

Comédie Parisienne.



LA  
**Reine des Halles**

Opéra Bouffe en 3 actes

DE

DELACOUR, BERNARD et BURANI

*Musique*

de

**L. VARNEY**

Paris, CHAUDENS Père & Fils, Editeurs,  
265, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)

*Propriété pour tous pays*

Droits réservés

*Imp. Rouquet, Paris*

PARTITION Chant et Piano transcrite par Léon ROQUES

## AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

**CHOUDENS**

PÈRE et FILS.

---

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois<sup>(1)</sup> et aux traités passés avec nos auteurs,<sup>(2)</sup> nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

**CHOUDENS**

PÈRE et FILS.

---

<sup>(1)</sup> Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

*Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes.* (CODE PÉNAL)

<sup>(2)</sup> Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

*LES AUTEURS.*

---

## NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

*(Traduction réservée.)*

A.C. 5★

Closed Shelf

026641

M

1503

V31r

# LA REINE DES HALLES

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES et 4 TABLEAUX.

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Comédie Parisienne, le 4 Avril, 1881.

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
<b>Dupontet</b> .....	MM. MONTBARS.	<b>Rose</b> .....	M <sup>mes</sup> THÉRÉSA.
<b>Gibraltar</b> .....	— RIGA.	<b>Stella</b> .....	— BADE.
<b>Pierre</b> .....	— GUILLEMOT.	<b>M<sup>me</sup> Pichard</b> ...	— CLAUDIA.
<b>Michel</b> .....	— DELORME.	<b>La Normande</b> ..	— DUPONT.
<b>Barigoule</b> ....	— BOURGEOTTE.	<b>Ninette</b> .....	— LYNNE.
<b>Géromé</b> .....	— BELLOT.	<b>Suzon</b> .....	— LEROUX.
<b>Un Brigadier</b> ..	— LEGRAIN.	<b>Juliette</b> .....	— NANCYA.

**Landrineau, DIDIER — Un Régisseur, CHAMEROY — Montauban, REGNARD.**

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à M<sup>rs</sup> CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA REINE DES HALLES, pour tous pays.

		Pages.
OUVERTURE .....		4
<b>ACTE I.</b>		
1 INTRODUCTION.....	<i>Vider un verre</i> .....	9
1 } COUPLETS .....	<i>Dès le réveil c'est bon de boire</i> .....	12
2 } SCÈNE .....	<i>Tapons, tapons d'ssus</i> .....	20
2 } COUPLETS .....	<i>De la Hall' puisqu'on a proscrit</i> .....	24
5 COUPLETS .....	<i>Il nous faut une Reine</i> .....	27
4 COUPLETS .....	<i>Comm' c'est bâti</i> .....	54
5 FINAL .....	<i>A la garde</i> .....	56
<b>ACTE II.</b>		
ENTRACTE .....		52
6 ENSEMBLE .....	<i>La criée est commencée</i> .....	54
7 COUPLETS .....	<i>J'suis en disponibilité</i> .....	70
8 RONDEAU DES HALLES .....	<i>Rayonnant sur la ville entière</i> .....	72
9 COUPLETS .....	<i>Où, cette cloison est la cause</i> .....	78
10 FINAL .....	<i>Voici, des quatre pavillons</i> .....	80
<b>ACTE III (1<sup>er</sup> TABLEAU)</b>		
ENTRACTE .....		100
11 CHŒUR .....	<i>Ah! quel trac!</i> .....	102
12 CHANSON .....	<i>La gross' Jeannette aim' les oiseaux</i> .....	104
13 VALSE CHANTÉE .....	<i>J'ai peur, surtout à la première</i> .....	108
14 COUPLETS .....	<i>Non, pour être un joyeux viveur</i> .....	114
15 DUETTO .....	<i>Tenez vous êtes un coureur</i> .....	117
16 CHŒUR .....	<i>Ah! quel triomphe</i> .....	124
17 RONDEAU DES MÈRES .....	<i>J'en conviens, j'me sentis toute fière</i> .....	126
18 FINAL .....	<i>Assez de bruit</i> .....	151
<b>(2<sup>e</sup> TABLEAU)</b>		
ENTRACTE .....		155
19 } GALOP, CHŒUR.....	<i>Hé, les quat' z'ait! en avant!</i> .....	157
19 } COUPLETS .....	<i>A la Halle comme au théâtre</i> .....	142
20 } CHŒUR .....	<i>Vive la Reine</i> .....	147
20 } COUPLETS .....	<i>L'amour ça fait plaisir aux filles</i> .....	150
21 COUPLET FINAL.....	<i>Messieurs c'n'est pas pour notre ouvrage</i> .....	154

## OUVERTURE.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*ff**louré.*

The first system of the musical score is for the piano. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> moderato.' The dynamics are 'PIANO.' and '*ff*'. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The first measure is marked '*louré.*'.

The second system of the musical score continues the piano part. It features a change in tempo to 'Plus lent.' and 'Andante.' The dynamics are marked '*p*' and '*pp*'. The music is characterized by a slower, more expressive melodic line in the treble clef and a sustained harmonic accompaniment in the bass clef.

The third system of the musical score continues the 'Andante' section. It features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The music is characterized by a slower, more expressive melodic line in the treble clef and a sustained harmonic accompaniment in the bass clef.

The fourth system of the musical score marks the beginning of the '1<sup>o</sup> Tempo.' section. The dynamics are marked '*ff*'. The music returns to a more energetic tempo, featuring a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

**Plus lent.**

*p* *pp*

*rall.*

**Pressez.**

*rall.*

**Andante.** *dolce.*

*pp*

*bien soutenu.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment of chords, starting with a G4 chord and moving through several other chords.

The second system continues the melodic line in the treble staff with a half note C5, followed by quarter notes D5, E5, and F5. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment with various chords.

The third system includes the instruction *rall.* in the treble staff and *dolce.* above the treble staff. The treble staff has a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff continues the accompaniment.

The fourth system shows the treble staff with a half note C5, followed by quarter notes D5, E5, and F5. The bass staff continues the accompaniment.

The fifth system includes the instruction *dolce.* above the treble staff and a dynamic marking *p* in the bass staff. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff continues the accompaniment.

ere - scen - do

rall.

1º Tempo

mf

f brillante.

pp dim.

Pressez.

Enchaînez.



# INTRODUCTION ET COUPLETS

STELLA, MICHEL, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 1.

Allegretto.

PIANO.

*pp*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords. The second system continues the piano accompaniment. The lyrics 'cre - - - - - scen -' are written below the piano part.

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics 'do. - - - - - sem - - - - - pre.' are written below the piano part.

Sop.

Vi - der un ver - re De bon matin Ça rend sou - dain

Tén.

Vi - der un ver - re De bon matin Ça rend sou - dain

Basses

Vi - der un ver - re De bon matin Ça rend sou - dain

The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics 'Vi - der un ver - re De bon matin Ça rend sou - dain' are written below the piano part.

L'hu - meur lé - gè - re - Un doigt de vin Est souverain Pour mettr<sup>2</sup> les travailleurs en  
 L'hu - meur lé - gè - re Un doigt de vin Est souverain Pour mettr<sup>2</sup> les travailleurs en  
 L'hu - meur lé - gè - re Un doigt de vin Est souverain Pour mettr<sup>2</sup> les travailleurs en

train. ———— Un doigt de vin Est sou - ve - rain.  
 train. ———— Un doigt de vin Est sou - ve - rain.  
 train. ———— Un doigt de vin Est sou - ve - rain.

*rall.*

LES JEUNES GENS ET LES JEUNES FILLES.

La bon - ne chè - re Et le bon vin

*p*

Ren\_dent soudain Heureux sur ter - re, Le verre en main Le genre humain

Voit tout en rose et tout en bien.  
LES GARÇONS.

Pour sa\_tis\_fai\_re Cha\_cun soudain

*mf*

A\_avec entrain Il faut tout fai\_re N'ou\_bliions rien Et vite et bien

Pour le pourboi\_re de la fin, Pour le pourboi\_re de la fin.

*f*

## Sop. LES JEUNES FILLES.

Vi - der un ver - re De bon ma - tin Ça rend sou - dain L'hu - meur lé -

Tén. LES JEUNES GENS.  
La bonne chè - re Et le bon vin Rendent sou - dain Heu - reux sur

Basses. LES GARÇONS.  
Pour satis - fai - re Chacun sou - dain A - vec en - train Il faut tout

*poco rallent.*  
(baillant) **a Tempo.**

- ge - re, Vi - der un ver - re De bon matin Ça

(baillant)  
ter - re, La bonne chè - re Et le bon vin Ren -

(baillant)  
fai - re, Pour satis - fai - re Chacun soudain, A -

*poco rallent.* **a Tempo.**

rend sou - dain L'hu - meur lé - gé - re, Un doigt de vin

- dent sou - dain Heu - reux sur ter - re, Le verre en main

- vec en - train Il faut tout fai - re, Nou - bli - ons rien

Est souve\_rain Pour mettr'les travailleurs en train. \_\_\_\_\_ Un doigt de  
 Le genre humain Voit tout en rose et tout en bien \_\_\_\_\_ Voit tout en  
 Et vite et bien Pour le pourboire de la fin \_\_\_\_\_ N'ou\_bli\_ons

vin Est sou - ve - rain. Bu - \_ vons! Chan -  
 rose Et tout en bien. Bu - \_ vons Chan -  
 rien Et vite et bien. Bu - \_ vons Chan -

\_ tons Bu - vons chan - \_ tons!  
 \_ tons Bu - vons chan - \_ tons!  
 \_ tons Bu - vons chan - \_ tons!

MICHEL.

1. Des le ré - veil c'est bon de boi - re His - toi - re de tu - er le

ver Le vin blanc chas - se l'hu - meur noi - re Et rend l'es - prit tout d'suit plus

clair, Et rend l'es - prit tout d'suit plus clair. Glou glou glou glou glou

(faisant claquer sa langue) **a Tempo.** glou Glou - glou glou glou Douce chanson - de nos

pères R - frains sa - lu - tai - res Glou - glou glou glou Dou - ce chan - son Glou glou

M. glou — Bu — vons donc!

Glou — glou glou glou Dou — ce chan — son De nos

Glou — glou glou glou Dou — ce chan — son De nos

Glou — glou glou glou Dou — ce chan — son Glou glou

pères Refrains sa — lu — tai — res Glou — glou glou glou Dou — ce chan — son Glou glou

peres Refrains sa — lu — tai — res Glou — glou glou glou Dou — ce chan — son Glou glou

glou glou glou glou — glou glou glou glou Dou — ce chan — son glou

glou — bu — vons donc!

glou — bu — vons donc!

— bu — vons donc!

## STELLA. (un peu grise)

2. E-ivres-se me rend a-mou-reu-se, J'ai le vin tendre et la sa-

-veur Du champagne et de la char-treu-se Me met le trouble au fond du

cœur, Me met le trouble au fond du cœur. Bss

(bruit de baisers) *rit.*

(même jeu)

Bss ———— Qui, mes a-mis que nos lèvres ont de douces

*p*

(même jeu) **Lent.**

fiè-vres Bss ———— Qui, mes a-mis C'est le plus ten-dre de tous les



(baisers)

S. bruit Bss \_\_\_\_\_ Oui, mes a - mis Bss \_\_\_\_\_  
 LES JEUNES GENS ET LES JEUNES FILLES.

(baisers) Bss \_\_\_\_\_ Oui, mes a - mis que nos lèvres Ont de dou - ces

Sop. (tapant sur le verre)  
*p* Tin tin tin tin tin tin Ce clique - tis Est le plus joyeux des

Tén.  
*p* Tin tin tin tin tin tin Ce clique - tis Est le plus joyeux des

Basses.  
*p* Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

S. \_\_\_\_\_ Oui mes a - mis, C'est - le plus ten - dre de tous les bruits.

fièvres Bss \_\_\_\_\_ Bss \_\_\_\_\_  
 (ils s'embrassent)

*p*

bruits Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin.

