

BSB



**G. F. Händel's  
Werke.**

---

Lieferung XXIV.

**Il Trionfo del Tempo.**

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

BAYERISCHE  
STAATS-  
BIBLIOTHEK  
MÜNCHEN

Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

---

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS

Il  
Trionfo del Tempo  
della Verità

composta

dal

G. J. Händel.

---

IMPERIAL  
STAATSBIBLIOTHEK  
MÜNCHEN

## VORWORT.

Die in der Vorrede zum 22. Bande in Aussicht gestellte *italienische* Version des allegorischen Oratoriums »Sieg der Zeit und Wahrheit« wird hiermit den Mitgliedern der Gesellschaft vorgelegt. Um 1708 in Rom entstanden zu einer Dichtung des Kardinals *Panfili*, wurde »IL TRIONFO DEL TEMPO« für eine Aufführung in London 1737 auf's neue überarbeitet. Was davon nicht in die englische Uebertragung (London, 1757) aufgenommen wurde, ist hier S. 99—120 unter 10 Nummern zusammen gestellt, so dass dieses merkwürdige Werk nun in allen drei Bearbeitungen vorliegt, in der mittleren von 1737 allerdings nur den Hauptzügen nach, denn die kleinen Aenderungen, welche Händel hin und wieder namentlich bei den Schlüssen der Gesänge angebracht hat so wie eine reifere Praxis und um 30 Jahre fortgeschrittene Zeit sie ihm dictirte, sind nicht erheblich genug um hier vollständig verzeichnet zu werden. Als Beispiel seien zwei der bemerkenswerthesten Stellen angeführt, der Schluss der Arie S. 28 und der Anfang des folgenden Recitativs.

Zu Seite 28,  
Takt 16—17.

*Adog.*

Zu Seite 28,  
Takt 18 ff.

Folle etc.

Aenderungen im Recitativ sind mehrere und noch bedeutendere, als die angemerkten, vorgenommen, aber grösstentheils in der englischen Bearbeitung erhalten. Das dort nicht aufgenommene, die Schlussarie einleitende Recitativ lautet:

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(BELLEZZA.)

(Bassi.)

Or se la ve - ri - tà del so - le e - ter - no tragge lu - ce im - mor - ta - le, e me lo

scopre, fa-rò ch'al mio de-si-o ri-spondan l'o-pre.

Hierauf folgt die Arie »Quel del ciel ministro eletto«, neu gesetzt, und zwar so wie sie später in das englische Werk aufgenommen wurde. Zu Ende derselben bemerkt Händel »Segue il Concerto per l'Organo, e poi l'Alleluja«: der Schluss war also 1737 bei dem italienischen Werke schon ganz so wie 1757 bei dem englischen.

Das ursprüngliche, in Rom entstandene Werk ist in der Handschrift des Componisten erhalten, aber in einer so flüchtigen und fehlerhaften, dass weitere authentische Hilfsmittel schmerzlich vermisst werden. Besonders ist zu bedauern, dass der Dichter seinen Text nicht in den Druck gegeben hat, oder, falls solches geschah, ein gedruckter Text nicht aufzufinden war. Schreibfehler, die Händel beging, noch ungeübt im Italienischen, dunkle oder sinnlose Ausdrücke und Wendungen, die er aufnahm, würden sich dann befriedigend erklären. Einiges hiervon ist in gegenwärtiger Ausgabe, theils absichtlich (z. B. Seite 84) theils aus Versehen, stehen geblieben. Die eingeklammerte Zeile im Recitativ S. 50 schrieb Händel 1737 unter die früheren Noten, denen hier überhaupt der Text fehlte; die Worte »io tel presento« sind durchstrichen, von uns aber nebst dem übrigen gedruckt, da weder die Lücke auf andere Weise auszufüllen, noch ein zusammenhängender Sinn zu erzielen war. Seite 84 statt *trofei* schrieb Händel 1737 verbessernd *tesori*, welches wir aufgenommen haben; sonst ist überall der frühere Text bewahrt. Die Unterlage desselben bereitete nicht selten Schwierigkeiten und erforderte rhythmische und andere Aenderungen, von denen die beiden folgenden die bedeutendsten sind.

Seite 23, Takt 4.	Händel:	
		geändert in:
Seite 25, Takt 10—12.	Händel:	
	geändert in:	

Mehrere Stellen hat Händel selber 1737 im Accent verbessert, was als einfache Correctur hier natürlich überall aufgenommen ist. Seite 78, Linie 12, Takt 2 stehen die eingeklammerten acht Sechzehntel im Original eine Terz tiefer (auch bei dem am Ende des Satzes wieder ausgeschriebenen



Vorspiel), wodurch die ganze Stelle mit der 2. Violine in Quinten fortschreitet und deshalb die angeführte, allerdings nicht sehr befriedigende Correctur nöthig machte.

Das Werk bestand ursprünglich, wie alle damaligen Oratorien, aus zwei Theilen. Der erste ist zu Anfang als »*Prima Parte*« bezeichnet; das Ende desselben sowie der Anfang des zweiten Theils ist nicht angegeben, aber mit Sicherheit zu bestimmen. Nicht nur deutet darauf hin der Satz S. 50—53, welcher alle handelnden Personen vereinigt, sondern unmittelbar auf denselben in fortlaufender Bogenzählung folgt die Ouvertüre, überschrieben als »*Sonata del Overtura | Del Oratorio à 4. con Stromenti | Il Trionfo del Tempo | e del Disinganno | Del Sig<sup>e</sup> G. F. Hendel.*« Diese Einfügung hatte nur Sinn, wenn dadurch die beiden Theile des Werkes geschieden wurden. Händel schrieb also zuerst den ersten Theil, nach Beendigung desselben die Ouvertüre, und darauf den zweiten Theil.

LEIPZIG, 16. Oct. 1866.

Chr.

## INDICE.

	Pag.		Pag.
Sonata . . . . .	3		
<b>PARTE PRIMA.</b>			
<i>Bellezza,</i>	<b>Aria.</b> Fido specchio . . . . .	10	
<i>Piacere,</i>	<b>Aria.</b> Fosco genio, e nero dolo. . . . .	12	
<i>Disinganno,</i>	<b>Aria.</b> Se la Bellezza perde vaghezza. . . . .	14	
<i>Bellezza,</i>	<b>Aria.</b> Una schiera di piaceri . . . . .	—	
<i>Tempo,</i>	<b>Aria.</b> Urne voi . . . . .	17	
<i>Bellezza,</i>	<b>Duetto.</b> Il voler nel fior degl'anni. . . . .	20	
<i>Piacere,</i>	<b>Aria.</b> Un pensiero nemico di pace . . . . .	26	
<i>Bellezza,</i>	<b>Aria.</b> Nasce l'uomo ma nasce bambino. . . . .	29	
<i>Tempo,</i>	<b>Aria.</b> L'uomo sempre se stesso distrugge . . . . .	31	
<i>Disinganno,</i>	<i>Sonata</i> . . . . .	33	
<i>Bellezza.</i>	Taci, qual suono ascolto! . . . . .	39	
<i>Piacere,</i>	<b>Aria.</b> Un leggiadro giovinetto . . . . .	—	
<i>Bellezza,</i>	<b>Aria.</b> Venga il Tempo . . . . .	42	
<i>Disinganno,</i>	<b>Aria.</b> Crede l'uomo ch'egli riposi . . . . .	44	
<i>Tempo,</i>	<b>Aria.</b> Folle dunque, tu sola presumi. . . . .	47	
<i>Bellezza.</i>	}	Se non sei più ministro di pene Non lasciare la strada fiorita Se ti vanti piacere sincero	50
<i>Piacere.</i>			
<i>Disinganno. Tempo.</i>			
<b>PARTE SECONDA.</b>			
<i>Tempo.</i>	Se del falso Piacere. . . . .	54	
<i>Piacere,</i>	<b>Aria.</b> Chiudi i vaghi rai . . . . .	—	
<i>Bellezza,</i>	<b>Aria.</b> Io sperai trovar nel vero . . . . .	58	
<i>Piacere,</i>	<b>Aria.</b> Tu giurasti di mai non lasciarmi. . . . .	60	
<i>Bellezza,</i>	<b>Arioso.</b> Io vorrei due cori in seno . . . . .	62	
<i>Disinganno,</i>	<b>Aria.</b> Più non cura valle oscura . . . . .	64	
<i>Tempo,</i>	<b>Aria.</b> E' ben folle quel nocchier . . . . .	66	
<i>Bellezza,</i>	}	<b>Quartetto.</b> Voglio Tempo per risolvere . . . . .	69
<i>Piacere,</i>			
<i>Disinganno,</i>			
<i>Tempo,</i>			
<i>Piacere,</i>	<b>Aria.</b> Lascia la spina cogli la rosa . . . . .	76	
<i>Bellezza,</i>	<b>Aria.</b> Voglio cangiar desio . . . . .	78	
<i>Disinganno,</i>	<b>Aria.</b> Chi già fu del biondo crine. . . . .	80	
<i>Bellezza,</i>	<b>Aria.</b> Ricco pino, nel cammino. . . . .	82	
	Si, bella penitenza . . . . .	84	
<i>Disinganno,</i>	<b>Duetto.</b> Il bel pianto dell' aurora . . . . .	85	
<i>Tempo,</i>	<b>Aria.</b> Come nembo che fugge col vento. . . . .	87	
<i>Piacere.</i>	Pure del cielo . . . . .	94	
<i>Bellezza.</i>	<b>Aria.</b> Tu del ciel ministro eletto . . . . .	95	
<b>Il trionfo del Tempo. Londra, 1737.</b>			
I. <i>Bellezza.</i>	Qual veggio il mio semblante . . . . .	99	
II. <i>Coro.</i>	Son larve di dolor . . . . .	—	
III. <i>Coro.</i>	Una parte ma torna se fugge . . . . .	102	
IV. <i>Piacere,</i>	<b>Aria.</b> Un leggiadro giovinetto . . . . .	103	
V. <i>Bellezza,</i>	}	Se non sei più ministro di pene Non lasciare la strada fiorita Se ti vanti piacere sincero	106
<i>Piacere.</i>			
<i>Disinganno. Tempo.</i>			
VI. <i>Bellezza,</i>	<b>Aria.</b> Io sperai trovar nel vero . . . . .	109	
VII. <i>Piacere,</i>	<b>Aria.</b> Un pensiero nemico di pace . . . . .	112	
VIII. <i>Tempo,</i>	<b>Aria.</b> E' ben folle quel nocchier . . . . .	114	
<i>Bellezza,</i>	}	<b>Quar-</b>	115
<i>Piacere,</i>			
<i>Disinganno,</i>			
<i>Tempo,</i>	<b>Aria.</b> Lascia la spina . . . . .	116	
IX.	<b>Aria.</b> Come nembo che fugge col vento. . . . .	117	
X. <i>Piacere,</i>			

# IL TRIONFO DEL TEMPO



ROMA

circa 1708



## SONATA DEL OVERTURA.

I due Violini  
del  
Concertino.

