Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

für

Kammermusik.

Trios.

No.		Mk.
1535	**Bach, O.,** Op. 7. Cis-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1536	**Berens, H.,** Op. 6. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1537	**Berwald, F.,** Op. 1 in Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.50
1538	— Op. 2 in As. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1539	— Op. 3 in D. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
1540	**Bonewitz, J. H.,** Op. 37. E-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1542/4	**Franck, C.,** Op. 1. Troi Trios conc. p. Piano, Viol. et Violoncelle. No. 1. Fis-moll. 2. B, 3. H-moll à	9.—
1545	— Op. 2. Trio H-dur	6.50
1546	**Goldbeck, R.,** Op. 39. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
2340	**Grammann, C.,** Op. 27 C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1549	**Henselt, A.,** Op. 24. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1554	**Hummel, J. N.,** Op. 93. Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1555a	**Klughardt, A.,** Op. 28. Schilflieder. Klavier, Oboe (oder Violine), Viola. Partitur und Stimmen	5.—
1555b	— — dieselben für Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1557	**Leonhard, J. E.,** Op. 12. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.75
2718	**Mendelssohn-Barth., F.,** Op. 49. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.—
2720	— Op. 66. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.—
1558	**Mollenhauer, E.,** Op. 6. 2 Violinen und Cello	1.50
1559	**Raff, J.,** Op. 102. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.50
1560	**Schumann, R.,** Op. 80. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	2.—
1640	**Spohr, L.,** Op. 119. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1641	— Op. 123 in F. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1642	— Op. 124. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1643	— Op. 133 in B. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1644	— Op. 142. G-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1562	**Sternberg, C.,** Sentiment poétique über R. Schumann's kleine Studie. Violine, Klavier, Harmonium. Partitur und Stimmen	2.—
1563	**Täglichsbeck, Th.,** Op. 26. D-moll. Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1564	**Terschak, A.,** Op. 22. C-dur. Klavier, Flöte, Cello	5.—
1565	**Turanyi, C. v.,** Op. 6. A-moll. Klavier, Violine, Cello. (Moscheles gew.) Partitur und Stimmen	10.—
1567	**Vollweiler, C.,** Op. 15. Trio concertant sur des thèmes italiens. D-dur. Klavier, Violine, Cello	3.75

Quartette.

172a	**Ernst, H. W.,** Elegie. (Streichquartett arr. on Carl Schröder.) Mit Vorwort über Ursprung der Composition	3.—
1569	**Groenevelt, E.,** Streichquartett in D-dur	4,50
524a	**Nessler, V. E.,** Rattenfänger. Sextett als Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
535a	— Liebeslied. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
3010	— Behüt dich Gott. Streichquartett	1.50
1650	**Raff, J.,** Op. 77. Erstes Streichquartett in D-moll. Stimmen	6.50
1650a	— — Partitur	5.50
1651	— Op. 90. Zweites Streichquartett in A-dur. Stimmen	9.—
1651a	— — Partitur	4.50
1652	— Op. 136. Drittes Streichquartett in C-moll. Stimmen	8.—
1652a	— — Partitur	4.50
1653	— Op. 137. Viertes Streichquartett in A-moll. Stimmen	8.—
1653a	— — Partitur	4.50
1654	— Op. 138. Fünftes Streichquartett in G-dur. (Rubinstein gewidmet.) Stimmen	8.—
1654a	— — Partitur	4.50
2240	**Rode, P.,** Op. 10. Air varié. Streichquartett	1.50
1633	**Rubinstein, A.,** Op. 55. Quintett in F-dur als Klavierquartett arrangirt	15.—
114a	**Schubert, Fr.,** „Ungarisch" a. Moments music. (Schröder) Streichquartett	1.50
1635	**Schuberth, C.,** Op. 34. Erstes Streichquartett in C-dur	4.50
1636	— Op. 35. Zweites Streichquartett in F-dur	4.50
1637	— Op. 37. Drittes Streichquartett in D-dur. (Meine Reise in die Kirgisen-Steppen)	4.50
1638	— Op. 40. Viertes Streichquartett (elegisches) in A-moll. (Herzog von Sachsen-Meiningen gewidmet)	4.50
1648	**Schuberth, L.,** Op. 22. Erstes Streichquartett in A-dur	7.50
1649	— Op. 34. Zweites Streichquartett in C-moll	9.—
660a	**Schumann, R.,** Fröhlicher Landmann. Streichquartett (Carl Schröder)	1.50
115a	— An den Sonnenschein. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1655	— Abendlied Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1656	**Stähle, H.,** Op. 1. Klavierquartett in A-dur. Partitur und Stimmen	8.—
1664	**Willmers, R.,** Op. 85. Klavierquartett in G-moll. Partitur und Stimmen	7.—

Quintette, Septette, Octette.

1665	**Berwald, Fr.,** Op. 5. Erstes grosses Klavierquintett in C-moll. Partitur und Stimmen	10.—
1666	— Op. 6. Zweites grosses Klavierquintett in A-dur. (Franz Liszt gewidmet.) Partitur und Stimmen	15.—
1667	**Gebel, Fr.,** Op. 27. Streichquintett in B-dur	5.—
1668	— Op. 28. Doppel-Streichquintett in D-moll	10.50
1079a	**Händel, G. F.,** Oboeconcert. Oboe und Streichquintett. Partitur	2.—
1079b	— — Stimmen	2.—
2145	**Hermann, G.,** Op. 3. Octett in D-dur. (Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha gewidmet.) Stimmen	10.50
1670	**Hummel, J. N.,** Op. 74. Grosses Septett in D-moll. (Liszt.) Stimmen	3.—
1670a	— — Partitur	3.—
1671	— — als Klavierquintett. (Liszt)	3.—
1672	**Mozart, W. A.,** Op. 108. Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Alto und Cello	2.—
1673	— — für Alto obl., 2 Violinen, Alto II und Cello. (Vieuxtemps)	2.—
1674	— — für Cello obl., 2 Violinen, Alto und Cello II. (C. Schuberth)	2.—
1675	— — für Flöte, 2 Violinen, Alto und Cello. (Soussmann)	2.—
1676	— — für Oboe, 2 Violinen, Alto und Cello. (Brod)	2.—
2309	**Paganini, N.,** Bravour-Variationen über Themas aus Moses, für Violine und Streichquartett. (Mollenhauer). Stimmen	3.—
1677	**Raff, J.,** Op. 107. Klavierquintett in A-moll. (König der Niederlande Wilhelm III. gewidmet.) Partitur und Stimmen	13.50
1679	**Rubinstein, A.,** Op. 55. Quintett für Klavier, Flöte, Clarinette, Horn und Fagott in F-dur. Partitur und Stimmen	15.—
1680	**Schuberth, C.,** Op. 15. Erstes Streichquintett in D-dur. Stimmen	7.50
1681	— Op. 24. Zweites Streichquintett in A-dur. Stimmen	7.50
1682	— Op. 19. Fantaisie concertant für 4 Celli und 1 Basso in D-dur. Stimmen	3.—
1683a	— Op. 23. Grosses Octetto für 4 Violinen, 2 Altos, Cello und Basso in E-dur. Stimmen	8.25
1683b	— — Partitur	4.50
1684	**Schumann, R.,** Op. 86 als Klavierquintett in F-dur. Partitur und Stimmen	7.50
1685	**Spohr, L.,** Op. 130. Klavierquintett in D-moll. Partitur und Stimmen	10.—
2146	**Walther, C.,** Op. 106. Mühle im Walde. Charakterstück f. Waldhorn u. Streichquartett	2.50

