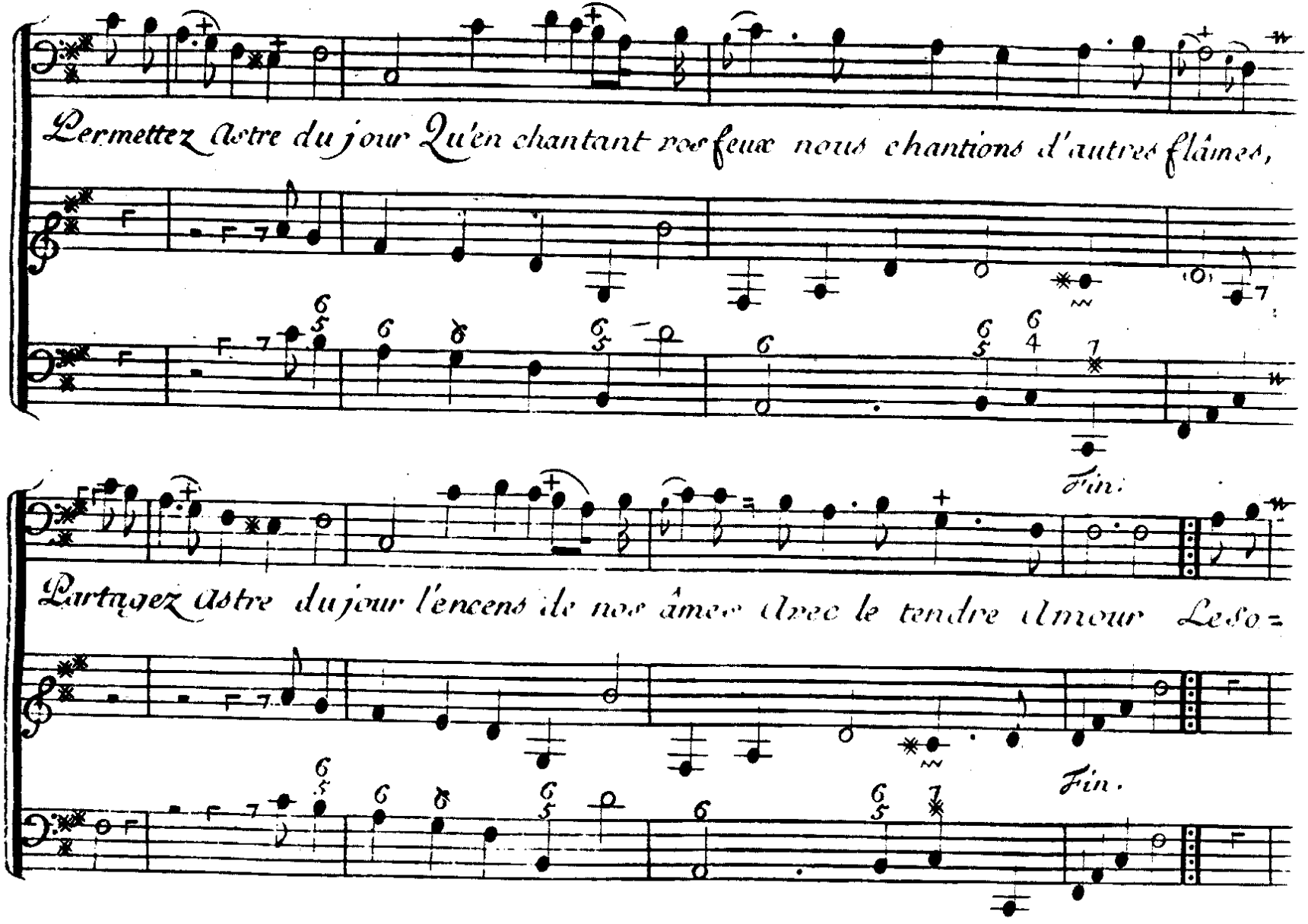

jamais nos yeux dans ta car-riére N'ont vû tomber de noire fri =
Brillant Soleil
BC Brillant Soleil,
=mats,
Tu ré =
mats, Et tu répans ..... dans nos climats Ta plus éclatante lumié =
=pans ..... dans nos climats Ta plus éclatante lumié =

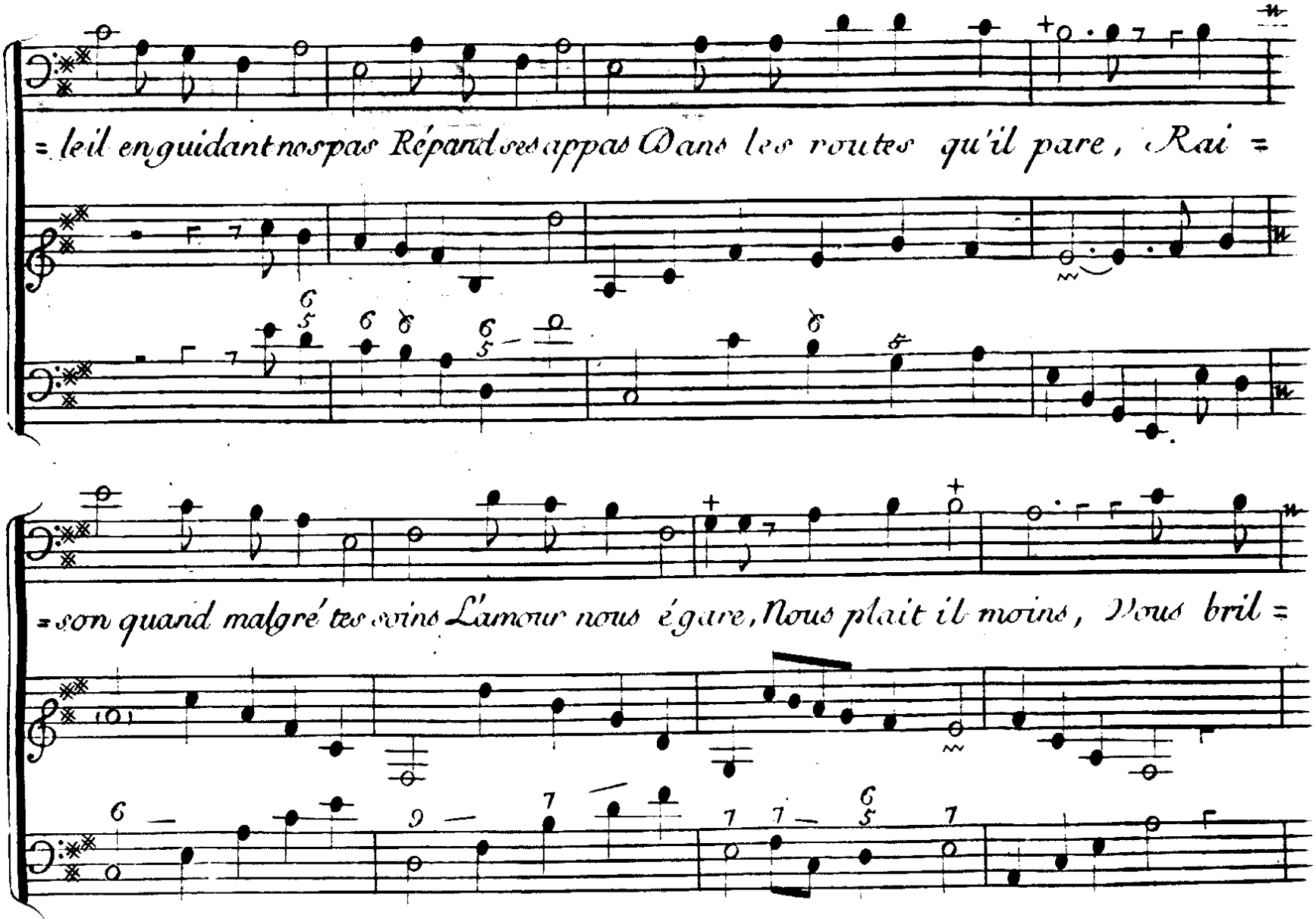

HC
Brillant Soleil — Tu répans . . . . . dans nos climats . . . . . .
re;
re;
Jamais nos yeux dans ta car-
Brillant Soleil —
Ta plus écla - tante lumiè . . . . . re, Et tu répans . . . . . .
= rière N'ont vû tomber de noirs fri - mats, Et tu répans . . . . . .

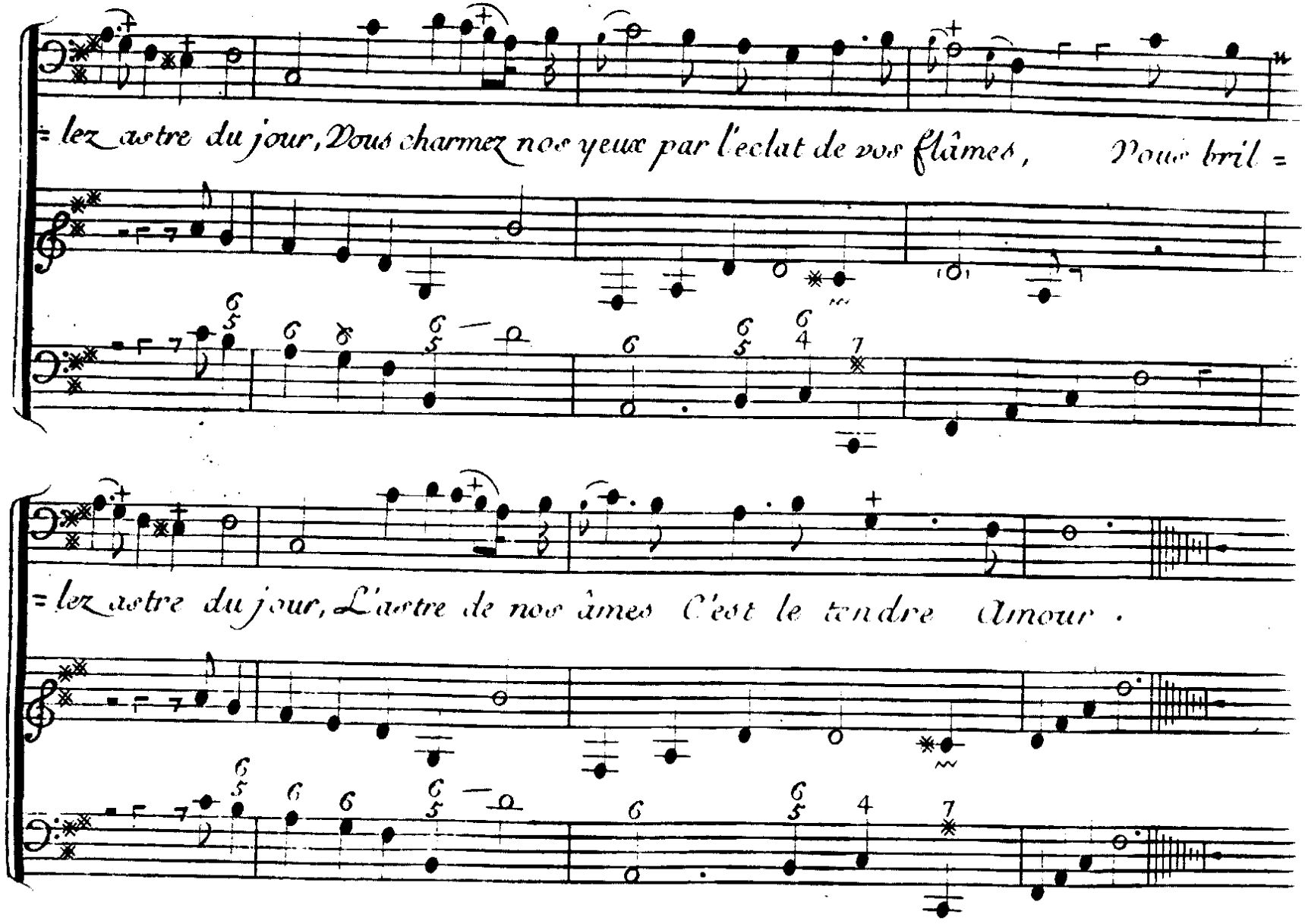

dans nos climats Ta plus éclante lumié - re ,
dans nos climats Ta plus éclatan . . . . . te lumié - re ,
Ta plus éclatante lumié-re .
Ta plus éclatante lumié-re .

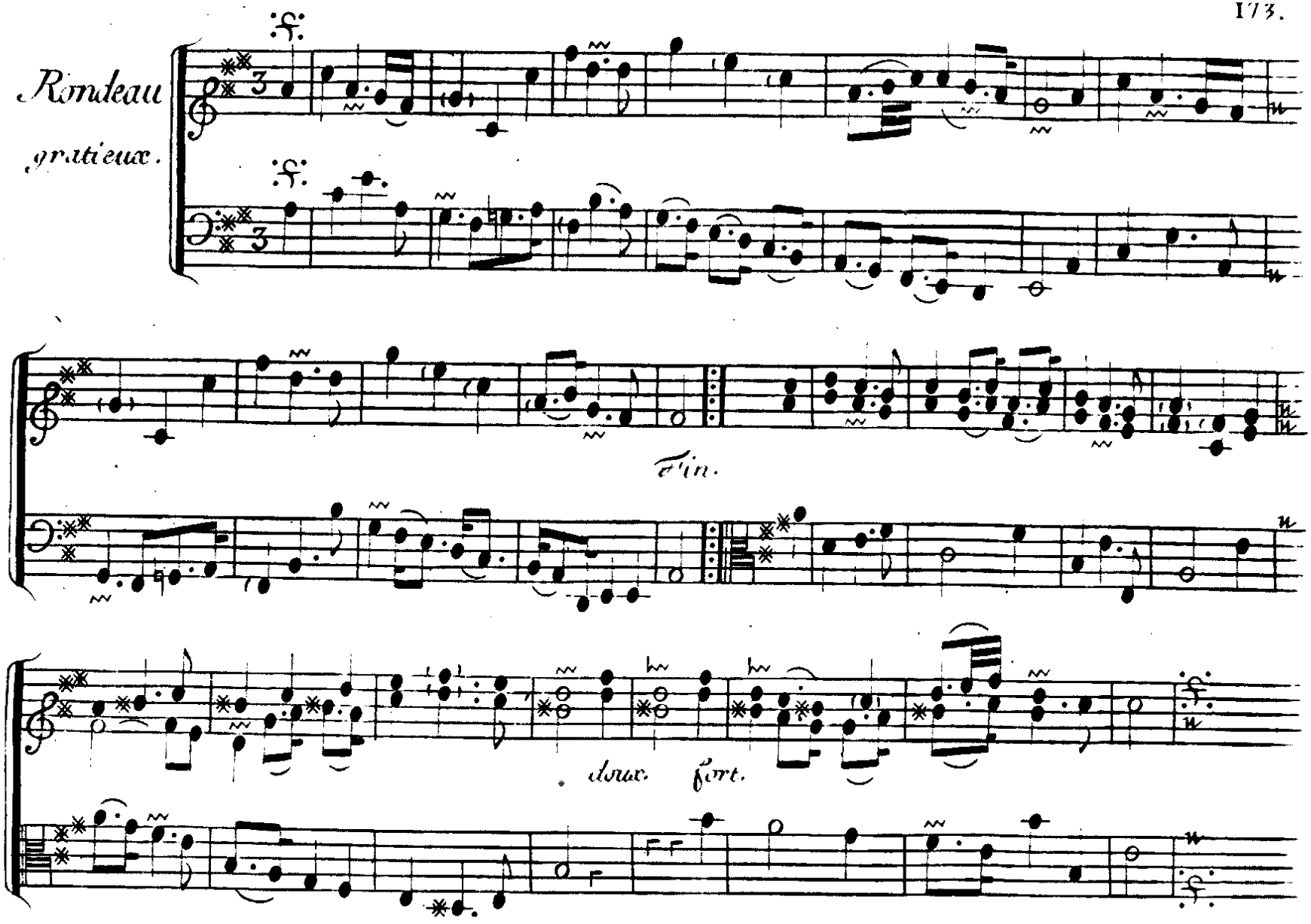
Loure en Rondeau sans lenteur.



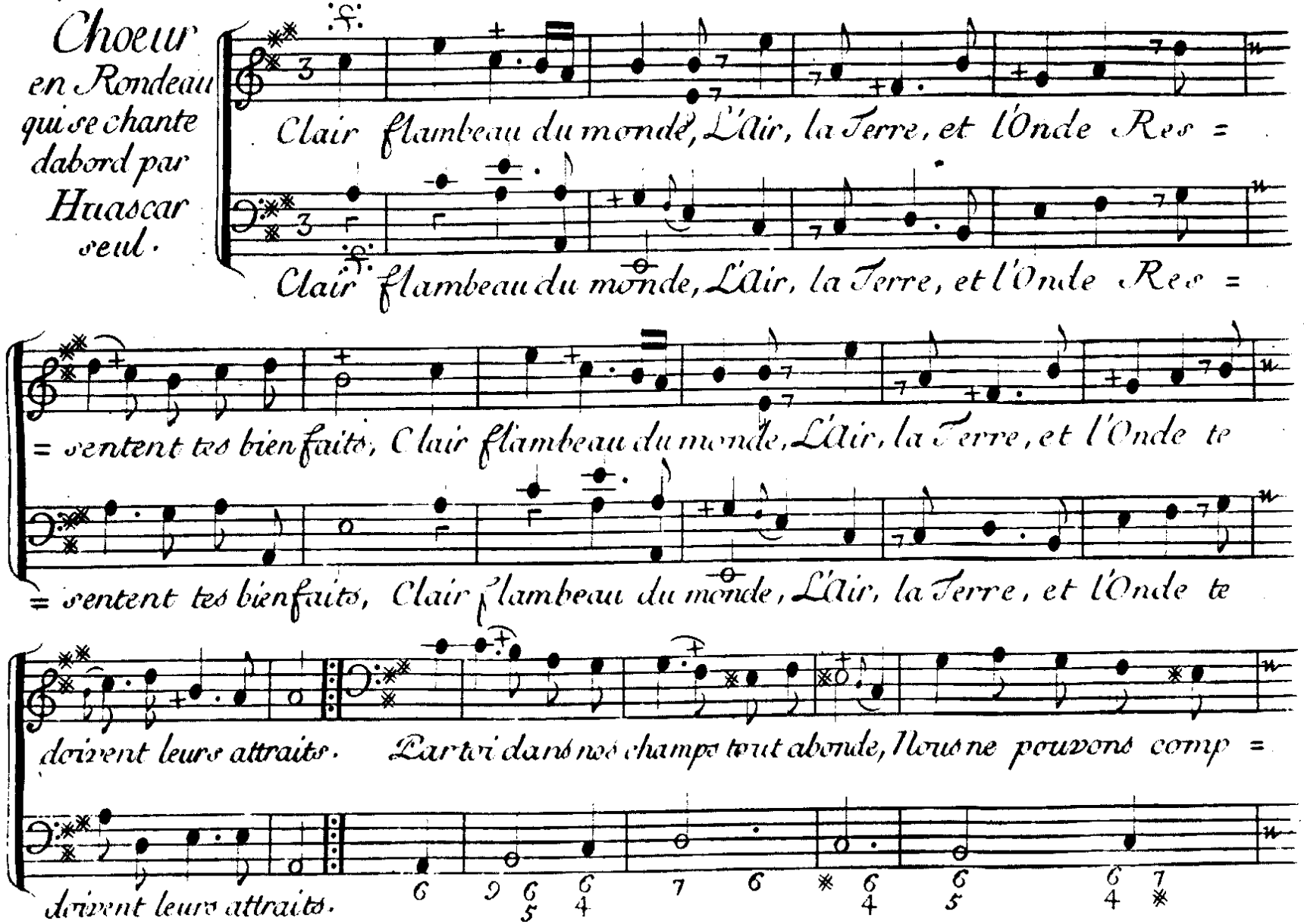

Permettez Astre du jour Qu'en chantant nos feux nous chantions d'autres flâmes,
Fin.
Partagez Astre du jour l'encens de nos âmes Avec le tendre Amour Le So=
Fin.

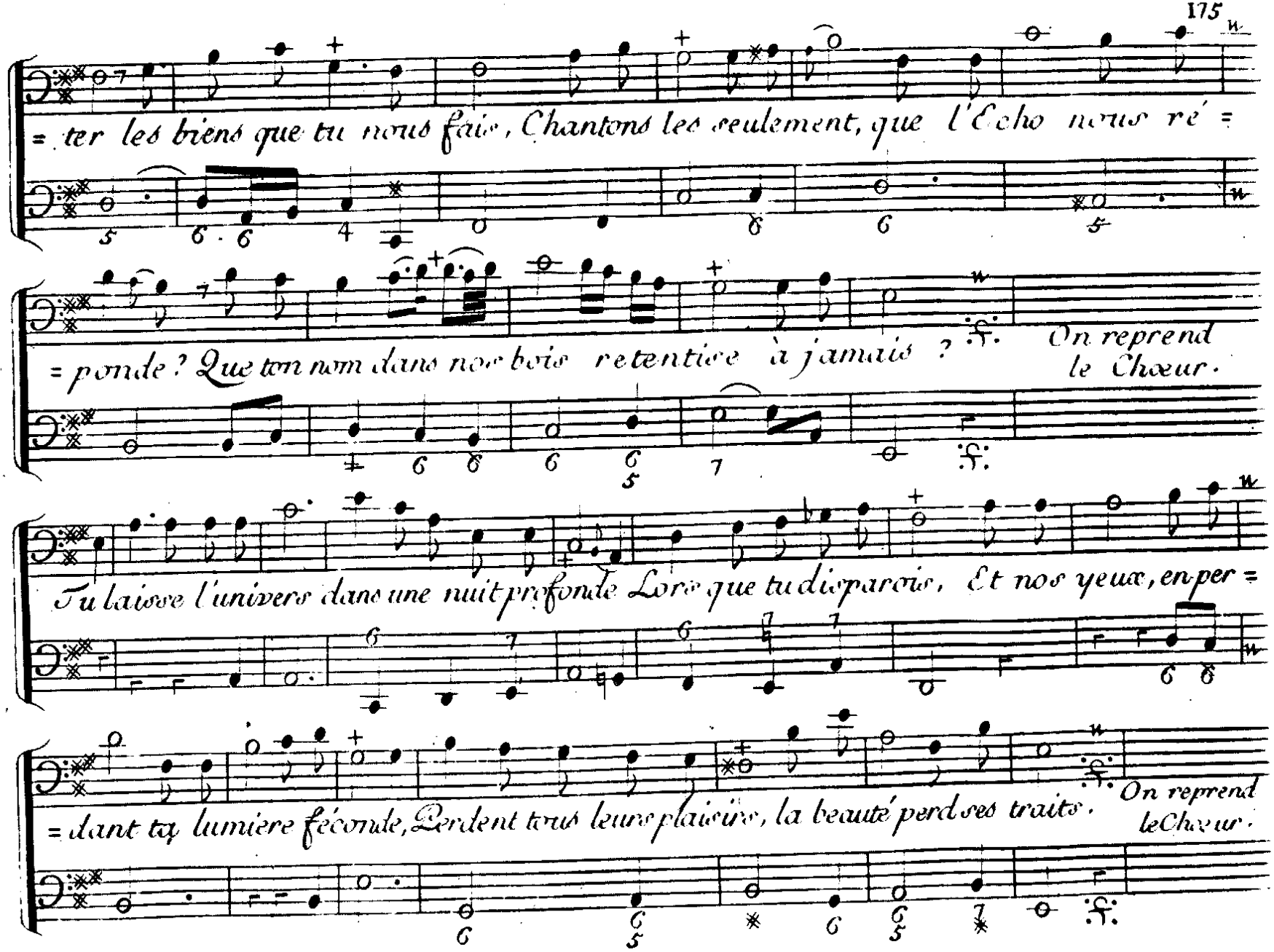

= leil enguidant nos pas Répand ses appas Dans les routes qu'il pare, Rai =
= son quand malgré tes soins L'amour nous égare, Nous plait il moins, Nous bril =


= lez astre du jour, Vous charmez nos yeux par l'eclat de vos flâmes, Vous bril =
= lez astre du jour, L'astre de nos âmes C'est le tendre Amour .