Hautb. e Violino I.  
del Concerto grosso.

Hautb. e Violino II.

Viola.

Violoncello.

(Basso Continuo.)

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The next three staves are single treble clefs, and the bottom two are single bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff has a similar but slightly simpler line. The third and fourth staves contain rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fifth and sixth staves have a more active bass line with eighth notes. The seventh staff provides a steady bass accompaniment with quarter notes.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are grand staff notation. The next three staves are single treble clefs, and the bottom two are single bass clefs. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a very dense and fast melodic line. The second staff has a similar fast line. The third and fourth staves are mostly empty, indicating rests for those parts. The fifth and sixth staves have a simple bass line with quarter notes. The seventh staff has a bass line with quarter notes and some eighth notes.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are grand staff notation. The next three staves are single treble clefs, and the bottom two are single bass clefs. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a fast melodic line. The second staff has a similar fast line. The third and fourth staves have a rhythmic accompaniment with eighth notes. The fifth and sixth staves have a bass line with quarter notes. The seventh staff has a bass line with quarter notes and some eighth notes.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The next three staves are three-part vocal or instrumental staves (treble, alto, and bass clefs). The bottom two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score consists of seven staves, following the same layout as the first system. The notation continues with similar rhythmic complexity and melodic lines across all parts.

The third system of the musical score consists of seven staves. The notation continues with similar rhythmic complexity. In the second measure of the second staff, the instruction "Senza Hautb." is written. This instruction is repeated in the second measure of the third staff. The music concludes with a final cadence in the seventh measure.

System 1 of the musical score. It features a grand staff with piano accompaniment and a woodwind section. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The woodwind section includes a Horn (H) and Violins (Viol.). The Horn part is marked "H (autb)". The woodwinds are marked "Tutti." in the first and third measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

System 2 of the musical score. It continues the piano accompaniment and woodwind parts. The Horn part is marked "Hautb: solo." in the second and third measures. The Violin part is marked "Tutti Viol." in the fourth measure. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, and the woodwinds play a melodic line.

System 3 of the musical score. It continues the piano accompaniment and woodwind parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds play a melodic line. The system concludes with a final cadence.



Solo. Tutti. Solo. Tutti.

This system contains four staves with treble clefs and two staves with bass clefs. The music is characterized by rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes. Dynamic markings 'Solo.' and 'Tutti.' are placed above the staves to indicate changes in volume and texture.

Solo. Solo. Tutti.

Violoncello.

This system continues the musical piece with four staves of treble clef and two of bass clef. It includes dynamic markings 'Solo.' and 'Tutti.' and is labeled 'Violoncello.' at the bottom, indicating the instrument's part.

Tromba I.

Tromba II.

Tutti.

il terzo Violino come il primo.

This system features six staves. The top two are labeled 'Tromba I.' and 'Tromba II.'. The next two staves are for Violins I and II, with the instruction 'il terzo Violino come il primo.' (the third violin like the first) written below the first violin staff. The bottom two staves are for Violoncello and Contrabbasso. Dynamic markings 'Tutti.' and 'p' (piano) are present.

Musical score system 1, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *Tutti*.

*Adagio.*

Musical score system 2, marked *Adagio.*, featuring a woodwind solo section labeled *Hautb: solo.*

Musical score system 3, continuing the *Adagio* section, featuring woodwind solos labeled *Hautb: solo.*

Concertino. Tutti.

Concertino. Tutti.

(e) tutti Violini.

(e) tutti Violini.

This system contains the first six staves of the musical score. The top two staves are for the piano, both marked 'Concertino.' and 'Tutti.' The next two staves are for the first and second violins, both marked '(e) tutti Violini.'. The bottom two staves are for the cello and double bass.

Haupt: solo. Tutti.

This system contains the next six staves. The top two staves are for the piano, with the first staff marked 'Haupt: solo.' and the second staff marked 'Tutti.'. The next two staves are for the first and second violins. The bottom two staves are for the cello and double bass.

This system contains the final six staves of the musical score. The top two staves are for the piano. The next two staves are for the first and second violins. The bottom two staves are for the cello and double bass.

# PARTE PRIMA

Oboe solo. Tutti.

BELLEZZA.

Fi - do spec - chio! Fi - do spec - chio, in

te - va - gheggio, in te - va - gheg - gio, fi - do spec - chio, lo splen - dor - degl' an - - ni mie - i,

lo splen - dor - degl' an - - ni mie - i, pur un - di - mi can - ge - rò.

mi can - ge - rò, in te - va - gheg - gio, fi - do spec - chi o; lo splen - dor degl'

an - ni mie - i pur un di mi can - ge - rò,

pur un di mi can - ge - rò.

Tu sa - ra - i sempre qual se - i, tu sa - ra - i, io qual sono, e in te - mi veg - gio in

te - mi veg - gio, sempre bel - la non sa - rò, tu - sa - ra - i sem - pre qual sei.

sem - pre qual sei, io qual sono, e in te - mi veg - gio, sem - pre bel - la non sa - rò.

## PIACERE.

## BELLEZZA.

Io, che sono il Pia - ce - re, giu - ro che sem - pre sa - rai bel - la. Ed i - o, io, che so - no la Bel -

-lez - za, giu - ro di non la - sciar - ti, e si man - co di fe - de, im - por - tu - no do - lor sia mia mer - ce - de.

(Violini.)

PIACERE.

(Bassi.)

Fos-co ge-nio, e ne-ro do-lo, mai non vien — per es-ser so-lo per - che un sol — mil-le ne fa,

per - che un sol mil-le ne fa, — per.che un sol — mil-le ne fa. Fos - - co

ge - nio, ne - ro do - lo, mai non vien per es - ser so-lo, per es - ser so - lo per - che un sol — mil-le, mil-le ne

fa, per - che un sol mil-le, mil-le ne fa.

Chi ìm - pe - ro lor — non to - - glie dal pen -

*Fine.*

- sie - ro, lor — non to - - glie dal pen sie - - - ro, gior - no lie - - -

- - - to, — gior - no lie - to non - a -

- vrà, chi ìm pe.ro lor non to - glie dal — pen sie - ro,

gior - - no — lie - to non — a - vrà, gior - - no lie - - to — non a - vrà.

TEMPO DISINGANNO. TEMPO.

Ed io, che il Tem - po so - no - u - ni - to al Di - sin - gan - no - dis - co - pre -

DISINGANNO

- rò, che la Bel - lezza è un fio - re - che in un sol gior - no è va - go e bel - lo, e mo - re.

DISINGANNO. *Se la Bel-*

(Bassi)

*-lez - za per-de va - ghez - za, se cade ò mo - re, non torna più, non torna*

*più, non tor-na più, se la Bel lez - za per-de va - ghez - za, se cade ò*

*mo - re, non tor-na più. È un sol mo-men-to ri-de con ten - to il va go*

*Fine.*

*fio - re di gio-ven-tù, il va - go fio - re di gio-ven-tù, è un sol mo-men-to ri-de con-*

*-ten - to il va go fio - re di gio-ven-tù, il va-go fio - re di gio-ven-tù, di gio-ven-tù.*

*Dal Segno. §*

PIACERE.

*Dun - que si pren - dan l'ar - mi, e si ve - drà qua - li più for - za av -*

BELLEZZA.

TEMPO.

DISINGANNO.

*-vran - no il Pia - cer - La Bel - lez - za - Il Tem - po - Il Di - sin - gan - no.*

(Oboe I. II.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BELLEZZA.

(Bassi.)



Una schiera di pia - ceri, di pia - ceri, una schiera di pia

-ceri pose in guardia i miei pensieri, l'altra me - - co pugnerà, me - co pug - ne - rà,

una schiera di piaceri pose in guardia i miei pen - sie - ri, l'al - tra me - co - pugne - rà,

— me - co pug - ne - rà, l'al - tra me.co pugne - rà,

— me.co pug - - nerà. Si ve -

(Fine.)

- drà se del Tempo i morsì al - tie - ri san ra - pir la mia bel - tà, — san ra - pir — la mia bel - tà, — si ve -

- drà se del Tempo i mor - si al - tie - ri san ra - pir — la mia bel - tà, si ve - drà,

si ve - drà se del Tempo mor - si al - tie - ri san ra - pir la mia bel - tà, san ra -

- pir la mia bel - tà, san ra - pir la mia bel - tà, si ve - drà, si ve - drà.

TEMPO.

I co - lossi del so - le per me cad - de - rò a ter - ra, e una fra - le bel - tà meco fa guerra?

(Oboe, o Violino del Concertino?)

(Violino I del Conc. grosso.)

(Violino II del Conc. grosso.)

(Viola.)

TEMPO.

(Bassi.)

First system of musical notation, featuring five staves with complex rhythmic patterns and a key signature of two flats.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics.

Ur - ne voi, ur - ne voi! che rac - chiu - de - te tan - te bel - le, a -

*p* *f*

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics.

- pri - te - vi, mo - stra - temi, se di quel - le qual - che lu - ce in voi res - tò, qual - che lu - ce in voi res.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics.

- tò. Ur - ne voi, che rac - chiu - de - te tan - te bel - le, a - pri - te - vi, mo - stra - temi, ur -

- ne voi, se di quel - le qual - che lu - ce in voi res - tò, se di quel - - le qual - che lu -

- ce in voi restò, — urne voi, — se di quel - - le qual - che lu - ce, se di quelle qualche lu - ce in voi res

- tò.

(Fine.)

Ma, chiu - de - te - vi, chiu - de - te - vi, so - no lar - ve di do - lo - re, sono sche - le - tri d'or -

ro-re, ch'il mio dente ab-ban-do nò, ch'il mio den - - - te ab-ban-donò, son lar - ve di d'ò-lo - re, so - no

*Da Capo.*

sche-le-tri d'or-ro-re, ch'il mio den-te ab-ban-do nò, ab - ban - do nò, ch'il mio den - te ab-ban - do nò.

