COLLECTION CARL SIMON
No. 727

ADAGIO

(E dur)

von

Alexander Fesca.

A. Für **Klavier, Violine** und **Violoncell**	(1617)	M. 1,80
B. Für **Violine, Violoncell, Harmonium** und **Klavier** (übertragen von **Cyrill Kistler**)	(1618)	„ 2,50
C. Für **Violine, Harmonium** und **Klavier** (Aug. Reinhard.)	(1619)	„ 2,–
D. Für **Violoncell, Harmonium** und **Klavier** (Aug. Reinhard.)	(1620)	„ 2,–
E. Für **Violine** und **Klavier** (Aug. Reinhard.)	(1621)	„ 1,50
F. Für **Violoncell** und **Klavier** (Aug. Reinhard.)	(1622)	„ 1,50
G. Für **Harmonium** und **Klavier** (Aug. Reinhard.)	(1623)	„ 1,80
H. Für **Klavier** zu vier Händen (Aug. Reinhard.)	(1624)	„ 1,–
I. Für **Flöte, Harmonium** und **Klavier** (Wilh. Popp.)	(1625)	„ 2,–
K. Für zwei **Violinen** und **Klavier** (I. G. Stern.)	(1626)	„ 1,80
L. Für **Viola alta** und **Klavier** (H. Ritter, Bunte Reihe Nr. 11. C.S. 1627)		„ 1,50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Sämmtliche Übertragungen sind Eigentum des Verlegers. Auf Grund der internationalen Verträge geschützt.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN S.W.

Markgrafenstr. 101.

Leipzig, F. Volckmar. Wien, Anton Goll.

Vertretung und Lager von **Mustel**- und **Schiedmayer** Harmoniums.