*p*

bruits Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin.

*p*

tin Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin.

*ff*

Buvons! \_\_\_\_\_ Chantons! \_\_\_\_\_ Buvons! Chan\_

Buvons! \_\_\_\_\_ Chantons! \_\_\_\_\_ Buvons! Chau\_

Buvons! \_\_\_\_\_ Chantons! \_\_\_\_\_ Buvons! Chan\_

Buvons! \_\_\_\_\_ Chantons! \_\_\_\_\_ Buvons! Chan\_

Buvons! \_\_\_\_\_ Chantons! \_\_\_\_\_ Buvons! Chan\_

\_ tons! \_\_\_\_\_

\_ tons! \_\_\_\_\_

LES PERSONNAGES ET LES CHEURS.

\_ tons! \_\_\_\_\_ Glou\_ glou glou glou Douce chanson. De nos

\_ tons! \_\_\_\_\_ Glou\_ glou glou glou Douce chanson. De nos

\_ tons! \_\_\_\_\_ Glou\_ glou glou glou Douce chanson. Glou glou

pères Refrains sa\_lu - tai - res Glou - glou glou Douce chanson Glou glou glou bu\_vons

pères Refrains sa\_lu - tai - res Glou - glou glou Douce chanson Glou glou glou bu\_vons

glou glou glou glou glou glou Douce chanson Glou \_\_\_\_\_ bu\_vons

done. \_\_\_\_\_

done. \_\_\_\_\_

done. \_\_\_\_\_

*pp*

*dim.*

## SCÈNE ET COUPLETS.

ROSE, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 2.All<sup>o</sup> vivo.

PIANO.

Sop.  
Ta - pons, ta - pons, ta - pons d'ssus Ta - pons, ta - pons, ta - pons d'ssus

Tén.  
Ta - pons, ta - pons, ta - pons, tapons d'ssus Ta - pons, ta - pons, ta - pons, tapons d'ssus

Basses.  
Ta - pons, ta - pons, ta - pons d'ssus Ta - pons, ta - pons, ta - pons d'ssus

Ce sont des gens de la gom - me D'un coup d'poing ça se dé - gom - me

Ce sont des gens de la gom - me D'un coup d'poing ça se dé - gom - me

Tapons d'ssus! Tapons d'ssus!

A - près on n'en par - le plus, A - près on n'en par - le plus.

A - près on n'en par - le plus, A - près on n'en par - le plus.

A - près on n'en par - le plus, A - près on n'en par - le plus.

## JEUNES GENS ET JEUNES FEMMES.

Ils veulent nous ta - per d'ssus! Mon - trons-leur que dans la gom - me

Tapons d'ssus! Tapons d'ssus!

Tapons d'ssus! Tapons d'ssus!

## JEUNES GENS ET JEUNES FILLES.

Cha - cun de nous vaut son hom - me Pour les coups don - nés ou r'çus

Sop. JEUNES FILLES.

Ta - pons, ta - pons d'ssus! Ta - pons, ta - pons,  
Ils veu - lent nous

Tén. JEUNES GENS.

Ta - pons, ta - pons d'ssus! Ta - pons, ta - pons,  
Ils veu - lent nous

Basses.

Ta - pons, ta - pons d'ssus! Ta - pons, ta - pons,

ta - pons, d'ssus Ta - pons, ta - pons, ta - pons d'ssus Ce sont des gens  
ta - per d'ssus Ils veu - lent nous ta - per d'ssus Montrons-leur que

ta - pons, tapons d'ssus Ta - pons, ta pons, ta - pons tapons d'ssus Ce sont des gens  
ta - per, ta per d'ssus Ils veu - len nous ta - per, ta per d'ssus Montrons-leur que

ta - pons d'ssus Ta - pons, ta - pons, ta - pons d'ssus.

de la gom-me D'un coup d'poing ca se dé\_gom-me A-près on n'en  
 dans la gom-me Cha\_cun de nous vaut son hom-me Pour les coups don-

de la gom-me D'un coup d'poing ca se de gom-me A-près on n'en  
 dans la gom-me Cha\_cun de nous vaut son hom-me Pour les coups dou-

Tapons d'ssus Tapons d'ssus A-près on n'en

par-le plus, A-près on n'en par-le plus. Tapons,tapons d'ssus!\_

-nés ou r'çus, Pour les coups don\_nés ou r'çus.

par-le plus, A-près on n'en par-le plus. Tapons,tapons d'ssus!\_

-nés ou r'çus, Pour les coups don\_nés ou r'çus.

par-le plus, A-près on n'en par-le plus. Tapons,tapons d'ssus!\_

ENTRÉE  
DE ROSE

*p* *p*

## COUPLETS.

Très modéré.

ROSE.

1. De la Hall' puisqu'on a pros\_crit Les ba - taill's et mê-me l'in -  
 2. Plus vous ven\_dez plus y a d'pro\_fit Re\_mer\_ciez ceux qui font ri -

Très modéré.

*p*

R. - jure Il faut mettr' les points sur les i. Mais n'pas les mettr' sur la fi\_gu - re. Voilà t'y  
 - paille Vous qui savou\_rez c'qu'il pro - duit Respec\_tez ce - lui qui travail - le Chacun de

*sf* *p*

R. pas d'beaux ar\_gu\_ments C'est pas comm' ça qu'un'ques\_tion s'tranche - La forc' c'est  
 vous d'l'autre a be - soïn Vo\_tre que - rel' me dé\_con - cer - te - Au lieu de

R. l'droit mais pas tout l'temps La raison prend toujours sa r'van\_che. Allons mes a -  
 vous montrer le poing Tendez vous u - ne main ou ver - te.

*f* *p*



R  
 - mis Plus de scan - da - le Soyons tous a - mis, Soyons tous a - mis allons mes a -

R  
 - mis Plus de scan - da - le Soyons tous u - nis, Soyons tous u - nis Comme des enfants de la

R  
 Hal - le.

**Animé. 2<sup>a</sup>** avec les Sop.

R  
 - le,  
 Sop.  
 Tén.  
 Basses,  
 Animé,  
 mf

Al - lons mes a - mis Plus de scan - da - le Soyons tous u -  
 Al - lons mes a - mis Plus de scan - da - le Soyons tous u -  
 Al - lons mes a - mis Plus de scan - da - le Soyons tous u -

*allargando.*

- nis Soyons tous u - nis Notre mère à tous c'est la Hal - le!

- nis Soyons tous u - nis Notre mère à tous c'est la Hal - le!

- nis Soyons tous u - nis Notre mère à tous c'est la Hal - le!

*allargando.*

**SORTIE**

**N° 2<sup>bis</sup>**

**1<sup>o</sup> Tempo.**

**PIANO.**

*pp*

**Plus lent.**

*pp*

## COUPLETS.

STELLA, THÉODORE, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 3.

Allegretto.

STELLA.  
THÉODORE.

Allegretto. *ff* *poco rall.*

STELLA. I. II  
THÉOD. 2. II

PIANO.

6/8

S.  
T.

*ff* *p*

nous faut u - ne rei - ne Plei - ne de rondeur et de majes -  
faut que vo - tre rei - ne Mè - ne la sa - ra - ban - de du plai -

6/8

S.  
T.

- té.  
- sir.

Sop. *ff*

Tén. *ff*

Basses. *ff*

1. Il nous faut u - ne rei - ne Plei - ne de  
2. Il faut que no - tre rei - ne Mè - ne la

1. Il nous faut u - ne rei - ne Plei - ne de

*f*

6/8

*r. f.*

On veut voir la com -  
Et que sa voix puis -

ron.deur et de ma - jes - té.  
sa - ra - ban - de du plai - sir.  
ron.deur et de ma - jes - té.

*r. f.*

- mè - re Plai - re par son hu - meur et sa gai -  
- san - te Chan - te des re - frains à n'en plus fi -

*r. f.*

- te.  
- nir.  
Sop.

Tén. On veut voir la com - mè - re Plai - re par son humeur et sa gai -  
Et que sa voix puis - san - te Chan - te des re - frains à n'en plus fi -  
Basses. On veut voir la com - mè - re Plai - re par son humeur et sa gai -

S. T.

Nommez u - ne lu - ron - ne Bon - - - ne Ay - ant  
 Il faut donc u - ne fem - me Da - - - me Ay - ant

- té.

- nir.

- té.

S. T.

bien le cœur sur la main. C'est pourquoi je pro -  
 du nerf et du ba - gout. C'est pourquoi je pro -

Ay - ant bien le cœur sur la main. —

Ay - ant du nerf et du ba - gout. —

Ay - ant bien le cœur sur la main. —

S. T.

- po - se Ro - se, Ma - da - me Ro - se U - ne reine un vrai bouden train.  
 - po - se Ro - se Ma - la - me Ro - se Qui me pa - rait a - voir de tout.

STELLA.

Sau\_tez bouchons, Vous francs lurons, Qu'on vous ar\_ro\_se, ro\_se, ro - se

THEODORE.

Sau\_tez bouchons, Vous francs lurons, Qu'on vous ar\_ro\_se, ro\_se, ro - se

Sau\_tez bouchons, Vous francs lu\_rons, Mais nommez Rose, Ro\_se, Ro -

Sau\_tez bouchons, Vous francs lu\_rons, Mais nommez Rose, Ro\_se, Ro -

- se.

- se.

Sau\_tez bouchons, Vous francs lu\_rons, Qu'on vous ar\_ro\_se, ro\_se, ro - se

Ten.

Sau\_tez bouchons, Vous francs lu\_rons, Qu'on vous ar\_ro\_se, ro\_se, ro - se

Basses.

Sau\_tez bouchons, Vous francs lurons, Qu'on vous ar - ro - se

*ff*

S. Mais nommez Ro - se, Ro - se, Ro - se. En - son hon - neur Sautez bou -

T. Mais nommez Ro - se, Ro - se, Ro - se. En - son hon - neur Sautez bou -

(crié)

Mais nommez Ro - se, Ro - se, Ro - se. En - son hon - neur Sautez bou -

(crié)

Mais nommez Ro - se, Ro - se, Ro - se. En son hon - neur Sautez bou -

(crié)

Mais nommez Ro - se Ro - se, Ro - se. En son hon - neur Sautez bou -

S. - chons. \_\_\_\_\_

T. - chons. \_\_\_\_\_

2. II

- chons. \_\_\_\_\_

- chons. \_\_\_\_\_

- chons. \_\_\_\_\_

- chons. \_\_\_\_\_

## SORTIE.

N<sup>o</sup> 3<sup>bis</sup>

Même mouv!

*f*

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

SAU - tez bou - chons, Vous francs lu - rons,

Même mouv!

*f*

PLANO.

Qu'on vous ar - ro - se, ro - se, ro - se Sau - tez bou - chons,

Qu'on vous ar - ro - se, ro - se, ro - se Sau - tez bou - chons,

Qu'on vous ar - ro - se, ro - se, ro - se Sau - tez bou - chons,



Vous francs lu\_rons, Mais nommez Ro\_se, Ro\_se, Ro -  
 Vous francs lu\_rons, Mais nommez Ro\_se, Ro\_se, Ro -  
 Vous francs lu\_rons, Mais nommez Ro\_se, Ro\_se, Ro -

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

- se.  
 - se.  
 - se.

8  
*p*  
*ppp*

## COUPLETS.

ROSE.

N<sup>o</sup> 4.

Allegretto.

PIANO.

ROSE.