PIACERE.

Sono troppo cru-del - ti i tuoi con - si - gli; di gio - ven - tù so - lo i Pia - ce - ri son fi - gli.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BELLEZZA.

PIACERE.

Bassi.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a complex, fast-moving melodic line. The second staff is a treble clef with a simpler melodic line. The third staff is a treble clef with a melodic line that includes some slurs. The fourth staff is a treble clef with a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a simple melodic line. The sixth and seventh staves are empty.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a complex, fast-moving melodic line. The second staff is a treble clef with a melodic line. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth staff is a treble clef with a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a simple melodic line. The sixth and seventh staves are empty.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a complex, fast-moving melodic line. The second staff is a treble clef with a melodic line. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth staff is a treble clef with a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a simple melodic line. The sixth and seventh staves are empty.

Il vo - ler nel fior degl' anni fra gl'af - fanni passar l'o - re è va - ni - tà,

Il vo - ler nel fior degl'

— fra gl'af - fanni, fra gl'af - fanni passar l'ore è va - ni - tà, è va - ni - tà, è va - ni - tà,

an - ni fra gl'af - fanni, fra gl'af - fanni, fra — gl'af - fan - - - - -

pas - - - - - sar — l'o - - - re è

- - - - - ni, pas - - - - - sar l'ore, fra gl'affanni, passar l'ore è va - ni -



va - ni - tà, — è vani - tà, — è va - ni - tà.

- tà, è - vani - tà, — è vani - tà, — è va - ni - tà. Il voler nel fior — degl'

Il voler nel fior degl' anni fra gl'af - fan - ni, fra gl'af - fanni pas - - - sar — l'ò -

an - ni fra gl'affan - - - - ni, fra gl'af - fan - ni, fra gl'af - fanni pas - sar l'ore è vani - tà, è vani -

- - re è va - - ni - tà,

- - tà,

fra gl'af - fan - ni pas - sar lo - re è va - ni - tà, è va - ni -

fra gl'af - fan - ni pas - sar lo - re è va - ni - tà, è va - ni -

This system contains the first three staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "fra gl'af - fan - ni pas - sar lo - re è va - ni - tà, è va - ni -".

- tà, è va - ni - tà.

- tà, è va - ni - tà.

This system contains the next three staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "- tà, è va - ni - tà." and "- tà, è va - ni - tà.".

This system contains the final three staves of music. The top two staves are vocal parts. The bottom two staves are piano accompaniment. The music concludes with a final cadence.

I pen\_sie\_ri più se - ve - ri son del ver - - - no dell' e -

I pen\_sie\_ri più se - ve - ri son del ver - - - no dell' e - tà,

-tà, son del ver - - - no, i pen\_sie\_ri più se - ve - ri son del ver - no dell' e -

son del ver - - - no dell' e - tà, i pen\_sie\_ri più se - ve - ri son del ver - no dell' e -

-tà, i pen\_sie\_ri più se - ve - ri son del

-tà, [i pen\_sie\_ri più se - ve - ri] son

ver - - - no dell' e - tà, i pen\_sie\_ri più se - ve - ri son del ver - no dell' e - tà.

del ver - - - no dell' e - tà, i pen\_sie\_ri più se - ve - ri son del ver - no dell' e - tà.

*Da Capo.*

## DISINGANNO.

Del - la vi - ta mor - ta - le scor - re un guar - do il con - fi - ne pur di Tem - po di

## BELLEZZA.

bra - ce voi lau - ro - ra ve - de - te, e non il fi - ne. Il Tem - po non si

ve - de nac - que per gio - co sol di fol - le ar - cie - ro, ed è so - lo cru - del per chi gli cre - de.

(Violini.)

(BELLEZZA.)

(Bassi.)

Un pen - sie - ro ne - mi - co di pa - ce, un pen -

- sie - ro ne - mi - co di pa - ce fece il Tem - po vo - lu - bil e - da - ce, fece il Tem - po vo - lu - bil e - da -

- ce e con la - li la fal - ce gli diè;

un pensie - ro ne - mi - co di pa - ce, un pensie - ro ne - mi - co di pa - ce fece il Tem - po vo - lu - bil e -

da - - - - -

- - - - - ce,

e con la - - - - -

- li la fal - ce gli diè, un pen - sie - ro ne - mi - co di pa - ce fece il

Tempo vo - lu - bil e - da - ce, e con la - li la fal - ce gli diè, e con la - li la fal - ce gli diè.

Nacque un  
 al - tro leg - gia - dro pen - sie - ro,      nacque un al - tro leg - gia - dro pen - sie - ro per ne -  
 - gar si ri - gi - do impe - ro onde il Tempo più Tempo non è,      il Tem - - po più Tem - - po non  
 è, più Tempo non è;      nacque un al - tro leg - gia - dro pen - sie - ro per ne - gar si ri - gi - do im -  
 - pe - ro onde il Tempo più Tempo non è,      il Tem - - po più Tem - - po non è, più Tempo non è.

(Da Capo.)

DISINGANNO. Fol - le tu nie - ghi il Tem - po, ed in quest' o - ra e - gli di tua bel -

- tà par - te di - vo - ra. Dim - mi? degl' ac - ci tuoi o - ra che res - ta? res - ta - no l'os - sa al - gen - ti che

ce - lo un ur - na bre - ve un fred - do sas - so degl' an - ni tuoi già spen - ti, dim - mi, che ti ri -

- ma - ne? oh fol - li in - gan - ni, la bel - tà non ri - tor - na, e tor - nan gl'an - ni. **PIACERE.** Il Tem - po sem - pre all'

**BELLEZZA.** uo - mo è in - gra - to og - get - to. Con in - geg - no - sa fro - de, quando a lui non si pen - sa, al - lor si go - de.

Oboe solo.

Oboe  
e  
Violini.)

(Viola.)

TEMPO.

(Bassi.)

Tutti.

Nasce luo.mo ma na.sce bam.bi.no,

Viol.

na.sce lan.no ma na.sce ca.nu - - - to, ma na.sce ca.nu - - to,

luo.mo bam.bi.no, lan.no ca.nu.to, na.sce luo.mo ma na.sce bam.bi.no, na.sce

Soli. Tutti.

l'anno ma na - sce canu - to.

(Fine)

U - no è sem - pre al ca - der più vi - ci - no, l'al - tro sor - ge dal Tem - po - ca - du -

- to, u - no è sempre al ca - der più vi - ci - no, l'al - tro sor - ge dal Tem - po - ca -

Da Capo.

- du - to.

Da Capo.



Oboe solo. Tutti. Viol.

Oboe e Violini.

(Viola.)

DISINGANNO.

(Bassi.)

Cembalo. Tutti.

Tutti.

Luomo sem-pre se stes-so di-strug-ge,

(Viol.)

l'an-no sem-pre se stes-so ri-nuo- - - - - va, se stes-so ri-nuo- - - - - va,

Tutti.

luomo sem-pre se di-strug-ge, l'an-no sem-pre se ri-nuo-va, luomo sem-pre se stes-so di-strug-ge,

(Viol.)

Tutti.

lan-no sempre se stes - so ri-nuo - va.

U - na par-te ma tor-na se fug - ge, l'al - tra par - te ma

(Fine.)

più non si tro - va, u - na par-te ma tor-na se fug - ge, ma tor - na se fug - ge,

l'al - tra par-te ma più non si tro - va, nò, nò, più non si tro - va.

PIACERE.

Que - sta è la reg - gia mi - a, va - gheg - gia - mi di - vi - so in va - rie for - me;  
 co - ro - na - to di ro - se, mi - ra scol - pi - to in bian - co mar - mo e - let - to, leg - gia - dro stuol di  
 gio - va - net - ti er - ran - ti; mi - ra quel - lo che dor - me, ai pa - pa - ve - ri u - ni - te le - de - re  
 fresche a lui fan - no co - ro - na mol - to cri - ne e di - sciol - to e non si can - gia o per pensier sim - bian - ca;  
 poi del - la par - te man - ca ve - di il do - lo - re in ne - ra pie - tra es - pres - so, col ri - so al  
 lab - bro un bel gar - zon lùc - ci - de; l'al - tro ch'è pres - so a lui, col fie - ro ci - glio,  
 guar - da le so - glie del la reg - gia e di - ce: i - te pal - li - de cu - re, i - te in e - si - glio.

## SONATA.

Oboe I. II.  
 Violino I. II.  
 Viola.  
 Violoncello.  
 Organo.  
 BELLEZZA.  
 Contrabasso.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) are mostly empty, indicating rests for the vocal or instrumental parts. The bottom four staves (treble and bass clefs) contain a complex piano accompaniment. The right-hand piano part features a series of sixteenth-note runs and chords, while the left-hand part provides a steady bass line with some rhythmic variation.

The second system continues the musical score with seven staves. The vocal or instrumental parts in the top three staves begin to enter with notes and rests. The piano accompaniment in the bottom four staves continues with similar rhythmic patterns, including sixteenth-note passages and chordal textures.

The third system of the score features a prominent 'Solo.' marking above the first staff. The vocal or instrumental part in this staff has a more active role, with melodic lines and rests. The piano accompaniment in the remaining six staves continues to support the solo part with rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a *Solo.* marking above it. The second staff is a single treble clef staff. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The fifth staff is a single bass clef staff. The music features a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, also consisting of five staves. It features dynamic markings: *Tutti.* at the beginning, *Solo.* in the middle, and *Tutti.* at the end. The notation is similar to the first system, with a melodic line in the top staff and accompaniment in the grand staff.

Third system of musical notation, consisting of five staves. This system continues the musical piece with similar notation and dynamics as the previous systems.

System 1: A four-staff musical score. The top staff (treble clef) contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) is empty. The third staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The fourth staff (bass clef) is empty.

System 2: A four-staff musical score. The top staff (treble clef) continues the rhythmic pattern from System 1. The second staff (treble clef) is empty. The third staff (bass clef) continues the accompaniment. The fourth staff (bass clef) is empty. A "Solo." marking appears in the second measure of the top staff.