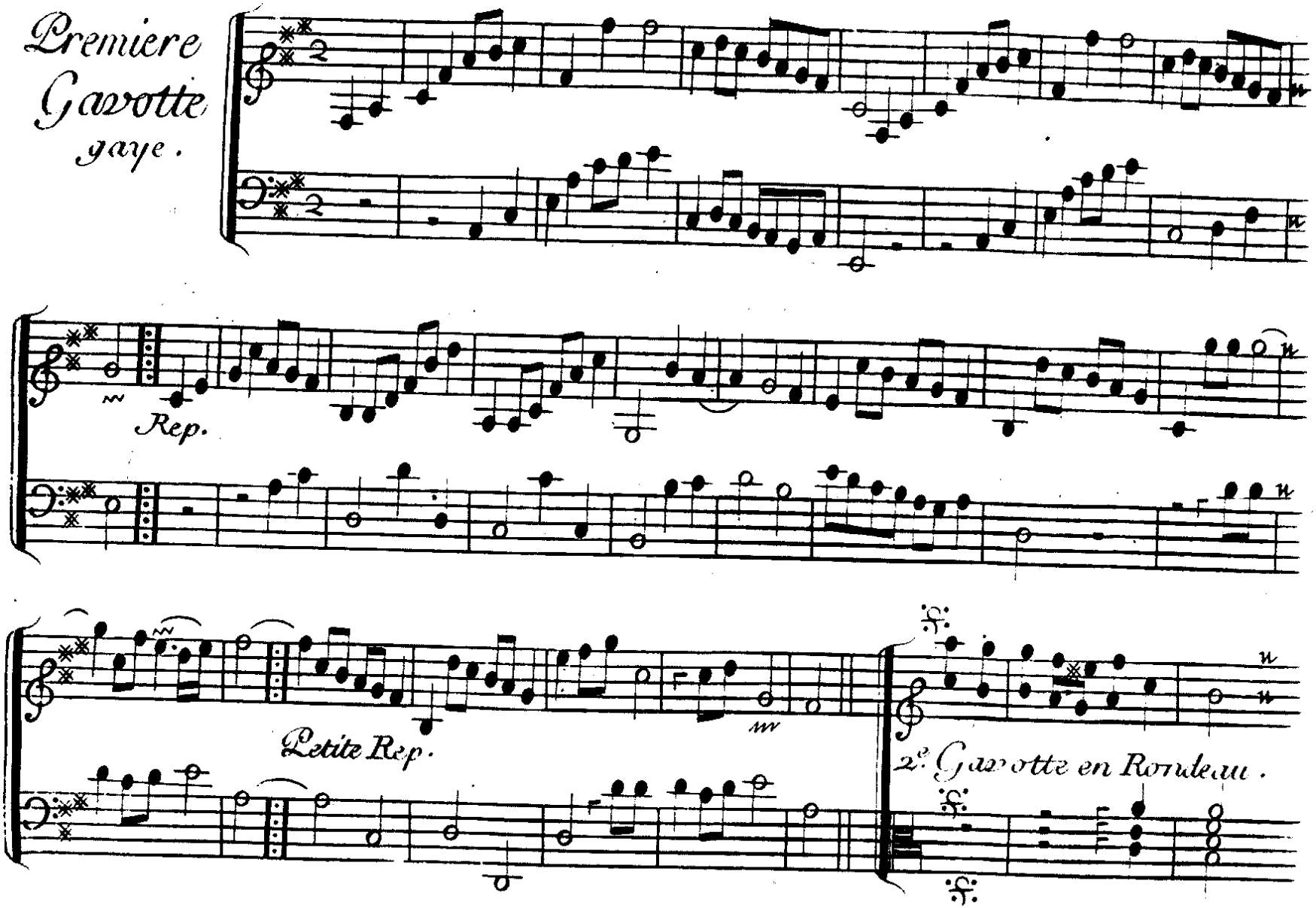

Rondeau
gratieux.
Fin.
doux.
fort.

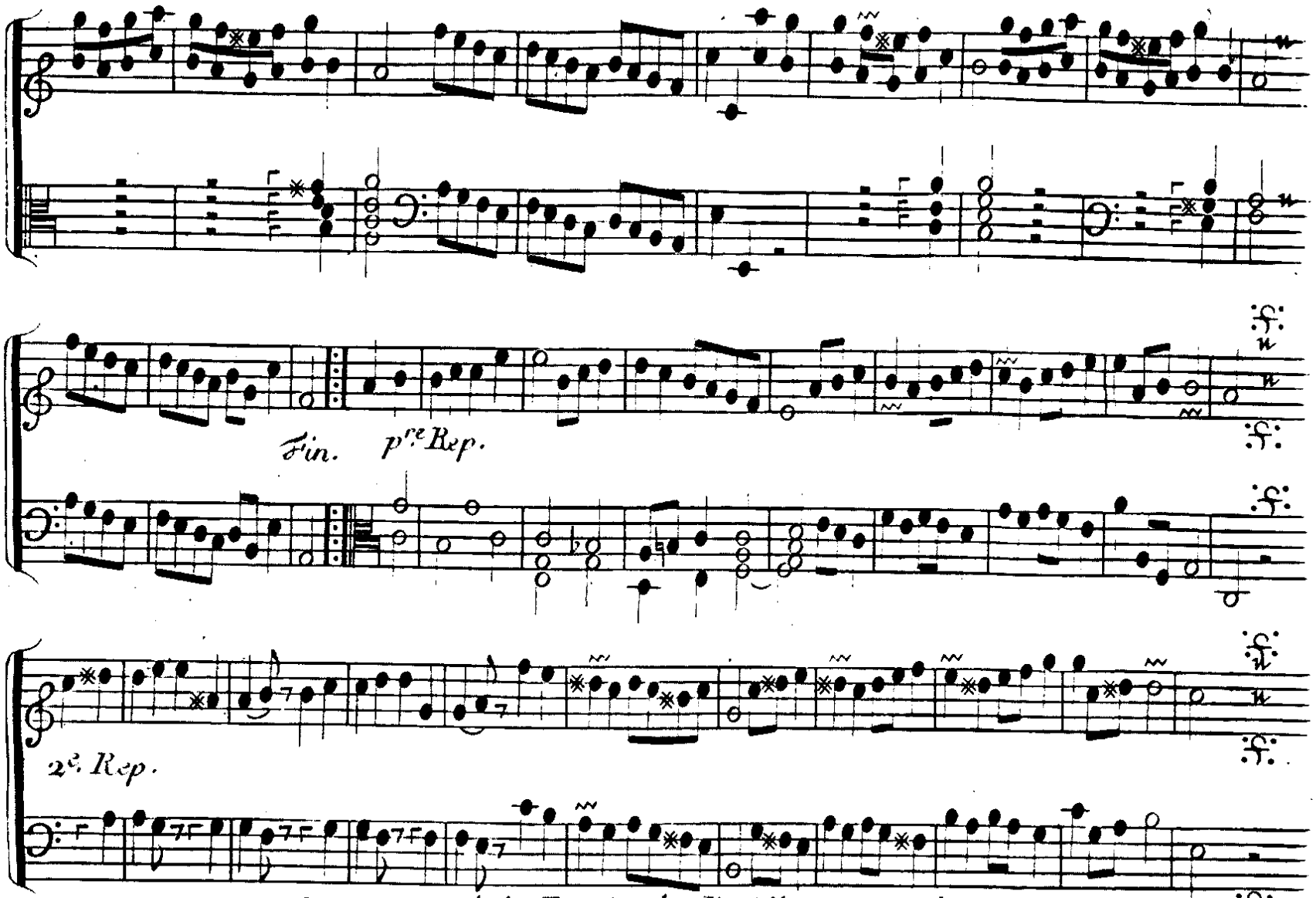
Choeur en Rondeau qui se chante dabord par Huascar seul.




= ter les biens que tu nous fais, Chantons les seulement, que l'Echo nous ré =
= ponde ? Que ton nom dans nos bois retentisse à jamais ? f. On reprend le Chœur.
Tu laisse l'univers dans une nuit profonde Lors que tu disparois, Et nos yeux, en per =
= dant ta lumiere féconde, Perdent tous leurs plaisirs, la beauté perd ses traits. f. On reprend le Chœur.

Premiere Gavotte gaye.

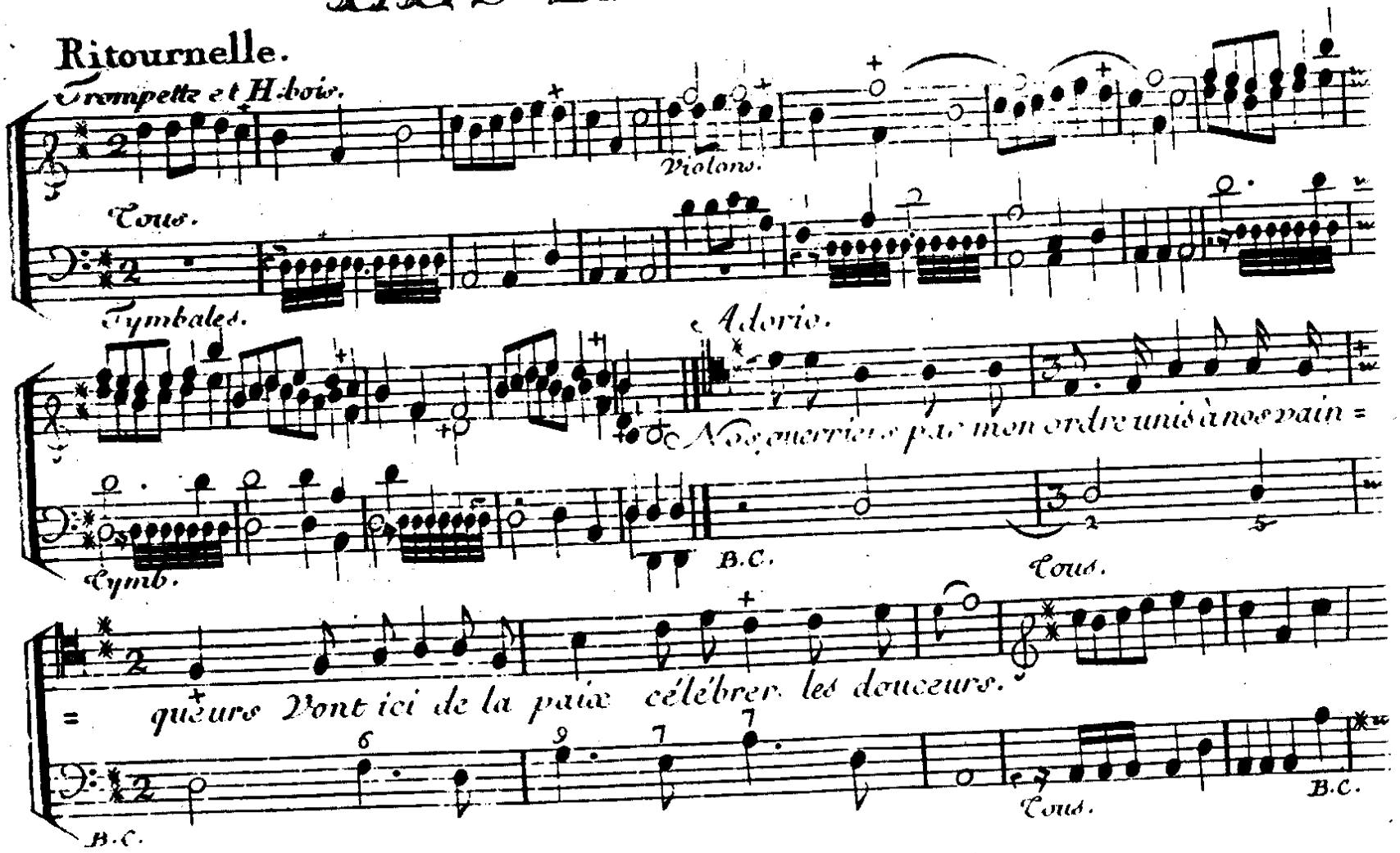


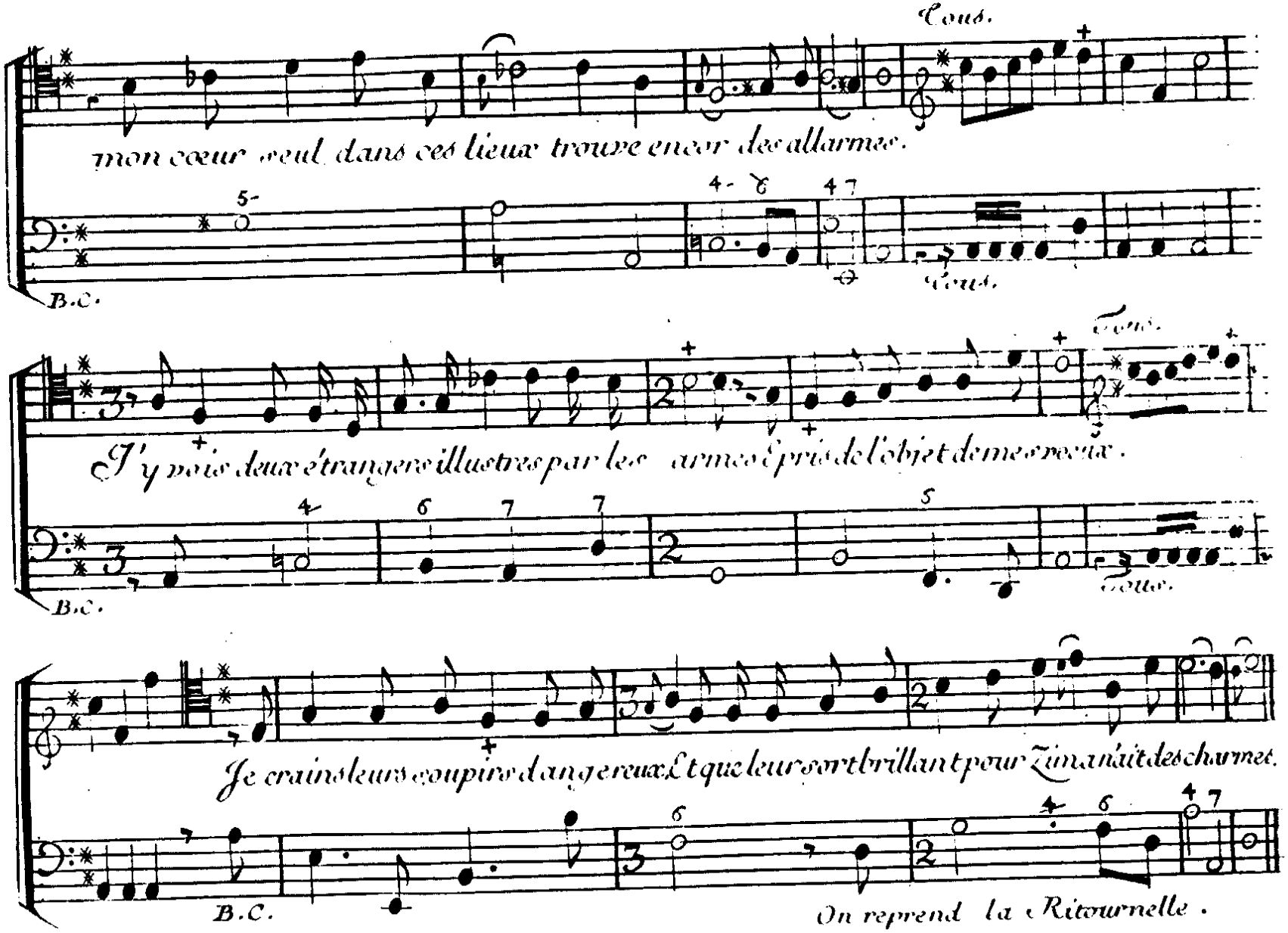


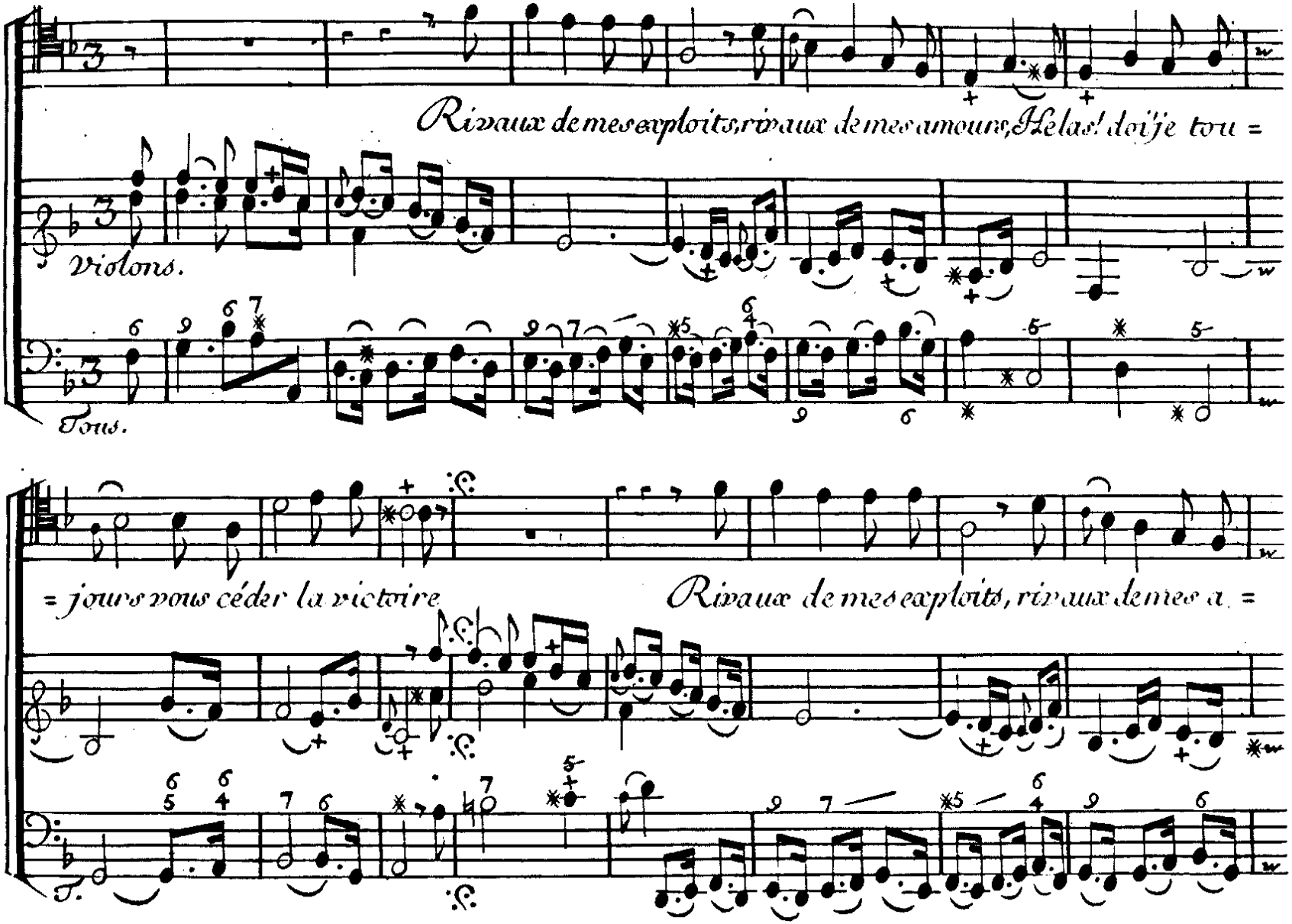
On reprend le Recit de Brillant Soleil, et le Chœur ensuite.

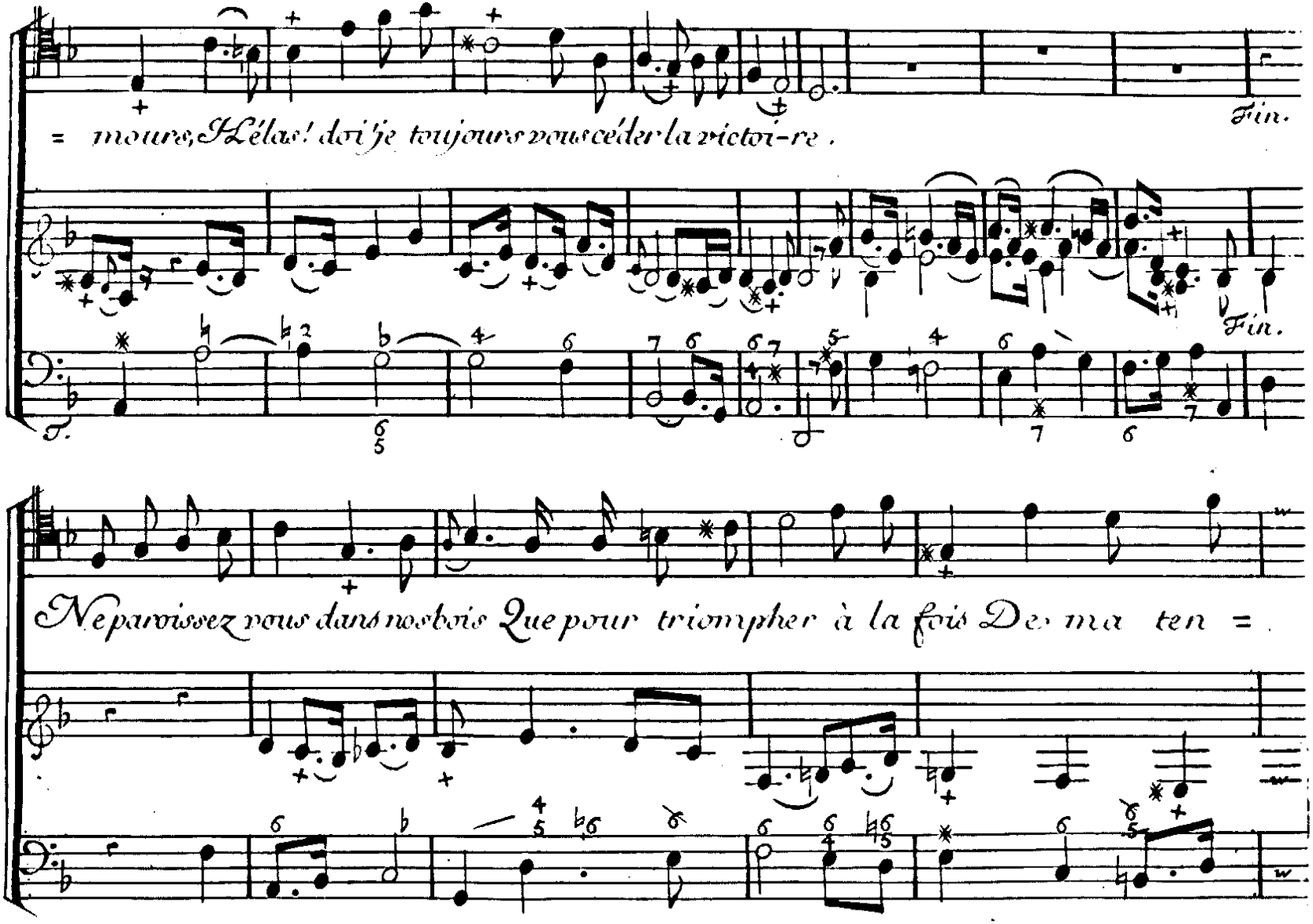
QUATRIÉME ET NOUVELLE ENTRÉE.

LES SAUVAGES.




Cous.
mon cœur seul dans ces lieux trouve encor des allarmes.
B.C.
Cous.
J'y vois deux étrangers illustres par les armes & pris de l'objet de mes vœux.
B.C.
Cous.
Je crains leurs coups trop dangereux & que leur sort brillant pour Zima n'ait des charmes.
B.C.
On reprend la Ritournelle.


Rivaux de mes exploits, rivaux de mes amours, Hélas! dois-je tou =
Violons.
Tous.
= jours vous céder la victoire
Rivaux de mes exploits, rivaux de mes a =


= moure, Hélas! doi je toujours vous céder la victoi-re.
Fin.
Fin.
T.
Ne paroissez vous dans nos bois Que pour triompher à la fois De ma ten =

= dresse, et de ma glo - re.

Da capo.

