COMMUNIQUER
Bob 31330

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

REGIONAL 1974

16 - 870.

à conserver

N.o 870

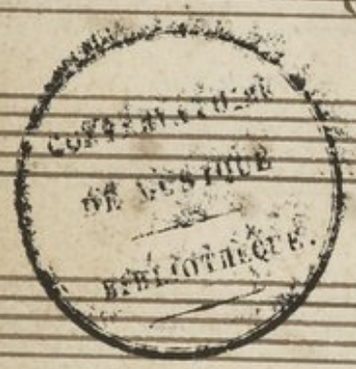
14

870 IL

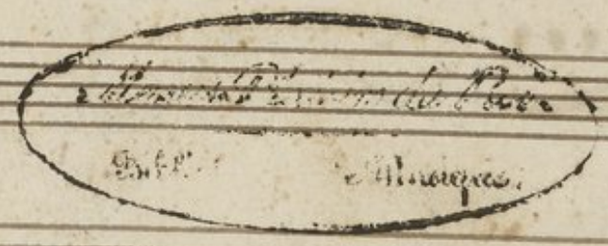
2148A

FANATICO PER GLI ANTICHI ROMANI

Del Sig.r D. Domenico Cimarosa



Atto Primo



f: 62:

D. 2111

Trombe in
Besa

Oboè

Violini

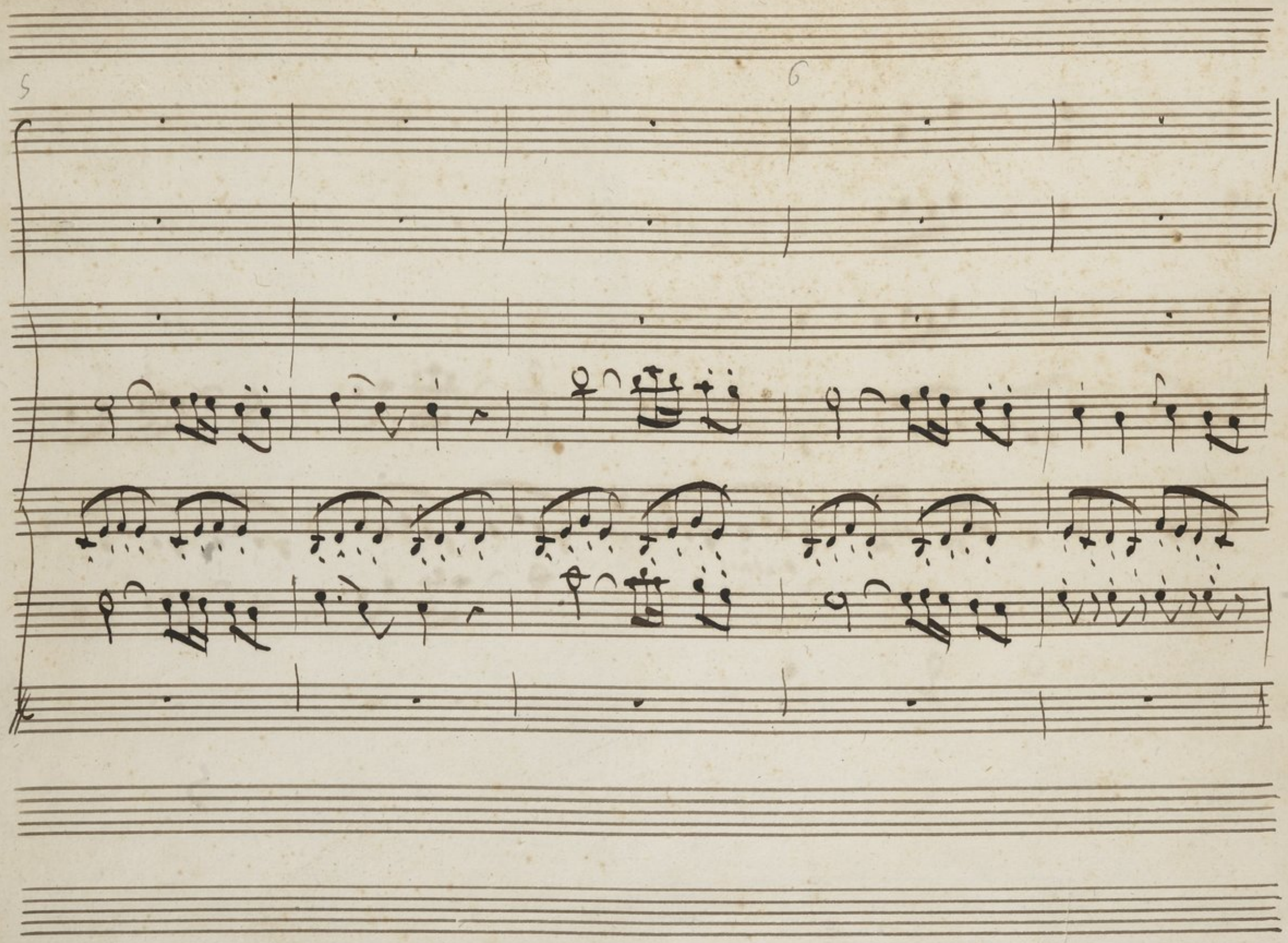
Viola

Basso

Allegro assai

4

p. stac:


5
6

7

8

f.

f.

f.

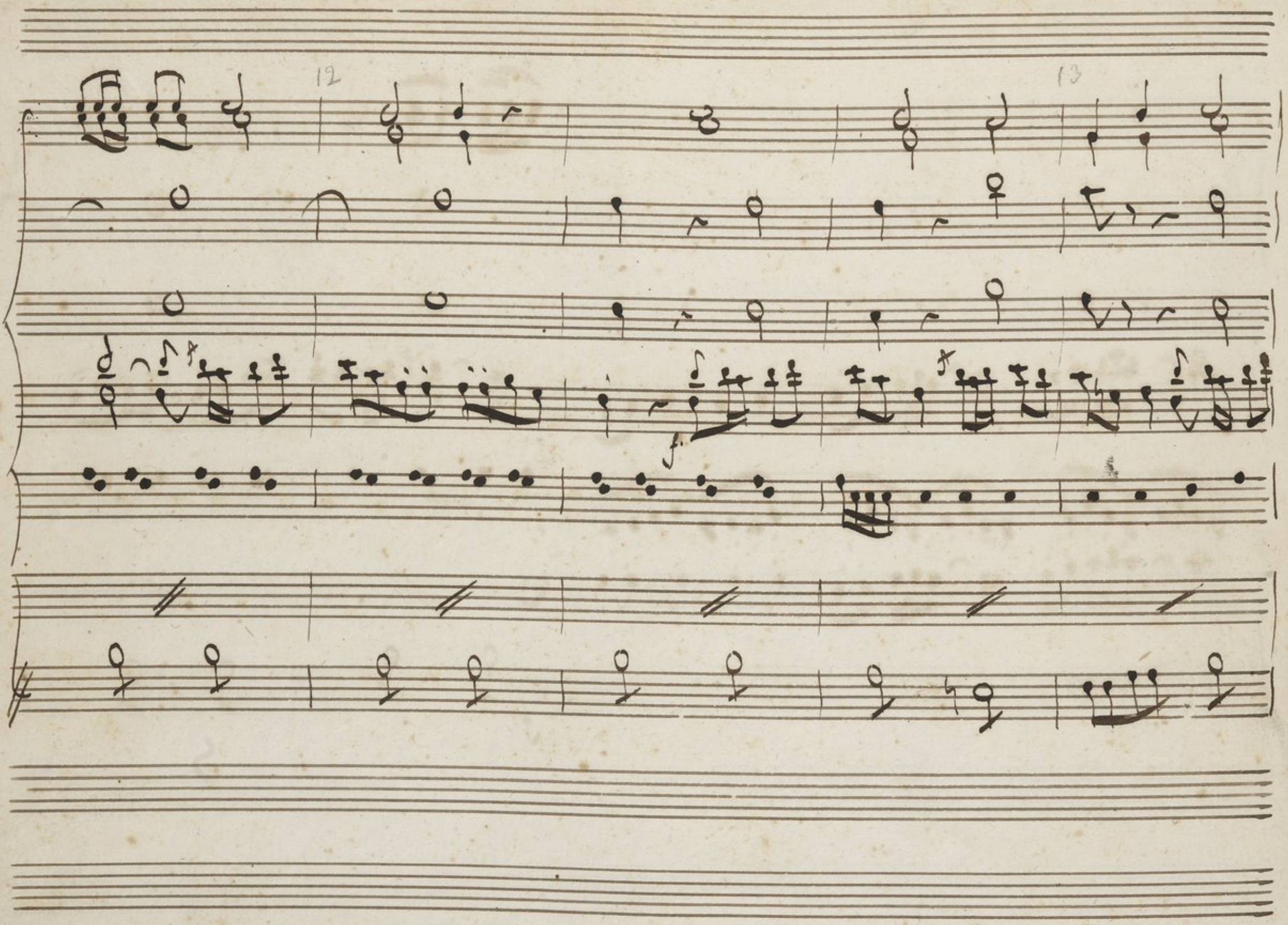
10

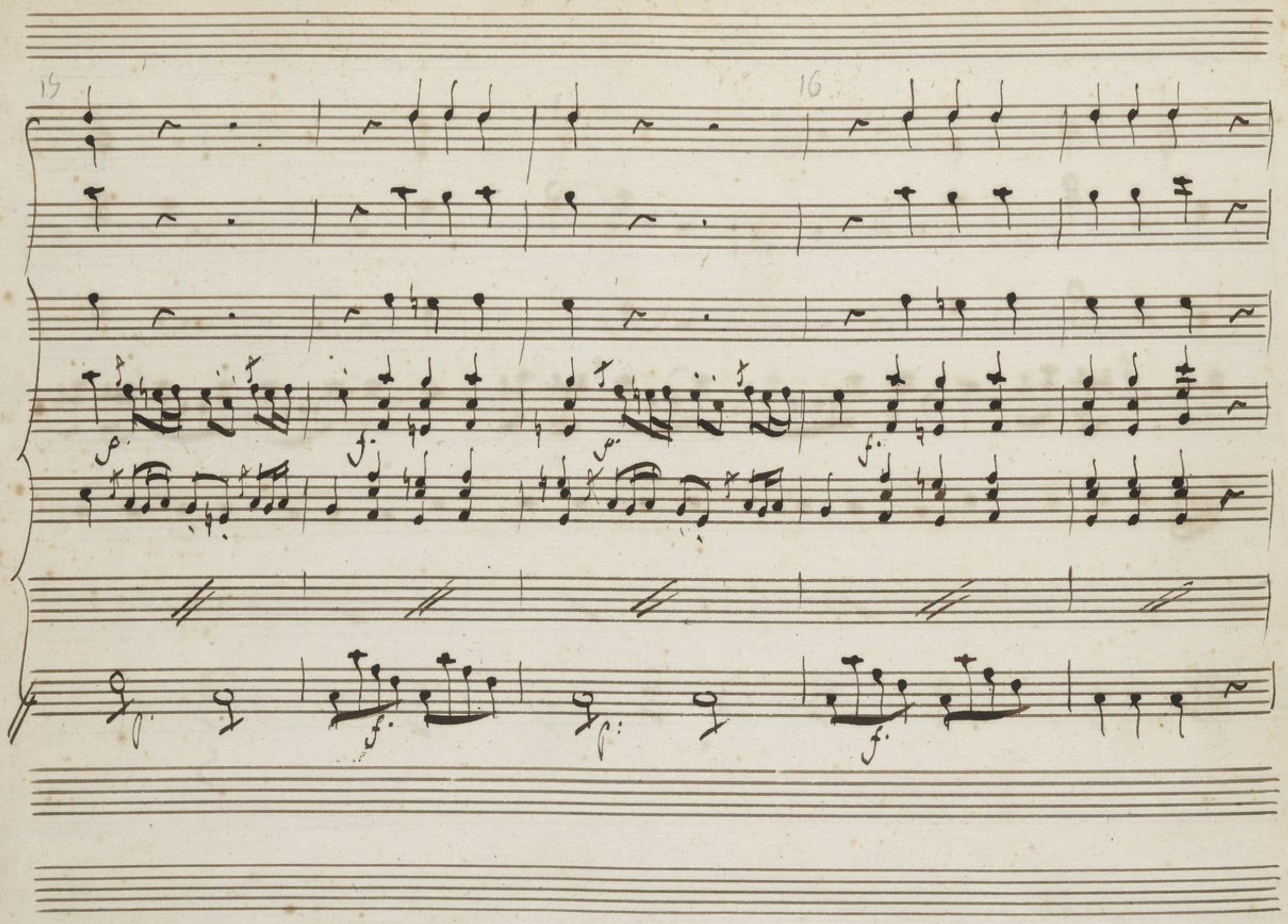
11

f.

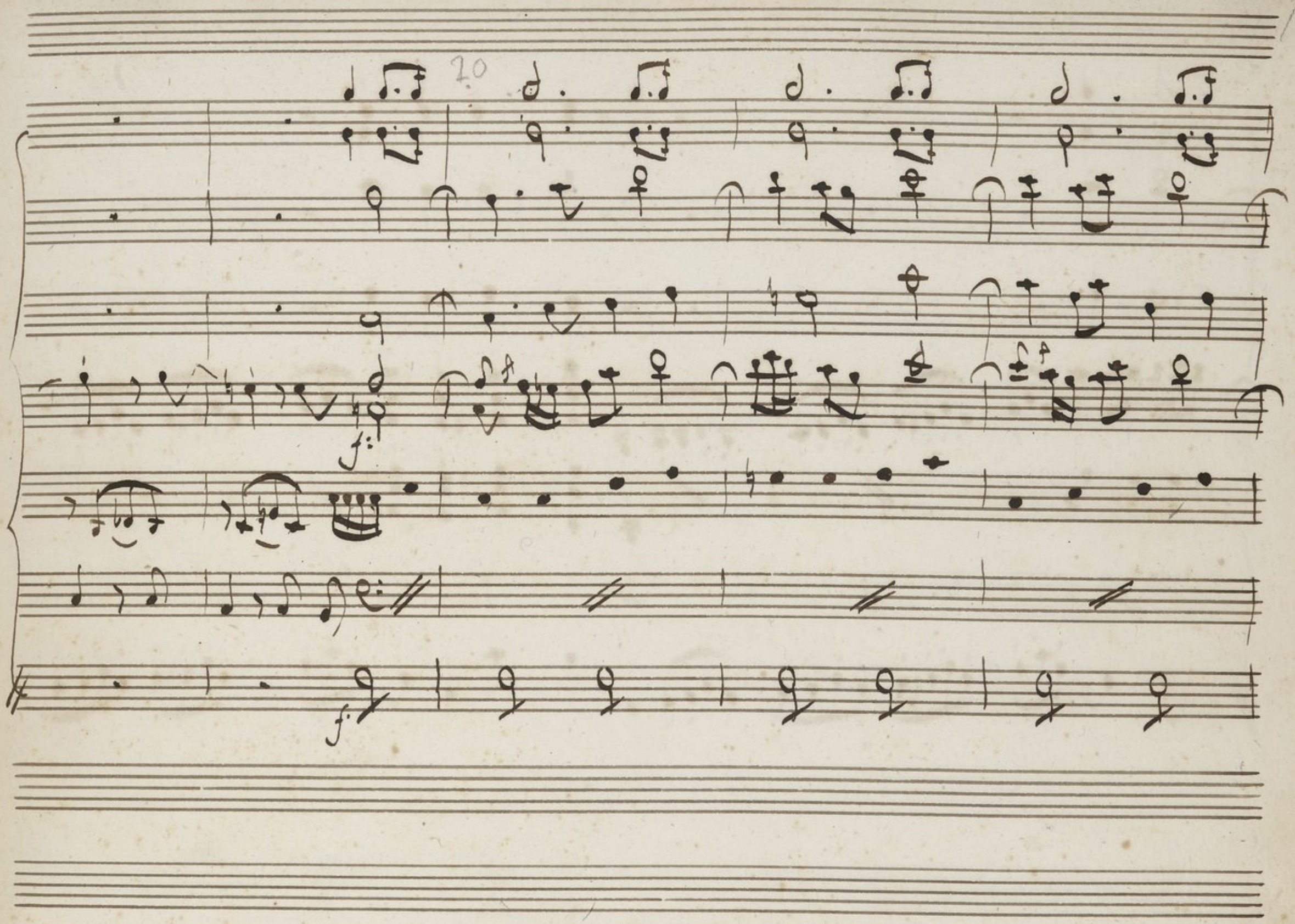
f.

f.


12
13
f
f


15
16

17


20
f:
f:

21

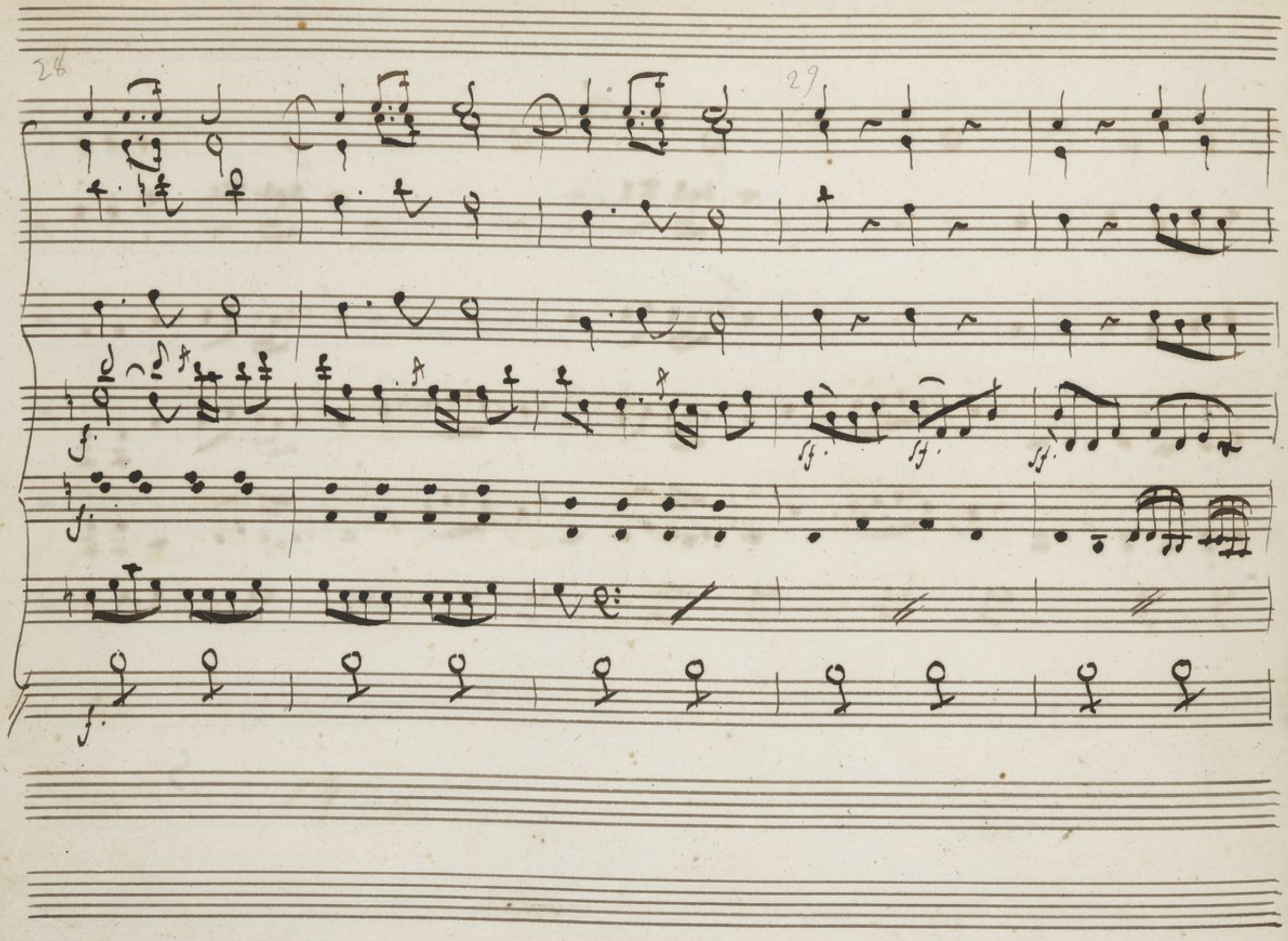
22

23

24

26

27


28
29
f
sf
sf
sf
f
f

30

31

f.

f.

33

34

35

38

39

40

41

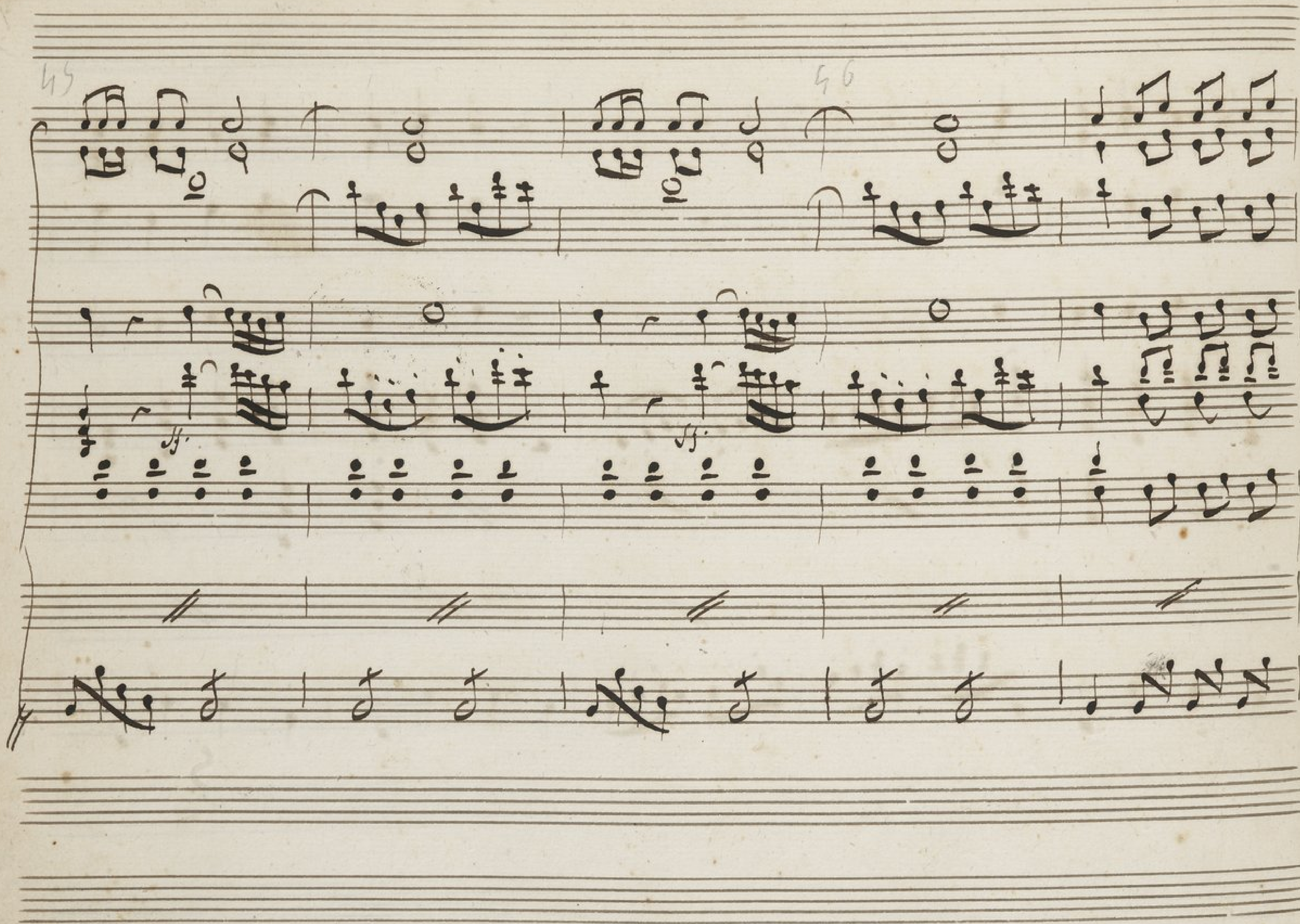
fz

fz

42

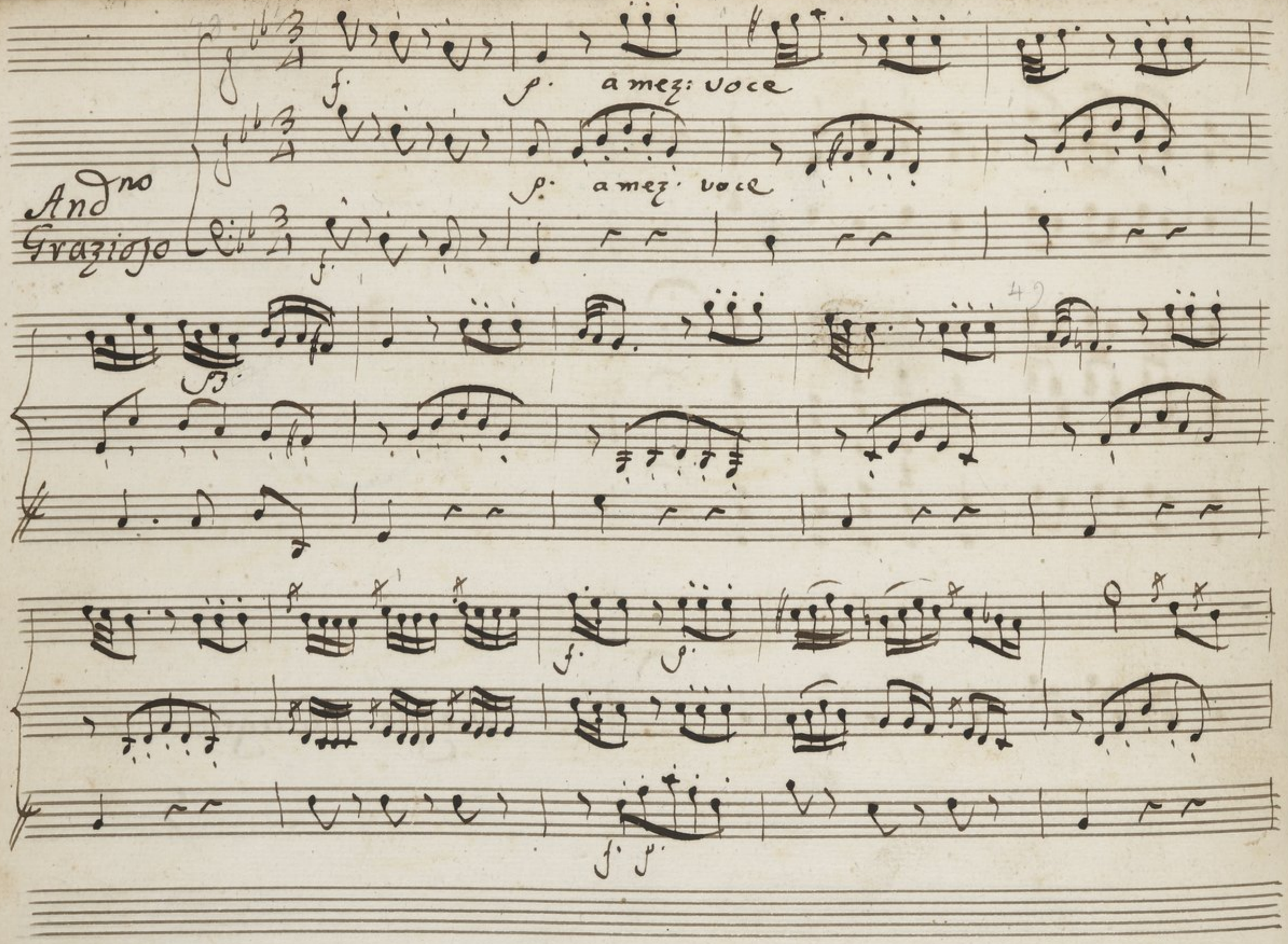
43

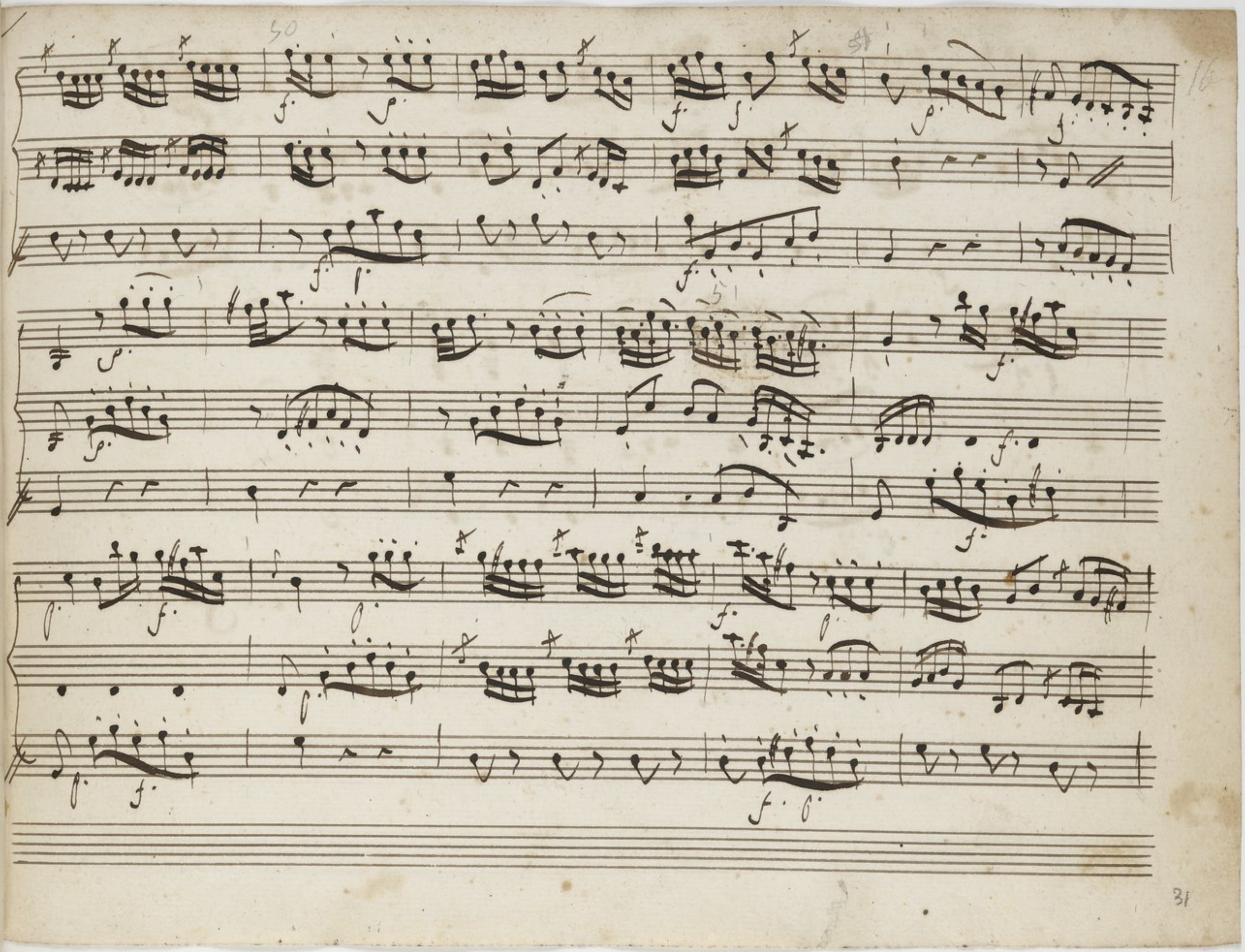
44


45
46
sf.
sf.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHEQUE

Segue Adagio


Andno
Grazioso
a mez: voce
a mez: voce



52

53

Segue.

54

54

f.

f.

all.o assai

55 56 57

58

57

f

f

35

60

61

f.

62

63

64

65

66

67

f.

f.

70

71

p.

f.

f.

72

73

74

75

Atto Prima

Scena Pma

Lunalba, D. Marcantonio, Simonetto, e
D. Cajo Marzio. /

Corni in
Ge Areut.

Oboè

Violini

Viola

Lunalba

D. Marcaurelio

Simonetto

D. Cajo Marzio.

And.no con Moto.

p. sf. sf. sf.

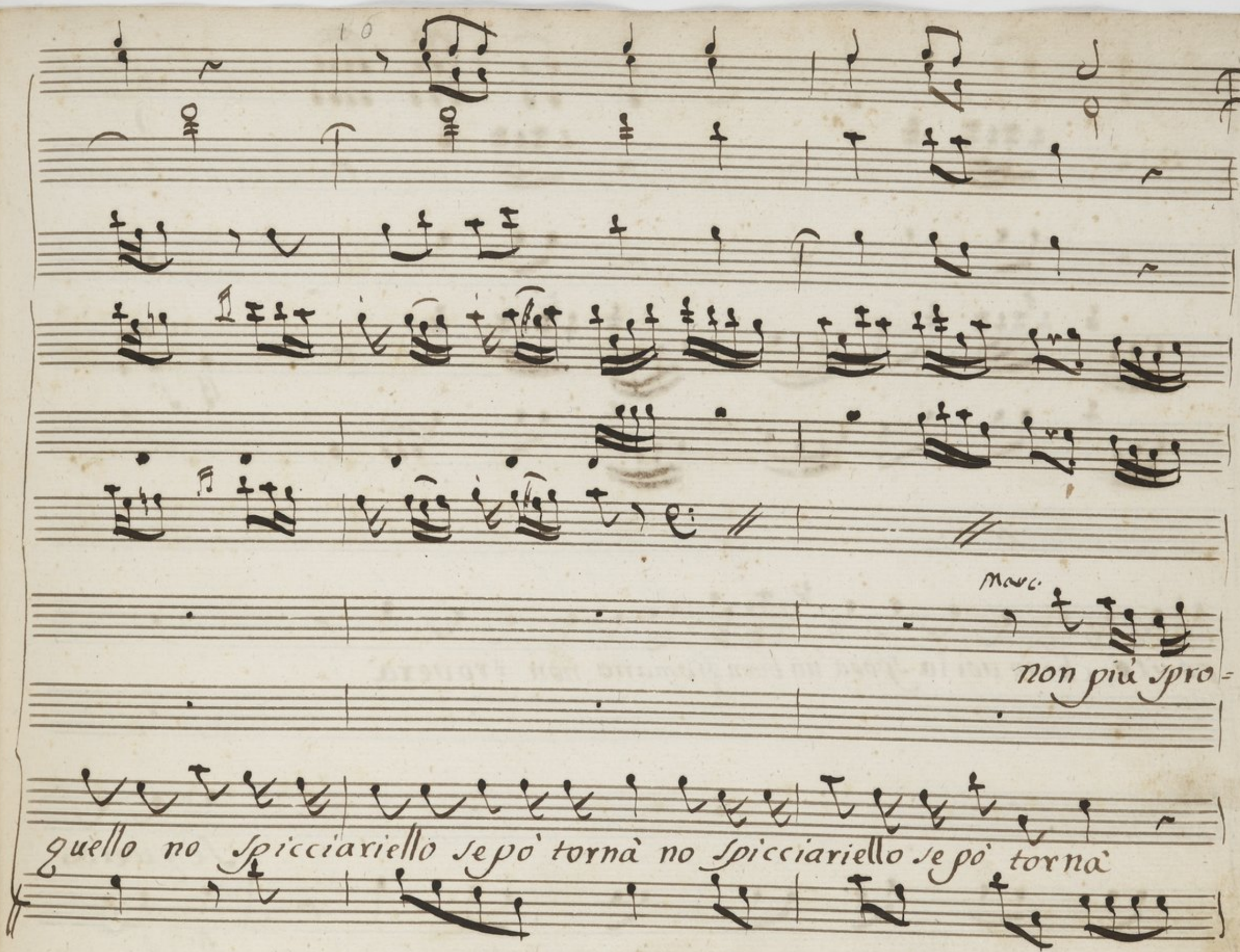
Marc.

Quello è il gran Cesare,

Io conoscete.

Abbate Cesare mẽ vuo' mparà?

Dice la storia, che apar di


Marc.
non più spro=
quello no spicciariello se pò tornà no spicciariello se pò tornà

positè, che in voi la sposa un buon Romano non troverà

S'è guerra,

Segueta, ch'è beretà Segueta Segueta ch'è bere=

Lunat.

Simi

Lo più fanatico nò non si dà Lo più fanatico nò non si dà-

tà

f. p.

D. M.

D. M.

Quà è Marcantonio ...

quello che nacque si scontrofatto che nsia la

f. f.

Mama, che l'avea fatto Parveu demonio da spaventar parveu demonio da spaven=

f

D. M:

Non più non più spropositi nõ più spropositi per Carità per Cari=

tar.

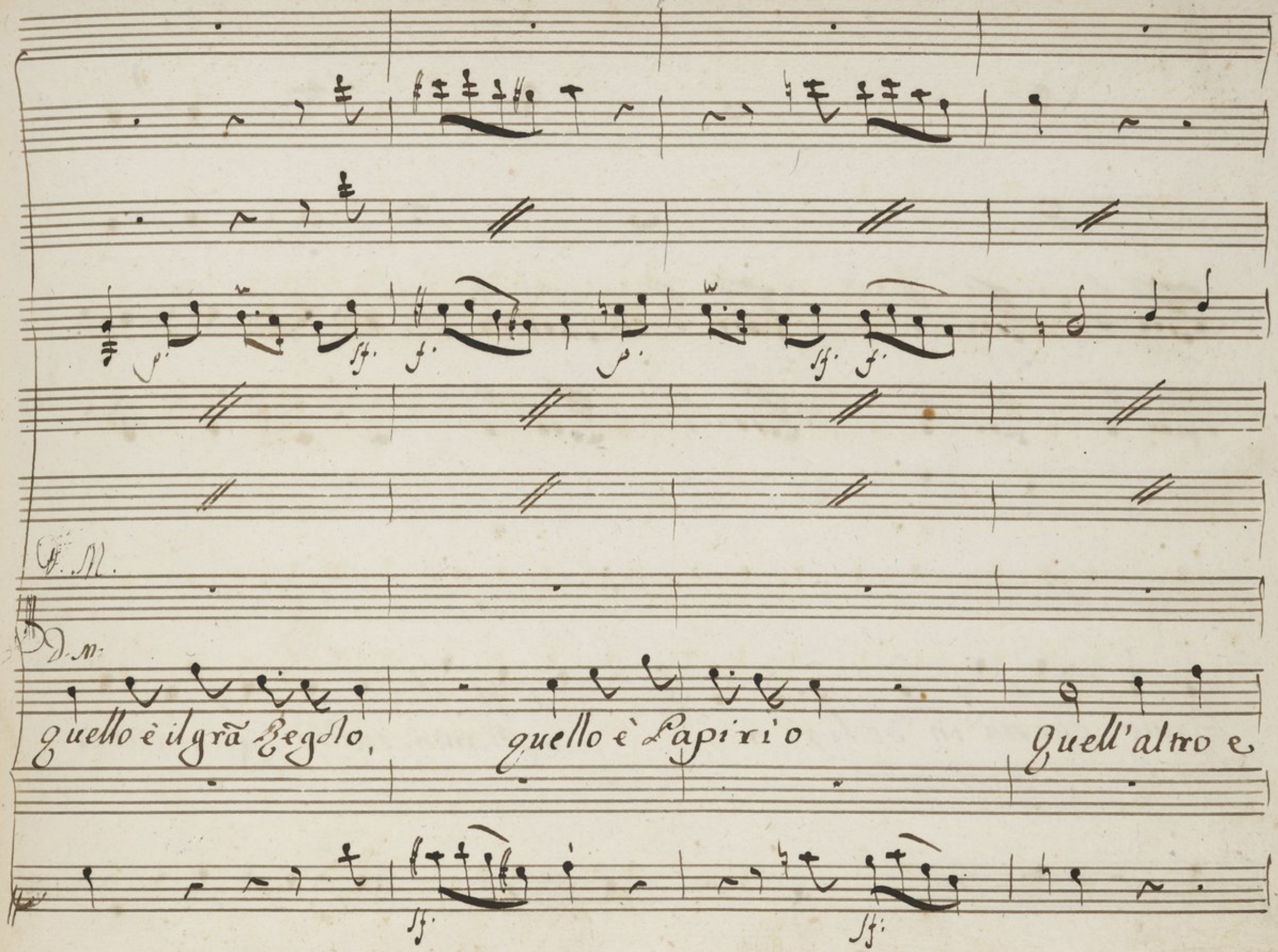
20

lun:

ta'.

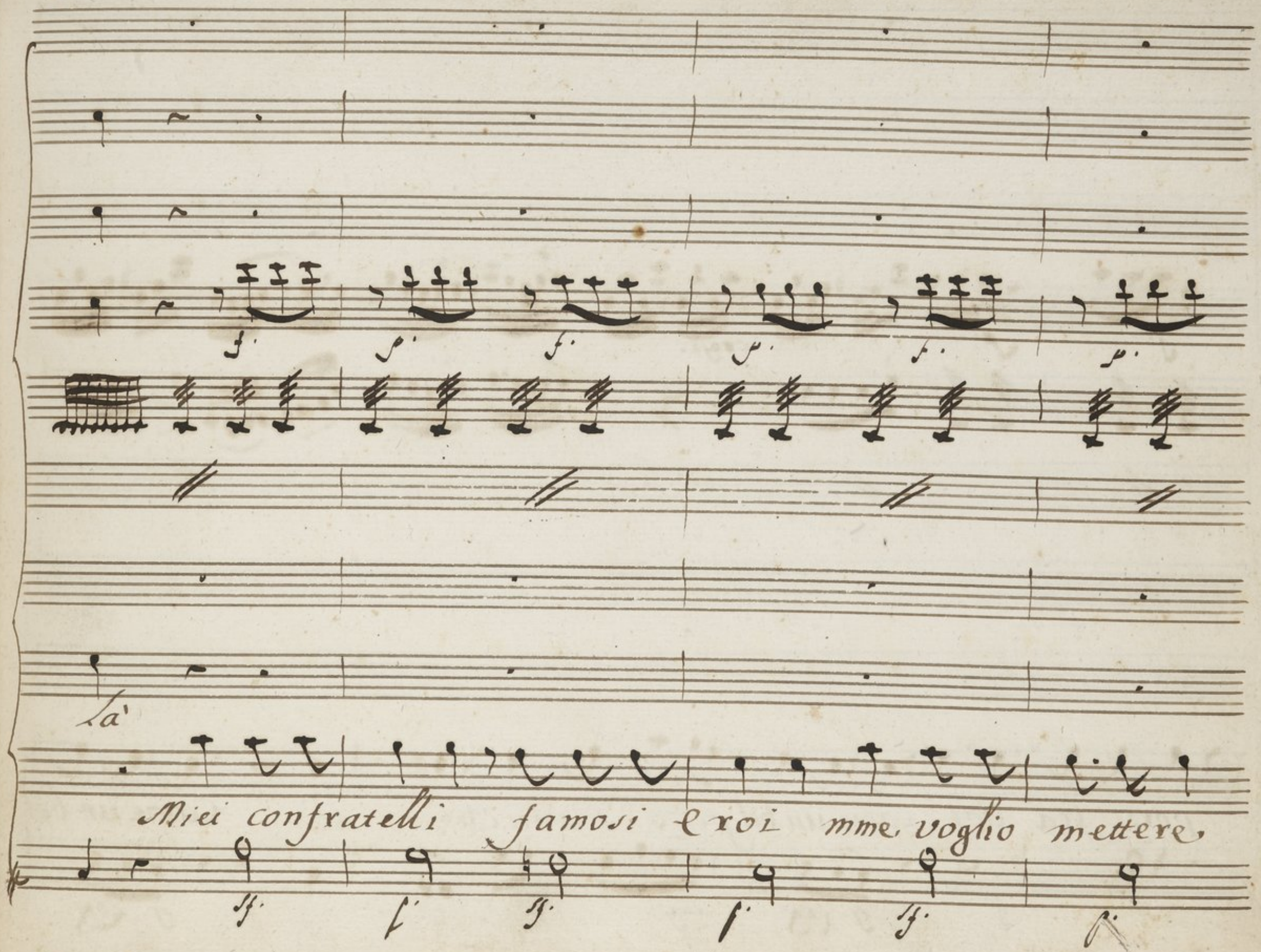
dim:

e guello in tanto lo sta' a pelar, e guello in tanto lo sta' a pelar


D. M.
D. M.
quello è il grã Regolo, quello è Papirio Quell'altro e

sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.

Bruto, che stà in delirio, e Marco tullio guardate


Là
Miei confratelli famosi eroi mme voglio mettere

f. f. cresc:

porzi fra voi come un bel pezzo d'antichi = tà come un bel

ff. f ff. Leg: cresc: ff. Leg:

All.o

All.o

All.o

pezzo d'antichità

All.o

Mar.