System 3: A four-staff musical score. The top staff (treble clef) continues the rhythmic pattern. The second staff (treble clef) is empty. The third staff (bass clef) continues the accompaniment. The fourth staff (bass clef) is empty.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with the upper two staves in treble clef and the lower two in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure shows a vocal rest followed by a piano accompaniment of eighth notes. The second measure features a vocal melody starting with a quarter note, followed by piano accompaniment. The third and fourth measures continue the vocal melody and piano accompaniment with various rhythmic patterns.

The second system of the musical score consists of six staves. It continues the vocal and piano accompaniment from the first system. The vocal line in the top two staves shows a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the bottom four staves provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a final measure where the vocal line has a whole note and the piano accompaniment has a final chord.

The third system of the musical score consists of six staves. It continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line in the top two staves features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the bottom four staves continues with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a final measure where the vocal line has a whole note and the piano accompaniment has a final chord.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The first two staves feature a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The third staff has a similar melody but with some rests. The fourth and fifth staves are part of a grand staff, with the fourth staff (treble clef) playing a steady eighth-note accompaniment and the fifth staff (bass clef) playing a more active eighth-note line. The sixth and seventh staves are in bass clef and provide a simple harmonic accompaniment.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music continues in the same key signature. The first two staves are mostly empty, with some notes appearing in the third measure. The third staff has a melody that begins in the third measure. The fourth and fifth staves continue their accompaniment from the first system. The sixth and seventh staves provide a simple harmonic accompaniment.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music continues in the same key signature. The first two staves have a melody that becomes more active in the third measure. The third staff has a melody that continues from the second system. The fourth and fifth staves continue their accompaniment. The sixth and seventh staves provide a simple harmonic accompaniment.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom five staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional bass clef staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The vocal lines feature melodic phrases and rests, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. It follows the same instrumental layout as the first system. The vocal lines and piano accompaniment continue their respective parts. In the lower right portion of this system, the lyrics "Ta-ci, qual suo-no as-col-to!" are written under the vocal line.

Violini unisoni. *Solo.* *Tutti.* *Solo.* *Tutti.* *Solo.* *Tutti.*

PIACERE.

Organo.

(Bassi.)

The third system of the musical score features four staves. The top staff is for Violini unisoni (Violins unison), with dynamic markings alternating between *Solo.* and *Tutti.* The second staff is for PIACERE. The third and fourth staves are for Organo (Organ) and (Bassi) (Basses), respectively. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The string part has a rhythmic pattern, while the organ and basses provide accompaniment.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line is mostly silent in this system.

The second system continues the musical score. The vocal line enters with the lyrics "Un leg - gia - dro". The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure.

The third system features the vocal line with the lyrics "gio - vi - net - to, bel di - let - to desta in suo - no lu - sin - ghier,". The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "un leg - gia - dro gio - vi - net - to, bel di - let - to des - ta in suo - - - no lu - sin -". The piano accompaniment ends with a final chord.

ghier, lu-sin-ghier, un leg-gia-dro gio-vi-net-to, bel di-let-to

des-ta in suo-no lu-sin-ghier.

E vuol far con nuo-vo in-vi-to, [?]

(Fine)

e vuol far con nuo-vo in-vi-to, che lu-di-to abbia an-cor il suo pia-cer,

arpeggiando per tutto.

e vuol far con nuo - vo in - vi - to, che lu - di - to abbia an - cor — il suo pia - cer,

abbia an - co - ra il su - o pia - cer.

*Solo.*

*Dal Segno.*

**BELLEZZA.**

Fra nel - la des - tra la - li, an - zi fà con la ma - no o - pre più che mor - ta - li.

*Allegro, ma non troppo.*

Venga il Tem - po, e con

la - li fu - nes - te, ven - ga il Tem - po, e con

la - li fu - nes - te tol - ga ques - te, tol - ga ques - te ca - re gio - ie, ca - re,

ca - re in si pla - ci - de ri - ve, ven - ga il Tem - po, ven - ga il Tem - po, -

e con la - li fu - nes - te tol - ga ques - te ca - re gio - ie, ca - re, ca - re in si pla -

- ci - de, pla - ci - de ri - ve, tol - ga ques - te ca - re

gio - ie, ca - re, ca - re in si pla -

- ci - de, pla - ci - de ri - ve.

E - gli dor - me, (Fine.)

e - gli dor - me ò non - ha più glar - ti - gli

nò, nò gio - van tan - ti con - si - gli, se per vi - ve - re mai non si vi - ve.

nò non gio - va - no tan - ti con - si - gli, nò non gio - va - no tan - ti con - si - gli, se per

vi - ve - re mai non si vi - ve, se per vi - ve - re mai non si vi - ve. *Da Capo.*

Flauto I. *piano*

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

DISINGANNO.

(Bassi.)

Cre - de

l'uom che gli ri - po - si, cre - de

Violoncello senza Cembalo. (Cembalo.)

l'uo - mo che gli ri - po - si, quan - do spie - ga i van - ni oc - cul - ti, i

van\_ni— oc - cul - ti; cre - - de

Violoncello (s. Cemb.)

l'uom, ch'è gli ri posi, quando spie ga li van -

ni oc - cul - ti.

First system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are also treble clef. The vocal line is on the second staff from the bottom. The lyrics are: quan-do spie-ga li van-ni oe-cul-ti, li van-ni oe-cul-ti, li van-

Second system of musical notation, continuing the piece with six staves. The vocal line continues with the lyrics: - - - - -

Third system of musical notation, concluding the piece. It features six staves. The vocal line has the lyrics: - - - - - ni- oe-cul-ti. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.



Allegro.

Ma se i col-pi sono a - sco-si, chiari po-i sono gl'in - sul - ti, chia-ri, chia - - -

- ri, chiari po-i sono gl'in - sul - ti, ma se i col-pi sono a -

- scosi, chia-ri po-i sono gl'in - sul - ti, chia-ri po - - - i sono gl'in - sul - ti. *Da Capo.*

TEMPO.

. BELLEZZA.

Tu cre-di che sia lun-gi e il Tempo è te - co. **B** Pia-ce-re, io non tin-ten-do,

meco sempre tu sei, mi-sto daf-fanno, è me-co sem-pre il Tempo e il Di-sin-gan-no. Quan-to chiu-de la ter-ra

(c) il re-gno mi-o, se me-ve-der al vuoi, pen-sa di far-ti in cie-lo un' al-ma

se-de, in cie-lo, ov' io non giun-go, e do-ve bel-lae-ter-ni-tà ri-sie-de; fa di me mi-glior u-so, che

se il pla-cer tin-gan-na, con tar-do pen-ti-men-to, mi chia-me-ral ed io di-rò: non sen-to.

Violini unisoni.

TEMPO.

(Bassi.)

Fol - le,

fol-le dun-que, tu so-la pre-su-mi che non vo-li più il Tempo per te,

fol-le dun-que, tu so-la pre-su-mi che non vo-li più il Tempo per

te, che non vo-li più il Tempo per te, che non vo-

- li, fol-le dun-que, tu so-la pre-

- su - mi che non vo-li più il Tempo per te.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vo per mari, per monti, per fiu-mi,

vo per ma-ri, per monti, per fiu-mi, chiu-se roc-che fra belli-ci or-ro-ri, chiu-se roc-che fra belli-ci or-

-ro-ri, lie-ti al-ber-ghi di roz-zi pa-sto-ri, solo ar-di-to tra-scor-ro col piè, so-lo ar-

-di-to, solo ar-di-to tra-scor-ro col piè; vo per ma-ri, per monti, per fiu-mi, chiu-se roc-che fra bel-li-ci or-

- ro - ri, lie - ti al - berghi di roz - zi pa - sto - ri, solo ar - di - to tra - scor - ro col piè,

so - lo ar - di - to, solo ar - di - to tra - scor - ro col piè, tra - scor - ro col piè.

*Da Capo.*

DISINGANNO.

TEMPO.

La reggia del Pia - cer ve - de - sti, or vie - ni. Chi è di pia - cer sin - ce - ro. [io tel pre - sen - to, mi - ra lo specchio del ve - ro]

(Violino I. Oboe I.)

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

BELLEZZA. PIACERE.  
DISINGANNO. TEMPO.

(Bassi.)

Violini. *p* *p* *p* *p* *p*

Tutti. *f* *f* *f* *f* *f*

Violini. *p* *p* *p* *p* *p*

Se non sei più mi - ni - stro di pe - ne, se non sei più mi - ni - stro di

Tutti. *f* *f* *f* *f* *f*

pe - ne, per ve - de - re ov'è il ve - ro pia - ce - re, la tua scor - ta fe - del se - gui - rò.

Violini. *p* *p* *p* *p* *p*

Se non sei più mi - ni - stro di pe - ne, se non sei più mi - ni - stro di pe - ne, per ve -

Tutti. *f* *f* *f* *f* *f*

Soli. *f* *f* *f* *f* *f*

- de - re ov'è il ve - ro pia - ce - re, la tua scor - ta fe - del se - gui - rò, io se - gui - rò, se - gui - rò, la tua scor - ta fe -

Tutti.

del, per ve - de - re ov'è il ve - ro pia - ce - re, la tua scor - ta fe - del se - gui - rò.

Violini. *p* Violini. *p*

PIACERE.

Non la - scia - re la stra - da fio - ri - ta,

(Fine.)

non la - scia - re la stra - da fio - ri - ta, tu non sai qual sen - tie - ro t'ad - di - ta, tu non sai

DISINGANNO.

TEMPO.

qual sen - tie - ro t'ad - di - ta. Se ti van - ti pia - ce - re sin - ce - ro, per - chè fug - gi lo

Se ti van - ti pia - ce - re sin - ce - ro, per - chè fug - gi lo

Violoncello solo.

spec-chio del ve - ro, per-chè fug - gi, per-chè fug - gi lo spec-chio del ve - ro, lo spec - chio del ve - ro?

spec-chio del ve - ro, per-chè fug - gi, per-chè fug - gi lo spec-chio del ve - ro, lo spec - chio del ve - ro?

*Soli.*

*p*

**BELLEZZA.**

lo pre - pa - ro pre - sen - ti con - ten - ti, e non of - froun' im - ma - gin di be - ne, chia - gli e - roi per i -

- dea sin - ven - tò, chia - gli e - roi per i - dea sin - ven - tò.

*etc.*  
*Da Capo.*

# PARTE SECONDA

TEMPO.