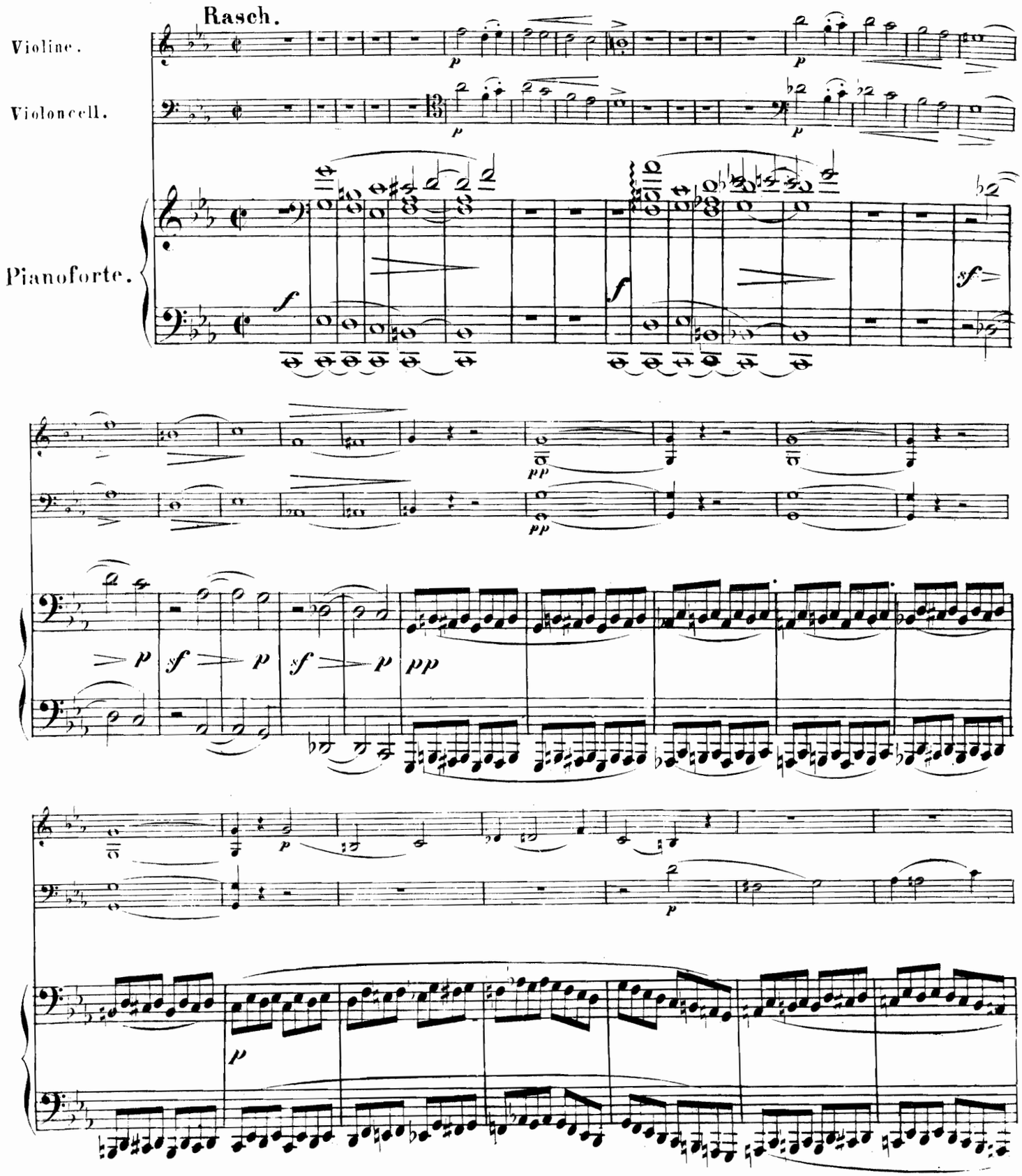
Eingetragen in das Vereinsarchiv. *Eigenthum der Verleger für alle Länder.*

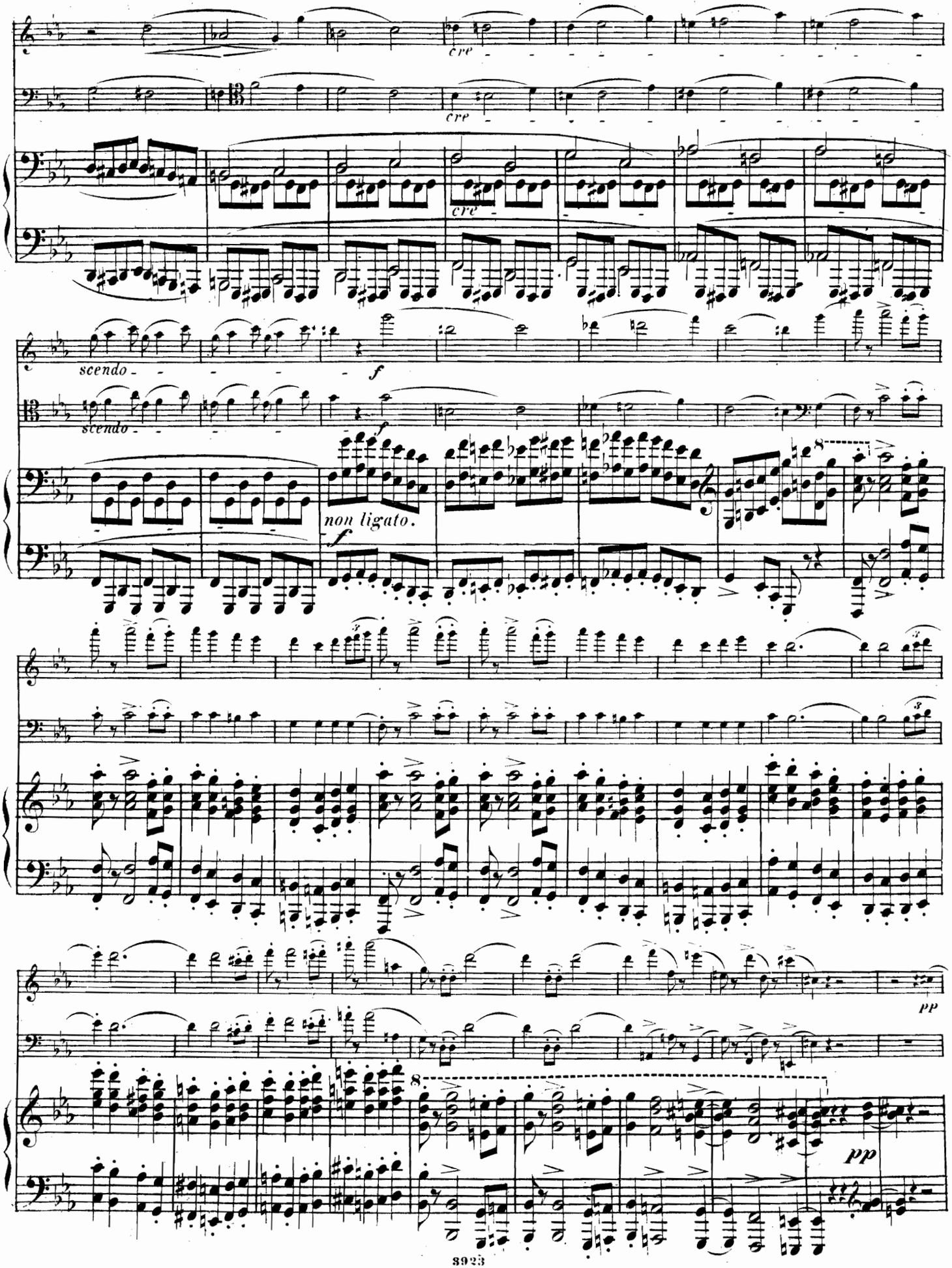
J. Schuberth & Co., Leipzig.