1. Comm' c'est bâ-ti mais voy-ez donc  
2. Vos bel-les da-mes d'au-jour d'hui

Ces yeux, ce nez, cet-te fi-gu-re Ces bras, ces mains cet-  
Je n'sais comment el-les s'y pren-nent Mais les bé-bés qu'el-

-te tour-nu-re Quel chef d'œu-vre que mon fis-ton Ton bra-ve  
-les pro-mè-ment, Ont tous un pitit air ra-bou-gri Et pour-tant

*pressez.*

*rall.*

R. père y mit du sien De mon côté j'y mis du mien Dieu nous ai -  
cha - cun en con - vient Pèr'mèr'tous y mettent du sien Mèm'dautr's que

*suivent.*

**a Tempo.**

R. - dant, tout al - la bien — On peut en rire, on peut en ri - re  
ça n're - garde en rien —

**a Tempo.**

*pp*

R. Mais vois-tu mon gas Faut bien le dire, faut bien le dire On n'travail'

R. plus comm' ça. —

*mf*

## FINAL

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 5.

**ROSE.** *Allegro.*

A la gar - de!

**PIANO.** *p* *cresc.*

**R.** A la gar - de! A la gar - de!

**Sop.** *f* **TOUS LES PERSONNAGES avec le CHŒUR.**  
 Tout le monde accourt. A la garde! A la garde! au secours!

**Ténors.** *f*  
 A la garde! au secours!

**Basses.** *f*  
 A la garde! au secours!

A ve\_nir, à ve\_nir si l'on tar - de C'en est fait

A ve\_nir si l'on tar - de C'en est fait

A ve\_nir si l'on tar - de C'en est fait

8

de ses jours A la garde! A la garde! au secours! A venir, à venir

de ses jours A la garde! au secours! A venir

de ses jours A la garde! au secours! A venir

8

si l'on tar - de C'en est fait de ses jours. —

si l'on tar - de C'en est fait de ses jours. —

si l'on tar - de C'en est fait de ses jours. —

8

ROSE.

Bri - gadier soyez son sauveur Re - tenez bien ce mal - fauteur

GIB.

Etes vous bê -

LE BRIGADIER.

Je vous ar - rê - - - - tel!

**Largo.** (en colère)

- tel. E - tes vous bê - - - - tel! Mon bri - ga -

- dier - - - - ancien sol - dat - - - - vingt ans d' service, six bles - su -

(gracieux)

G. - res Je peux vous faire voir ce - la Je peux vous faire voir ce -

*p*

Parlé.

G. - la.. C'est pas beau! C'est pas beau! Mais ce sont mes pa - ru -

G. - res Je peux vous faire voir cela

Sop.  
*p* Vingt ans d' ser - vi - ce, six bles - sures, six bles - su -

Ténors.  
*p* Vingt ans d' ser - vi - ce, six bles - sures, six bles - su -

Basses.  
*p* Vingt ans d' ser - vi - ce, six bles - sures, six bles - su -

*pp*

ROSE.  
 Ne nous faites pas voir ce - la C'est pas

GIB.  
 C'est pas beau! c'est pas beau

LE BRIGADIER.  
 Il peut nous faire voir ce-la! C'est pas beau!

- res Il peut vous fai - re voir ce -  
 - res Il peut vous fai - re voir ce -  
 - res Il peut vous fai - re voir ce -

R.  
 beau! c'est pas beau! Mais ce sont ses pa - ru -

G.  
 c'est pas beau! Mais ce sont mes pa - ru -

le  
 B.  
 c'est pas beau! Mais ce sont ses pa - ru -

- la! c'est pas beau! Mais ce sont ses pa - ru -  
 - la! c'est pas beau! Mais ce sont ses pa - ru -  
 - la! c'est pas beau! Mais ce sont ses pa - ru -



R.  
- res

G.  
- res

le  
B.  
- res

- res

- res

- res

*ff*

ROSE.

Le cer-ti-ficat est nou-veau — Il pourrait en valoir un au-tre,

*p*

R.

Mais il n'prouv' pas que l'bon a - pô-tre D'un homm' tranquill' soit dans la

**Allegro.**

GIB.

R. 

peau! Je vous de-mand'si ça vous r'gar - de!

Sop. Ah! ah! ah! ah! bra-vo! bra - vo! Ah! ah! ah!

Ténors. Ah! ah! ah! ah! bra-vo! bra - vo! Ah! ah! ah!

Basses. Ah! ah! ah! ah! bra-vo! bra - vo! Ah! ah! ah!

**Allegro.** *mf*

LE BRIG. **Pressez.**

ROSE.

Vous a-vez tort, toujours, tou-jours. Il faut sui - vre la

ah! bravo! bra - vo!

ah! bravo! bra - vo!

ah! bravo! bra - vo!

**Pressez.**

GIB.

Mais j'dois par - tir pour Tours.

gar - de, Il faut sui - vre la gar - de Et

*ff*

G.  
le B.

Au poste! au pos - te!

je vous mène au pos - te.

Sop.

Ténors.

Basses.

Au poste! au pos - te! Au poste! au

Au poste! au pos - te! Au poste! au

Au poste! au pos - te! Au poste! au

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Tenors, Basses) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with the lyrics 'je vous mène au poste.' The other vocal parts enter with 'Au poste! au poste!'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

JULIETTE.

ROSE.

Au poste! au pos - te!

Au

avec les Basses.

Au poste! au pos - te!

pos - te! Au poste! au pos - te! Au poste! au pos - te!

pos - te! Au poste! au pos - te! Au poste! au pos - te!

pos - te! Au poste! au pos - te! Au poste! au poste! Au

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features two vocal staves (Juliette and Rose) and a piano accompaniment. Juliette's part starts with 'Au poste! au poste!' and Rose's part starts with 'Au'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The lyrics for the vocal parts are: Juliette: 'pos - te! Au poste! au pos - te! Au poste! au pos - te!'; Rose: 'pos - te! Au poste! au pos - te! Au poste! au poste! Au'.

## JULIETTE.

## Allegro vivo.

Au poste! au poste! au poste! lui Mais  
 avec les Sop.

pos - te! Au

Au pos - te moi per -

Au poste! au poste! au poste le per -

Au pos - te le per -

poste! au poste! au poste! Au pos - te le per -

Allegro vivo.

quel mal - heur! — C'est ain - si chaque nuit, que chaque nuit aux

- tur - ba - teur Ra - mas - sé la nuit dans les

- tur - ba - teur — C'est ain - si chaque nuit, que chaque nuit aux

- tur - ba - teur C'est ain - si cha - que nuit aux

- tur - ba - teur C'est ain - si cha - que nuit aux

J. Hal - les Com - me ces fai-seurs, comm' ces fai-seurs de scan -

G. Hal - les Com - me ces fai - seurs de scan -

Hal - les Pour ré-pri-mer pour ré-pri-mer tous les scan -

Hal - les Pour ré - pri - mer tous les scan -

Hal - les Pour ré - pri - mer tous les scan -

J. - da - les Qu'on mène au - poste a - vec ri - gueur.

G. - da - les Qu'on mène au poste a - vec ri - gueur.

- da - les La pa - trouille la pa - trouille vient en son - deur.

- da - les La pa - trouil - le vient en son - deur.

- da - les La pa - trouil - le vient en son - deur.

JULIETTE.  
Eh quoi c'est pa-pa qu'on ar - rê - te?

ROSE.  
Ras - su - rez - vous rien

R.  
n'est per - du Jus - ti - ce se - ra bien - tôt fai - te,

R.  
Le pa-pa vous se - ra ren - du. C'est à vous

GIB.

G.  
que je la con - fi - e! Pendant que je serai là - bas.

JULIETTE.

A\_dieu pa - pa A\_dieu pa -

GIB.

A\_dieu ché - ri - e

J.

- pa Ainsi du moins ils ne par.tiront

G.

Bonsoir ché - ri - e

R.

Sop.

Ténors.

Basses.

GIB. JULIETTE.

pas Au poste! au pos - te! Au poste! au

Au poste! au pos - te! Au poste! au pos - te!

Au poste! au pos - te! Au poste! au pos - te!

Au poste! au pos - te! Au poste! au pos - te!

ROSE.

pos - te!

LE BRIG.

avec les Basses.

Au pos - -

Au poste! au pos - te!

Au poste! au pos - te!

Au poste! au pos - te!

Au poste! au pos - te!

Au poste! au pos - te!

Au poste! au poste! au poste! Au

JULIETTE.

a Tempo.

Au poste! au poste! au pos - te lui Mais

avec les Sop.

R. - - - te! Au

GIB.

Au pos - te moi per -

Au poste! au poste! au pos - te le per -

Au pos - te le per -

poste! au poste! au pos - te le per -

a Tempo.

*f*



J. quel mal - heur — C'est ain\_si cha\_que nuit, que chaque nuit des

G. \_tur - ba - teur Ra - mas - sé la nuit dans les

\_tur - ba - teur — C'est ain\_si cha\_que nuit, que chaque nuit des

\_tur - ba - teur C'est ain - si cha - que nuit aux

\_tur - ba - teur C'est ain - si cha - que nuit aux

J. Hal - les Com - me ces fai - seurs comm'ces fai - seurs

G. Hal - les Com - me ces fai - seurs de scan -

Hal - les Pour ré - pri - mer pour ré - pri - mer tous les scan -

Hal - les Pour ré - pri - mer tous les scan -

Hal - les Pour ré - pri - mer tous les scan -

avec les Sop. //

G. 
 Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "\_da\_ les Com - me ces fai - seurs de scan -". The second staff is a vocal line with lyrics: "\_da\_ les Pour ré - pri - mer, pour ré - pri - mer tous les scan -". The third staff is a vocal line with lyrics: "\_da\_ les Pour ré - pri - mer tous les scan -". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "\_da\_ les Pour ré - pri - mer tous les scan -". The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

G. 
 Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "\_da\_ les Qu'on mène au poste a - vec vi - gueur Au pos\_te". The second staff is a vocal line with lyrics: "\_da\_ les La pa\_trouille, la pa\_trouille vient en son - deur Au pos\_te". The third staff is a vocal line with lyrics: "\_da\_ les La pa - trouil - le vient en son - deur Au pos\_te". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "\_da\_ les La pa - trouil - le vient en son - deur Au pos\_te". The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

GIBR. avec les 2<sup>ds</sup> Ténors.

le per\_tur\_ba - teur! Au pos\_te le per\_tur\_ba - teur! Au pos\_te! au pos\_te! au  
 le per\_tur\_ba - teur! Au pos\_te le per\_tur\_ba - teur! Au pos\_te! au pos\_te! au  
 le per\_tur\_ba - teur! Au pos\_te le per\_tur\_ba - teur! Au pos\_te! au pos\_te! au

pos - - te! au pos\_te le per - tur - ba - teur.  
 pos - - te! au pos\_te le moi per - tur - ba - teur.  
 pos - - te! au pos\_te le per - tur - ba teur.

*allargando.*  
*ff large.*

*pressez.*

ACTE II.

ENTR'ACTE.

*Largo.*

*PIANO.*

*pp*

*All. vivo.*

*p*

*dolce.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains eighth notes and chords, while the bass staff features a long melodic line with a slur.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, including a *rall.* marking in the bass staff. The treble staff continues with eighth notes, and the bass staff has a more complex accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a change in the bass line accompaniment with more frequent chordal patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a change in the treble staff melody with a more active eighth-note pattern.

Sixth system of musical notation, including *rall.* and *ff* markings. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

## ENSEMBLE

M<sup>me</sup> PICHARD, CHŒUR.N<sup>o</sup> 6.All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melody with triplets and eighth notes. The left hand provides a bass line with chords and eighth notes. The dynamic is *f*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with triplets. The left hand maintains the bass accompaniment.

Third system of the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with triplets. The left hand continues with the bass accompaniment.

Soprani.

*f* La cri - ée est commen - cé - e Vite al - lons aux pro - vi - sions

Ténors.

*f* La cri - ée est commen - cé - e Vite al - lons aux pro - vi - sions

Basses.

*f* La cri - ée est commen - cé - e Vite al - lons aux pro - vi - sions

Piano accompaniment for the vocal entry. The right hand has a rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a bass line with chords. The dynamic is *ff*.