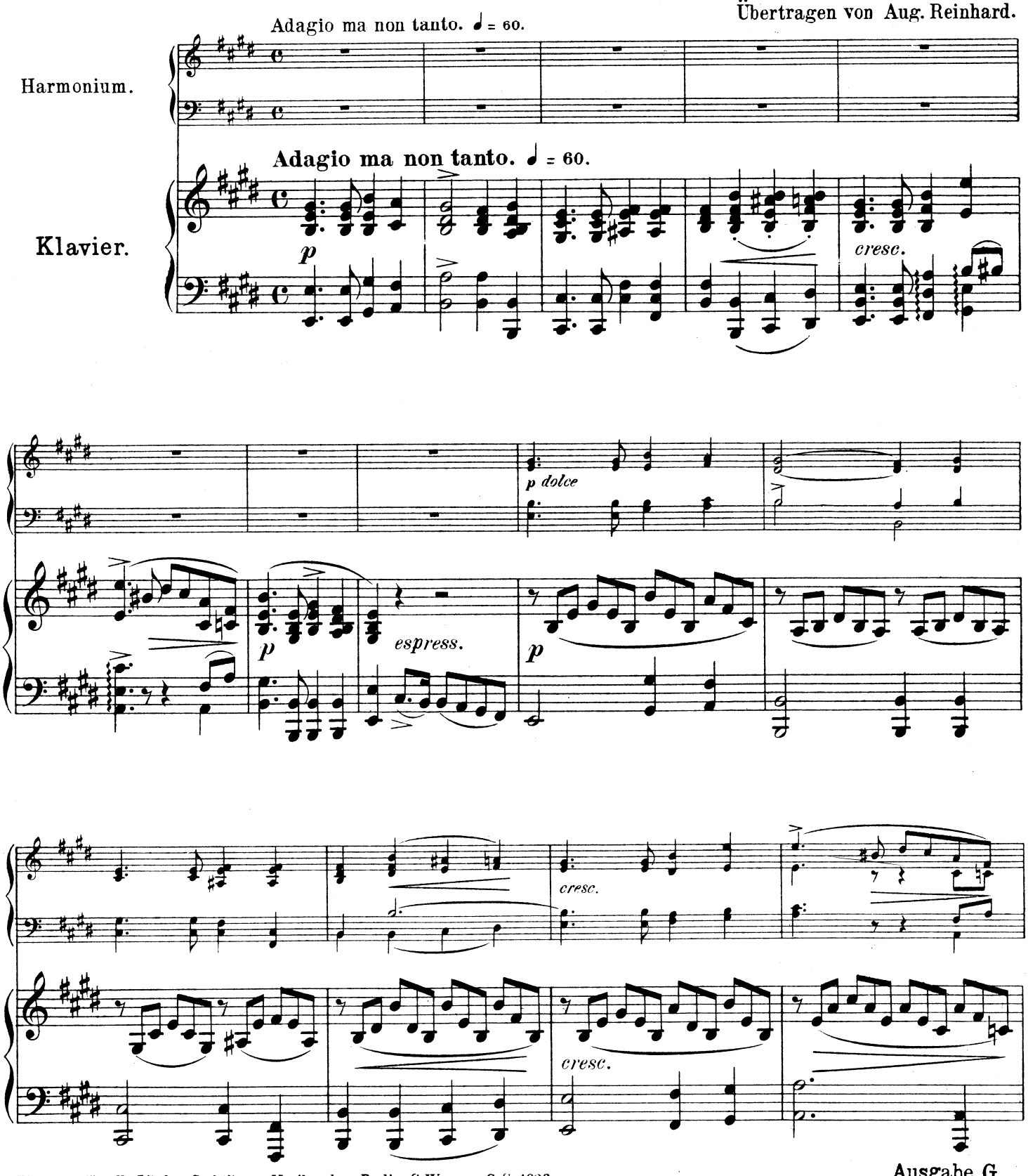
Koll. Tit. (Lith.) No. 133

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Adagio von Alexander Fesca