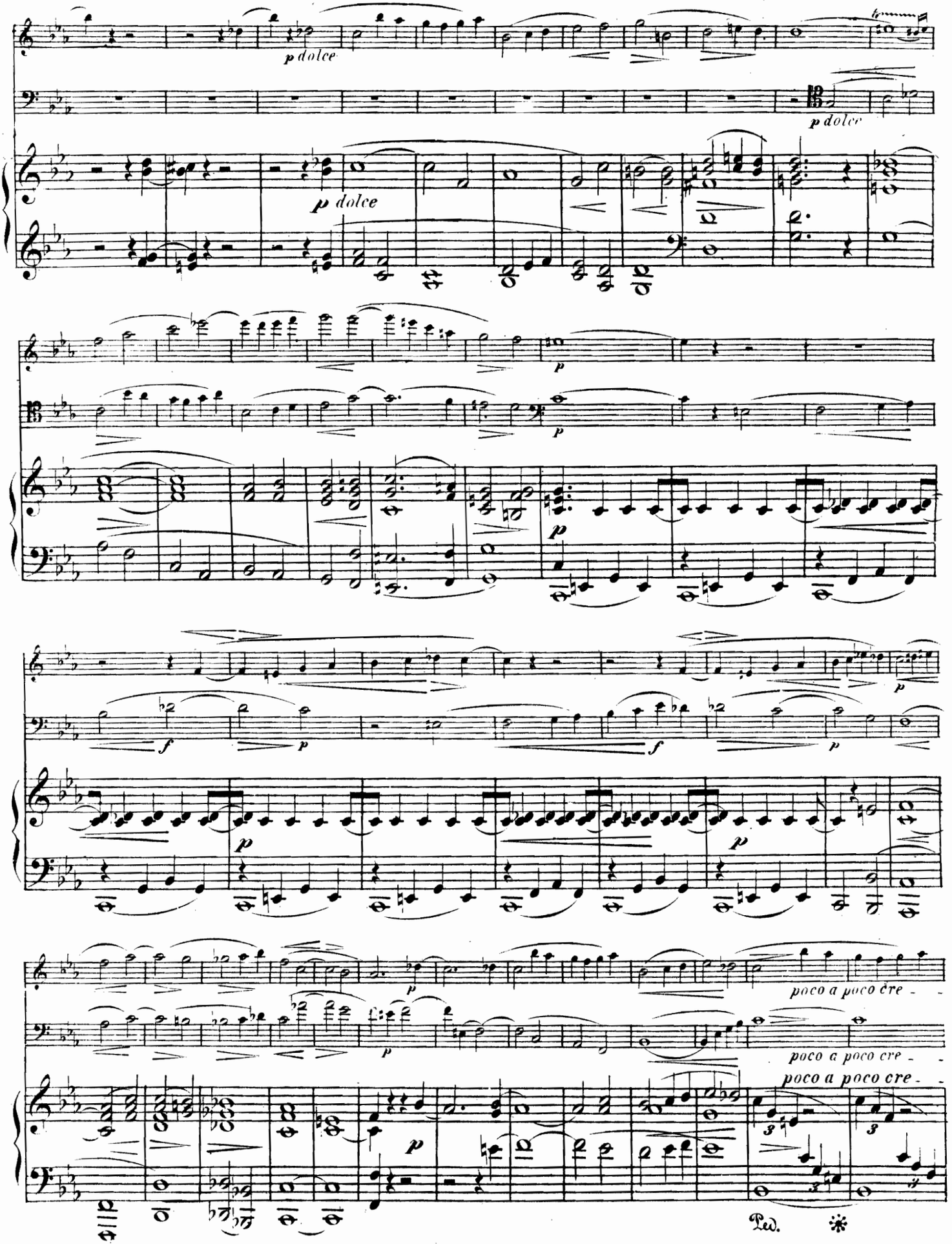
TRIO.

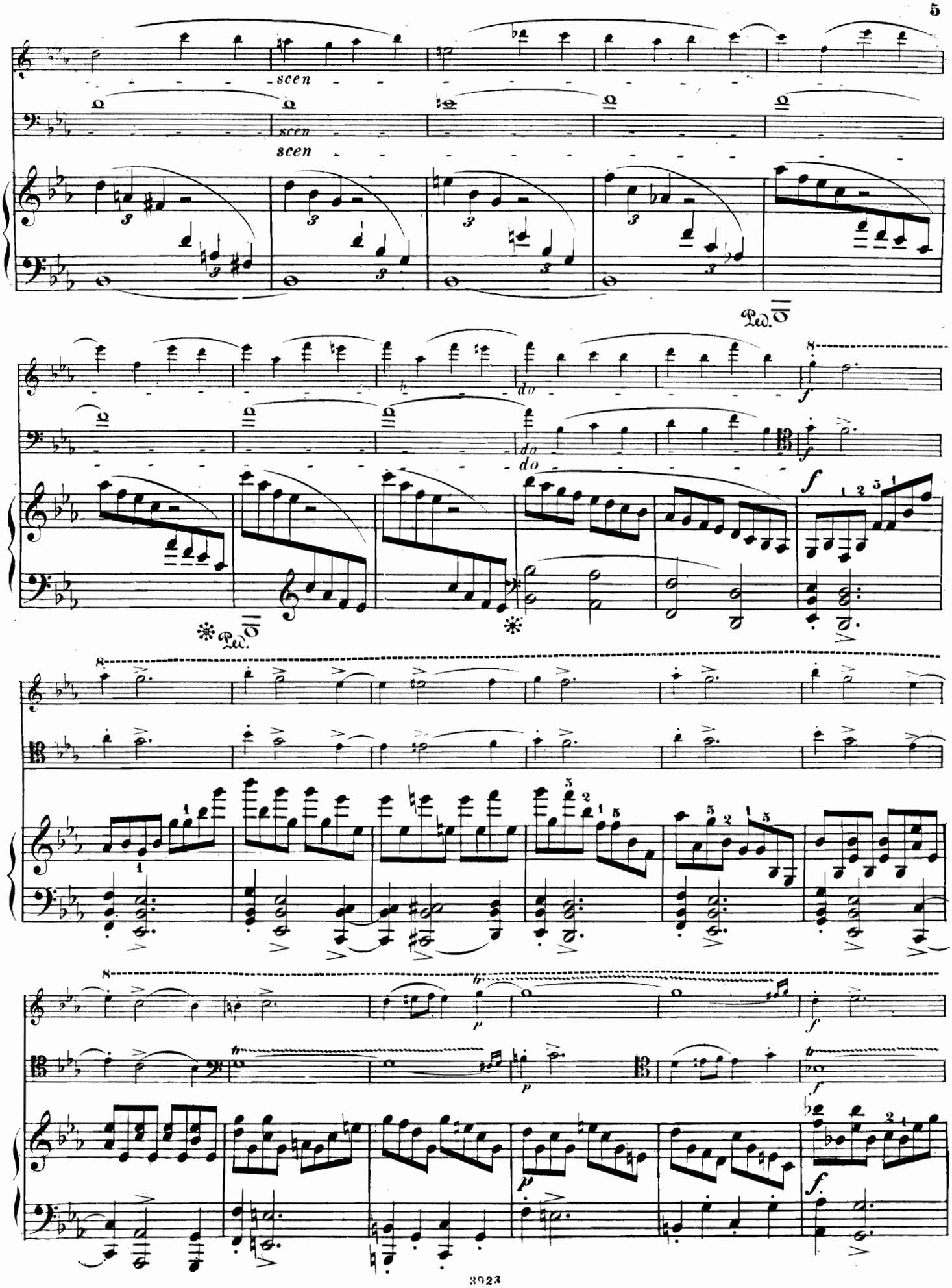
I.