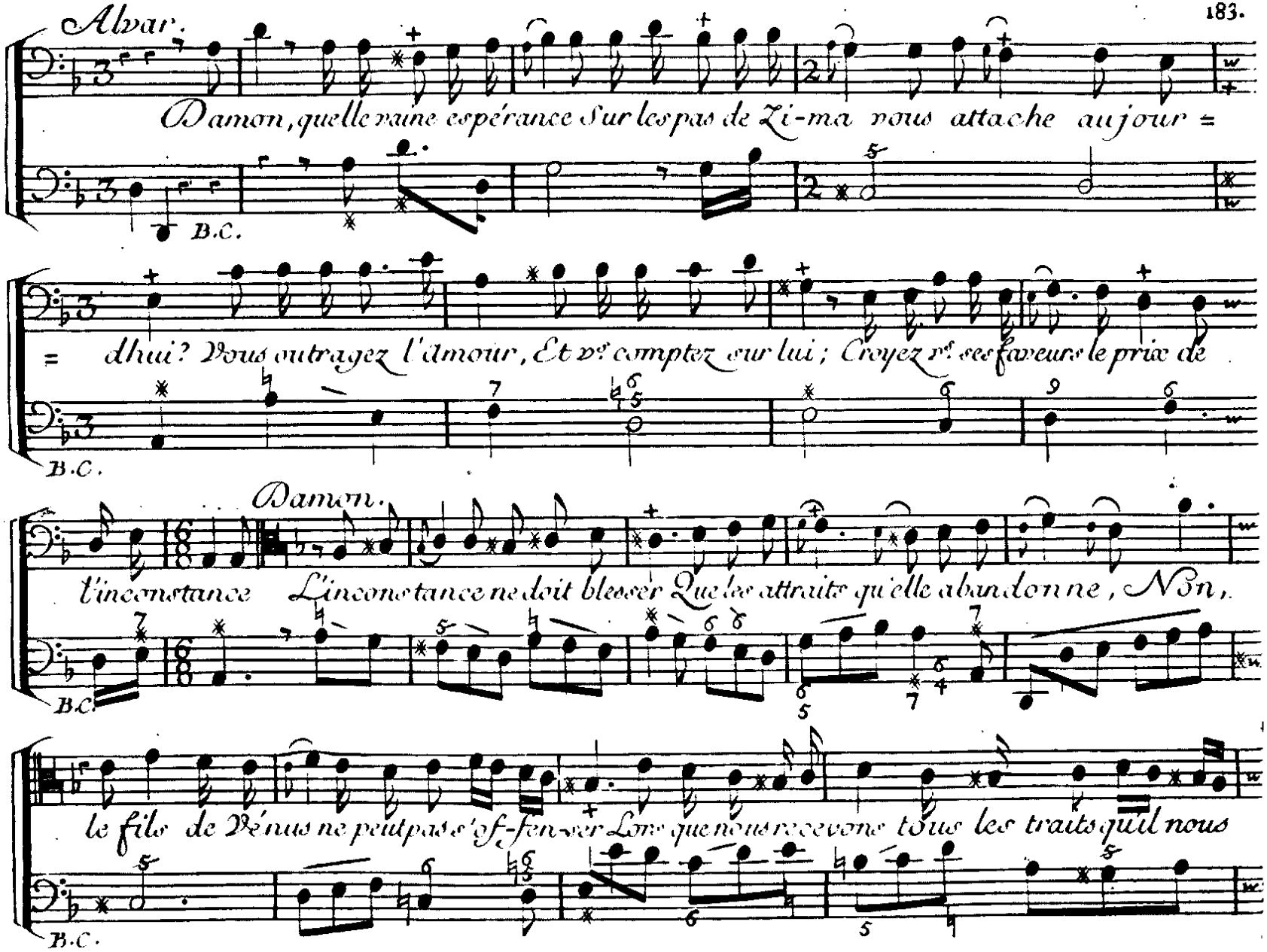
Ciel! ils cherchent Zima, pourroit elle changer? Cachons nous appre - nons ce que je dois en

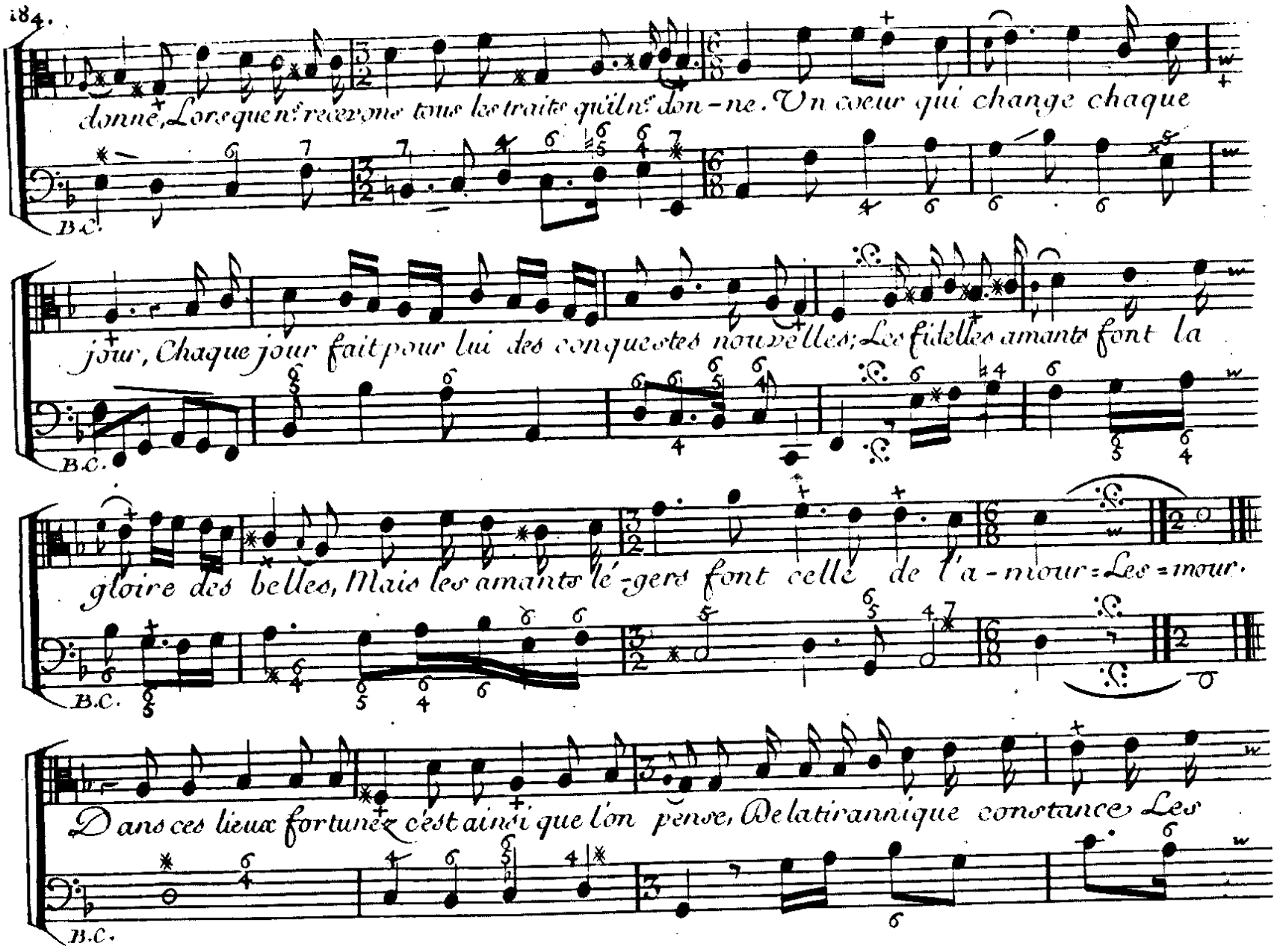
croire, Sachons et si je dois et sur qui me van - ger.

Scene 2e.

Damon officier François;
Alvar officier Espagnol.

Prelude, Tous.


Alvar.
Damon, quelle vaine espérance Sur les pas de Zi-ma nous attache aujour =
B.C.
= dhui? Vous outragez l'Amour, Et vs comptez sur lui; Croyez vs ses faveurs le prix de
B.C.
Damon.
l'inconstance L'inconstance ne doit blesser Que les attraits qu'elle abandonne, Non,
B.C.
le fils de Vénus ne peut pas s'offenser Lors que nous recevons tous les traits qu'il nous
B.C.


donné, Lorsque nous recevons tous les traits qu'il nous donne. Un cœur qui change chaque
B.C.
jour, Chaque jour fait pour lui des conquestes nouvelles; Les fidelles amants font la
B.C.
gloire des belles, Mais les amants légers font celle de l'amour = Les = mour.
B.C.
Dans ces lieux fortunez c'est ainsi que l'on pense, De la tirannique constance Les
B.C.

Alvar.

cœurs n'y suivent point les loix. Tout les prescrit au mien .... C'est Zima que je vois!

B.C.

Scene 3e.

Zima, Alvar, Damon.

Prelude, Tous.

Alvar.

Damon.

Ne puis-je vous flé-chir par ma persévérance? Ne m'lassez vs point de votre indifference.

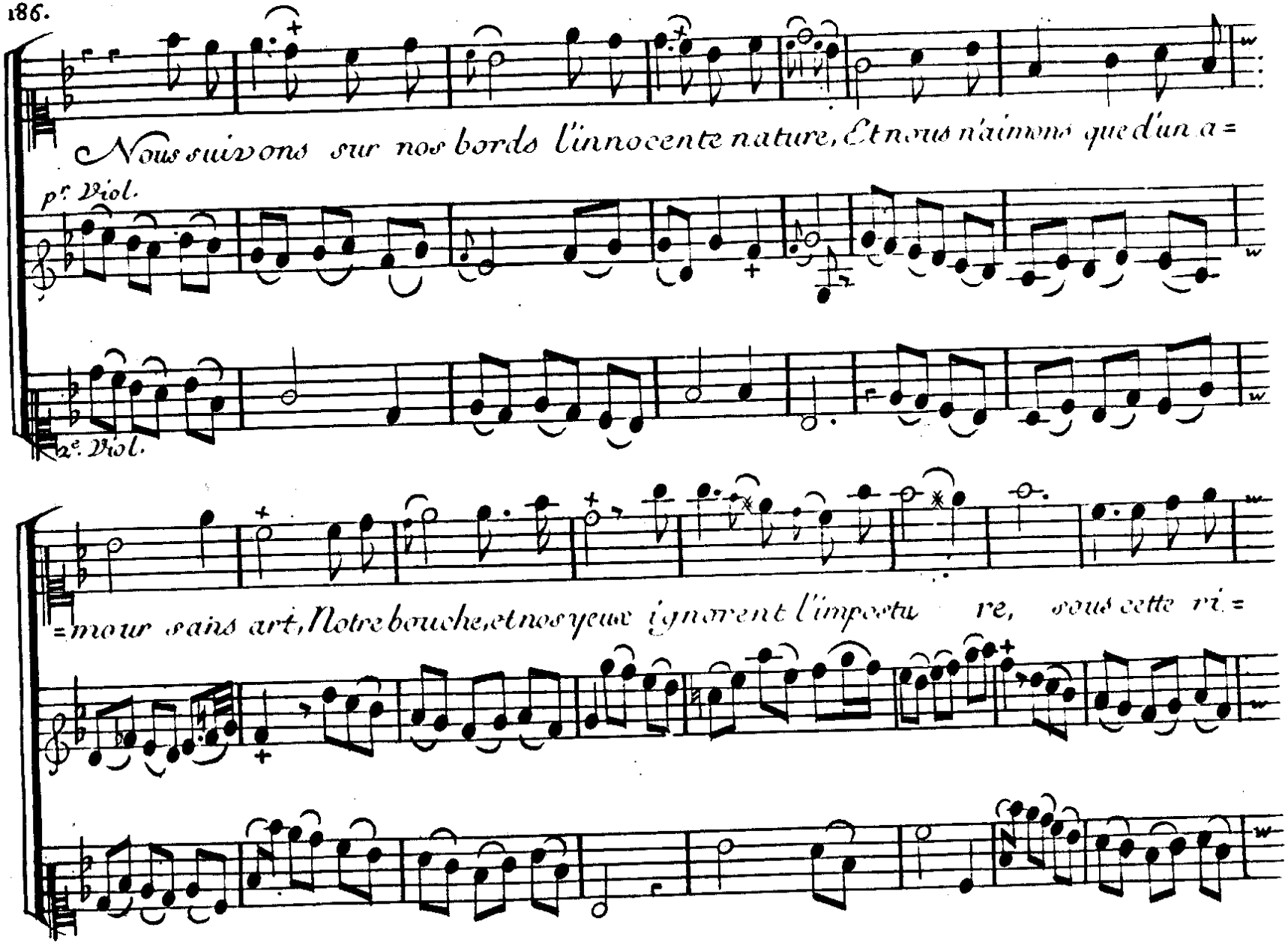
B.C.

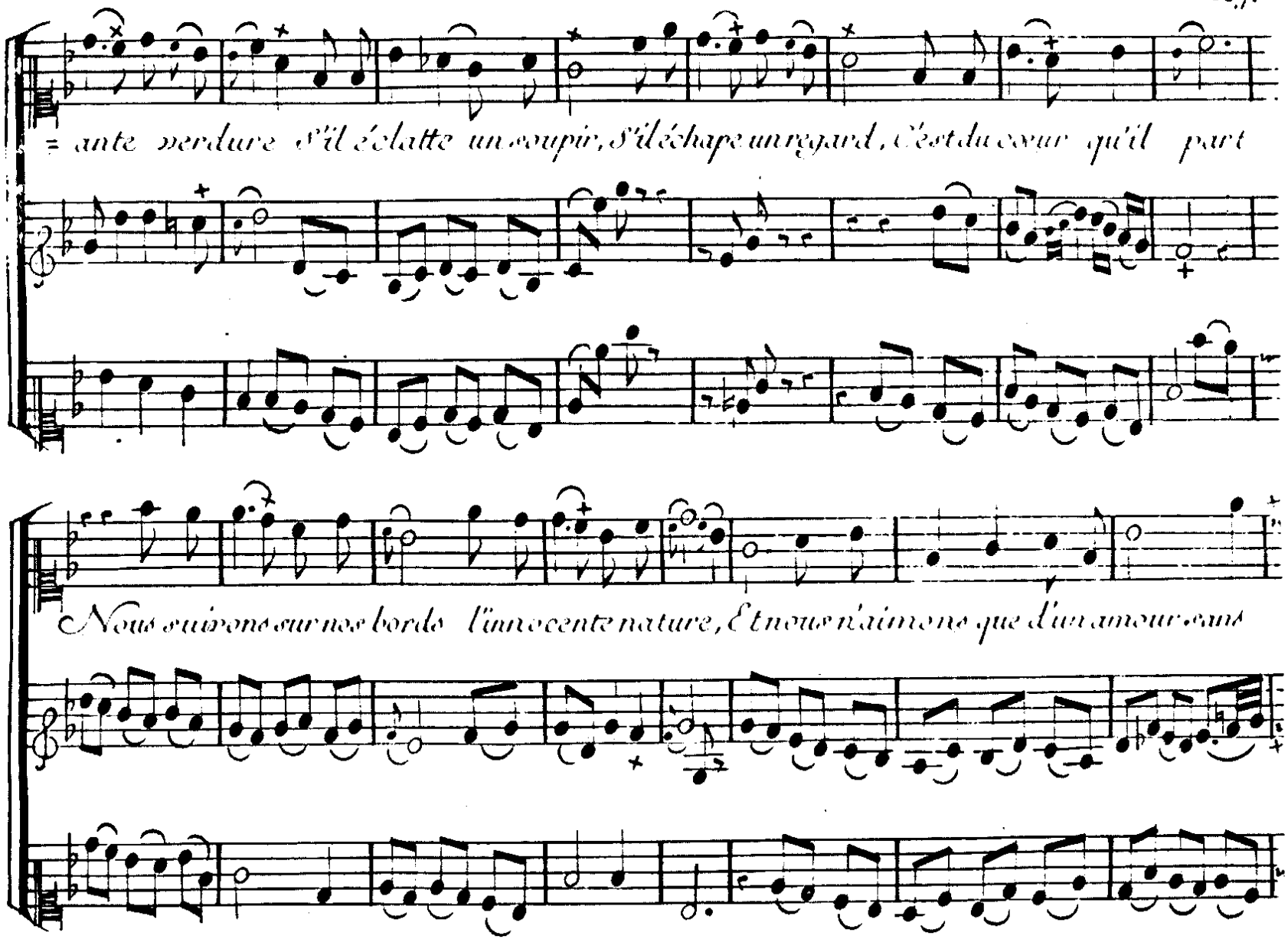
Zima.

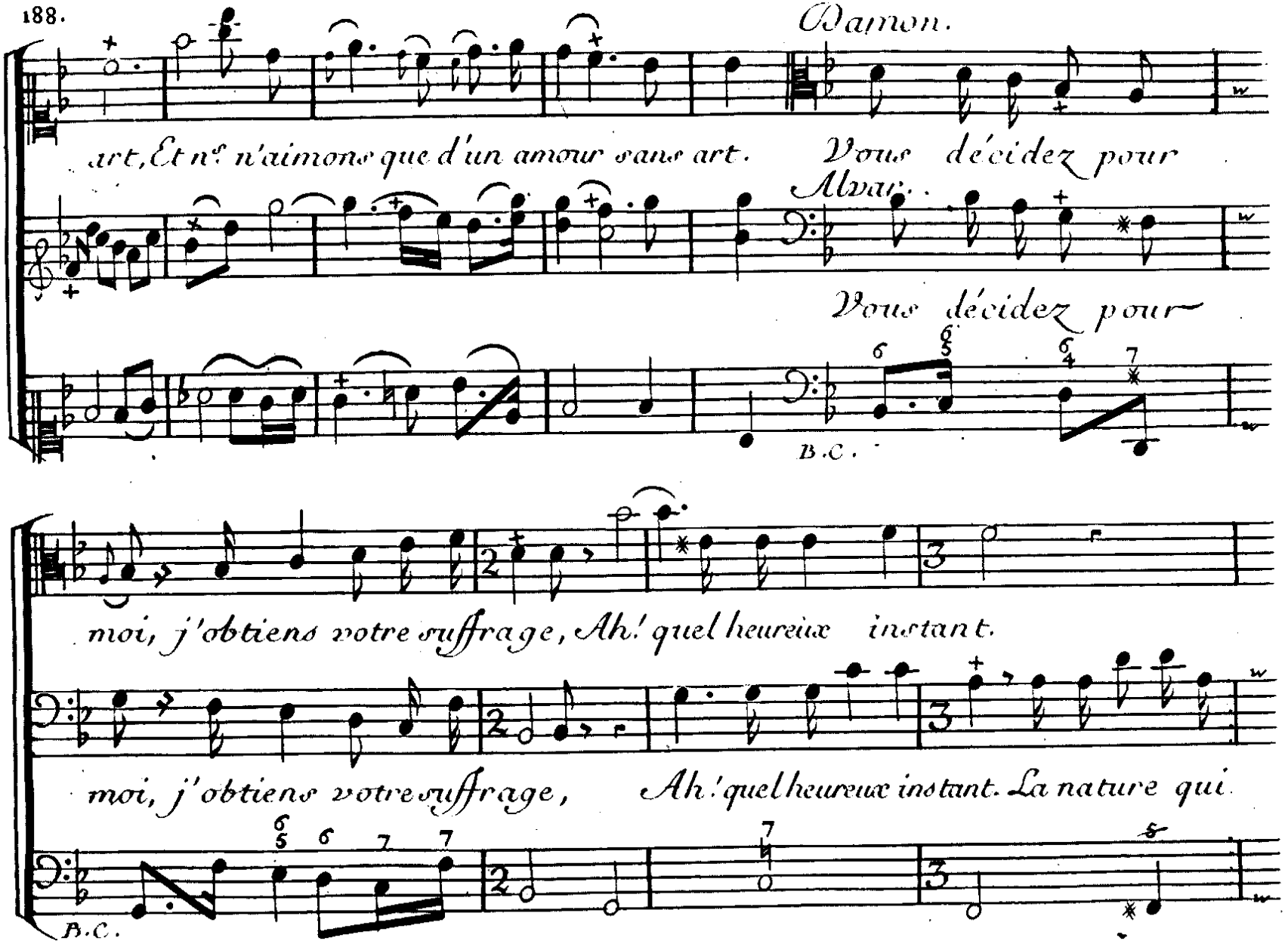
Vous aspirez tous deux à mériter mon choix, Apprenez qu'amour veut plaire dans nos bois.

B.C.

2e Viol.


Nous suivons sur nos bords l'innocente nature, Et nous n'aimons que d'un a =
p.r Viol.
2.e Viol.
= mour sains art, Notre bouche, et nos yeux ignorent l'imposture, sous cette ri =


= ante verdure s'il éclatte un soupir, s'il échape un regard, C'est du cœur qu'il part
Nous suivons sur nos bords l'innocente nature, Et nous n'aimons que d'un amour sans


Damon.
art, Et n'aimons que d'un amour sans art. Vous décidez pour
Alvar.
Vous décidez pour
B.C.
moi, j'obtiens votre suffrage, Ah! quel heureux instant.
moi, j'obtiens votre suffrage, Ah! quel heureux instant. La nature qui
B.C.

Damon.

seule attire votre ho-mage nous dit qu'il faut être constant. Elle prouve à nos yeux qu'il faut être vo-

B.C.

Viol.

= lage

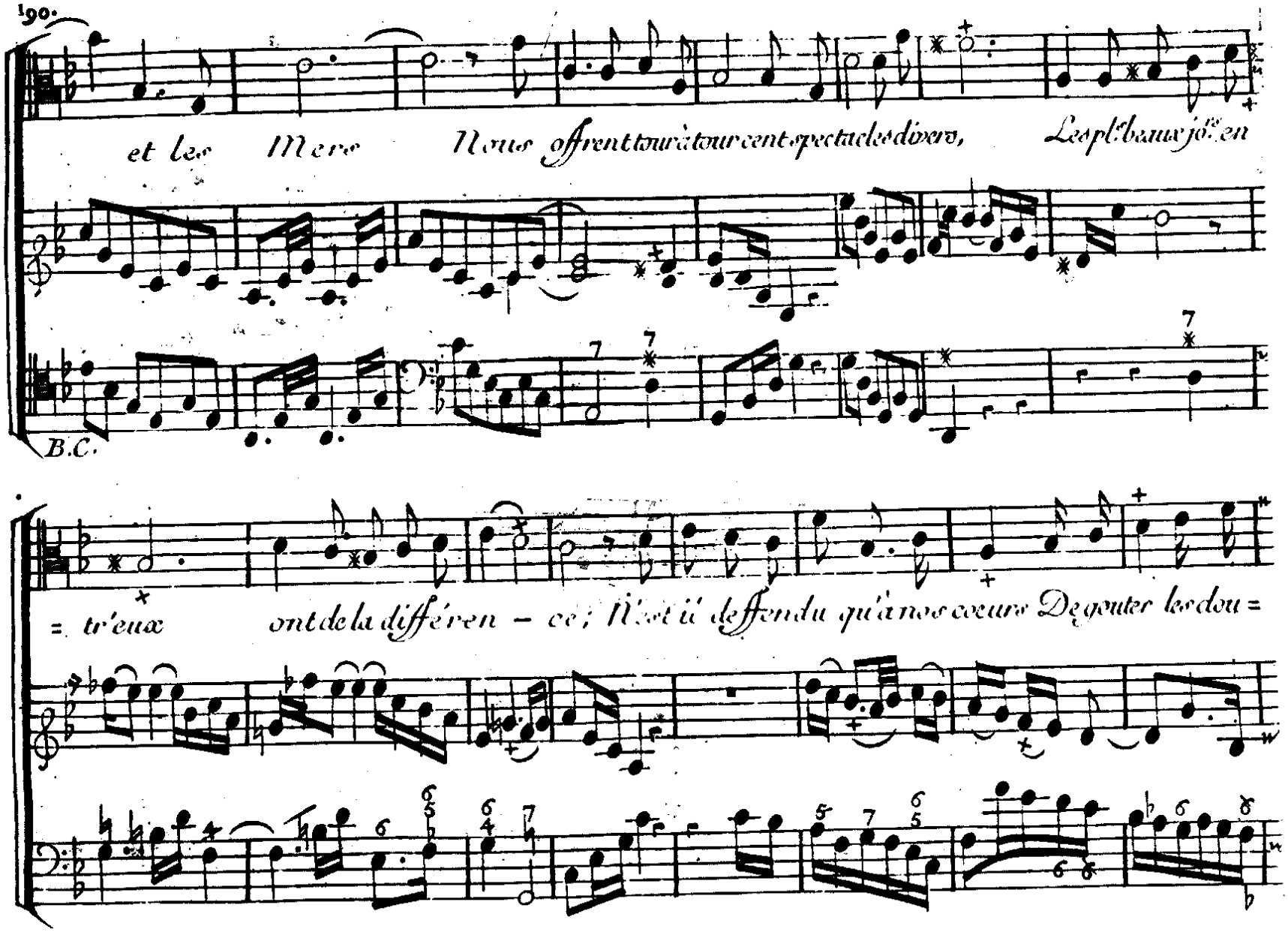
Tous et B.C.

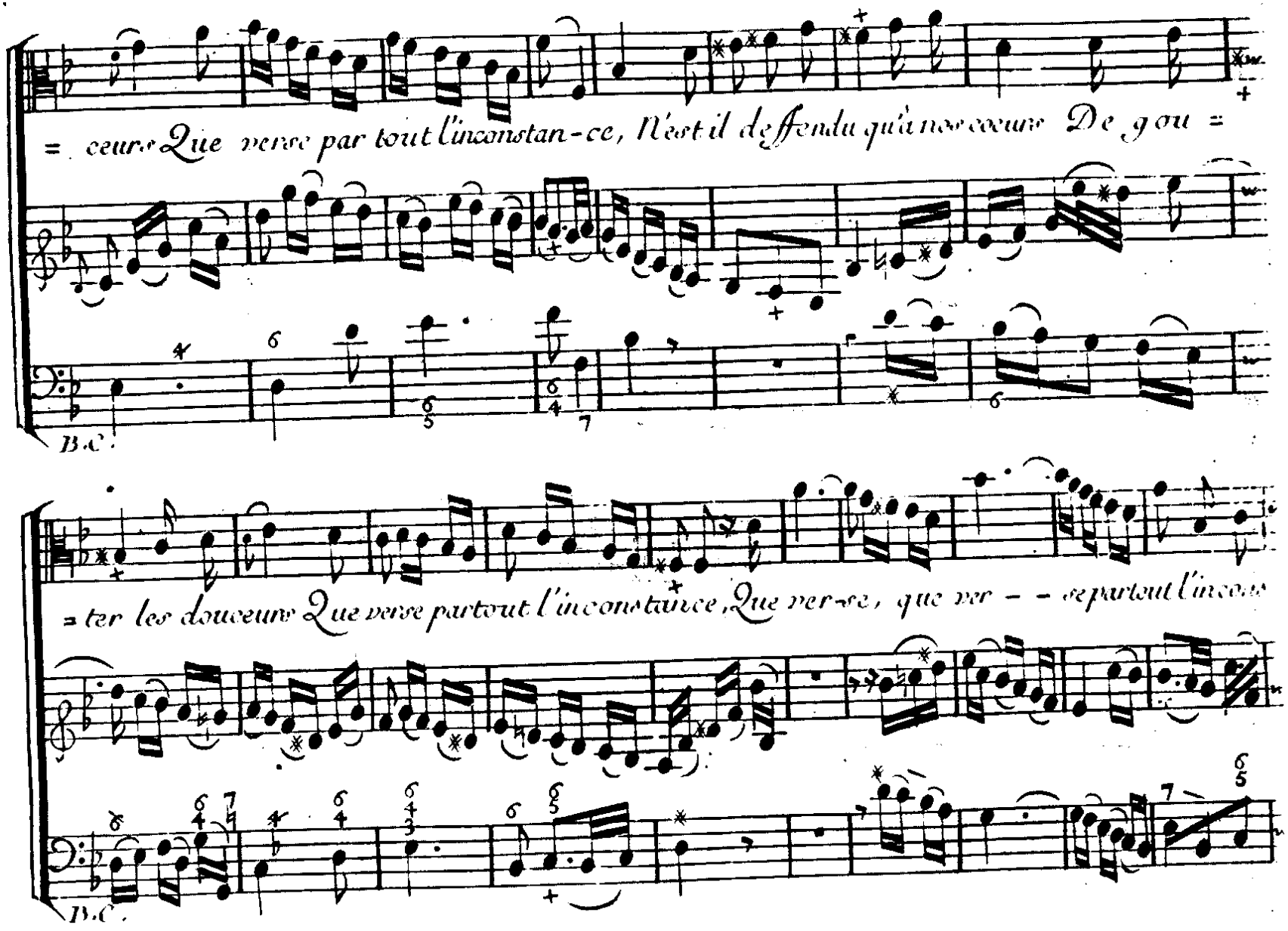
La Ter - re, les Cieux,

doux.

