

Massenet L'improvisateur

à mon ami L. Pagans

Allegro vivace. (♩ = 132)

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic and includes various articulation marks such as accents and slurs.

p e legg.

Vois-tu là-bas sur le chemin L'humble et riante hôteLle.

The first system of the vocal score shows the vocal line in a single staff and the piano accompaniment in two staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

- ri - e? Sous le feuillage et le jasmin Vois-tu la tonnelle fleu - ri - e?

The second system of the vocal score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment. The vocal line includes a melodic phrase with a slur and a fermata over the final note.

C'est là mon lo - gis, C'est là le nid de mes a - mours! —

Et — j'y pas - se ma vi - - e, A boire, aimer, chan -

- ter, — chanter toujours. Vois-tu là - bas — sur le che -

- min — Cet - te ri - ante hôtel - le - ri - e? C'est là mon lo -

a poco. *traînez la voix.*

gis, le nid de mes a_mours! — Ali! —

a poco. *mf* *f*

viens! — c'est là, — c'est

f

là — le gai sé_jour!

cresc.

ff

ff

f a piena voce.

Stesso tempo. O li - queur puis - san - te Qui m'en -

- chan - te, Ray - ou vermeil _____ Comme un soleil!

O li - queur puis -

- san - te Qui m'enchante, Ray - on vermeil _____ comme un soleil!

ff > > > >

Tu fais mes chan -

cresc.

p

- sons, mes chansons joy - eu - - - ses .

ff > > > >

Tu rem - plis les cœurs D'une amou - reuse et sédui - sante ardeur

pp

Par

p

ta saveur .

cresc molto

Piu mosso. *mf* *traînez la voix.* *mf*

Più mosso. Ah! _____ viens! _____

poco a poco cresc.

f *cresc.*

viens! _____ Veux-tu gaîment passer la

sempre cresc.

ff *sfz*

vi - - - e? Veux-tu gaîment passer la vi -

-e? Allons dans cette hôte - le - ri - e!

ff

quasi parlato e senza rit.

p

On est si bien sous le jas-min Où se tient le chan-teur, Ton im-pro-vi-sa-

senza rit.

1^o Tempo.

p

-teur! Allons là-bas sur le che-min, Vers l'humble hôte-le-ri-e, Sous

1^o Tempo.

pp

le feuillage et le jasmin, Sous cet-te ton-nel-le fleu-ri-e!

C'est là mon lo-gis, c'est là le nid de mes a-mours,

f *dim.*

Et j'y pas_se ma vi - - - e A boire, aimer, chan_ter,

pp

— chanter toujours! Allons là - bas sur le che_min,

piu f *p* *piu f*

cresc poco a poco.

— Vers la ri_ante hôte_l - le - ri - e! C'est là mon lo_gis, le

p *cresc poco a poco.*

rit. *Più mosso.* (♩ = 160)

nid de mes a - mours! Ah! viens!

Più mosso. (♩ = 160)

rf > rit. *ff*

sempre animato

Allons Je veux im - pro - vi - ser pour

toi! la la la la la la la la Mes

airs les plus jo - eux!

Viens suis-moi!