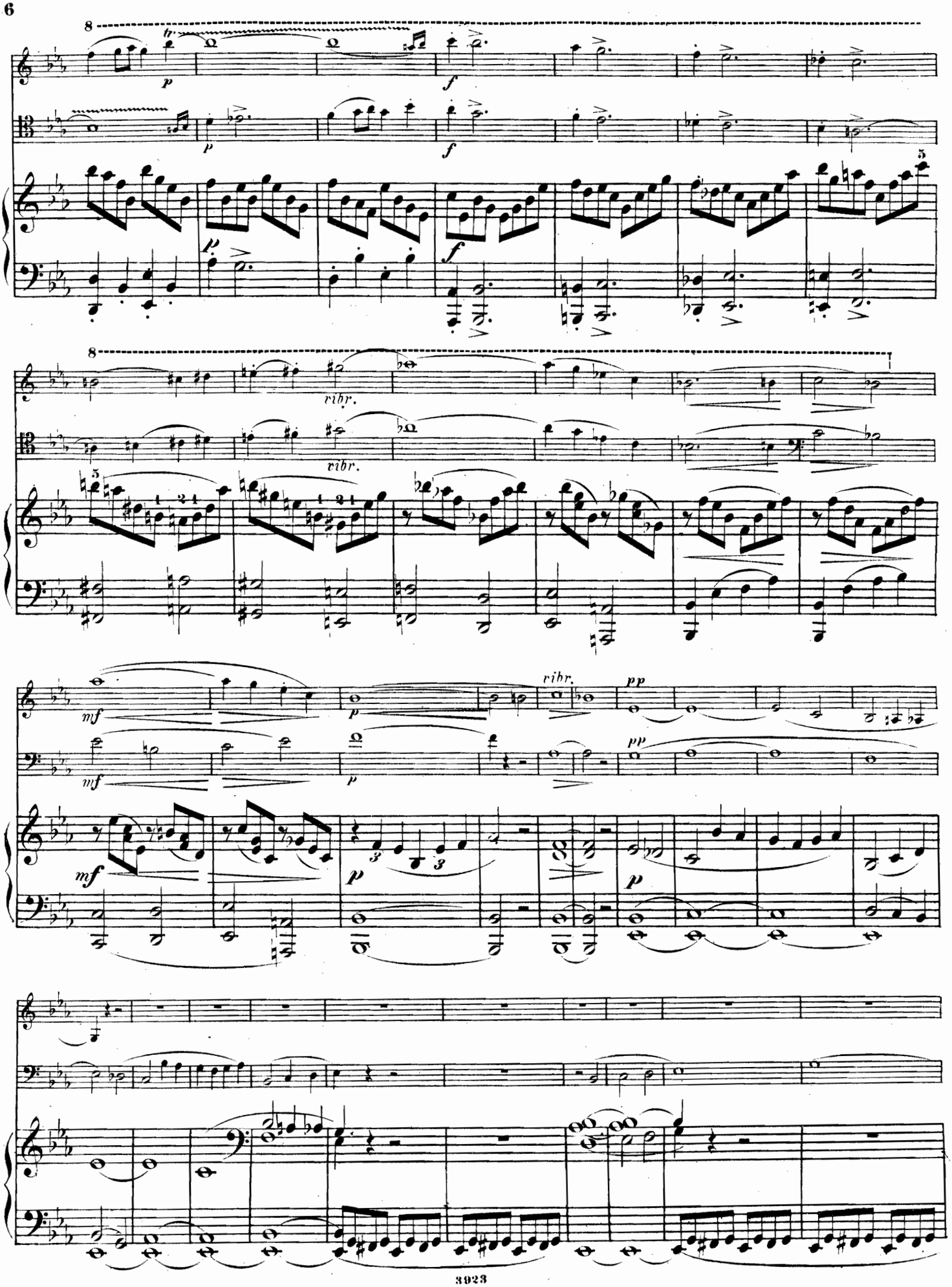
Joachim Raff. Op. 102.