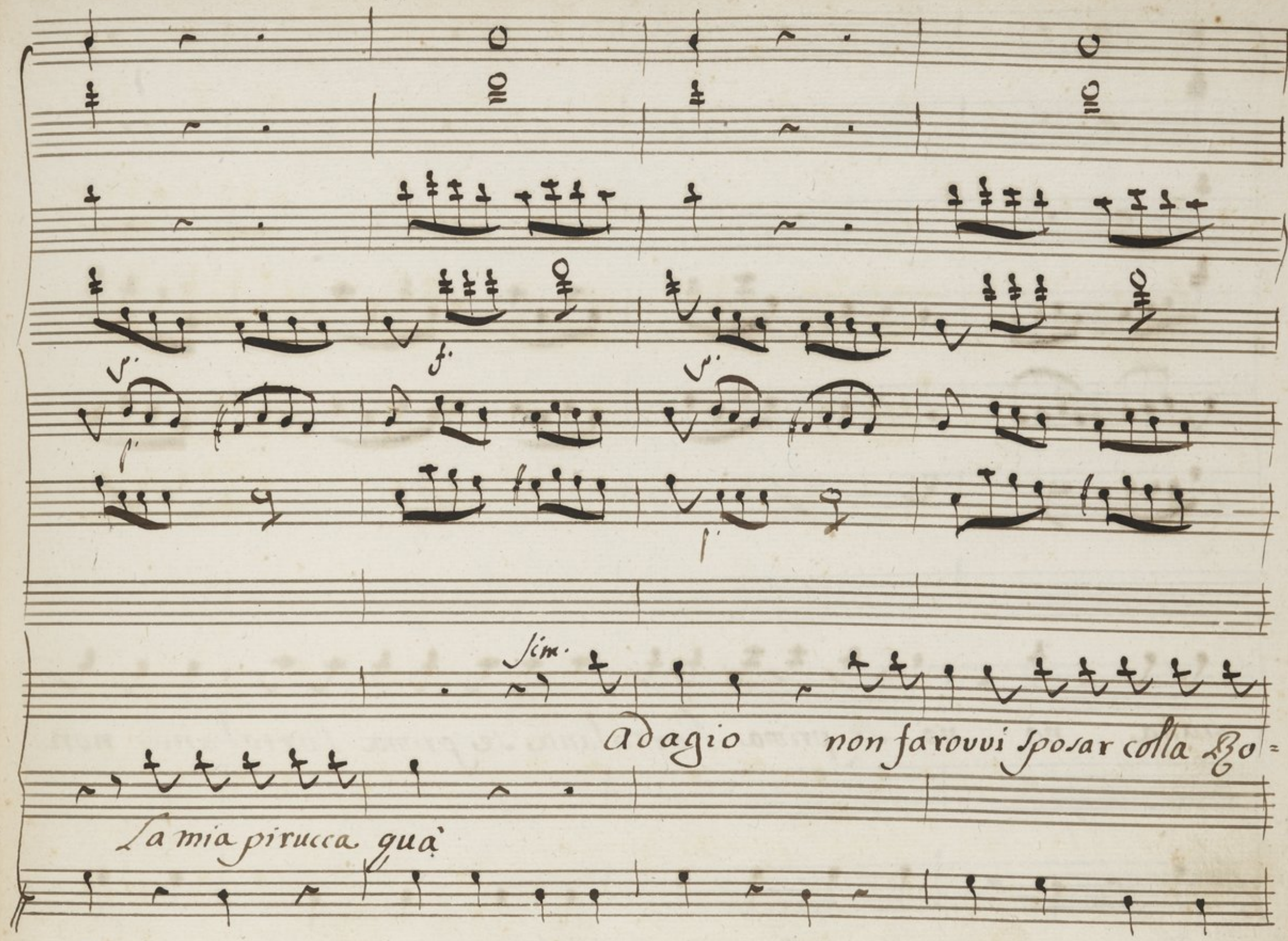
Signor D. Cajo marzio La

Sposa è giunta già

La Sposa è giunta già

Sbri=

cateve... vestiteme priesto priesto vestiteme,


Sim.
Adagio non farovvi sposar colla Ro=
La mia pirucca quà

mana nò nò se prima l'ortolana se prima l'ortolana non

fate a me sposar non fate a me sposar

Vattenne figlio spurio Vattenne Vat=

Lun.

Se prima vostro figlio nõ fate ame spo:

tenne La mia Pirucca guà

sare In Caja un iscompiglio la Sposa troverà in Caja un iscompiglio la

Sposa troverà

Nipote mala fercola Nipote mala fercola La

V. M.

D. M:

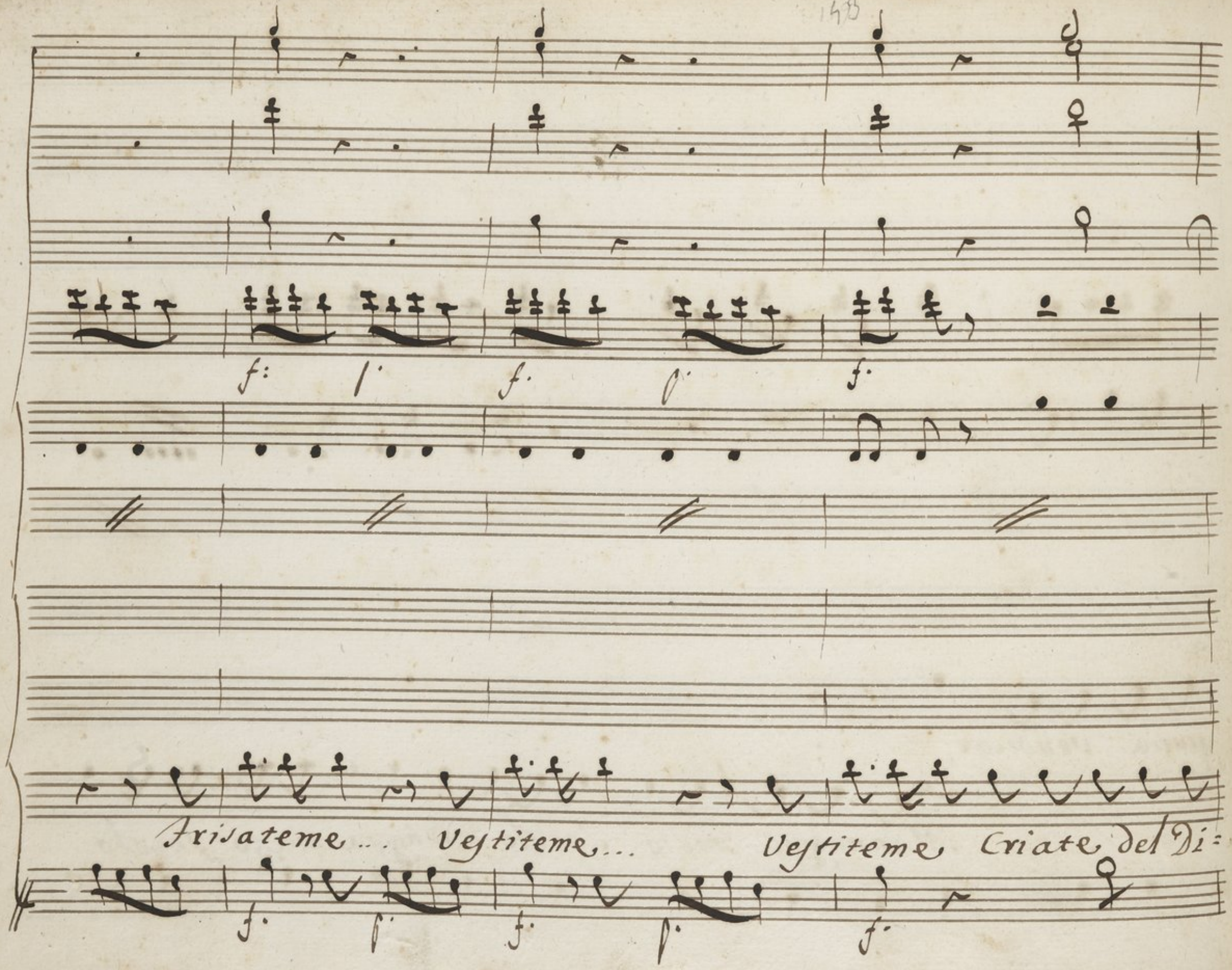
Se alla germana mia si fà cotesto

mia Perucca quà,

tratto Sapro conchi chesia Sapro con chi chesia l'ingiuria vendicar l'in=

giuria vendicar,

Mannaggia miezo secolo mañaggia miezo secolo...


f: p. f. p. f.
Trisateme... Vestiteme... Vestiteme Criate del Di=
f. p. f. p. f.

44

40

Lun.

In casa un iscompiglio la Sposa troverà

avolo la mia Perucca guà

Ni=

Col B:

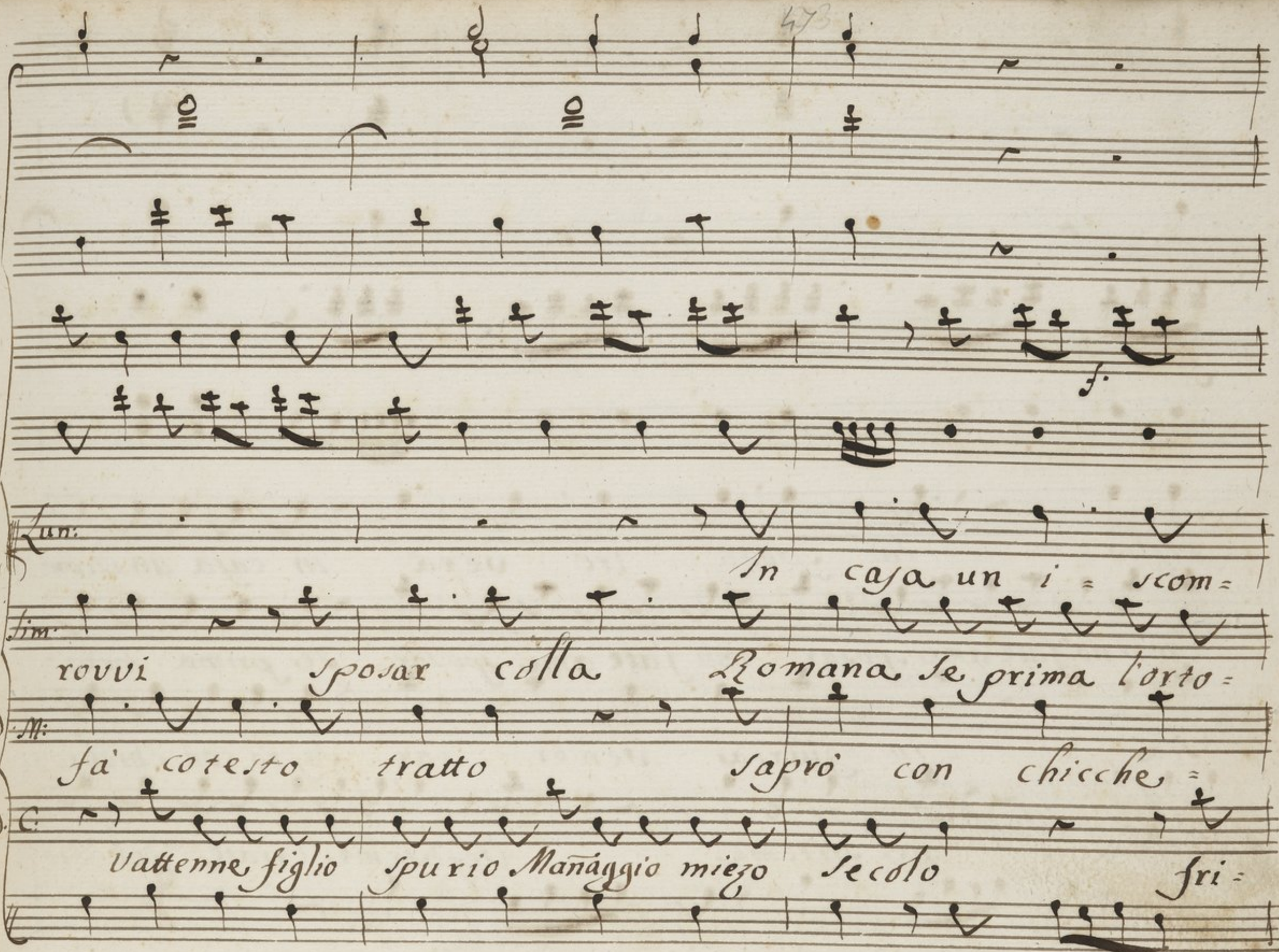
Sim:

Adagio non fa=

D. M:

se alla germana mia si

pote mala fercola Nipote mala fercola


Lun:
In casa un i = scom=
Sim:
rovvi sposar colla Romana se prima l'orto=
D. M:
fà cotesto tratto saprò con chicche=
D. C:
Vattenne figlio spurio Mañaggio miezo secolo fri=

f.

piglio la sposa tro = verà in casa un iscom=

lana nō fate a me sposar non fate a me sposar se prima l'orto=

sia l'in = giuria vendi = car saprò con chiche=

sateme ve stiteme vestiteme criate del Di=

piglio la sposa troverà in Casa un iscom=
lana non fate ame sposar nò nò nò nò farouui sposar con la Zo=
via l'ingiuria vendicar saprò con chiche=
avdo la mia Pirucca guà la Pirucca la Pi=

f. f. f.

piglio un iscom = piglio La sposa trove =

mana sposar con la Romana se prima l'ortolana non fate ame spo =

sia L'ingiuria l'in = giuria vendi =

rucca la Pirucca Criate del Diavolo la mia Pirucca

f. f. f.

rà La sposa troverà La sposa troverà La sposa trove:

sar nõ fate ame sposar nõ fate a me sposar, nõ fate a me spo:

car, l'ingiuria vendicar l'ingiuria vendicar, l'ingiuria vendi:

quà la mia Pirucca quà La mia Pirucca quà la mia Pirucca

rà.

sar.

car.

quà.

Lunalba,
D. Marcantonio, Simonetto, e D. Cajo Marzio

D. Caj:

Il fatto ca la sposa si penza di trovare un Mero=

lillo e trova un Coliseo sacchiato daj Goti?

servi Criati, e bide si quaccuno si rompe un collo al=

meno! ora vedi che guerra Cartagineze! vole mia Ni=

pote fa l'ammore co Figliemo: Figliemo non bò essa e

bole n'ortolana; e nfra tante rivolte Io m'hò danguadià co sta Ro:

133

mana: la cosa se pò fà chiù schefenzosa ma si non faccio ar:

rore ecco la sposa e essa potta d'oje, e

m'è benuta justo sott' ala primma! Emi: Ov'è il Padrone di questa

Caja? Come giunge una sposa, e non si degna alcuno di ve=

nirl'a incontrar? Dove son io fra l'arabo rapace

D. Caj:

fra il Moro infido, o l'african fallace Anzi nò perdo=

135

neggi il mio Dolo mio La sua venuta è stata à rompi=

Emi:

collo e mi hà fatto trovar dissabigliè O buona? e voi chi

D. Caj:

Siete qualche pazzo di caya o pur qualche buffone? Come

Emi: 136

pazzo di Caya? D. il ciel non vogli e rassomiglia à

voi lo sposo mio Servi se mai vedete che so=

D. Caj:

miglia à costei Scaricatelo due pistole nel petto non

Emi: D. Caj:

più D. Dite è bellino il mio sposo vedete un pò

Emi:

Simile a' me... Simile a voi ah fui tradita. Armi

D. Caj: Emi:

Sangue Stragi vendetta. (Cheyta che malor ave) e il mio ger=

mano Marco aurelio mi chiama á queste nozze. quanto sá

138

ben che il primo sposo mio che Pompeo Sotomaglio si chia=

mava feci partir di Caja disperato perche non mi pia=

D. Caj: Emi: D. Caj:

cea e doppo intesi che Itro = pico morì ed il se=

conno a vite designato co salute de farlo Morì ac=

Emi: 139 D. Caj:

ciso Certamente se rassomiglia à voi Ergo si è

chesto mo mē la pozzo cogliere.

Scena III.

D. Marcaurelio, e detti

D. Marc:

O' Cara mia germana Signor D. Cajomarzio, che ne

D: Caj: Emi:

dite è bella Statte zitto Cajomarzio chi è

D. M: D. Caj: 140

questi nessuno Sbaglia quà il mio Padrone, Io sò il

D. Emi:

pazzo di Caja, Lo buffone O mia beltà deluja, ed io che

nacqui Cittadina Romana e fui nudrita all' aura Trion=

fal del Campidoglio hò da sposar costui? nò non lo voglio

141

D. Caj:

La siente? guè si cheyta nõ mẽ vole mo voglio che mẽ

D. M:

tuorne Cincociente Zecchine non temete Cara germana

142

mia se non lo sposi dovrò restituirgli Cinquecento Zec=

chini Onde raffrena La tua baldanza audace, ed à riguardo

D. Emi:

mio soffrilo inpace Vedrem di conten=

D. M:

tarti allegramente, Signor D. Cajomarzio, andate a

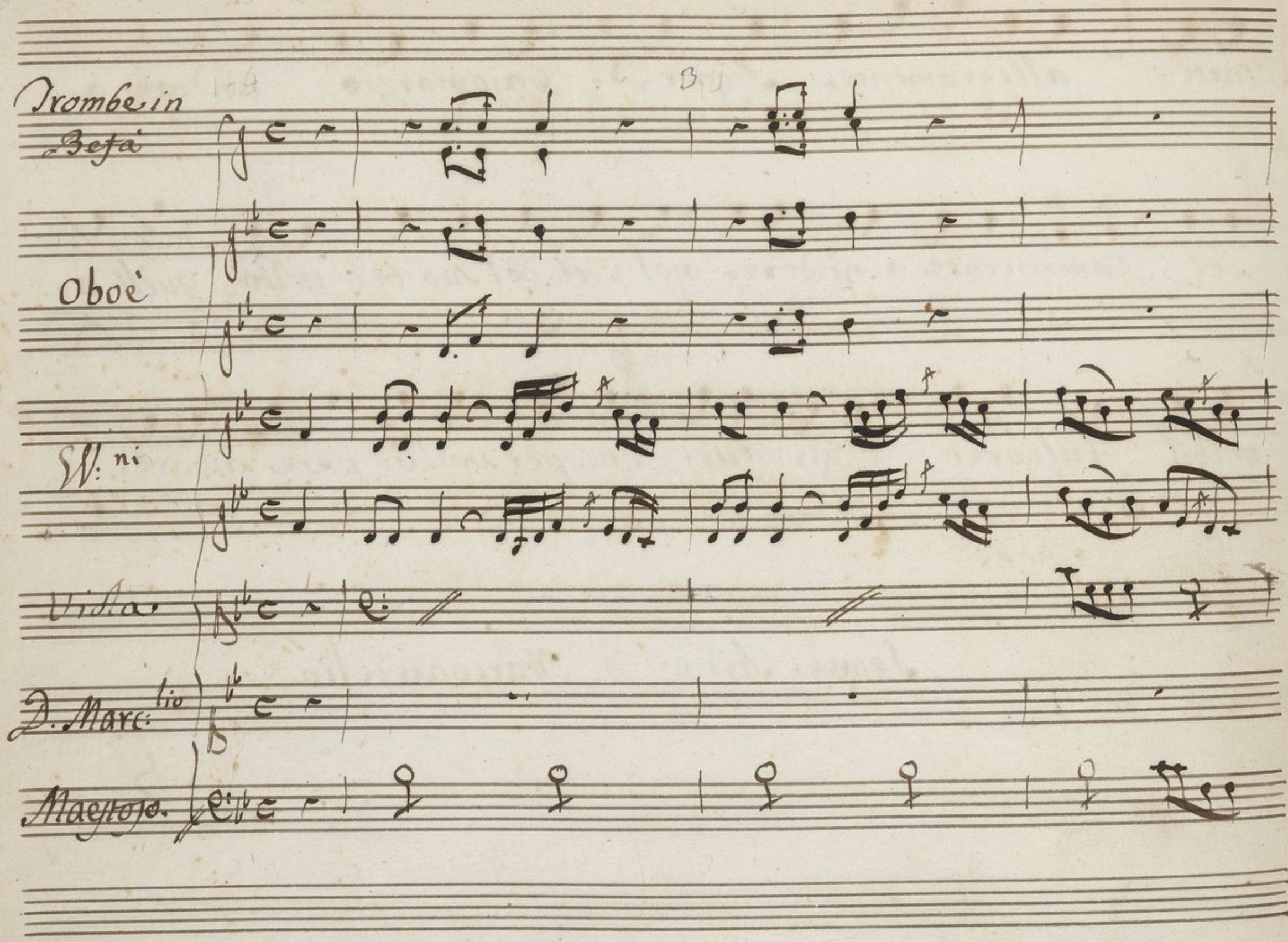
143

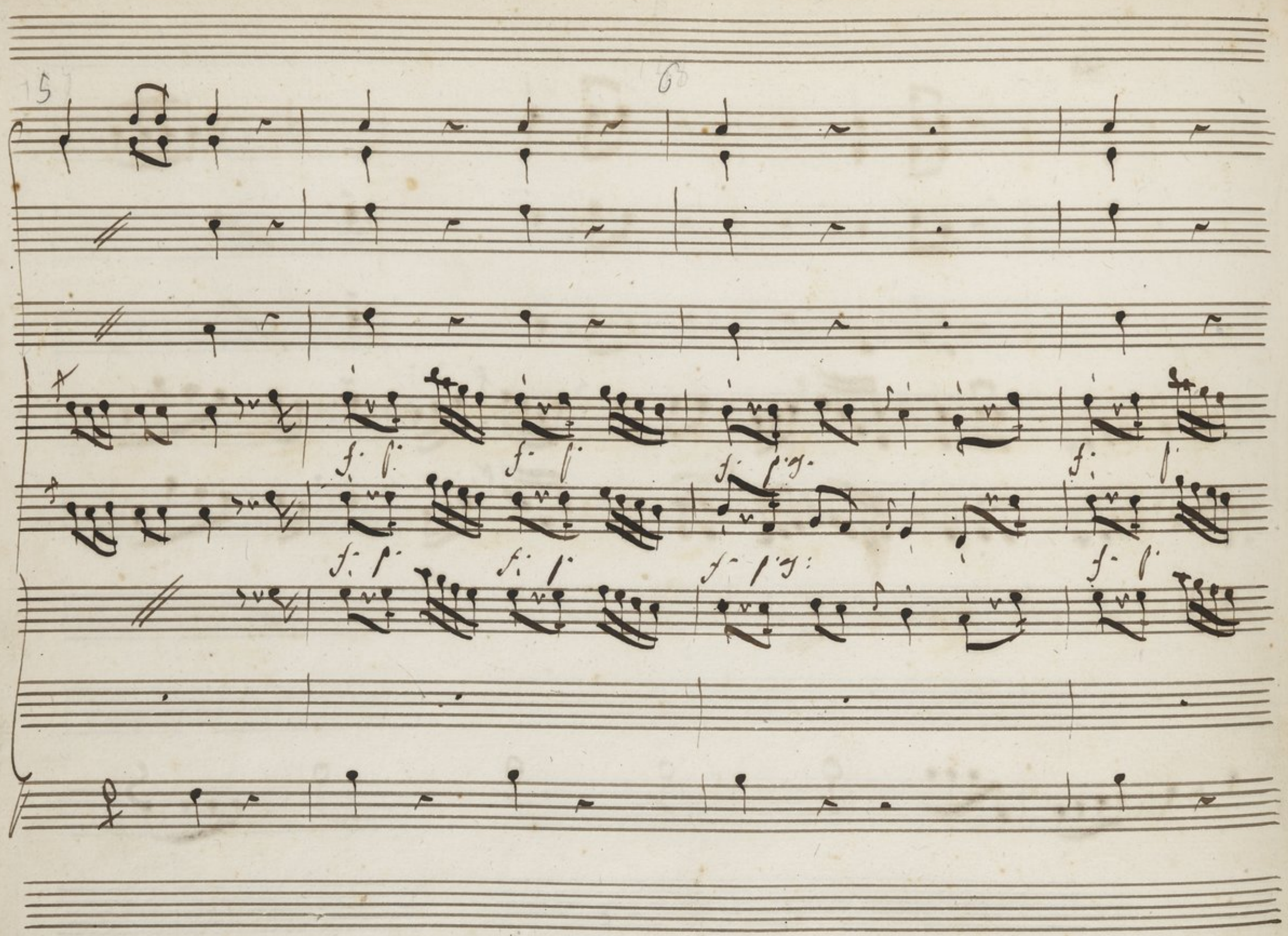
Lei, cominciate a godere, nel Ciel del suo bel volto quell'a=

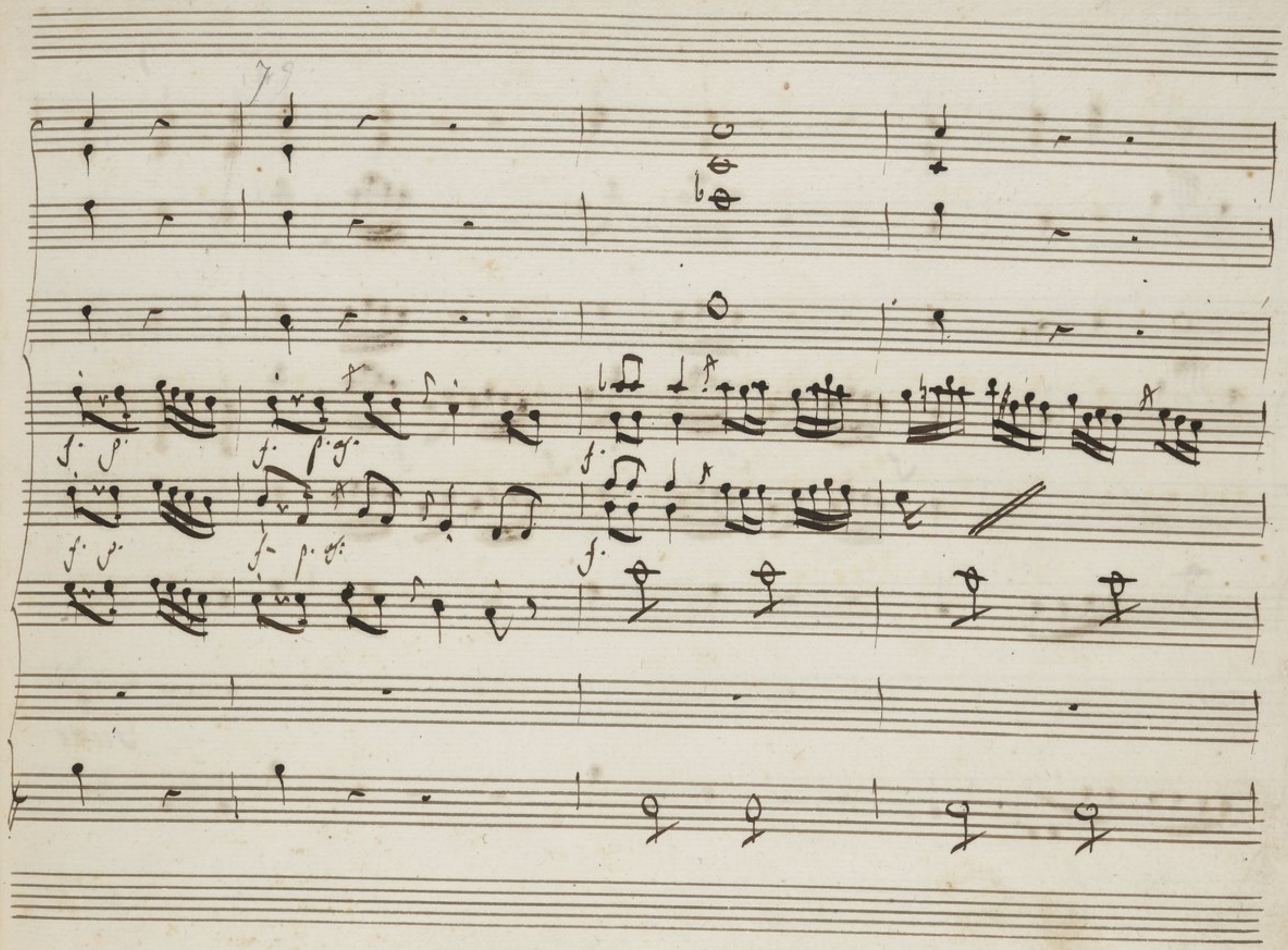
mabil fulgore degli astri, che per voi vi pose amore.

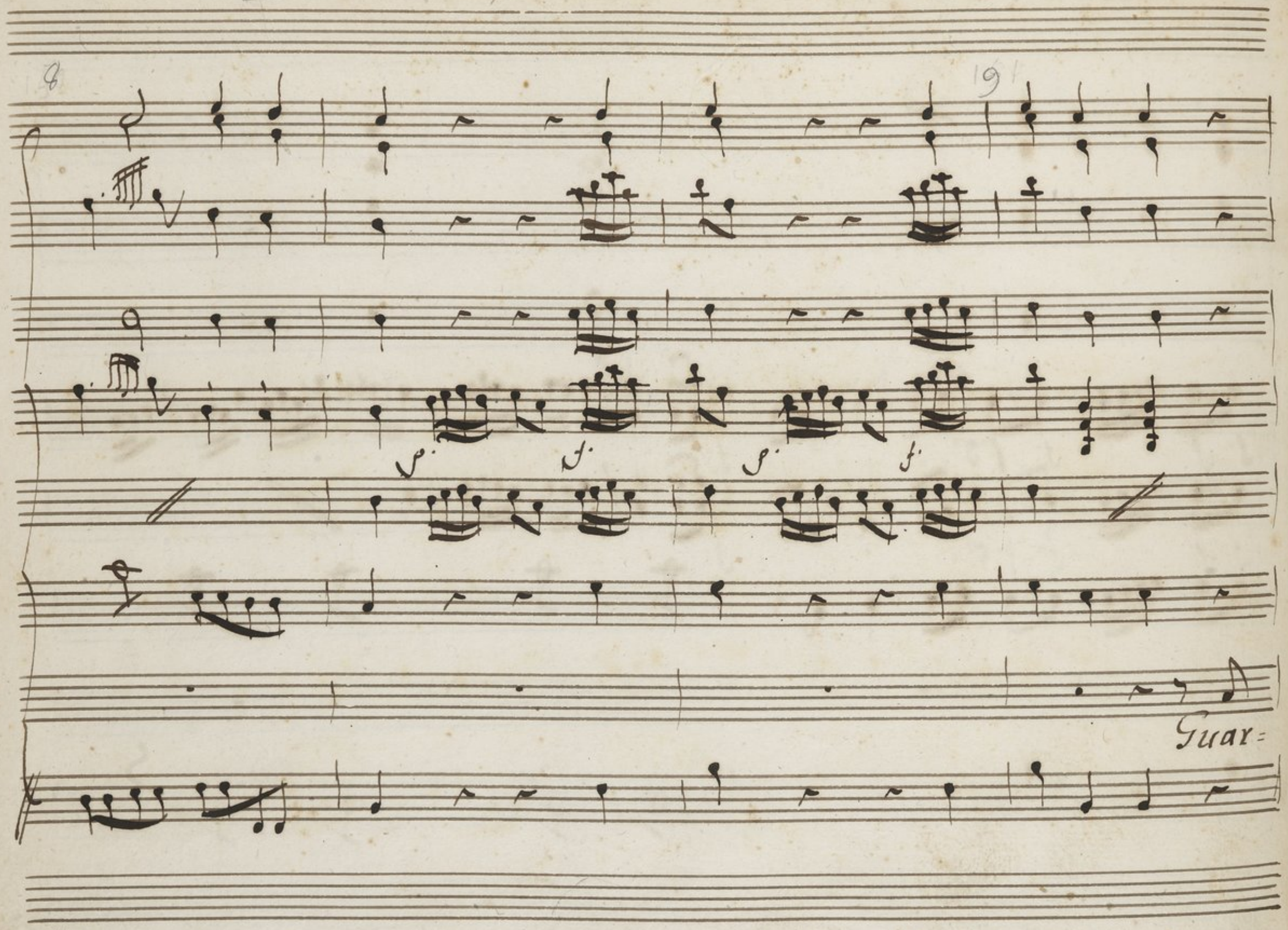
143

Segue Aria D. Marcoaurelio.


Trombe in Befà
Oboè
Ss:ni
Vista
D. Marc:lio
Maestoso.


15
68




8
19
Guar=

10

da = = te d'amore = quegl' aytri quegl'aytri lucenti

che v'em = piono il core = di dolci di dolci con:

121

113

tenti che accendono l'al = ma d'un

grato piacer = D'un grato d'un gra = =

157

to piacer

Voi Ricco, Lei

17

bella voi saggio, lei cara, voi saggio lei cara, Dal

189

Cielo ogni stella di già si rischiara

Di

19

20

già si rischiara per darvi la calma d'un vero go:

121

fz f. f. f. f.

der per darvi la calma d'un ve = ro goder d'un vero go =

der la calma per darvi d'un ve = ro goder d'un vero go =

23

24

der, d'un vero goder, d'un vero goder.

25

26b

27

Guarda = te d'amo = re quest'

astri lu = centi che v'empiono il core di

29

30

Dolci contenti che accen = dono l'al = ma di

grato piacer Di gra

Bibliothèque de Musique.

to pia=

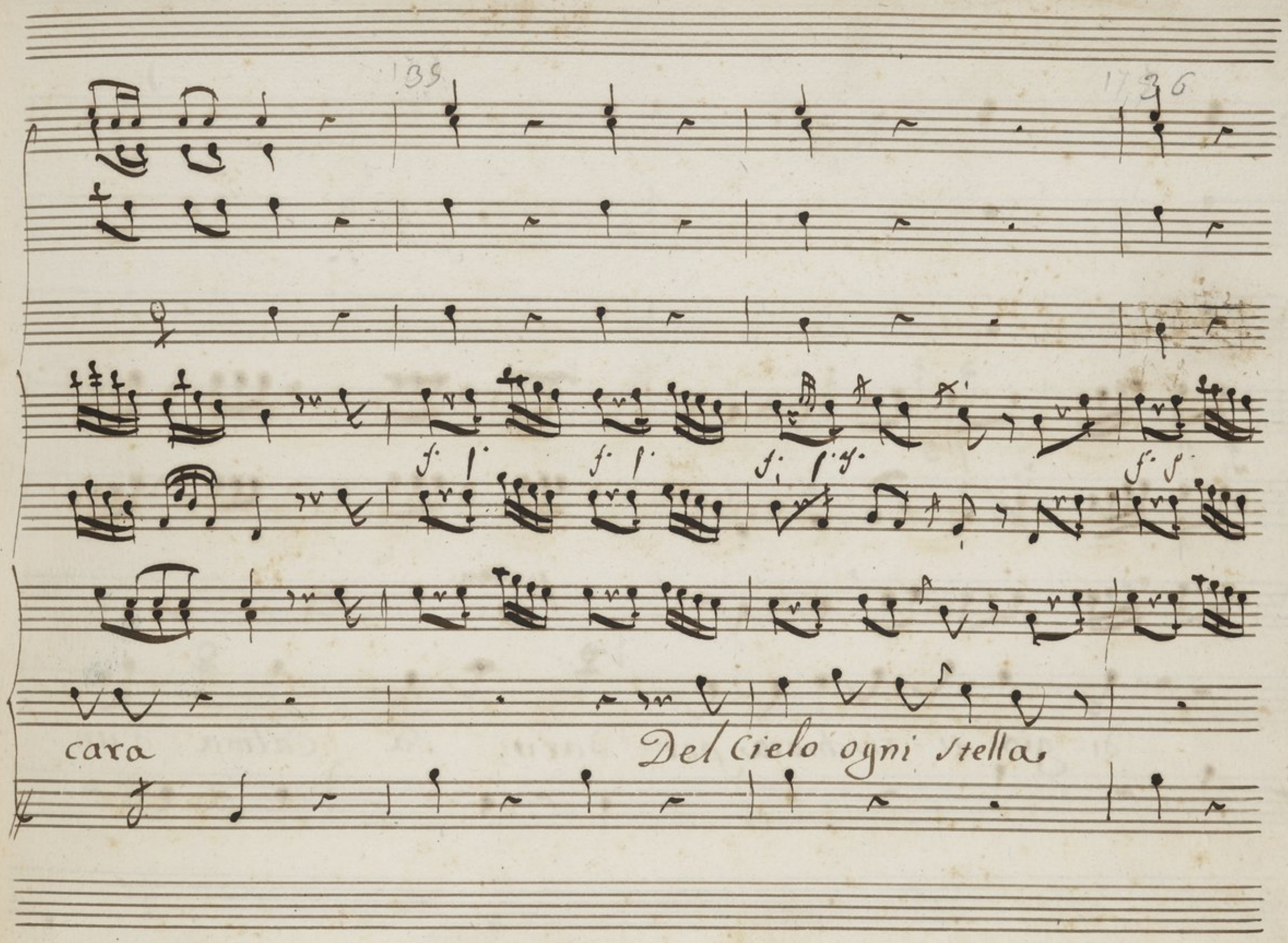
133

134

f. f. f. f. f.

cer, voi Ricco, lei bella voi saggio, lei cara, voi saggio lei

f. f. f. f. f. f.


cara
Del Cielo ogni stella

f. p.

f. p. cresc.

p. ten.

Di già si rischiara per darvi la calma d'un

38

39

ve = ro goder, Ler darvi la calma d'un ve = ro goder d'un

ve = ro goder per darvi la calma d'un ve = ro goder d'un

141

142

ve=ro goder d'un vero goder d'un vero goder.

42

43

Scena IV.

Dª Emilia, e
D. Cajomarzio.

Emil:

Mi fingerò placata per non pregiudi=
care il mio germano: ma non lo sposerò
D. Caj:
Cara mi sana con quest'
aria Romana
Emi:
al core impressa del primo mio Marito
la sem:
bianza mi stà
D. Caj:
Signora scuji, se la tua miniatura, in accoppi=
arsi prova qualche imbarazzo, con questa mutria mia pittata ag:

Emi: D. Caj:

guazzo Grazie e ver che spogliato io sembro ti quiccaro,

ma po vestito Lei vede un monte Tarpeo Emi: Grazie D. Caj: Io vi

amo più di Romolo, e Remo Emi: grazie D. Caj: e non tante

grazie fatemi un pò giustizia Emi: mi fareste un favor D. Caj: che non fa=

rei o mia Cara per Lei. Mandami nudo aj quattro di De=

cembre miez'a le neve di Castell'amare, e a li venti di

luglio anderei se lo vuol la mia Mogliera a sciosciare, Ca-

Emi:

rafe a la Vitrera. Voglio che più non dite una parola

D. Caj:

Eccomi ad vbbedir ma un' altra sola.

Segue Aria D. Cajomarzio.

Violini

viola

Corni effaut.

D. Capo Marzo

And.no Staccato.

Conte mia Sposa e=

f.

roica, dal saggio mio condotto, che ceppo guayco, e dotto che

n'hà da germogliar che ceppo guasco, e dotto che n'hà da germo=

gliar, Vogliamo di Cornelij il Mondo popolar il

Mondo popolar Il seno senatorio della mia sposa a=

mabile, speriamo che dia fuori cotanti senatori, che trè senati al-

meno se n'anno da formar, che trè senati almeno se n'anno da for:=

10

f. af.

mar se n'anno da formar se n'anno da formar.

f. f.

con te mia sposa eroica vogliamo di Cor=

12

13

nelii il mondo popolar, Il seno senatorio della mia sposa a=

mabile speriamo, che dia fuori cotanti senatori

Che tré senati alme = no se n'anno da formar

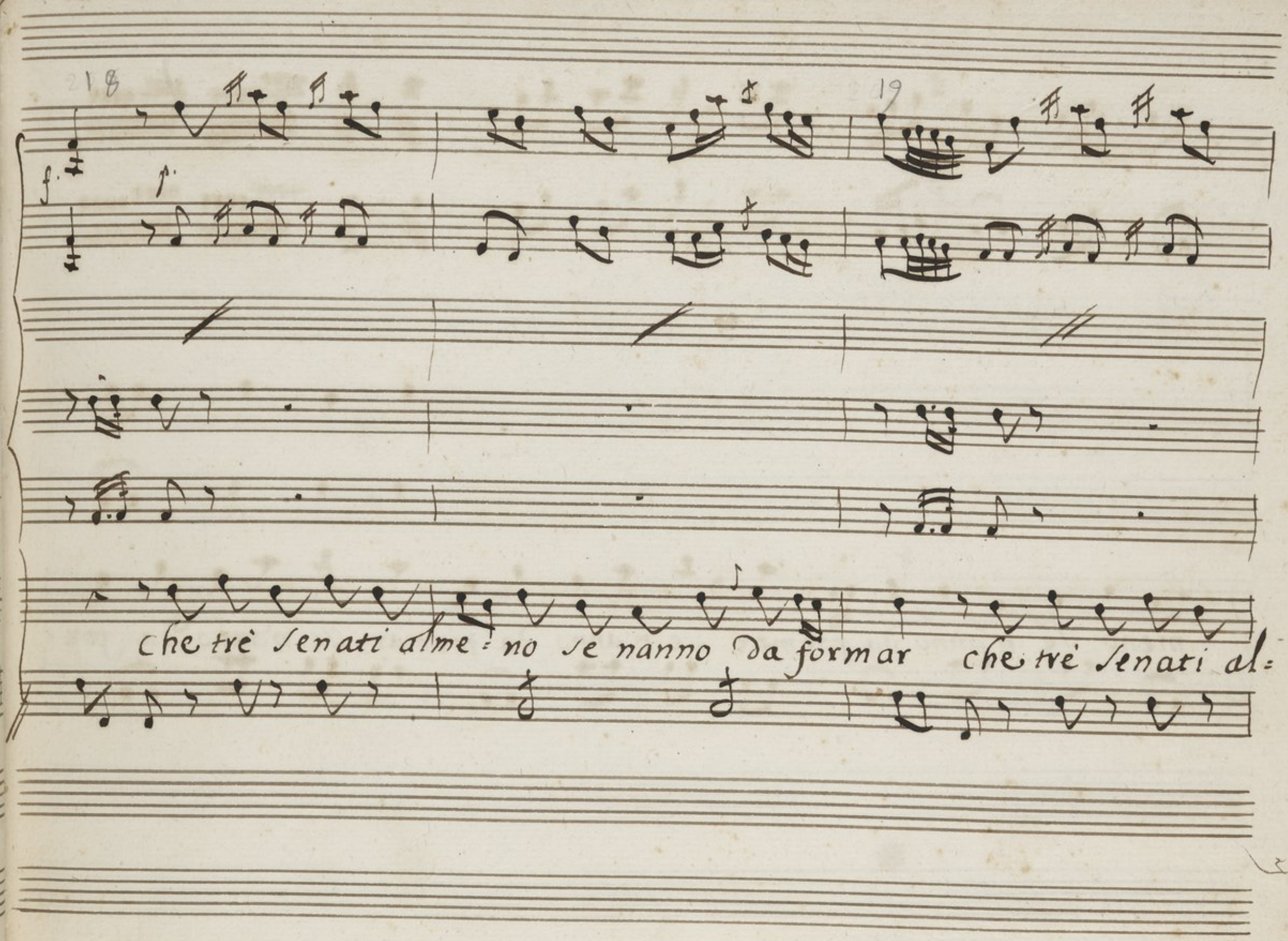
96

Il seno senatorio della mia sposa amabile il seno senatorio della mia spora a=

cresc:

f.

mabile speriamo che dia fuori cotanti Senatori cotanti Senatori.