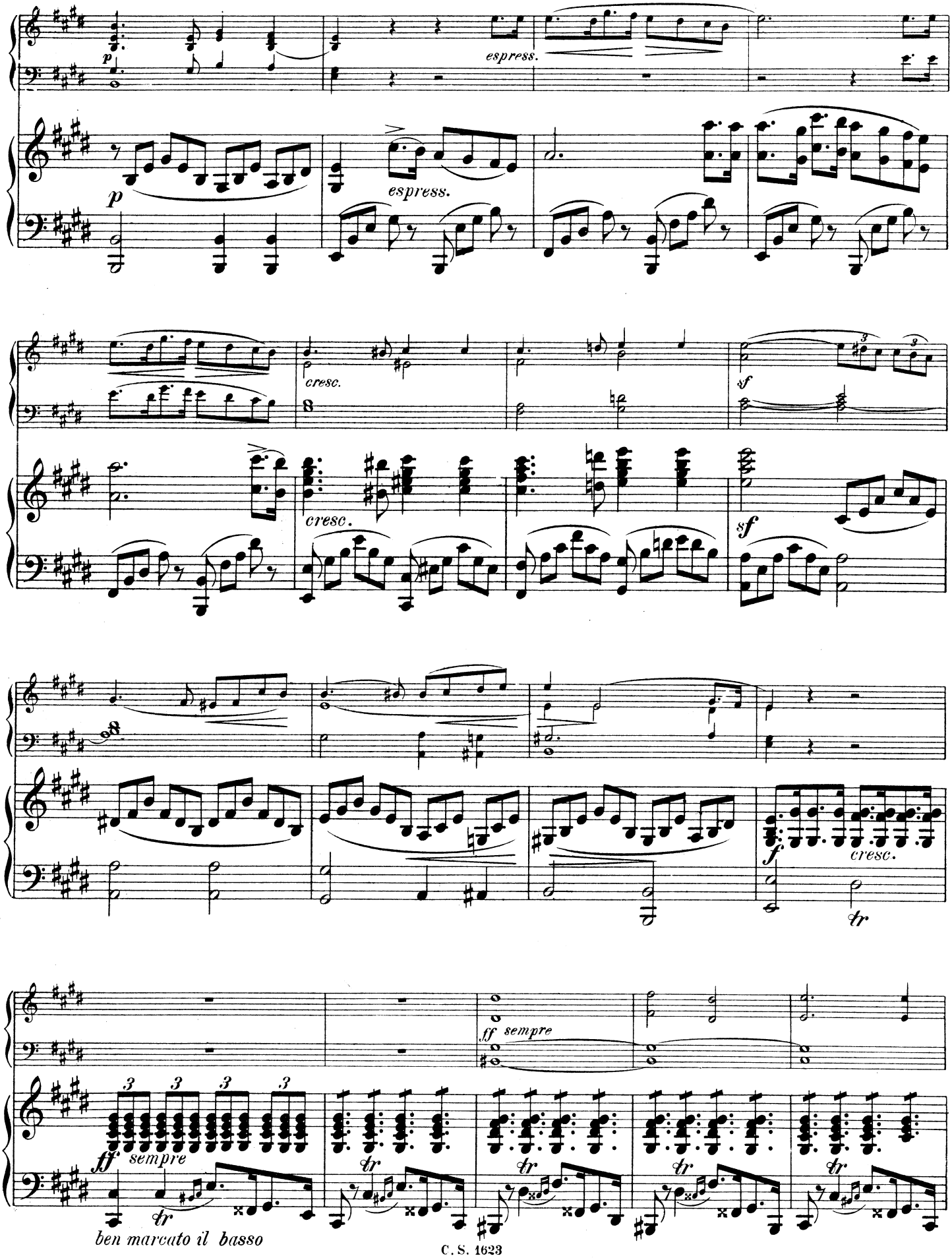
für **Harmonium** und **Klavier.**

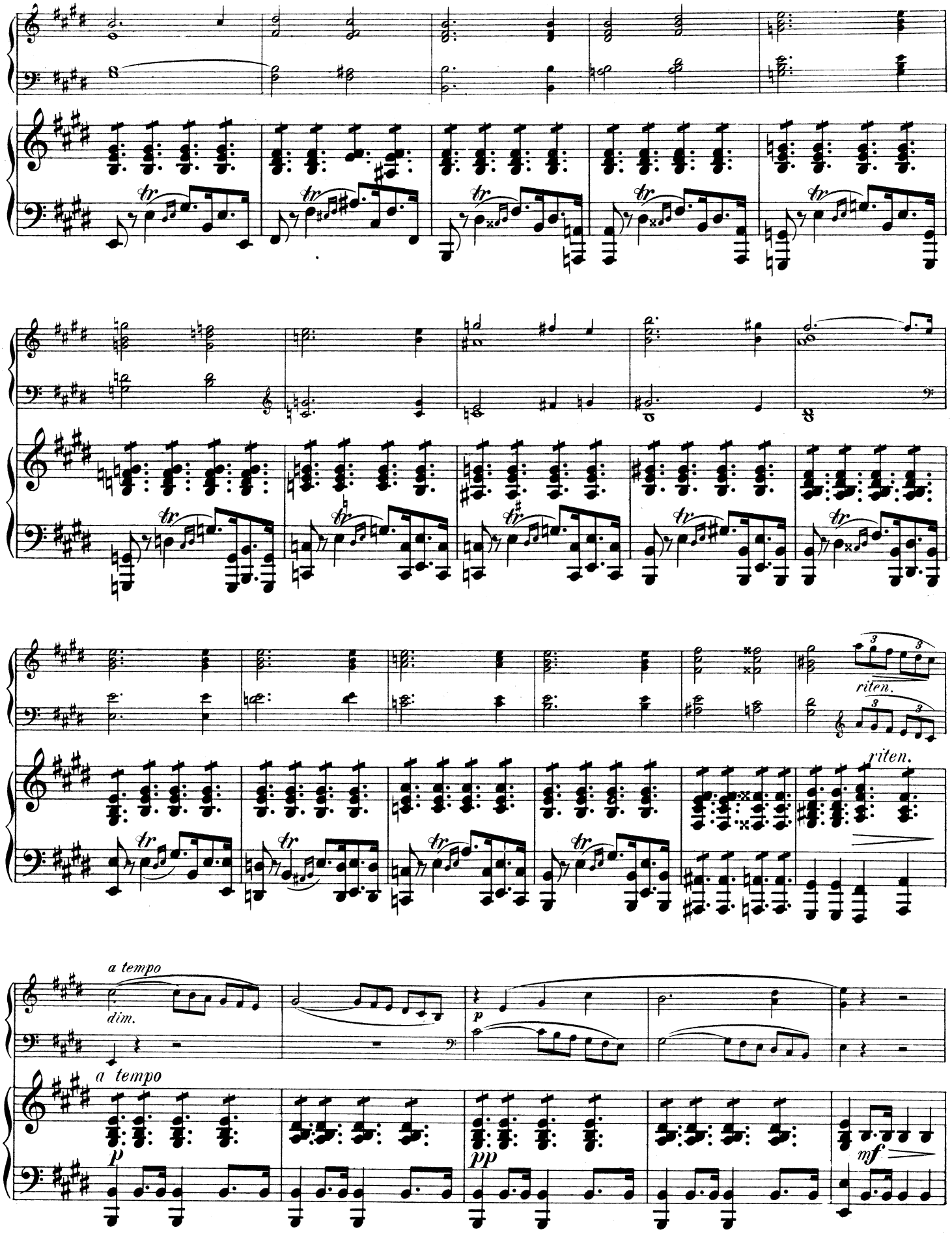
Übertragen von Aug. Reinhard.