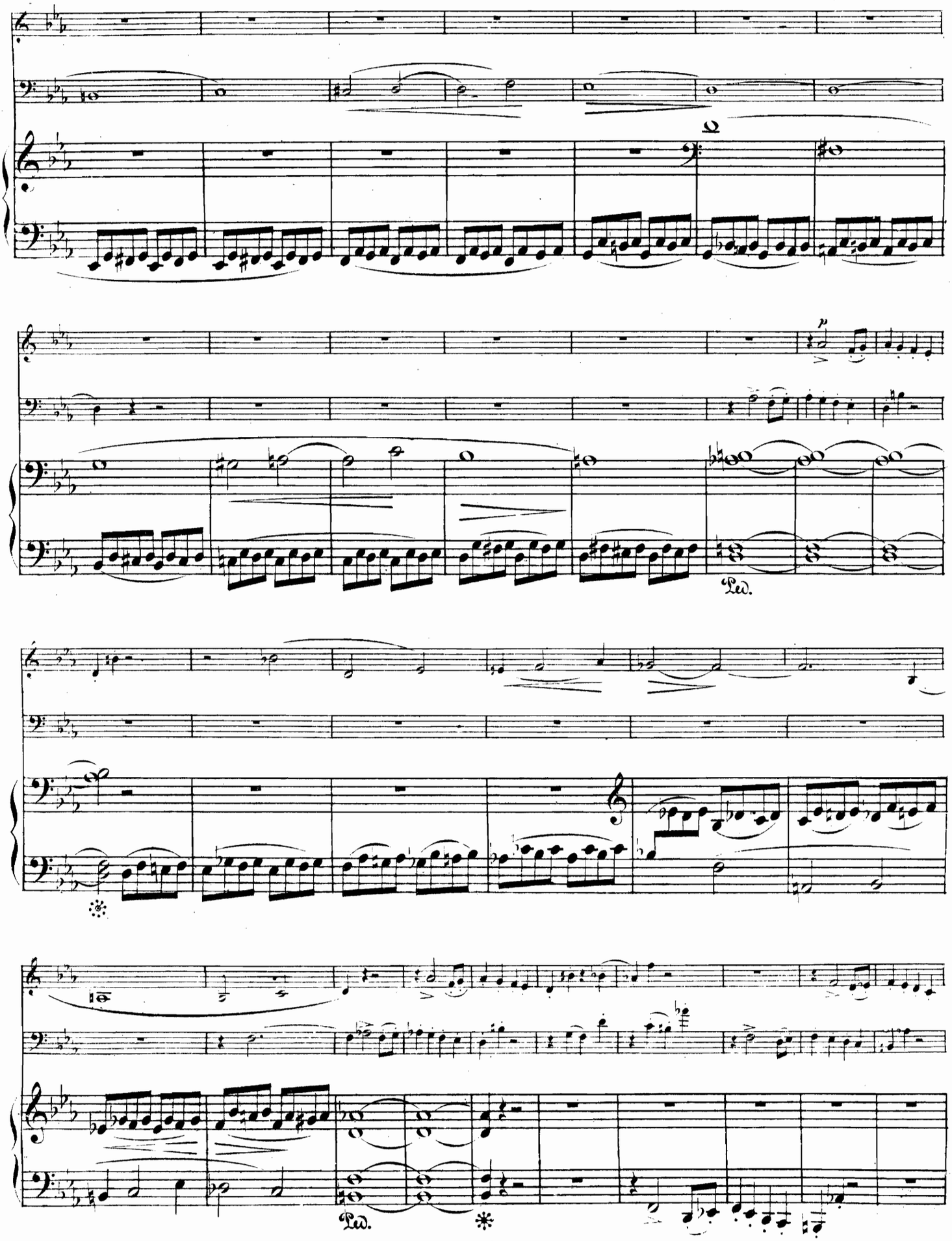


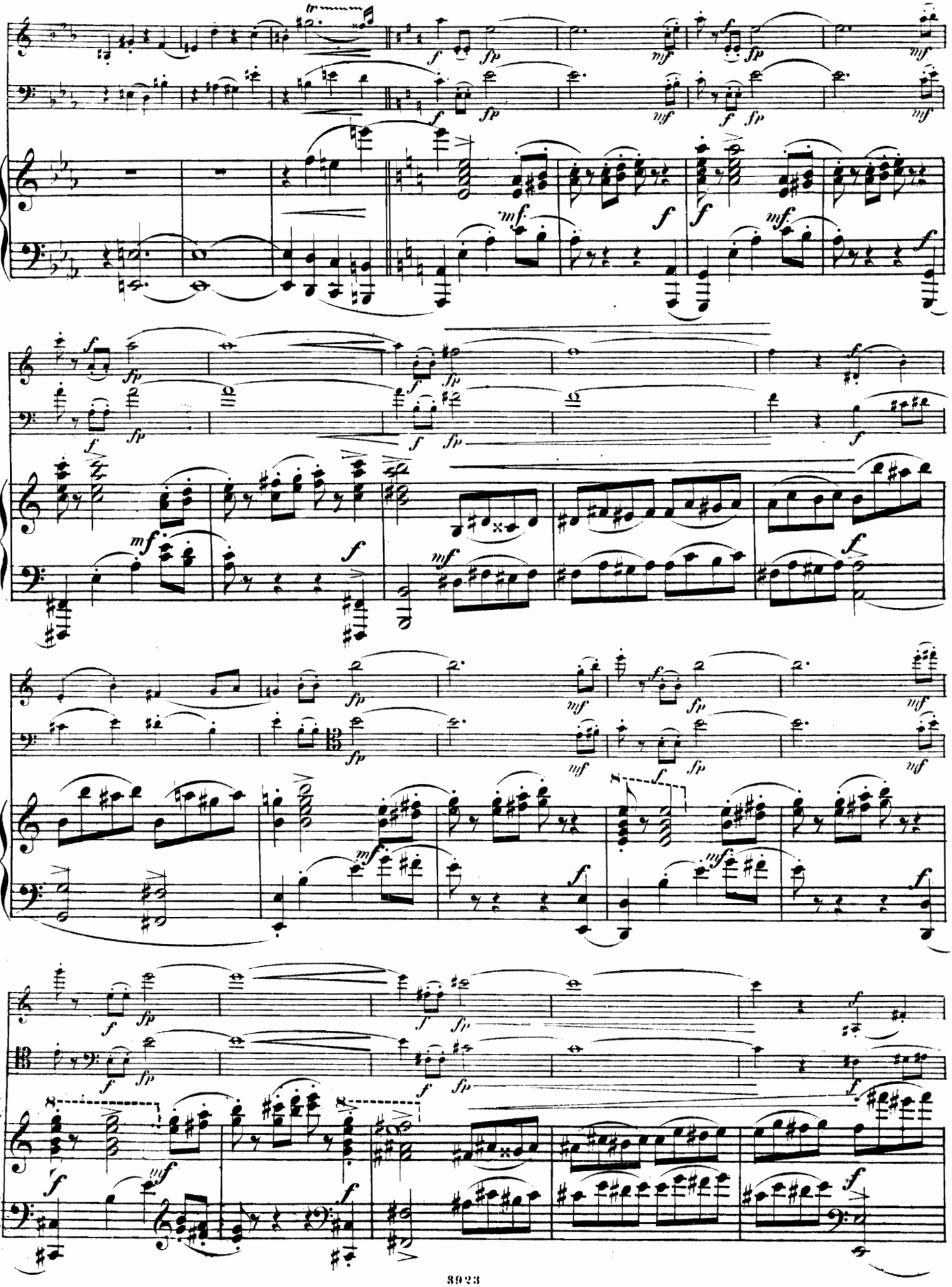

cre
cre
cre
scendo
f
scendo
f
non ligato.
f
pp
pp