T.

B.C.


190.
et les Mere Nous offrent tour à tour cent spectacles divers, Les plaisirs joüent
B.C.
= tr'eux ont de la différen – ce; N'est il defendu qu'à nos coeurs De gouter les dou =


= ceurs Que verse par tout l'inconstan-ce, N'est il deffendu qu'à nos cœurs De gou =
B.C.
= ter les douceurs Que verse partout l'inconstance, Que ver-se, que ver - - se partout l'incon
B.C.

= tan - ce.

Voila vos sentimens, dans vos orages cli =

B.C.

Tous et B.C.

B.C.

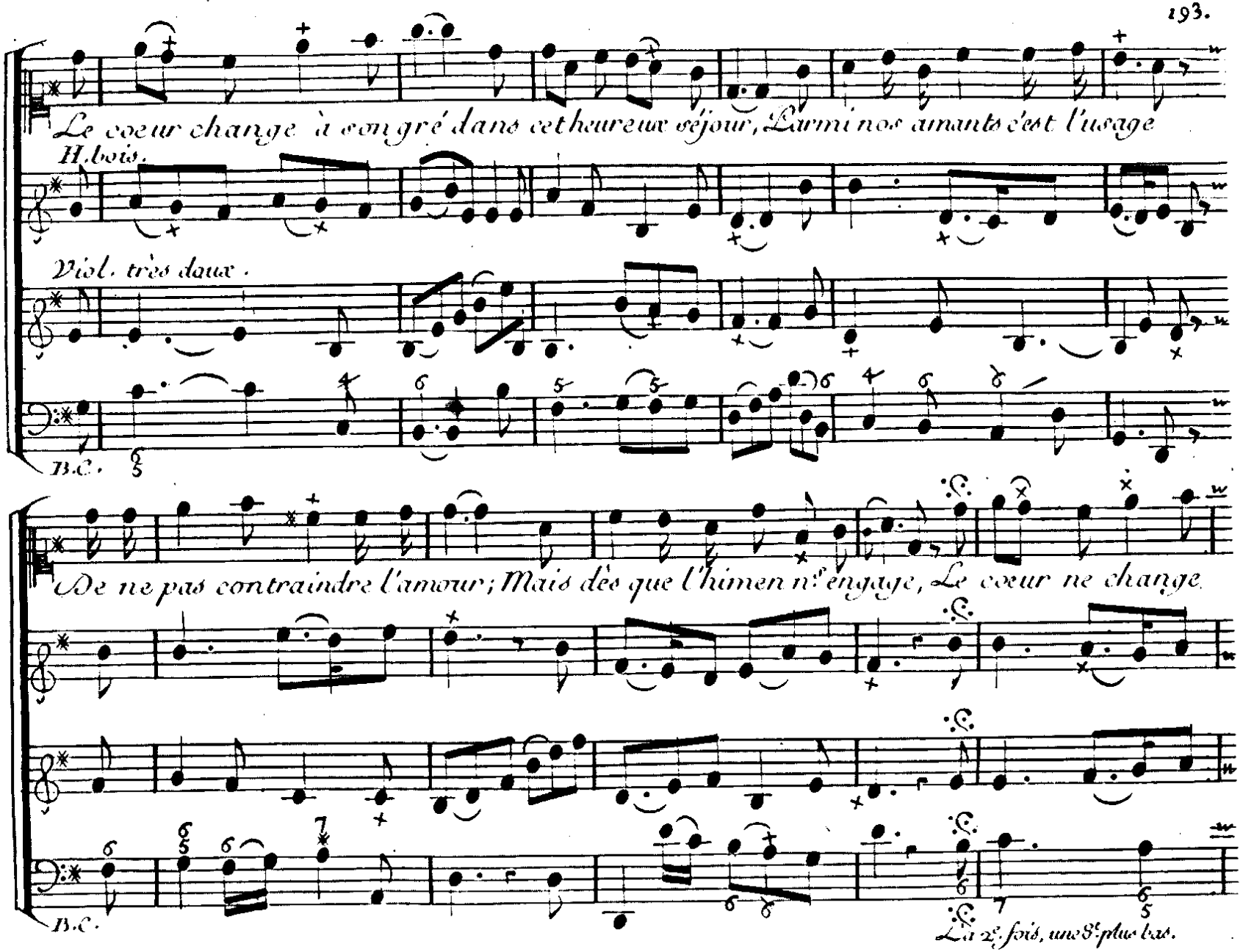
Zima.

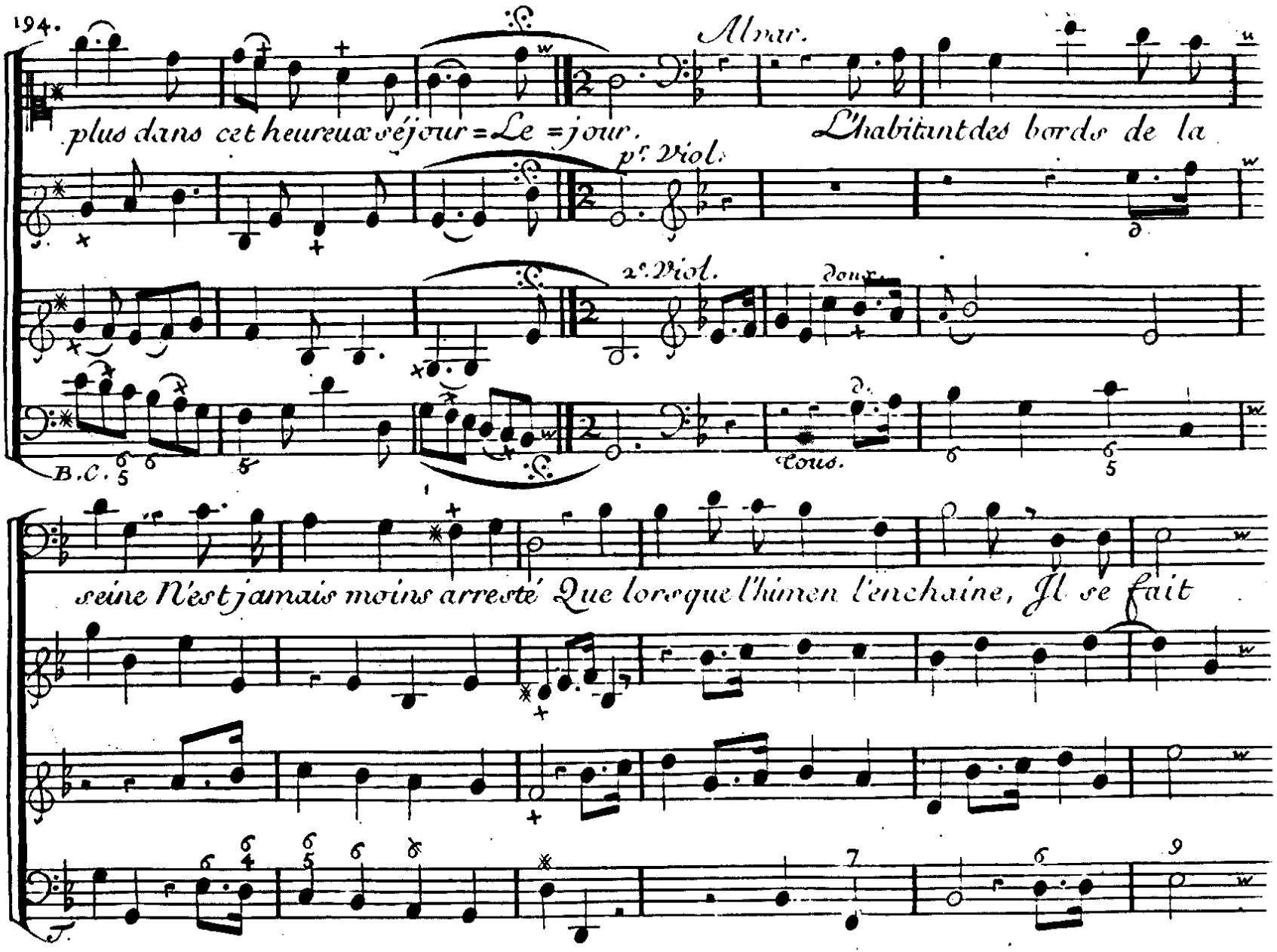
= mato L'inconstance n'est point un crime. Non, mais vous oubli-ez, ou vous ne savez

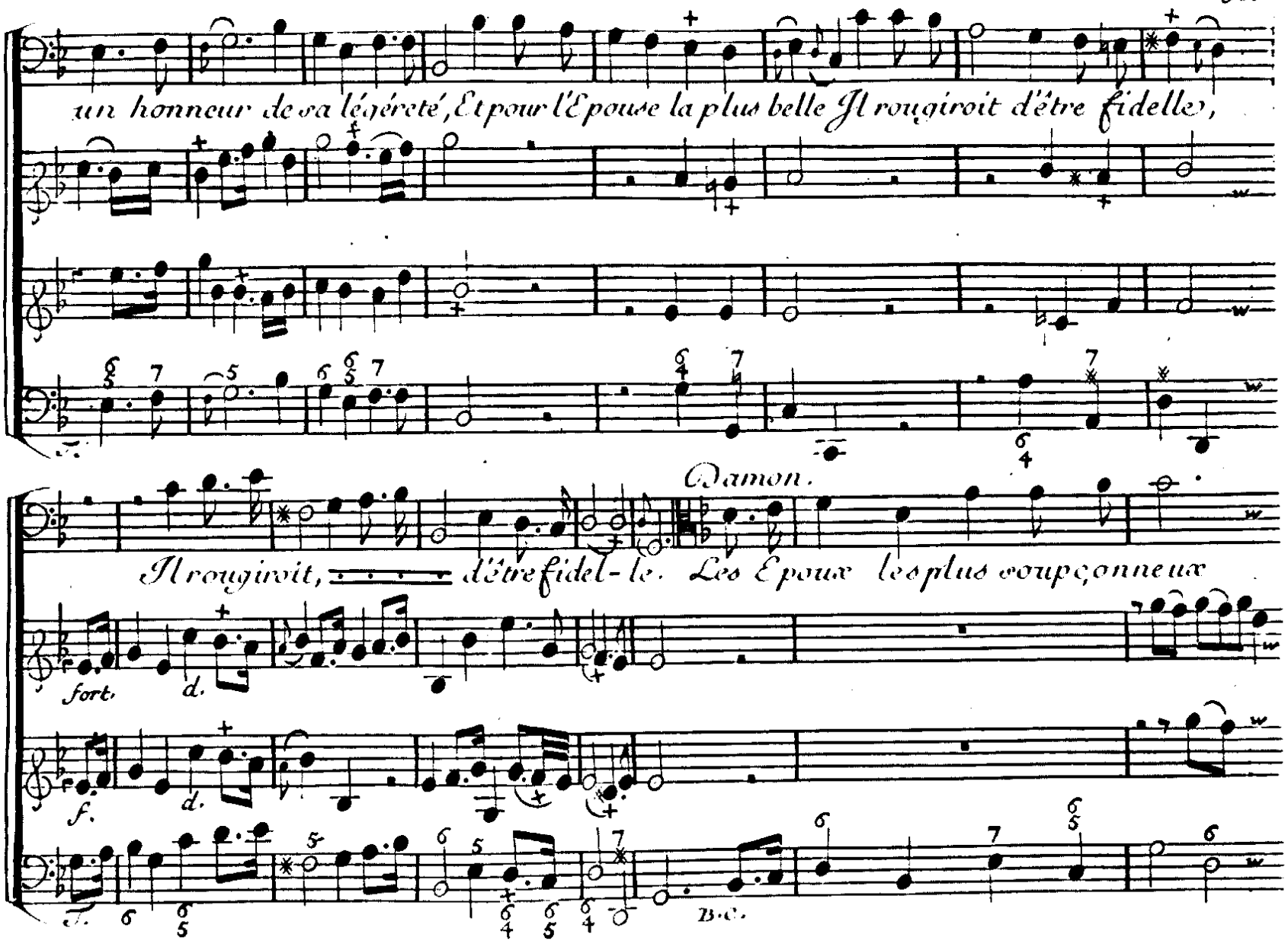
B.C.

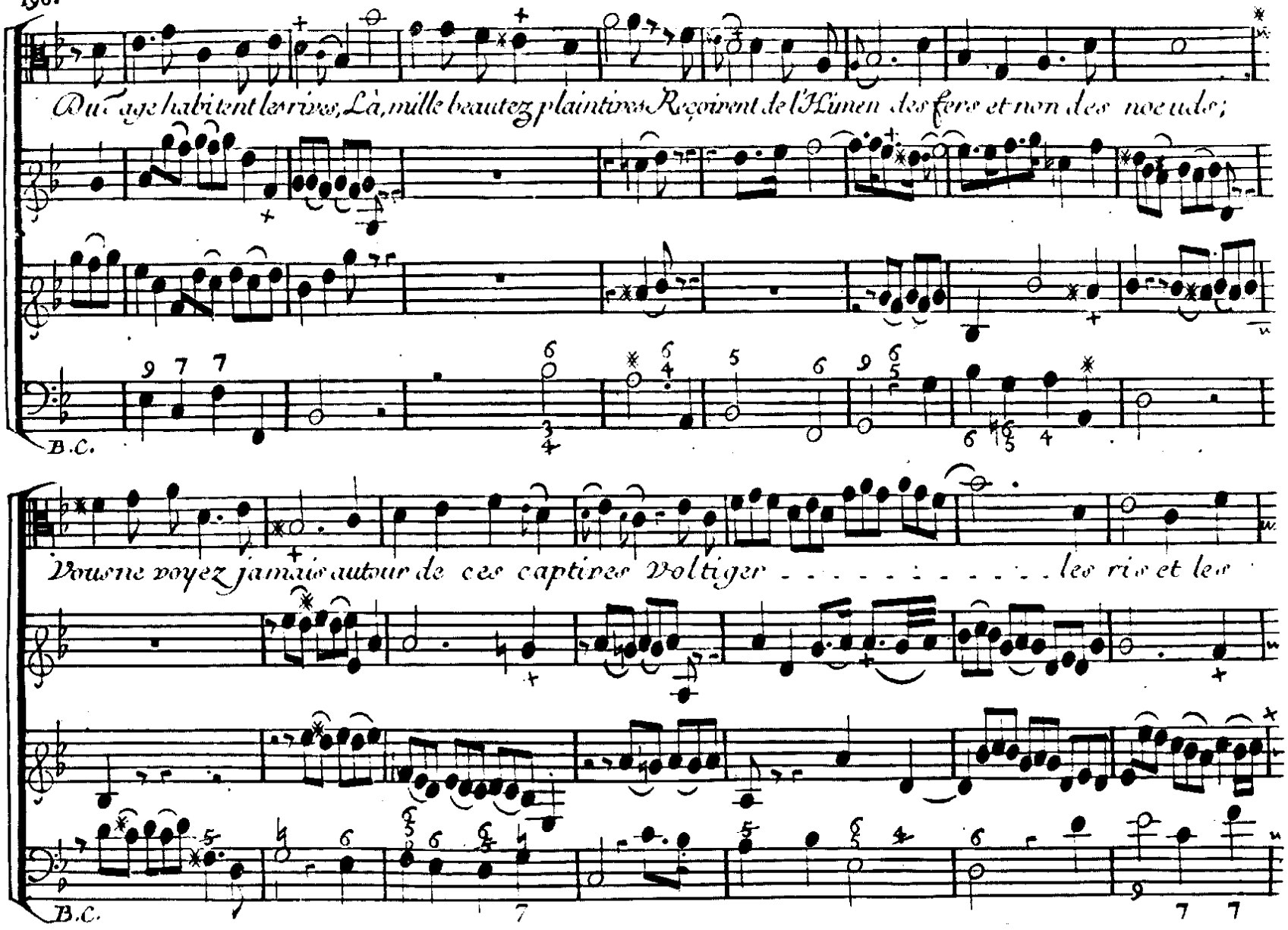
pas Dans quel tems l'inconstance est pour nous légitime.

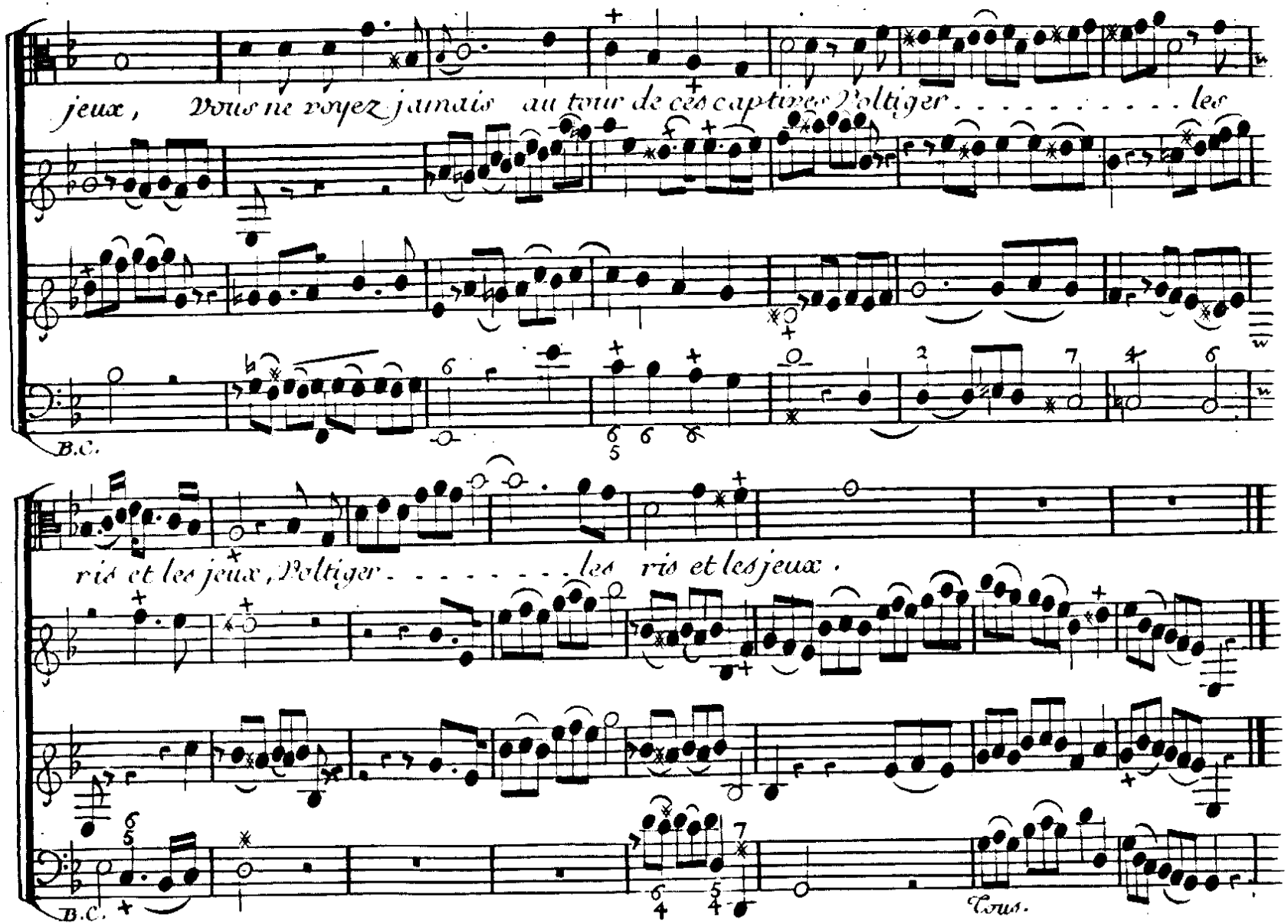
B.C.


Le cœur change à son gré dans cet heureux séjour, Parmi nos amants c'est l'usage
H.bois.
Viol. très doux.
B.C.
De ne pas contraindre l'amour; Mais dès que l'himen n.s engage, Le cœur ne change
B.C.
La 2.e fois, une 8.e plus bas.


Almr.
plus dans cet heureux séjour = Le = jour.
L'habitant des bords de la
p.r Viol.
2.e Viol.
doux.
B.C.
Tous.
seine N'est jamais moins arresté Que lorsque l'himen l'enchaine, Il se fait


un honneur de sa légéreté, Et pour l'Epouse la plus belle Il rougiroit d'être fidelle,
Damon.
Il rougiroit, d'être fidel-le. Les Epoux les plus soupçonneux
fort.
d.
f.
d.
B.C.


Du Cage habitent les Oiseaux, Là, mille beautez plaintives Reçoivent de l'Himen des fers et non des noeuds;
B.C.
Vous ne voyez jamais autour de ces captives Voltiger . . . . . les Ris et les
B.C.


jeux, Vous ne voyez jamais au tour de ces captives Voltiger . . . . . les
B.C.
ris et les jeux, Voltiger . . . . . les ris et les jeux.
B.C.
Tous.

Alvar.

Belle Zi-ma craignez un si triste esclavage. Cédez, cedez enfin a mes soins empres =

B.C.

Zima.

= sez. Je ne veux d'une époux ni jaloux ni vo-lage, V^s aimez trop, et vous n^s naimez pas assez

B.C.

Scene 4.^e

Zima, Adario, Alvar, Ramon.

Alvar. Zima. Alv

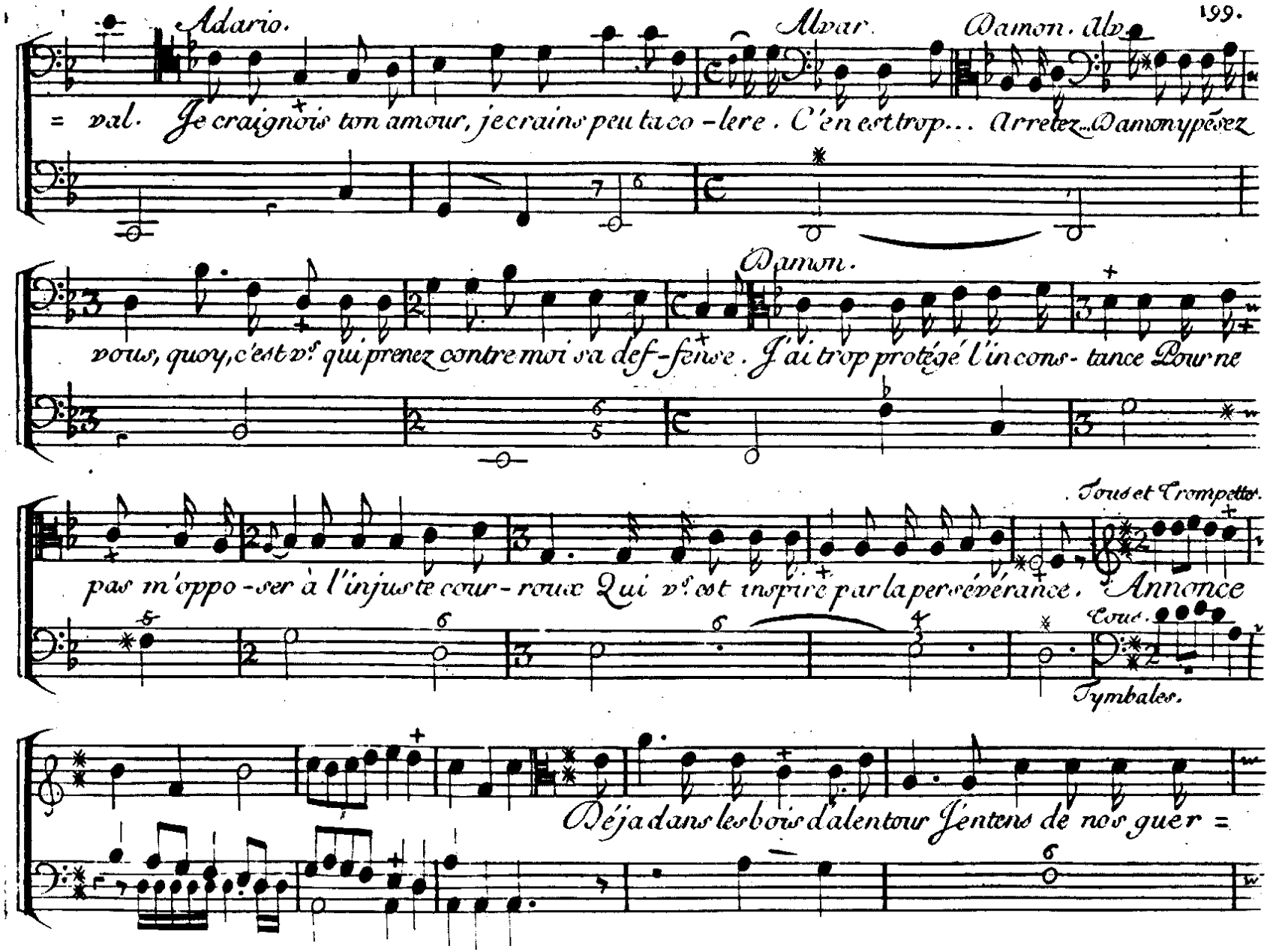
Que voi-je. C'est l'amant que mon cœur v^s préfére. Osez v^s prenon =

B.C

Zima. Alvar.