La cri - ée est commen - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions

La cri - ée est commen - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions

La cri - ée est commen - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions

The first section consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "La cri - ée est commen - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

UNE M<sup>de</sup> DE FLEURS.

Voulez-vous la fleur cou - pé - e? Elle embaume allons mes - sieurs

The second section features a vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are: "Voulez-vous la fleur cou - pé - e? Elle embaume allons mes - sieurs". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (*p*) and features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

UN M<sup>d</sup> DE BEURRE.

Voilà du beurre et des œufs Ils sont pondus de la jour - né - e

The third section features a vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are: "Voilà du beurre et des œufs Ils sont pondus de la jour - né - e". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (*p*) and features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

## LA MARCHANDE.

UN AUTRE, Voulez-vous la fleur cou -

Voi - là l'ré - gal du bon fro - ma - ge,

- pé - e?  
UN MARCHAND

UN AUTRE Voi - là du beurre et des

Voi - là l'ré - gal du bon fro - ma - ge.

oeufs.  
Sop.

Tén. La cri - é - e, la cri -

Basses. La cri - é - e est

La cri - ée est com - men - cé - e, la cri -

*cre - - - - - scen -*



\_cée est com - men - cé - e, La cri - ée est  
 com - men - cé - e, La cri - ée est  
 \_cée est com - men - cé - e, La cri - ée est  
 - do.

*ff*

com - men - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions A - chetons  
 com - men - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions A - chetons  
 com - men - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions A - chetons

*très long.*  
 a la ven - te ce qui nous tente Et nous le re - ven - drons.  
 a la ven - te ce qui nous tente Et nous le re - ven - drons.  
 à la ven - te Et nous le re - ven - drons.

## Plus vite.

La cri - - ée est commen - cé - e Al - lons vite aux pro - vi -

La cri - - ée est commen - cé - e Al - lons vite aux pro - vi -

La cri - - ée est commen - cé - e Al - lons vite aux pro - vi -

**Plus vite.**

-sions, La cri - ée est commen - cé - e, Al - lons vite aux pro - vi -

-sions, La cri - ée est commen - cé - e, Al - lons vite aux pro - vi -

-sions, La cri - ée est commen - cé - e, Al - lons vite aux pro - vi -

-sions.

-sions.

-sions.

**ff**

**Moderato.**

Basses.

Nous sommes forts et l'on s'adresse A nous pour les

**Moderato.**

*p* *très léger.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a bass line for the vocal part, starting with a whole rest and then a series of eighth notes. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs). It begins with a piano (*p*) dynamic and a 'très léger' (very light) articulation. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

lourds fardeaux Pour que cha\_cun nous reconnais\_se Nous portons tous de

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with chords in the treble and bass clefs.

grands chapeaux, Nous portons tous de grands chapeaux

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has some notes with slurs. The piano accompaniment features some longer note values in the bass line, including a half note and a whole note.

Forts aux puis\_sants res\_sorts Forts aux puis\_sants res\_sorts sans

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

ef - forts plein de for - ce A fai - re l'on s'ef - force Les transports

Les plus forts Nous sommes vraiment plein de for - ce Car des ball's nous sommes les

*forts.* *tr* *tr* *tr* *f* *ff* *tr* *f*

Ténors.  
Voi - là les jo -

-lis bouchers Les frui - tiers marchands d'her - ba - ge, Les beurriers mar -

chands d'fromage Les fleurists les marais Les fleurists les marais

chers Les jolis bouchers Les marais Les joyeux fruitiers Rois

des marchés Sont de la halle Les gais enfants Et rien n'égale les

sentiments De tous ces aimables marchands.

M<sup>r</sup> RICHARD.

Nous sommes, aie donc Les femm's de bon ton

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'N' and a quarter note 'ous', followed by a half note 'aie' and a quarter note 'donc'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

P. Cell's du pa - vil - lon Ou l'on vend le pois - son, D'la

The second system continues the piece. The vocal line has a half note 'Cell's', a quarter note 'du', a quarter note 'pa - vil - lon', a half note 'Ou l'on', a quarter note 'vend', a quarter note 'le', a quarter note 'pois - son,', and a half note 'D'la'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

P. hall' nom d'un nom C'est la tra - di - tion

The third system features a vocal line with a half note 'hall'', a quarter note 'nom d'un', a quarter note 'nom', a half note 'C'est la', a quarter note 'tra - di - tion'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand with trills and a bass line with chords.

P. La poissarde aie donc, Toujours donn' le ton Ou a ses a - gré -

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note 'La', a quarter note 'poissarde', a quarter note 'aie donc,', a half note 'Toujours donn'', a quarter note 'le ton', a quarter note 'Ou a', a quarter note 'ses a - gré -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line with chords, ending with a piano dynamic marking 'p'.

P.  
 \_ments On est so - lide et fraî - che Hein! quels yeux et quell's

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ments' followed by a quarter note 'On', a quarter note 'est', a quarter note 'so', a quarter note 'lide', a quarter note 'et', a quarter note 'fraî', a quarter note 'che', a quarter note 'Hein!', a quarter note 'quels', a quarter note 'yeux', and a quarter note 'et' followed by a quarter note 'quell's'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

P.  
 , dents Quels - cor - sa - ges puis - sants Demandez donc aux

The second system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter note ', dents', a quarter note 'Quels -', a quarter note 'cor -', a quarter note 'sa -', a quarter note 'ges', a quarter note 'puis -', a quarter note 'sants', a quarter note 'Demandez', a quarter note 'donc', and a quarter note 'aux'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

P.  
 homm's qui s'y connaissent un brin Ils vous di - ront sou - dain Que nous som -

The third system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter note 'homm's', a quarter note 'qui', a quarter note 's'y', a quarter note 'connaissent', a quarter note 'un', a quarter note 'brin', a quarter note 'Ils', a quarter note 'vous', a quarter note 'di -', a quarter note 'ront', a quarter note 'sou -', a quarter note 'dain', and a quarter note 'Que' followed by a quarter note 'nous' and a quarter note 'som -'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with eighth notes.

P.  
 \_mes Que nous som - mes Que nous som -

Sop.  
 Que nous som - mes Que nous som - mes Que nous som -

The fourth system of music consists of two vocal lines and a piano accompaniment. The piano part (P.) has a vocal line with lyrics: '\_mes', 'Que nous som - mes', 'Que nous som -'. The soprano part (Sop.) has a vocal line with lyrics: 'Que nous som - mes', 'Que nous som - mes', 'Que nous som -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

avec les Sop.

P.

mes les bell's Vé - nus

mes les bell's Vé - nus les bell's Vé - nus Nous sommes

les Vé - nus de la Hal - le, Allons y donc faisons cho - rus Chan - tez la

Sop.  
Tén.  
Basses.

Faisons cha - cun no - tre mé - tier

Faisons cha - cun no - tre mé - tier

Faisons cha - cun no - tre mé - tier



Le travail i - ci nous ras - sem - ble Nous pouvons donc

Le travail i - ci nous ras - sem - ble Nous pouvons donc

Le travail i - ci nous ras - sem - ble Nous pouvons donc

*p*

a - vec en - sem - ble, A - vec fier - té tous ré - pé -

a - vec en - sem - ble, A - vec fier - té tous ré - pé -

a - vec en - sem - ble, A - vec fier - té tous ré - pé -

- ter, Nous pou - vons donc tous ré - pé - ter, Nous pouvons donc tous ré pé - ter:

- ter, Nous pou - vons donc tous ré - pé - ter, Nous pouvons donc tous ré pé - ter:

- ter, Nous pou - vons donc tous ré - pé - ter, Nous pouvons donc tous ré pé - ter:

*ff*

*p*

Les bell's Vé - nus, les bell's Vé - nus, Nous sommes

*p*

Les jolis bouchers, les ma - rai - chers

*p*

Forts aux puissants res - sorts, Forts aux puis - sants res - sorts Sans

les Vé - nus de la hal - le, Al - lons y

les joy - eux frui - tiers, Rois des mar - chés

ef - forts plein de for - ce A fai - re

donc fai - sons cho - rus! Chan - tez la beau - té sans é -

sont de la hal - le les gais en - fants Et rien n'éga - le Les

l'on s'ef - forc' les transports les plus forts Nous sommes vraiment plein de

- ga - le Nous somm's les Vénus de la hal - le .  
 sen - timents De tous ces ai - ma - bles en - fants .  
 for - ce Car des hall's nous som - mes les forts .

*ff*

**a Tempo.**

La cri - ée est  
 La cri - ée est  
 La cri - ée est

*ff*

**a Tempo.**

com - men - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions,  
 com - men - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions,  
 com - men - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions,

A - chetons à la ven - te Ce qui nous tente Et nous le re - ven -

A - chetons à la ven - te Ce qui nous tente Et nous le re - ven -

A - chetons à la ven - te Et nous le re - ven -

**Plus vite.**

-drons. La cri - ée est com - men - cé - e Al - lons

-drons. La cri - ée est com - men - cé - e Al - lons

-drons. La cri - ée est com - men - cé - e Al - lons

**Plus vite.**

vite aux pro - vi - sions, La cri - ée est com - men - cé - e, Al - lons

vite aux pro - vi - sions, La cri - ée est com - men - cé - e, Al - lons

vite aux pro - vi - sions, La cri - ée est com - men - cé - e, Al - lons

vite aux pro - vi - sions.

vite aux pro - vi - sions.

vite aux pro - vi - sions.

This section contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are 'vite aux pro - vi - sions.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

**Plus lent.**

*p*

*morendo.*

This section is marked 'Plus lent.' and begins with a piano (*p*) dynamic. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a *p* dynamic marking. The second system features a key signature change to one flat. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a *morendo.* marking, indicating a gradual decrescendo.

## COUPLETS.

GIBALTAR.

No 7.

GIBALTAR.

PIANO.

*Moderato.*

J'suis en dispo-ni-bi-li-té,

*Moderato.*

Je n'vis plus que pour la famil - le J'pourrais être en ac-ti-vi -

(crié)

- té. Mais... J'suis en dispo-ni-bi-li-té C'est pour ma

fil - le!

*ff*

FIN.

G.

1. Nom d'un chevron de mon physi\_ que On parla dans les garni\_ sons  
 2. Nom d'un chevron que d'cui\_ si\_ nières M'ont servi le premier bouillon

*p*

G.

J'avais je l'dis un chic u\_ nique Pour enflam\_ mer les co\_ til\_ lons, On cite Her\_  
 Que d'aimables par\_ ti\_ culières M'ont troublé l'cœur et la rai\_ son. Si j'pouvais

*plus lent.*

*plus lent.*

G.

- cule un homme ha\_ bi\_ le Et deux cents cocott's qu'il ai\_ ma, J'ai dégo\_ té ce gaillard  
 mettre en grand' te\_ nu\_ e Tous les cell's qui... je m'entends Ça fait deux ou trois régi\_

G.

(On parle)

là Car moi j'ai tapé dans le mil\_ le.  
 - ments Agréable à passer en r'vu\_ e.

*p*

# RONDEAU DES HALLES.

ROSE.

No 8.

Allegretto.

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Mod<sup>to</sup>

Vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Rayon-nant sur la ville en-tiè-re Foy-er de tous les appé-". The piano accompaniment is marked *ff* and *p*.

Mod<sup>to</sup>

Vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "-tits— Voi-ci la grande fourmi-liè-re Voici le ventre de Pa-". The piano accompaniment includes a *md.* (mezzo-dolce) section.

Mouv! de Polka.

Vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "-ris. Il est mi-nuit dans la nuit sombre—Des marai-". The piano accompaniment is marked *pp* and features a rhythmic pattern characteristic of a polka.

Mouv! de Polka.



R.