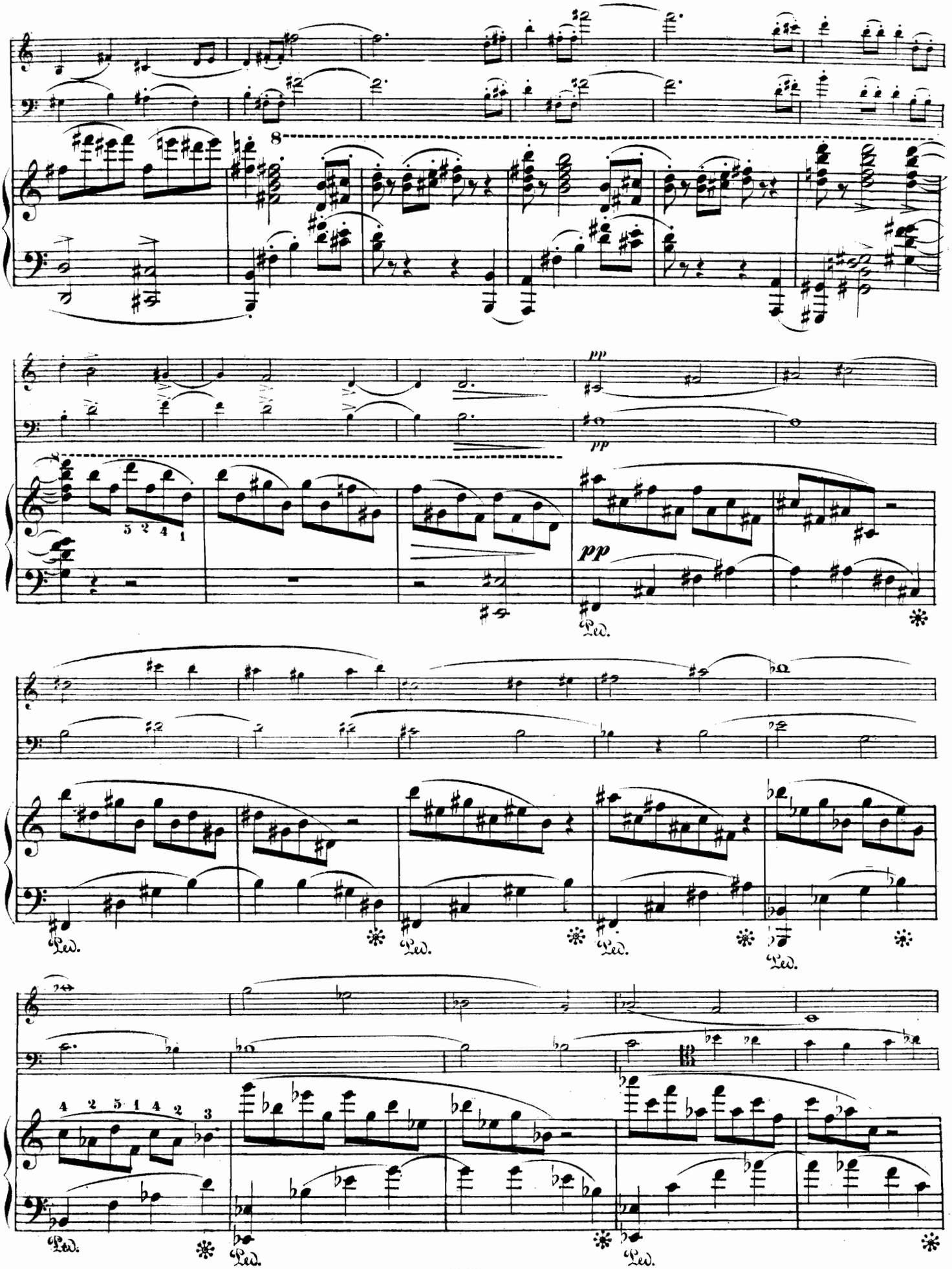

p dolce
p dolce
p dolce
p
p
f
p
f
p
p
p
p
poco a poco cre -
poco a poco cre -
poco a poco cre -
Ped.