= cer un arrest si fatal. Dans nos forets on est sin-cére. Je saurai m'immo-ler un odieux ri =

B.C.


Adario.
Alvar.
Damon. Alv
= val. Je craignois ton amour, je crains peu ta co-lere. C'en est trop... Arretez Damon pésez
Damon.
vous, quoy, c'est vs qui prenez contre moi sa def-fense. J'ai trop protégé l'incons-tance Pour ne
Tous et Trompettes.
pas m'oppo-ser à l'injuste cour-roux Qui vs est inspiré par la persévérance. Annonce
Cors.
Tymbales.
Déja dans les bois d'alentour J'entens de nos guer =

= riers les bruiantes trompettes Leurs sons n'effrayent plus ces aimables retraites, Des charmes de la

B.C.

paix ils marquent le retour, Avec tristes regrets derobez ce beau jour Que le plai =

B.C.

Alvar.

= sir avec nous vous arreste? Hélas! je vais cacher un malheureux a =

B.C.

Damon.

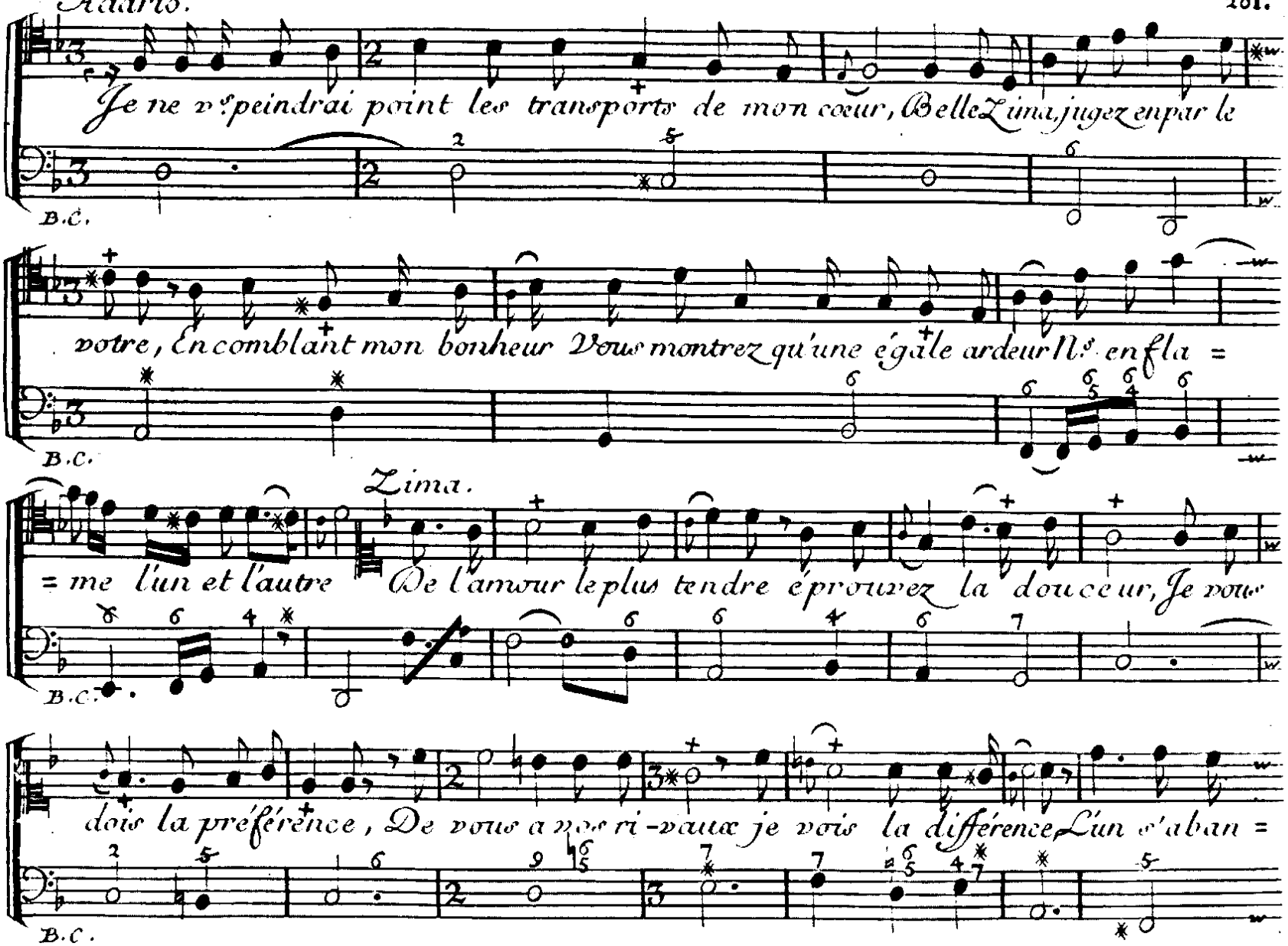
= mour: Venez, venez plu-tôt l'amuser à la feste.

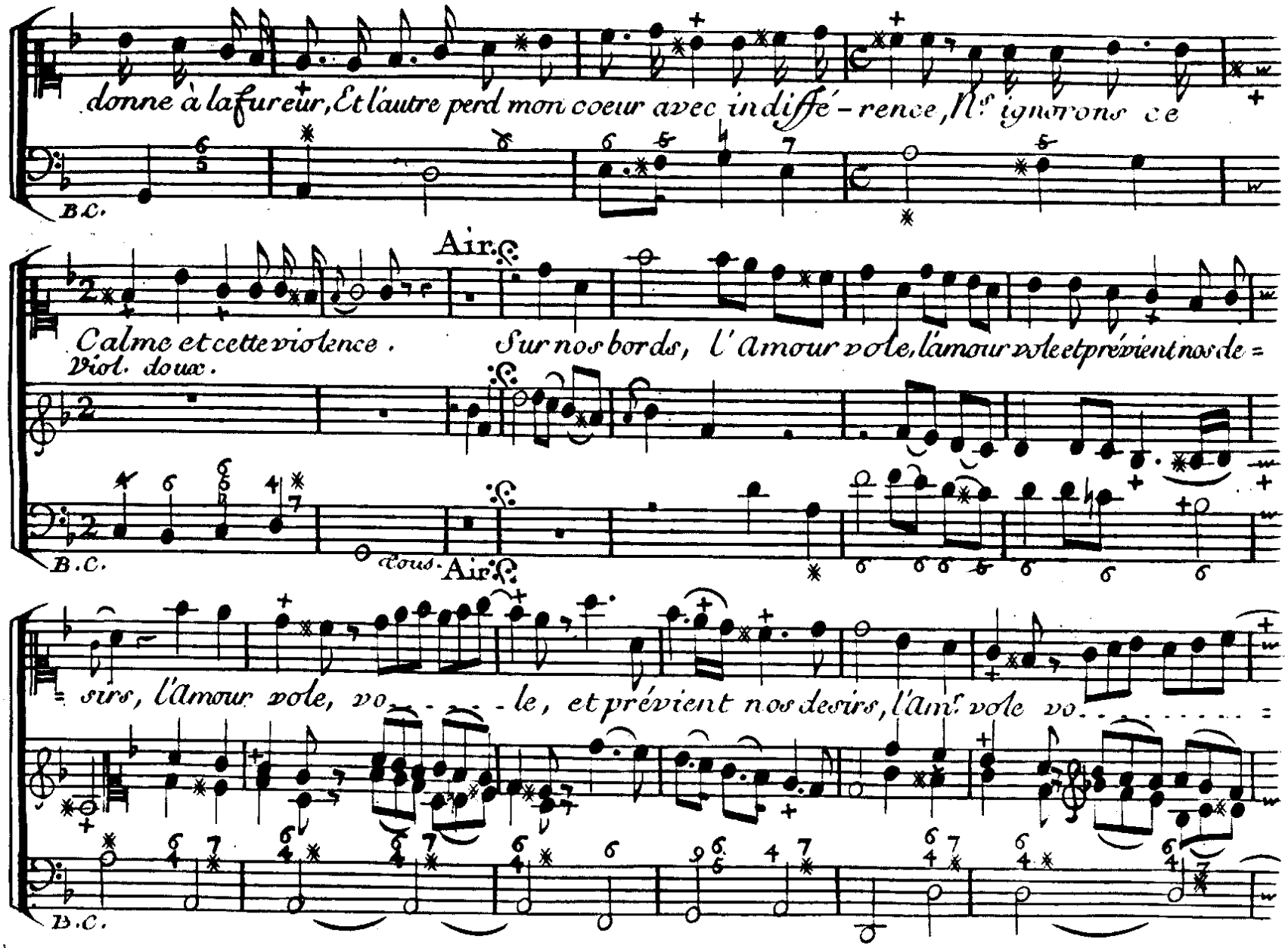
Scene 5e.

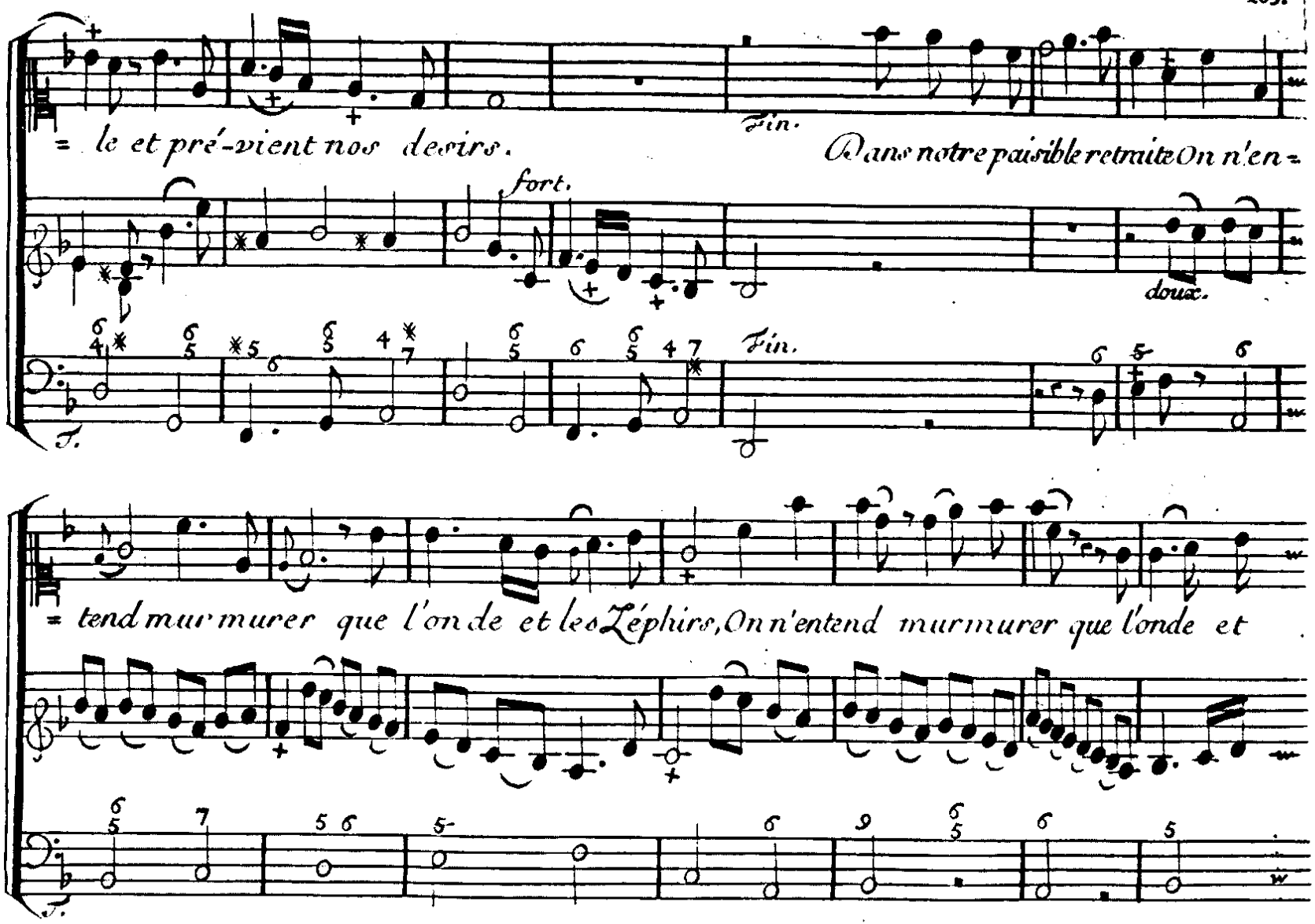
Adario, Zima.

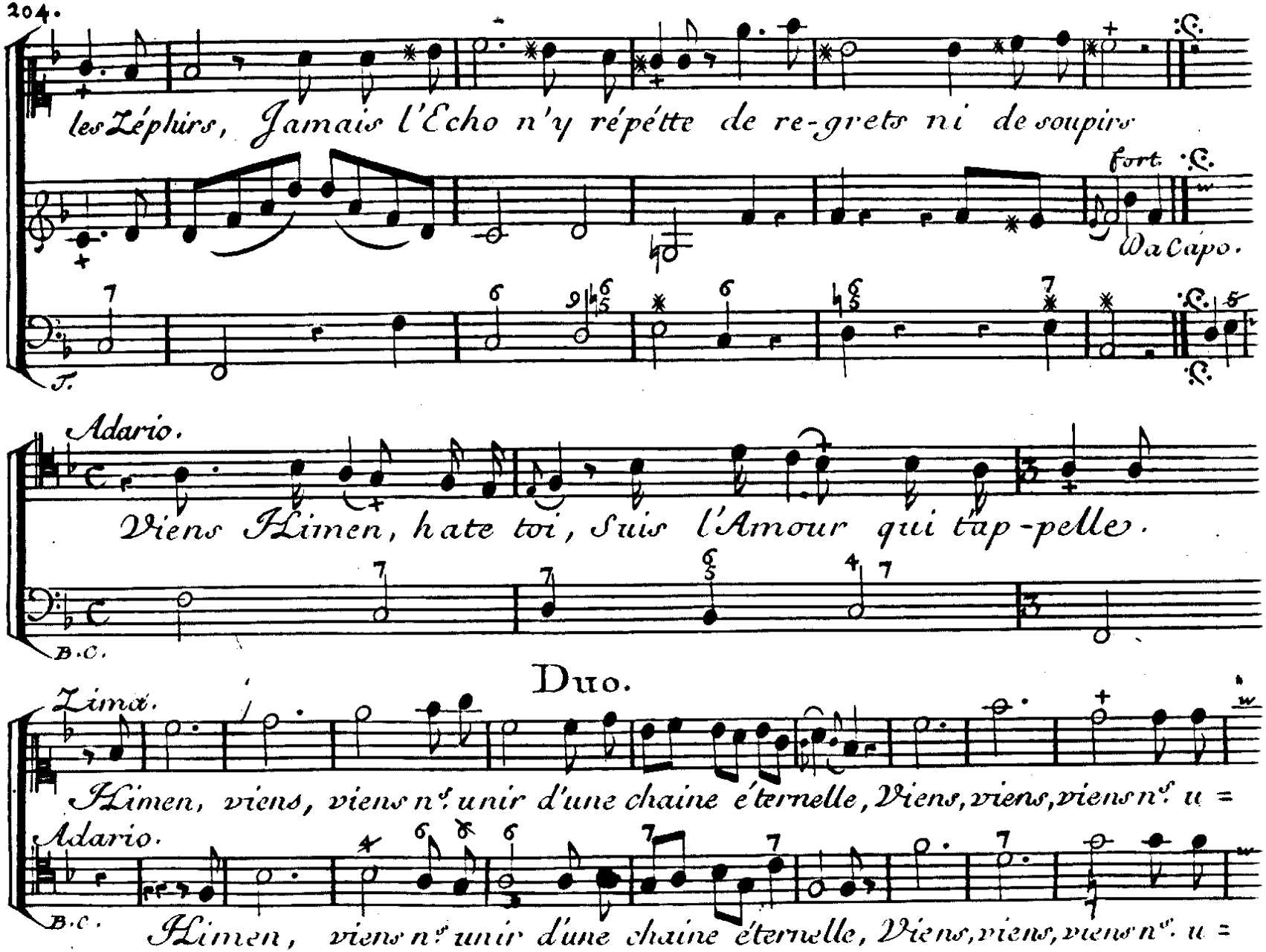
B.C.

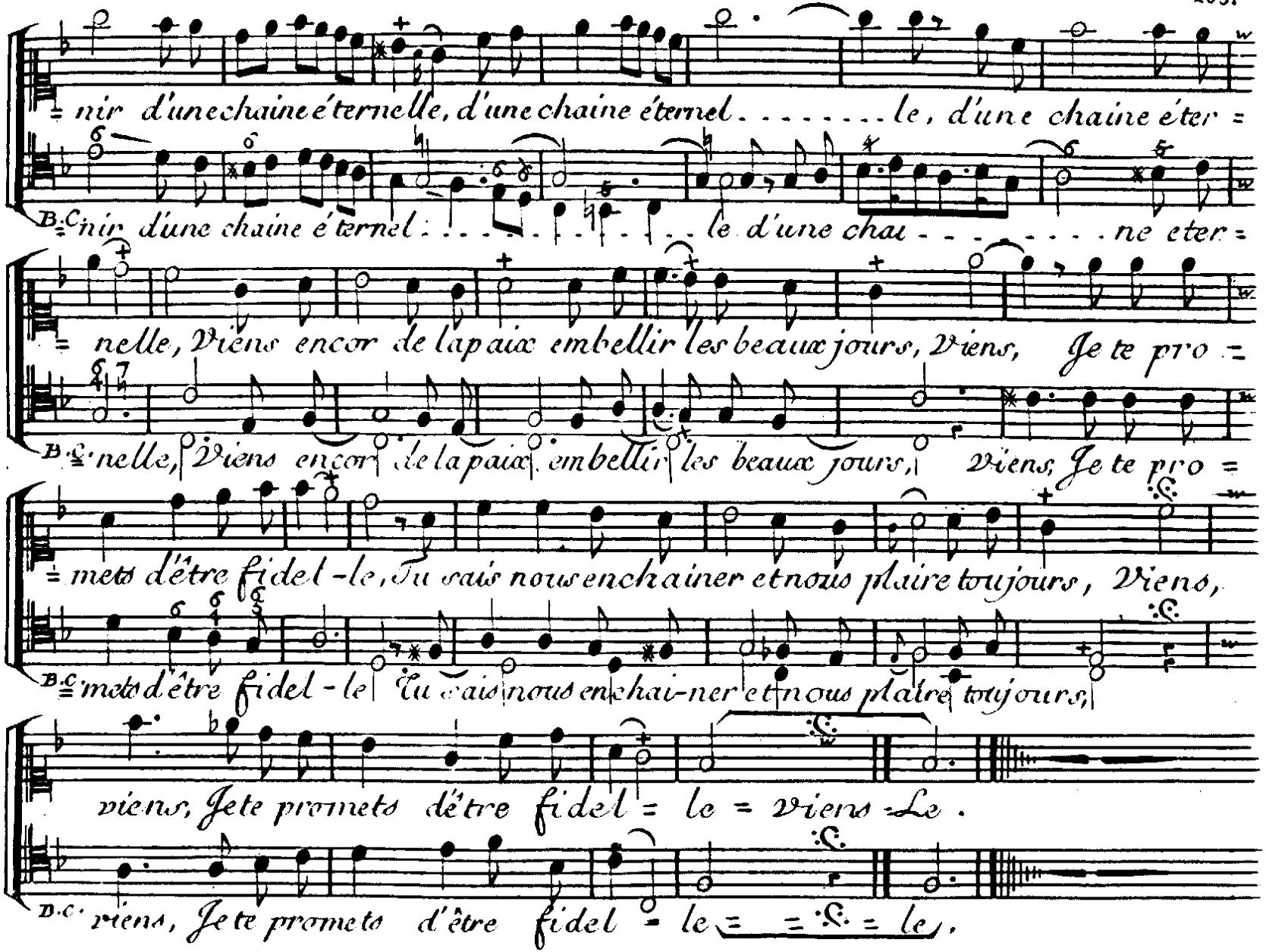
Adario.


Je ne vous peindrai point les transports de mon cœur, Belle Zima, jugez en par le
B.C.
votre, En comblant mon bonheur Vous montrez qu'une égale ardeur Nous enfla =
B.C.
Zima.
= me l'un et l'autre De l'amour le plus tendre éprouvez la douceur, Je vous
B.C.
dois la préférence, De vous à nos ri-vaux je vois la différence, L'un s'aban =
B.C.


donne à la fureur, Et l'autre perd mon coeur avec indiffé-rence, N.s ignorons ce
B.C.
Air.
Calme et cette violence.
Viol. doux.
Sur nos bords, l'Amour vole, l'amour vole et prévient nos de=
B.C.
Tous. Air.
=sirs, l'Amour vole, vo-----le, et prévient nos desirs, l'Am.r vole vo.....=
B.C.