18
19
f.
p.
che trè senati alme=no se nanno da formar che trè senati al=

20

meno se n'anno da formar se n'anno da formar, se n'anno da for=

all.o

f. f. f.

mar.

all.o

O bella capezzannoce, l'af=

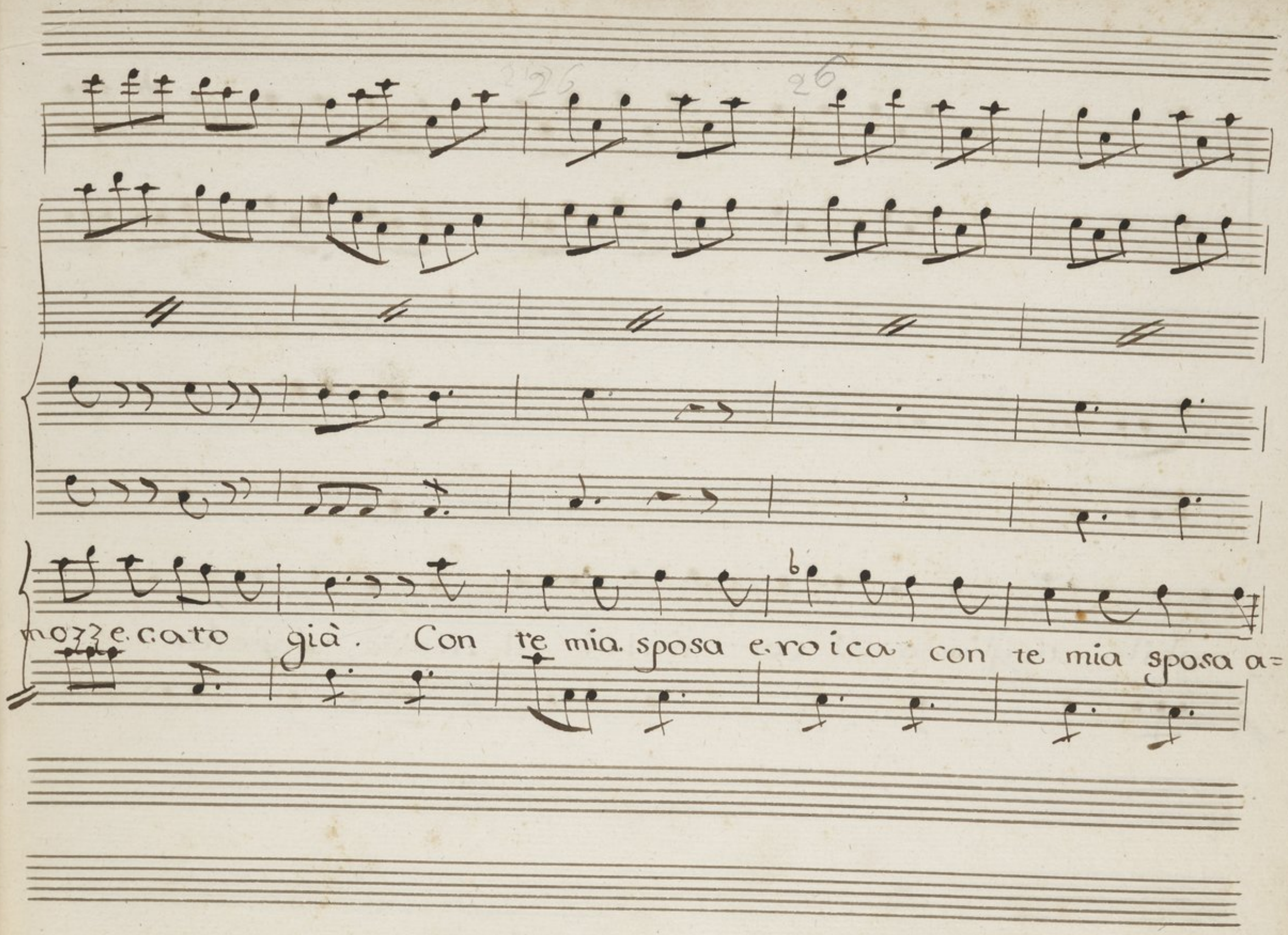
f. f. f.

fetto si multiplica, l' affetto si multiplica, e

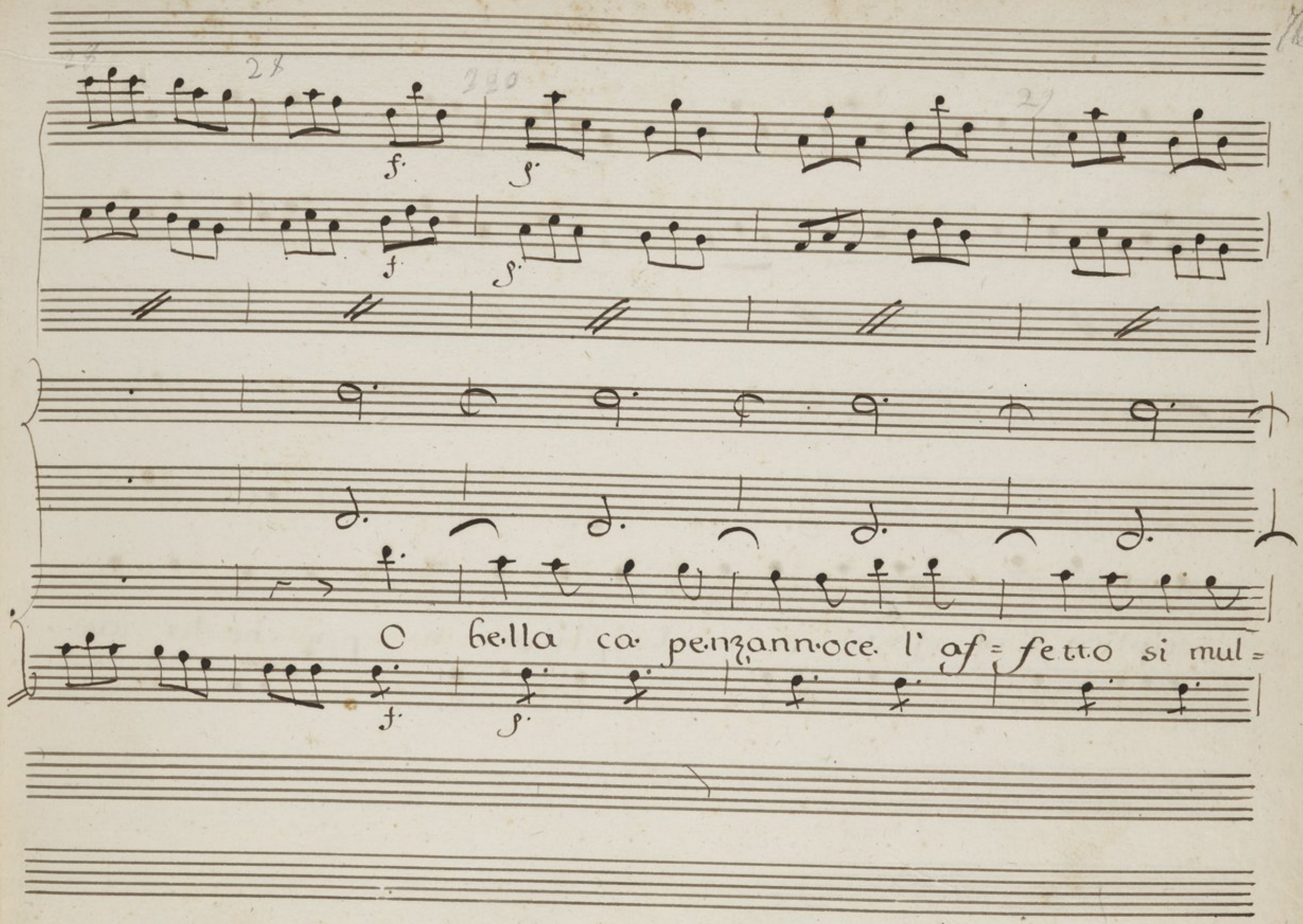
23

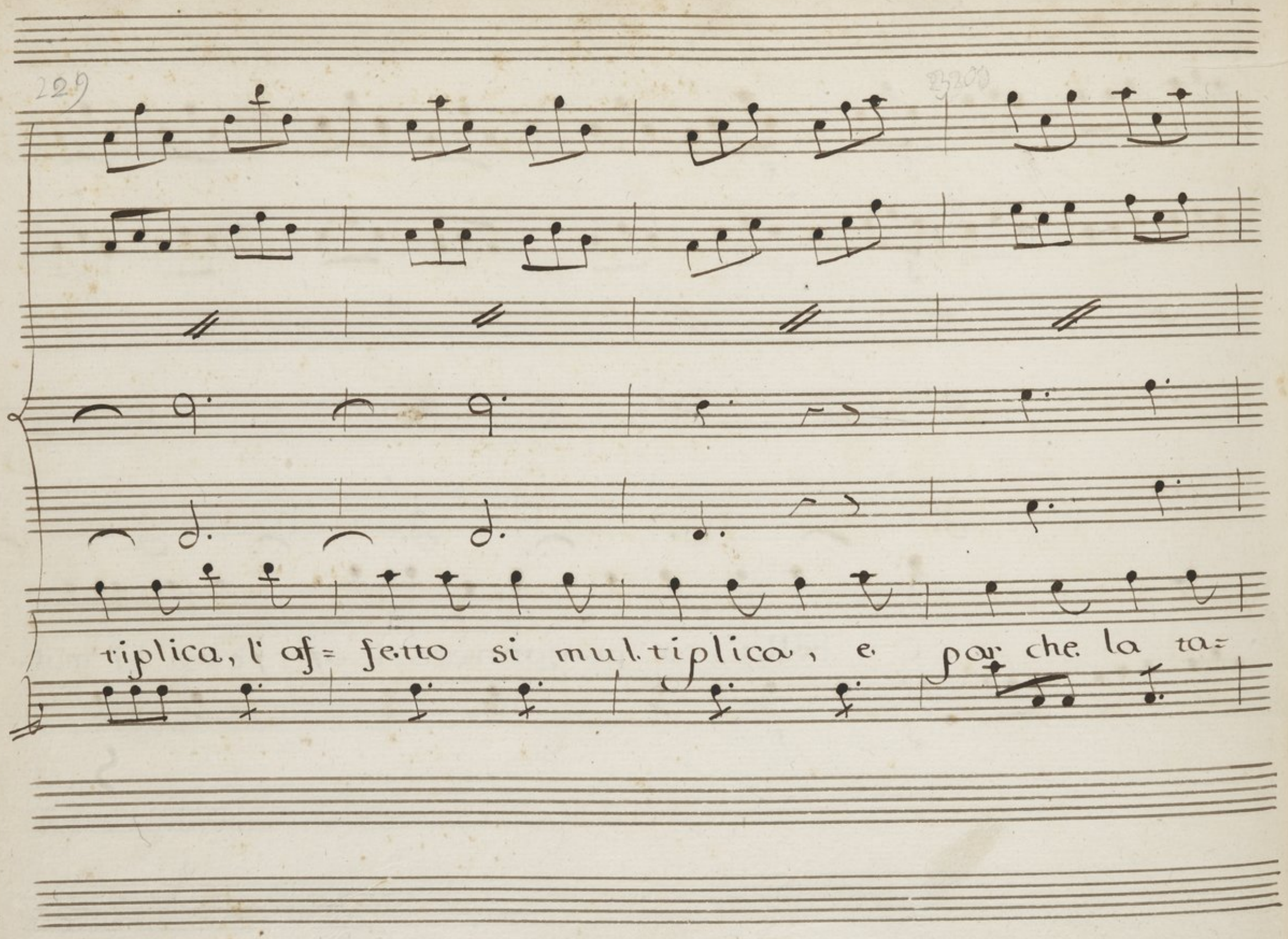
par che la tarantola m'à mozzecato già, e

par che la tarantola m'à mozzecato già, m'à.


mozzecato già. Con te mia sposa eroica con te mia sposa a=

mabile. vogliano di Cor= ne.li.i il Mondo popolar


O bella ca penzannoce l' af= fetto si mul=


riplica, l' af= fetto si mul.tiplica, e par che la ta=

rantola m'à mozzecato già. e par che la tarantola m'à

mozzecato già, m'à mozzecaro già, m'à mozzecato

già, m'à mozzecato già..

Emil: 229

Che matto! Ma saprò senza disguto di mio fra=

tello farti rimanere deluso co burlarti a mio pia=

cere.

Segue Cavatina Pompeo

Corni in F:

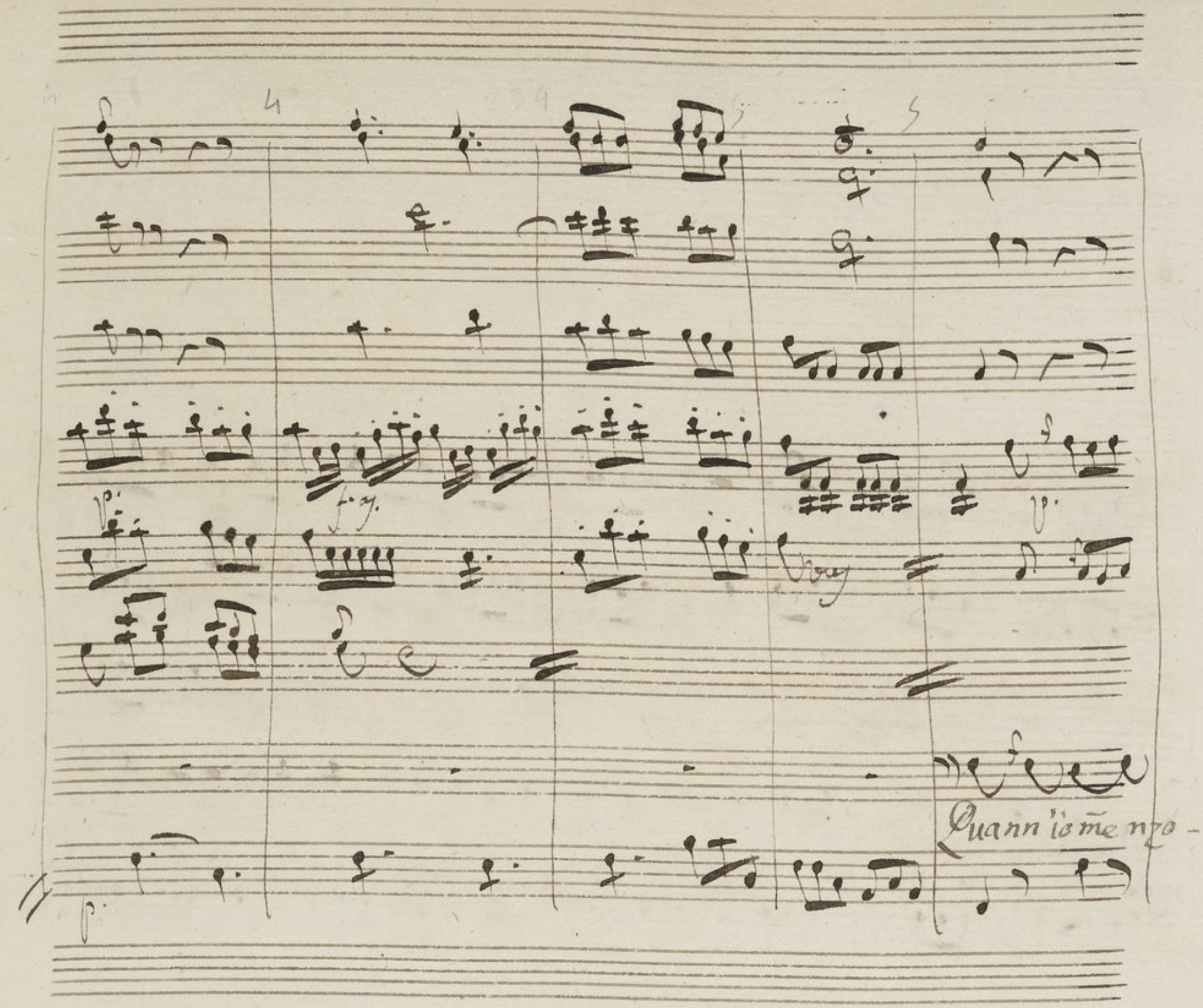
Oboe

Violini

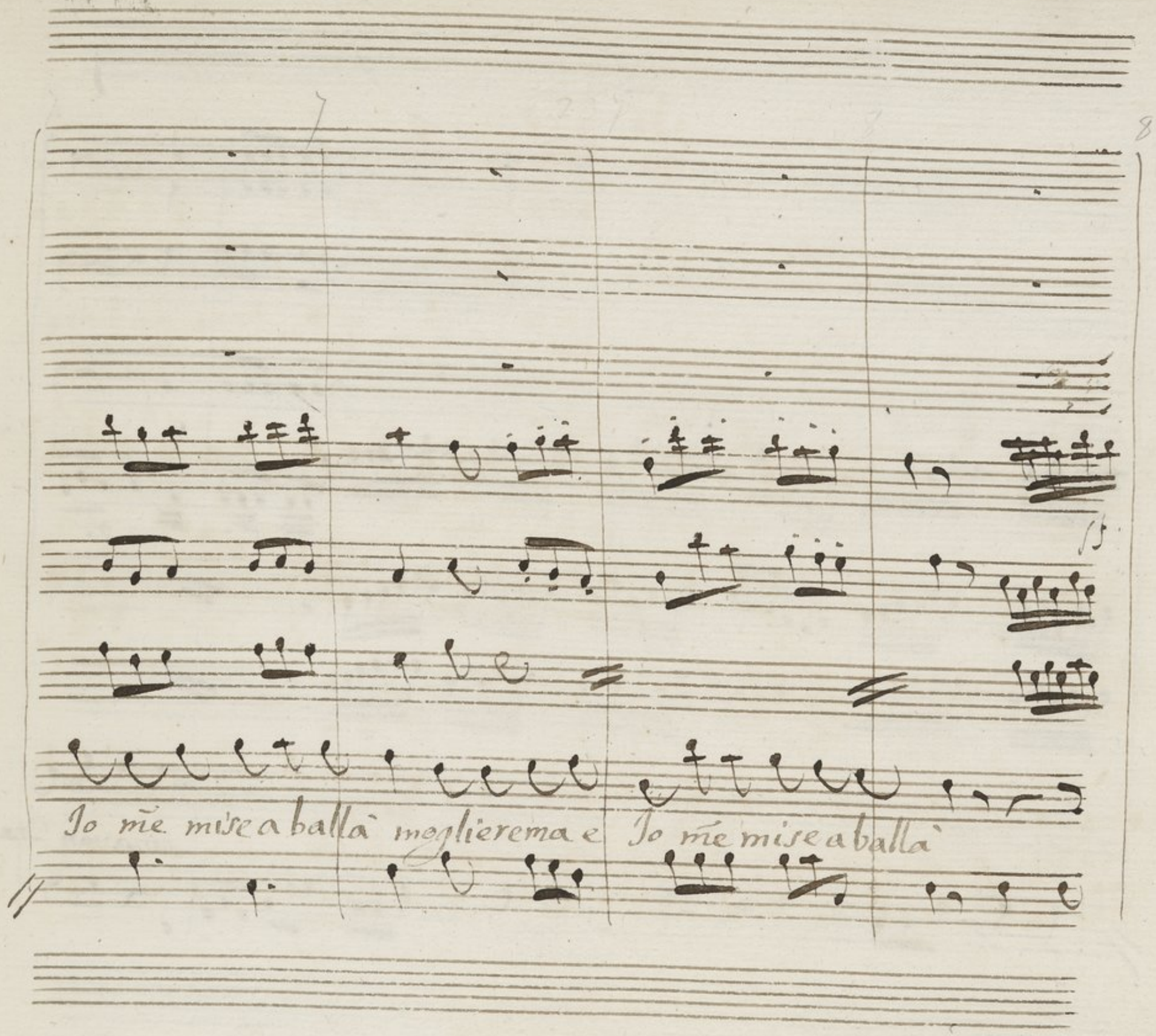
Viole

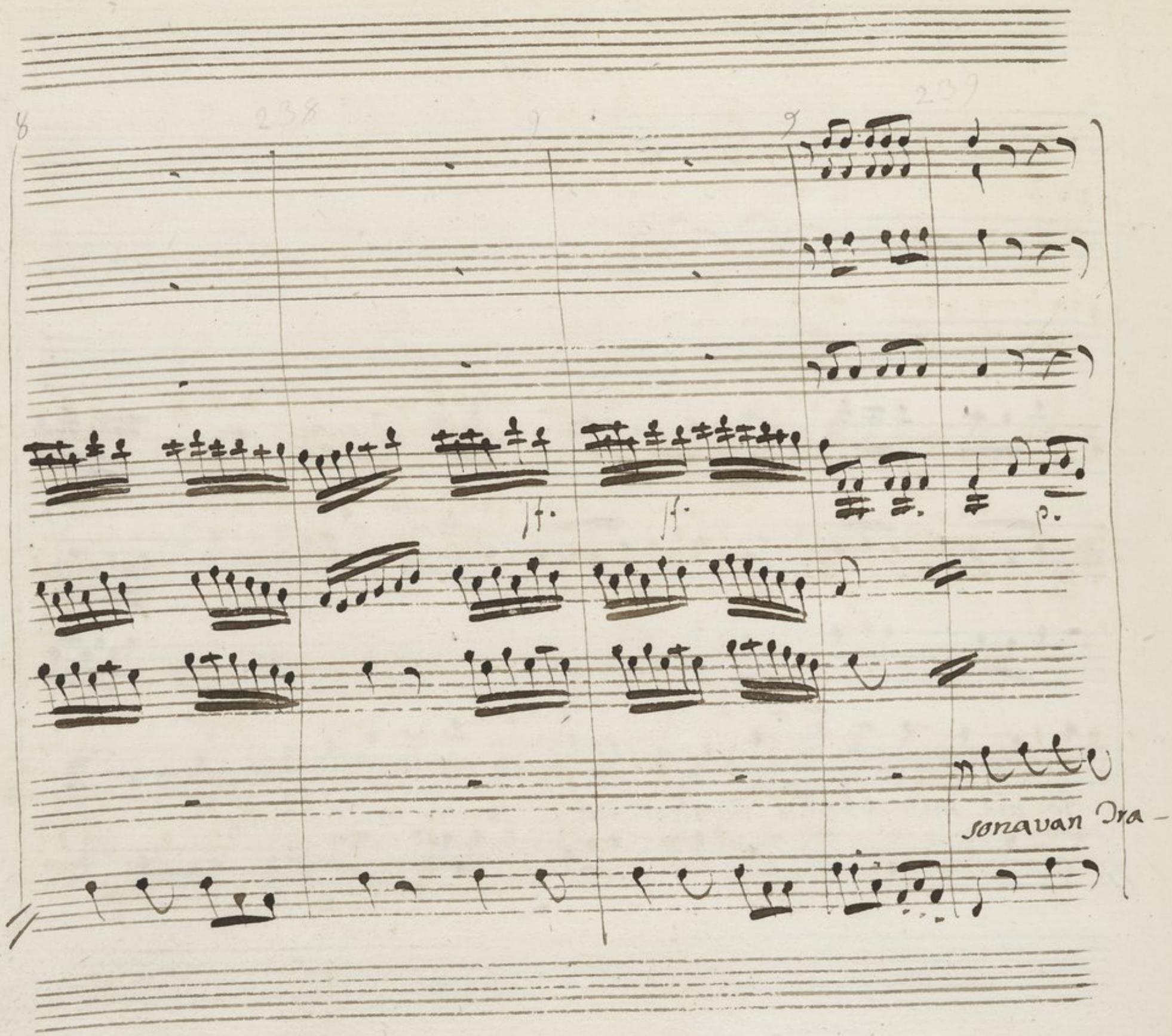
B. Pompeo

And.te


Quann'io me nzo -

raje che festa nce fuje quann'io me nzo raje che festa nce fuje moglierema e


Io m̃e mise a ballà moglierema e Io m̃e mise a ballà


8
238
9
9
239
ff.
ff.
p.
sonavan Dra-

10 10 1240

versi sonavan Vio - lini Co nfrotta m'in -

12

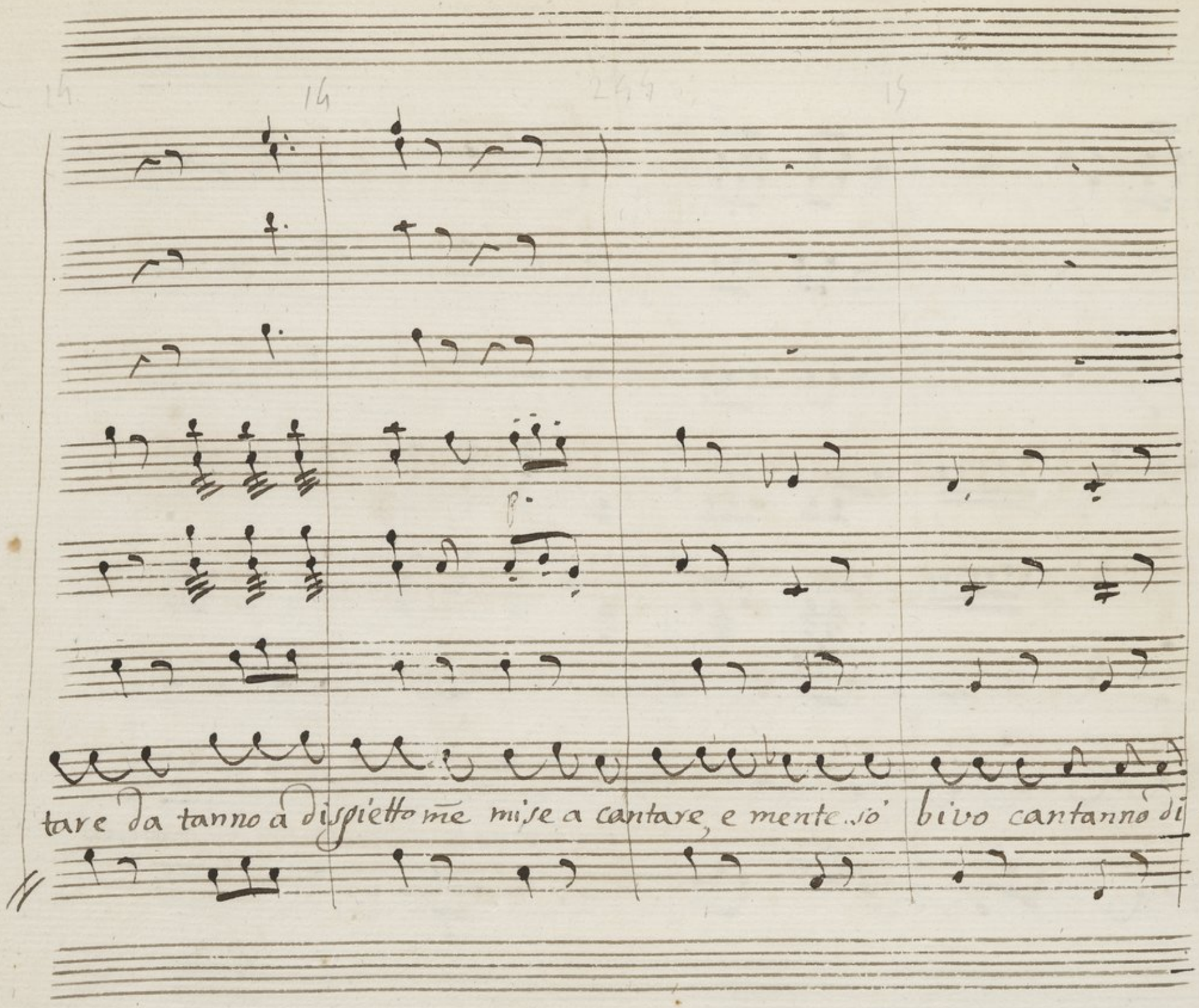
tesi due Corni in Befa

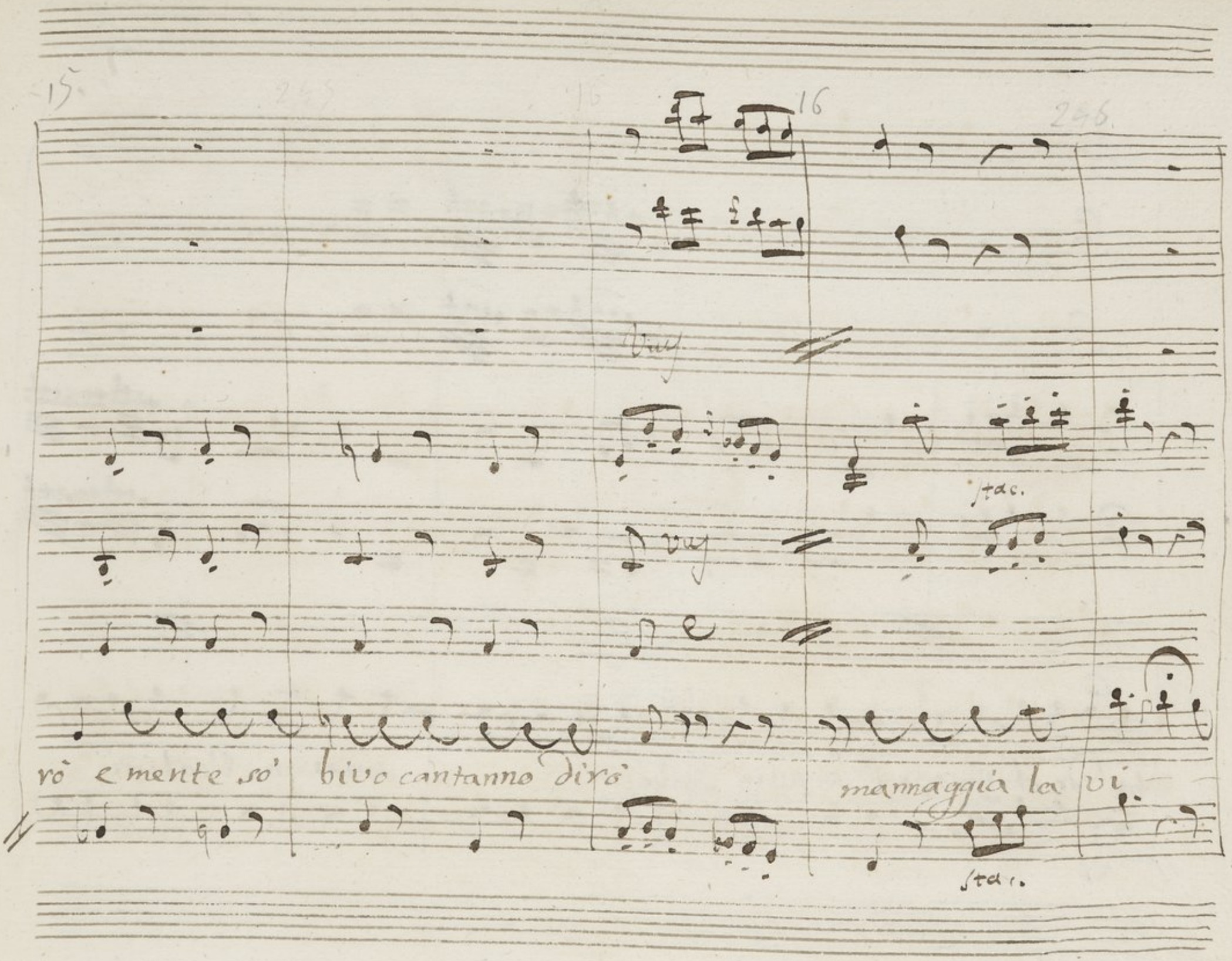
due corni in Befa

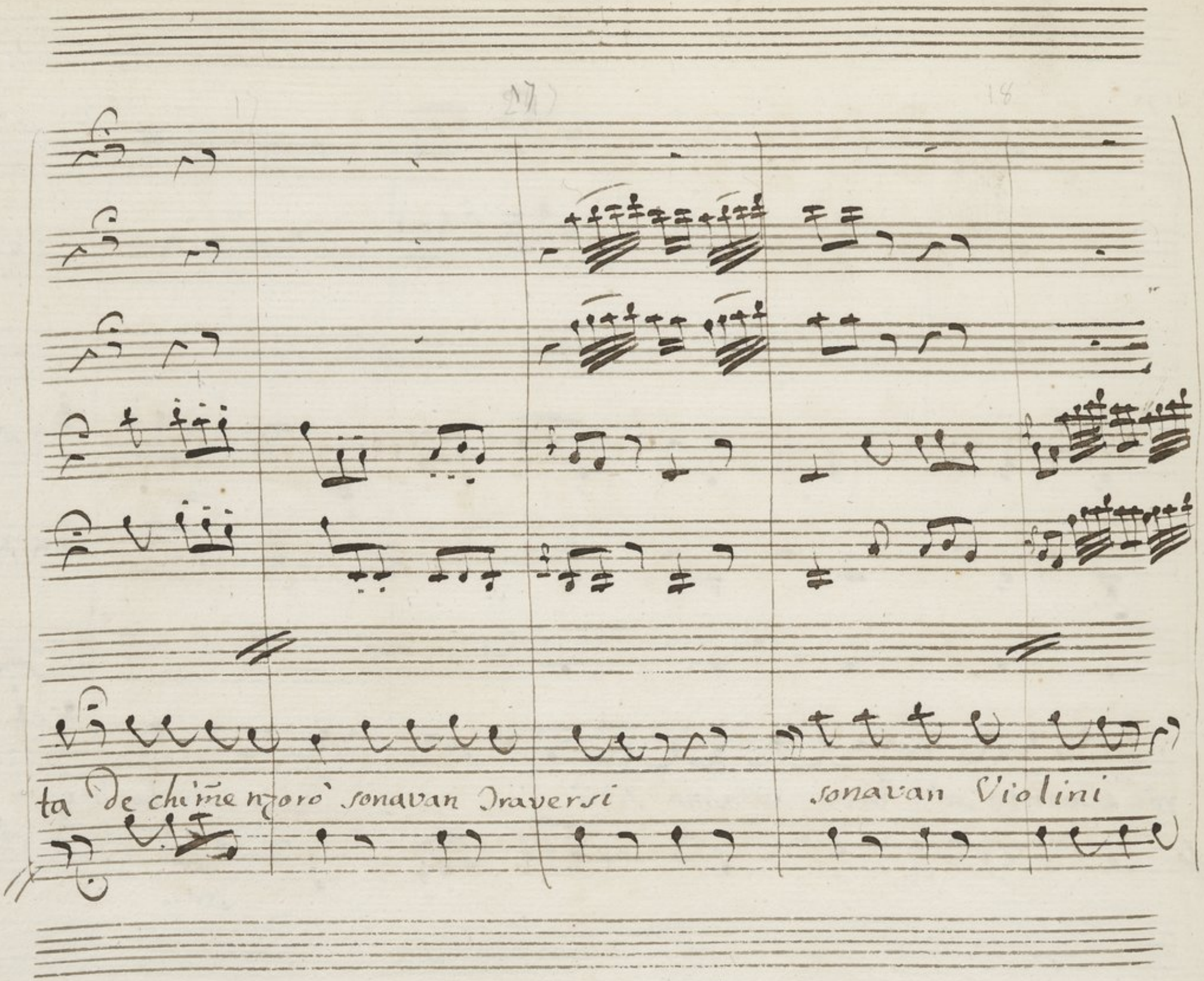
242

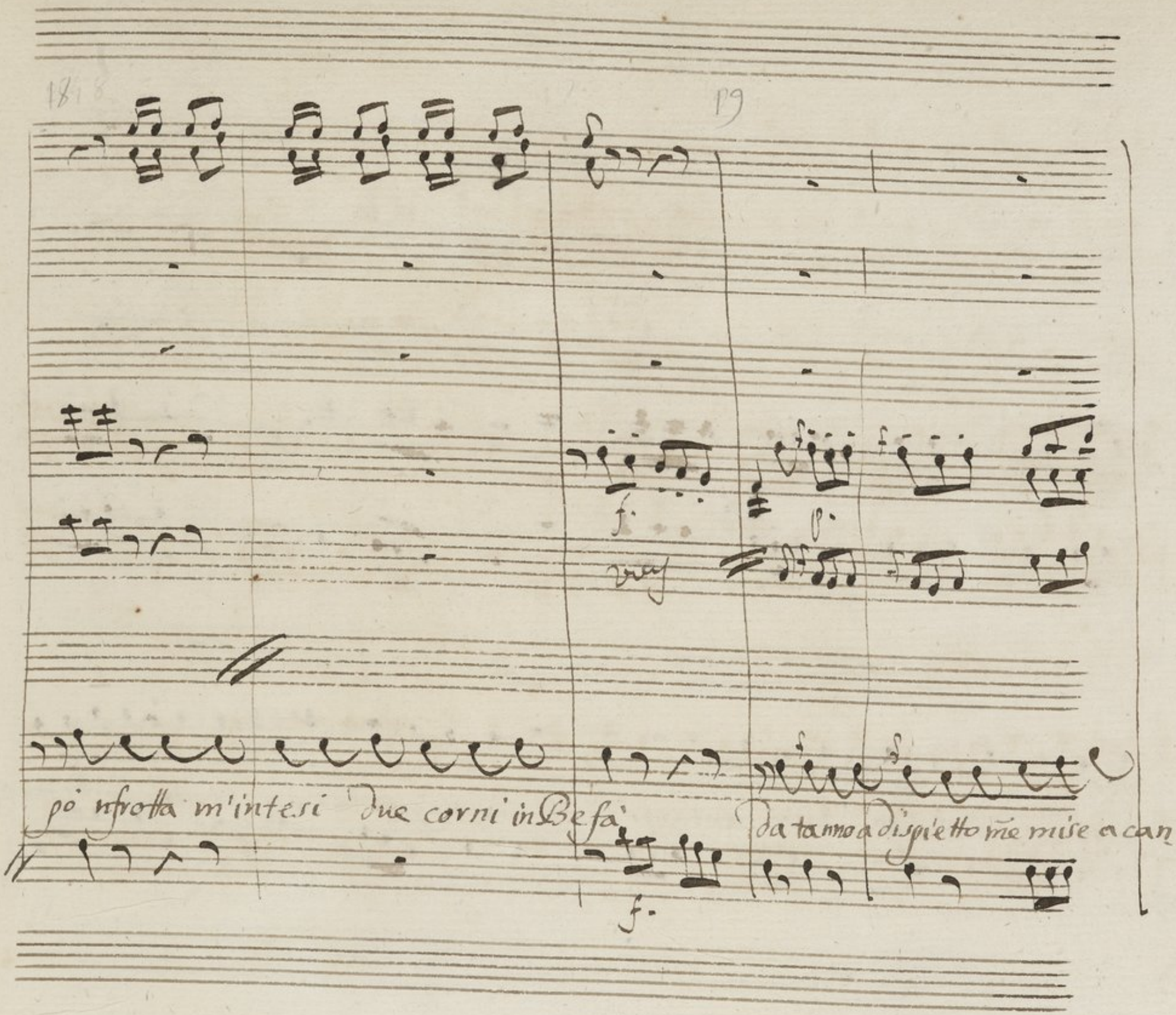
13

Da tanno a dispietto me mise a can-


tare da tanno a dispietto mē mise a cantare, e mente sò bivo cantanno di -


15
16
246
Vuj
Vuj
stac.
rò e mente sò bivo cantanno dirò
mannaggia la vi
stac.


ta de chi m̃e nzorò sonavan Traversi
sonavan Violini


po nfrotta m'intesi due corni in Befa
da tanno a dispietto me mise a can

tare, e mente sò bivo cantanno dirò mannaggia la vi — ta de chi menzo-

22

f.

rò mannaggià la vi — ta de chimenzorò de chimenzorò —

Pom. 254

88

Scena V.

D. Pompeo, e Nanella

Auh Pompeo Totomaglio tenzo=

raste pe n'avere cchiù bene a ncappà justo na mogliere Ro=

mana ma che la quintassenza de tutte le mogliere oggespo=

255

saje, e craje m̃efece ascire da la casa co li barcune all'

uocchie me ne jette pe desperazione, malato ñe ca=

dette e mancaje poco p'alleggeri li male che de

trubbeco moreva a no spetale mo vavo pe lo

256

munno stracquo, e strutto, e conforma m'abbusco no tornese pe

no lo mannare à mala via me lo vav'a ghiocà ma

vi che bella pacchianella ch'assoma da sta sepa malora

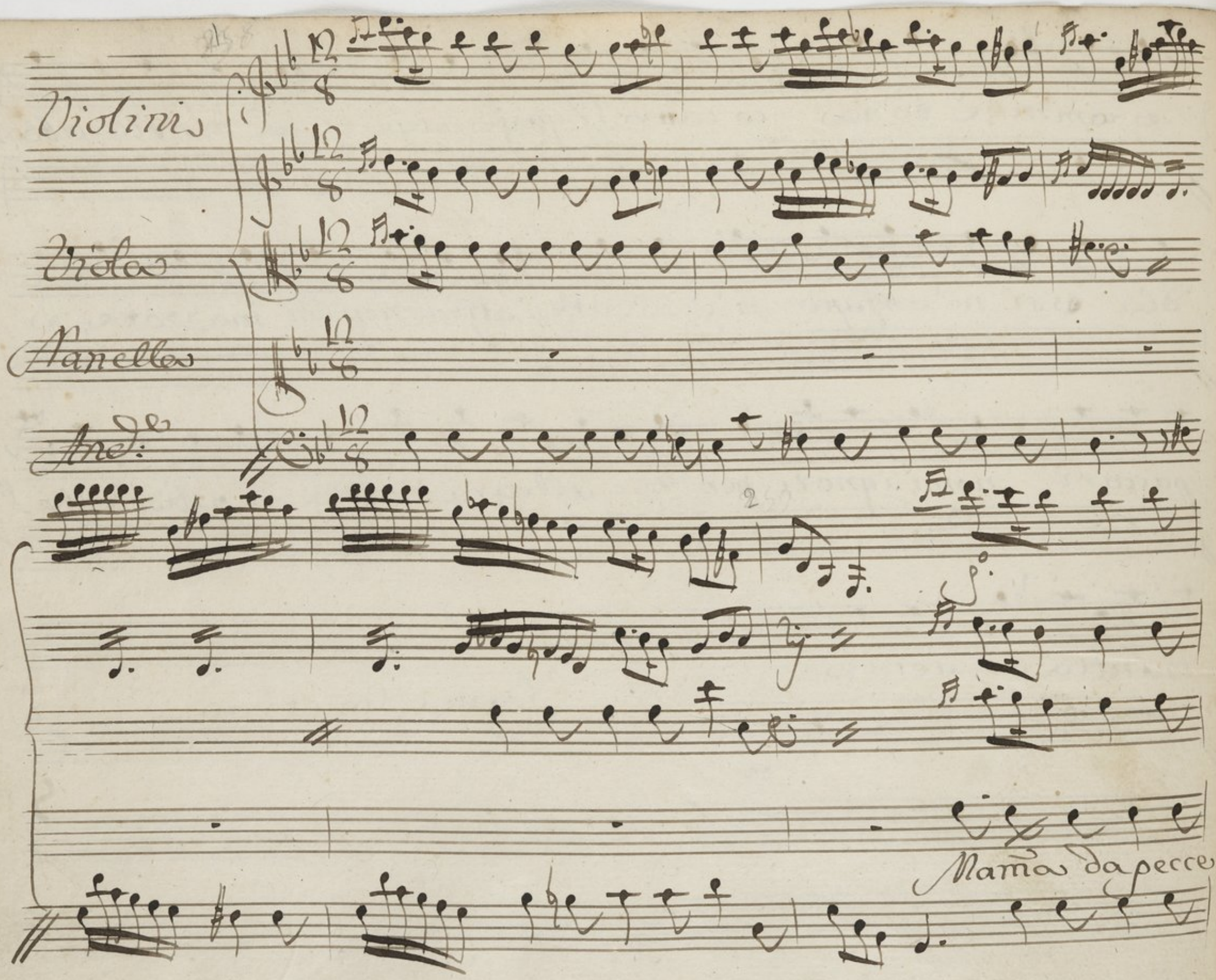
e comm'è bona co tutte li guaje mieje la vorria abbor=

dà e si ne'abbuyco n'è niente alfin nonson mazzate, e

paccari nomi ignoti per me allegramente ch'abbiamda fà l'u=

manità si sente.

Segue Cavatina a 2.e


Violini
Viole
Flanelle
And.e
Mama da pecce

sf. sf. sf.

rella me mparaje come se fà l'amore a core a có

guanno trov'uno che mè piace assaje Io voglio amare si bene mè

sia?

All.o

vò sì sì Io voglio amare si bene me vò.

All.o

mannamillo amore ca nziemo a core a core ca nziemo a core

fav.

fav.