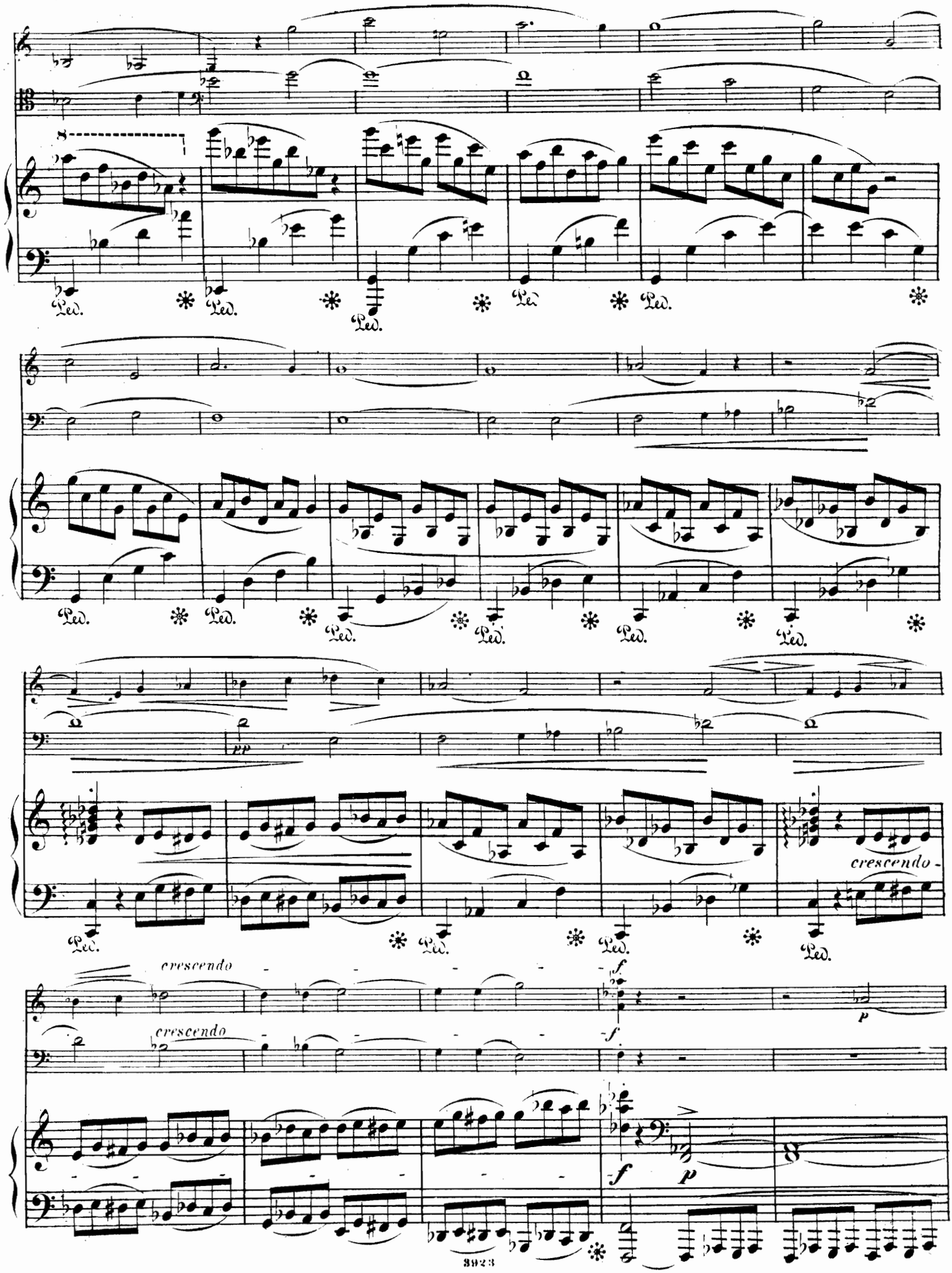

scen
scen
scen
Ped.
do
do
do
f
Ped.
p
f

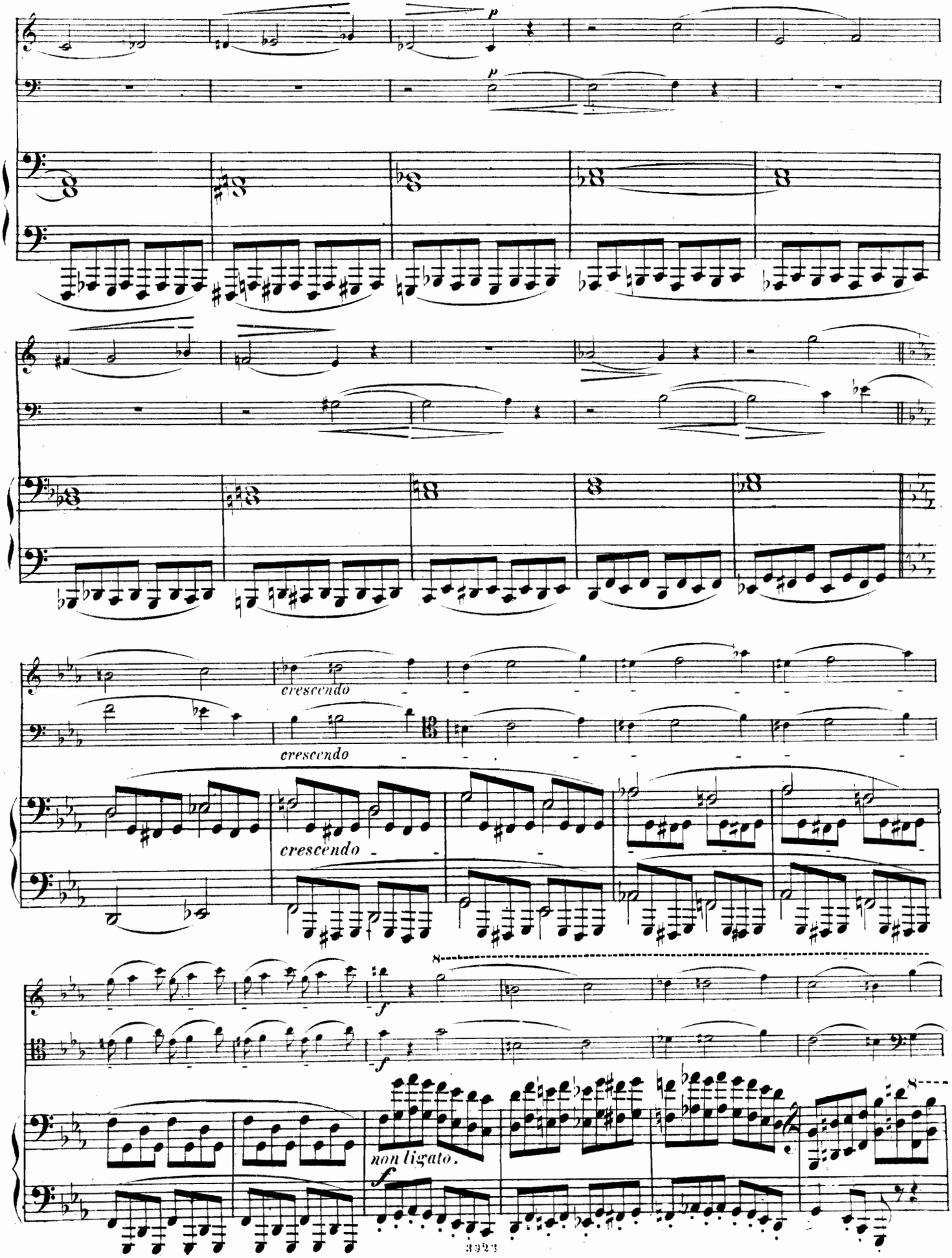

8
p
f
5
8
vibr.
vibr.
mf
p
vibr.
pp
mf
p
mf
p
p
pp

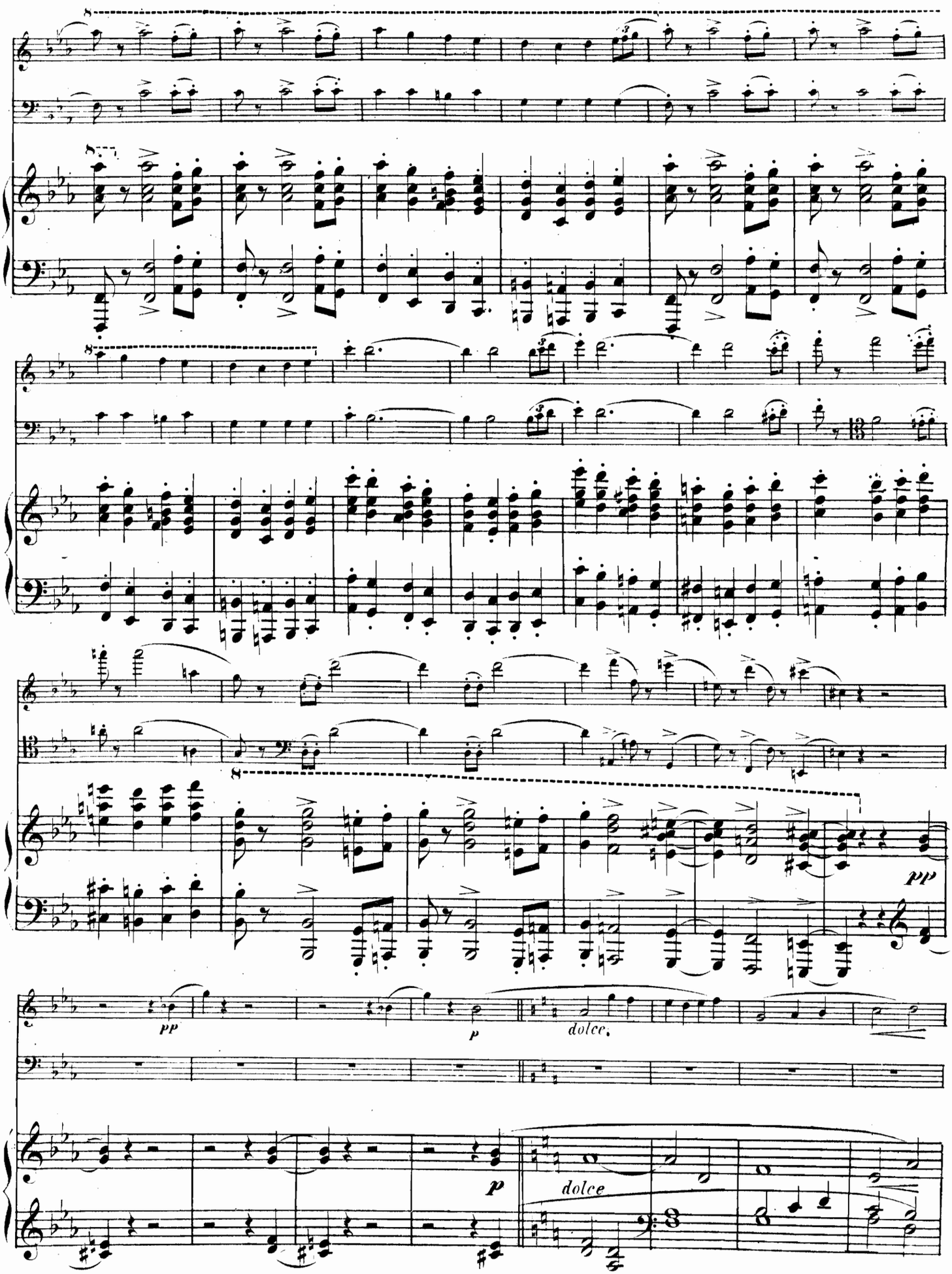

p
Ped.
Ped.