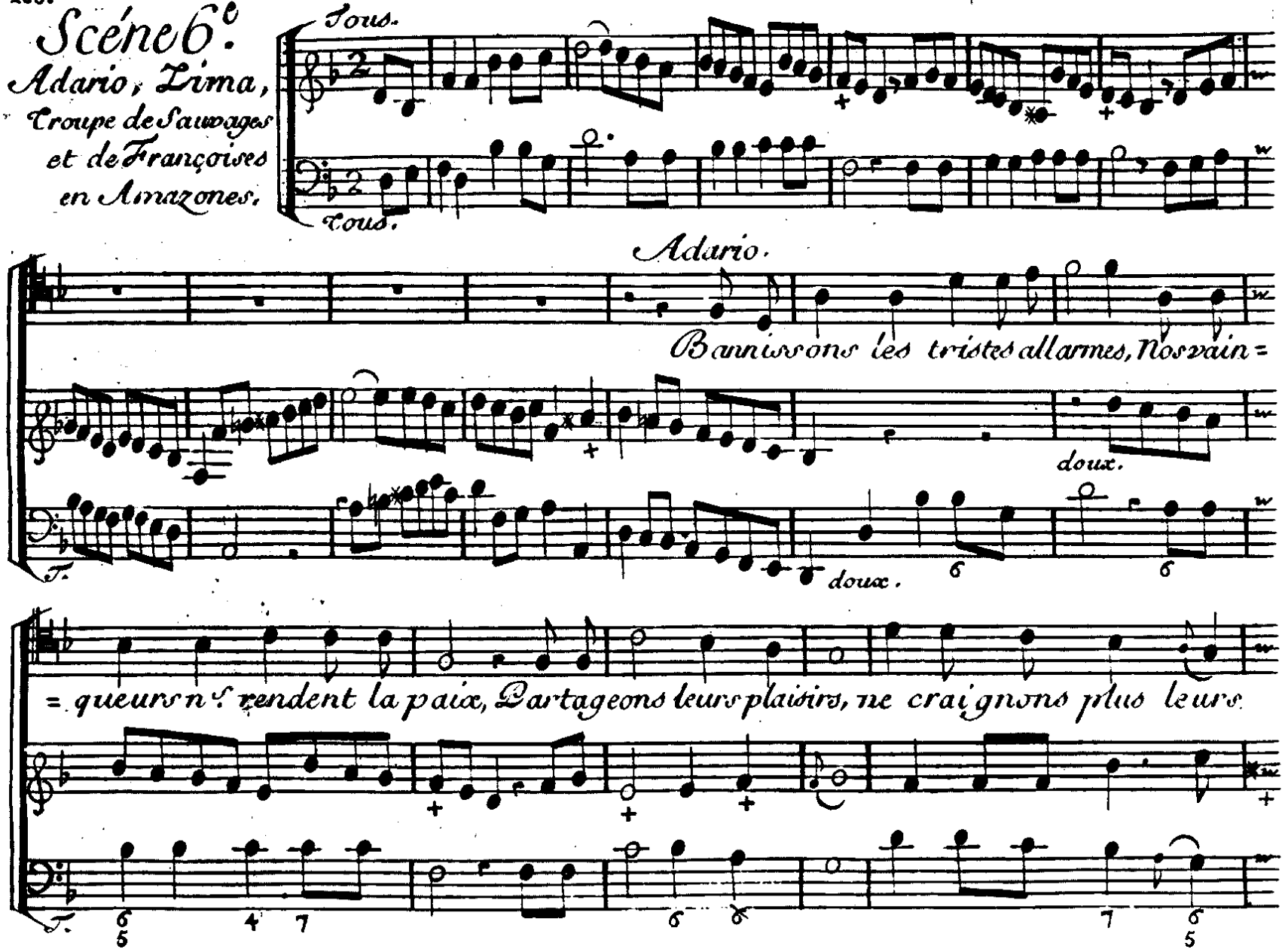

= le et pré-vient nos desirs.
Fin.
Dans notre paisible retraite On n'en =
fort.
doux.
T.
Fin.
= tend murmurer que l'on de et les Zéphirs, On n'entend murmurer que l'onde et

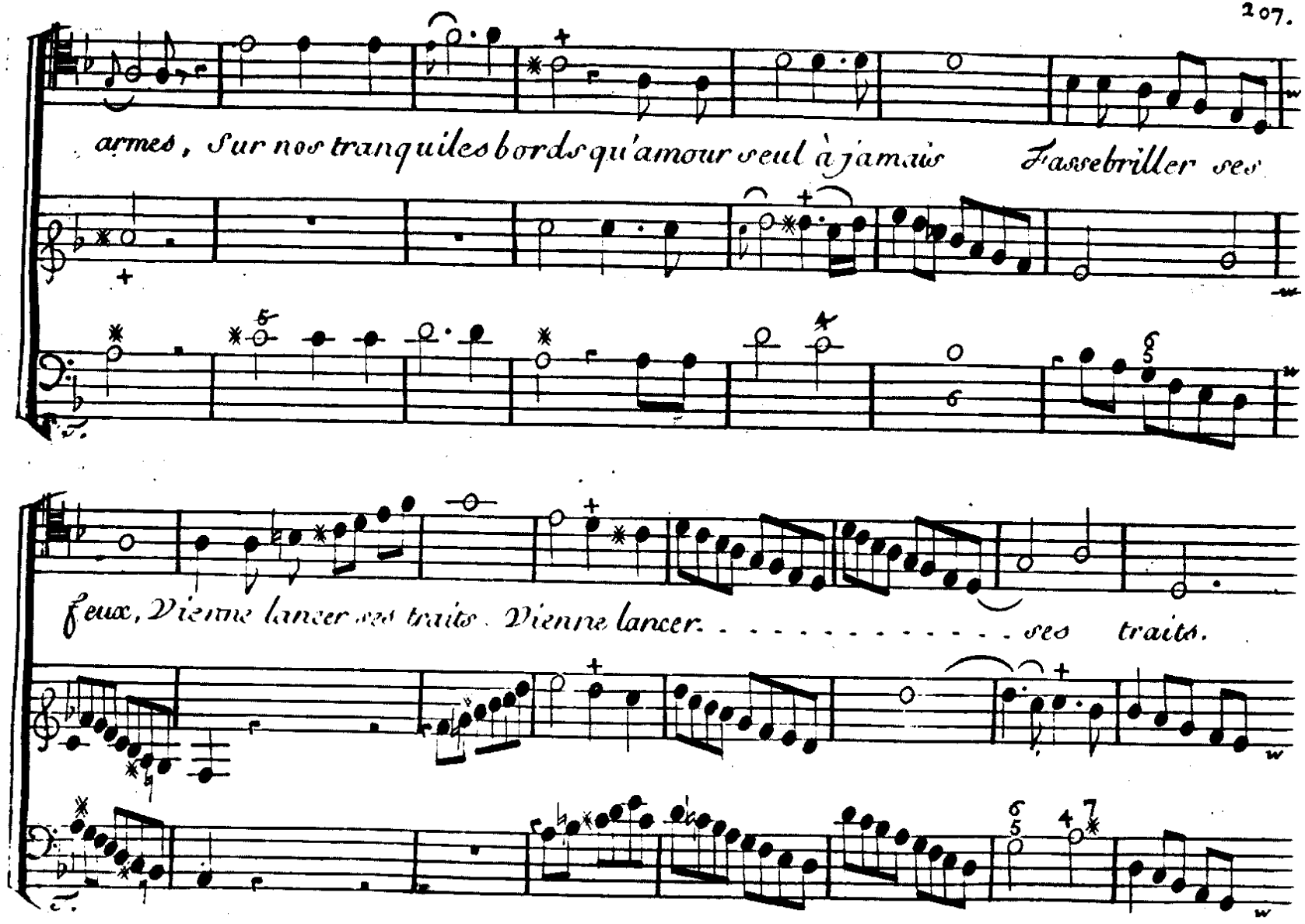

les Zéphirs, Jamais l'Echo n'y répétte de re-grets ni de soupirs
fort.
Da Capo.
T.
Adario.
Viens Himen, hate toi, Suis l'Amour qui tap-pelle.
B.C.
Duo.
Lima.
Himen, viens, viens n.s unir d'une chaine éternelle, Viens, viens, viens n.s u =
Adario.
B.C.
Himen, viens n.s unir d'une chaine éternelle, Viens, viens, viens n.s. u =


nir d'une chaine éternelle, d'une chaine éternel . . . . . le, d'une chaine éter =
B.C. nir d'une chaine éternel . . . . . le d'une chai - - - - - - - - ne eter =
= nelle, Viens encor de la paix embellir les beaux jours, Viens, Je te pro =
B.C. nelle, Viens encor de la paix embellir les beaux jours, Viens, Je te pro =
= mets d'être fidel - le, Tu sais nous enchainer et nous plaire toujours, Viens,
B.C. mets d'être fidel - le Tu sais nous enchai-ner et nous plaire toujours,
viens, Je te promets d'être fidel = le = Viens = Le .
B.C. viens, Je te promets d'être fidel = le = = = le .

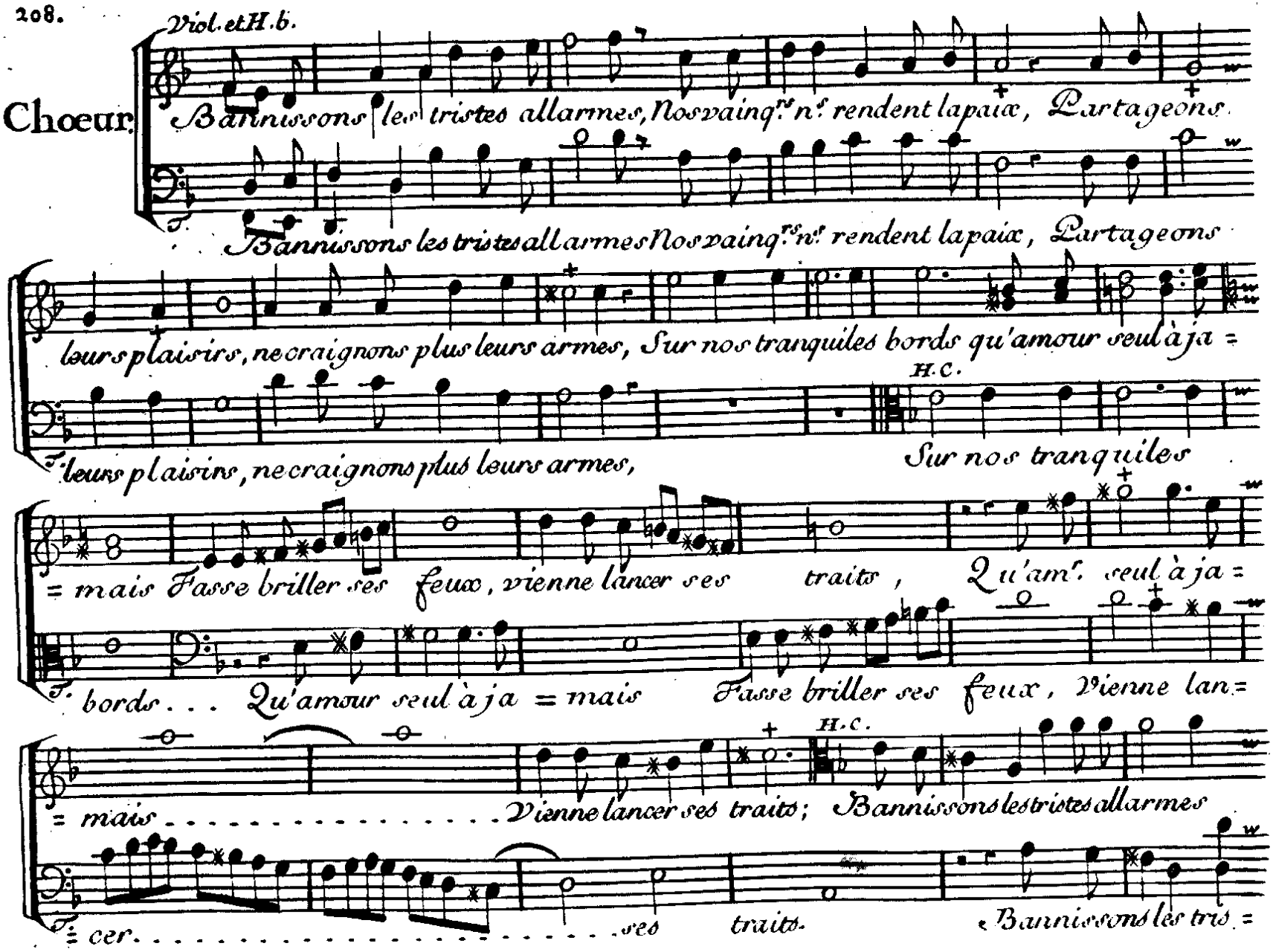
Scéne 6.e

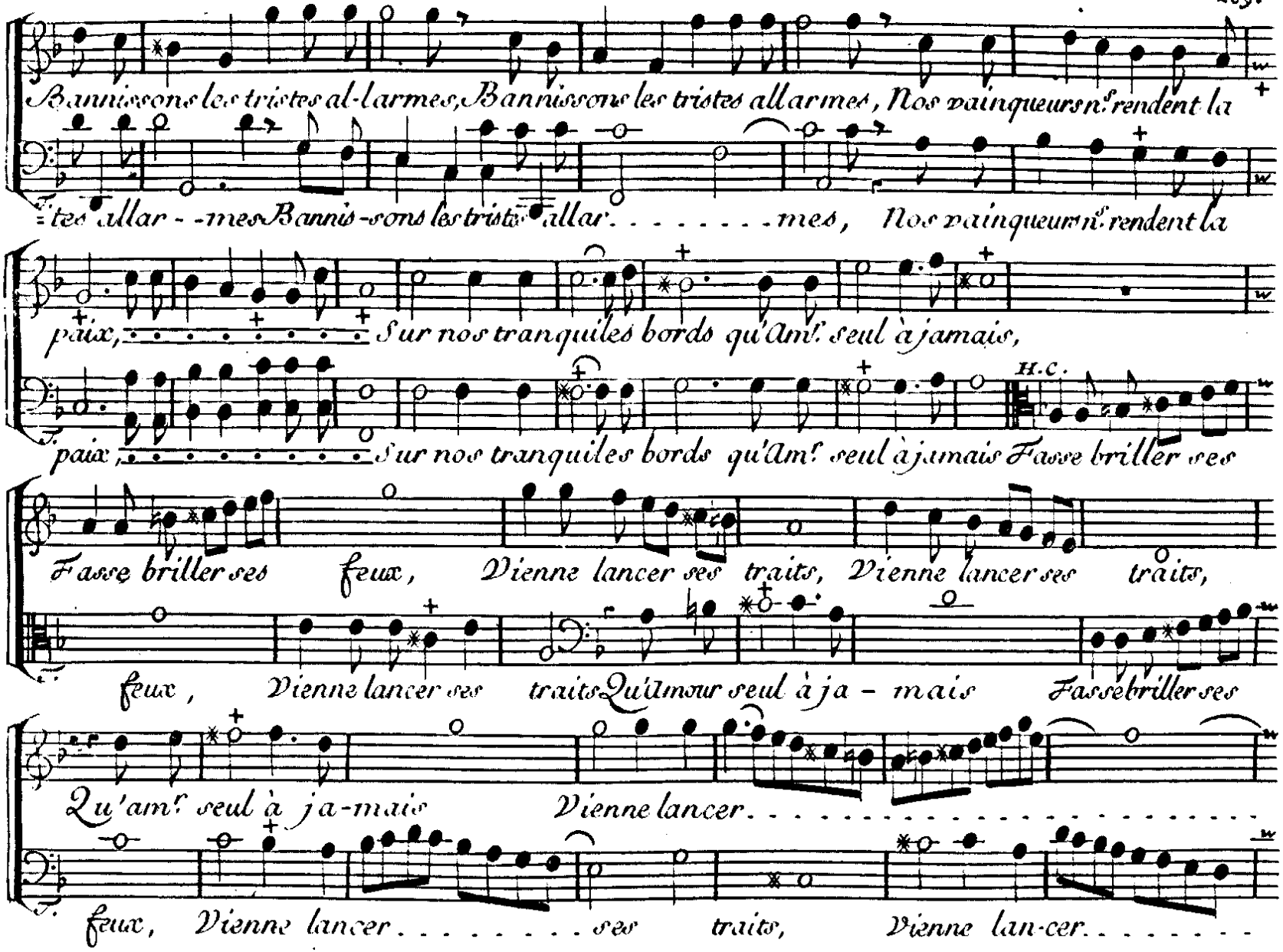
Adario, Zima, Troupe de Sauvages et de Françoises en Amazones.




armes, Sur nos tranquiles bords qu'amour seul à jamais Fassebriller ses
feux, Vienne lancer ses traits. Vienne lancer. . . . . ses traits.

Choeur.


Viol. et H. b.
Bannissons les tristes allarmes, Nos vainqrs. nls. rendent la paix, Partageons
Bannissons les tristes allarmes Nos vainqrs. nls. rendent la paix, Partageons
leurs plaisirs, ne craignons plus leurs armes, Sur nos tranquiles bords qu'amour seul à ja =
H.C.
leurs plaisirs, ne craignons plus leurs armes, Sur nos tranquiles
= mais Fasse briller ses feux, vienne lancer ses traits, Qu'amr. seul à ja =
bords . . . Qu'amour seul à ja = mais Fasse briller ses feux, Vienne lan =
H.C.
= mais . . . . . Vienne lancer ses traits; Bannissons les tristes allarmes
= cer . . . . . ses traits. Bannissons les tris =


Bannissons les tristes al-larmes, Bannissons les tristes allarmes, Nos vainqueurs n.s rendent la
tes allar--mes Bannis-sons les tristes allar. . . . . mes, Nos vainqueurs n.s rendent la
paix, Sur nos tranquiles bords qu'Am.r seul à jamais,
paix, Sur nos tranquiles bords qu'Am.r seul à jamais Fasse briller ses
H.C.
Fasse briller ses feux, Vienne lancer ses traits, Vienne lancer ses traits,
feux, Vienne lancer ses traits Qu'Amour seul à ja-mais Fasse briller ses
Qu'am.r seul à ja-mais Vienne lancer. . . . . .
feux, Vienne lancer. . . . . ses traits, Vienne lan-cer. . . . . .

Viol. et Hb.

Ses traits Vienne lancer . . . . . ses traits.

Ses traits Vienne lancer . . . . . ses traits.

Duo

des Sauvages en Rondeau avec le Choeur.

Cet air se joüe sur les Violons avant qu'il serve d'accompagnement au Duo.

Zima.

Forest paisibles, Forest paisibles, Jamais un vain desir ne trouble ici nos

Adario.

Forest paisibles Jamais un vain desir ne trouble ici nos

Tous.

B.C. et Cons.ts le Ch.r

Le chf. reprend.

cœurs, S'ils sont sensibles, S'ils sont sensibles, Fortune, ce n'est pas au prix de tes faveurs. Dans

Fin.

cœurs, S'ils sont sensibles, Fortune, ce n'est pas au prix de tes faveurs.

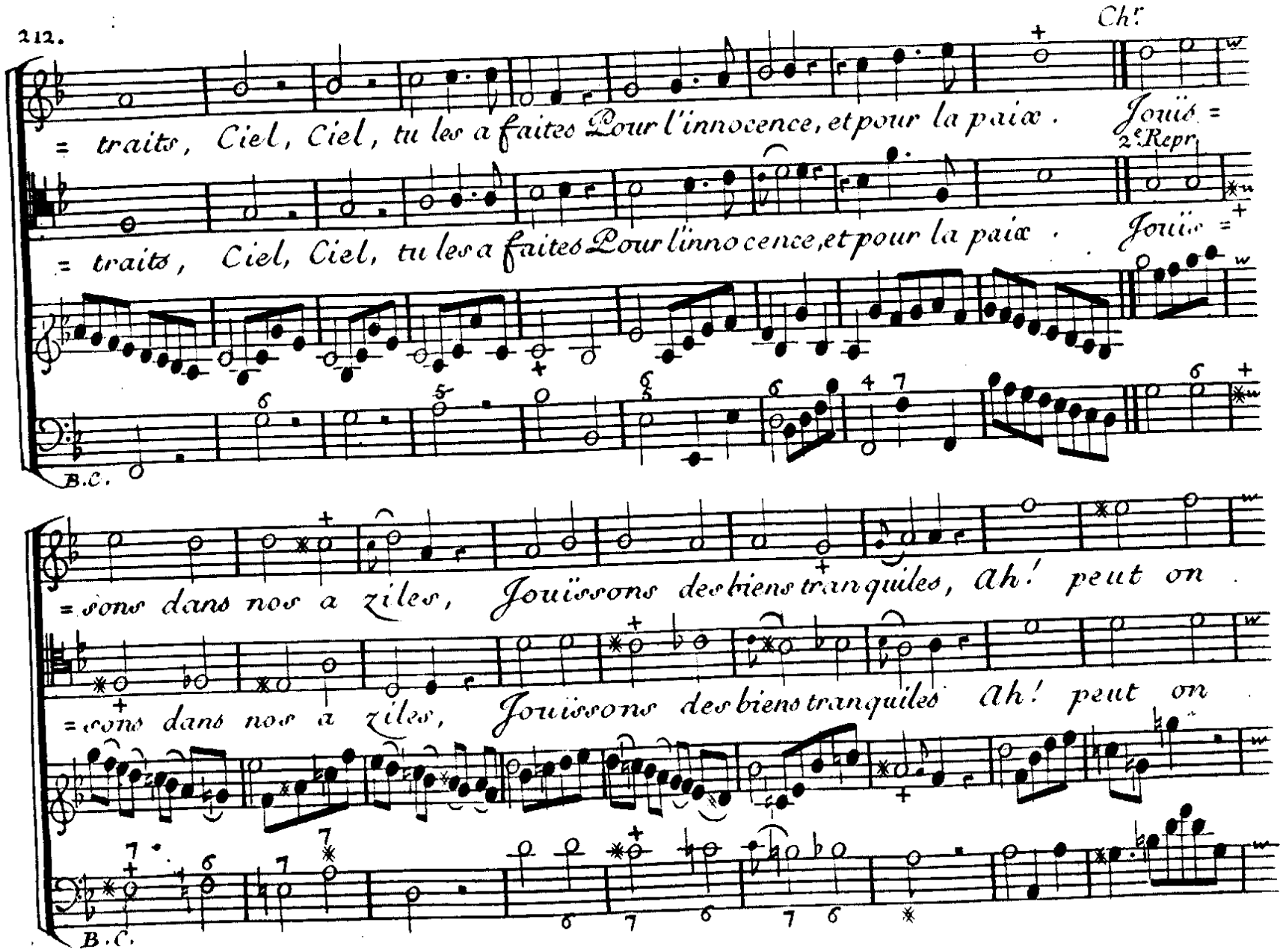
Fin.

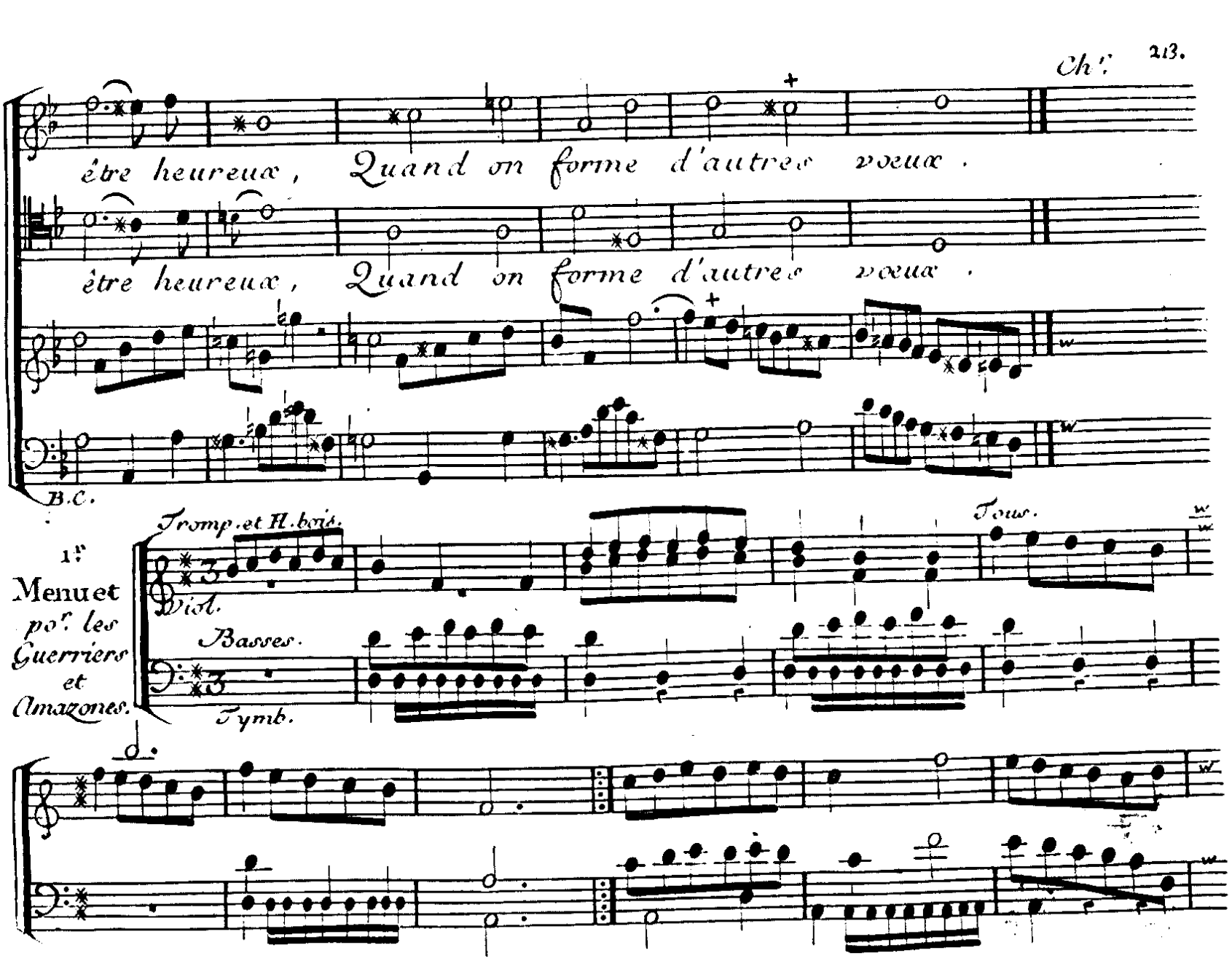
B.C.