Se del fal - so Pia - ce - re ve - de - sti già la fa - vo - lo - sa sce - na, del te - a - tro del

ve - ro ec - co il ve - lo io dis - co - pro. Os - ser - va e mi - ra, mi - ra co - lei che

ve - ri - tà s'ap - pel - la, ve - drai che non s'a - dor - na e sem - pre è bel - la con

bian - ca ve - ste cin - ta; mi - ra co - me si vol - ge al sole e - ter - no, e quel - lo spec - chio mi - ra,

che a fra - le sguardo ed all' u - ma - no pen - sie - ro il fal - so ren - de al fal - so, il ve - ro al ve - ro.

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

PIACERE.

(Bassi.)

Oboe solo. *tr*

(Oboe solo.) *tr*

Tutti. *tr*

Viol.(solo.) *tr*

Viol.(solo.) *tr*

Cembalo.

Tutti.



Chiu - di, chiudi, chiudi, chiu - di i

Oboe solo. Tutti.

va - ghi - rai, vol - gi lun - gi il tuo pen - sier, vol - gi lun - gi

Oboe solo.

il tuo pen - sier, chiu - di, chiu - di i va - ghi rai, vol - gi lun - gi

Tutti.

il tuo pen - sier, vol - gi lun - gi il tuo pen - sier.

Oboe soli. *Tutti.* *tr* *tr*

Oboe soli. *tr* *tr*

Cembalo. *(Tutti.)* *(Fine)*

O per

sem - pre per - de - rai, o per sem - pre per - de - rai, in - fe - li - ce, il

Oboe solo. *tr* *Tutti.* Oboe solo. *(Tutti.)*

tuo pia - cer, in - fe - li - ce, in - fe - li - ce, il tuo pia -

*Tutti.* *tr*

-cer, o per sem - pre per - de - rai, in - fe - li - ce,

Oboe solo. 57

in-fe - li - ce, il tuo pia - cer, in-fe - li - ce, il tuo pia - cer.

Cembalo.

Tutti. Viol. etc. *Da Capo.*

Chiu - di,

Tutti.

TEMPO.

In tre par - ti di - vi - se l' o - re del vi - ver tu - o mi - su - ra; e

ve - di, ve - di il Tem - po ca - du - to, ve - di, in - gra - ta il ri - fiu - to dei lu - mi e -

ter - ni, e ve - di il pro - prio er - ro - re, ve - di il pre - sen - te che na - scen - do

muo - re, di là dal den - so ve - lo o - ve - gia - ce il fu - tu - ro,

se il tuo sguardo non sco - pre il var - co a - per - to al - la spe - ran - za, all' o - pre.

Adagio.

Oboe solo.

BELLEZZA.

Io spe ra - i tro - var nel ve - ro il pia - cer nè il veg - gio an -

- co - ra, il piacer nè il veg - gi an - co - - ra, nè il veg - gio an - co - - ra, nè il

veg - gio an - co - ra; io spe - rai - - - tro - var nel ve - - - ro il piacer - nè il veggio an - co - - ra, il pia - cer nè il

veg - gio an - co - ra; io spe - rai tro - var nel ve - - - ro il pia - cer nè il veggio an - co - ra, il - pia -

- cer nè il veggio an - co - - ra.

Tutti.

Anzi il

(Fine)

Oboe solo.

mi - o fa - to se - ve - ro si con tri - sta al - la sua vi - sta e si per - de o si sco - lo - ra, e si

per - de' o si sco - lo - ra; an - zi il mi - o fa - to se - ve - ro si con tri - sta alla sua vi - sta, si con -

tri - sta, e si per - de, e si per - de o si sco - lo ra, si con tri - sta alla sua vi - sta, e si

per - de o si sco - lo - ra, e si per - de o si sco - lo - ra.

Da Capo.

PIACERE.

Tu vi - vi in van do - len - te; se mi cer - chi e mi chia - mi, io son pre - sen - te.

Unisoni.  
 PIACERE.  
 (Bassi)

Viol. solo.  
 Tu giu - ra - sti di mai non la - sciarmi, o il do -

Violoncello.

Tutti.  
 lo - re che sia tua mer - ce - de, o il do - lo - re che sia tua mer - ce - de, tu giu - ra - sti,

Tutti.

Solo.  
 tu giu - ra - sti, tu giu - ra - sti di mai non la - sciarmi. di mai non lasciarmi o il do - lor,

Violoncello.

che si - - a tua merce - - de, o il do - lor. che si - - a tua merce - - de, che sia

tua merce - - de, tu giu - ra - sti di mai non lasciar - mi o il do - lor. che si - a

tu - a merce - - de.

Se ri\_sol\_vi di più non a - mar\_mi, se ri\_sol\_vi di più non a - mar\_mi. sai la pe - - na a chi

(Fine.)

man - - ca di fe - - de, sai la pe - na a chi man.ca di fe - - de,

se ri\_sol\_vi di più non a - mar\_mi, sai la pe - na a chi man.ca di

fe - de, sai la pe - na a chi man - - ca di fe - - de a chi man - - ca di fe - -

- - - de, sai la pe - - na a chi man - ca di fe - - - de.

Tu giu ra-sti

*Dal Segno.*

TEMPO.

Sguar.do, che in-fer-mo ai rai del sol si vol-ge, non so-stie-ne il gran lu-me

in-col-pa il so-le, ed è l'er-ror dei sen-si. Che ri-sol-vi? che pen-si?

BELLEZZA.

(Bassi)

lo vor-rei due co-ri in se-no, un per dar-lo al pen-ti-men-to, al pia-cer l'al-tro da-

rei, l'al-tro da rei, al pia-cer l'al-tro da rei; io vor-

rei due co-ri in se-no, un per dar-lo al pen-ti-men-to, al pen-ti-men-to, al pia-cer l'al-tro da-

rei, l'al-tro da-rei, al pia-cer l'al-tro da rei.

Ma dim-ni a qual Pia-ce-re?

DISINGANNO.

Ma dim-ni a qual Pia-ce-re?



## BELLEZZA.

Al pia - cer che più se - re - no po - ne in vi - sta il mio con - ten - to, di cui

poi mi pen - ti - rei, di cui poi mi pen - ti - rei, al pia - cer che più se -

- re - no po, - ne in vi - sta il mio con - ten - to, di cui poi mi pen - ti - rei, di cui poi mi pen - ti -

- rei.

Io vor - rei due co - ri in se - no, un per dar - lo al pen - ti - men - to, al pia - cer l'al - tro da -

- rei, l'al - tro da - rei, al pia - cer l'al - tro da - rei, io vor -

- rei due co - ri in se - no, un per dar - lo al pen - ti - men - to, al pen - ti - men - to, al pia - cer l'al - tro da - rei, l'al - tro da -

- rei, al pia - cer l'al - tro da - rei.

DISINGANNO.

BELLEZZA.

lo giu-re-rei, che tu chiude-sti i lumi nello specchio del vero. I lumi lo chiusi perchè ti-mor mi prese, di perder la Bellezza

DISINGANNO.

e il miò Piace-re. Quanto l'alma è più bella della spo-glia mor-ta-le, tanto a pia-cer terreno ve-ro pia-cer preva-le.

Adagio.

Flauto.

Violini)unisoni.

DISINGANNO.

(Bassi.)

Più non cu-ra val-le os-

- cu - ra chi dal mon-te sag-gio ve - de chiel-la sie-de in bas - so or-ror,

più non cu - ra val - le os cu - ra chi dal

mon-te sag-gio ve - de chiel-la sie - de in bas - so or -ror, chiel - la sie-de in bas - so or -ror, chiel - la

sie - de in bas - so or - ror, ————— ch'ella sie - de in bas - so or - ror —————

e dà - ver - la un gior - no a - ma - ta, e dà -

(Fine.)

- ver - la un gior - no a - ma - ta, è co - sì l'al - ma sdeg - na - ta, che de -

- te - sta il pro - prio er - ror, è co - sì l'al - ma sdeg - na - ta, che de - te - sta il pro - prio er - ror.

Da Capo.

TEMPO. 

È un o - sti - na - to er - ro - re, la - sciar si - cu - ro du - ce che il pic - de er - ran - te a

buon cam - mi - no ha scor - to; te - co è Tem - po e Con - si - glio, e pre - sto il por - to.

Violini unisoni.

(TEMPO.)

(Bassi.)

Violoncello.

È ben fol.le quel noc-chier che non vuol cangiar sen-

Tutti.

- tier, e co.no.sce il ven-to in-fi - do, e co.nosce il vento in-fi - do;

Solo.

è ben fol.le quel nocchier che non vuol cangiar sen.tier, e co.no.sce il ven-to in-fi-do, il

Tutti.

ven -

Tutti.

Solo.

Tutti.

- to in-fi - do, e co.no.sce il ven.to in-fi - do.

Violoncello.

Tutti.

First system of the musical score, showing the vocal line and the cello line. The key signature has one flat, and the time signature is 3/8.

Second system of the musical score, including the vocal line with lyrics and the cello line. The lyrics are: "Na - vi - cella, na - vi - cella ben - ché a dor - na, torna, tor - na, tor - na, tor - na fin - ché hai Tem - po, tor - na al". The cello part is labeled "Violoncello."

Third system of the musical score, including the vocal line with lyrics and the cello line. The lyrics are: "li - do, tor - na, tor - na, fin - ché hai Tempo, torna al li - do; na - vi - cel - la, na - vi -". The cello part is labeled "Tutti." and "(Violonc.)".

Fourth system of the musical score, including the vocal line with lyrics and the cello line. The lyrics are: "- cel - la ben - ché a dor - na, tor - na, tor - na fin - ché hai Tem - po, tor - na al li - do; na - vi - cel - la tor - na,".

Fifth system of the musical score, including the vocal line with lyrics and the cello line. The lyrics are: "tor - na fin - ché hai Tempo, torna al li - do, tor - na, tor - na fin - ché hai Tempo, tor - na al li - do." The cello part is labeled "Tutti." and "(Violonc.)".

Sixth system of the musical score, including the vocal line with lyrics and the cello line. The lyrics are: "tor - na fin - ché hai Tempo, torna al li - do, tor - na, tor - na fin - ché hai Tempo, tor - na al li - do." The cello part is labeled "(Tutti.)".

E' ben folle quel nocchier che non vuol cangiar sentier, e conosce il vento in

(Violone.)

- fi - do, e conosce il vento in - fi - do; è ben

(Tutti.) (Solo.)

Violoncello.

folle quel nocchier che non vuol cangiar sentier, e conosce il vento in - fi - do, il ven -

Tutti. Solo.