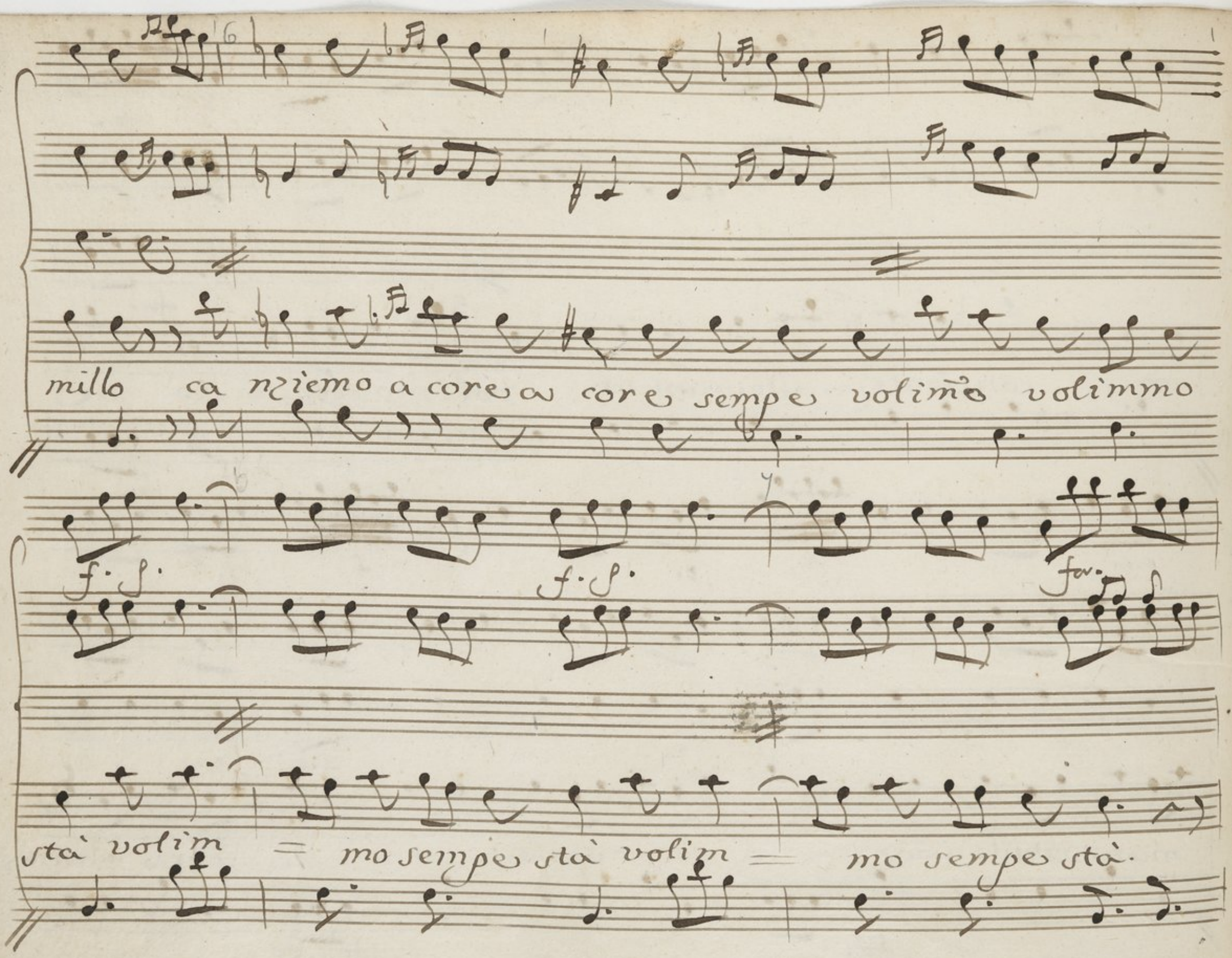
core contiente, e allegramente volimo sempe stà e

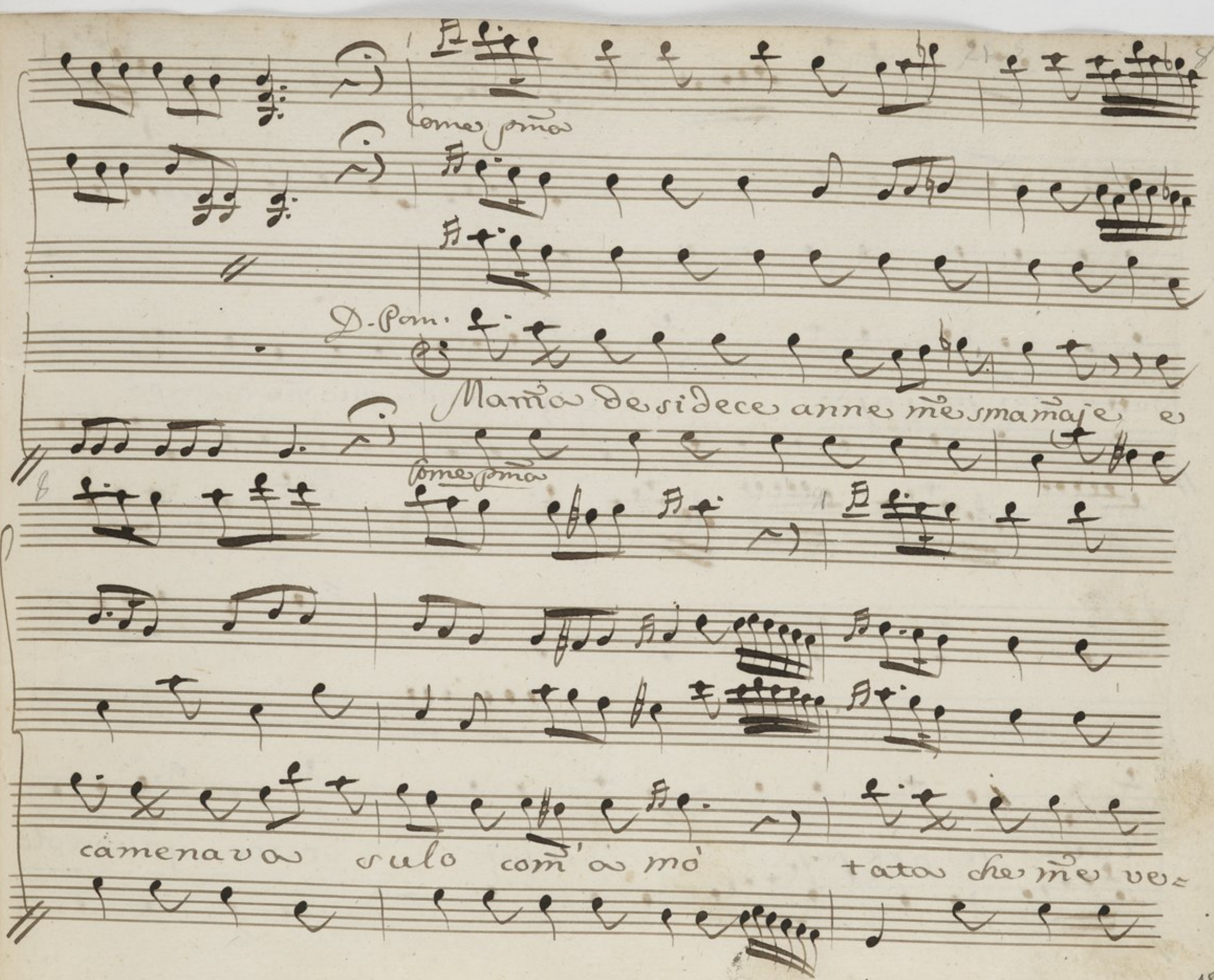
pia. fav. p. f. p.

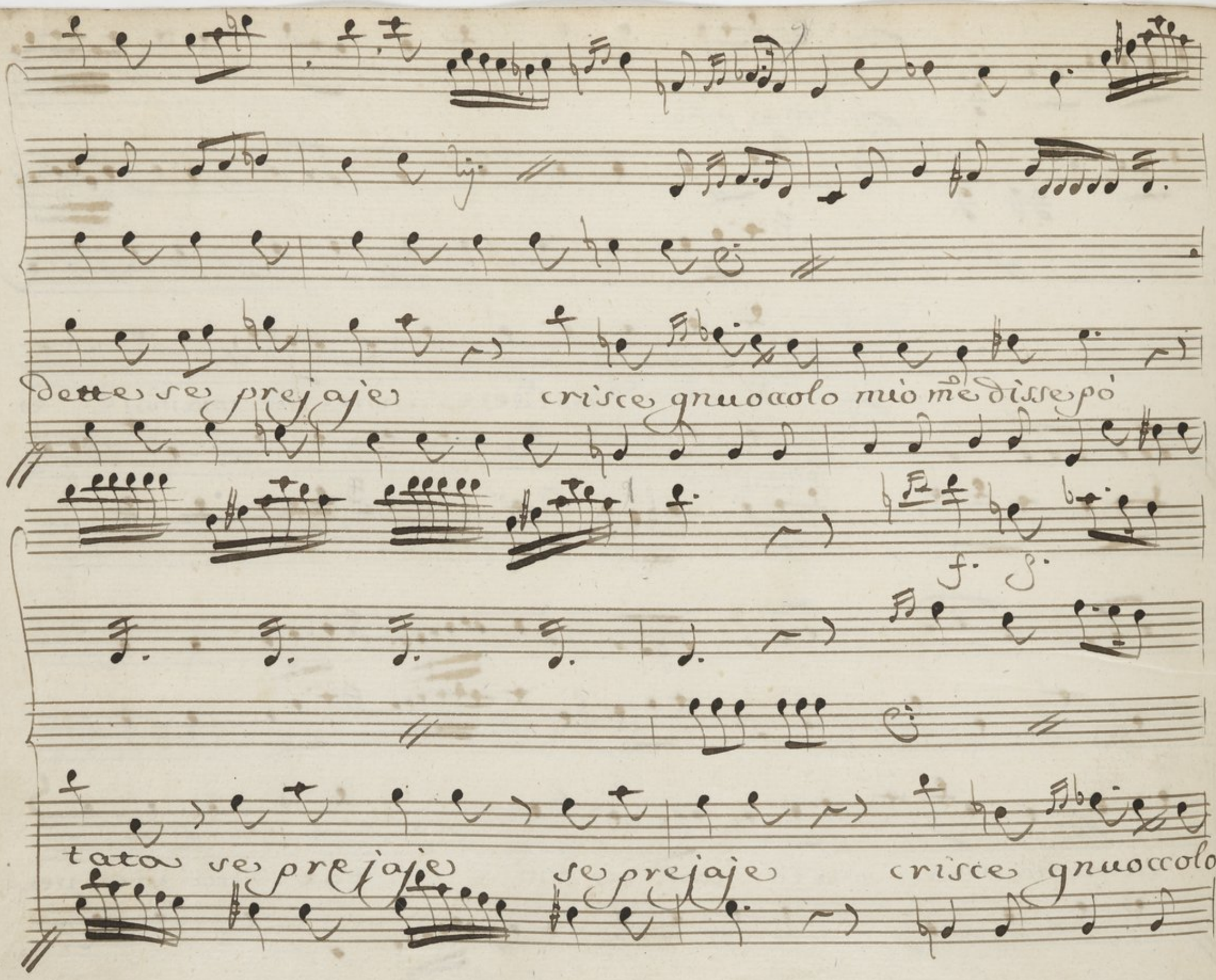
fav.

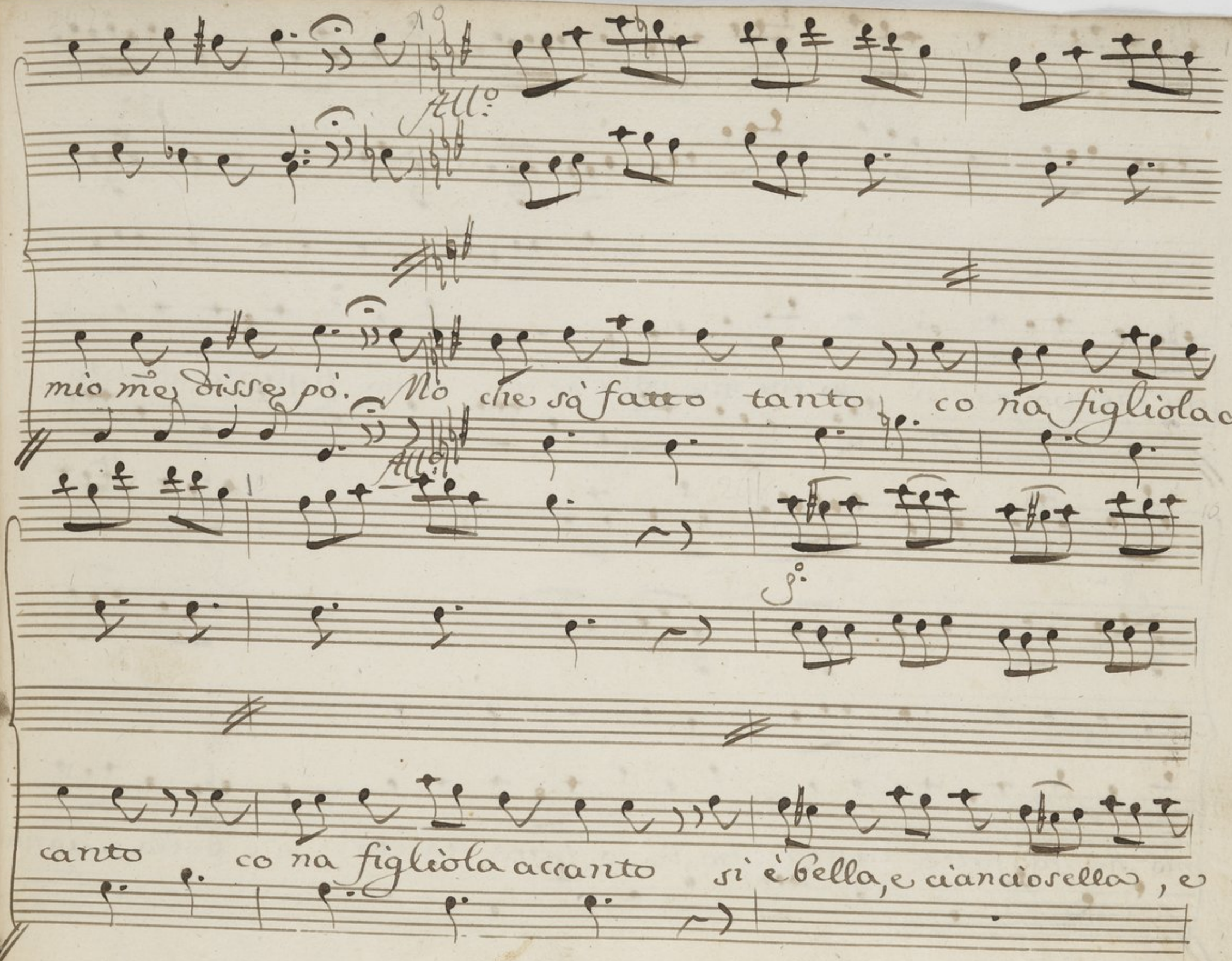
mannamillo amore ca nziemo a core a core le amore manno

fav. fav.


mille ca nziemo a core a core sempe volimo volimmo
f. p.
f. p.
for.
stà volim = mo sempe stà volim = mo sempe stà.


Come prima
D. Pom.
Mamma desidece anne me smamaje e
Come prima
camenava sulo com'a mò tata che me ve=


dette se prejaje
crisce gnuoccolo mio me disse pò
f. p.
tata se prejaje
se prejaje
crisce gnuoccolo


All°
mio mẽ disse pò. Mo che sò fatto tanto co na figliola ac=
All°
canto co na figliòla accanto si è bella, e ciancio sella, e

cresc. f. f. f.

f.

chi me vò parlà e chi me vò parlà co na figliola accanto

fa.

f. f. f.

fa.

mò che sò fatto tanto mo che sò fatto tanto si è bella, e ciancio

sella e chi mẽ vò parlà e chi mẽ vò parlà e chi —

— mẽ vò parlà e chi — mẽ vò parlà.

Nan. 271

Uh comme è aggraziato chillo giovene

D. Pom.

propio m'à fatto ridere La vica mme cambea Nan. che

D. Pom.

bello pierzo d'omo mme và a genio S'accosta oh potta

Nan. 272 D. Pom.

D'oje Josto' dint'a na nuvola Bello Giò buona juorno Bon=

Nan.

ni guagliona mia Je vedo tenì mente a sta Padula

D. Pom.

mia che te piace Mme spiace la Padula, e pò pe conse=

Nan. D. Pom.

guenza porzì la Padulana Io sò la Padulana Mmen'al=

273

Nan. D. Pom.

legro sì propio patanella Ah Uh potta d'o=

quanò già me vanno afferrano li mote convulsive.

Scena VI.

Simonetto, e detti

Simo:

La mia vaga Ortolana

274

Nan.

parla cō un plebeo o gelosia Jo me chiamo Na

D. Pom. Nan.

nella Bello nomme Tengo da ottociente e cchiù do

D. Pom. Sim.

cate de dote Justo tante ñe tengo io de debeto Ora in

Nan.

tendo perche sprezza il mio amore Sto muojo de terreno che be

275

dite Lo tengo accensuato da no signore ricco ch'abbe

D. Pom.

ccà e se chiama D. Cajomarzio Marzo arrassosia no

te La fà co chisto figlia mia Affatto perche tene no

Pan.

figlio che me da tentazione io vedè no lo pozzo per=

che ch'è no manisco mpertinente e pò pe no bonni stroppea l'ag-

D. Pom.

gente Stroppea è figlio a Marzo che te pare Sto a sentir dove

sim.

Nan. D. Pom.

termina questo raggionamento Vuje nõ site nzorato Ajebò zito de

Nan. 277

trinca fignimõ Si trovassevo no pàrtetiello buono

D. Pom.

Mme nc' arremediarria Lo fatto stace casto sbriscio, ed asciutto

Nan.

com' a nuosso de pruno. No mẽ preme vasta ch'aje forza as=

D. Pom. 278

saje pe terà lo zappiello Tu che mãlora dice comm'a

Nan

me dice zappiello E che si tu lo primmo ---ma jammo

dinto, ca meglio parlarrimmo

Segue Scena VII.

Scena VII.

D. Pompeo, Simonetto e Lunalbo

D. Pom.

Oh che guyto oh che guyto Lasemela j ap=

Sim. Lun. D. Pom

priesso Lo Lasato è perduto Mori ribaldo ferma A=

Sim. Lun.

juto ajuto Lasciatemi Non deggio Lasciar chi tanto adoro in un

Sim.

rischio crudel Conquesti accenti scusa cugina assai importuna mi

Lun.

sei Perche nō sono degna di te mio Padre nella milizia J=

bera che nō occupa forse l'onorato suo grado ah vorrai

dirmi ch'ai volto a mio dispetto quel tuo perfido core ad altro og=

Sim: 281

getto Maledirei quel punto che giungeti fanciulla in nostra

caza per togliermi la pace Io già tel dissi or tel ripeto a=

doro ancor che sia cō me fiera inumana questa a cui diedi il cor vaga or

Lun.

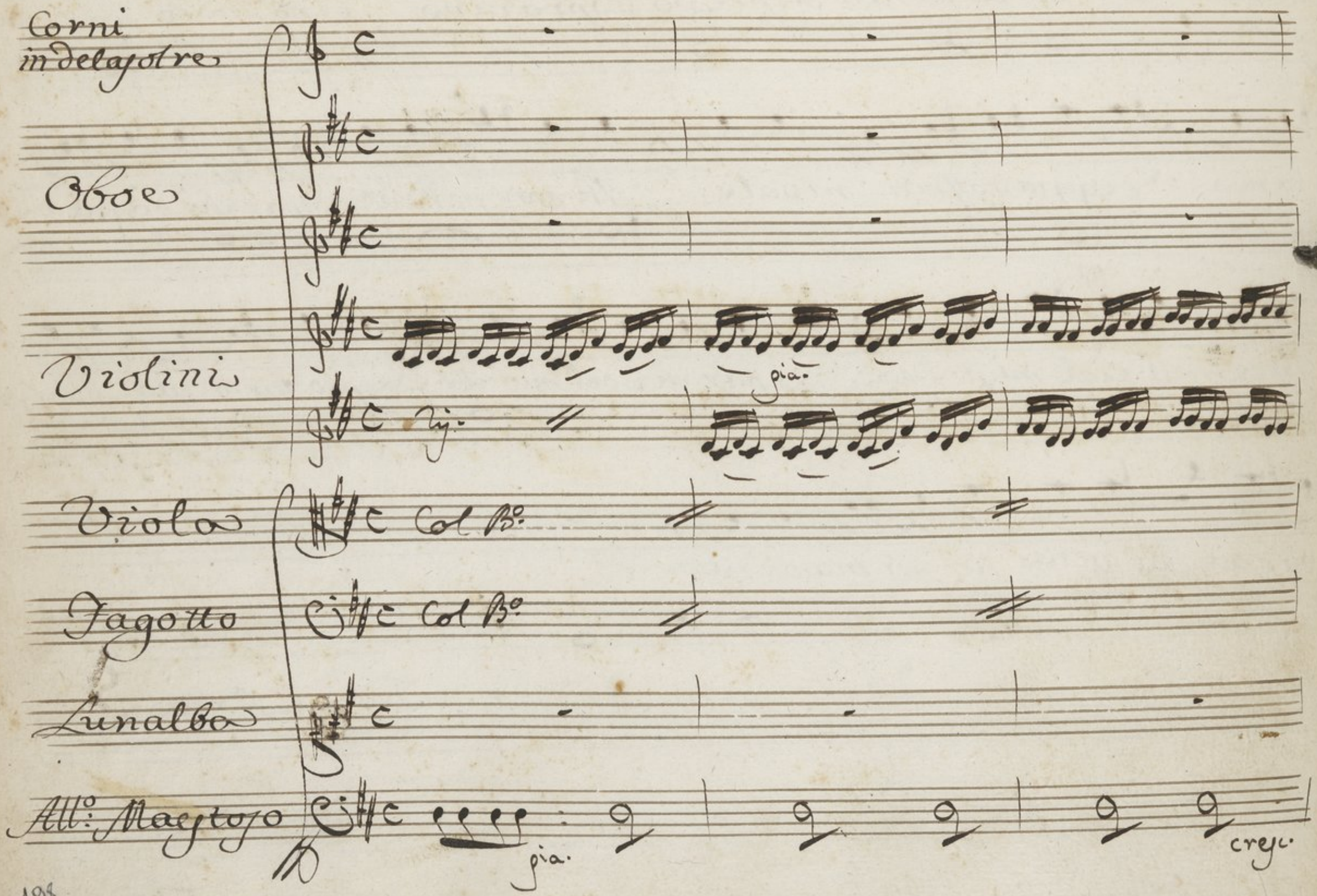
Lana Ed a tanto disprezzo sopravivo, e nō moro un orto=

lana Deggio soffrir rivale Ah son perduta par che d'ogni sua

Luce il Ciel mi priva e par che del mio cor l'aspro tormento vuol pri=

varmi di vita in un momento.

Segue Aria

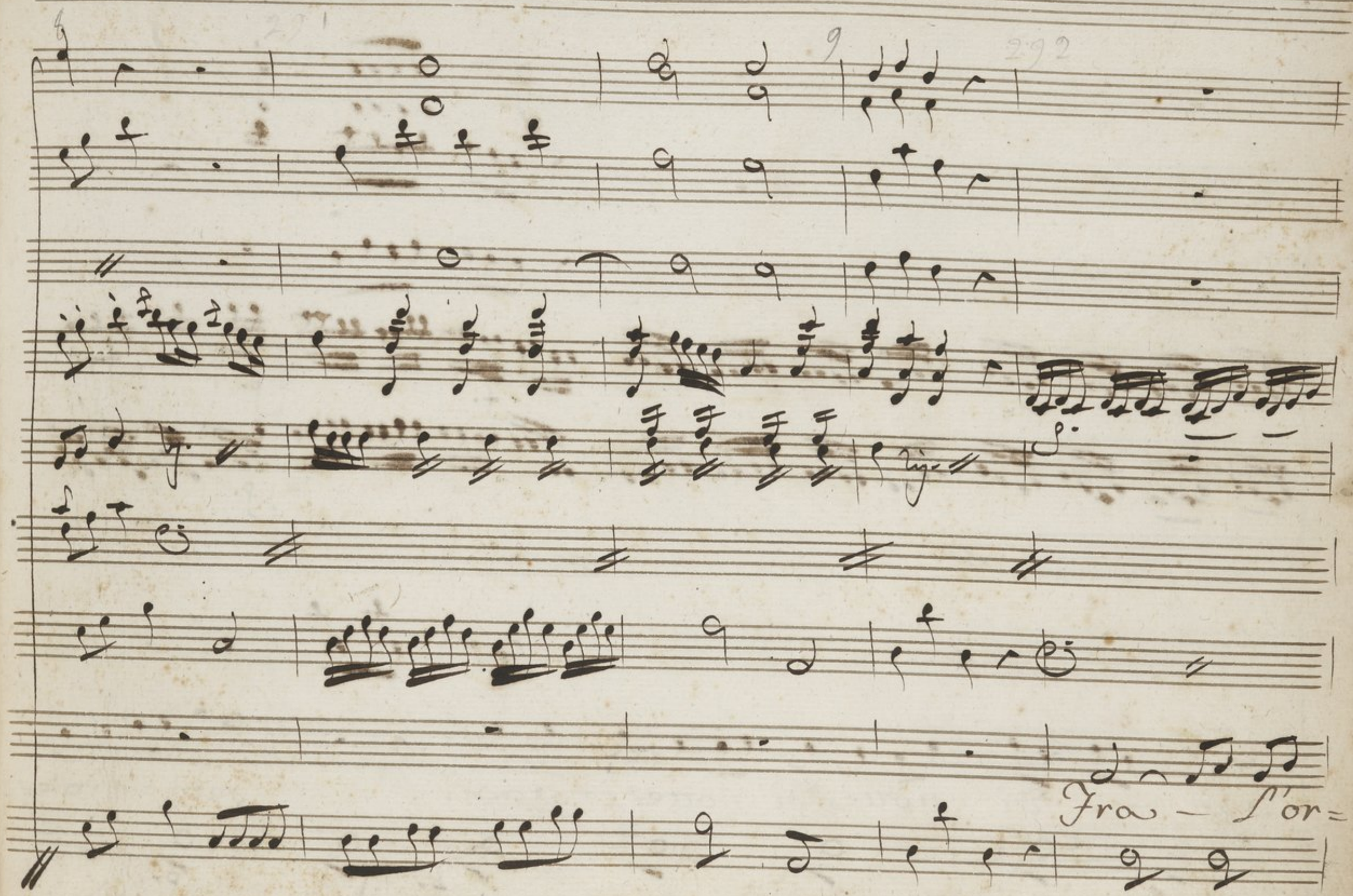

Corni in delasotre
Oboe
Violini
Viola
Fagotto
Lunalba
All.o Maestoso
pia.
Col B.o
Col B.o
pia.
cresc.

cresc.

fav.

f. p.

f. p.

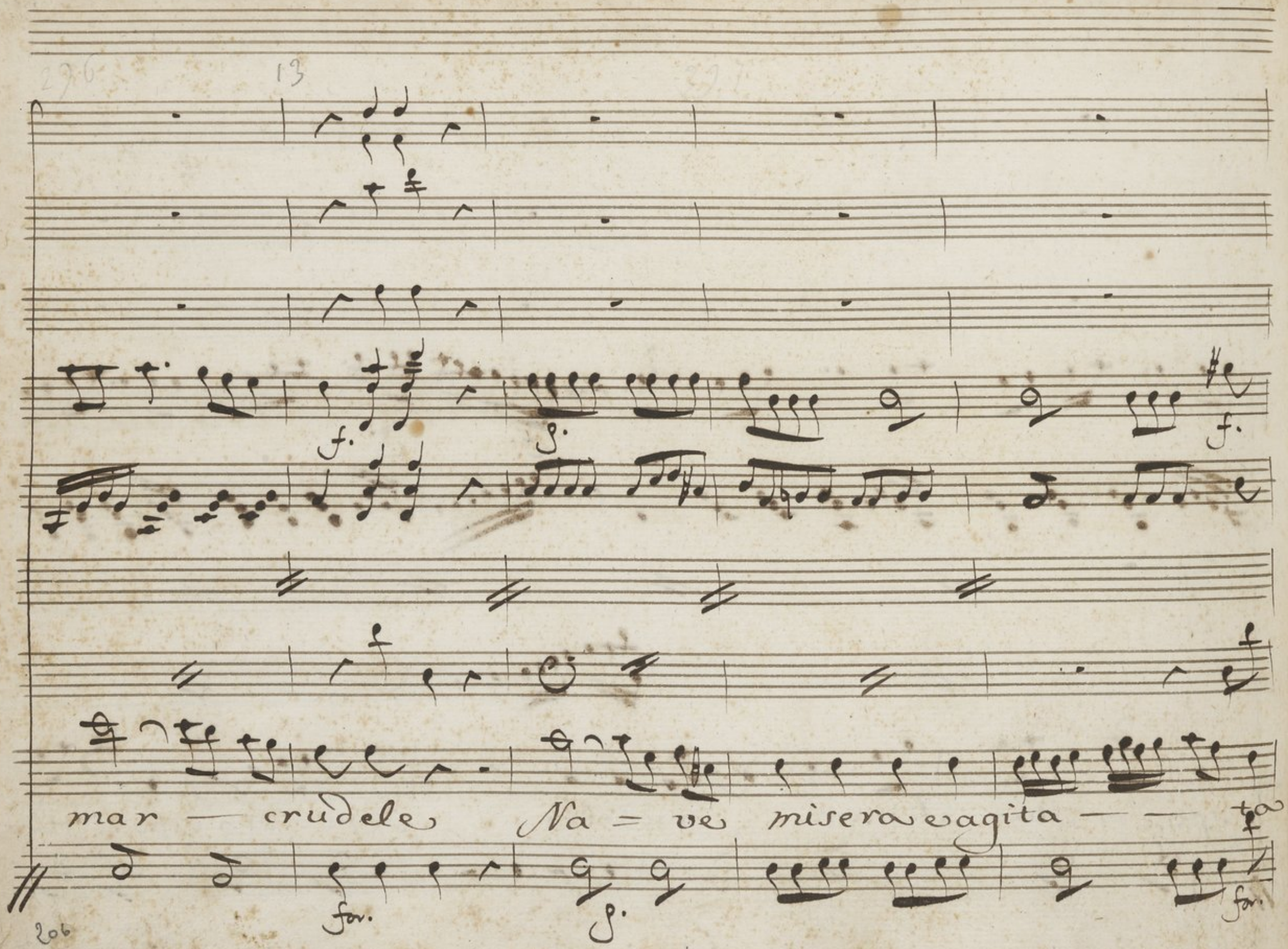

Fra – l'or=

ror — di notte di notte i rato sem = bro e:

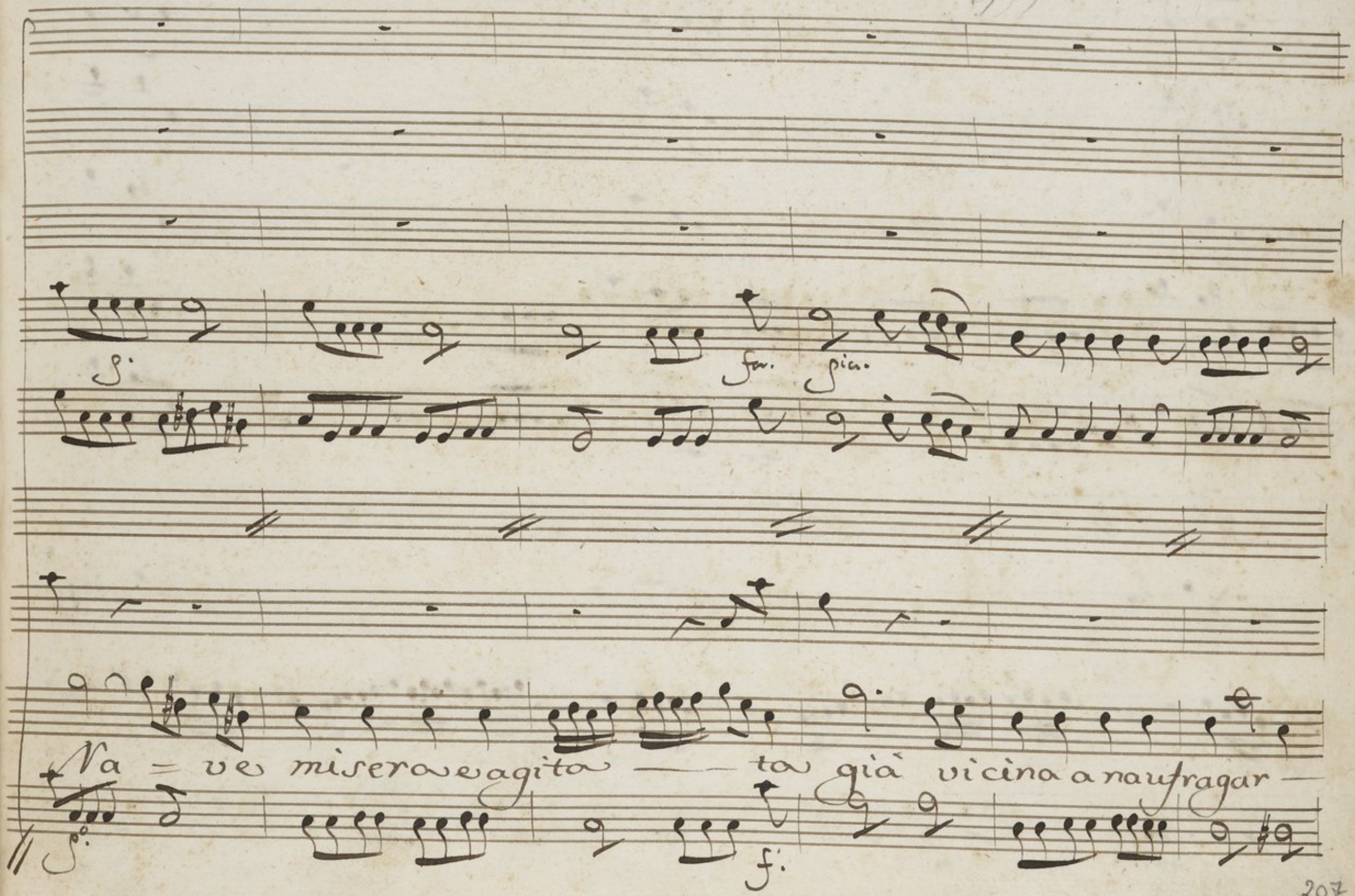
11 12

f. g.

spo = sta al mar — crudele sem = bro espo = sta al


f.
p.
f.
mar — crudele Na = ve misera e agita — — ta
for.
p.
for.

14



fav. pia. fav. pia. fav.

fav. f. fav.

208

17

18

pia.

pia.

pia.

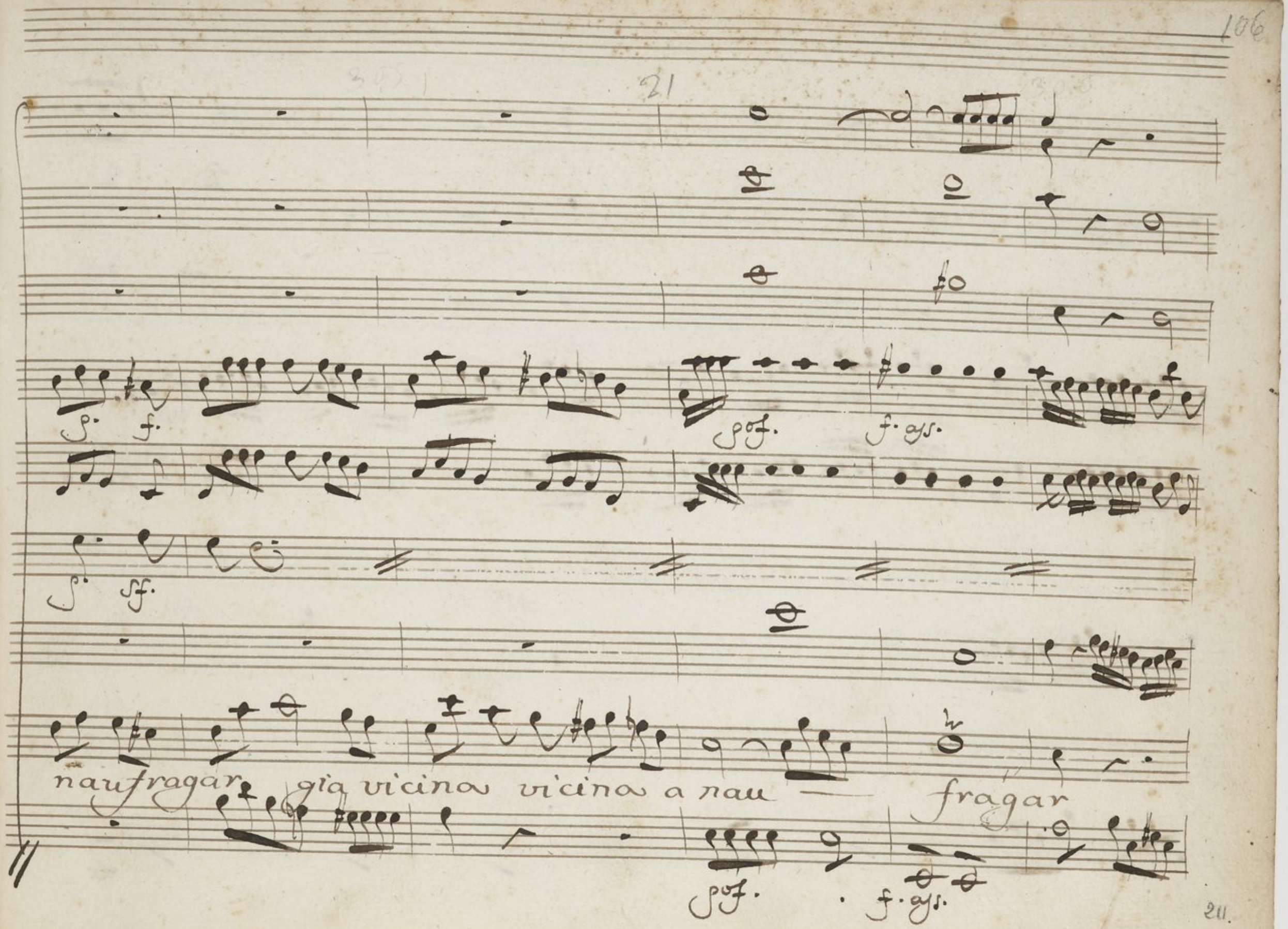
a naufragar

303 17 304 20

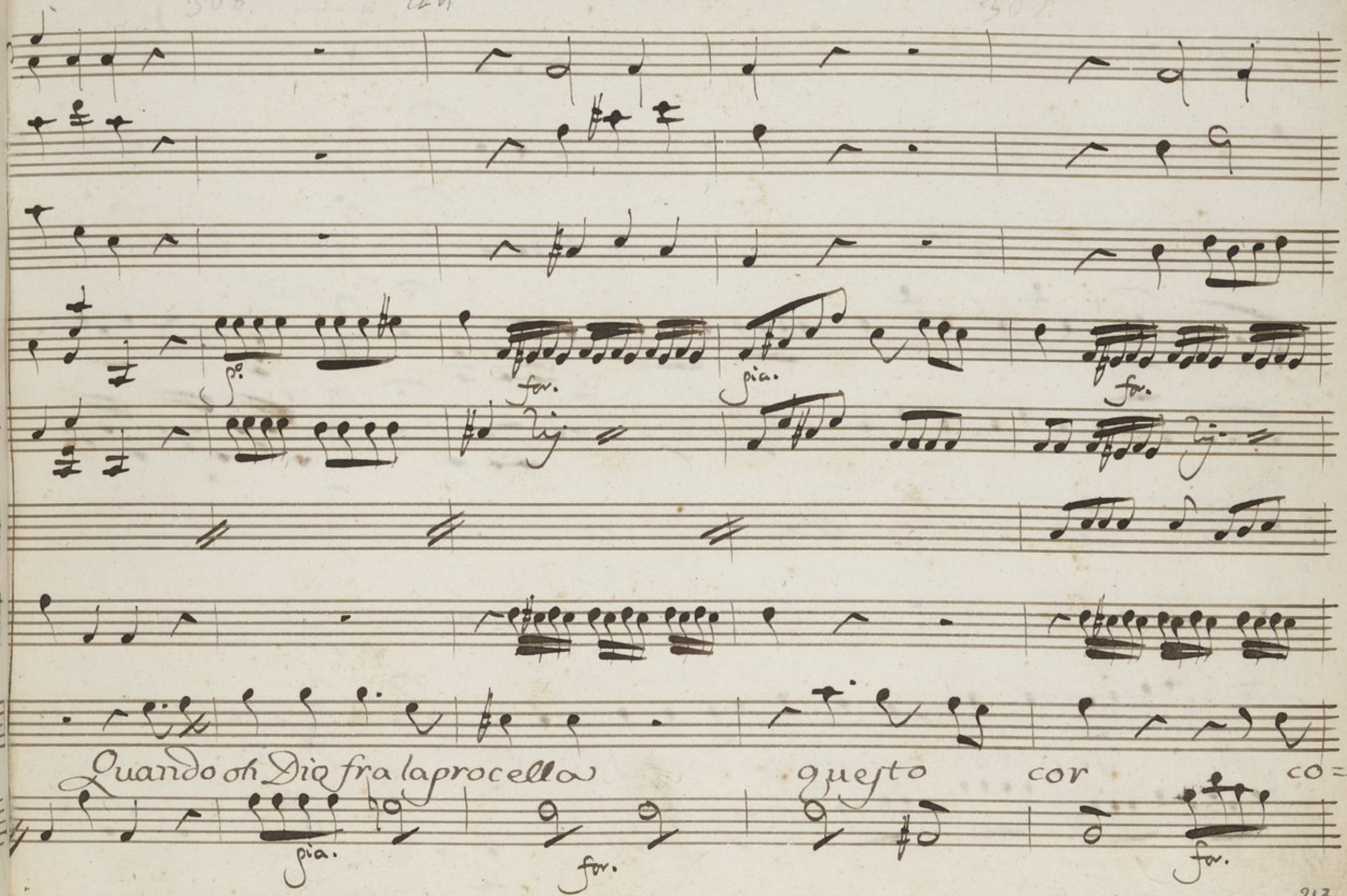
cresc.

Nave misera e agitata già vicina a

210


p. f.
pof.
f. ass.
p. sf.
naufragar gia vicina vicina a nau — fragar
pof.
f. ass.

308 24 307


p.o
for.
pia.
for.
Quando oh Dio fra la procella questo cor co=
pia.
for.
for.

pia.

fer.

Andᵉ

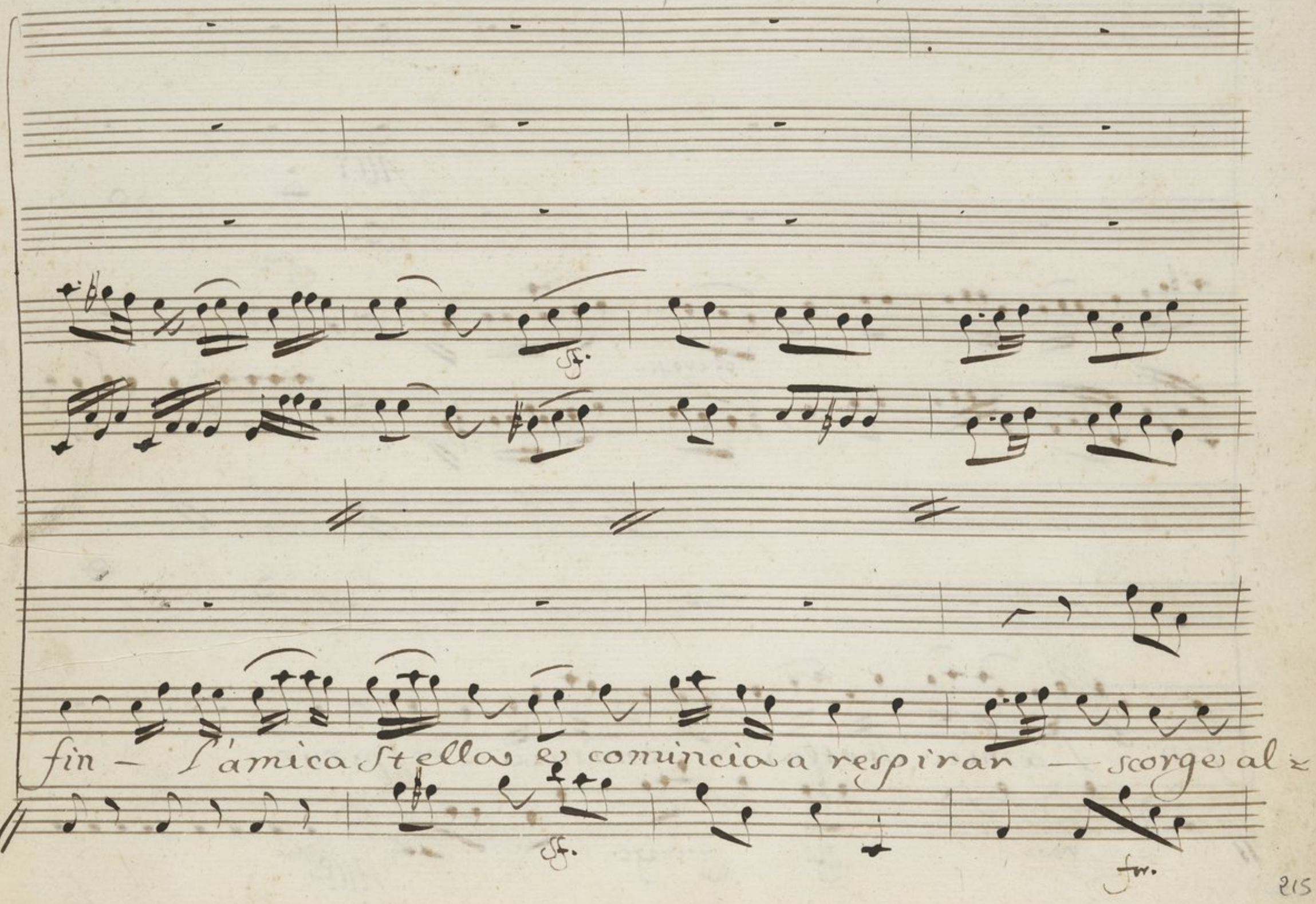
sì — fedele questo cor così fedele

Scorge al

fer.

Andᵉ

311 27 312



All.o

pia.

p. cresc.

fin – l'amica stella e comincia a respirar.

pia.

ff.

p. cresc.

All.o pia.

29

30

pia.

cresc.

f.

10

for.

fra — l'orror — fi notte di notte irata

33

33

pia.

for.

pia.

pia.