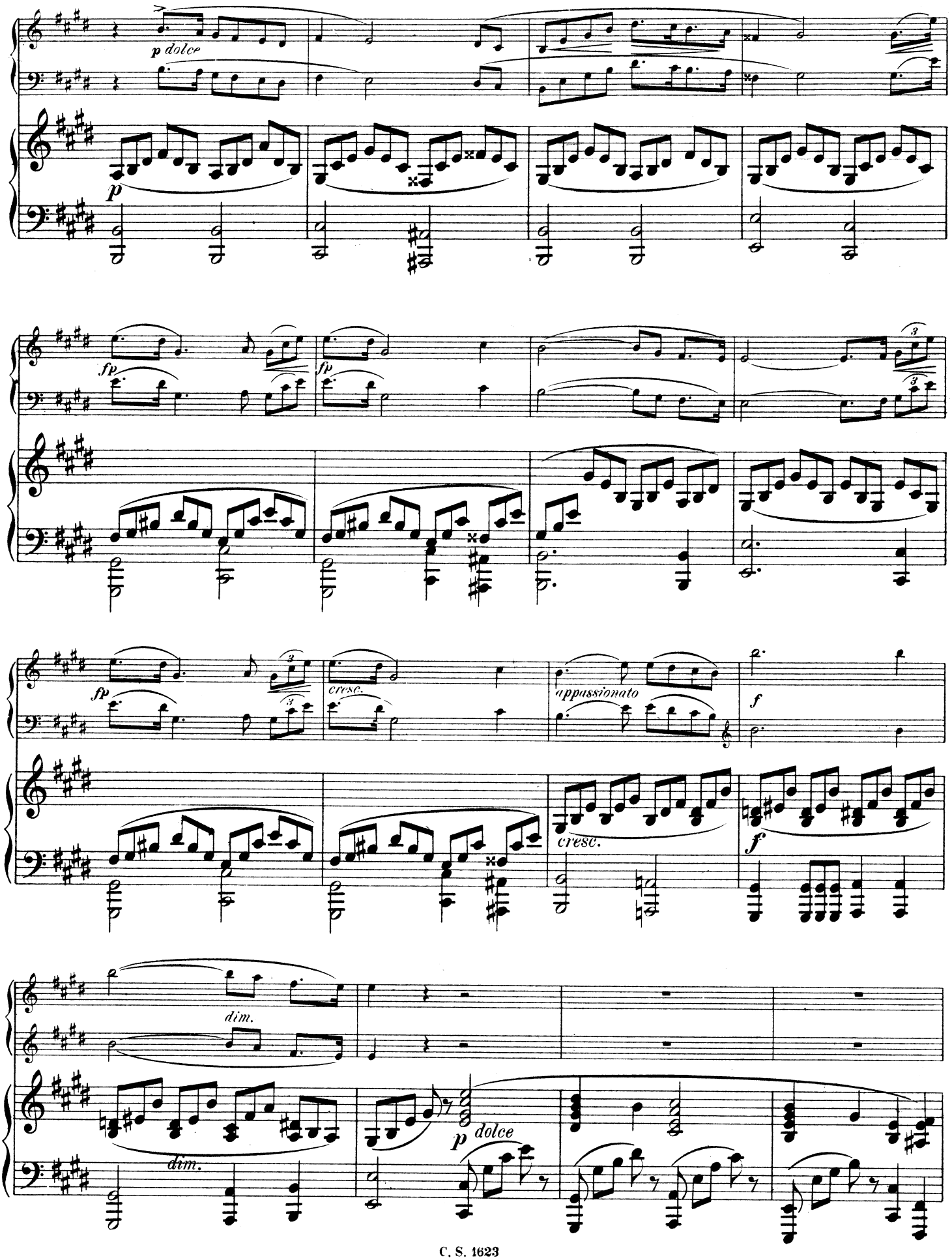


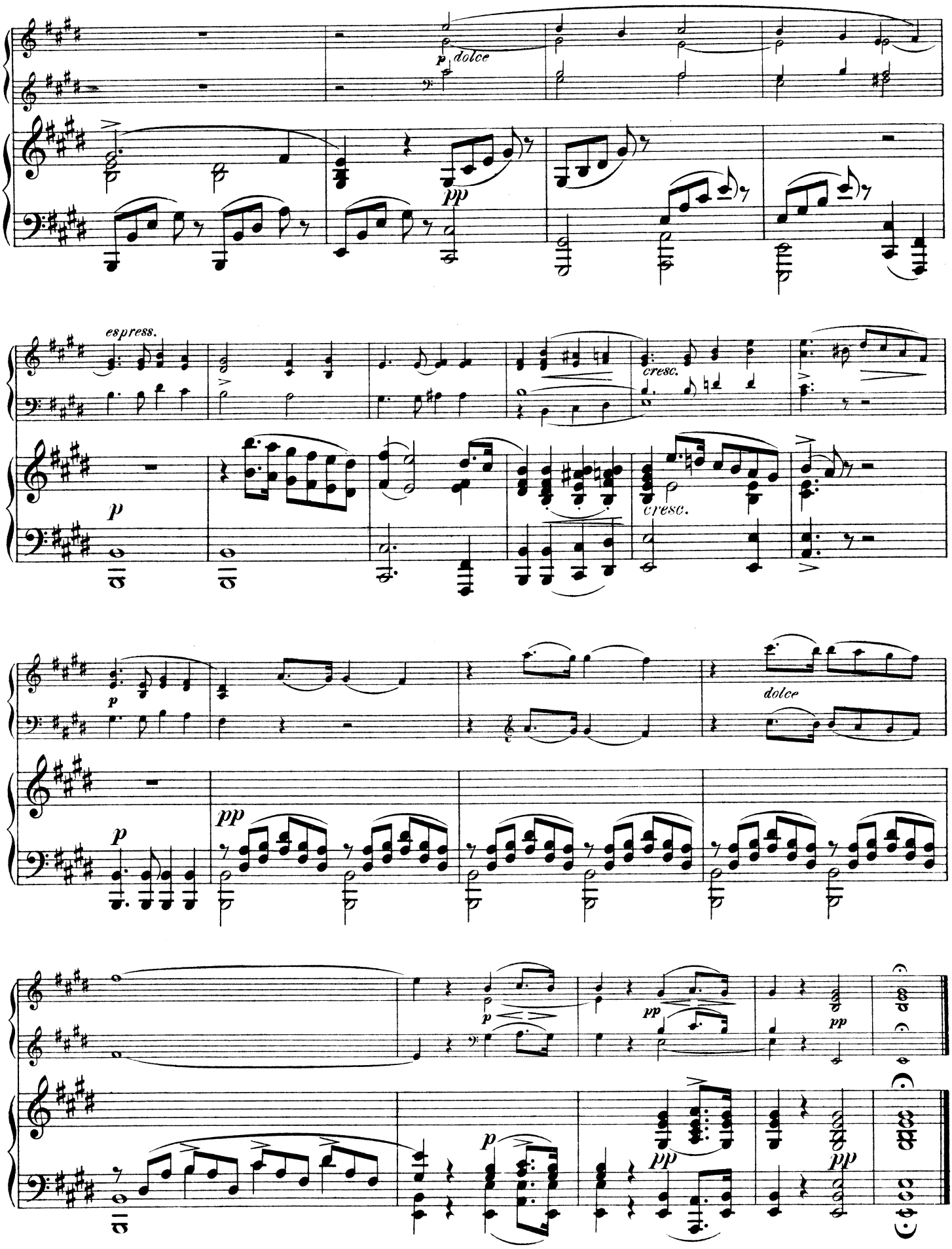
Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. C.S. 1623