Violoncello.

- - to in - fi - do, e conosce il vento in - fi - do.

(Tutti.)

BELLEZZA.

Dicesti il vero, e benchè tardi, in te - sì, ma pur nel mio cordoglio, con riflesso di duol voglio, e non vo - glio.

Violini  
all' unisoni.

Oboe I.

Oboe II.

Viola.

BELLEZZA.

PIACERE.

DISINGANNO.

TEMPO.

Bassi.

Voglio Tem - - - - - po,

vo-glio Tem - po per ri - sol - ve - re,  
 ma il Con - siglio è il -  
 ed il Con - si - glio,  
 Te - co è il Tempo,



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

voglio Tem - - - - - po,  
 - tuo do - - lor, il Consiglio è (il) tuo do - lor, il Consiglio è (il) tuo do -  
 ed il Con - si - glio, ed il Con - si - glio,  
 te - co è il Tempo, te - co è il Tempo,

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

voglio Tem - - - - - po. vo - glio Tem - - -  
 - lor, è (il) tuo do - lor, è (il) tuo do - lor,  
 ed il Con - si - glio, ed il Con - si - glio,  
 te - co è il Tempo, te - co è il Tempo, te - co è il

il Consiglio è il tuo do - lor, è il tuo do - lor, - (po.)  
 ed il Con - si - glio, ed il Con - si - glio, ed il Con -  
 Tempo, te - - co è il Tempo, te co è il Tem - -

voglio Tem - -  
 - si - - glio, ed il Con - si - glio, ed il Con -  
 - po, il Tem - - po, te co è il Tempo,

ma il Consiglio è il tuo do - lor, (è il) tuo do - lor,  
 - si - glio, ed il Consi - glio, il Con - si - glio,  
 te - - - co è il Tempo, te.co è il Tem - - - po,

Tem - po per ri - sol - ve - re,  
 ma il Con - si - glio è (il) tuo do - lor, ma il Con -  
 ed il Con - si - glio!  
 te.co è il Tempo!

- siglio è (il) tuo do - lor.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line featuring many sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a simpler melodic line. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a melodic line. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, each with a bass clef. The eighth staff is a bass clef with a melodic line.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line featuring many sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a melodic line. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a melodic line. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, each with a bass clef. The eighth staff is a bass clef with a melodic line.

(Fine.)

fug-gi il pe - ri - glio,  
 Pria ch'io ti con-ver-ta in pol-ve-re segui il ben,

Tempo a - vrà per can - giar - cor, Tempo a - vrà,  
 pria ch'io ti con-ver-ta in pol-ve-re segui il

Tempo a - vrà, Tempo a - vrà per cangiar cor, Tem -  
 fuggi il pe - ri - glio, fuggi il pe - ri - glio, fug - gi,  
 ben,

- po a - vrà per can-giar cor. Tempo a - vrà - - - - - per can-giar cor.  
 fuggi, fuggi il pe - ri - glio!  
 segui il ben!

Da Capo.

## BELLEZZA.

Presso la reggia ove il pia- cer ri - sie - de già - ce va - sto giar - di - no, I - vi tor - bi - do ri - o

## DISINGANNO.

si muove ap - pe - na per au - ra densa e grave, dimmi! quel ri - o d'on - de de - ri - va? As - col - ta, de - ri - va da quel pian - ti che

spar - ge il mon - do in - sa - no e for - ma - no quell' au - ra gra - vi e den - si so - spir di - fol - li a - man - ti.

## BELLEZZA.

## DISINGANNO.

## BELLEZZA.

Giun - ge quel rio nel mar. Man - ca per vi - a, per - chè il suo fi - ne è il buon sen - tie - ro ob - li - a. Ed il pian - to de

## DISINGANNO.

giu - sti? Hà stî - le che in ve - der - le sem - bra - no vi - li, e pu - re in ciel son per - le.

(Violino I. Oboe I.)

piano.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

PIACERE.

Tutti Violoni.

Violini, e piano. §

La - scia la spi - na co - gli la ro - sa tu vai cer - cando il tuo do - lór, tu vai cer - cando,

Violoncello. §

tu vai cer - can - do il tuo do - lor. Lascia la spi - na co - gli la ro - sa tu vai cer - can - do

*Tutti, e forte.*

il - tuo do - lor.

*Tutti, e forte.* (Fine.)

Ca - nu - ta bri - na per ma - no as - co - sa giun - ge - rà quan - do nol crede il cor,

giun - ge - rà quan - do nol crede il cor, ca - nu - ta' bri - na per ma - no as - co - sa

giun - ge - rà quan - do nol cre - de il cor, giun - ge - rà quan - do nol cre - de il cor.

*Tutti, (e forte).* *Violini, e piano.* §

La - scia la

*(Tutti, e forte.)* *Violoncello.* §

*Dal  
Segno.*

BELLEZZA.

Con trop-po chia-re no-te la ve-ri-tà mi chia-ma Di-sin-gan-no cor-te-se del-lo spec-chio del

DISINGANNO. BELLEZZA.

ve-ro, deh fà chio veggia un al-tra vol-ta il lu-me. Ec-colo è pronto. Ad-di-o, ad-di-o, Pia-ce-re, ad-di-o.

(Violino I. Oboe I.) *tr* Violini. Tutti. Presto.

(Violino II. Oboe II.) Violini. Tutti. Violini.

(Viola.)

(BELLEZZA.)

(Bassi.) Presto.

Adagio: Violini.

Tutti. Violini.

Vo-glio can-giar de-si-o,

Adagio.

Tutti, ma piano.

Tutti, ma piano.

vo-glio can-giar de-si-o, e vo-glio dir, mi pen-to, mi pen-to, non dir, mi pen-ti-rò, non dir, mi pen-ti-



Violini. Tutti.

-rò. Vo-glio cangiar de - si-o, cangiar de - si - o, e voglio dir, e voglio dir, mi pen-to, non mi pen-ti-rò,

Violini. Tutti.

e voglio dir, mi pen-to, e voglio dir, mi pen-to, non mi pen-ti-rò.

Tutti.

Presto. Adagio. Tutti.

Violini.

Presto. Adagio. (Fine.)

Quando man-car mi sen-to, non vo-glio dar à Di-o quel - lo che più non hò, quel-lo che - più non hò.

Quando man-car mi sento, non vo-glio dar à Di-o quel - lo che più non hò, quel - lo che più non hò. Da Capo.

BELLEZZA.

Or che tie - ne la de - stra ve - ro specchio im - mor - ta - le, tu ca - dral, ve - tro

PIACERE. DISINGANNO.

fra - le; ec - co ti get - to, in - fi - do' spec - chio, a ter - ra. Ferma. Che ten - ti, ar - di - to?

(Andante allegro.)

(Tutti) unisoni.

DISINGANNO.

(Bassi.)

Chi già fù del

bion - do cri - ne consi - glie - ro, al suol ca - drà, consi - glie - ro, al suol ca -

- drà, al suol ca - drà, chi già fù del bion - do

crine, del bion - do cri - ne, con - si - glie - ro, consi - gliero, al suol ca - drà.

(Tutti.)

Sof-fra pur le sue ru -

(Fine)

- i - ne, se so - ven - te e - gli com - po - se, con i gi - gli e con le ro - se, tanti in -

- ganni al la bel - tà; soffra pur le sue ru - i - ne, se so - ven - te e - gli com -

- po - se, con i gi - gli e con le ro - se, tanti in - ganni - al la bel - tà.

*Dal Segno.*

BELLEZZA.

Mà che veggio, che mi - ro? Io cre - dea des - ser bel - la, e son de - forme nel - le mie chiome

blonde, con ca - te - na di ri - gi - di ser - pen - te la ver - go - gna il do - lo - re morda nei miei pensieri; i miei conten - ti, si

si ca - de - te à ter - ra, ric - che pompe del cri - ne! sia que - sto gior - no ai miei de - li - rj il fi - ne.

Poco adagio.

Oboe I.

Oboe II.

Tutti Violini  
(e Viola) all'unisoni.

BELLEZZA.

Bassi.

Viol. I, senza Oboe.

*P*  
(Viol. II, senza Oboe).

Ric-co pi - - no, nel cam - mi - no, get - ta al ma - re è gemme ed o - ro, se a lui

Oboe I.

Oboe II.

(e Violini.)

so - no in - ciam - po al pie; ric - co

Viol. (I, s.O.)

*p*  
(Viol. II, s.O.)

pi - no, nel cam - mi - no, getta al ma - re e gemme ed o - ro, se a lui so - no in -

Oboe I.

Oboe II.

Viol. (I, s.O.)  
(Viol. II, s.O.)  
(e Violini.)

- ciam po al piè, se a lui so - no in - ciam po al piè, in - ciam po al piè, se a lui sono in ciam -

Oboe I.

Oboe II.

(e Violini.)

- po al - piè.

81

I te so - - ri tro - va al lor che gli dis - per - de, ad un le - - gno

che si per - - de, tro - var por - to è gran mer - cè: i te - so - ri tro - va al -

- lor che gli dis - per - - - - de, ad un le - - - - gno che si per - - - -

de, tro - var por - to, tro - var por - to è gran mer - cè, tro - var por - to è gran mer - cè.

*Da Capo.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BELLEZZA.

(Bassi.)

Si Bel.ta Pe.ni - - ten.za, men.tre io spar.go pen.ti.ta a.ma - ro pian - to, por - gi - mi

ir.suto amman.to, e mentre io getto i fior.dammi le spi.net in ro.mi - to con fi.ne vi.vrò, mà sem.pre

so-la, che de-ve so-lo in so-li-ta-rj chiostrj, mostro di va-ni-tà, vi-ver frai mo-stri.

DISINGANNO.

TEMPO.

Bassi.

Il bel pian - - - to dell'au -

Il bel pian - - - to

- ro - ra, che sìndo - ra, è u - - na perla in o - - - gni fior; il bel pianto, — il bel pianto dell' au - ro -

dell' au - ro - ra, che sìndo - ra, è u - na perla in o - - gni fior; il bel pianto, il — bel pianto dell' au -

- - ra, — che sìndo - - ra, che sìndo - ra, è u - na perla in o - gni fior; il — bel pian - - to dell' au - ro -

- ro - ra, che — sìndo - - ra, che — sìndo - ra, è u - na perla in o - gni fior; il bel pian - to dell' au -

- ra, che sìndo - - - ra, è u - na perla in ogni fior, è u - na perla, è u - na per - - la in o - - gni

- ro - ra è u - na perla in ogni fior, è u - na perla, è u - na perla in o - - - gni

fior, è u - na perla in o - - - gni fior.

fior, è u - na perla, è u - na per - - la in o - - gni fior.