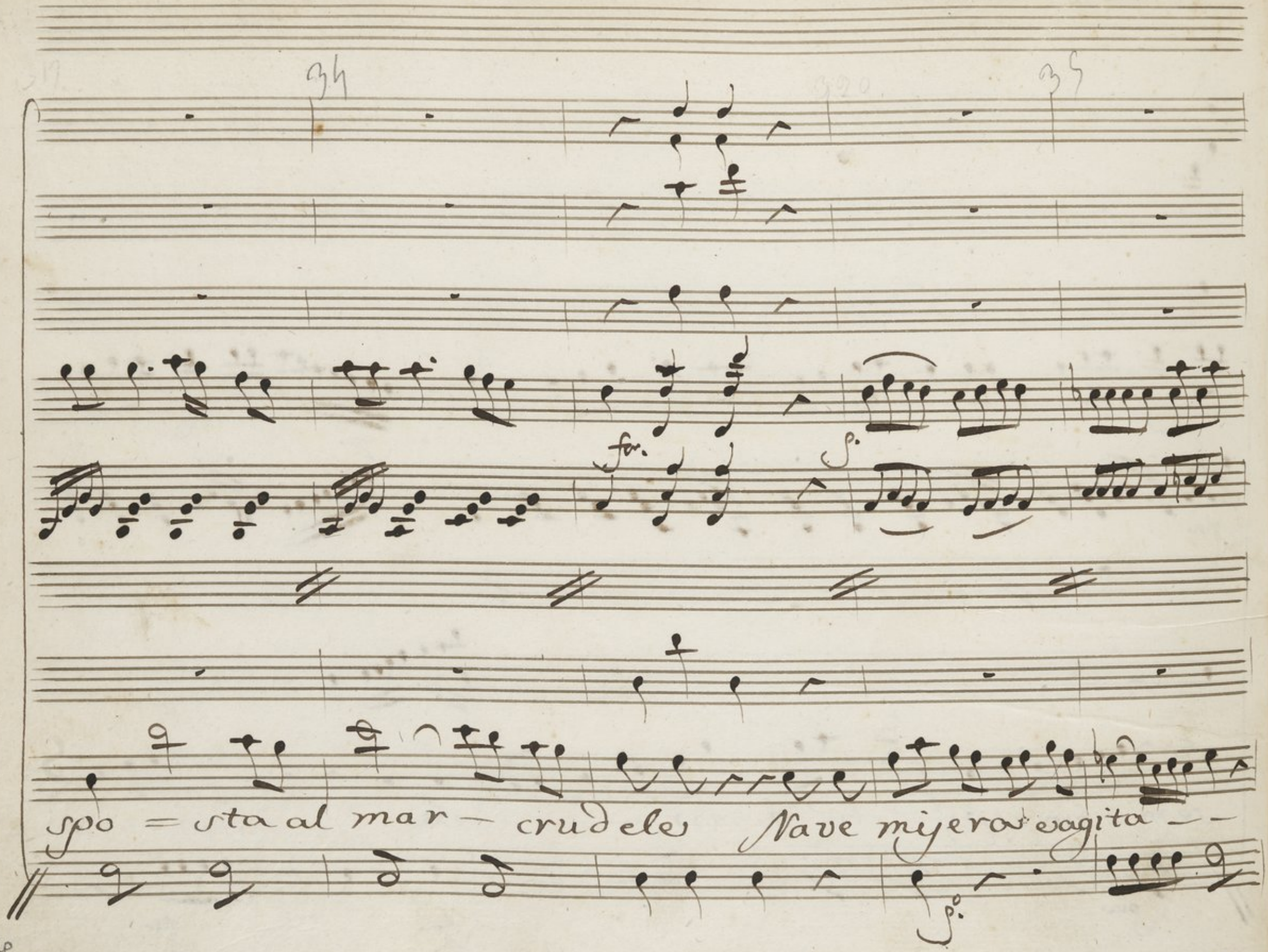
sem=bro espo=sta al mar — crudelis

sem=bro e=

pia.

for.

pia.


34
35
for.
p.
spo = sta al mar — crudele Nave misera e agita — —
p.

36

37

38

for. s. f. s. f. s. f. f. s. f. s. f.

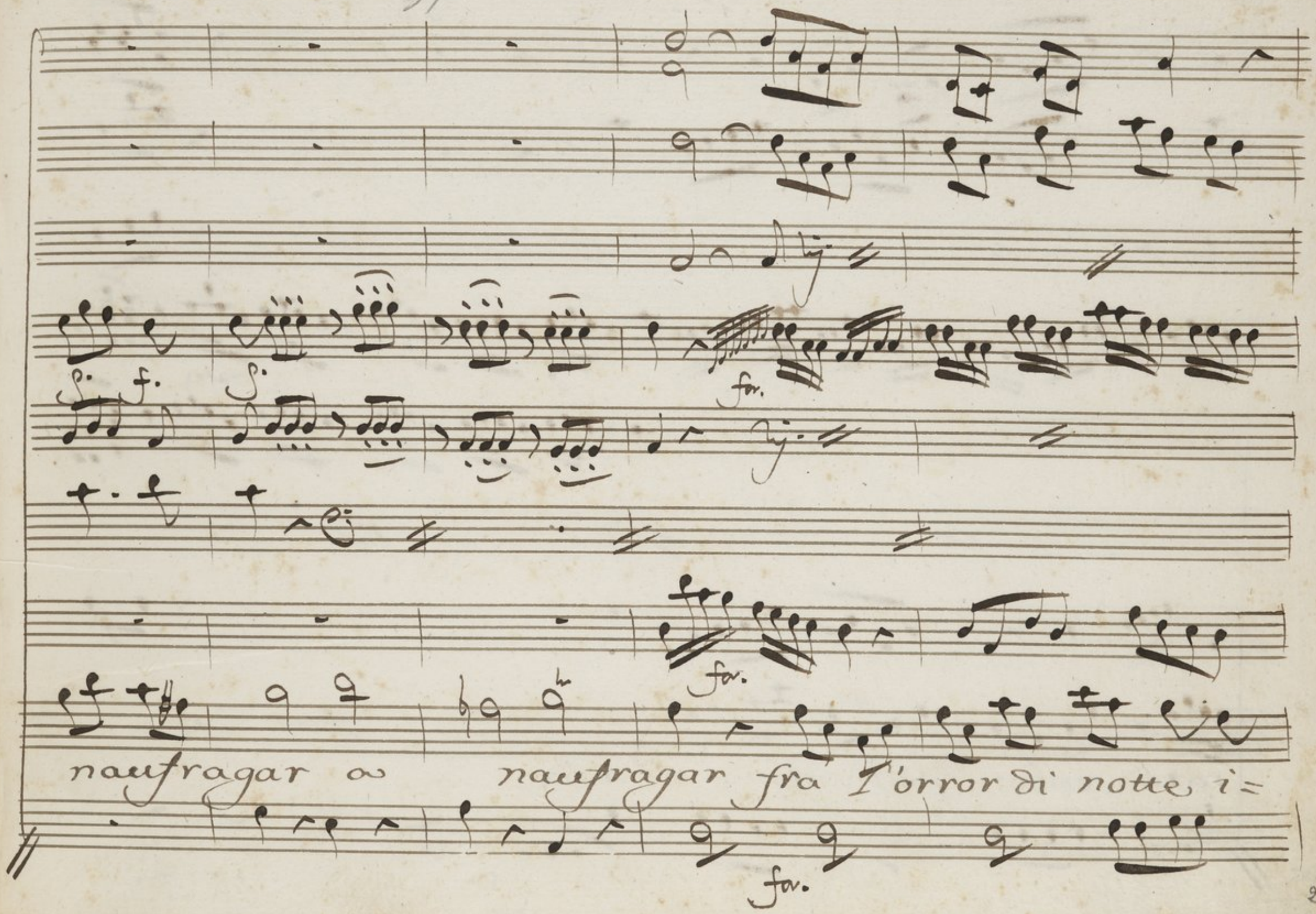
s. f.

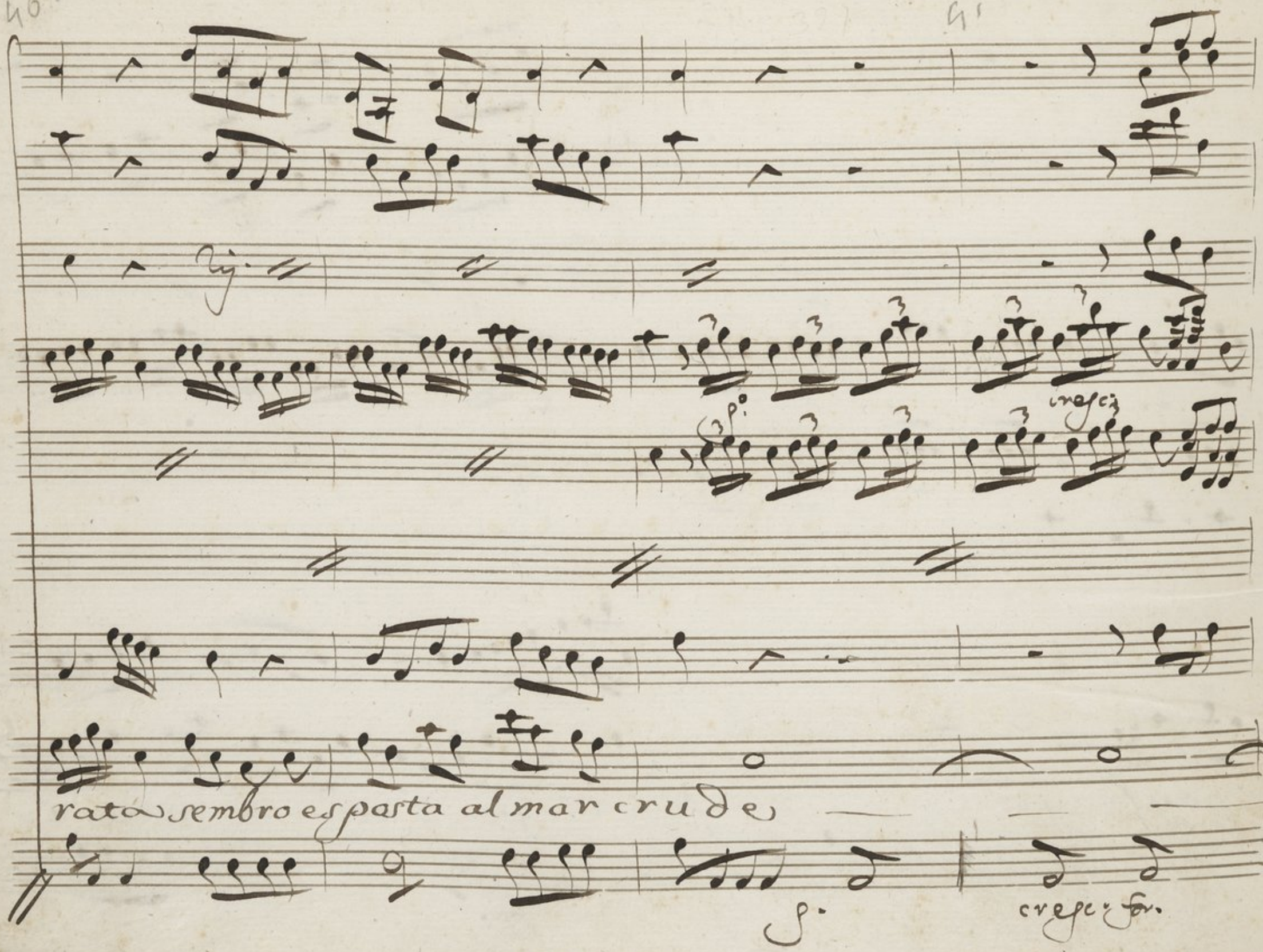
f. s. f. s. f. s. f. sf. s. f.

— — — ta Nave misera e agitata già vicina a

for. for.

395




cresc:
rata sembro esposta al mar crude
cresc: for.

42

Le Naves mi era, e agitata già vicina a

43

44

naufragar a naufragar

for.

nau = fra = gar.

for.

Scena VIII.

D. Emilia, D. Marcoaurelio e D. Pompeo

Emil.

No nò mi persuadi non con=

viene che iosppgi un scimonito per aderire ate Ma fingial=

D. Mar.

meno fintanto che possiamo liberi uscir di quà Emi. E poi tu

solo mi accertasti la morte di Pompeo mio marito

D. Mar.

335

Ella è sicuro io lo vidi morir

D. Pom.

fingasi A=

jùto ca lo recasso mè sarrà trasuto a nfi a l'uosso pez=

D. Emi. D. Mar. D. Pom.

zillo Oh Ciel qual voce Che veggio Pepietà Signora

D. Emi. D. Mar.

mia ajemè Egli è senz'altro mio marito Oh accidente cr

D. Pom.

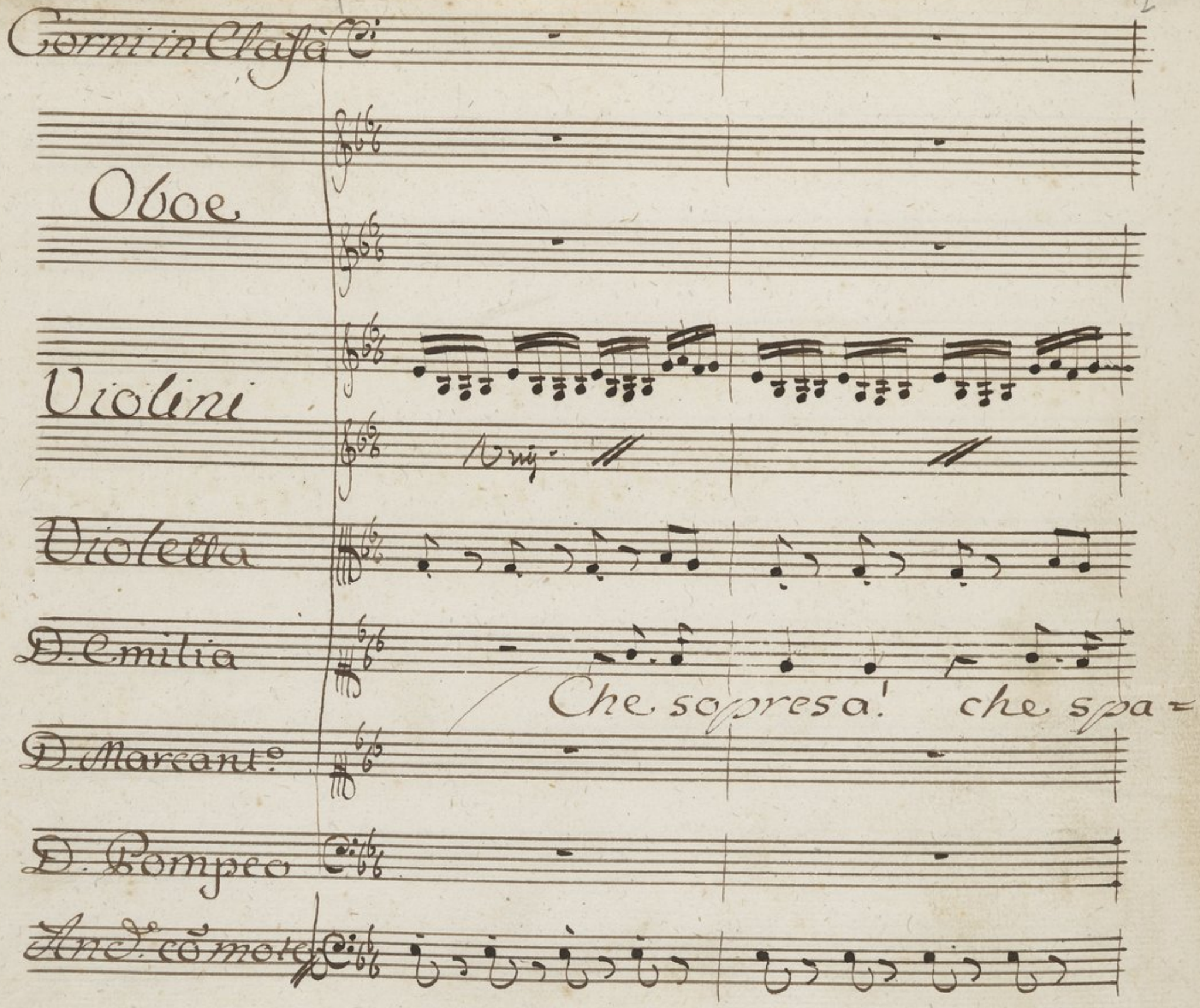
del qui mio cognato. Moglie rema sta ccà già so sto=

nato. Segue Terzetto

13.
1.

116

231


Corni in Clasa
Oboe
Violini
Violetta
D. Emilia
D. Marcant.o
D. Pompeo
And.e cō moto
Che sopresa! che spa=

vento! che sorpresa! che spavento! Infe~

lice or che farò? infelice, or che fa=

rò!

Perdo il senno, e la ra=

gione, perdo il senno, e la ragione, che ri=

selvermi non so, che risolvere non

50.

Chist'è suonno, o vesi'one, chist'è

suonno, o vestione, io non saccio addove

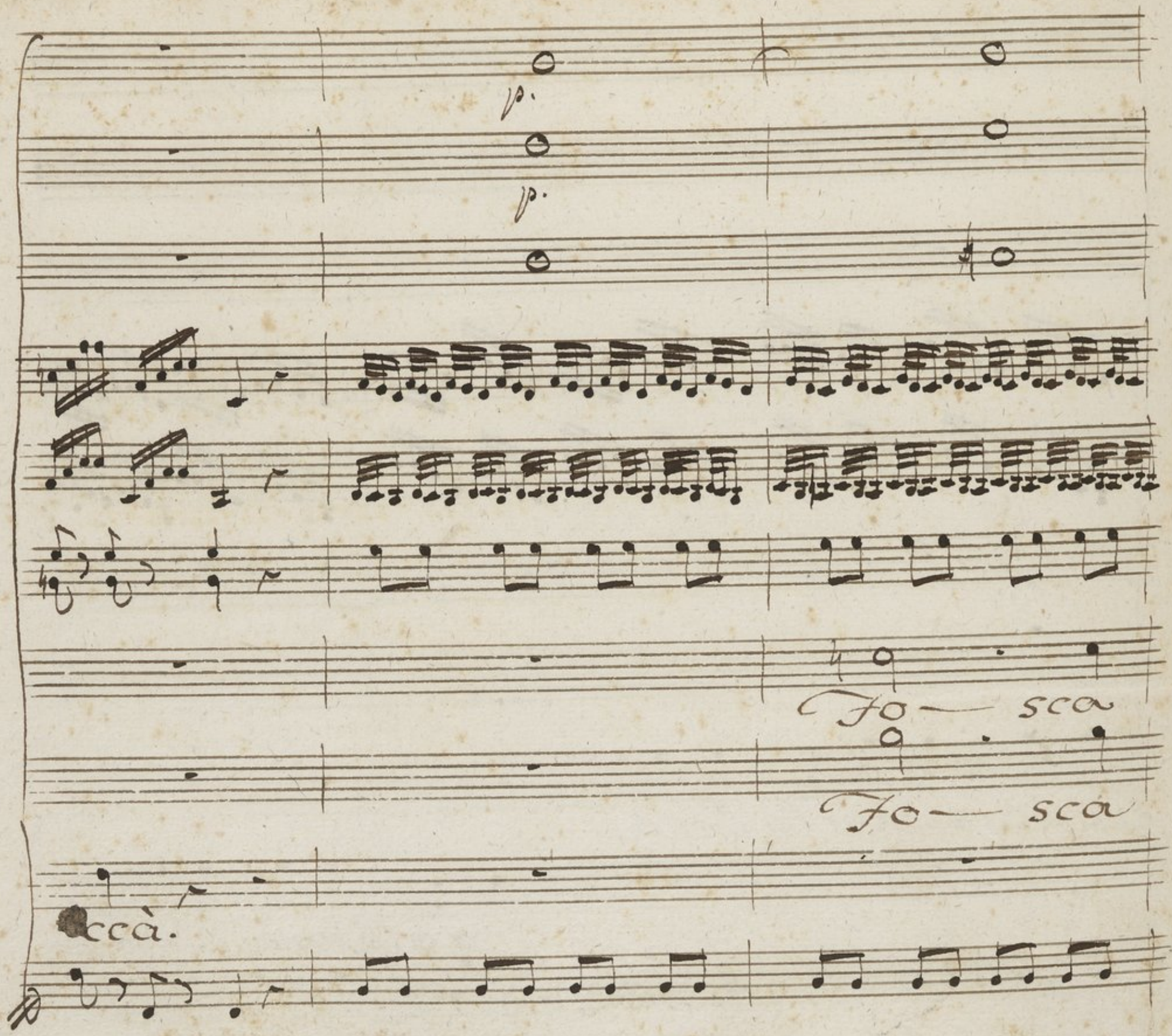
Era morto, e vivo il vedo.

Io lo

sto.

credo, e non lo credo.

era a Roma, e me sta


p.
p.
Fo— sca
Fo— sca
ccà.

nube il cor mi

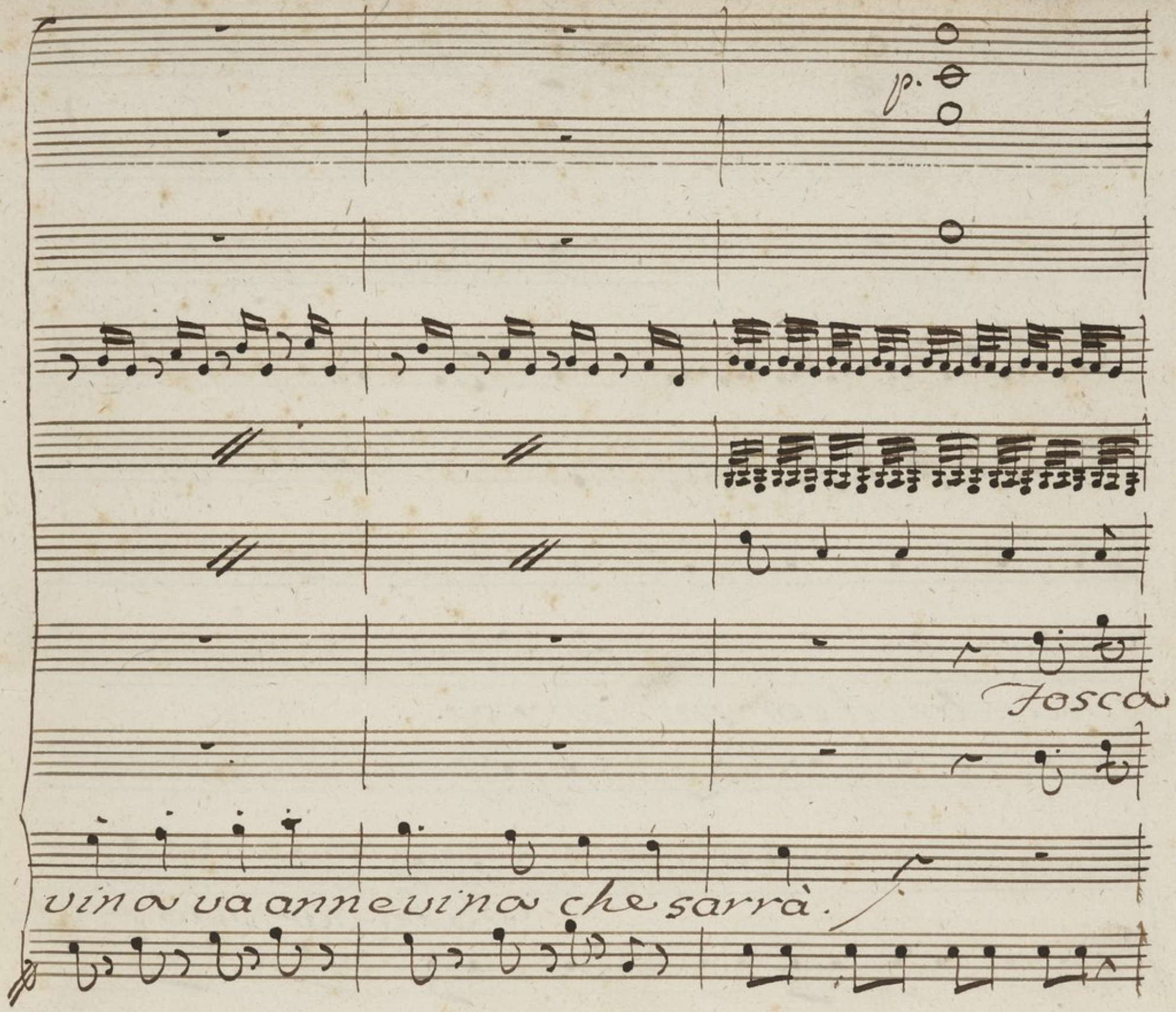
serra, e fa l'al-ma pal pi tar, e fa

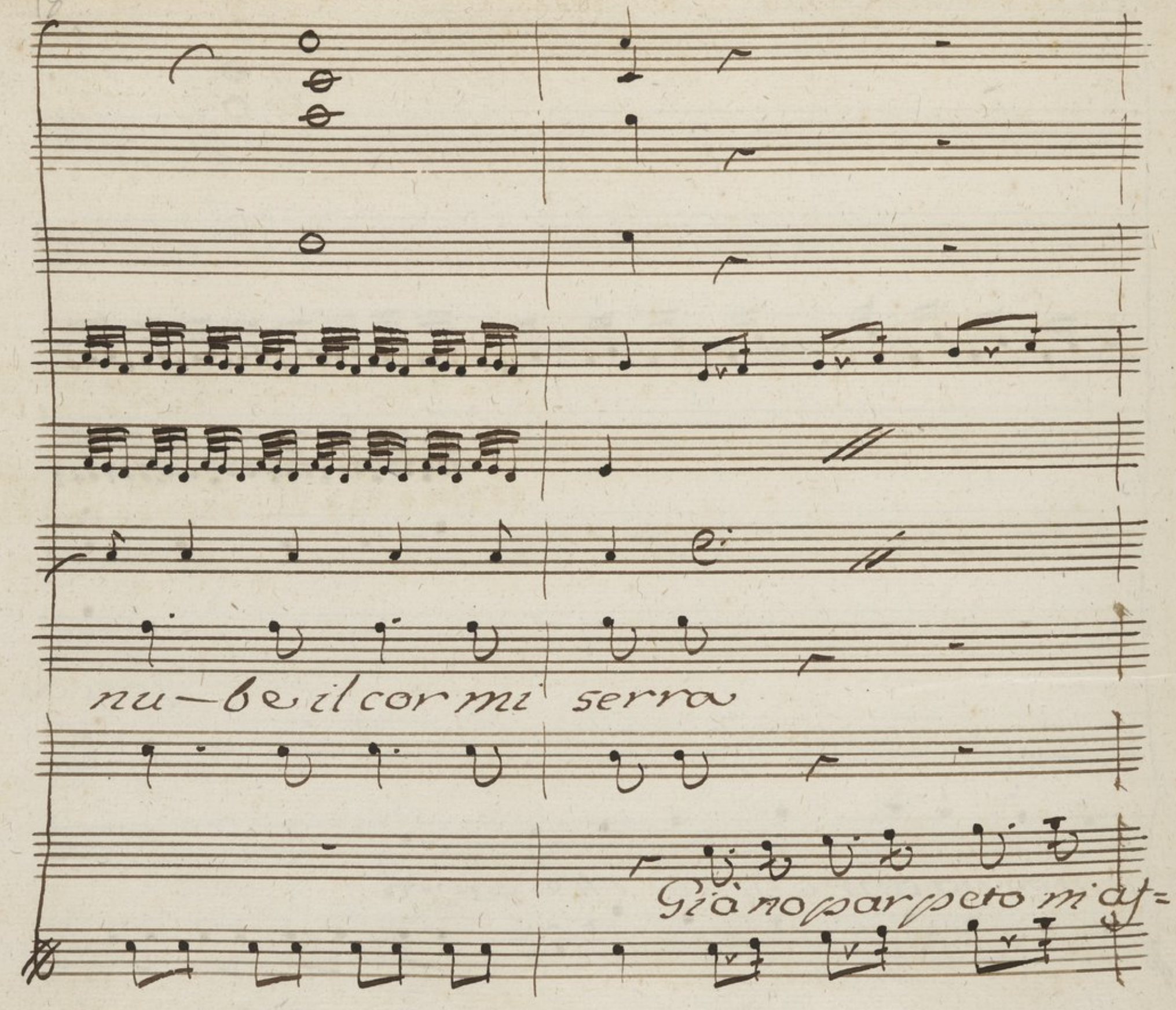
e fa l'al ma pal pi tar, fa

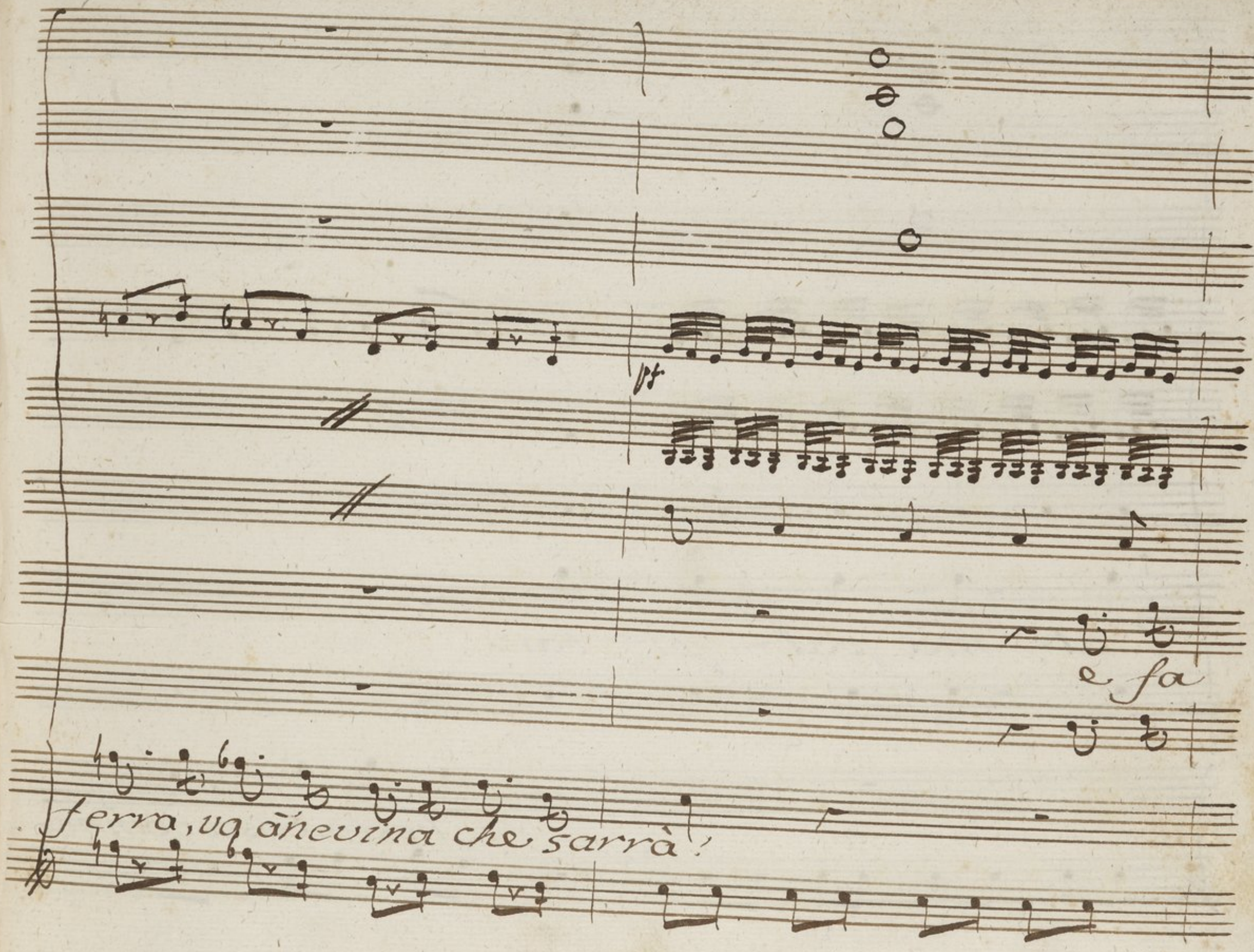
l'alma palpitar.

Già no par-pero m'af=

ferra, già no par- peto m'afferra, va anne=


p.
Fosca
vina va annevina che sarrà.


nu-be il cor mi serra
Già no par peto mi af=


pf
e fa
ferra, va ãnevina che sarrà!

l' al- ma pal- pi- tar.

Chesta cosa comme

e fa l'alma

e fa l'alma palpitar

va, già no parpeto m'afferra, già no

palpitar, e fa l'alma palpi=

e fa l'alma, e fa l'alma pal — — pi=

par peto m'afferra, va ănevina va ănevina che sar=

f

p. as.

staci

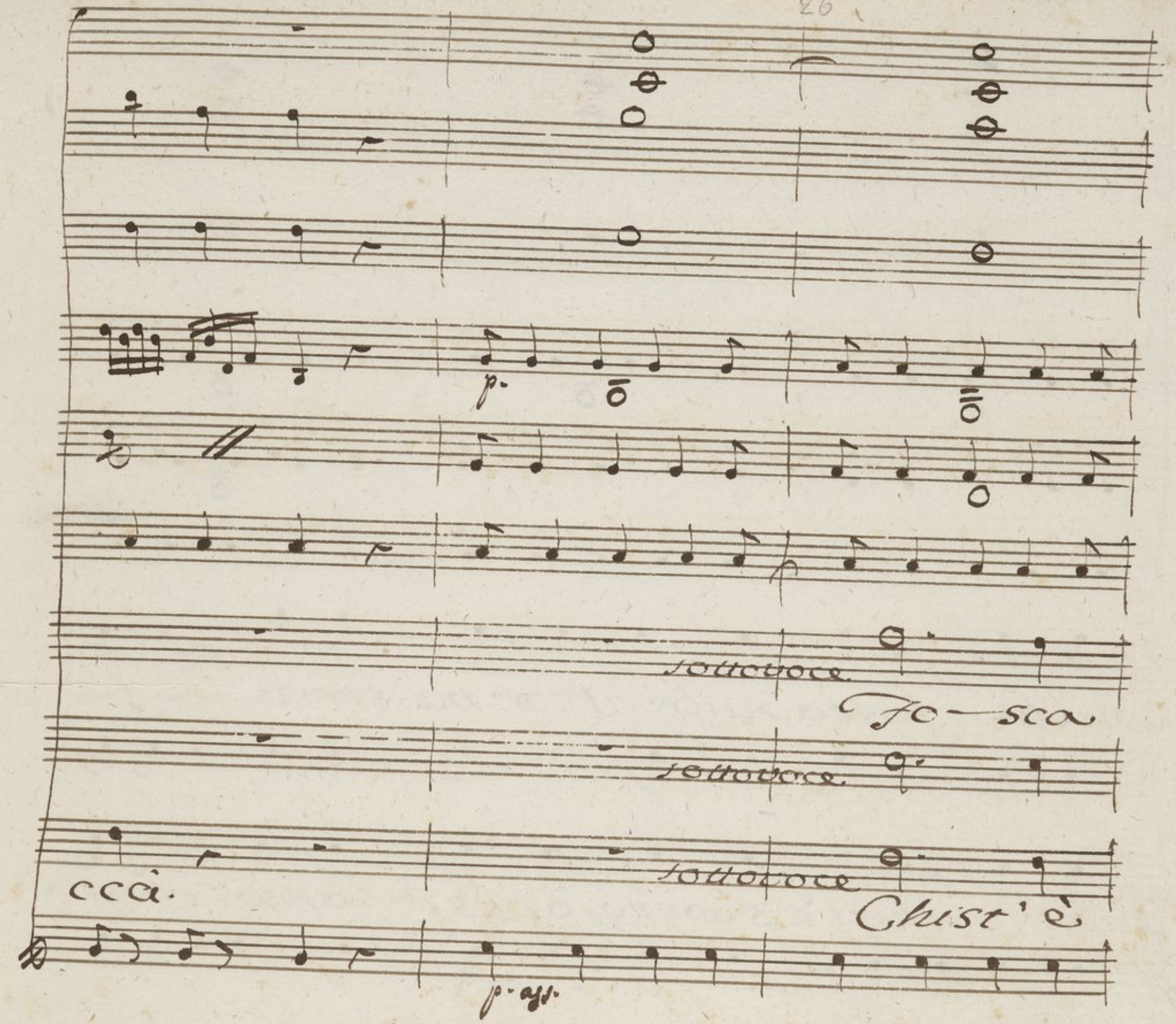
tar. Era morto, e vivo il credo.

Io lo

rà

credo, e non lo credo.

era a Roma, e mo sto


p.
sottovoce
Fo-sca
sottovoce
sottovoce
ccà.
Chist'è
p. ass.

nube, fosca nube il cor mi serra, e fa

suonno, chist'è suonno, o vesi-one, chesta

t'alma palpitar

e fa l'alma

cosa comme va! già no parpeto m'af=

e fa l'alma pal-pi-tar, e fa

palpitar, e fa l'alma, e fa l'alma

ferra, già no parpeto m'afferra, v'añevina, v'añe=

p. f. p.

l'alma palpitar, e fa l'alma pal-pi=

pal- -pi-tar- e fa l'alma palpi=

vina che sarrà, v'anne vina vãne vi-na che sar=

p. f. p.

tar palpitar pal-pitar.

tar, palpitar palpitar.

rà, che sarrà, che sarrà.

Pom 370 Mar Em 132

Birba, tu ccà? Ripara con spirito. Ah mio

caro Mariun, grazie al Ciel, t'ò alfin trovato. Oh quo à cami=

nato, oh quanto pianto, d'allor che mi lasciasti, ò ver=

Pom. Em.

saro per fe! Comme? Dà non darmi nuova di fe? C.

como io potea ripposar lungi dal mio maritino del

Marc.

cor.: Bella parola! Maritino del cor! Replica vezzi, se

Cm

no, siam rovinati: Io non ò avuto un' ora di ri=

Marc.

poso senza l'Idolo mio, l'amato Sposo. Idolo,

Pom.

amato Sposo! Oh che affetto di moglie. Ahi sto dito

fosse tirabuscion, pe ve rerare, quanto reni te

Em. Marc. Em.

ncuorpo. Niente affatto. Affatto. (Ve che incontro!) Io son per=

Pom. Em.

duta!) Eccà che nce facite? Comme a Napole? Ti di=

Marc. Em. Marc. Pom.

rò... Ti dirò... Di tu, Germano. Parla tu. Uh che d'è? Vuje mut=

ten=

giate? Mbroglia nc'è. Siente, Mogliè, vì ca la razza mia pe cam=

Marc.

pare norata, je a scassanno poteche. Oibò, che credi? Venne in

traccia di te la mia germana, ed in casa di quest'amico

Pom. Cm.

mio per poco si fermo. Che om̃o è questo? Un buonissimo

Marc. Cm.

vecchio. Ma che vecchio esemplare! Procura di mandarlo fuor di

Pom. Marc.

quà. Sto viecchio ave mogliere? E' un uom sazio del mondo, e

Pom

viduo. Che? Vidovo? Vocam̃o fora mo propio.

Cm

Eccomi, parliamo, son con te.

Scena IX

D. Cajomarzio, e detti

Don Cajom.