- chers par les che - mins — S'approchent, émergeant de l'om - bre — Charrettes

R.

et tombe reaux pleins, — L'aube se lève sur le pris - me Des verts lé -

R.

- gu - mes, des fruits d'or I - ma - ge de pur ré - a -

R.

- lis - me Que les fleurs augmentent en - cor.

*rit.*

*suivez.*

*f*

R

Puis de tous les coins de la hal - le Mil-le eris

*p*

R

s'é - lè - vent per - çants Har - mo - nie en - cor sans é -

R

- ga - le Dans les tons les plus dif - fé - rents .

R

De la fruitière la voix ca - res - se A pleins pou - mons tous les é -

R.

- chos, La ten - dres - se, la ver - du - resse Ar - ti - chauts, les bons ar - ti -

The first system of music consists of a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- chos, La ten - dres - se, la ver - du - resse Ar - ti - chauts, les bons ar - ti -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand. A dynamic marking of *sfz* is present in the piano part.

R.

- chauts, Plus loin, plus loin c'est ce re - frain a -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- chauts, Plus loin, plus loin c'est ce re - frain a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

R.

- ler - te Pois verts, bons pois verts au bois - seau, \_\_\_\_\_

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- ler - te Pois verts, bons pois verts au bois - seau, \_\_\_\_\_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

R.

Cassez, cassez, cassez la noix verte, Chass' - las d'Fontain' - bleau!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Cassez, cassez, cassez la noix verte, Chass' - las d'Fontain' - bleau!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

R.

La bell' violet' dit la bouqu' - tiè - re, Ell' em - bau - me, fleuris - sez -

R.

- vous, Y glace, y glac' - dit l'haren - gè - re, La bonn'

R.

moul', la moul' aux cail - loux! - Car pour les cris que l'on re -

R.

- mar - que La pois - sarde à bon numé - ro . - A la barque! à la barque! à la

R. *3* *3*  
 barque! il ar - rive il ar - ri - ve! co - co, — Il ar - rive il arrive il ar -

*a Tempo.*  
 R. - riv! — Rayonnant sur la ville en - tiè - re — Foyer de tous les ap - pé -  
*a Tempo.*  
*pp*

R. - tits, — Voici la grande fourmi - liè - re Voici le ventre de Pa -  
*mf* *f*

R. - ris.  
*ff*

## COUPLETS.

PIERRE.

N<sup>o</sup> 9.

PIERRE. *Allegretto.* §

1. Oui cet-te cloison est la  
2. Ce qu'il faut surtout en mé-

PIANO. *Allegretto.* §

*mf* *p*

cau - - se De tout ce qui vient d'ar - ri - ver,  
- na - - ge. C'est le mys - tère et le se - cret,

Quand à sa femme, un mari cau - - se Le moindre bruit  
L'amour a peur du voisi - na - - ge! Et du té - moin

peut le trou - bler, Cui quand il vient tout feu tout flam - me Fai -  
le plus dis - cret, Je sens qu'à mes lèvres sé - lan - ce Un

P.  
 - re la conversa - ti - on, ——— Il ne faut pas près de sa  
 mot rem - pli de passi - on, ——— Mais crac! on perd son é - lo -

fem - - me Qu'un mari, qu'un mari, — Qu'un mari craigne la cloi -  
 - quen - - ce Quand on a, quand on a, — Quand on a peur de la cloi -

- son . Il ne faut pas près de sa fem - - me Qu'un mari, qu'un mari,  
 - son . Mais crac! on perd son é - lo - quen - - ce Quand on a, quand on a,

Qu'un mari craigne la cloi - son .  
 Quand on a peur de la cloi - son .

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

## FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 10.Al<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics: *p*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics: *più f*.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics: *cre* and *scen do.*

Soprani.

Soprano vocal line. Treble clef, common time signature. Lyrics: Voi - ci des qua - tre pa - vil -

Ténors.

Tenor vocal line. Treble clef, common time signature. Lyrics: Voi - ci des qua - tre pa - vil -

Basses.

Bass vocal line. Bass clef, common time signature. Lyrics: Voi - ci des qua - tre pa - vil -

8

Final system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics: *ff*.



- lons, Fruits, lé - gu - mes, vian - de, pois - sons, Les dé - lé -  
 - lons, Fruits, lé - gu - mes, vian - de, pois - sons, Les dé - lé -  
 - lons, Fruits, lé - gu - mes, vian - de, pois - sons, Les dé - lé -

- gués l'â - me se - rei - ne Qui vien - nent pro - cla - mer la  
 - gués l'â - me se - rei - ne Qui vien - nent pro - cla - mer la  
 - gués l'â - me se - rei - ne Qui vien - nent pro - cla - mer la

MICHEL.

rei - ne, Rei - ne des qua - tre pa - vil - lons. Eh ben! pour  
 rei - ne, Rei - ne des qua - tre pa - vil - lons.  
 rei - ne, Rei - ne des qua - tre pa - vil - lons.

M. *lors — voilà la cho — se Pour la fa — meu — se royau — té Nommée à*

M. *lu — na — ni — mi — té! La rei — ne c'est madam' Ro —*

*Quoi!*

M. *— se!*

*Sop.*  
*Viv' madam' Ro — se! Voi — ci des qua — tre pa — vil —*

*Ténors*  
*Viv' madam' Ro — se! Voi — ci des qua — tre pa — vil —*

*Basses.*  
*Viv' madam' Ro — se! Voi — ci des qua — tre pa — vil —*

- lons, Fruits, lé - gu - mes, vian - de, pois - sons, Les dé - lé -  
 - lons, Fruits, lé - gu - mes, vian - de, pois - sons, Les dé - lé -  
 - lons, Fruits, lé - gu - mes, vian - de, pois - sons, Les dé - lé -

8-

- gués l'a - me se - rei - ne Qui vien - nent pro - clamer la  
 - gués l'a - me se - rei - ne Qui vien - nent pro - clamer la  
 - gués l'a - me se - rei - ne Qui vien - nent pro - clamer la

8-

rei - ne, Reine des qua - tre pa - vil - lons. *animato.* Viv' ma - dam'  
 rei - ne, Reine des qua - tre pa - vil - lons. Viv' ma - dam'  
 rei - ne, Reine des qua - tre pa - vil - lons. Viv' ma - dam'

8-

Ro - se! Viv' ma\_dam' Ro - se! Oui, notre rei - ne — C'est madam'

Ro - se! Viv' ma\_dam' Ro - se! Oui, notre rei - ne — C'est madam'

Ro - se! Viv' ma\_dam' Ro - se! Oui, notre rei - ne — C'est madam'

Ro - se! — Viv' madam' Ros'! viv' ma - dam' Ro -

Ro - se! — Viv' madam' Ros'! viv' ma - dam' Ro -

Ro - se! — Viv' madam' Ros'! viv' ma - dam' Ro -

- - - se!

- - - se!

- - - se!

Plus lent.  
ROSE.

Quoi! vrai - ment c'est moi qu'est vot' rei - ne Je

*p* Plus lent.

R n'sais pas c'que ça m'fait dans l'cœur, — Des lar - mes, des lar - mes

R J'ai pourtant — pas d'pei-ne On peut donc pleu - rer de bonheur, de bon -

*pp*

Agitato.

R - heur. — Eh! bien, oui, j'ac - cep - te! je m'en -

Agitato.

*p*

R - bal - le Pour qu'oï donc que j'frais la bouche en cœur?

## Large.

Car\_ê-tre rei - ne, reine de la Hal - le Pour moi, pour moi c'est comm' ma croix d'hon-

1<sup>o</sup> Tempo.

- neur.

Sop.

Vi - ve ma - dam', mada - me Ro - se!

Ténors.

Vi - ve ma - dam', mada - me Ro - se!

Basses.

Vi - ve ma - dame Ro - se! vi - ve ma - dam', mada - me

1<sup>o</sup> Tempo.

Vi - ve ma - da - me Ro - se! En l'honneur de la reine, un ban. En

Vi - ve ma - da - me Ro - se! En l'honneur de la reine, un ban. En

Ro - se! En l'honneur de la reine, un ban. En

l'honneur de la reine, un ban Pan pan pan pan pan! Pan pan pan pan pan!

l'honneur de la reine, un ban Pan pan pan pan pan! Pan pan pan pan pan!

l'honneur de la reine, un ban Pan pan pan pan pan! Pan pan pan pan pan!

*ff* *ff*

STELLA.

Ah! venez donc et

Pan pan pan pan pan pan!

Pan pan pan pan pan pan!

Pan pan pan pan pan pan!

*léger.* *p*

s. LA NORMANDE.

quelle au bain De la halle on va voir la reine. Ce

## ROSE.

son-t les co-coff's de tan-tôt Cels qui sou-pa-ient a-vec Pier-rot

At-tends un peu! vous, hors d'i-ci!

## STELLA (riant)

## Allegro.

Pour-quoi! pour-quoi que veut cet-te pois-sard' i-ci?

ROSE (Parlé)  
Pois-sard'!

## ROSE, Pois-sard'!!

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

## ROSE.

J'ai-m' mieux ê-tr' pois-sard' que co-cot-te, Je suis fi-èr' de ma po-si-



R. *ti - on, Vaut mieux sus l'dos por - ter la hot - te Et pou -*

R. *- voir par - tout lever l'front — J'sais bien qu'les cocott's n'ont pas hon - te Du mé -*

*rall.*

R. *- tier qui les en - ri - chit, — C'est l'con - trair' des cocott's en fon - te, — Plus ça voit*

*rall.*

**Maestoso.**

R. *l'feu moins ça rou - git — O - hé les autres, — les bons a - pôtres — Marchands et*

R. *forts, marchands et forts — Vous pouvez nous j'ter ça de - hors C'est pas des nô -*

avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

R.

*f*

*f*

*f*

*ff*

tres O-hé les au-tres

O-hé les au-tres les bons a-pô-tres Marchands et

O-hé les au-tres les bons a-pô-tres Marchands et

O-hé les au-tres les bons a-pô-tres Marchands et

forts, Marchands et forts, Vous pou-vez nous j'ter ça de -

forts, Marchands et forts, Vous pou-vez nous j'ter ça de -

forts, Marchands et forts, Vous pou-vez nous j'ter ça de -

- hors C'est pas des nô-tres.

- hors C'est pas des nô-tres.

- hors C'est pas des nô-tres.

All<sup>o</sup> non troppo.

STELLA (se moquant)

Musical score for Stella's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked "All<sup>o</sup> non troppo." The lyrics are "Bra - vo! bra - vo! c'est bien". The piano part features dynamic markings of *f*, *ff*, and *p*.

Musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. It includes staves for Soprano (Sop.), Tenors (Ténors.), and Basses (Basses.), along with piano accompaniment. The lyrics for the vocalists are "là ce qu'il me faut! -" and "Elle se moqu' de". The piano part features a dynamic marking of *f*.

Musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. It includes staves for Soprano (S.), Tenors (Ténors.), and Basses (Basses.), along with piano accompaniment. The lyrics for the vocalists are "Bra - vo! bra - vo! c'est bien" and "no - tre rei - ne.". The piano part features a dynamic marking of *f*.

ROSE.

S. la ce qu'il me faut! Nvous met - tez donc

R. pas en pei - ne,  
STELLA.  
Je vais es - say - er de fair' ça O - hé les

S. aut! O - hé les aut!  
LES AUTRES.  
Non, non, ce n'est pas en - cor ça Non, non, ce  
Sop. Comment vous  
Ténors. Comment vous  
Basses. Comment vous

ROSE. Pressez.

Lais - sez donc ça, lais - sez donc  
 n'est pas en - cor ça.  
 sup - por - tez ce - la.  
 sup - por - tez ce - la.  
 sup - por - tez ce - la.