Pur men gra - to è ————— quell u - mo - re di quel piau - - - - to che in un  
 Pur men gra - to è ————— quell u - mo - re di quel pianto, di quel

co - - - - re già ————— pen - ti - - - to a - pre il do - lor, che in un co - re a - -  
 piau - to che in un co - re già pen - ti - to a - - - - pre, a - - - -

- pre il do - lor, ————— pur men gra - to è ————— quell u - mo - - re, è quell u - more di quel pianto che in un  
 - - pre il do - lor, pur men grato è quell u - mo - re, quell u - mo - - - - re di quel pianto che in un

co - re già pen ti - - - - to a - pre il do - lor.  
 co - re già ————— pen ti - - - - to a - pre il do - lor.

*Da Capo,  
e poi il Ritornello.*



**BELLEZZA.**

Pia- cer, che meco già vi vesti, il ve-ro tu mira an-co-ra in que-sto specchio e vo-la si lon-ta-no da me, che

del tuo vil na-ta-le io mai più non rammen-ti il quando e il co-me, e di tè perda, e la me-moria e il no-me.

**Oboe I.**

**Oboe II.**

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Violoncello.**

**PIACERE.**

**Bassi.**

Soli.

Tutti.

Solo.

Soli.

Violoncello I.

Violoncello II.

This system contains the first five staves of a musical score. The top two staves are for Violoncello I and Violoncello II. The bottom three staves are for other instruments, likely strings. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Tutti.

Tutti.

This system contains the next five staves of the musical score. It features a prominent melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The word "Tutti" is written above the first staff and below the fifth staff.

tr.

Soli.

Tutti.

This system contains the final five staves of the musical score. It features a prominent melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The word "tr." is written above the first staff, "Soli." is written above the second staff, and "Tutti." is written above the fifth staff.

Co-me nembo che fugge col ven - - - to, co-me nembo che fugge col

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the bottom with lyrics and a piano accompaniment above. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

ven - - - to da te fuggio sdegna -

This system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "ven - - - to da te fuggio sdegna -". The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand playing rapid sixteenth-note passages.

to, da te fuggio sdegna.to e se ve-ro. co-me

Soli.  
Soli.

This system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics "to, da te fuggio sdegna.to e se ve-ro. co-me". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand. The word "Soli." is written above the piano part in the final measure. The key signature remains one sharp.

nembo che fug-ge col ven-to, che fug-ge col ven-to,  
 Violoncello I.  
 Violoncello II.

da te fug-gio sdegna  
 (Tutti.)

Solo.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment. The system consists of six staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The system consists of six staves. The vocal line is in the upper treble clef, and the piano accompaniment is in the lower bass clefs. The lyrics are: "to, co.me nembo che fugge col ven - to da te fug.gio sdegnato e se - ve -".

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The system consists of six staves. The vocal line is in the upper treble clef, and the piano accompaniment is in the lower bass clefs. The lyrics are: "ro, sde - gna - to, se - ve - ro!". Performance markings include "unis." in the first staff, "Soli." in the second staff, and "Solo." in the fourth staff.

Musical score system 1, measures 1-5. It features a woodwind section with flutes, oboes, and bassoons, and a string section with violins and violas. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a steady eighth-note accompaniment. The first flute part is marked *Tutti.* and the oboe part is marked *Soli.*

Musical score system 2, measures 6-10. This system introduces the cello and double bass parts. The woodwinds continue their rhythmic patterns. The strings play a consistent accompaniment. The first cello part is labeled *(Violoncello I.)* and the second cello part is labeled *(Violoncello II.)*.

Musical score system 3, measures 11-15. The woodwinds and strings continue their parts. The first flute part is marked *Tutti.* and the first cello part is also marked *Tutti.* The system concludes with a trill (*tr*) in the first flute and first cello parts.

(tr)

(tr)

Soli.

(Tutti)

(Fine.)

Se l'inganno è il mio so-lo a-li-men-to, se l'inganno è il mio so-lo, è il mio so-lo a-li-

-men-to] co-me vi-ver io pos-so nel ve-ro, come vi-ver io pos-so nel ve-ro, co-me-

se l'inganno è il mio so-lo a-li-mento co-me vi-ver io pos-so nel ve-

-ro, co-me vi-ver io pos-so nel ve-ro.

Da Capo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BELLEZZA.  
Pu - re del cie - lo in - tel - li - gen - ze e - ter - ne, che ve - ra

(Bassi.)

scuo - la a ben a - ma - re a - pri - te u - di - te, an - ge - li, u -

- di - te il pian - to mio, e se la ve - ri - tà dal so - le e - ter - no trag - ge lu - ce im - mor - ta - le e a me lo

sco - pre fa - te che al gran de - si - o ri - spon - dan - lo - pre.



Adagio.

Violino solo.

Oboe e Violino I.

Oboe e Violino II.

Viola.

BELLEZZA.

(Bassi.)

Tu del ciel mi-ni-stro e let-to, non ve-drai più nel mio pet-to voglia in-fi-da ò vano ar-dor, voglia in-fi-da ò va-no ar-

- dor; tu del ciel mi-ni-stro e let-to, non vedrai più nel mio pet-to-vo-glia in-fi-da ò va-no ar-

- dor, ò va no ardor, ————— vo.glia in fi - - da ò vano ar dor.

*pianiss.* (Fine.)

E se vis-si in-gra-ta a Di-o, ei cus-to-de del cor mio a lui por-ti il nuo-vo

*Da Capo.*

cor, a lui por-ti il nuo-vo cor, tu cus-to-de del cor mi-o a lui por-ti il nuo-vo cor.

# IL TRIONFO DEL TEMPO



LONDRA

1737




## I.

**BELLEZZA.**  *ARIA „Fido specchio;“*  
v. vol. XX, p. 15 - 17.



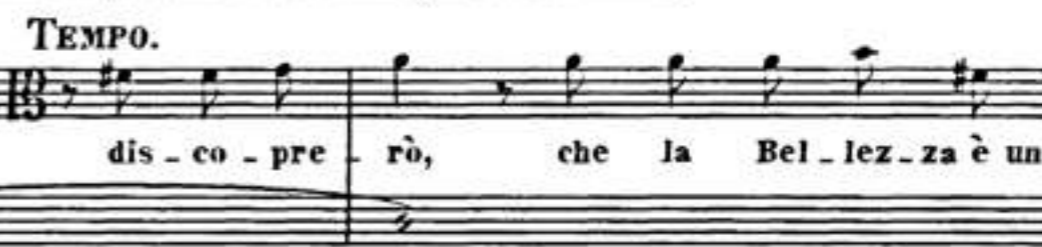
Qual veggio il mio sem-bian-te vorrei fosse scol-pi-to non in fra-gil cris-tal, ma in a-da-man-te.

**PIACERE.**  **BELLEZZA.** 

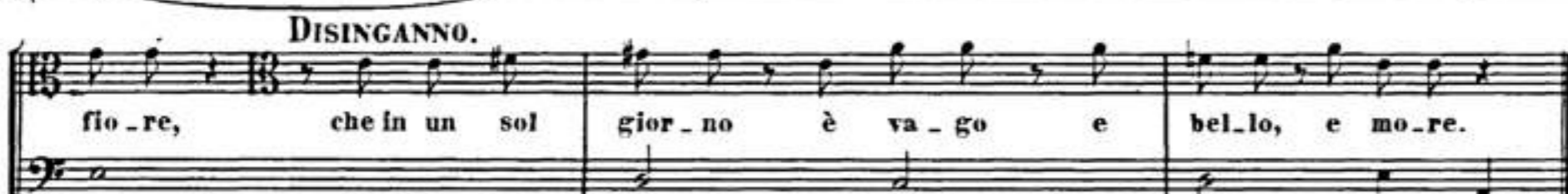
Io che sono il Pia-ce-re, giu-ro, che sem-pre sa-rai bel-la. Ed io che so-no la Bel-lez-za, giu-ro di non la-

 *ARIA „Fosco genio;“*  
v. vol. XX, p. 18 - 21.


-sciar-ti, e se man-co di fe-de im-por-tu-no do-lor sia mia mer-ce-de.

**TEMPO.**  **DISINGANNO.**  **TEMPO.** 

Ed io che il Tem-po so no, uni-to al Di-sin-gan-no- dis-co-pre-rò, che la Bel-lez-za è un

**DISINGANNO.**  *ARIA DEL DISINGANNO*  
*„Se la Bellezza;“*  
v. vol. XX, p. 25 - 28.

fio-re, che in un sol gior-no è va-go e bel-lo, e mo-re.

**PIACERE.**  **BELLEZZA.**  **TEMPO.**  **DISINGANNO.** 

Dunque si prendan l'armi, e si ve-drà quali più for-za av-vranno il Piacer- la Bel-lez-za- il Tempo- il Disinganno.

## II.

(c. pag. 18.)

Viol. I. Oboe I. II.

Viol. II.

Viola.

Bassons.

SOPRANO.

(Solo.) ALTO.

(abbando.)-nò. E nulla più restò, e nulla più restò, Son larve di do-lor, sonscheletri d'or-ror.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

E nulla più restò, e nulla

H. W. 23. 6 5 4 2





son schele-tri d'orror, e nul-la più re-stò, e nul - - la più re - stò, nul-la più re -  
 son lar - - - - - ve di do-lor, e nul -  
 lar-ve di do-lor, son schele-tri d'orror, son lar-ve di do-lor, son schele-tri d'or-  
 lar-ve di do-lor, son schele-tri d'orror, e nul-la più re-stò, son lar-ve di do-lor, son schele-tri d'orror,

4 3 6 6 1 8 9 6 5 3 9 6 5 3 7 6 6 6 4 5 6 6 1 8

## Adagio.

- stò, e nul - la più re - stò, e nul - la più re - - stò.  
 - la più re - stò, e nul - la più re - stò, (re - stò) e nul - la più re - - stò.  
 - ror, d'orror, e nul - la più re - stò, e nul - la più re - - stò.  
 e nul - la più re - stò, e nul - la più re - - stò.