Mia sposina aggraziata, vedi se ti piace quest'a-

Pom. Cm. Marc.

nello del nostro sponsalizio. Come come? Oh disastro! Son

Bajo Pom Marc.

morto. Chi è quel micantò? Oh arrojenato lo fronte mio! All'

Caj. Marc.

arte. Ahah ah, ridete: quest'è un pazzo. No pazzo: Sì, che

dico, esser la mia Germana, ma moglie, la maltratta, e fa fracasso,

Cajo

fei finge l'amor, ma sol per spasso. / Ah ah: la cosa è bella, vogl'io pur spy-

Pom. Caj.

sarme. / Ne? chi è chella? Sta fauza mè mogliere. Ah ah

Pom.

ah. Redite! e io mo propio ve voglio processare. Ne voglio revo-

Caj. Cm.

tare la justizia. Uh ah, te manca propio l'archivave Ma

senti almen più sodo, come va quest'affar. Io nel venire di te in

traccia quì dentro capitai, di me si accese il vecchio: e per a=

vere ricevere in sua casa, finsi amarlo: ma tu sei del mio

Caj.

petto, Maritino gentil, l'unico affetto. Quella che

Marc.

dice? Ah ah, per divertirsi, seconda la follia di quell'in=

Caj Pom Caj

sano. Se se se. Non me m'bruoglie, fenta, fauza mpostera. E biva

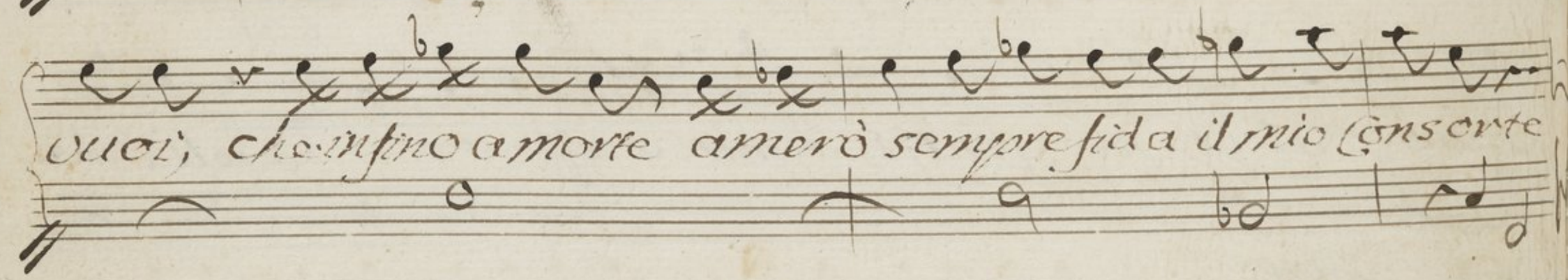
Pom.

pazzo. Che pazzo! Pazzo fuje quanno a sta sgrata dicette gnorsi, e

Caj. Mar. a 2. Em

bogliola. Ah ah. Sprezzami quanto sai, uccidimi, se

vuoi, che infino a morte amerò sempre fida il mio Consorte



Segue Aria Emilia

Sono schietta

Trombe in B♭

Oboe

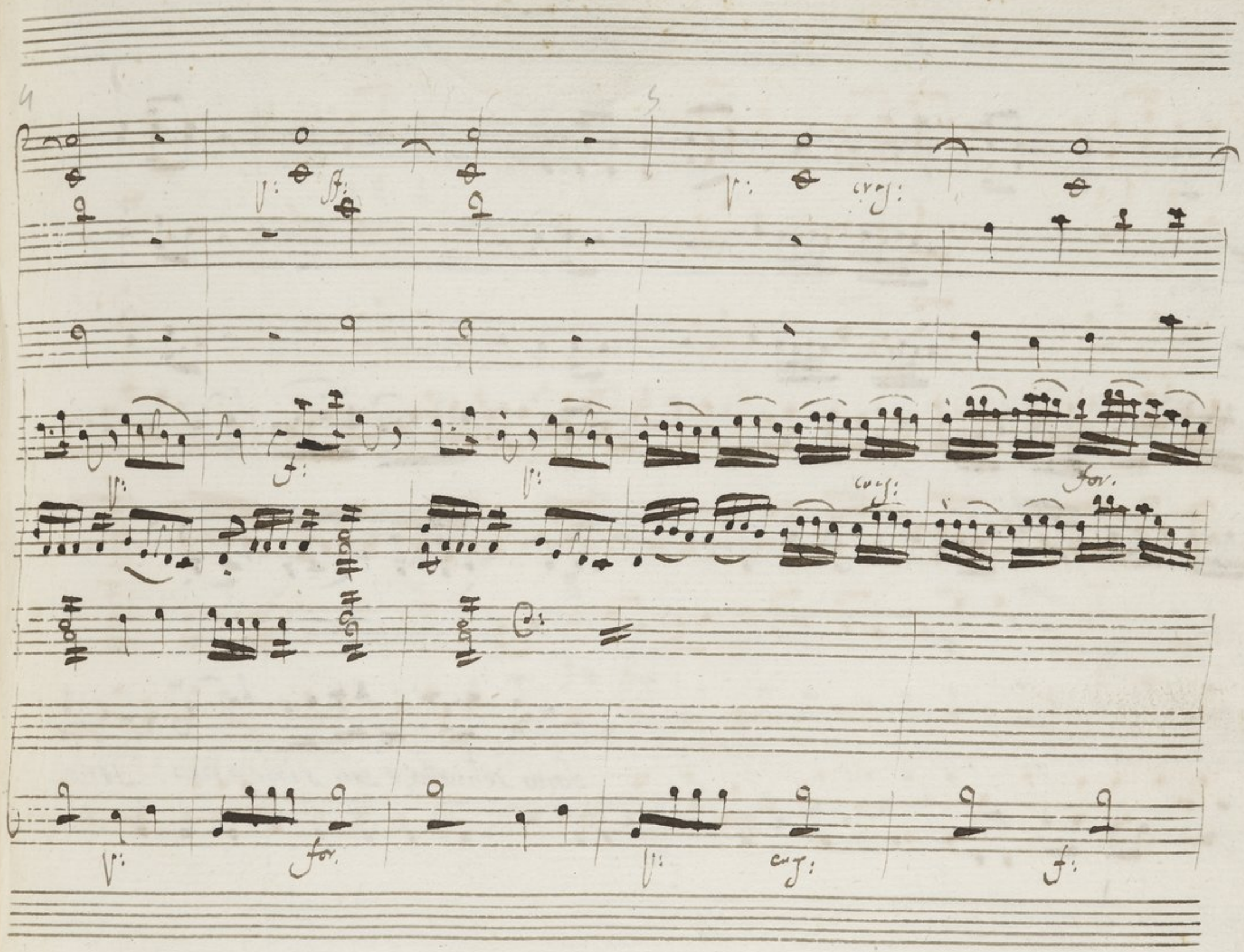
Violini

Viole

V: Emilia

Andante grazioso

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

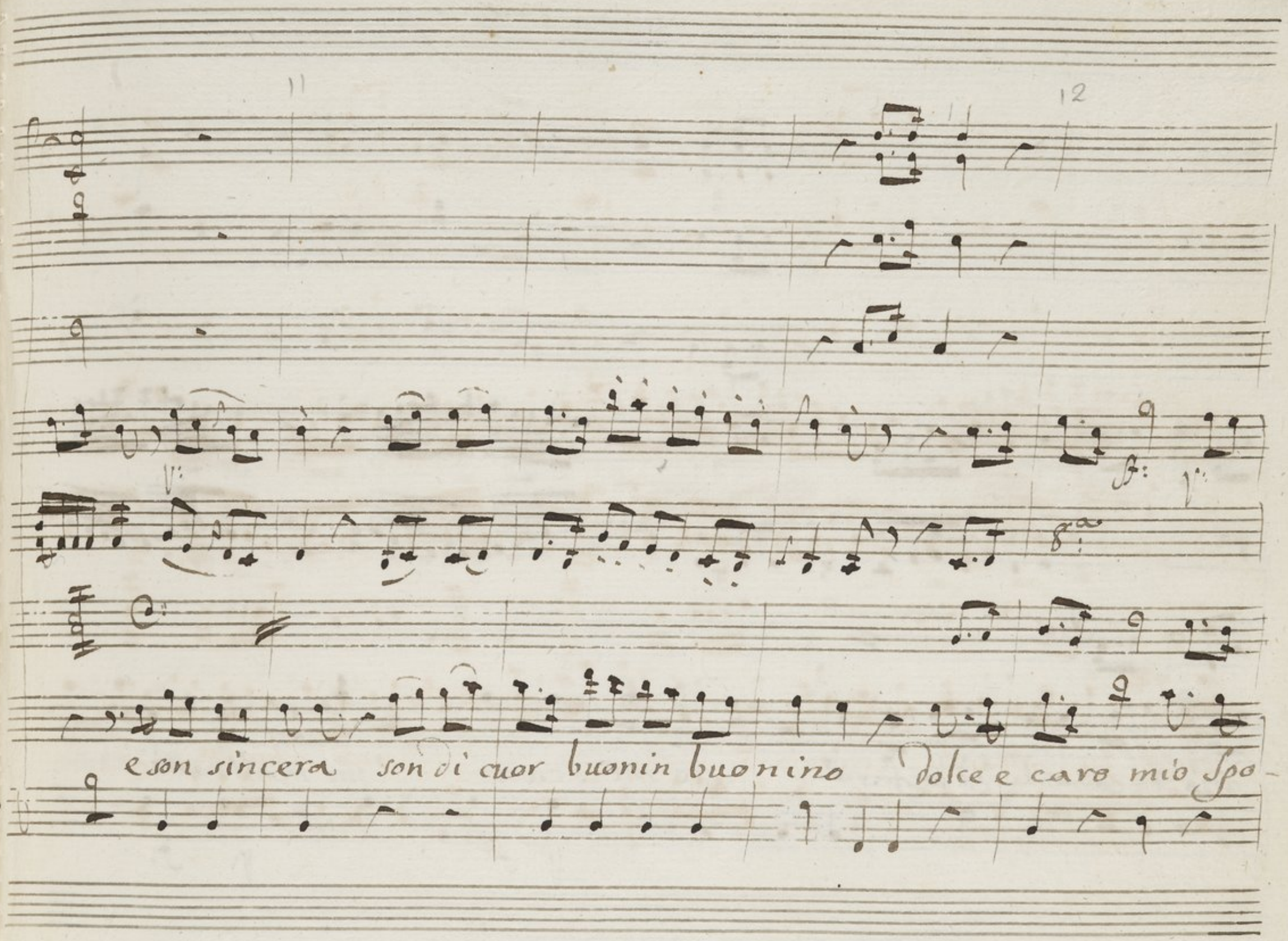

cres:
for.
for.
cres:
f:

Sono schietta, e son sincera sono

schietta, e son sincera son di cuor bonin buonino: dolce e caro mio Spo-

sino tu comanda, ed io farò

sono schietta

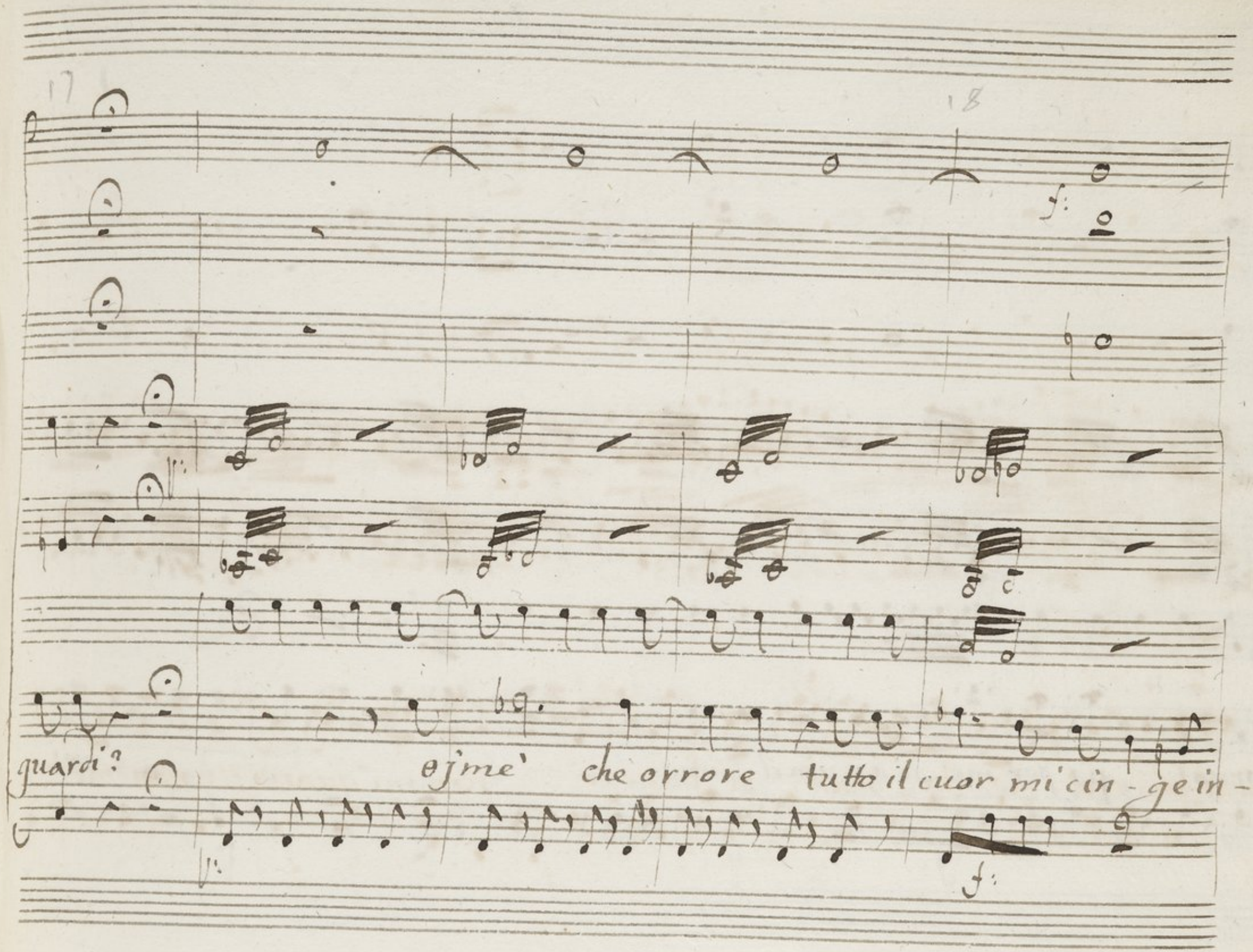

11
12
8a
e son sincera son di cuor buonin buonino dolce e caro mio Spo-

13.

sino tu comanda, ed io farò se mi scacci mi maltratti

cheta cheta io mi staro'. se mi sgridi se mi batti io la

man ti' bacerò io la man - ti' bacerò non mi' guardi? non mi


17
18
f:
guardi?
ojmè che orrore tutto il cuor mi cin - ge in -
f:

torno! già per me si oscura il giorno e mi

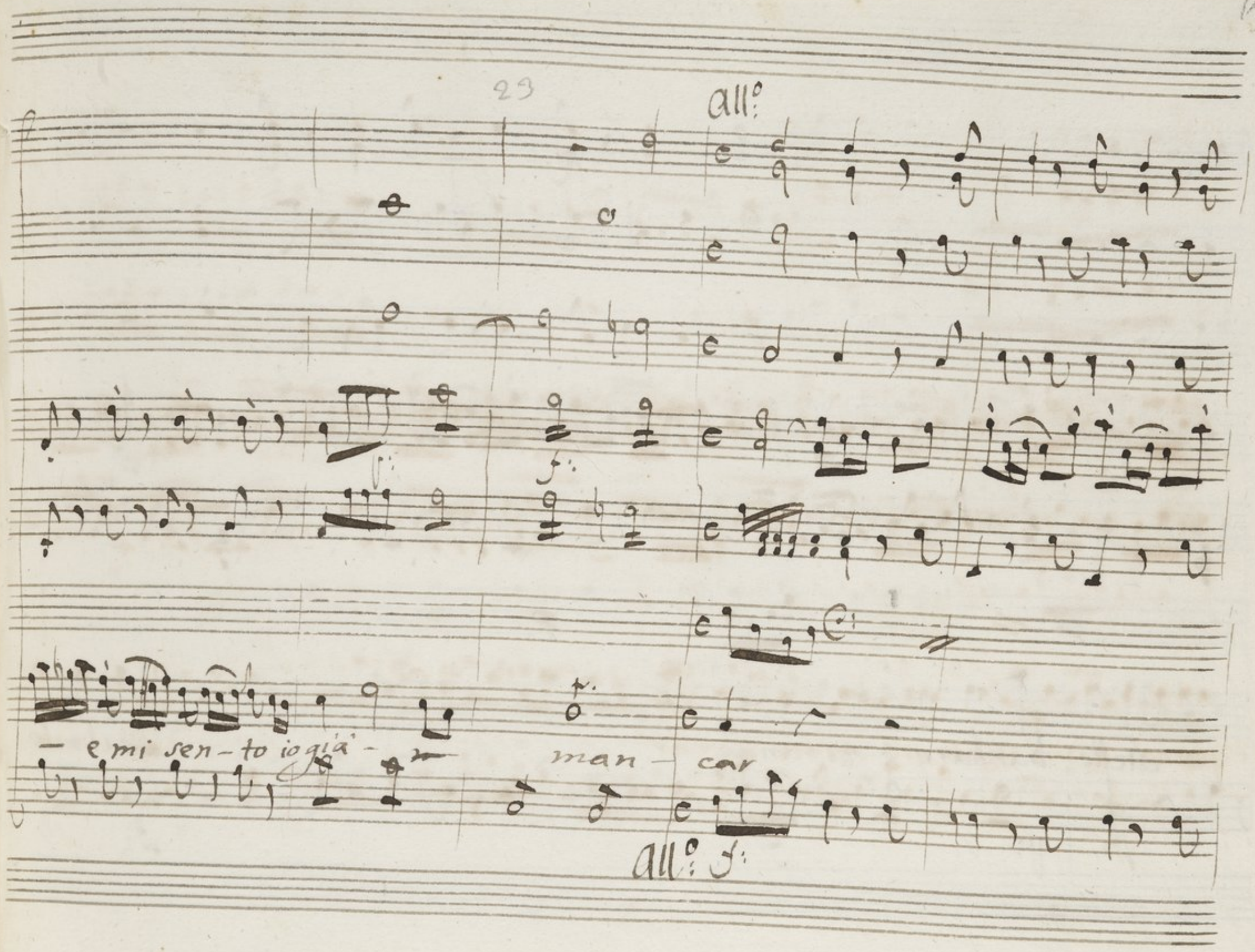
20 - 1 20

sento io già mancar

già per me si oscura il

V: f: V:

giorno, e mi sento già man - car


29
All°
— e mi sen - to io già -
man - car
All° f:

24

25

Stelle barbare e tiranne

se il mio

26

27

Sposo m'abbandona Se il mio Sposo m'abbandona

coll'ob coll'ob.

fra' le selve e le capanne

21

30

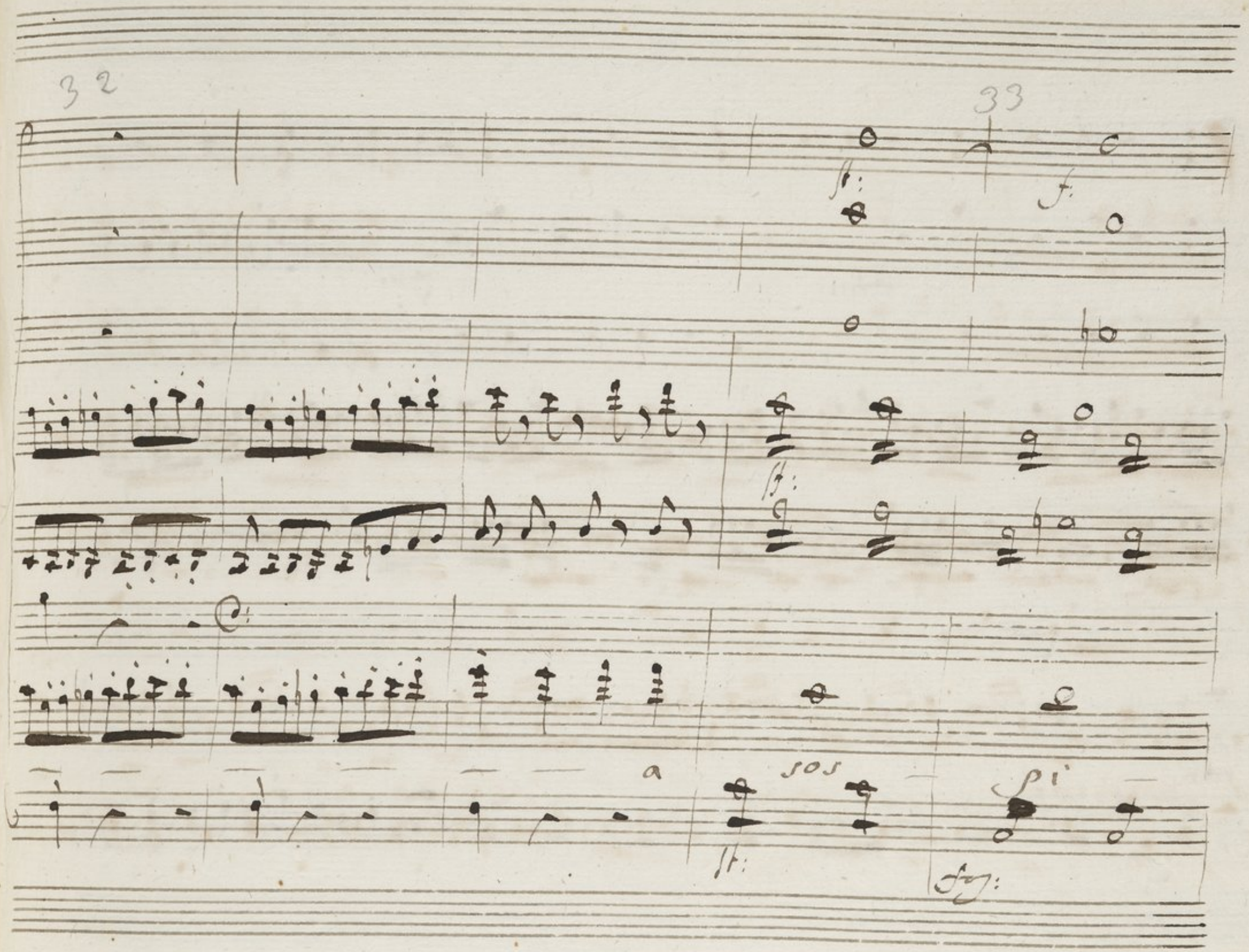
3ª

andrò sola a sospirar

an - drò so - la, a

31

so - spi - rar


32
33
a
sos
pi

Tni

Tni

Anis

var

for.

35

36

Dolce, e caro

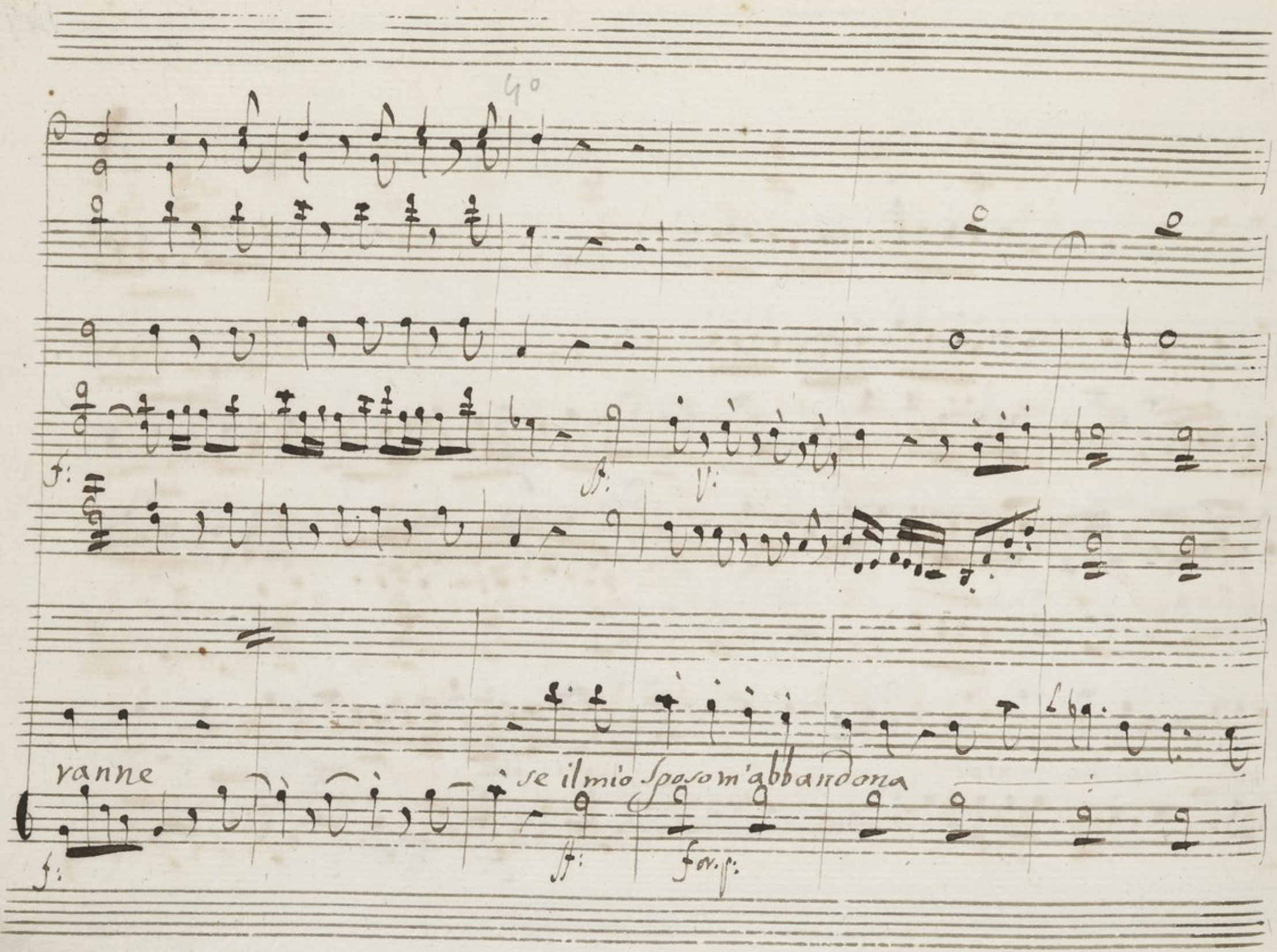
mio Sposino tu co- manda, ed Io fa-

38 39

f. f. f. V:

rò non mi guardi? Stelle barbare e ti

f. f.


40
f:
ff:
V:
ranne
se il mio Sposo m'abbandona
f:
ff:
for. p:

41

42

8a

con Ob:

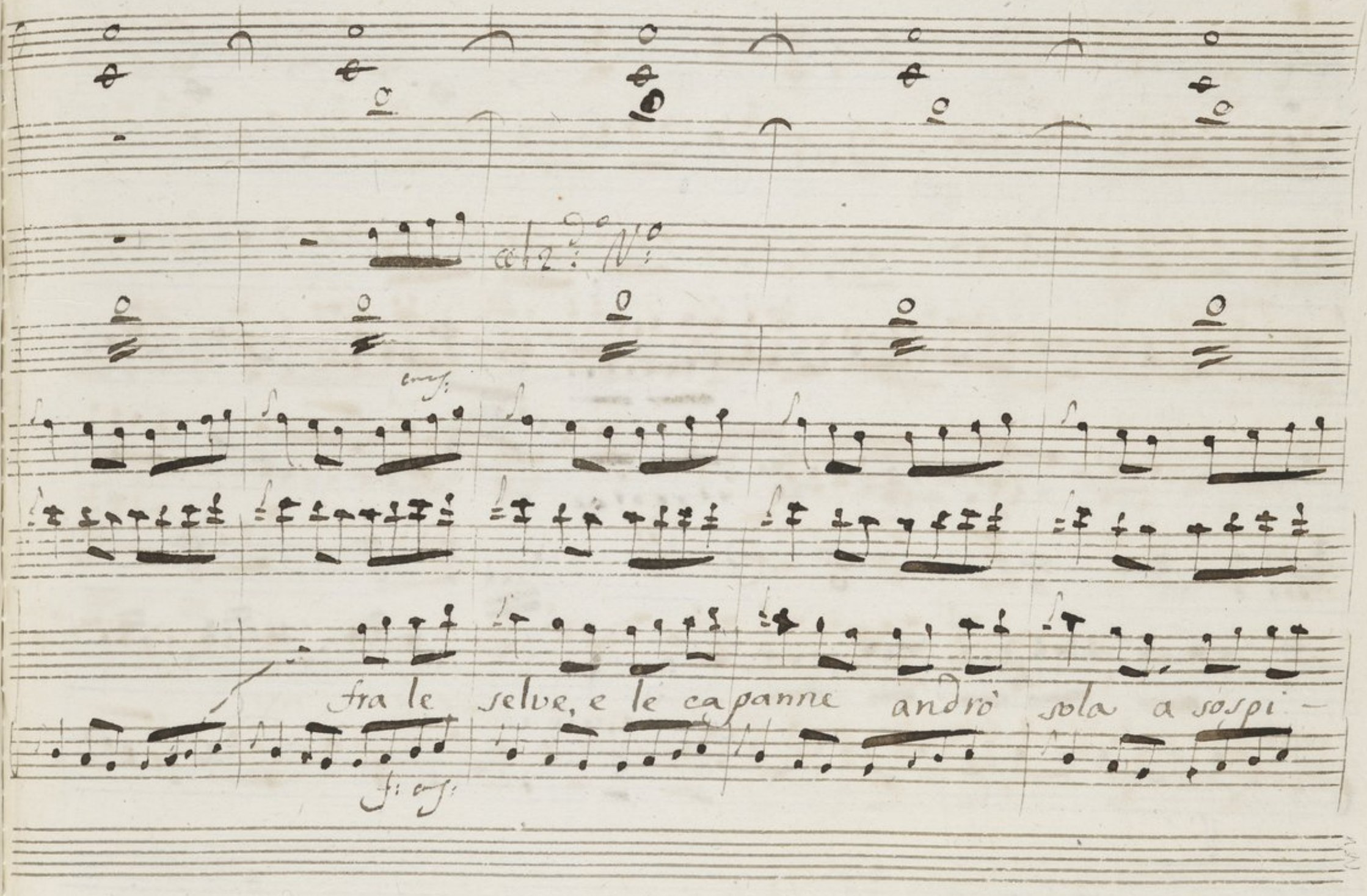
con Ob:

fra le selve e le capanne

for.

andrò sola a sospirar a sospi - rar

45 46


col 2.do N.o
cres:
fra le selve, e le capanne andrò sola a sospi-
f: cres:

mar — — — — — a so — spirar — —

42

— — a so — spirar andrò sola a saspirar

50

51

8va

for.

D. Pom:

Non me lo tengo ojbó sto paccariglio che sonàstial mio

onor moglieresgrata a casa totomagliosta sfrisata

D: Caj

Lassammola spassá fra tantoio voglio ordinare pele

nozze quel festino che fé Cleopatra nel sposar tar

quino

Scena X

D. Marcaurelio, e Nanella

D: Marc:

Non puó tirarsi a lungo andar la trama: quest'oppio poten:

tissimo cheil senno fa quasi vacillar Io bramerei che prendesse Pom

peo acciónõ parli. che se d'emilia accertasi Marito mi

manda senza dubbio a mal partito

Nan:

ne si D. Marc a vrelio auite

vistono giovene fui ncoppa a sta casa

Mar

machi mai

Nan:

nõ omo

Marc. ann. Marc. ann.

grasso. E mal fornito d'abiti? Signorsì. Egli è quà. O Manco

Marc.

male. / Mio cognato va cercando costei. / Mà qual fine lo do=

ann.

mandi? Sacciate, ca chisto mi ave data parola de spo=

sarme; e dopo che l'ammore nc'aggio fatto, m'è sparuto dall'

Marc.

uocchie mmitto fatto. / Buon quest'altro. / Ora ne perche lo

Ann

brami? Berche le voglio bene, anze da jaja mo m'aggio fatta

fa na cierta cosa dint'a sto vino, azzò de me se mbroglia de ma-

Mar.

nera, ch'affatto non me scappa. Che follia! Ma tempo

è d'approfittarmi. Senti Ragazza, se vuoi veramente guada-

gnarti il suo amor, io ti do l'unghia del pesce piccolo spolveriz-

Ann. Marc.

zata. E che sta ccà che fa? Farà che t'ami vent'anni dopo

Ann.

morto. Uh pozzate sta buono, e nce lo mento anco

Marc.

dint'a sto vino. Egli già viene, faglielo bere tutto, ch'io

An.

sto a guardar di là. Sta fenzeone farrà la serte

Marc.

mia. Bell'occasione.

Scena XI

D. Pom:

D. Pomponio e detti.

Briccune mamo

Bello ccà mē compongo lo ~~m~~mommoriale, e le boglio fa

Marc.

esse tutte quante mpise sino a nuov' ordine: (Sta tropp' osti=

Ann.

Pom.

nato.) Sua serva, galantòmmo. Caspita! la vit=

Ann.

lana. Comm'a primm'arrevata m'aje prōmettuto ammore,

Pom.

e m'aje lasciata. Zitto, capo parlammo: aggio da

Ann

scrivere na cosa de mportanza. E mò n'è tiempo. Primo

voglio che mange pane, e caso cavallo, che te vive no becchie=

Pom.

riello de sto vino mio, e doppo scrive. Saje ca dice

buono! Justo sto appetetuso, mẽmbriaco: e scrivo cochiù

Ann. Pom.

mpigno. In vino veritas. Provate. Venga, Annetta, a

Ann. Pom.

la salute toja. Latte e mele. Annè? dint'a sta boccia n'aje pi-

Ann.

gliata quà salsa solu-tiva? Che dice non lo saccio. Grova

Pom.

mone sto case ca valluccio. Saje ch'è propio del buono? Dimẽ na

cosa; saje ca no si plebeo m'à secutato co la

Ann.

spata? Lo tutto aggio saputo, e perzò so benuta; chisto

Pom. Ann.

chillo che v'aggio ditto tanno. Nè! Vevimmo, bonni. Vevite as=

Pom. An. Pom

saje ch'è adacquatiello. Dam̃e no crosteniello. Eccolo ccà. Ccà

An. Pom.

ncoppa non mme parlà d'amore Pecche? Ca pote conto. Dam̃a

Ann. Pom.

bevere. Vevite, ca n'è bino che fa male. Anze voglio sco=

Marc. Ann.

là l'originale. L'à già bevuto tuto. Pecche m'avite

Pom.

Ditto chella parola? Orsù vatt'arrassano ca scrivere mo

ann. Pom. ann.

voglio. E po screvite. Ma sì mo sto nfocato. Vaje scre=

Pom.

vite, e io sto ccà. Me sagliena l'alizze. Auh! Sarrà sce=

ann. Marc. Pom.

rocco accõme veo. Che vepare? Va ottima la cosa. Sto

gnosto com'è torbido. Bisogna scrivere co giudizio. Adi che

a fa mẽ va saglieño... io creo ca so li frate, che tengo nfi a la

cimma. Orsù stendiamo querela criminale pe le precipi=

tà, memoriale.

Siegue Aria D. Pomponio.

Pompeo marito quonnam.

Il Fanatico per gli antichi Romani

Pompeo marito guondam

Aria

Del Sig.r Domenico Cimarosa

f: 4:

Corni in
Cesolfaut

Jrauersi

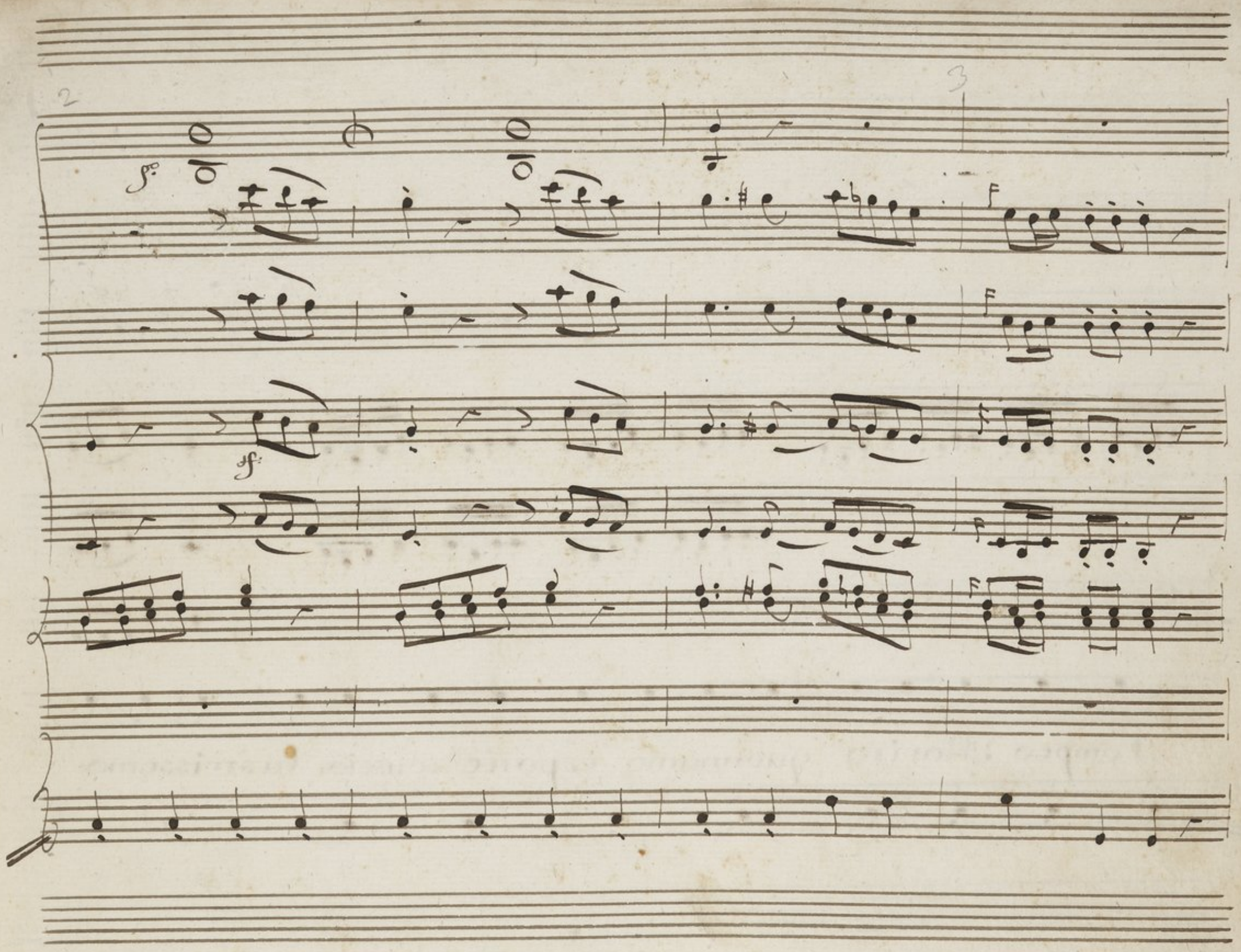
Sotto voce

Violini

Sotto voce

Viole

Larghetto
staccato


2
3
f
sf

Pompeo Marito quonnamo espone a uscia lustrissema

sù sù sua Moglie .... signornò ...

p. ten.

Dichiaro io sottoscritto ca primmo de nzo =

6

staccato

rareme, mia Moglie era la mia, e doppo il bis, e

voglia chi l' ebbe io nō lo sò. De i ce

8

f. f.

f. f.

ac ac sottoscritto, che cancaro aggio ditto, vor=

f. f.

f. f.

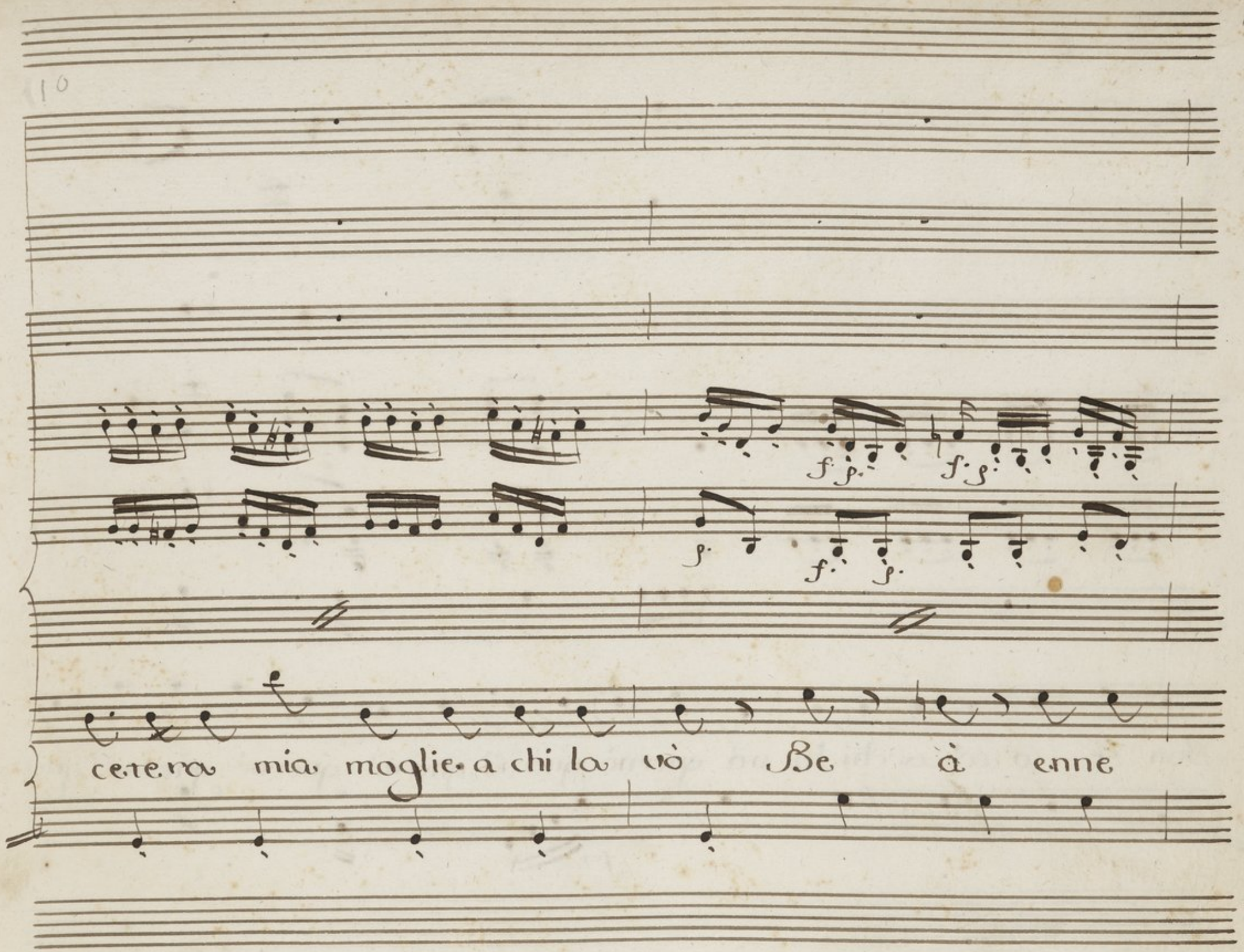
ff. f.

staccº

ria sapere mò

Banco pagate ec=

f. f.


10
f. p.
f. p.
p.
f. p.
cetera mia moglie a chi la vò Be à enne

f.

Ban cè o cò a chi la vò gnernò gnernò gnernò gnernò gnernò gner=

for.

12

nô scrivo .... da capo, m' obligo

sf. p. sf. p. sf. p. sf.

sf. p. sf. p. sf. p.

m' obligo d' esser Marito insolito oibò oibò. oibò oi=

sciolte

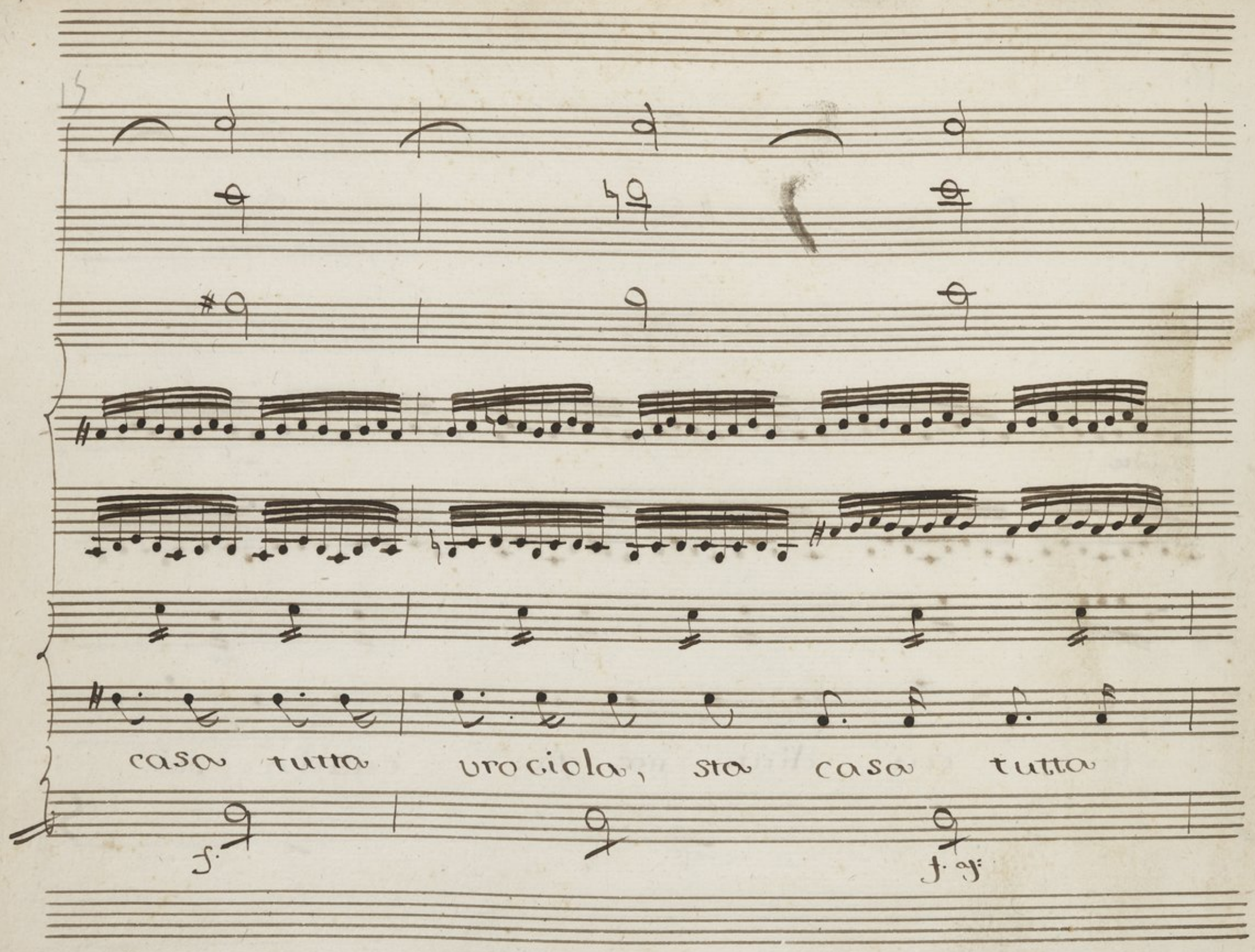
for.

cresc.

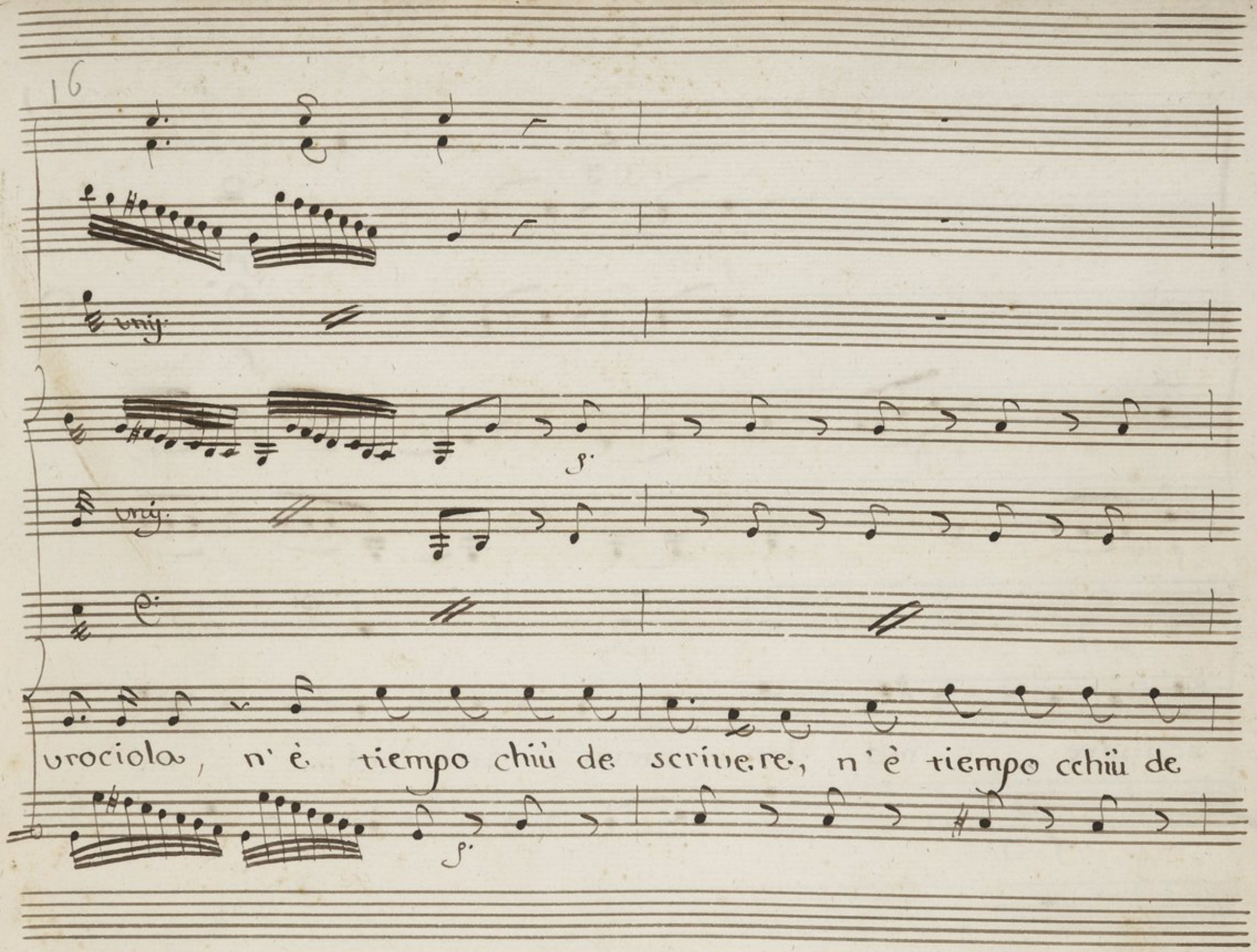
for.

bò. cca dinto nce fà caudo, stà

cresc.


casa tutta urociola, sta casa tutta
f.
f. ag:

16


unis.
unis.
f.
f.
vrociola, n' è tiempo chiù de scriuere, n' è tiempo cchiù de

p. ag:

p: ass:

po:

po:

p. ag:

p. ags:

p. ags:

ten:

p: ag:

scrivere, mo dor – mere se vò.... mò

po: ag:

18

dor = mere ... se vò Auh che

p. ten:

afa! orsù stennimmo. quarera crimminale, gnernò,

20

sf: sf: sf: f:

Memori= ale, orsù orsù: Pompeo Mariro

f.

f.

f.

quoñamo se sposa a uscia Lusirissema gnernò gnernò gner=

f.