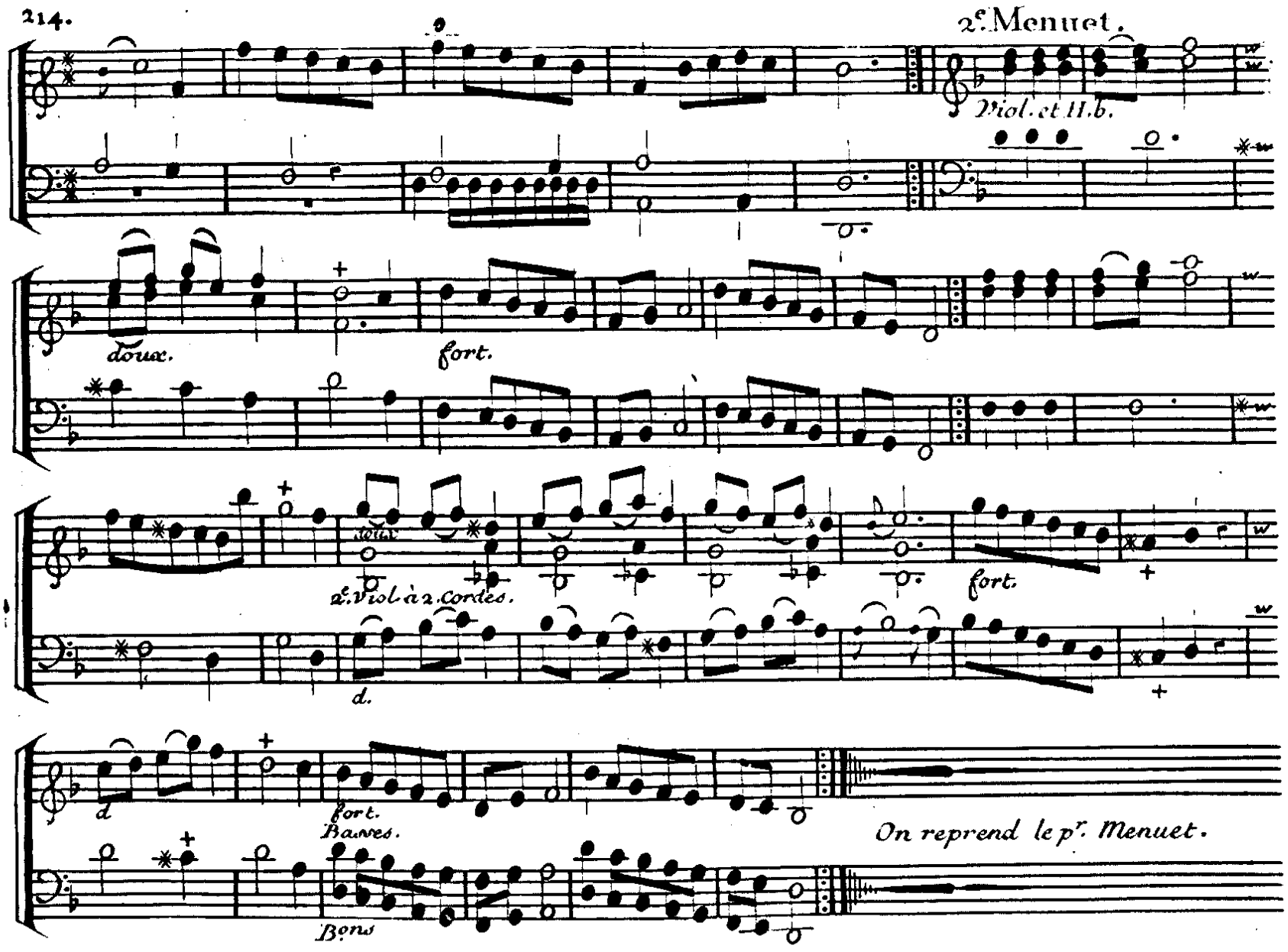
nos retraites, Dans nos retraites, Grandeur ne viens jamais offrir tes faux at =

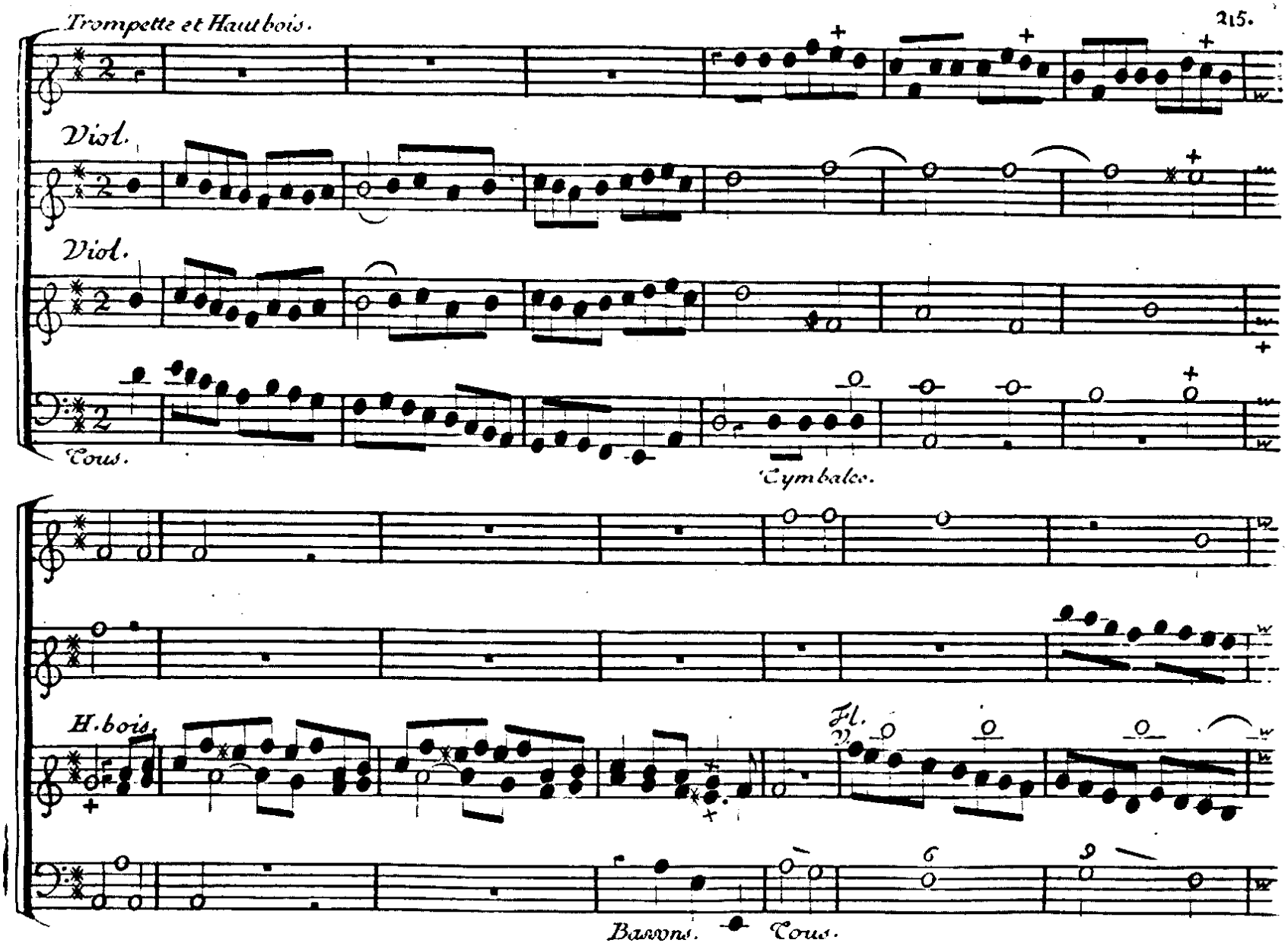
Dans nos retraites, Grandeur ne viens jamais offrir tes faux at =

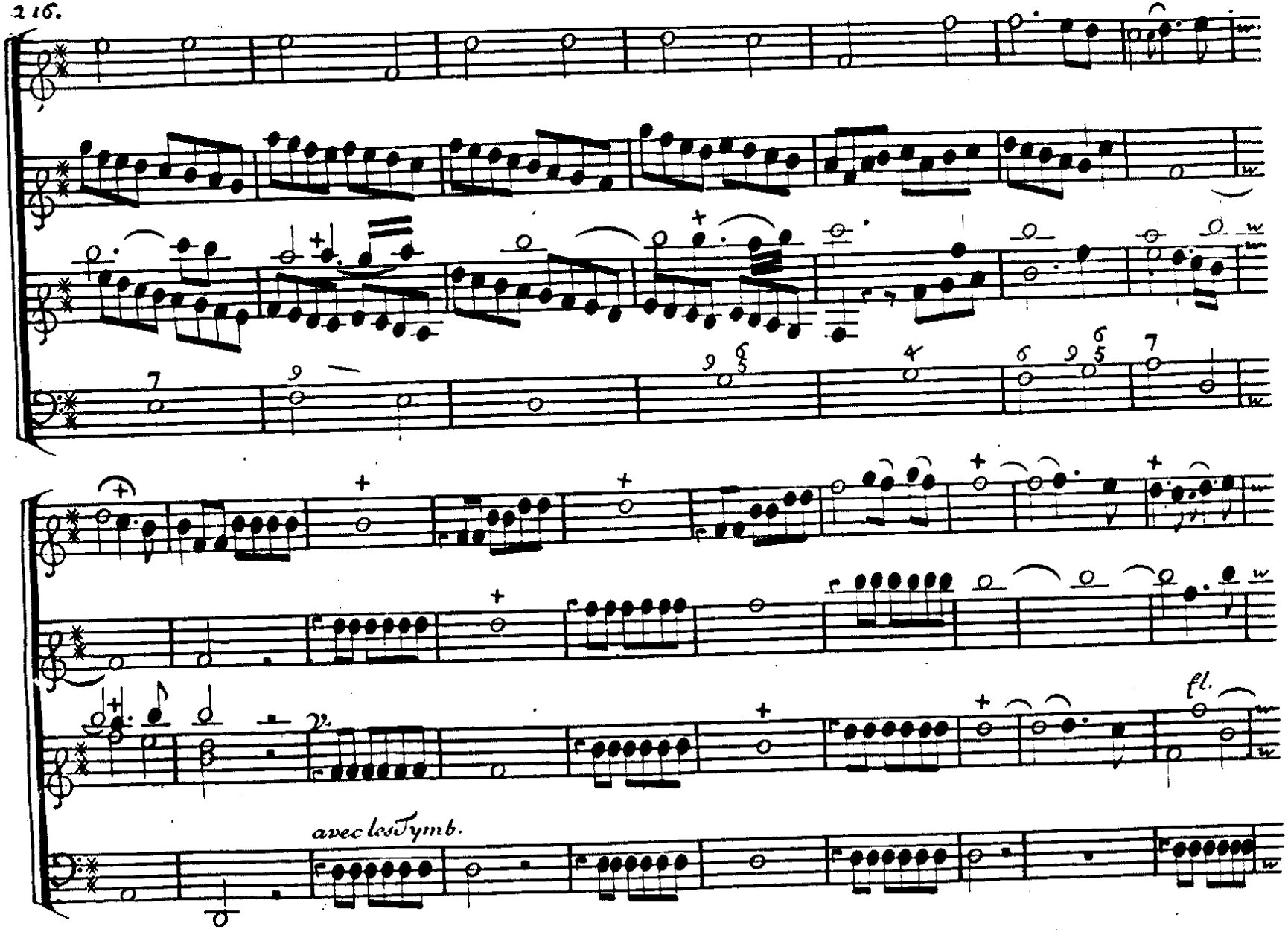
B.C.

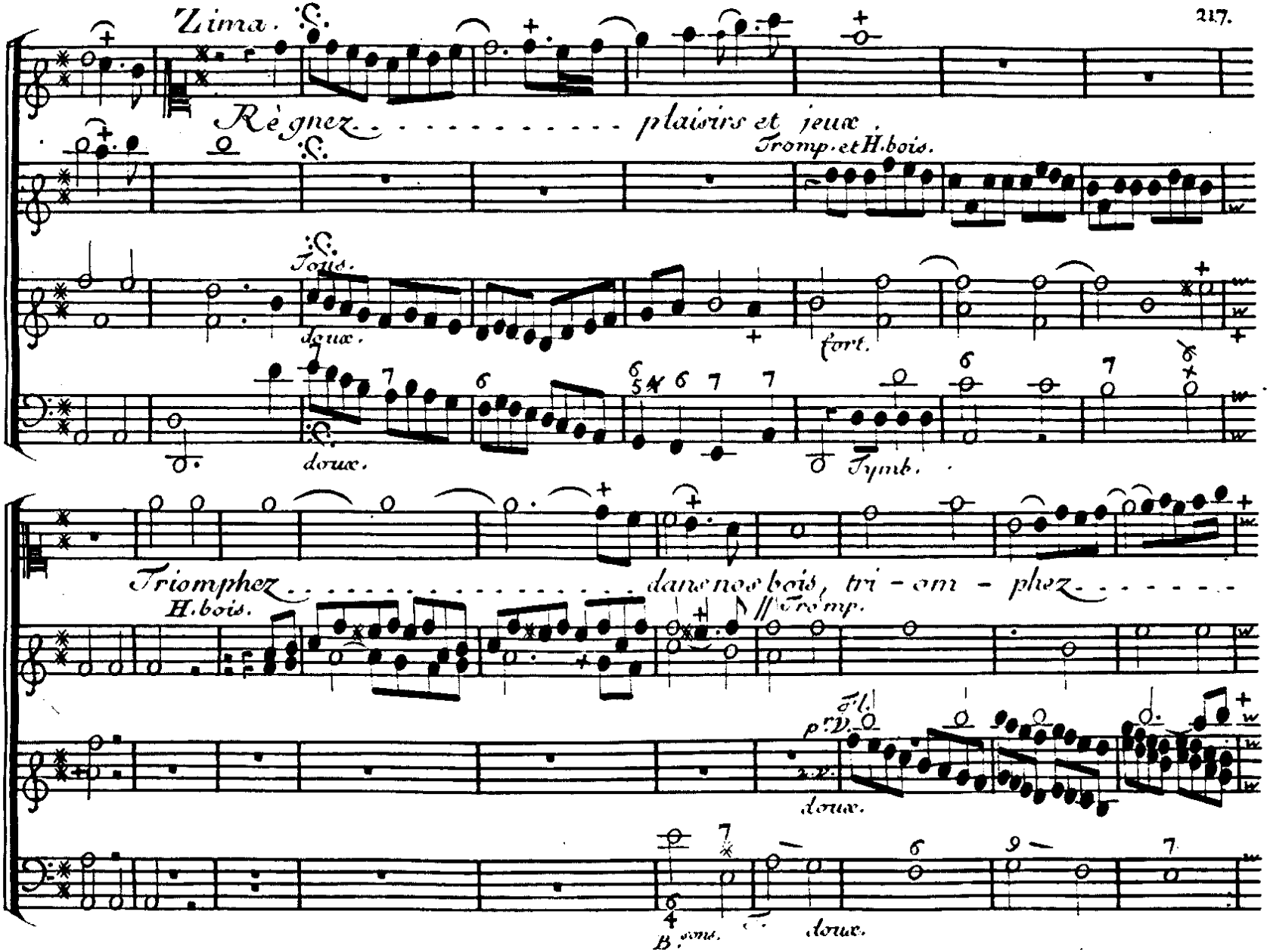

Ch.
= traits, Ciel, Ciel, tu les a faites Pour l'innocence, et pour la paix. Jouïs =
2e Repr.
= traits, Ciel, Ciel, tu les a faites Pour l'innocence, et pour la paix. Jouïs =
B.C.
= sons dans nos a ziles, Jouïssons des biens tranquiles, ah! peut on
= sons dans nos a ziles, Jouïssons des biens tranquiles ah! peut on
B.C.

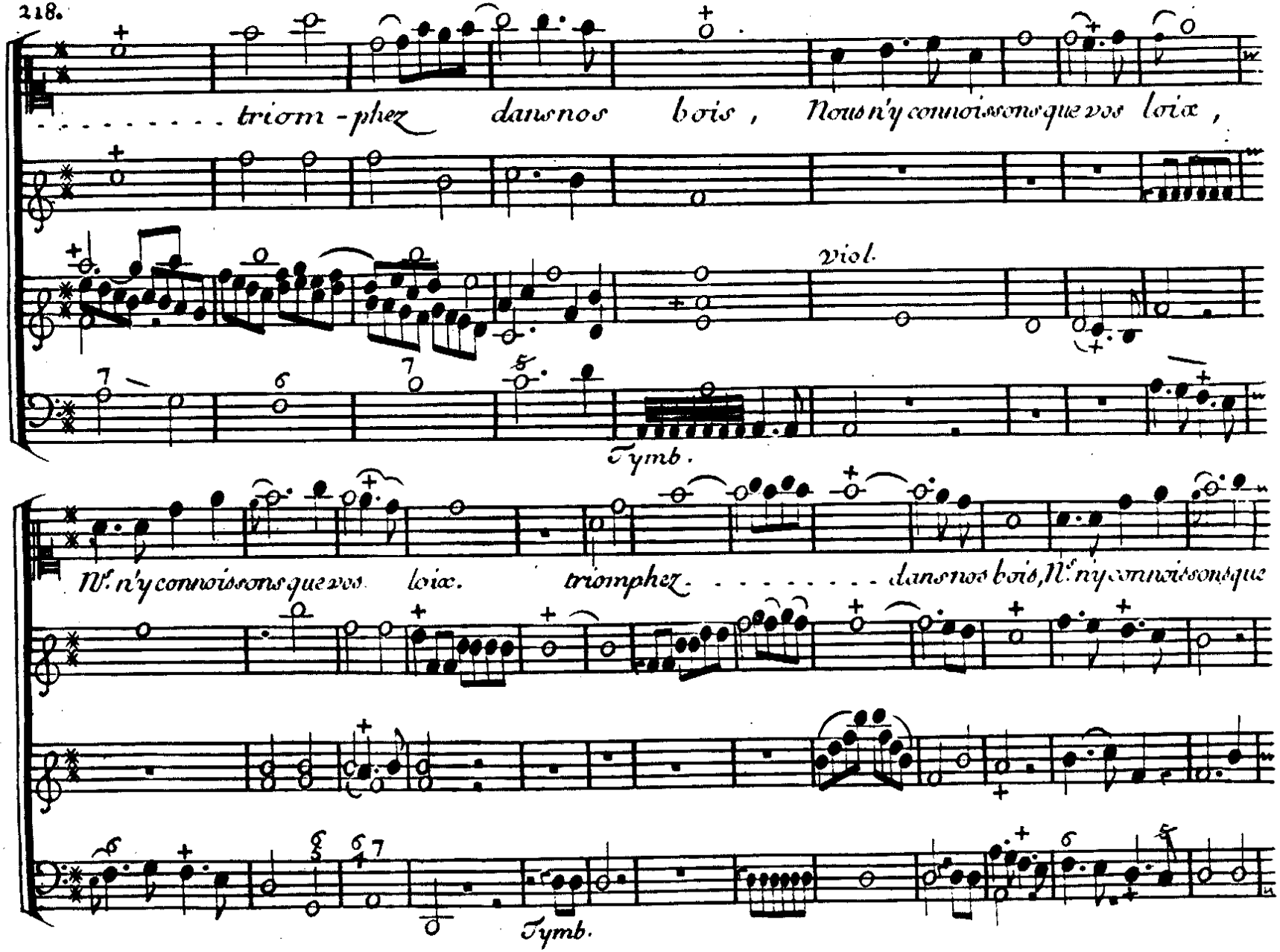

Ch.r
être heureux, Quand on forme d'autres voeux.
être heureux, Quand on forme d'autres voeux.
B.C.
1.r Menuet po.r les Guerriers et Amazones.
Tromp. et H. bois.
Viol.
Basses.
Tymb.
Tous.

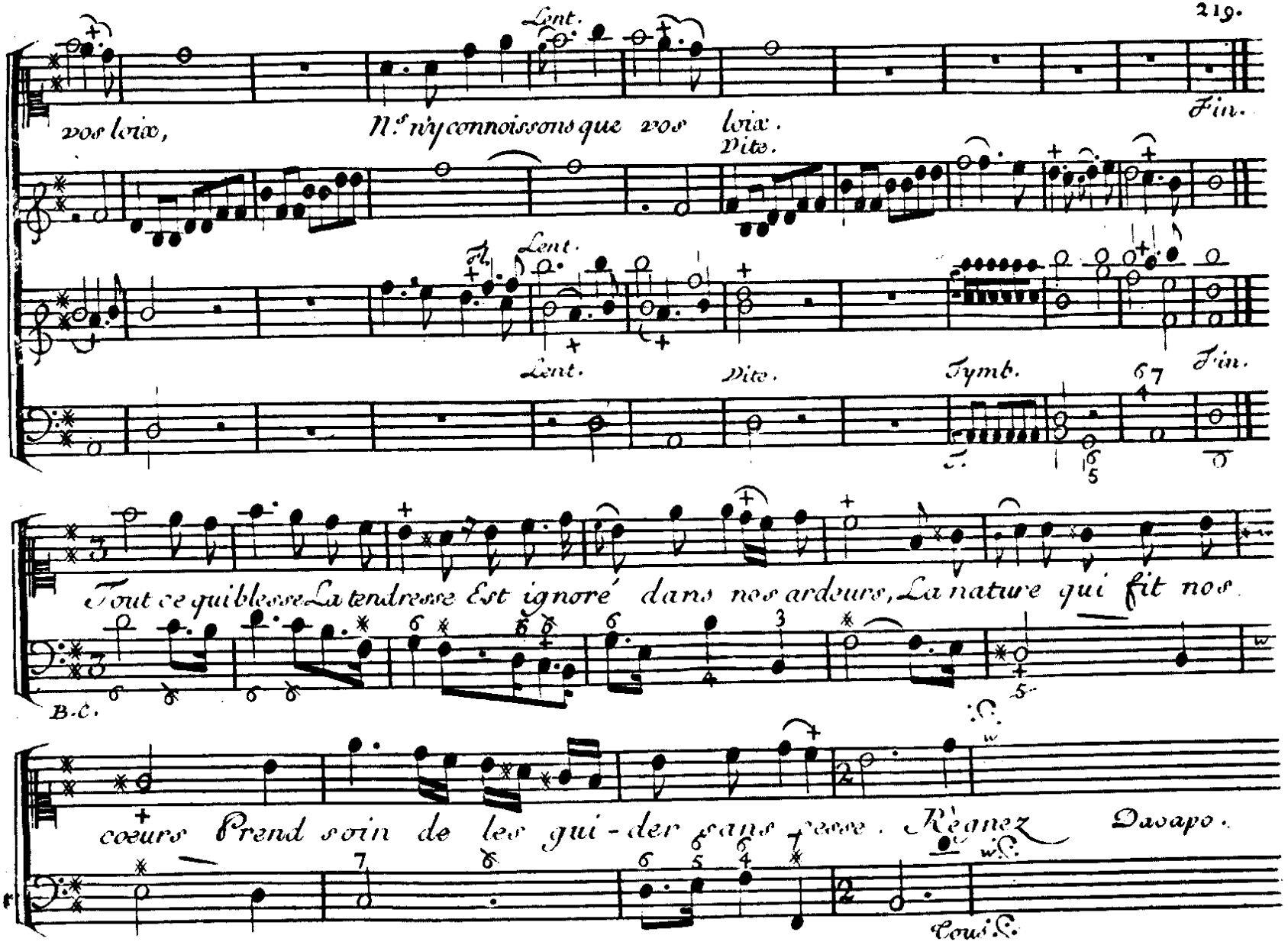

2e. Menuet.
Viol. et H.b.
doux.
fort.
2e. Viol à 2. cordes.
fort.
d.
d
fort.
Basses.
On reprend le pr. Menuet.
Bons


Trompette et Haut bois.
Viol.
Viol.
Tous.
Cymbales.
H. bois.
Fl.
Bassons.
Tous.

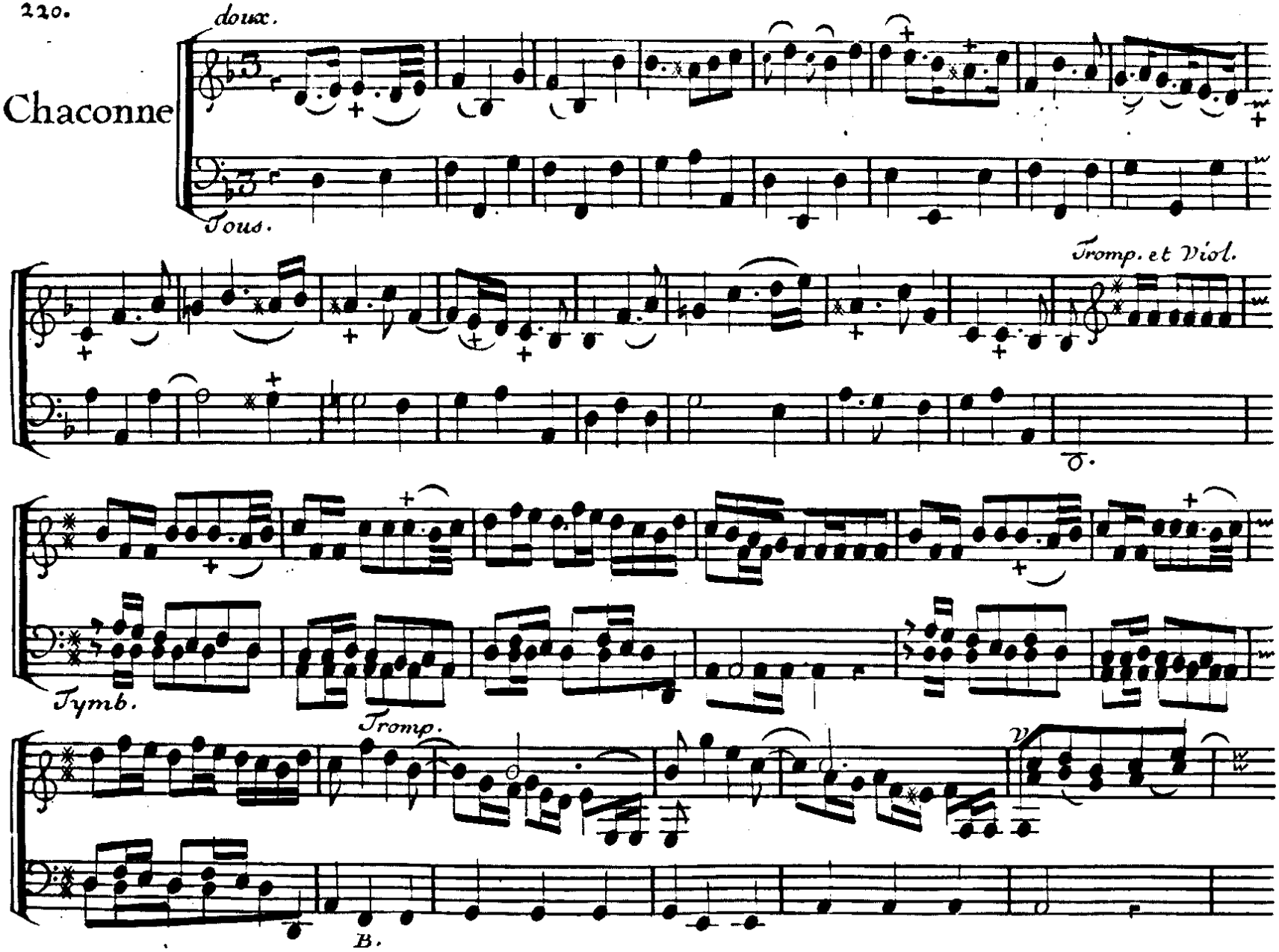

fl.
avec les Tymb.