*Pressez.*

R. Sop.

ça  
 On va vous fai - re la condui - te Comm' à la hall' on  
 sait fair' ça, Il vaut mieux par - tir au plus vi - te Pour é - vi - ter cet

sait fair' ça, Il vaut mieux par - tir au plus vi - te Pour é - vi - ter cet

## STELLA et LES AUTRES (riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*ff*  
en\_nui la. On va vous fai - re la condui - te Comm' à la hall' on

Ténors. *ff*  
On va vous fai - re la condui - te Comm' à la hall' on

Basses. *ff*  
On va vous fai - re la condui - te Comm' à la hall' on

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

sait fair'ça, Il vaut mieux par - tir au plus vit' Pour é - vi - ter cet

sait fair'ça, Il vaut mieux par - tir au plus vit' Pour é - vi - ter cet

sait fair'ça, Il vaut mieux par - tir au plus vit' Pour é - vi - ter cet

S. *Mais n'vous gê - nez pas mes ché - ri - es Pour*

en - nui la : C'est trop fort !

en - nui la : C'est trop fort !

en - nui la : C'est trop fort !

*pp* *f*

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (Soprano) begins with a rest, followed by the lyrics 'Mais n'vous gê - nez pas mes ché - ri - es Pour'. The piano accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two treble staves have lyrics 'en - nui la : C'est trop fort !' and 'en - nui la : C'est trop fort !' respectively. The bass staff has the same lyrics. The piano part starts with a piano (*pp*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic.

S. *nous ne fait's pas vos so - phi - es.*

C'est trop fort !

C'est trop fort !

C'est trop fort !

*pp* *f*

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (Soprano) begins with a rest, followed by the lyrics 'nous ne fait's pas vos so - phi - es.'. The piano accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two treble staves have lyrics 'C'est trop fort !' and 'C'est trop fort !' respectively. The bass staff has the same lyrics. The piano part starts with a piano (*pp*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic.

S.  
Mon - trez nous comment se dé - va - le l'argot d'la

*p*

## ROSE et les PERSONNAGES.

Sop.  
hal - le. C'est as - sez rire est - ce fi - ni? C'est as - sez

Ténors.  
Est - ce fi - ni?

Basses.  
Est - ce fi - ni?

Est - ce fi - ni?

*p e cresc.*

rire est - ce fi - ni? Sor - tez d'i - ci, sor - tez d'i -

Est - ce fi - ni? Sor - tez d'i -

Est - ce fi - ni? Sor - tez d'i -

Est - ce fi - ni? Sor - tez d'i -



- ci! C'est as - sez rire est-ce fi - ni? C'est as - sez

- ci! C'est as - sez rire est-ce fi - ni? C'est as - sez

- ci! C'est as - sez rire est-ce fi - ni? C'est as - sez

- ci! C'est as - sez rire est-ce fi - ni? C'est as - sez

*f*

Allargando.

avec le CHŒUR.

rire est-ce fi - ni? Sor\_tez d'i - ci, sor\_tez d'i - ci! **H**

rire est-ce fi - ni? Sor\_tez d'i - ci, sor\_tez d'i - ci! **1<sup>o</sup> Tempo.** O\_hé les

rire est-ce fi - ni? Sor\_tez d'i - ci, sor\_tez d'i - ci! O\_hé les

rire est-ce fi - ni? Sor\_tez d'i - ci, sor\_tez d'i - ci! O\_hé les

**Allargando.** **1<sup>o</sup> Tempo.**

*ff* *fff*

au tres Les bons a pô tres Marchands et forts, Marchands et forts Vous pouvez

au tres Les bons a pô tres Marchands et forts, Marchands et forts Vous pouvez

au tres Les bons a pô tres Marchands et forts, Marchands et forts Vous pouvez

8

nous j'ter ça de hors C'est pas des nô tres O hé les *pressez.*

nous j'ter ça de hors C'est pas des nô tres O hé les

nous j'ter ça de hors C'est pas des nô tres O hé les

8

*pressez.*

au tres Les bons a pô tres, Marchands et forts, Marchands et forts Vous pouvez

au tres Les bons a pô tres, Marchands et forts, Marchands et forts Vous pouvez

au tres Les bons a pô tres, Marchands et forts, Marchands et forts Vous pouvez

8

**Très vite.**

nous j'ter ça de - hors C'est pas des nô - tres Marchands et forts J'tez ça de -

nous j'ter ça de - hors C'est pas des nô - tres Marchands et forts J'tez ça de -

nous j'ter ça de - hors C'est pas des nô - tres Marchands et forts J'tez ça de -

8-----

**Très vite.**

- hors, Marchands et forts J'tez ça de - hors.

- hors, Marchands et forts J'tez ça de - hors.

- hors, Marchands et forts J'tez ça de - hors.

8-----

8-----

8-----

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

*ff*

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. The right hand has a melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same key signature and complex texture. The right hand continues with intricate melodic patterns, and the left hand provides a steady accompaniment.

The third system of musical notation shows a change in dynamics. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with chords. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed in the right hand.

The fourth system of musical notation features a more active right hand with a series of eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment of chords.

The fifth system of musical notation is marked *pressez.* (press). The right hand has a very fast, dense texture of sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

The sixth system of musical notation is marked *p* (piano). The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

Enchaînez.

## CHŒUR.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> SOPRANI.N<sup>o</sup> 11.

Allegretto.

PIANO.

Plus vite.

Ah! quel trac! ah! quel trac! un jour de pre - miè - re Mais en tout,  
Soprani.

Ah! quel trac! ah! quel trac! un jour de pre - miè - re Mais en tout,

Plus vite.

*mf*

mais en tout c'est ain-si je crois On a tou-jours peur de mal

mais en tout c'est ain-si je crois On a tou-jours peur de mal

fai - - re Ce qu'on fait la pre - miè - re

fai - - re Ce qu'on fait la pre - miè - re

fois Ah! quel trac! ah! quel trac! un jour de pre - miè - re

fois Ah! quel trac! ah! quel trac! un jour de pre - miè - re

Ah! quel trac un jour de pre - miè - re.

Ah! quel trac un jour de pre - miè - re.

*ff*

## CHANSON.

NINETTE, LÉA, CHŒUR de SOPRANI.

N<sup>o</sup> 12.

Allegretto.

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The music starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

NINETTE. - 1<sup>er</sup> COUPLET.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (NINETTE) begins with the lyrics "La gross' Jeannett' aim' les oi-seaux Qui chantent sur les grands or-". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "meaux Co-las qui veut plair' à Jean-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "nette Cherche un moy- en qui soit nou-veau: Tire li-re li- re li- re lir' lo!". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



LÉA.

Il s'en va trouver la fil - let - te Et lui dit tendre - ment,

Ti - re lir'

L.

Mamzell' comm' vous j'ai m'c' te pit' bè -

li! ti - re lir' li!

L.

- te Qu'on nomme oi - seau.

Ture lure lu! ti - re lur' let - te! Tire lir' li li -

- ti - re lir' lo lo - ture lur' lu!

## NINETTE.

2<sup>e</sup> COUPLET. N'est-c' pas, lui dit la gross' Jean - nett' Qu'c'est bien jo - li, que c'est bien

N. beau Mais lui dit  
Sop. Ti-re li-re li! ti-re lir' lo!

N. Co-las qu'est pas bê - te T'es plus gen - til - le qu'un oi - seau :  
Ti-re li-re

LEA.  
Et crac voi - là qu'il la bec -  
let - tel ti-re lir' lo!

L.

- quête Elle rou - git aus - si - tôt.

Ti - re lir' li! ti - re lir' li!

L.

Et Co - las é - pou - se Jean - net - te Pour un oi -

L.

- seau  
Sop.

Ture lure lu! ti - re lir' let - te Ti - re lir' li li ti - re lir'

lo lo tu - re lur - lu!

*ff sec.*

# VALSE CHANTÉE.

STELLA.

N<sup>o</sup> 13.Mouv<sup>t</sup> de Valse.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody is characterized by a descending eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

STELLA.

J'ai peur, j'ai peur, j'ai peur — sur — tout — à

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note bass line and a treble staff with chords and single notes, marked with a piano (p) dynamic.

s. la pre — miè — re, De ce pu — blic — gouailleur —

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, supporting the vocal line.

s. — Qu'un — rien — rend si — sé — vè — re Je vois ce —

The piano accompaniment concludes the section with a final chord in the treble and a sustained bass note.

S. *la di ci* ————— *C'est la sal le hou leu*

S. *se, Fievreuse et ta pa geu se* Ou sur tout, ou sur

S. *tout on mé dit* ————— *I ci des gens de Bour se*

S. *Par lent pri mes, re ports* ————— *Et là des gens de*

S. *sport* ————— *Dis cu tent u ne cour se;*

S. On se mon - tre Ta - ta Qui rui - ne le vi -

S. - com - te Et du cercle on ra - con - te Le

S. der - nier Bac - ca - rat *rall.* a Tempo. Tenant les pre - miers rangs

S. — La jeu - ne et vieil - le gar de Montrant leurs di - a -

S. - mants — Et comment, et comment on se far - de Puis — dès

s. qu'un bra - vo part Les bons - a - mis sont tris -

s. - tes Vi - te les jour - na - lis - tes No - tent le -

s. **Più lento.**  
 moin - dre é - cart. Chut! le puis - sant cri - ti - que  
**Più lento.**

s. S'il rit, é - rein - te - ment Car il dé -

s. - tes - te tant Les piè - ces à mu - si - que;

S. *Bref, du haut jus - qu'en bas A tout on s'in - té -*

S. *- res - se Si ce n'est à la piè - ce*

S. *Qui n'in - té - res - se pas, qui n'in - té - res - se*

*rall.*

*suivez.*

S. *pas Ah! Et qu'il faut é - tre ha -*

*a Tempo.*

*pp*

S. *- bi - le Pour a - voir un suc - cès*



s. Et fai - re di - re a - près Bah! c'é - tait, bah! c'é -

s. - tait si fa - ci - le Voi - la pour - quoi - j'ai peur

*animato.*

s. Sur - tout - à la pre - miè - re De ce pu -

s. - blic - gouailleux Qu'un - rien - rend si sé - ve

s. - re.

## COUPLETS

PIERRE.

N<sup>o</sup> 14.

Allegretto. 8.

PIERRE.

1. Non, pour être un joy-  
2. Toujours s'a-mu-ser,

P. - eux vi-veur Il faut êtr' bâ-ti comm' un chên', Car on n'est pas, pa-  
nuit et jour Ça vous é-reint' d'la bell' manier' On n'sait pas quell' force

P. - rol' d'honneur Homm' de plaisir sans beau-coup d'pein' Je n'ime sens d'dis-po-  
il faut pour Pas-ser sa vie à ne rien fair' Je n'suis pas né pour

P. - si-ti-ons Pour cett' e-xis-tence in-sensée Je crains les in-di-  
le plaisir Je s'trais bien vit' à la guimau' Dé-jà j'en suis à

*più f*

P.  - ges - ti - ons Et suis ma - lad' d'un' nuit pas - sé - e.  
mire - pen - tir. J'ai mal aux ch'veux j'voudrais êtr' chau - ve.

P.  Non, non, non, non, je le sens là Je n'suis pas fait pour.

P.  ça Non, non, non, non je le sens là Oh la, la, la, la, la,

P.  la Je nsuis pas fait pour ça.

## SORTIE.

N<sup>o</sup> 14.1<sup>o</sup> Tempo.1<sup>es</sup> SOPRANI.

Tu-re, lu-re la! Ti-re lir-let-te!

2<sup>es</sup> SOPRANI.

Tu-re, lu-re la! Ti-re lir-let-te!

1<sup>o</sup> Tempo.

PIANO.

*f*

— Ti-re lir li li! — Ti-re lir lo lo!

— Ti-re lir li li! — Ti-re lir lo lo!

— Tu-re lur-lu!