2 2

pia.

nò: Banco pagate eccetera mia Moglie a uscia Lu =

2 3

fon.

fon.

S:

unis.

strissima oibò oibò oibò Da capo Da capo scrivo...

f: gv:

p.

24

25

f.

cresc

f. f. f.

cresc.

f. f.

cresc.

f. f.

cresc.

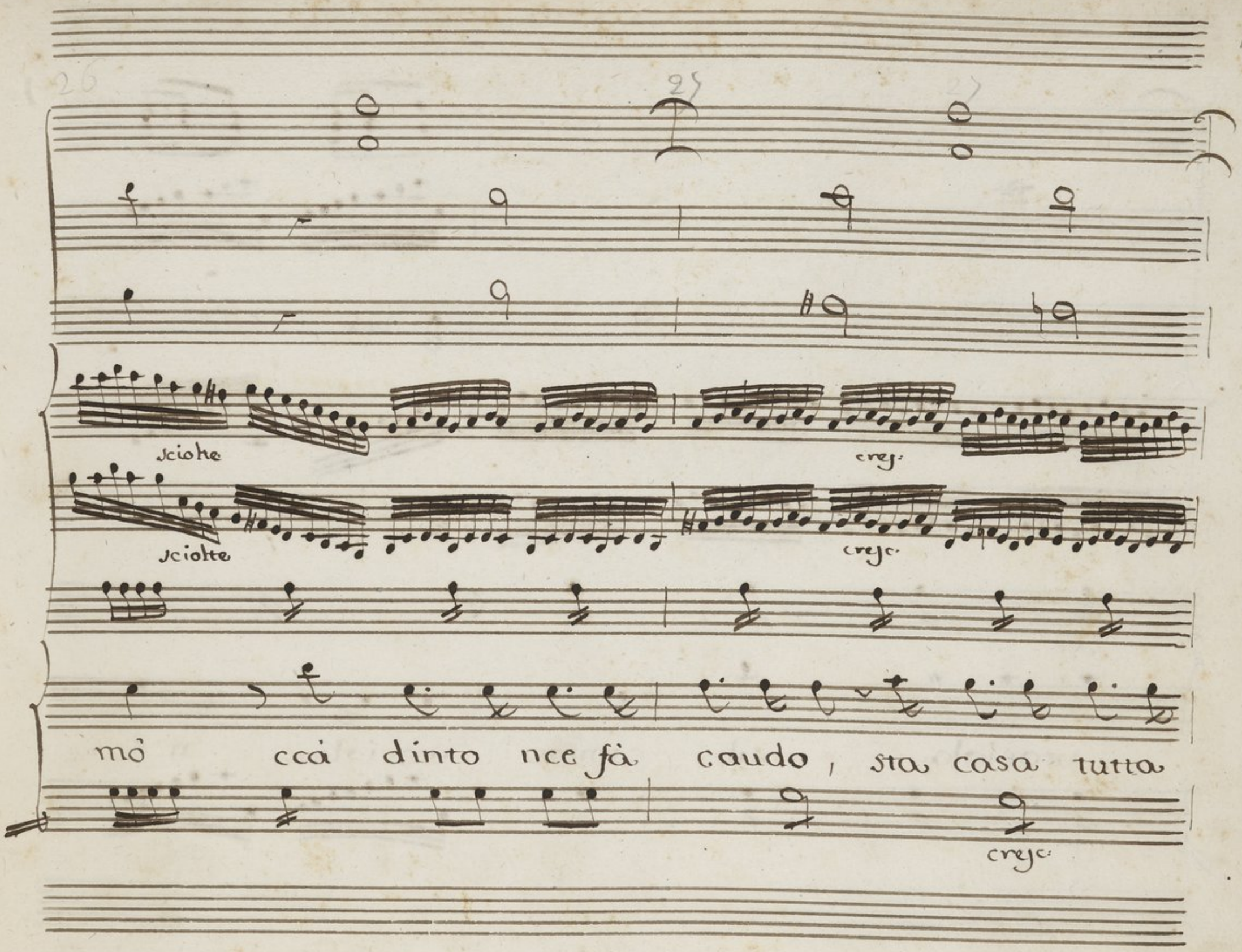
emme esse n>ete effe conne ix irieco enne acche sotto=

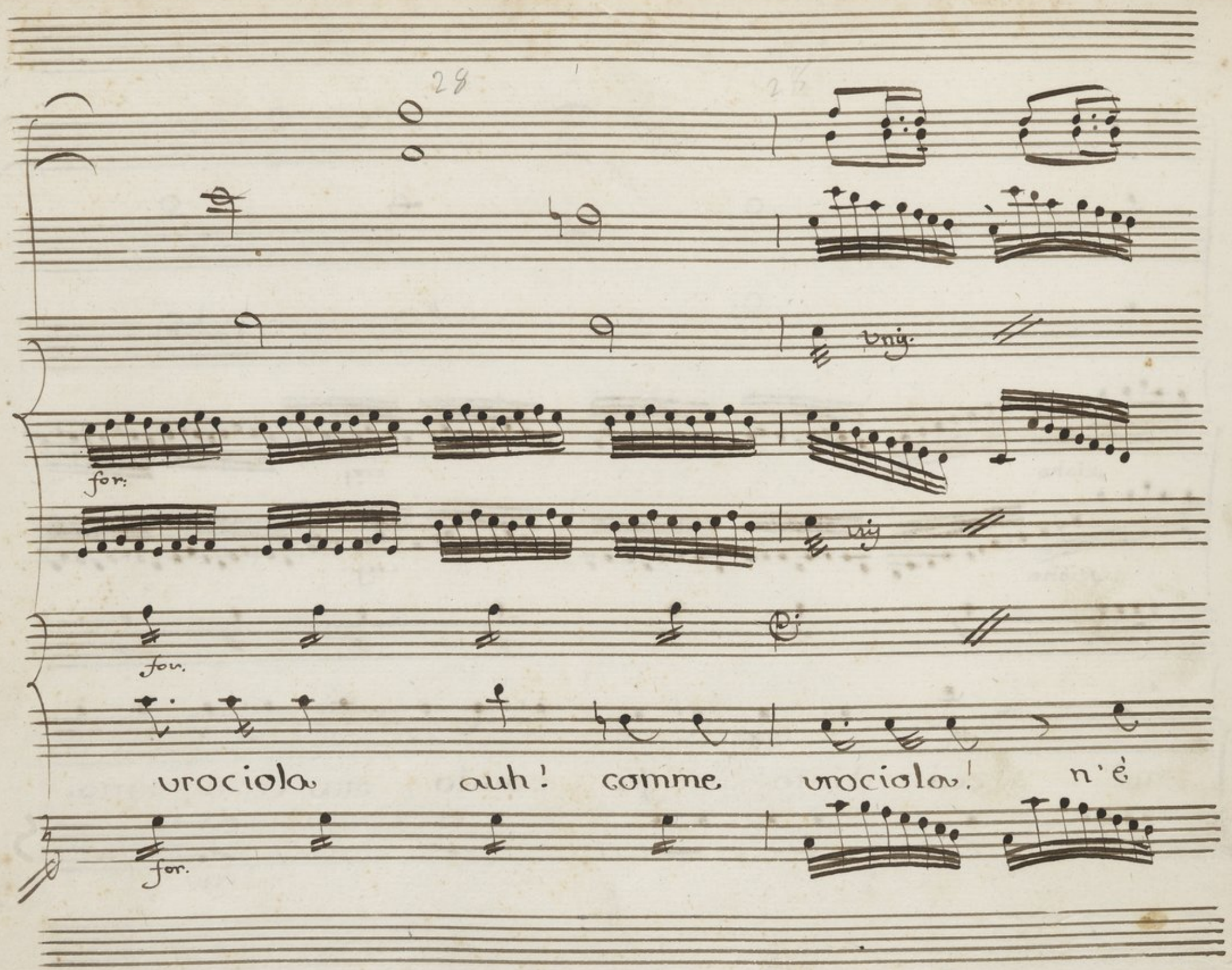
27

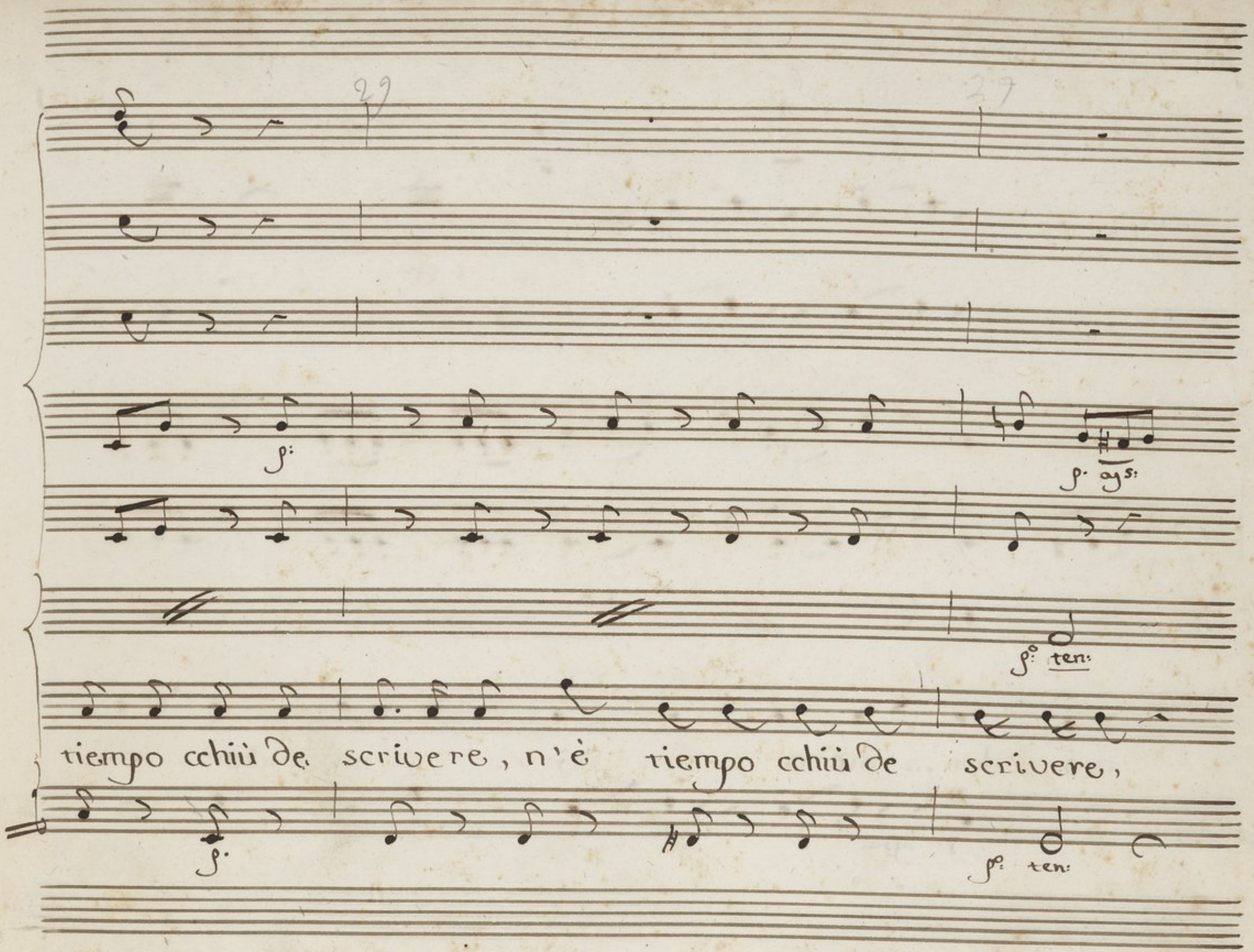
26

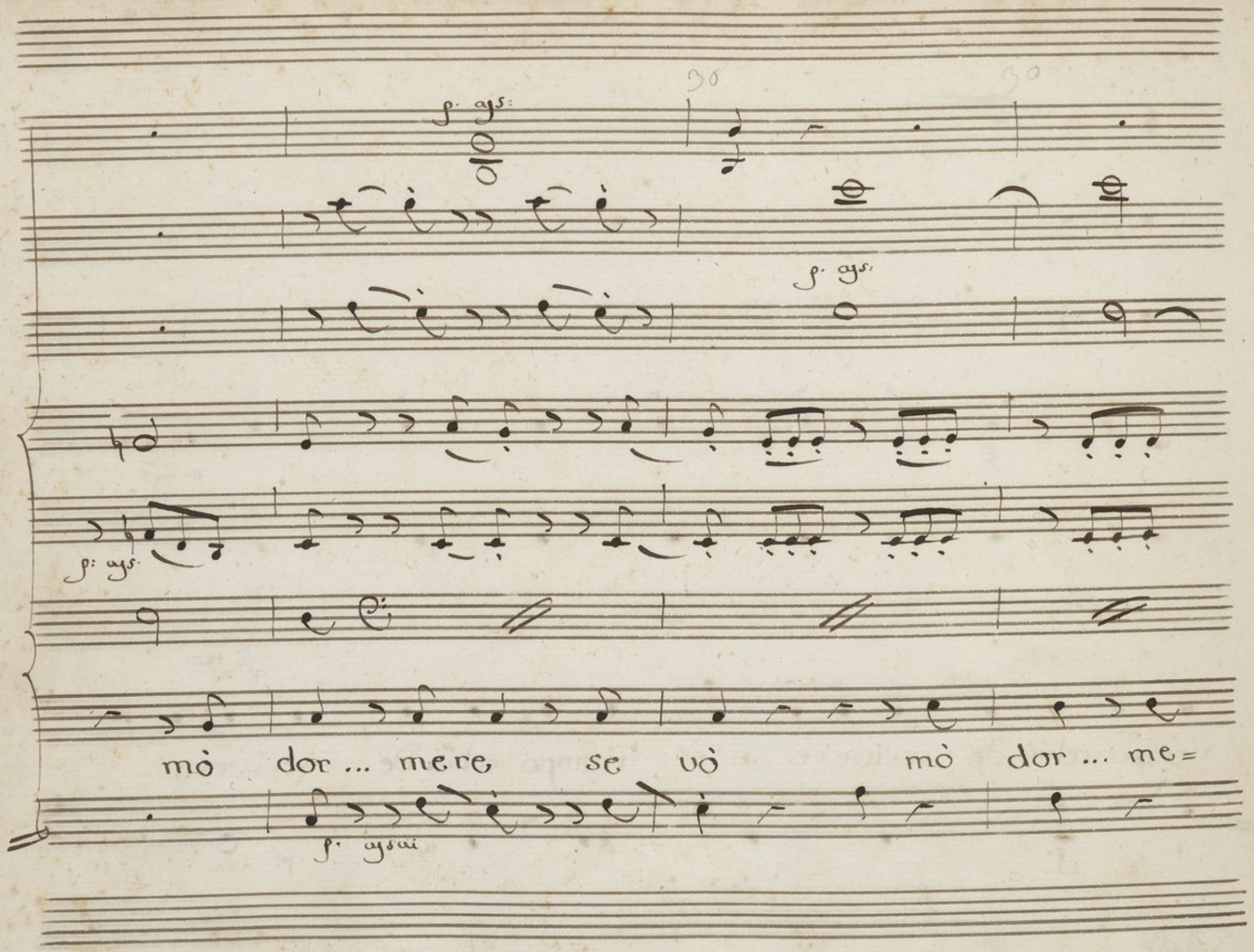
for.

scritto che cancaro aggio ditto vorria sapere mo vorria sapere


sciolte
cresc.
sciolte
cresc.
mò ccà dinto nce fà caudo, sta casa tutta
cresc.


28
unis.
for.
unis
for.
vrociola auh! comme vrociola! n'è
for.


29
29
p:
p. ag s:
p° ten:
tiempo cchiù de scrivere, n'è tiempo cchiù de scrivere,
p.
p° ten:


p. ags:
p. ags:
p: ags.
mò dor ... mere se vò mò dor ... me=
p. ajsai

31

pia: pia: ags:

pia: leg:

raddolcendo

p: ags: pmo

re se vò.

p: p: ag:

Nan: Mar.

È fatto. Servi servi, or prendete costui come si

trova, portatelo alla stanza, che comunica cõ il perterro in

piano; tutto chiudete, e restisi allo scuro. Che vi al

pazzo per divertimento una burla farem, che val per

Nan. Mar.

cento. E ciò che faccio? Lascia che la misturi faccia ef-

fetto: indi in men di un quarto d'ora vieni a lui, e

tutt'affettu — osa parlagli come fossi la sua

An.

Sposa. e biva Jaja mia, ch'a fa fur fine se ne

ponno tornà tutte le becchie.

Scena XII:

D. Cajomarzio D. Emilia e D. Marcaurelio

D. Cajom:

Cognato, Sposa, onor del Coliseo, or

Em. Marc.

tempo è di sposare. Or che risolvi? Pian pian, lo sponsa=

lizio si farà questa sera. Intanto ò fatto per divertirci ũ

pò, destro la stanza ben chiusa dl per terra ponere il Matto. An=

Caj

diamo, e una burla ridicola pensiamo. Si, jammo

Em. Marc.

jammo. (Penza a casi miei.) (Nõ dubitar, che in buona mã già

Sim:

Sei.

Scena XIII:

Simonetto, e Lunalba.

La villana è in mia casa, e sento che si à fatto un lungo ragionar col mio livale: Se trovero llo, con un colpo solo farollo esangue

Lan.

rimaner sul suolo. Egli in traccia ne va della Villana. Se in acconcio mi viene, misera lei! la

batterò ben bene.

Scena XIV.

D. Marcaurelio, D. Cajomarzio
e D. Pompeo che dorme.

D. Cajom:

Non vo esse la risa. Marc. Mia sorella sta nel pertenza, a

Caj.

far il concertato colle Donne di casa. Cuje fra=

Marc.

tanto!... Or sveglierem costui con giù rumore: poi

fra l'oscurità gli farem credere, che siam ombre va=

Caj.

ganti. Uh poverello! mo fenesce. de perdere il cer=

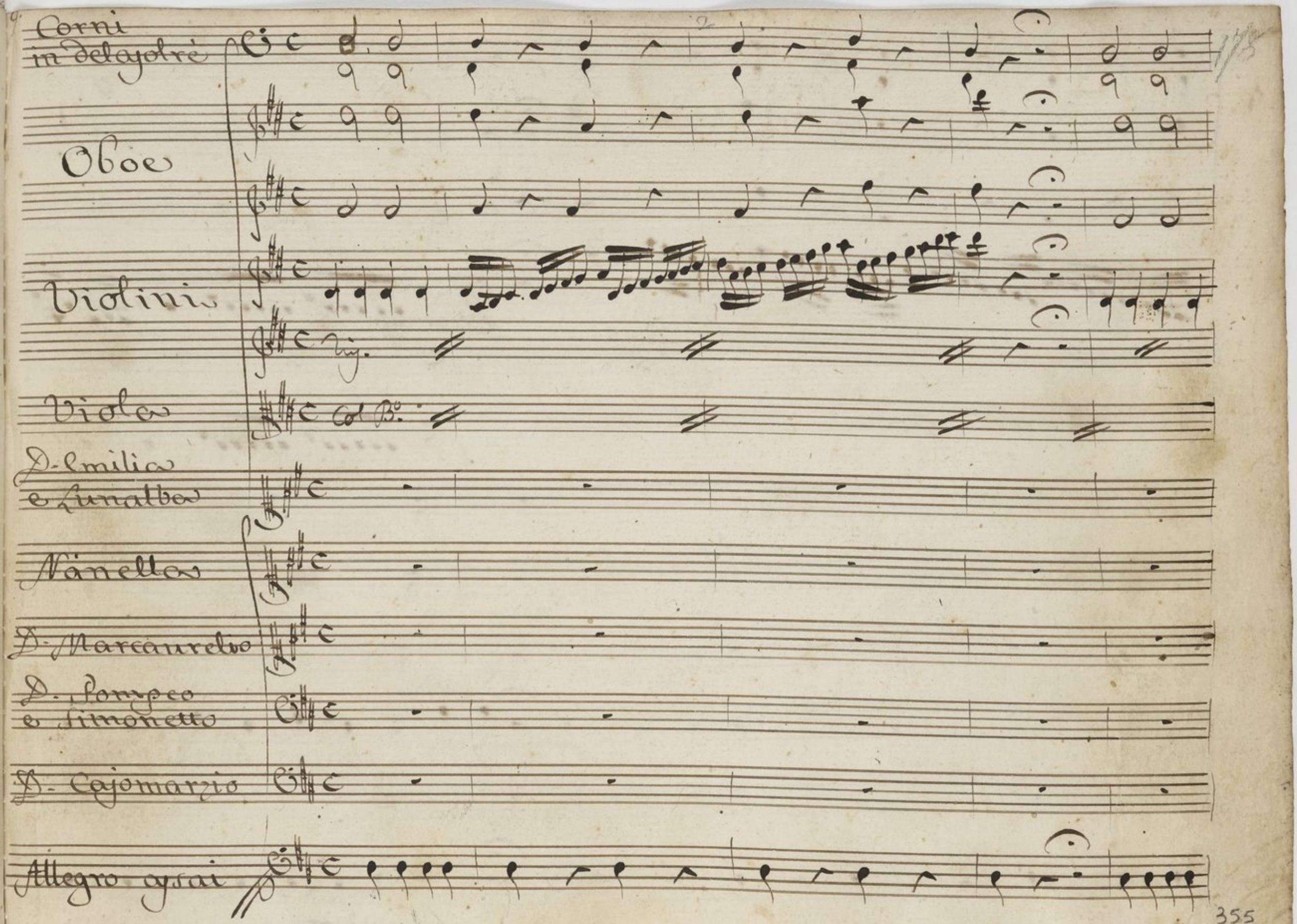
Marc.

viello. Animo. Fingo ciò per dilungare. di costui gli spa

sal, che causeranno, me lo prevedo già, tutto il mio

danno.

Siegue il Finale. f

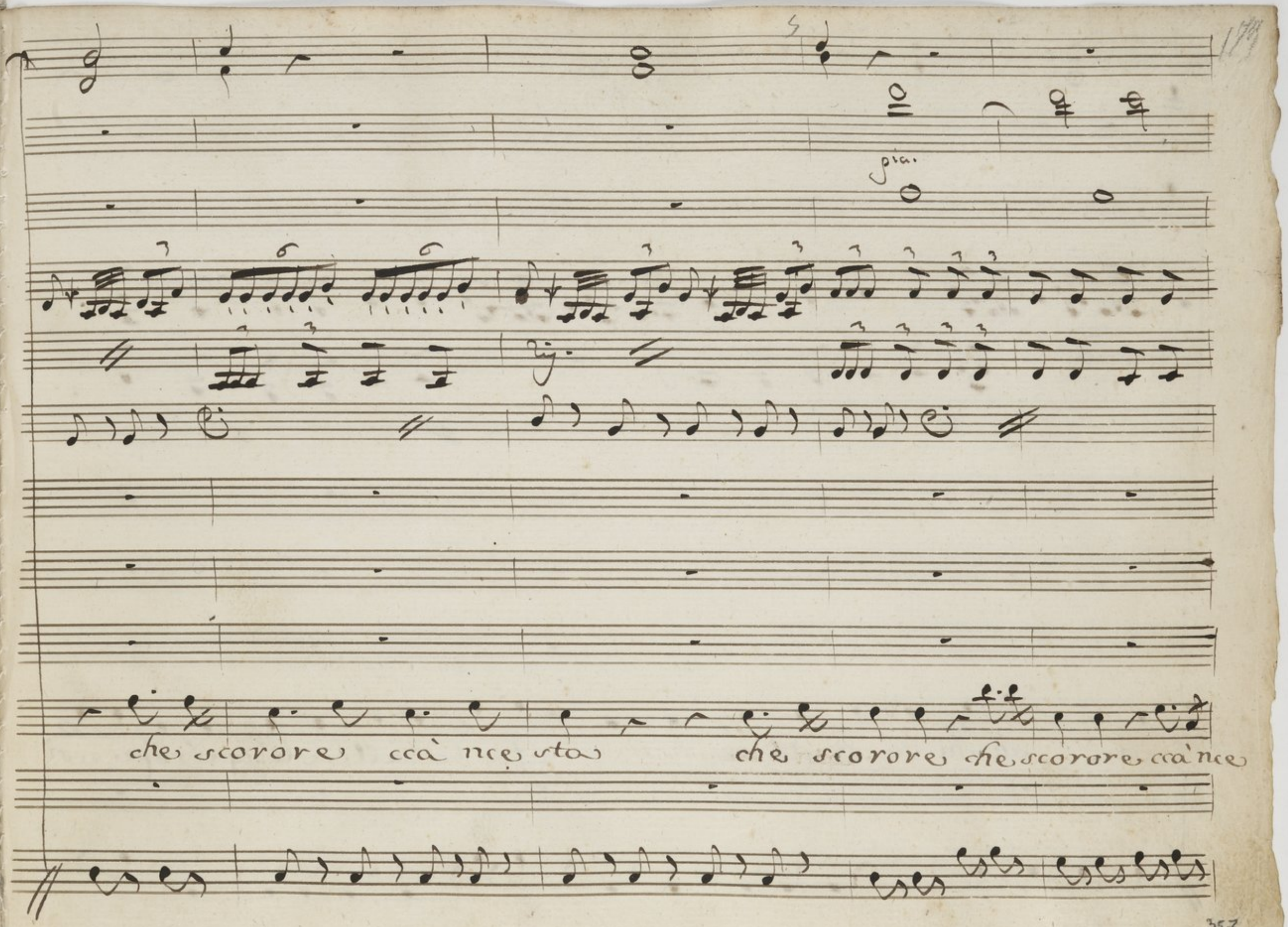

Corni in delajolré
Oboe
Violini
Viola
Col B.o
D. Emilia e Lunalba
Nanella
D. Marcaurelio
D. Pompeo e Simonetto
D. Cajomarzio
Allegro assai

Largh.

D. Pom.

Addò stongo bene mio

Larghetto


pia.
che scorore ccà nce sta
che scorore che scorore ccà nce

pia.

stà ah chi sà si stò de notte nfra le valle, e li sgarrupe, e si

cresc.

pia.

cresc.

p.

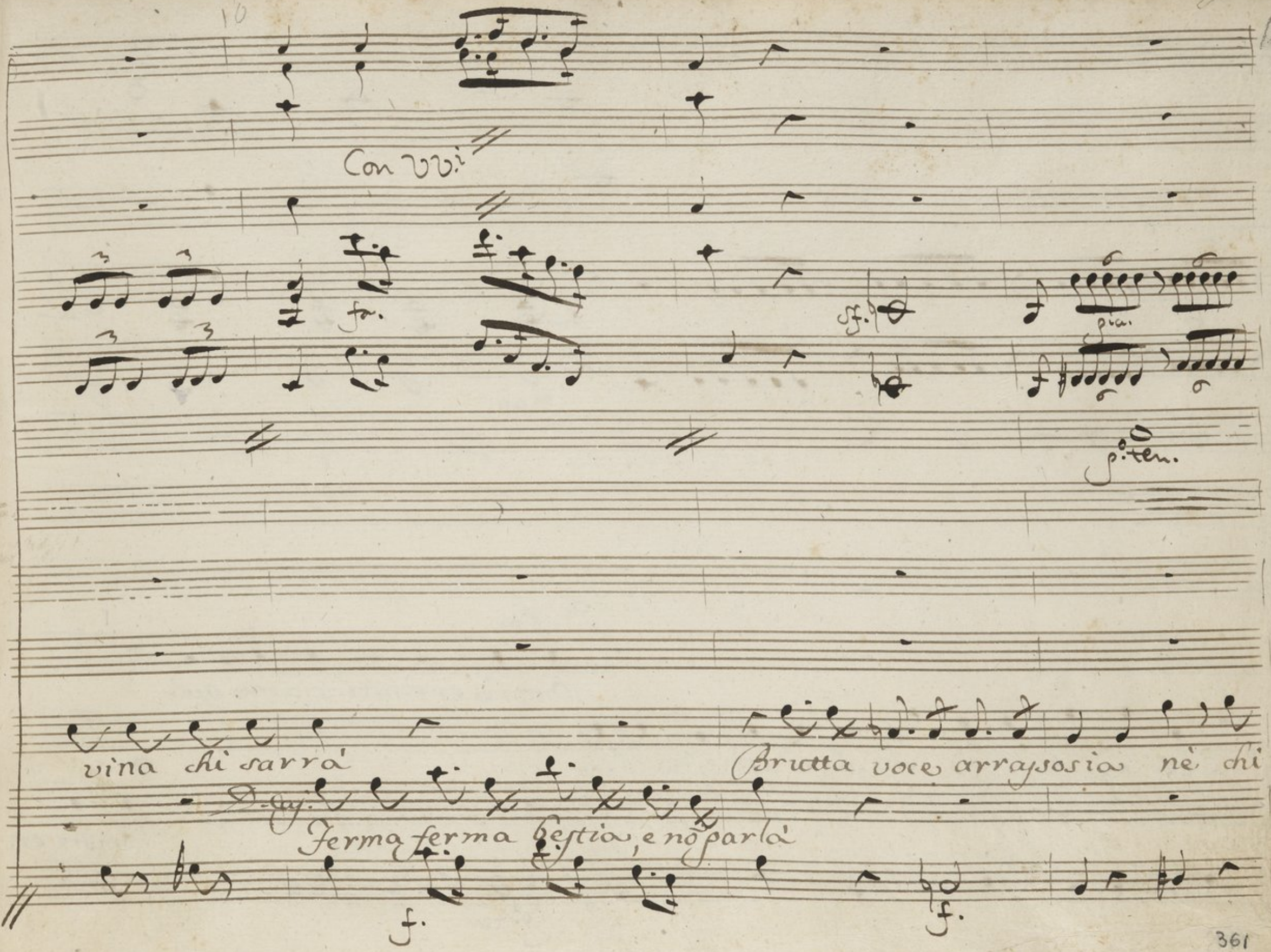
p.o ten.

l'Urze co li Lupe già me veneno a mangià già me veneno a mangià

cresc.

p.o ten.

zitto zitto attento un maccarone v'añevina chi sarrà v'añe


Con VV.i
fa.
sf.
pia.
p.o ten.
vina chi sarrà
Brutta voce arrassosia nè chi
D. Caj.
Ferma ferma bestia, e nõ parlà
f.
f.

12

pia.

pia.

p. ays.

D-Mar.

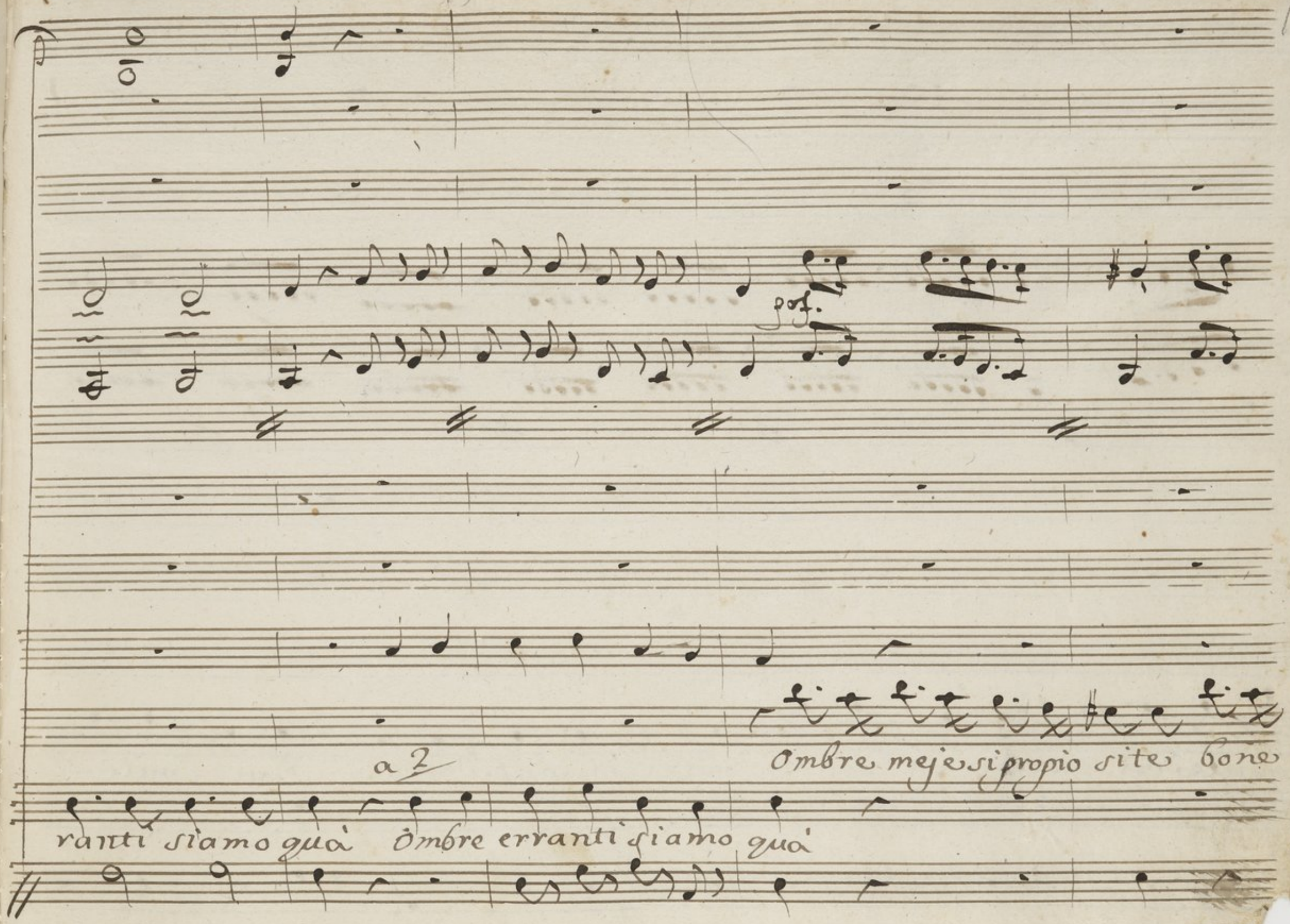
Ombre erranti siamo quà

site nè chi site chi site usignoria

D-Caj.

Ombre er:

p. ten.


pof.
a 2
Ombre meje si propio site bone
ranti siamo quà Ombre erranti siamo quà

pia.

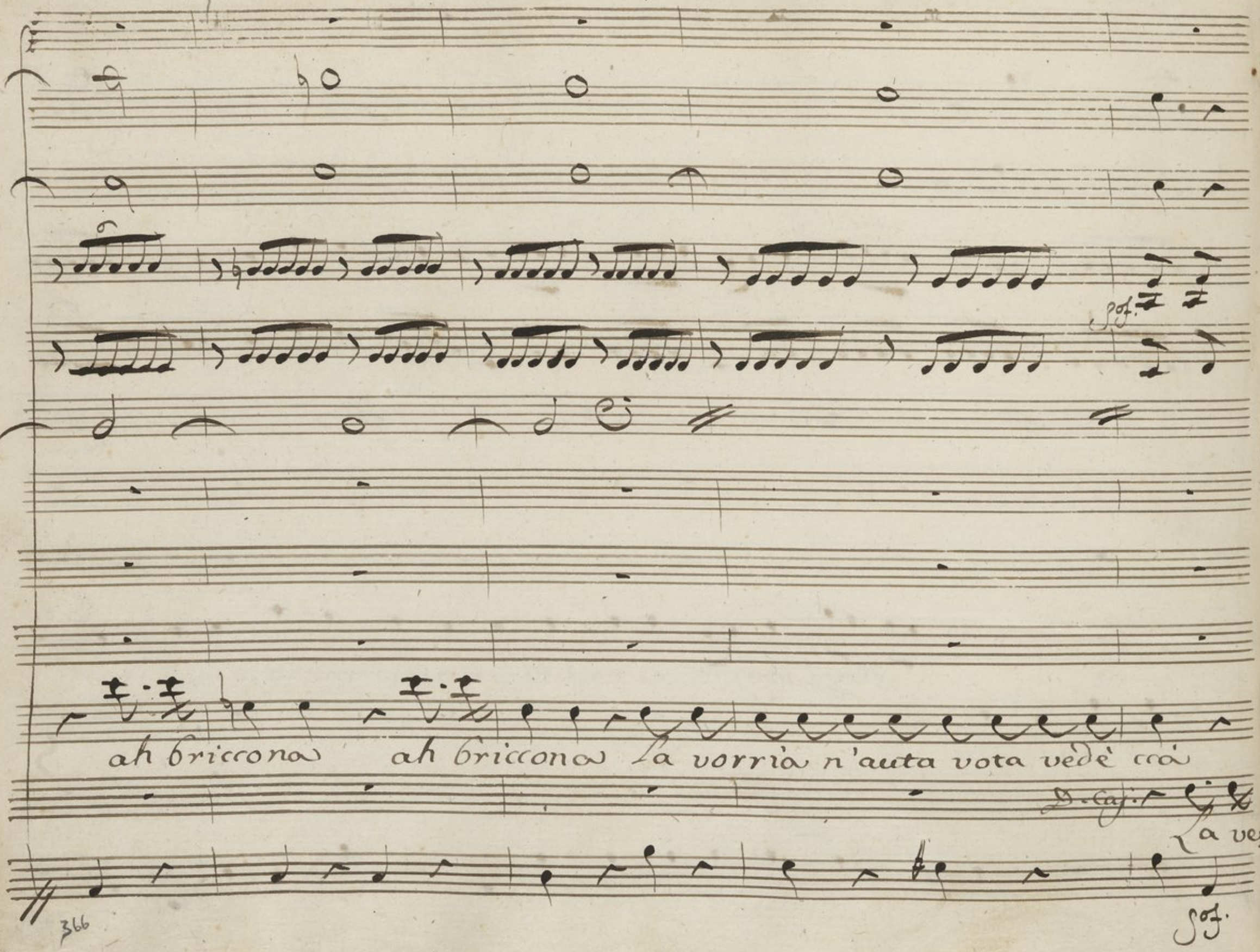
p.

gente de coscienza Deh mi dite in confidenza Don Emilio

ten.

ella è morta e negl'Elisi or si torno a maritar

addove sta


sof.
ah briccona ah briccona la vorria n'auta vota vedè ccà
D. Caj.
La ve
sof.

19

f.

La rinuncio affatto affatto si bè a=

drai ma sol col patto che a noi l'ai da rinunciar

for. cresc. for.

Coro

vessel da schiatta!

ecco osservila lì stà.

23

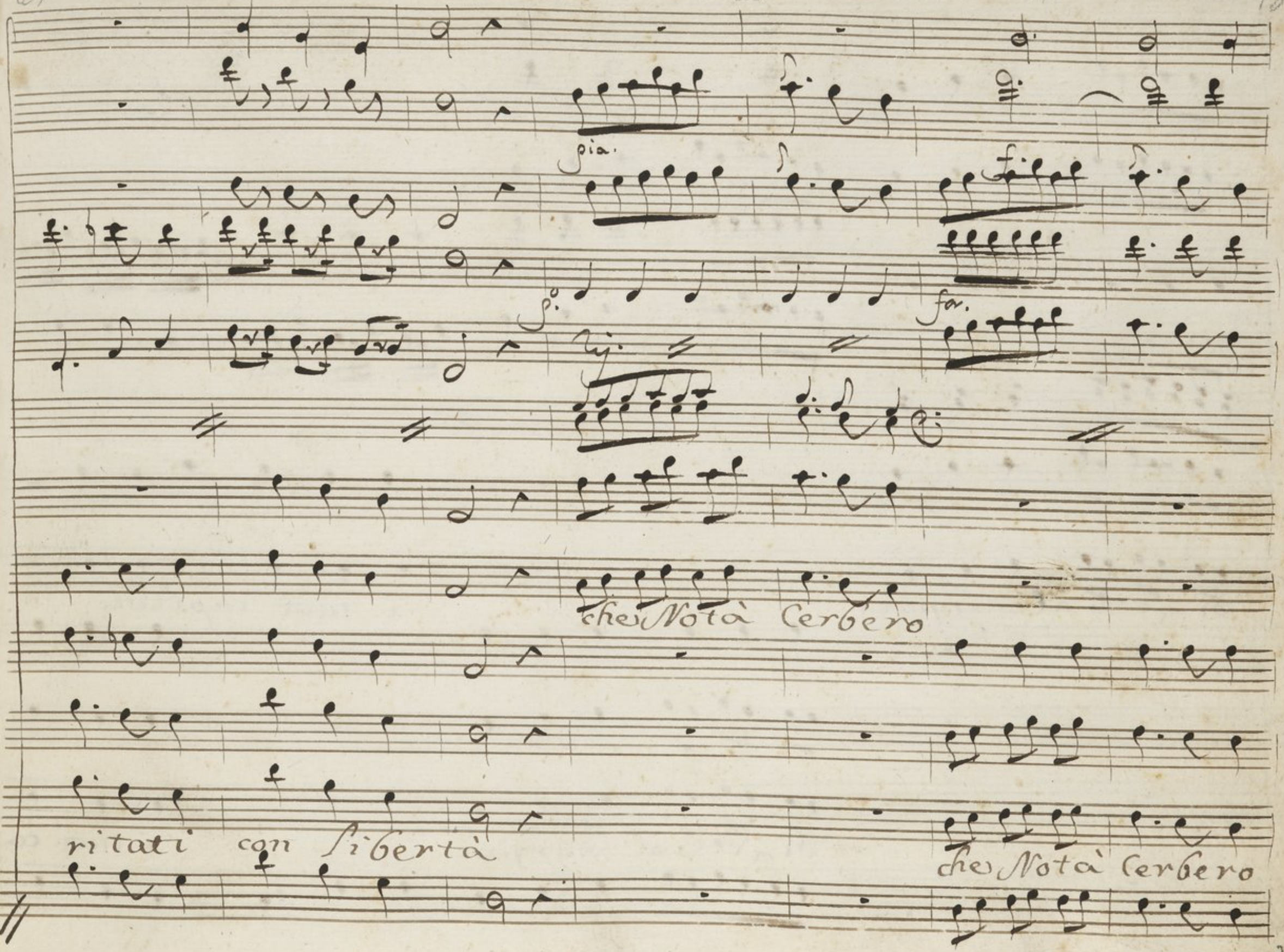
24

vieni, e maritati

Bell'ombra vedova di D. Emilia

vieni, e m

370


pia.
f.
p.
for.
che Notà Cerbero
ritati con libertà
che Notà Cerbero

pia.

for.

lig.

pia.

Di Lete al margine i tuoi capitoli

Di Lete al margine i tuoi ca-

29 30

pia. ass.

sotto voce

pitoli steñendo stà Bell'ombra vedova di D. Emilia

sottovoce

31

32

vieni e maritati

vieni e maritati con libertà

374

che Notà Cerbero

di Lete al margine

che Notà Cerbero

di Lete al

i tuoi capitoli steñendo stà

margine i tuoi capitoli steñendo stà i tuoi ca

37

cresc.

cresc.

cresc.

All.o

spi toli - steñendo stà i tuoi ca pi toli steñendo stà

cresc.

All.o nõ tanto

D. Mar.

D. Pom.

Come che diceno qua che si fà qua che si fà

D. Caj.

La rinun:

vide che

ciasti tanto ti basti ai torto acchetati

bernia ch'aggio da fà vide che bernia ch'aggio da fà

e mo lo ridere ch'i pò aqui

43

44

191

vide che bernia ch'aggio da fà

tà ah ah ah ah e mo lo ridere chi pò aguantà

381

And.

D. Cm.

Dall

f. stacc.

And.

om = bre meste o caro manda un sospiro almeno nõ

farmi oh Dio penar non far

for.

pia.

— mi nō farmi oh Diō peñar.