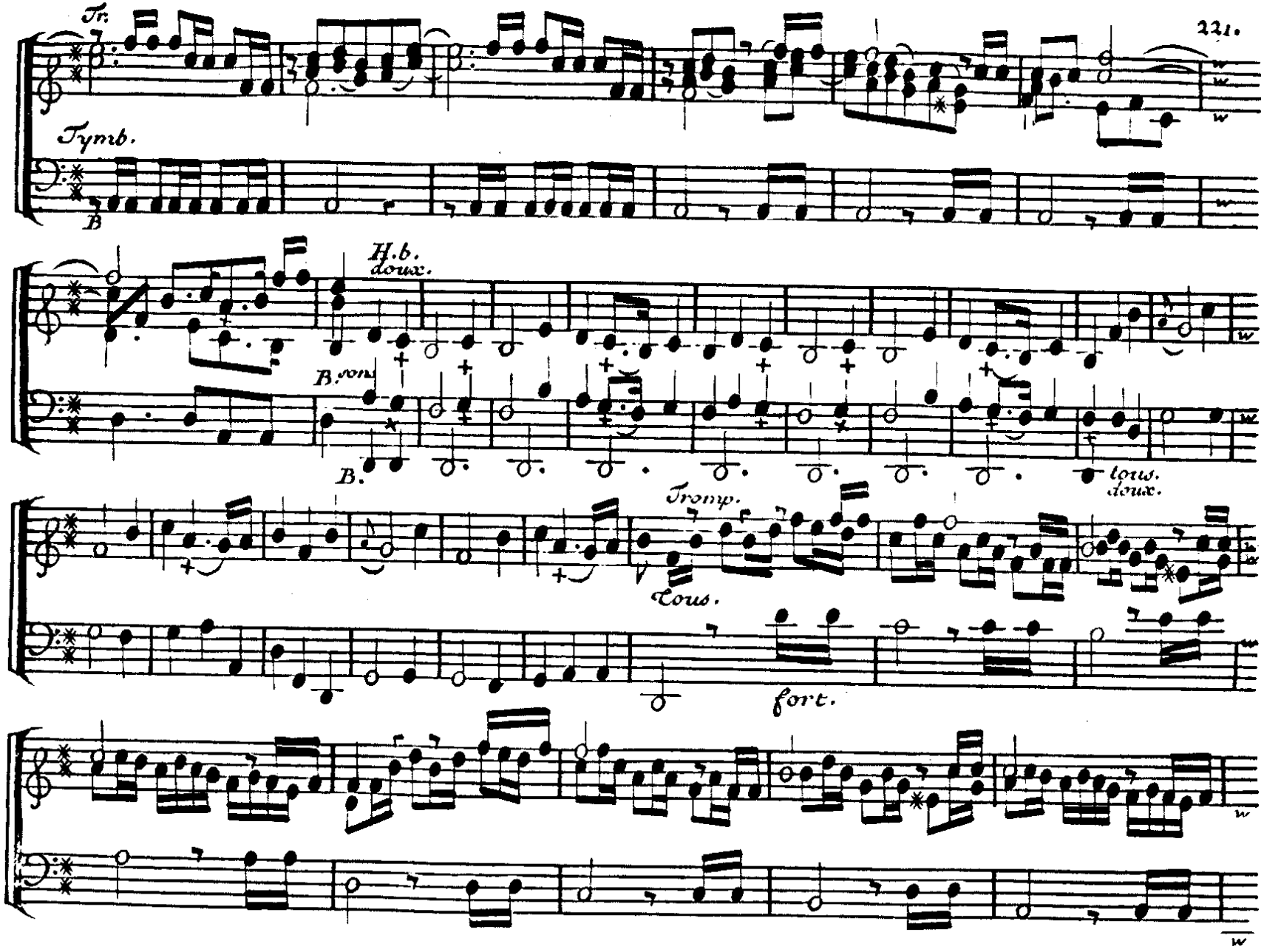

Zima.
Règnez . . . . . plaisirs et jeux.
Tromp. et H. bois.
Tous.
doux.
fort.
doux.
Tymb.
Triomphez . . . . . dans nos bois, tri - om - phez . . . . . .
H. bois.
Tromp.
Fl.
p.r V.
doux.
B. sons.
doux.

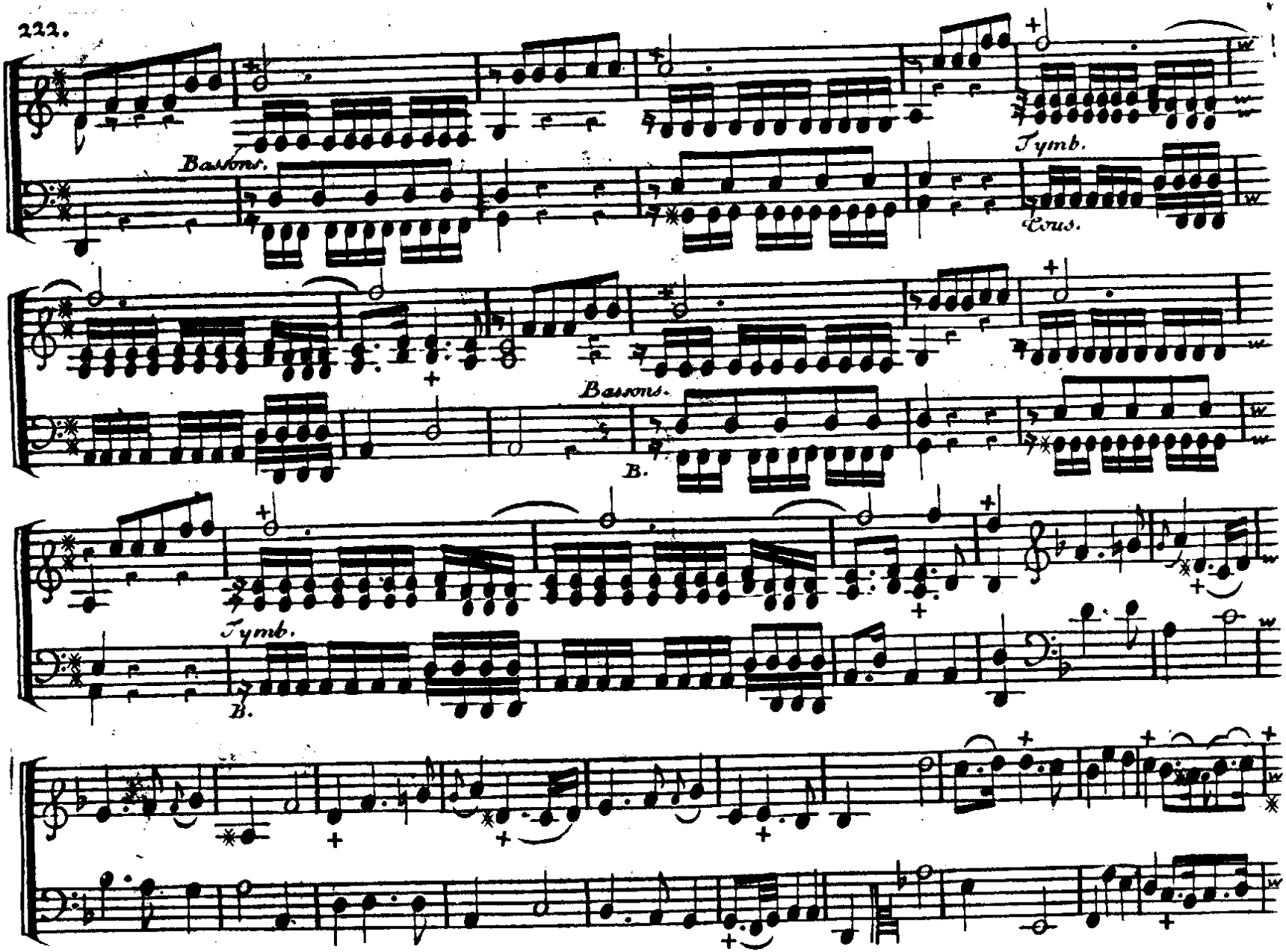

triom-phez dans nos bois, Nous n'y connoissons que vos loix,
viol.
Tymb.
Ns. n'y connoissons que vos loix. triomphez dans nos bois, Ns. n'y connoissons que
Tymb.

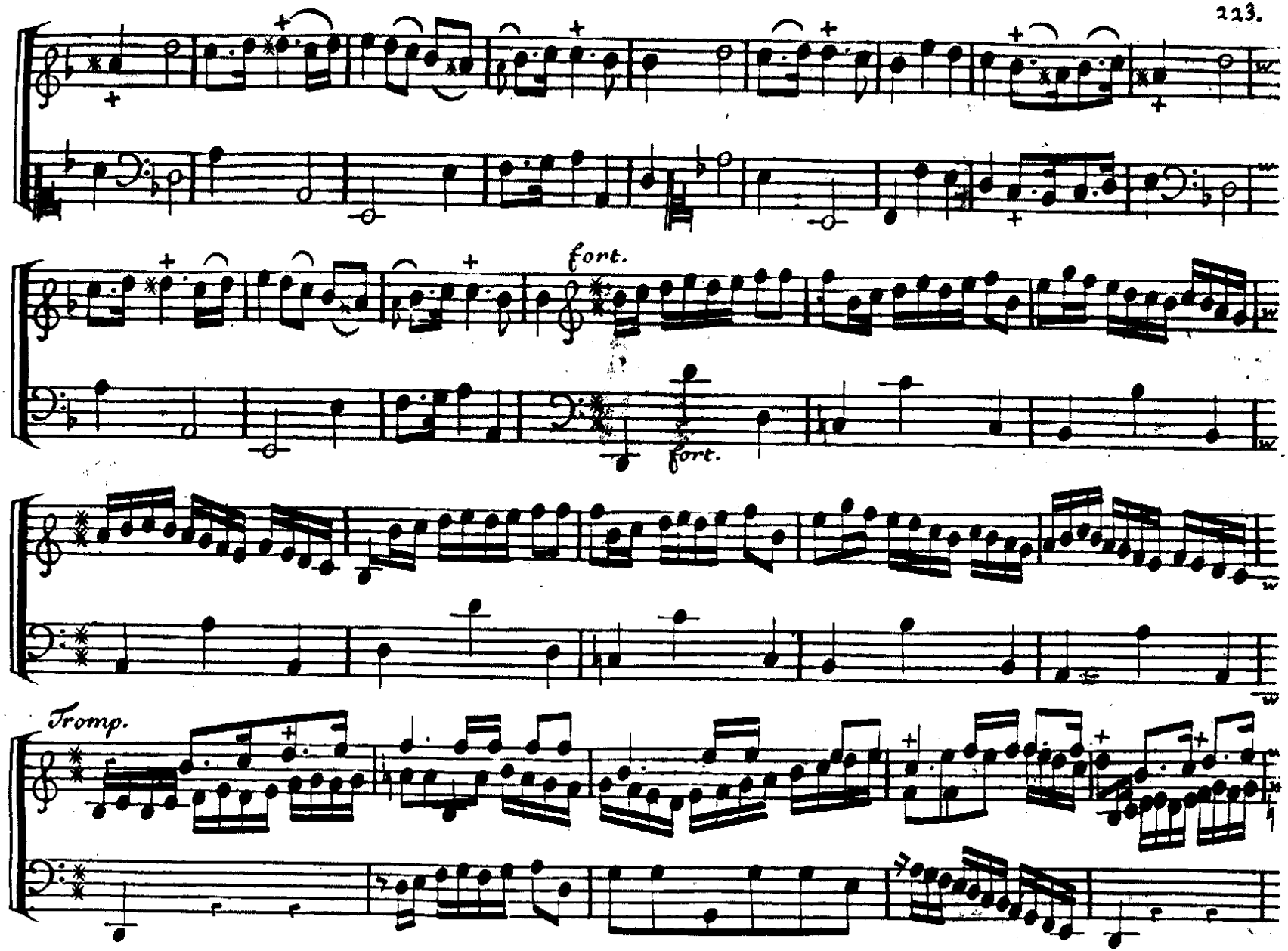

Lent.
vos loix, N.s n'y connoissons que vos loix.
Fin.
Vite.
Lent.
Lent.
Vite.
Tymb.
Fin.
Tout ce qui blesse La tendresse Est ignoré dans nos ardeurs, La nature qui fit nos
B.C.
cœurs Prend soin de les gui-der sans cesse. Règnez Da capo.
Tous.

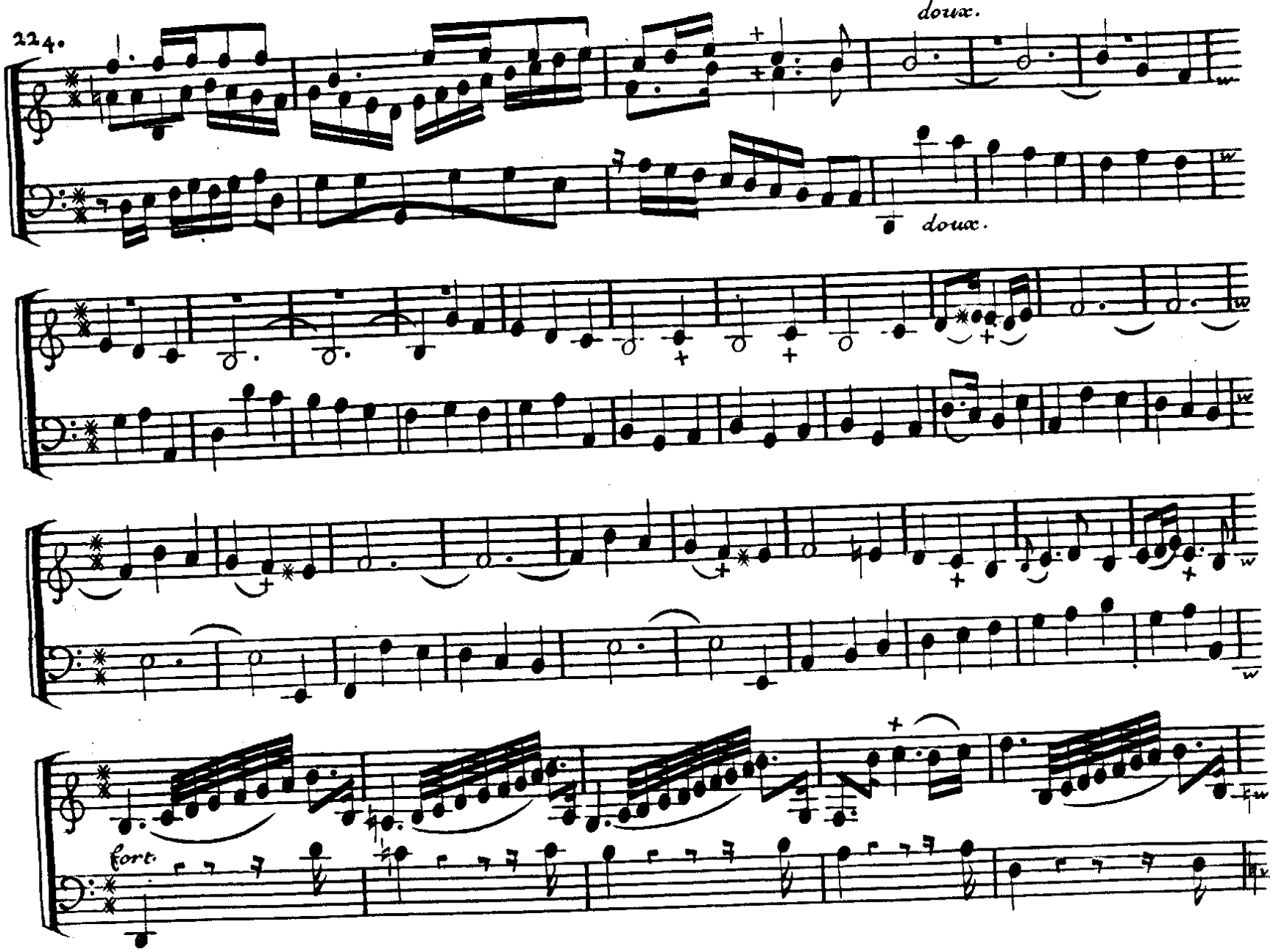
Chaconne

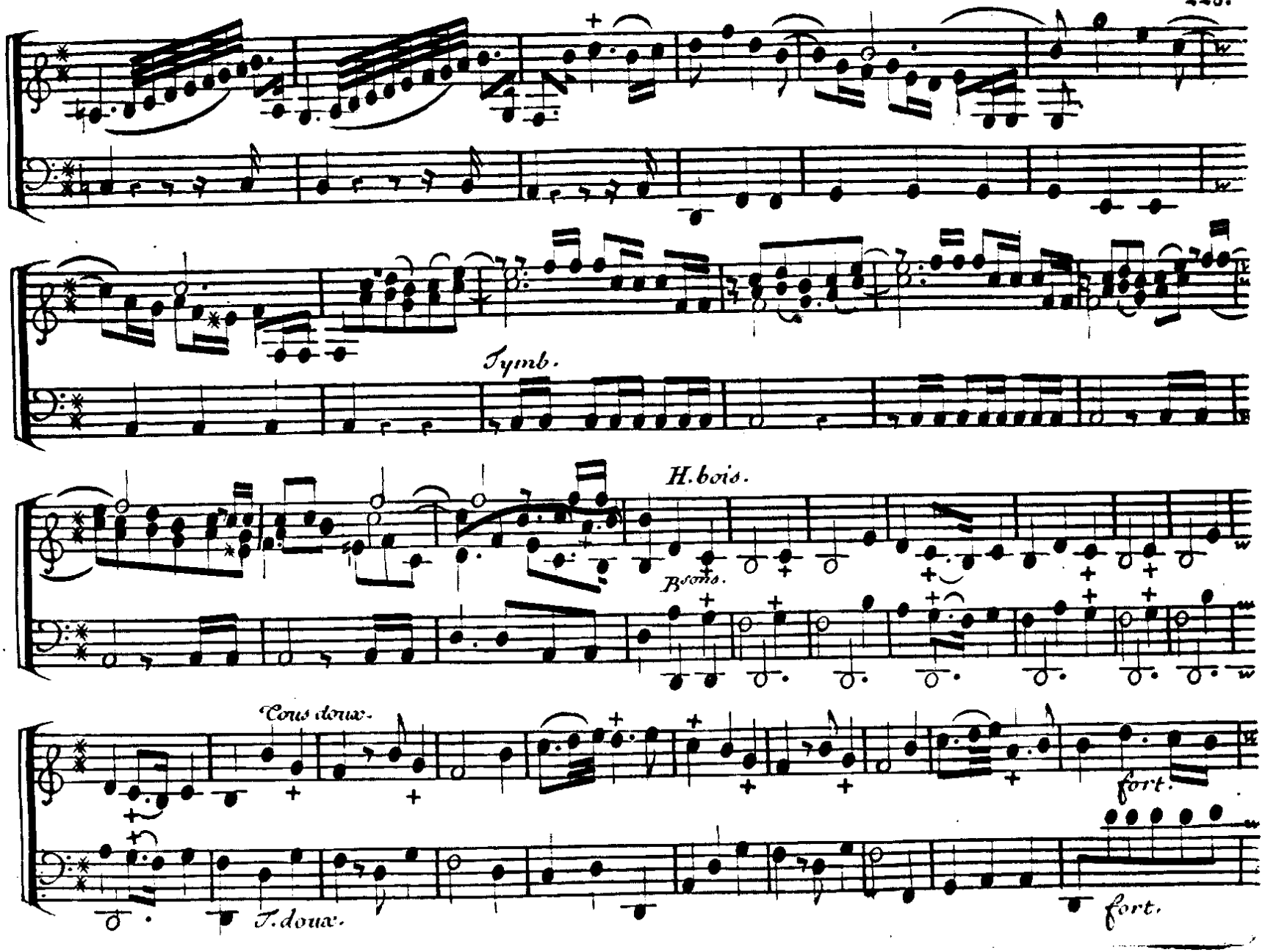


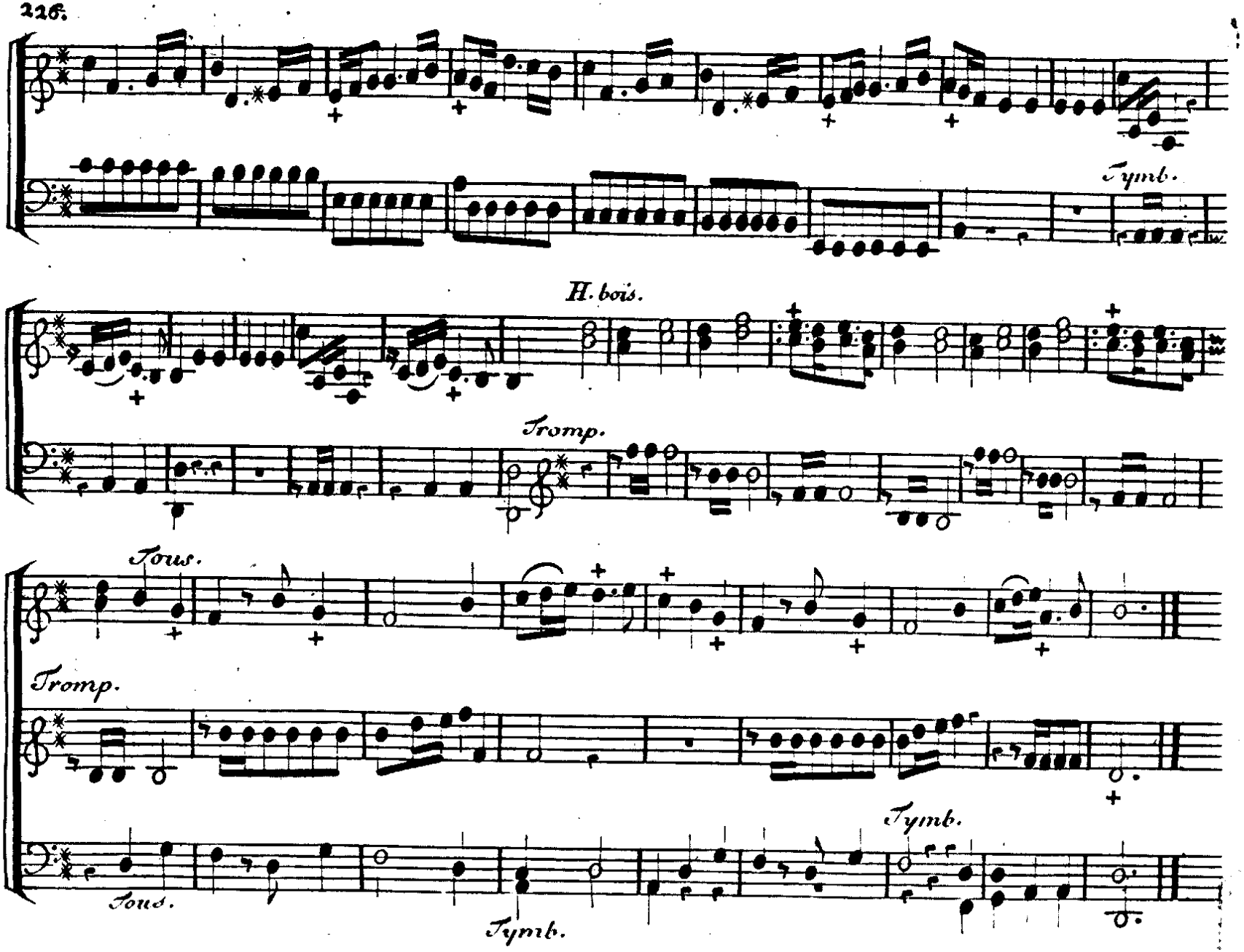

Tr.
Tymb.
B
H.b.
doux.
B.son
B.
lous.
doux.
Tromp.
Lous.
fort.


Bassons.
Tymb.
Cors.
Bassons.
B.
Tymb.
B.


fort.
fort.
Tromp.


doux.
doux.
fort.


Tymb.
H. bois.
Bsons.
Cors doux.
fort.
T. doux.
fort.


Tymb.
H. bois.
Tromp.
Tous.
Tromp.
Tymb.
Tous.
Tymb.