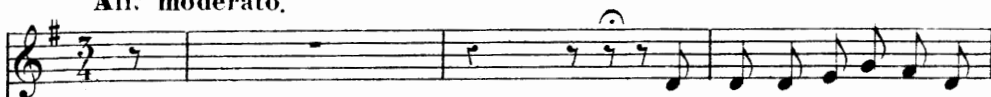
— Tu-re lur-lu!

## DUETTO.

ROSE, GIBRALTAR.

N<sup>o</sup> 15.All<sup>o</sup> moderato.

ROSE.



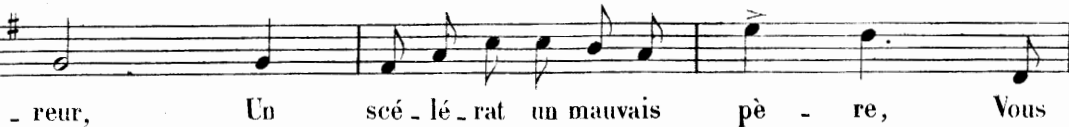
Te - nez vous ê - tes un con .

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.



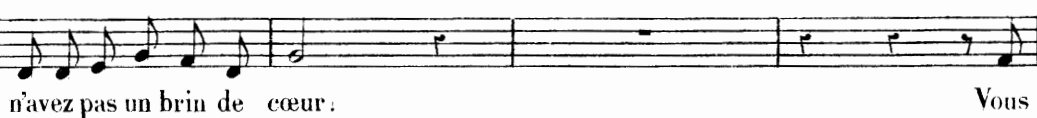
R.



- reur, Un scé - lé - rat un mauvais pè - re, Vous



R.



n'avez pas un brin de cœur : Vous

GIBALTAR.



Pris - ti! c'est de la faute à Pier - re!



R.

reprochez à cet en - fant La conduite un peu trop lé - gè - re Et v'là mon -

R.

- sieur — qu'en fait au - tant Vieil é - go -

GIB.

Mais dan'c'est de la faute à Pier - re!

R.

- is - te je vous vois Sur la pail - le, dans la mi - sè - re, Vous, vo - tre

R.

fill', lui, tous les trois

GIB.

Pris - ti'c'est de la faute à Pier - re!

R.  
La faute à Pier - re!

G.  
La faute à Pier - re!

**Très vite.**

R.  
Eh quoi vraiment cette af - fai - re Ce se - rait la faute à Pier - re,

G.  
Eh oui vraiment cette af - fai - re C'est bien la faute à vot' Pier - re.  
**Très vite.**

**Plus lent.**

R.  
Vous don\_nez u - ne le - çon De vo - tre fa - çon.

G.  
Pour don\_ner u - ne le - çon C'é - tait ma fa - çon.

**Très vite.**

R. Eh quoi vraiment cette af - fai - re Ce se - rait la faute à Pier - re

G. Eh oui vraiment cette af - fai - re C'est bien la faute à vot' Pier - re

**Plus lent.**

R. Quoi vraiment c'est de la faute à Pier - re, à Pier - re

G. A Pier - re

**Plus lent.**

**1<sup>o</sup> Tempo.**

G. A sa Stella je fais la cour, Je suis riche elle me pré - fe - re, A

**1<sup>o</sup> Tempo.**

ROSE.

Bien vrai quoi ce se - rait pour Pier - re ?

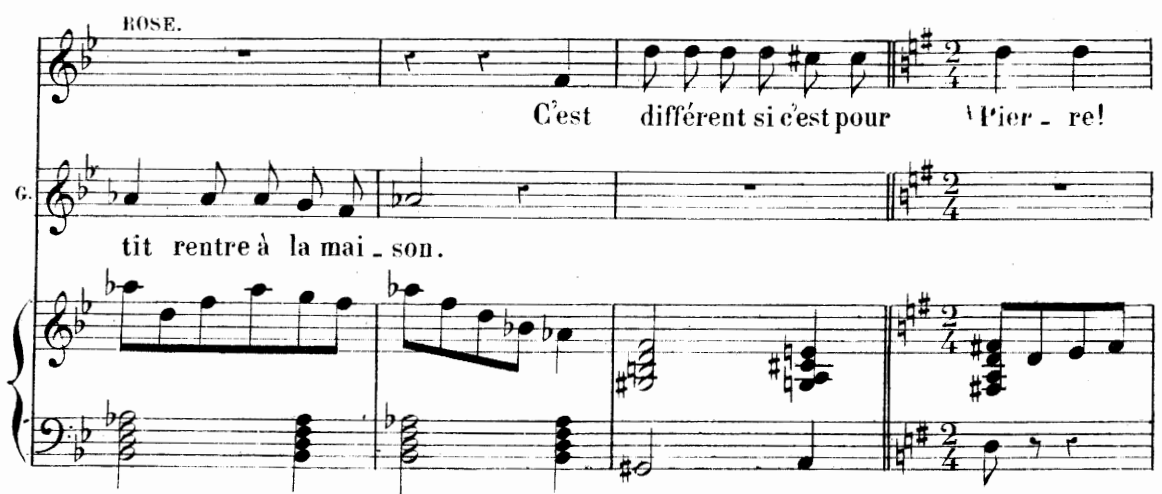
G. ma fille il rend sou a - mour Et




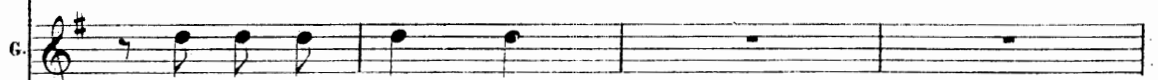
G.  moi vieux scélérat vieux beau, Vieil égoïste et mauvais père, Je tri-


ROSE.  Bien vrai quoi ce serait pour Pierre?  
- om - phe du jeune - ceau. Et profi -

G.  - tant de la leçon Voyant qu'il a assez de plaisir Le pe-

ROSE.  C'est différent si c'est pour Pierre!  
tit rentre à la maison.

R.  *Quoi! c'est pour Pier - re!*

G.  *Oui, c'est pour Pier - re*



R. *très vite.*  *Eh quoi! vraiment cette af - fai - re Ce se - rait la faute à Pier - re,*

G. *très vite.*  *Où! oui! vraiment cette af - fai - re C'est bien la faute à vostr' Pierre*



R. *plus lent.*  *Vous don - nez u - ne le - çon De vo - tre fa - çon.*

G.  *Pour dor - ner u - ne le - çon C'é - tait ma fa - çon.*



R.  
Eh quoi! vraiment cette affaire Ce serait la faute à Pierre! Quoi! vraiment c'était pour mon

G.  
Eh bien! vraiment cette affaire C'est bien la faute à votr<sup>e</sup> Pierre!

R.  
Pier - re, pour Pier - re. Quoi! c'est pour Pier - re, Quoi! c'est pour Pier -

G.  
pour Pier - re, c'é - tait pour Pier - re C'é - tait pour Pier -

R.  
- re.

G.  
- re.

## CHŒUR.

N<sup>o</sup> 16.

Allegro.

PIANO.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani.

## SORTIE.

N<sup>o</sup> 16<sup>bis</sup>1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup>  
SOPRANI.

PIANO.

Ah! quel tri - om - phe! quel suc - cès Pour toute

la salle en dé - li - re Trois fois il a fal - lut re - di - re

El - le fi - nal Et les cou - plets. Ah! quel tri - omphe et quel suc -

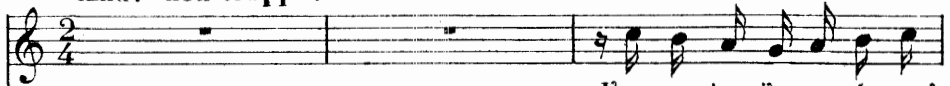
- cès! Ah! quel tri - omphe et quel suc - cès!

# RONDEAU DES MÈRES.

ROSE.

N<sup>o</sup> 17.And<sup>no</sup> non troppo.

ROSE.



J'en conviens j'me sentis tout?

And<sup>no</sup> non troppo.

PIANO.

*pp*

- fiè - re Quand le bon Dieu me le don - na

*sempre legato.*

— Tout c'que n'a pas appris sa mè - re

Me dis-je eh bien! il l'appren-



- dra C'était mon joujou mapoupé - e Nous étions comme deux en-



- fants De lui seul toujours occu - pé - e Que j'souf.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'fants', then continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*rall.* a Tempo. - fris des ses pre - mièrs dents. Com' je grelottais de sa

a Tempo.

*suivez.* *cre - - -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes tempo markings: 'rall.' followed by 'a Tempo.' above the vocal line, and 'a Tempo.' below the piano accompaniment. The piano part has a 'suivez.' marking under the first measure and 'cre - - -' under the last measure.

fiè - vre Que de nuits passés sans re - pos Mais quel bon -

*animato.*

*scen - - - do.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It features an 'animato.' marking above the vocal line. The piano accompaniment has 'scen - - - do.' written below the first two measures.

*rall.* - heur quand sa lè - vre S'élan - cè - rent les premiers mots

*rall.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It features a 'rall.' marking above the vocal line and another 'rall.' marking below the piano accompaniment. The piano part includes a fermata over the final two measures.

**a Tempo.**

R. *J'sais bien je f'rais mieux de me tai - re C'que j'dis là beaucoup en ri -*

**a Tempo.**

R. *- ront Mais que voulez-vous on est mè - re Et les*

R. *mè - res me compren - dront Plus tard le voi - là qui se*  
*suivez plus vite.*

R. *for - me Au col - lège muni - ci - pal Moi j'admi -*



R. *rit*

- rais — son u\_ni\_ for\_ me — Com si c'é\_tait — un gé\_né\_ ral — Un

R. *rit*

soir en rentrant il s'é\_ cri - e J'ai triom\_ phé pour mon ba -

R. *rit*

- chot — J'dans a\_ vec lui — J'é\_tais ra\_ vi - e Sans pour\_

R. *rit* *lento.*

- tant y comprendre un mot — Puis en\_ fin vint\_ son mari\_ a\_ ge Fallait

*lento.* *p*

*agitato.*

R. m'voir dans c'jour de bonheur — Le sou-ri-re sur le vi-sa-ge De gross's

*poco a poco el 1<sup>o</sup> Tempo.*

*rall.*

R. lar - mes au fond du cœur

*a Tempo sans lenteur.*

J'sais bien je f'rais mieux de me

*a Tempo.*

*suivez.*

*p*

*espressivo.*

R. tai - re C'que j'dis là beaucoup en ri - ront

Mais que voulez-vous on est

*rit.*

R. mè - re Et les mè - res - me comprendront.

*suivez.*

*pp*

FINAL.

N° 18.

All° agitato.

PIANO.

*pp* *p* *cresc.*

*f*

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani.

*f*

As - sez de bruit et de ta -

- pa - ge, Vos cris partout vont re - tentir. As - sez, n'criez pas davan - ta - ge Ou

l'on va vous faire sor\_tir. — As\_ssez de bruit et de ta\_ - ge, Vos cris partout vont

re\_tentir As\_ssez, n'criez pas davan\_ta - ge Ou l'on va vous faire sor\_tir!

RIDEAU.

*ff*

ENTR'ACTE.

Mouv! de Valse.

PIANO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, with a long slur spanning the first two measures. The bass clef accompaniment features chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef melody continues with a long slur over the first two measures. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef melody features a long slur over the first two measures. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef melody has a long slur over the first two measures. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef melody has a long slur over the first two measures. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and another slur over the last two measures. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the last two measures. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth notes and chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first three measures and another slur over the last two measures. The word *rall.* is written above the first measure, and *pp* is written below the fourth measure. The bass clef staff has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first three measures and another slur over the last two measures. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first three measures and another slur over the last two measures. The bass clef staff concludes the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth notes, some with slurs, and the bass clef provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef melody continues with slurred eighth notes, while the bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

**Même mouvt!** Une mesure pour un temps.

Third system of musical notation, starting with a piano (*pp*) dynamic. The treble clef features a series of chords, and the bass clef has a melodic line. A *dolce.* marking is present above the bass clef line.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with chords in the treble and a melodic line in the bass.