Pom.

vuol — La mia sorte ∞ =

for.

pia.

mano che ancor di Lete in seno il fronte ò da raspar il fron

te il fronte ò da ra=

fav.

un tuo sospiro oh caro no far mi' oh Dio pe = nar

spar

vuol la mia sorte amaro chea

cresc.

cresc.

cresc.

fa.

non farmi oh Dio penar nò nò nò farmi oh Dio penar

cor di Lete in seno il fronte ò da raspar

il fronte ò

cresc.

fa.

col 1.o

col 2.do

f

non farmi oh Dio penar non farmi oh Dio penar

da raspar

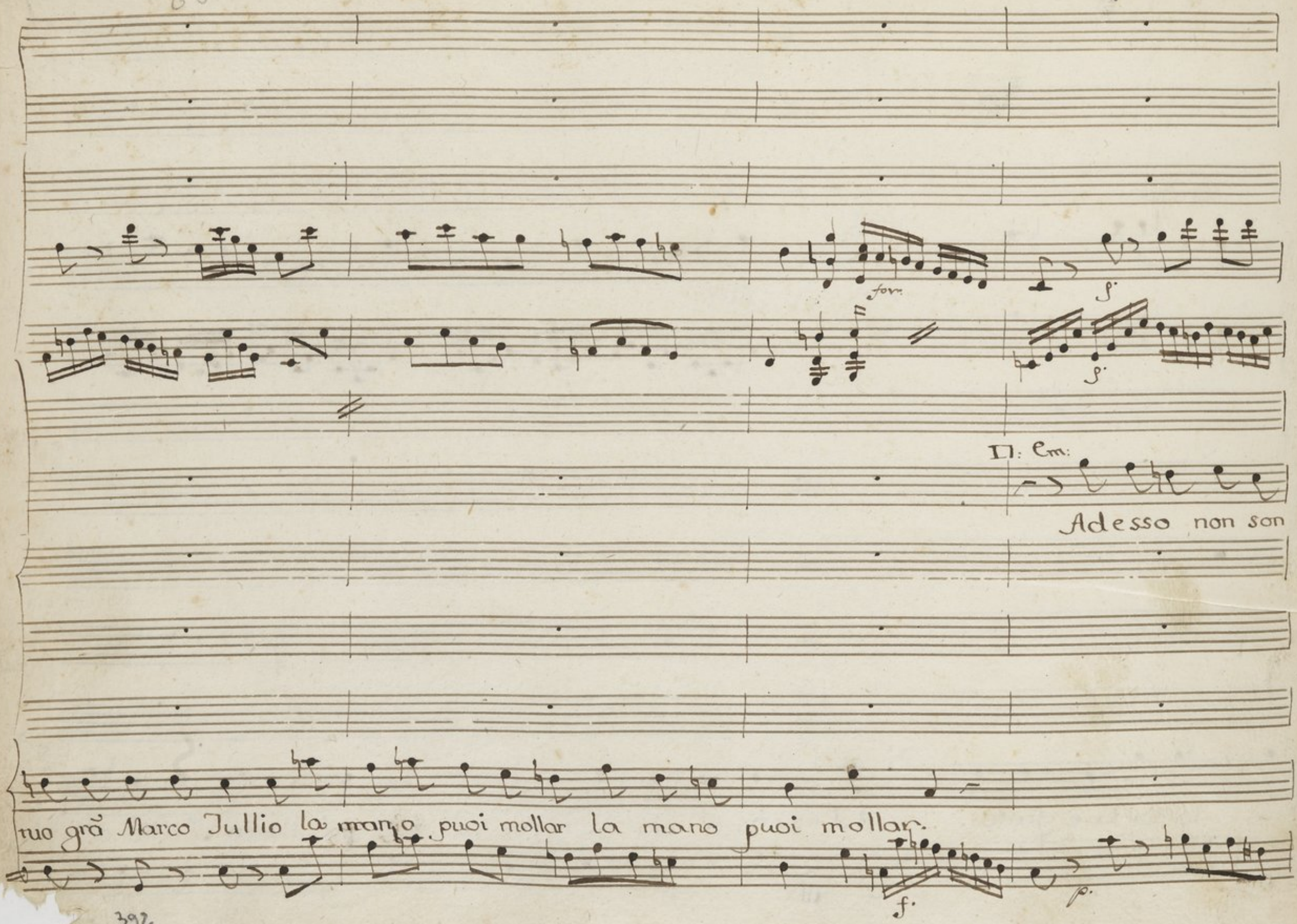
Or=

All.o

All.o

sù la burla è fatta. Adesso, o mia Lucrezia al tuo grà Marco Tullio al

All.o


Adesso non son
tuo grã Marco Tullio la mano puoi mollar la mano puoi mollar.

matta poi quando sarò all' ordine poi quando sarò all' ordine, di andare all' Incorabile di an=

dare all' Incorabile, io ti verrò a sposar io ti verrò a sposar

Violon:

D: C:

nè nè che dice

Controbasso

S.

Coia:

p.

f.

p.

p.

D: Emi:

Il mio sposino amabile il

Lasciatela spassar io stò per disperar.

Soreta?

p: ten:

f.

p.

mio Sparino amabile appunto è queyto quà

D. P.

Sì è cheyto mia moglie rema la mano molla

a 2

quà la mano molla quà

S'è ver che m'ami tanto: oh

fer.

quanto quanto quanto anch' io ti voglio amar sè

for. sf. sf.

D. Pan.

ver che m'ami tanto oh quanto quanto quanto, anch'io ti voglio amar anch'io ti vogli

sf. sf.

Van.

Ne ne che staje diceño marito malenato marito malenato moñante sinzo=

mar.

rato mo ñante si ñorato, e già me vuó cagnà, e già me vuó cagnà e già me vuó ca=

gnà te scorteco te mpenno te mpenno te scorteco sì niente appuro

D-Emi.

Che dice questa ingrato ingrato ingrato

ccá

D-Pom.

Cierr'

for.

pia.

pia.

uoglio mertecato che t'aggio da conta' ciert'uoglio mertecato che

Nan.

La mano damme mò

t'aggio da contà

ca pò parlamo và

f. p.

Lun.

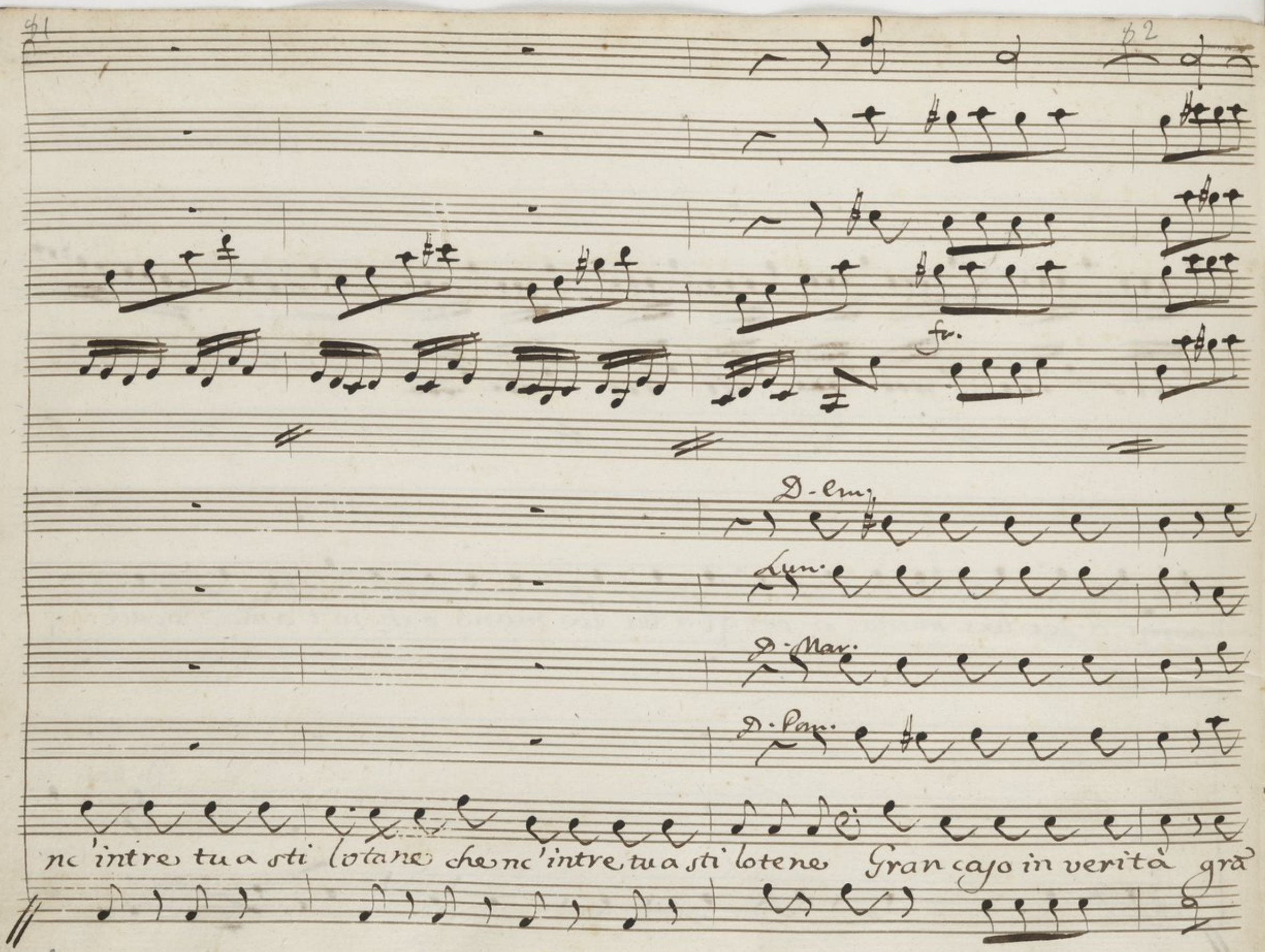
Se amor tu l'ai promesso birbone adesso adesso o

và

porgi a lei la mano o porgi a lei la mano o ch'io t'amazzo quà

D. Caj.

Che


fr.
D-Em.
Lun.
D-Mar.
D-Pon.
nc'intre tu a sti lotane che nc'intre tu a sti lotene Gran caso in verità grã

Nan.

Sollecita

La mano la mano stà cà pigliatevella

fin.

cajo in verità

Se

Dai la mano a quella villano temerario farò le tue cervella in

for.

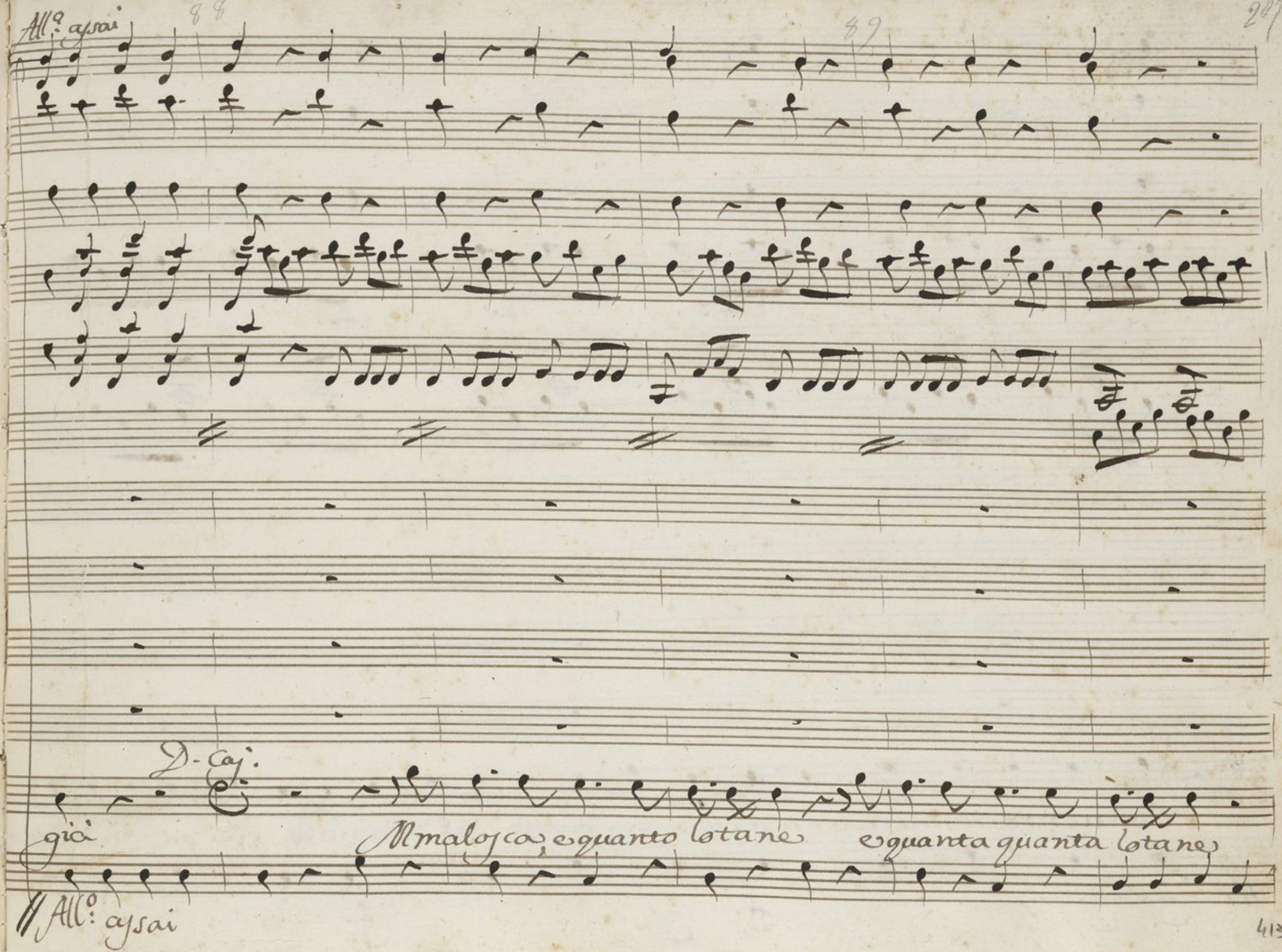
for.

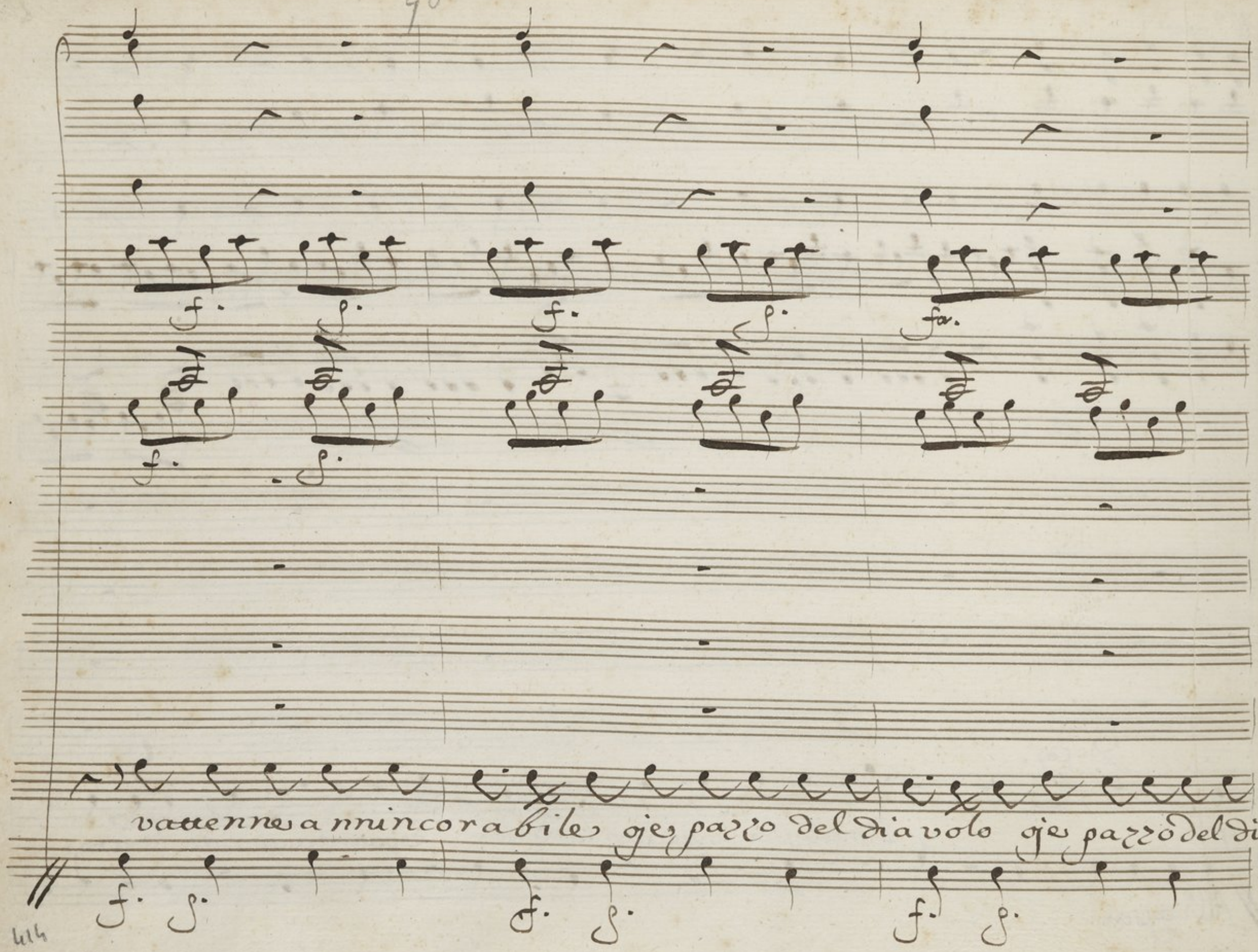
D. Pom.

aria trasbalzar in aria trasbalzar. Mo è cauda la co=

for.

peta chi se la vò mangià mo è cauda la copeta chi se la vò man=


All.o assai
88
89
D-Caj:
già
Mmalosca, e quanto lotane e quanta quanta lotane
All.o assai


f.
p.
f.
p.
fa.
f.
p.
vattenne a nnincorabile gie pazzo del diavolo gie pazzo del di:
f.
p.
f.
p.
f.
p.

f. p. f. p.

avolo ca si' me vota il cancaro a cauce arreto, e scoppole te faccio arcompa

f. p. f. p.

D. Cui.

Ch'ò da

D. Pom.

Sentite

grà a cauce arreto, e sco ppole te faccio accompagnà

f.

f.

f. p. f. p. f. p.

sentere ingrato sposo barbaro a me strapazzi, e stuzzichi a me strapazzi, e

f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p.

stuzzichi, e poi con cento femine dai fè di matrimonio con piena liber=

f. p. f. p.

tà dai fé di matrimonio con piena libertà

D. Mar.

Ju devi

D. Pom.

Jo songo

fav.

f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p.

essere un petto di Giannizzaro un Muyulmano un strabo un Muyulmanoun

f. p. f. p.

Arabo che ardiçi, e ti fai lecito due femine impabnar che ardiçi, e ti fai

f. f. for.

Nan.

E che buò dicere pezzente mala=

Pecito due femine impalmar

Pom.

Jo disse

pia.

f. p. f. p. f. p.

fercolas la fè de m'ajè d'atteñere ogne promessa è debbeto ogne promessa è

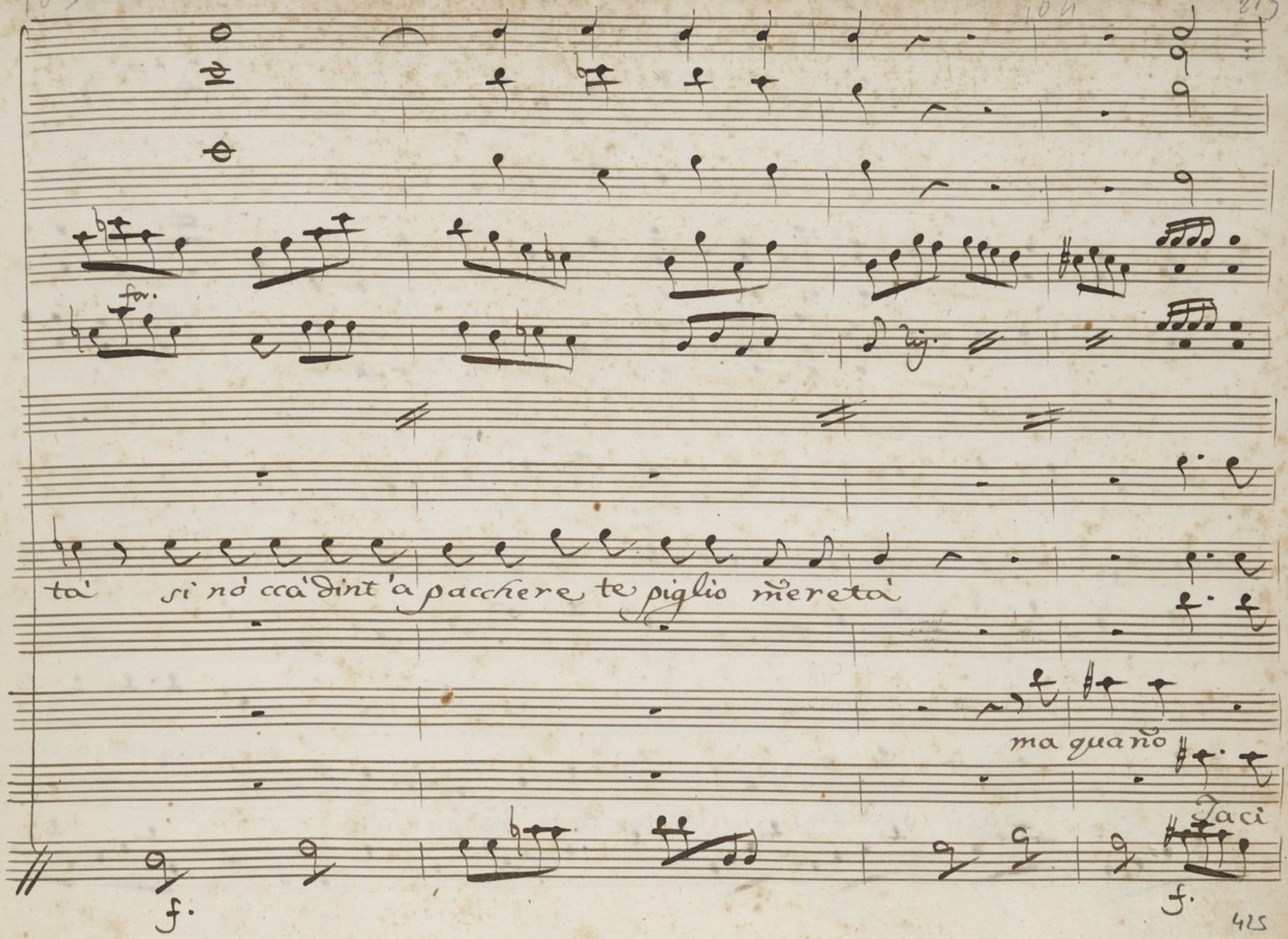
f. p. f. p. f. p.

f. f.

f. f.

Debbeto si nó ccà dint'a pacchere si nó ccà dint'a pacchere te pigliamere

f. f. f. f.


for.
tà si nò ccà dint'a pacchere te piglio mereta
ma quaño
Taci
f.
f.

p.

f.

mañaggia chella

bestia taci bestia ch'ai torto, e nō parlar

Vuj.

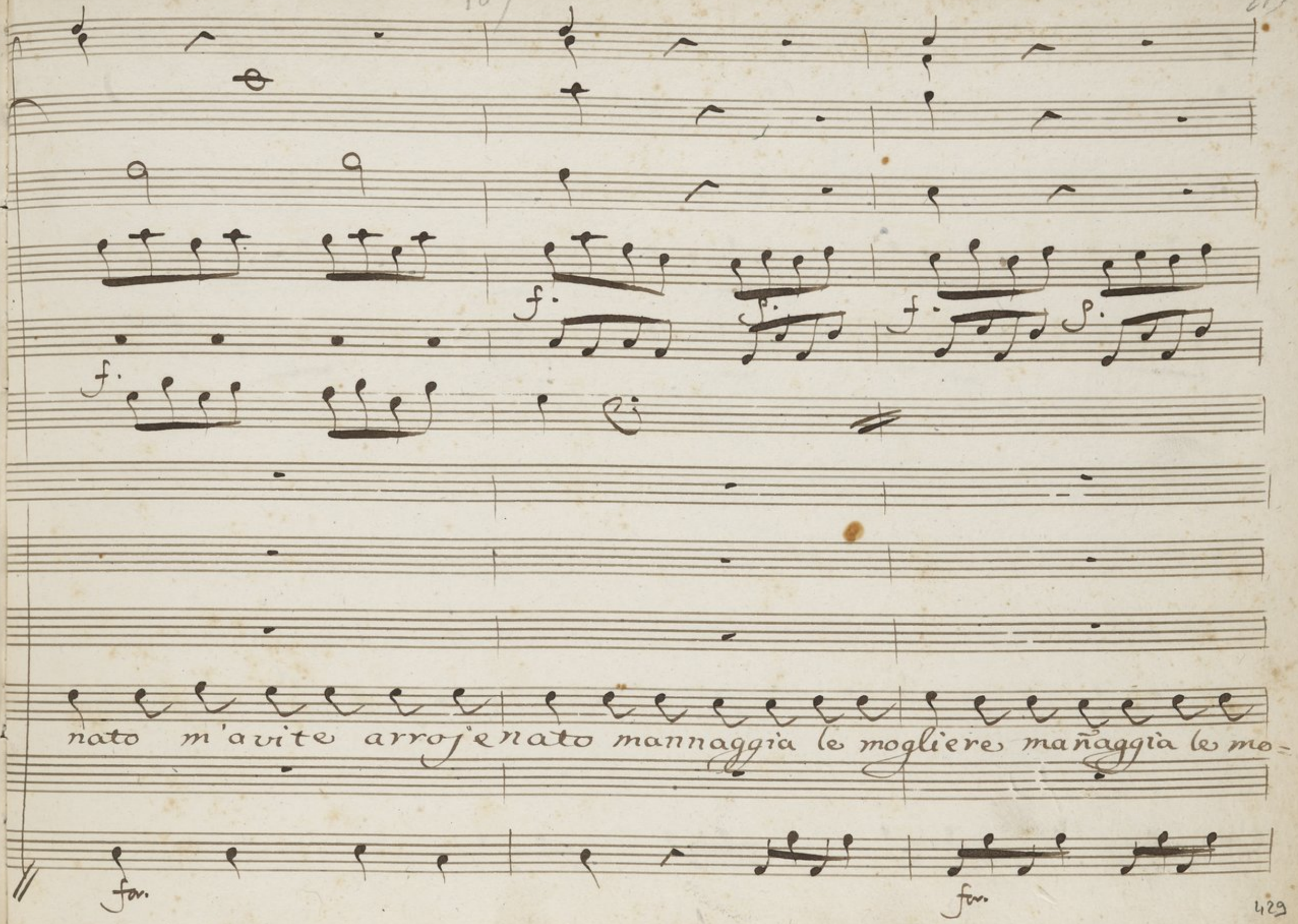
chioppeta de grannole, e saette mannaggia chillo furio che

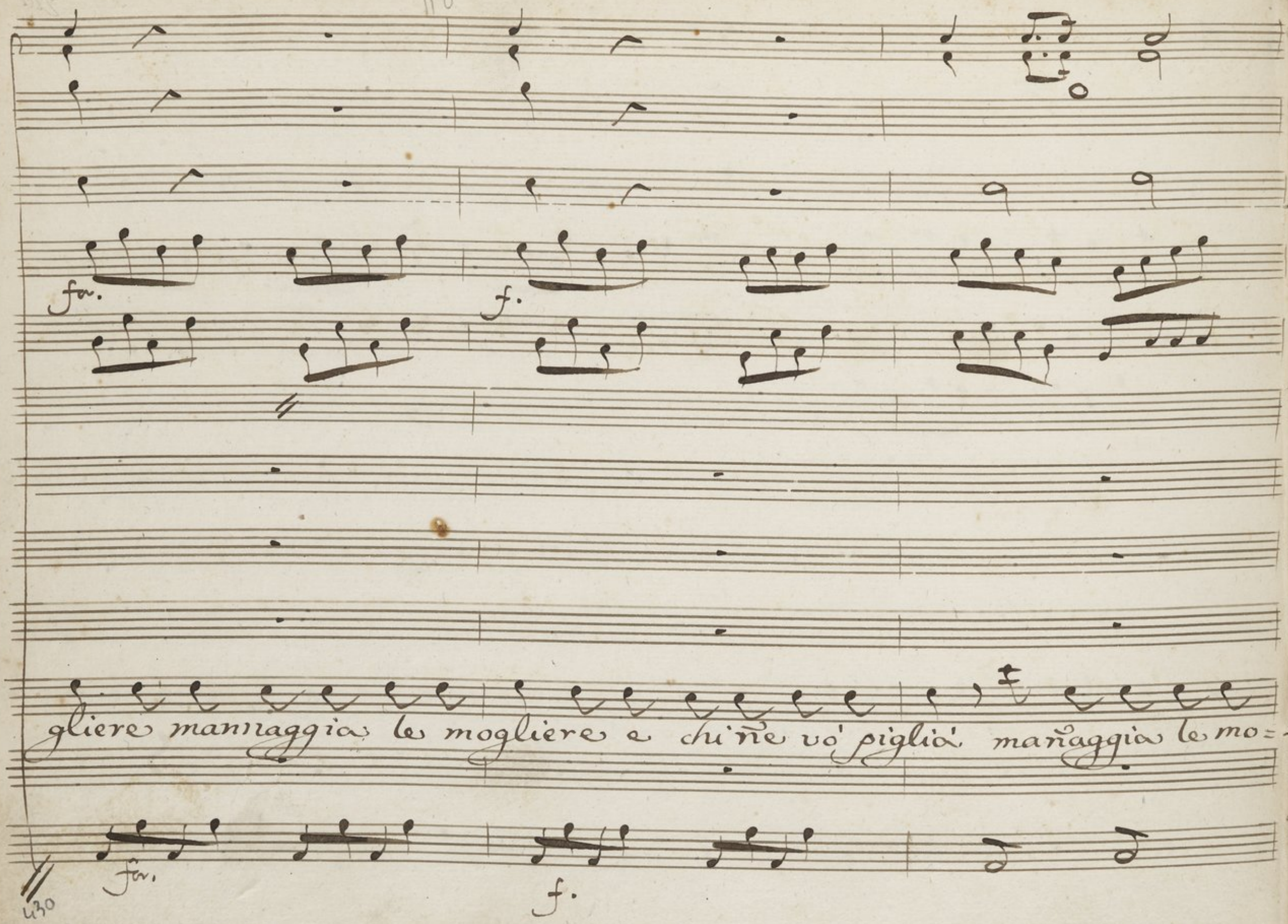
for.

f. p.

no v'afferra nchietta oh femene tramere m'avite arroje=

f. p.


f.
f.
f.
f.
nato m'avite arrojenato mannaggia le mogliere mañaggia le mo=
for.
for.


fa.
f.
gliere mannaggia le mogliere e chi ñe vó piglià mañaggia le mo=
fa.
f.

D. e mi.

Lau.

Nan.

D. Mar.

Sim.

Pan.

D. C.

gliere e chi ñe vó pigliá

Oh ch'accidenti torbidi oj=

Violini

Basso

f.

un fiero

mé che precipizio

ojmé che precipizio

p. ays.

un fiero mar che mormora

un fiero mar che mormora

un fiero mar che mormora

mar che mormora

un fiero mar che mormora

Sim.

un fiero mar che mormora

un fiero mar che mormora

cresc.

f.

f. stacc. gia

D. Emi.

Lun. che

Nan. che

che

che

Sim:

che spara avvampa, e

un foco d'artifizio che spara avvampa, e fumica in

più for.

f.

for. pia. for.

lij.

fumica in sen mi sento già mi sento già D. Pom.

sen mi sento già in sen mi sento già Sen=

D. Emi.

E ch'ò da sentere ingrato sposo barbaro ingrato sposo

tite

120

barbaro

D. Mar.

Tu dev' essere un petto di Gianizzaro un

Io sogno

Mujulmano un Arabo un Maumettan più barbaro, che ardiji, e ti fai

Van.

e che buò dicere pe=

Lecito due femine impalmar

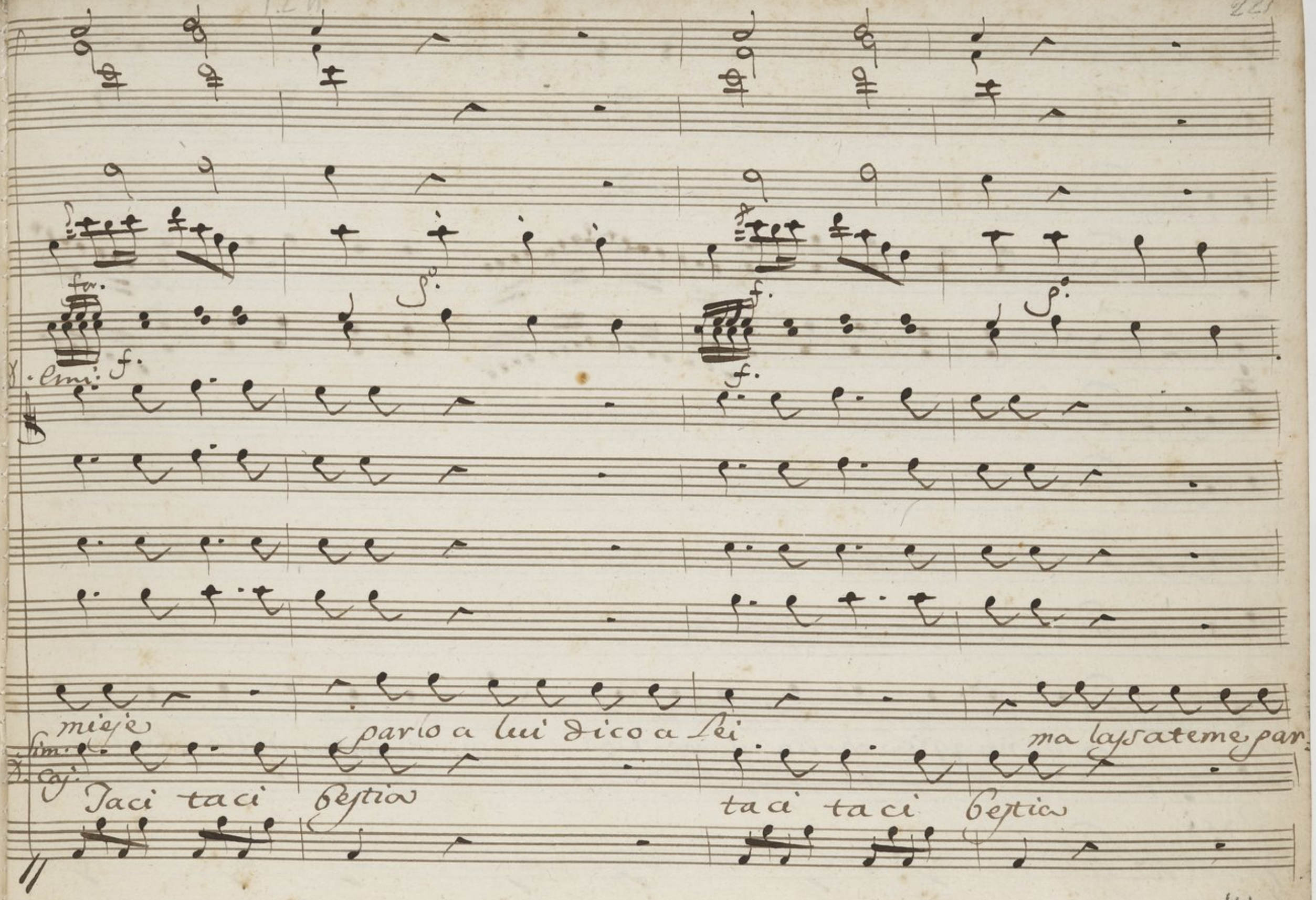
Jo dise

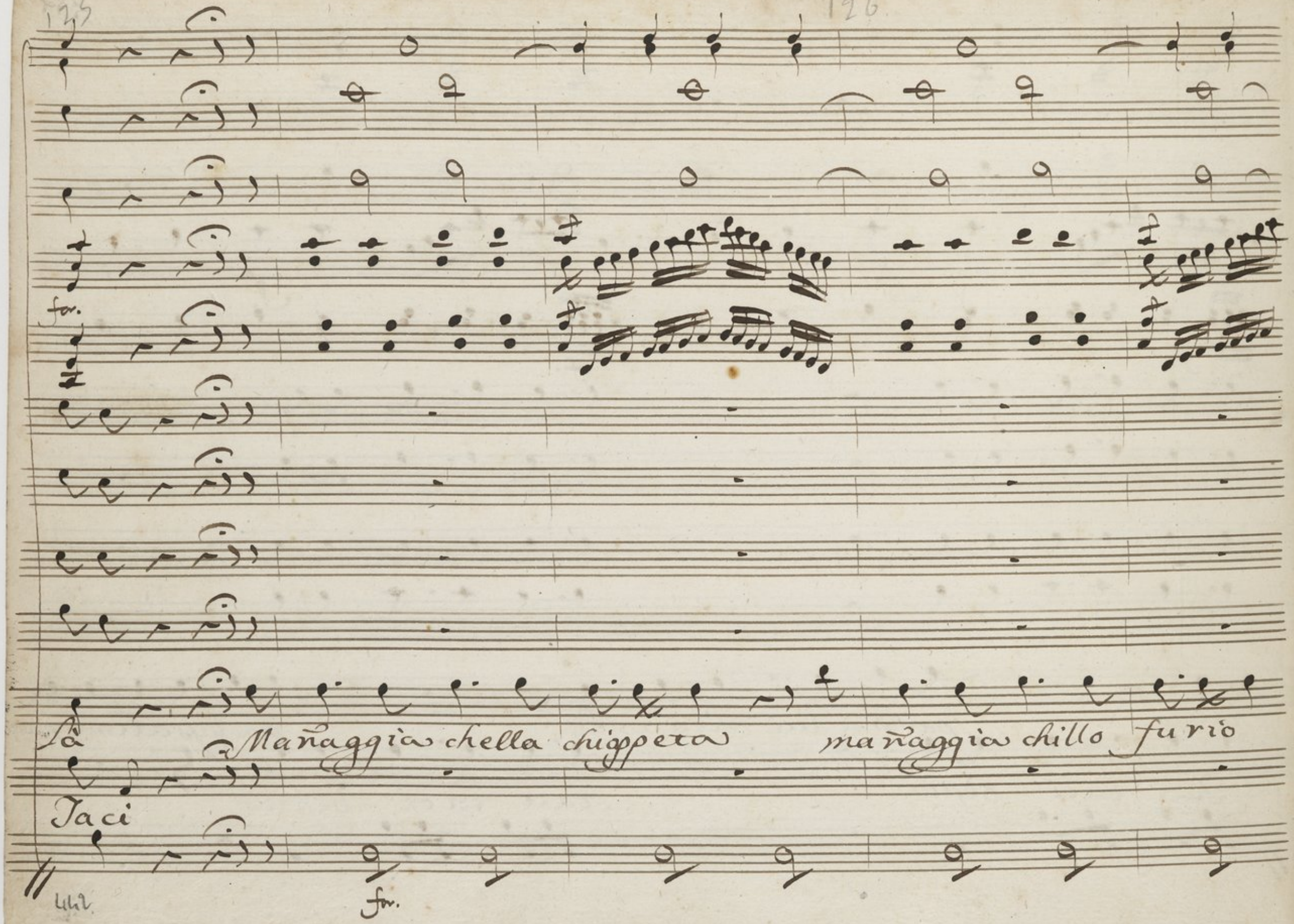
pia.

zente malafercola pezzente malafercola

Pom.

Pe pietà Signure


fa.
f.
D. Emi:
f.
f.
f.
mieje
parlo a lui dico a Lei
ma lassateme par
Sim.
D. Caj.
Taci taci bestia
taci taci bestia


for.
Là
Mañaggia chella chiappeta
mañaggia chillo furio
Taci
for.

pia.

oh

oh

oh ch'acci'denti

mannaggia le mogli'eres e chi ne vó piglià

Sº

for. pia. for. for.

oh

torbidi ojmè che precipizio

sottovoc

un

Com

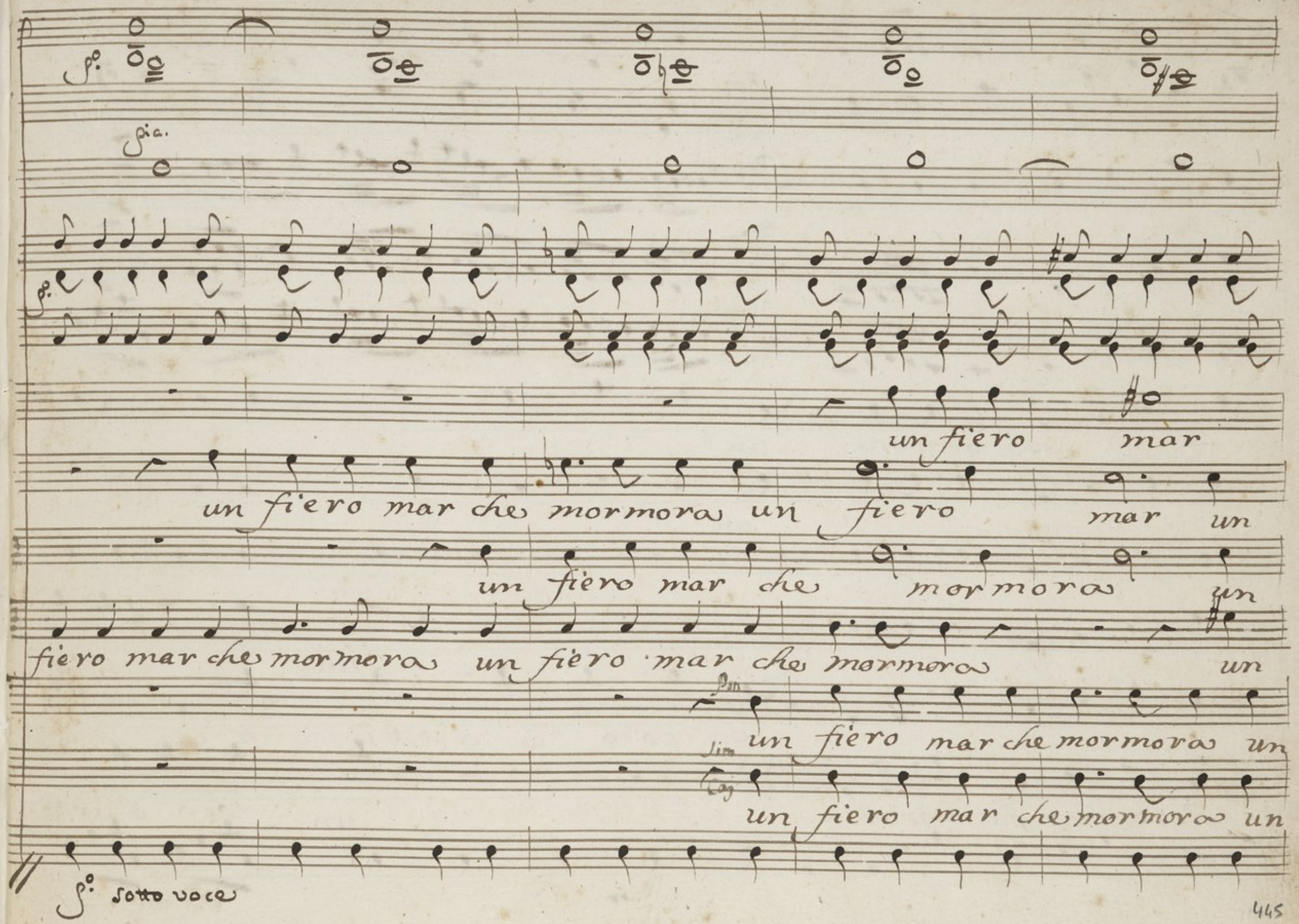
oh

Sim

Cajo

oh ch'accidenti torbidi ojmè che precipizio

for. p° for.


Pia.
un fiero mar
un fiero mar che mormora un fiero mar un
un fiero mar che mormora un
fiero mar che mormora un fiero mar che mormora un
Pen
un fiero mar che mormora un
Lim
Cag
un fiero mar che mormora un
Sotto voce

Pmo

2do

Pmo Vo

2do Vo

Viola

che mormora un

un

un

Pmo.

un

un foco d'arti = fizio che

fiero mar che mormora

un foco d'arti =

for.

più for.

f. ass. lij. p.o for. lij.

f. stacc.

che spara avvampa, e fumica in

che spara avvampa, e fumica

Pom.

spara avvampa, e fumica Mañaggia le mogliere e

D. Caj. Sim.

fizio che spara avvampa, e fumica in sen misento

sen mi sento già mi sento già

in sen mi sento mi sento già ojmè

già in sen mi sento già un

che ñe vò piglià e che ñe vò piglià man=

già in sen mi sento già ojmè che preci=

foco d'artifizio in sen mi sento

naggio le mogliere le mogliere man=

pizio un foco d'artifizio che spara avvampa e fumica in sen mi sento

fav. fav.

in sen mi sento mi sento già mi sento già

già in sen mi sento mi sento già mi sento già

già in sen mi sento mi sento già mi sento già

naggia managgia managgia e chi ne vó piglià e chi ne vó piglià e

già in sen mi sento mi sento già mi sento già mi

chi ne vó piglià e chi ne vo' piglià

sento già in sen mi sento già

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

già.

già

Fine Dell'Atto

452

D.CIMAROSA

IL FANATICO PER GLI ANTICHI ROMANI

I

MVSIQVE
D
2111