Ausgabe G.


p
espress.
p
espress.
cresc.
sf
cresc.
sf
f
cresc.
tr
ff sempre
ff sempre
tr
tr
tr
tr
tr
ben marcato il basso


riten.
riten.
a tempo
dim.
p
a tempo
p
pp
mf


p dolce
p
fp
fp
fp
cresc.
appassionato
f
cresc.
f
dim.
dim.
p dolce


p dolce
pp
espress.
cresc.
p
cresc.
p
dolce
pp
p
p
pp
pp
p
pp
pp

MUSTEL PÈRE ET FILS

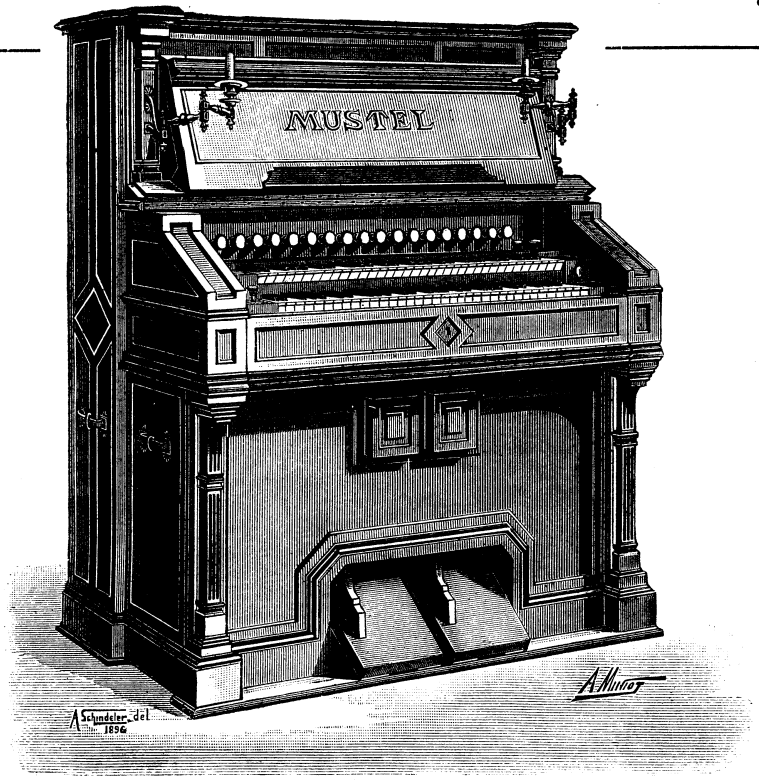
PARIS

Kunstharmoniums und Célestas (ein-, zwei- und dreimanualig).

Besondere Vorzüge:

Doppelte Expression, Forte Expressifs, Métaphone, Percussion, selbstauslösendes Prolongement, Hackenregister für Grandjeu u. Prolongement etc. etc.

Künstlerische Vorführungen im Geschäftslokal des deutschen Vertreters.



Höchste Auszeichnungen auf allen beschickten Ausstellungen.

Deutsche Preisliste, sowie Original-Katalog auf Verlangen unentgeltlich.

Einziger grosser Preis Pariser Weltausstellung 1889.

Modell No. 8. Harmonium-Célesta mit 2 Manualen.

Künstlerisch in Farben ausgeführtes grosses Plakat M. 4.

Wiederverkäufern und Vermittlern besondere Vorteile.

Allein-Vertretung für Deutschland

durch

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW. 12

Hofmusikalienhändler
Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101,
(nahe der Lindenstrasse).

TELEPHON IV 2312.

Rückseite (Galv.) No. 335.

C. G. Röder, Leipzig.