Fifth system of musical notation, featuring a change in time signature to 3/4. The treble clef has chords, and the bass clef has a melodic line. A *sempre pp* marking is present above the bass clef line.

Sixth system of musical notation, continuing the piece in 3/4 time. The treble clef has chords, and the bass clef has a melodic line.



## GALOP, CHŒUR ET COUPLETS.

STELLA, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 19. Mouv<sup>t</sup> de Galop.

PIANO.

Sop.

*p* Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Ju - pons soy - eux Et

Ténors.

*p* Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Ju - pons soy - eux Et

Basses.

*p* Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Ju - pons soy - eux Et

bou - chons vieux, Il faut qu'tout saut! En a - vant deux!

bou - chons vieux, Il faut qu'tout saut! En a - vant deux!

bou - chons vieux, Il faut qu'tout saut! En a - vant deux!

Hé! les quat' z'ant! En a - vant deux! C'est bac - cha - nal, c'est

Hé! les quat' z'ant! En a - vant deux! C'est bac - cha - nal, c'est

Hé! les quat' z'ant! En a - vant deux! C'est bac - cha - nal, c'est

gran - - de fé - te, Tout' la nuit, F'sons du bruit Pour montrer la Hall'

gran - - de fé - te, Tout' la nuit, F'sons du bruit Pour montrer la Hall'

gran - - de fé - te, Mon - trons la Hall' en go -

en go - guette, Marchands et forts, A ces ac - cords vont

en go - guette, Marchands et forts, A ces ac - cords vont

- guet - te, Mar - chands et forts, A ces ac - cords vont

chan - ter et rire à tue - - tête! O - hé! o -

chan - ter et rire à tue - - tête! O - hé! o -

chan - ter et rire à tue - - tête! O - hé! o -

8

- hé! o - hé! o - hé! o - hé! o - hé! o -

- hé! o - hé! o - hé! o - hé! o - hé! o -

- hé! o - hé! o - hé! o - hé! o - hé! o -

8

*p*

- hé! o - - hé! les quat' z'aut'! En a - vant deux! Ju -

- hé! o - - hé! les quat' z'aut'! En a - vant deux! Ju -

- hé! o - - hé! les quat' z'aut'! En a - vant deux! Ju -

- pons soy - eux Et bou - chons vieux. Il faut qu'tout  
 - pons soy - eux Et bou - chons vieux, Il faut qu'tout  
 - pons soy - eux Et bou - chons vieux, Il faut qu'tout

saut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En  
 saut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En  
 saut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En

a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant  
 a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant  
 a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant

deux!

deux!

deux!

8

*pp*

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Each vocal line begins with the word "deux!". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A first ending bracket labeled "8" spans the first four measures of the piano part. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

This system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand continues the melodic line with some rests and slurs. The left hand maintains the harmonic accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The right hand continues the melodic line. The left hand provides a steady harmonic accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system. The right hand continues the melodic line. The left hand provides a steady harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

## COUPLETS.

STELLA. §

Mouv<sup>t</sup> de Valse modérée. 1. A la Hal - le comme au théâ - tre, On n'est pas  
2. Jeu - nes mar - chandes de la Halle, Les frais ap -

s. Reine pour longtemps; Et c'est u - ne cour i - dô - lâtre Qui vous ac - cueille par ses chants.  
- pas et les beaux yeux Que cha - cu - ne de vous é - ta - le. Rendent les clients souci - eux!..

s. Roy - au - té que l'a - mi - tie donne Ex - emp - te des moindres soucis,  
Je ne sais pas de souve - rai - ne Qui, pour char - mer ses courti - sans,

s. On n'a ni sceptre ni cou - ronne, Mais pour su - jets de bons a - mis!  
Pour - raient mon - trer ain - si, sans gê - ne, Des tré - sors aus - si sé - duisants!

Sop. *Al!*

Ténors. 1. Mais pour su - jets — de bons a - mis!

Basses. 2. Des trésors aus - - si sé - dui - sants!

1. Mais pour su - jets — de bons a - mis!

*mf*

*très léger.*

S. Et deux pardeux, Couples joyeux, Que l'on s'enla - ce, Que l'on s'embrasse! L'ordre du jour,

*p*

S. A notre cour, C'est .... (Parlé) C'est là - mour!

Sop. C'est ?.

Ténors. C'est ?.

Basses. C'est ?.

*léger.*

C'est ?.

Et deux par deux, Couples joyeux, Que l'on s'enla - ce. Que l'on s'embrasse! L'ordre du jour,

Deux par deux, Cou - ples joy - eux! L'ordre du

Deux par deux, Cou - ples joy - eux! L'ordre du

*mf*

A notre cour, Oui, c'est l'a - mour!

jour, Oui, c'est l'a - mour!

jour, Oui, c'est l'a - mour!

*f* *ff* **Pressez.**

(On parle)

*mf*



1<sup>o</sup> Tempo.

Sop.  
Ténors.  
Basses.

O - hé! les quat' z'aut'! En

1<sup>o</sup> Tempo.

a - vant deux! Ju - pons soy - eux Et bou - chons

a - vant deux! Ju - pons soy - eux Et bou - chons

a - vant deux! Ju - pons soy - eux Et bou - chons

vieux, Il faut qu'tout saut'! En a - vant deux!

vieux, Il faut qu'tout saut'! En a - vant deux!

vieux, Il faut qu'tout saut'! En a - vant deux!

Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant  
 Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant  
 Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant

8

deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux!  
 deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux!  
 deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux!

8

*pp*

*p* *pp*

# CHŒUR ET COUPLETS.

ROSE, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 20.

*PIANO.*

Sop. *f*  
Vi-ve la

Ténors. *f*  
Vi-ve la

Basses. *f*  
Vi-ve la

Rei-ne! La Souve-rai-ne! La Reine des Halles et des inno-cents! Tout ce qu'on

Rei-ne! La Souve-rai-ne! La Reine des Halles et des inno-cents! Tout ce qu'on

Rei-ne! La Souve-rai-ne! La Reine des Halles et des inno-cents! Tout ce qu'on

man - ge l - ci se ran - ge, Sa - lu - ez, goin - fres, goinfres et gour -

man - ge l - ci se ran - ge, Sa - lu - ez, goin - fres, goinfres et gour -

man - ge l - ci se ran - ge, Sa - lu - ez, goin - fres, goinfres et gour -

8

- mands. Vi - ve la Rei - ne! La Souve -

- mands. Vi - ve la Rei - ne! La Souve -

- mands. Vi - ve la Rei - ne! La Souve -

8

- rai - ne! Vive la Reine!

- rai - ne!

- rai - ne! (Ou parle)

8

3

3

**Allegro moderato.**

ROSE.

Sui\_vant la cou\_tume or\_dî\_nai\_re, La

**Allegro moderato.**

*f* *p*

R. Rei\_ne doit u\_ne chanson. Je vais vous di\_re sans fa\_

Sop.

Ténors. U\_ne chanson!

Basses. U\_ne chanson!

U\_ne chanson!

*f* *p*

R. \_çon, Unvieux re\_frain de ma grand'mè\_re, Dema grand mè\_re.

**Allegretto.**

**Allegretto.**

*f*

COUPLETS.

ROSE. *louré.*

1. L'amour, ça fait plaisir aux  
2. Quand on sait que parler veut

R. fil - les; Les plus re - vèch's, les plus gen - til - les, Un beau ma - tin sen - tent leur di - re, A - vec les gar - çons faut pas ri - re, Car on sait bien qu'ça sé - duc -

R. *rall.* **a Tempo.**  
cœur Sé - pa - nou - ir comme u - ne fleur; Cet ins - tant - là, de tout dé -  
- teur A des mots qui cha - touill'nt le cœur. Faut s'en mé - fier, car c'est per -

*rall.* **a Tempo.**

R. - ci - - - - de. Le progrès du mal est ra -  
- fi - - - - de. La jeu - ness' la plus in - tré -

*rall.*

R. - pi - - de, Surtout s'il vient juste un ga -  
 - pi - - de Se lais - se prendre, on vous l'di -

*rall.*

**a Tempo.**

R. - lant Lui fair'part de son sen - ti - ment. On par - le des yeux, Sans par - ler des  
 - ra, Se lais - se prendre à ce jeu - là. On lui press' la main, On lui press' la

**a Tempo.**

*p*

R. lè - vres, A - vec les fiè - vres Des a - mou - reux; A moins ce -  
 tail - le; On la ti - rail - le Tant et si bien, Qu'un jour, en

R. - pendant, Ça se voit sou - vent, Que l'galant n'lui fass' gen - ti - ment... Et lon, lon.  
 ri - ant, Ça se voit sou - vent, La bel - le donne à son ga - lant... Et lon, lon.

*p*

avec les Sop.

R.

la, lon, lon, lon, lon, la, Lui fass' l'a - veu d'son senti - ment! Et lon, lon,  
 la, lon, lon, lon, lon, la, El - le donn' son consen - te - ment!

Sop.

Ténors.

Basses.

1. Et lon, lon,  
 2. Et lon, lon,  
 1. Et lon, lon,

la, lon, lon, lon, lon, la, Lui fass' l'a - veu d'son senti - ment!

la, lon, lon, lon, lon, la, El - le donn' son consen - te - ment!

la, lon, lon, lon, lon, la, Lui fass' l'a - veu d'son senti - ment!



# SORTIE.

№ 20<sup>bis</sup>

1<sup>o</sup> Tempo.

ROSE.

Et lon, lon, la, lon, lon, lon, lon, la, El le donn' son consente.

*f* avec les Sop.

R. - ment! Et lon, lon,

Sop. Et lon, lon, la, lon, lon, lon, lon, la, El le donn' son consen.te.

Ténors. Et lon, lon, la, lon, lon, lon, lon, la, El le donn' son consen.te.

Basses. Et lon, lon, la, lon, lon, lon, lon, la, El le donn' son consen.te.

Et lon, lon, la, lon, lon, lon, lon, la, El le donn' son consen.te.

- ment!

- ment!

- ment!

*ff*

# COUPLET FINAL.

ROSE, CHOEUR.

N<sup>o</sup> 21.

*Allegretto.*

*PIANO.*

ROSE.

Mes-sieurs c'est pas pour notre ou - vra - ge Que je ré -

- clam' vo-tre suf - fra - ge; Pour les in - ter - prêt's je n'veux rien, Pas plus que

pour le mu - si - cien; Quand même cen'srait pas jus - ti -

R.  
 - ce; L'impor\_tant c'est qu'on ap\_plau - dis -

R.  
 - se. On trou\_vou - jours que'qu'chos' de bon. La sau\_ ce fait pas\_ser l'pois -

*rall.*

**a Tempo.**  
 - son. Voi\_là pour\_ quoi, I - ci, messieurs, j'ré\_ clame Que lon ac - cla\_ me Nimpor\_ te

**a Tempo.**

R.  
 quoi, Et sin\_cèr' - ment, Chez nous ça s'voit sou\_ vent, Chacun di - ra modes\_ te -

R.  
 - ment: Et lon. lon, la, lon. lon. lon. lon. lon. la, C'est pour moi chaque applau. diss' -

R.  
-ment. Et lon,lon, la, lon,lon,lon,lon,lon, la, C'est pour moi chaque applaudissement.

Sop.  
Et lon,lon, la, lon,lon,lon,lon,lon, la, C'est pour moi chaque applaudissement.

Ténors.  
Et lon,lon, la, lon,lon,lon,lon,lon, la, C'est pour moi chaque applaudissement.

Basses.  
Et lon,lon, la, lon,lon,lon,lon,lon, la, C'est pour moi chaque applaudissement.



**Plus vite.**