9 8 7 6 4 6 1 7 5 1 1 2 11 2 7 5 3 7 5 3 4 1 0

H. W. 21. 3 3 3

## III.

(c. pag. 32.)

U - na par - te ma tor - na se fug - ge, tor - na se fug - ge, l'al - tra

U - na par - te ma tor - na se fug - ge, tor - na se fug - ge, l'al - tra

U - na par - te ma tor - na se fug - ge, tor - na se fug - ge, l'al - tra

U - na par - te ma tor - na se fug - ge, tor - na se fug - ge, l'al - tra

par - te ma più non si tro - - va, nò, nò, più non si tro - - va.

par - te ma più non si tro - - va, nò, nò, più non si tro - - va.

par - te ma più non si tro - - va, nò, nò, più non si tro - - va.

par - te ma più non si tro - - va, nò, nò, più non si tro - - va.

*Da Capo  
dal  
Segno.*



# IV.

## CONCERTO. Sonatina a Violino solo.

(v. pag. 82-42.)

Adagio.

Violino solo.

(Bassi.)

Presto.

BELLEZZA.

Ta-ci, qual suono as colto!

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

PIACERE.  
(Bellezza.)

Bassi.

Viol. solo.

Tutti Violini.

Solo.

Tutti (Violini.)

Solo.

Solo.

Un leg-gia-dro gio - vi - netto, bel di - let-to desta in suono lu-singhier,

Solo.

un leg-gia - - - - - dro gio.vi netto, bel di - letto desta in

Tutti.

suo - no lu - singhier, un leg-gia-dro gio.vi netto, bel di - let-to

de - stain suono, bel di - let-to de - - stain suono lu - singhier, un leg-gia - - - - -

*Solo.*

*Tutti.*

- dro giovine, bel di - letto de - sta in suono, bel di -

*Tutti.*

- let - to de - sta in suo - - no

*Solo.*

*Solo.*

*Tutti ripieni.*

*Adagio.*

lu - singhier, bel di - letto de - sta in suo - no lu - singhier.

*Tutti.*

*ad libitum.*

*Fine.*

Viol. solo.

E vuol far con novo in vi.to, e vuol far con no vo in vi.to, che lu di.to abbia ancor, abbia ancor il suo piacer, e vuol far con no - vo in vi.to, che lu di.to abbia ancor il suo pia - cer, il suo piacer. abbia an.cor il suo pia.cer.

Da Capo.

V.

(c. pag. 50 - 53.)

Allegro.

Tutti.  
(Viola.)  
BELLEZZA.  
(Bassi.)

Se non sei più mi - ni - stro di

pe.ne, per ve - de.re ov'è il ve - ro pia - ce.re. la tua scor - ta fe - del se.gui rò, fe - del se.gui.

(Tutti.)

Viol. *p*

Viol. *p*

PIACERE.

- rò. Non la - scia - re la stra - da fio - ri - ta, tu non sai qual sen

senza Viola.

DISINGANNO.

TEMPO.

- tie - ro tad - di - ta, nò, non sa, tu non sai qual sen - tie - ro tad - di - ta. Se ti van - ti pia - ce - re sin -

Se ti van - ti pia - ce - re sin -

- ce - re sin - ce - ro, per - chè fug - gi lo spec - chio del ve - ro,

- ce - re sin - ce - ro, se ti van - ti pia - ce - re sin -

- ce - ro, per - chè fuggi, per - chè fug - gi lo spec - chio del ve - ro, per - chè

per - chè fuggi, per - chè

Viola.

fug-gi lo spec.chio del ve-ro?

PIACERE.

fug-gi lo spec.chio del ve-ro? Io pre-pa-ro pre-sen-ti con-ten-ti, e non of-frouni-ma-gin di

(Tutti.)

Viol.

be-ne, cha-glie-roi per i-dea sin-ven-tò.

BELLEZZA.

Se non sei più mi-

-ni-stro di pene, per ve-de-re ov'e il ve-ro pia-ce-re, la tua scor.ta fe-del se-gui-rò, se-gui-rò.

PIACERE.

BELLEZZA.

DISINGANNO a 2.  
TEMPO.

Non la-scia-re la stra-da gra-di-ta. Se-gui-rò. Per-chè fug-gi lo spec.chio del ve-ro?

BELLEZZA.  
La tua scor.ta fe del se.gui rò, se - gui rò, se - gui rò, — la tua scor.ta fe del se.gui.

(Tutti.)  
Adagio.  
rò, se - gui rò, se - gui rò, — la tua scorta fe del se.gui rò.  
pp

# VI.

(n. pag. 58 - 59.)

Larghetto.

Oboe solo.  
Violino I.  
Violino II.  
BELLEZZA.  
Bassi.

Io sperai trovar nel ve-ro il pia-cer nè il veggio an-co-ra, io sperai tro-var nel

vero il pia-cer — nè il veg - gio ancor, — il piacer — nè il veggio ancora, nè il veggio an-co-ra, io sperai tro -

- var il piacer nel ve-ro nè il veg-gio anco - ra, io spe-rai tro-var nel

ve-ro il piacer — nè il veggio an-co-ra, io sperai trovarel ve-ro il pia-cer



Adagio.

— nè il veggio an-co - - ra, il piacer nè il veg - gio anco - - ra.

ad libitum.

(Fine.)

An-zi il mi-o fa-to se - ve-ro si con-tri-sta alla sua vi-sta, e si per-de o si sco-lo - -

- ra, o si sco-lo - ra, e si per - - de o si sco-lo - - ra.

Da Capo.

Violino I. II.  
Oboe I. II.

Violino III.

Viola.

PIACERE. **B**

Bassi.

Nacque un al\_tro leggiadro pensie - ro, per ne -  
Un pen - sie.ro ne mi.co di pa - ce fece il

*p*

*p*

- ga-re si ri - gi.do impe - ro, nac.que un al - tro, nac.que un al - tro, nac.que un  
Tempo vo - lu - bil e - da - ce, un pensie - ro, un pen - sie - ro, un pen -

al\_tro leggiadro pensie.ro, leggiadro pen sie - ro, per ne - ga - - re si ri - - gi.do impe - -  
- sie.ro ne.mi.co di pa.ce, ne.mi.co di pa - ce fece il Tem - - po vo - lu - - bil e - da - -

- - ro, onde il Tempo più Tempo non è, più Tempo non è, onde il Tem - po più Tem - po non è.  
- - ce, e con là - li la fal - ce gli diè, la fal.ce gli diè, e con là - li la fal - ce gli diè. Nacque un

al-tro leggiadro pen-sie-ro, per ne-gare si rigido impe-ro, onde il Tempo, il

Tem-po più Tem-po non è.

(Fine.)

Se ri-solvi di più non a-mar-mi, sai la pe-na a chi man-ca di fe-de, sai la pe-na a chi manca di

Adagio.

fe-de, a chi manca di fe-de, sai la pe-na a chi man-ca di fe-de.

Da Capo.

## VIII.

(v. pag. 66 - 73.)

*Allegro.*

(Violini.)

TEMPO.  $\frac{3}{8}$

(Bassi.)

E' ben fol - le

quel nocchier, che non vuol can - giar sen - tier, e co - no - sce il ven - to in - fi - do, che non vuol can -

- giar sen - tier, e co - no - sce,

e co - no - sce il ven - to in fi - do,

è ben fol - le quel nocchier, che non vuol can - giar sen - tier, e co - no - sce il ven - to in fi - do,

e co - no - sce, e con - no - sce il ven - to in fi -

- do. (Fine.)

Na - vi - cel - la ben - ché a - dor - na, tor - na, tor - na fin - ché hai Tem - po, tor - na al li - do, fin - ché hai Tem - po,

tor - na al li - do; na - vi - cel - la ben - ché a - dor - na, tor - na, tor - na, tor - na, tor - na fin - ché hai Tem - po,

Adagio. Dal Segno.  
fin - ché hai Tem - po al li - do.

BELLEZZA. D'ce - sti il ve - ro. e ben - ché tar - di, in - te - si, ma pur nel mio cordoglio, con ri - flesso di duol va - gliò, e non vo - gliò.

Andante.  
Tutti. Viola. Bellezza. Piacere. Tempo. Disinganno. Bassi.  
Vo - gliò Tem - po per ri - sol - vere.  
Teco è il

vo-glio Tem - po,  
ma il Consiglio è il tuo do-lor, ma il Consiglio è il tuo do-lor, ma il Consiglio è il tuo do-lor, ma il Con-

Tempo,  
tedo è il Tem-po,  
ed il Consi-glio, ed il Consi-glio,

voglio Tempo per ri-solvere. voglio Tempo per ri-solvere,  
-siglio è il tuo do-lor, ma il Consiglio è il tuo do-lor,  
tedo è il Tem-po, tedo è il

tedo è il Consi-glio,

ma il Consiglio è il tuo do-lor, ma il Consiglio è il tuo do-lor.  
Tempo.  
ed il Con-si-glio,

Segue il Coro „Pria che si converta in polve, segui il ben, e cangia il cor.“ v. vol. XX, pag. 128 - 133.

## IX.

FINE DELLA PARTE SECONDA.

Aria „Lascia la spina cogli la rosa.“ v. vol. XX, pag. 134 - 139.

(n. pag. 87 - 93.)

Vivace.

Violino I.  
Oboe I.II.

Violino II.

Viola.

PIACERE.

Bassi.

Co - me nembo che fugge col

vento, da - te fuggio da - te fuggio sdegnato e se - ve - ro, co - me

nembo che fugge col vento, che fugge col vento, da te fuggo sdegna -

to e se - ve - ro,

co - me nembo che fugge col vento, da te fuggio sdegnato e se -

- ve - ro, fuggio sdegnato

to, co - me nembo che fugge col vento, da te fuggio sdegnato





to e se - ve - ro, sdeg - na - to, se - ve - ro, da te fuggio sdegna - to



e se - ve - ro.



(Fine.)



Se — lìn - gan - no è il mio so - lo a - li - men - to, se — lìn - gan - no è il mio so - lo a - li - men - to, so - lo,

so - lo, se lin - ganno è il mio so - lo ali - men - to, co - me pos - so vi - ver nel ve - ro, co - me

pos - so vi - ver nel ve - ro, se lin - ganno è il mio so - lo ali - mento, co - me, co - me vi - ver

pos - so, co - me pos - so vi - ver nel ve -

ro, co - me vi - ver pos - so nel ve - ro.

*Adagio.*

*Da Capo.*