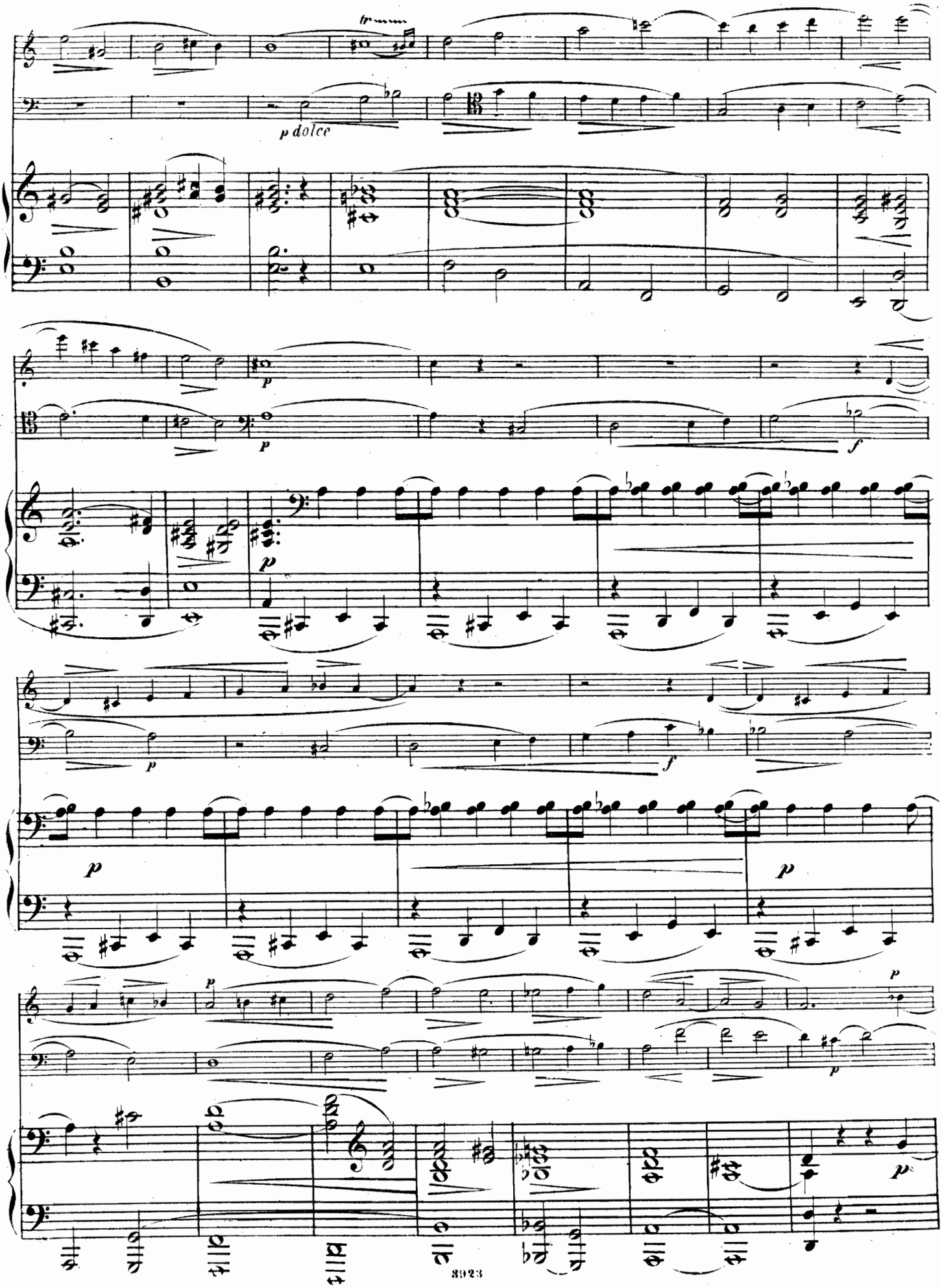


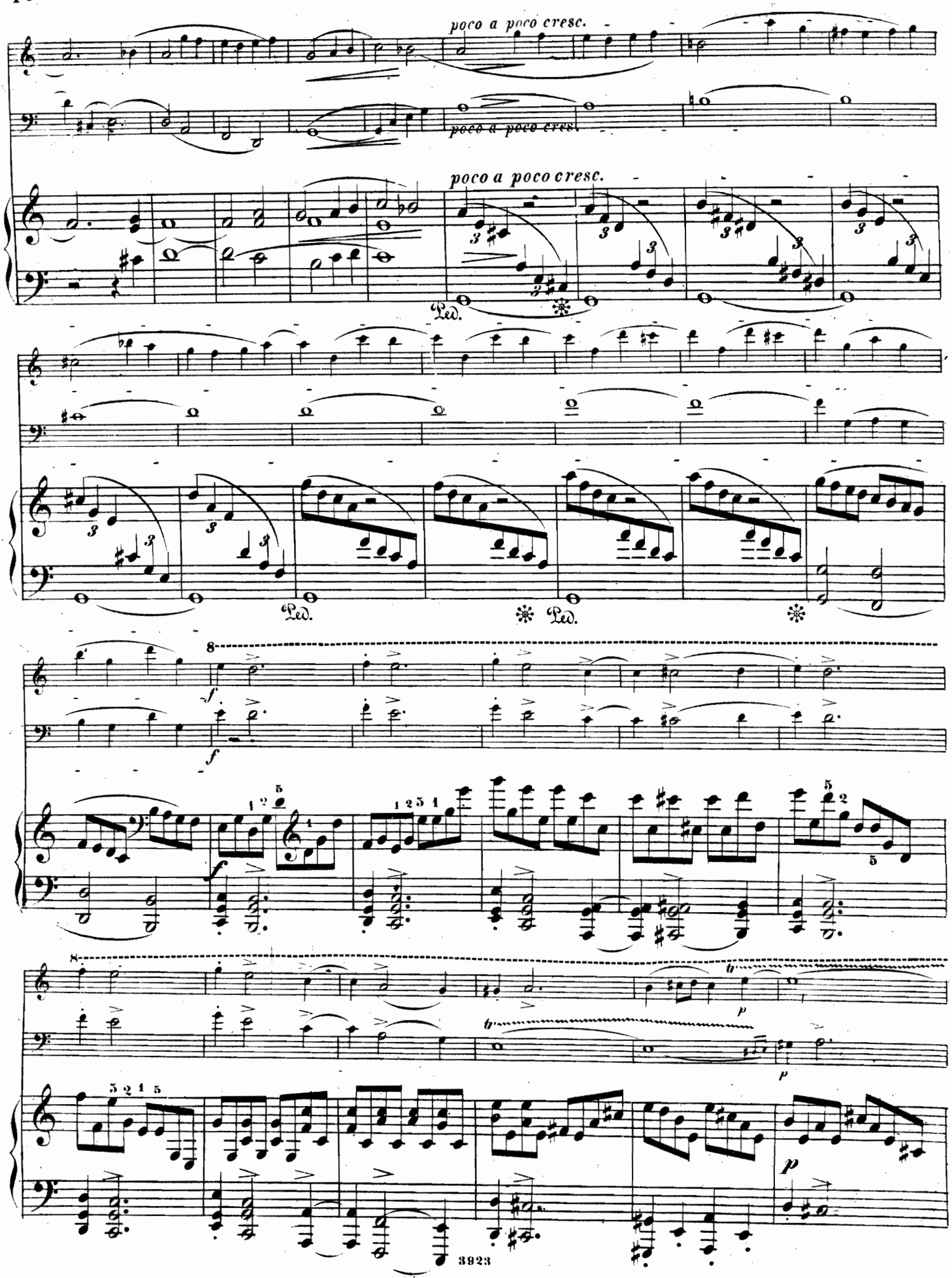

8
pp
pp
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

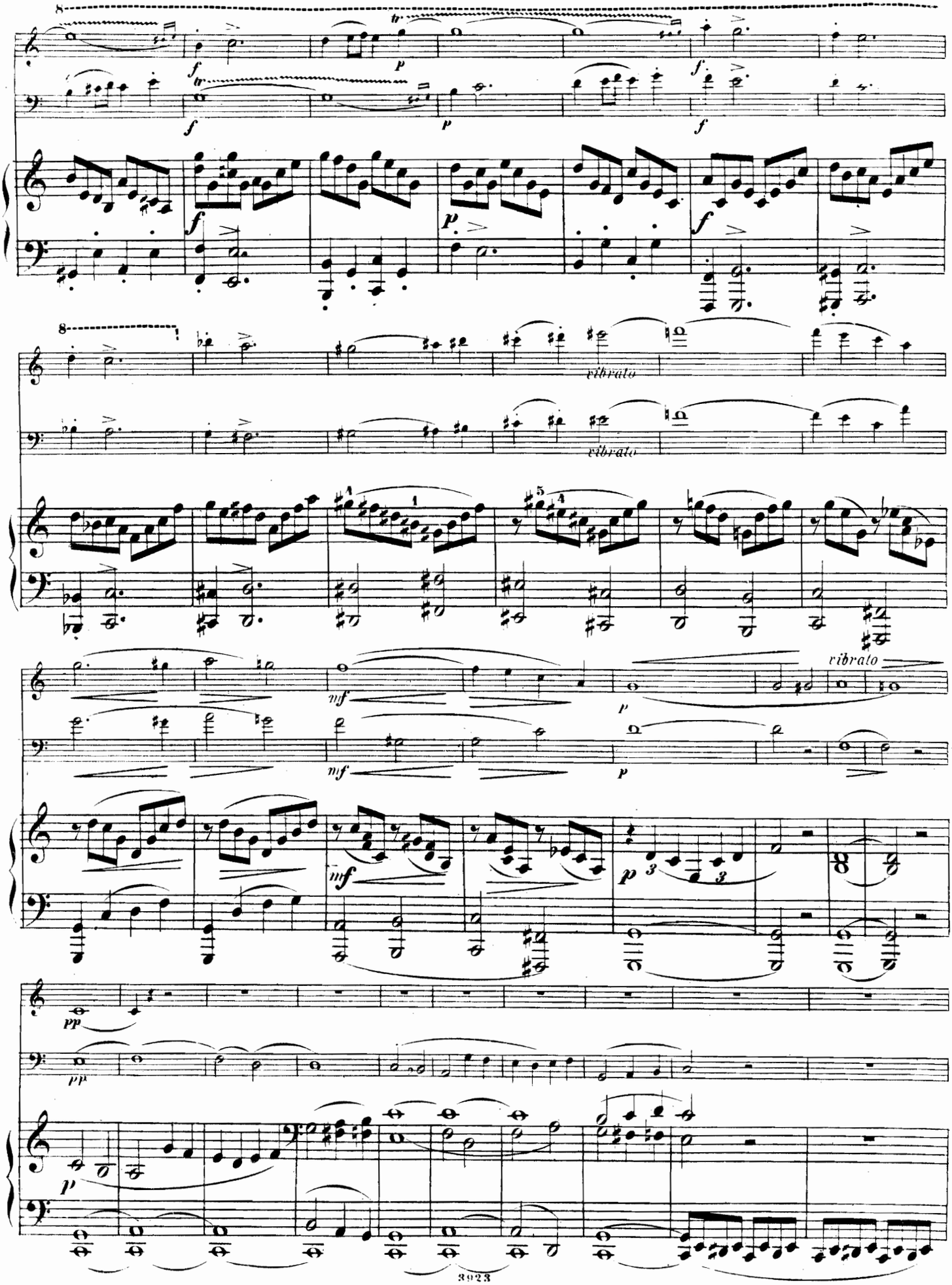

Ped.
pp
crescendo
crescendo
crescendo
f
p

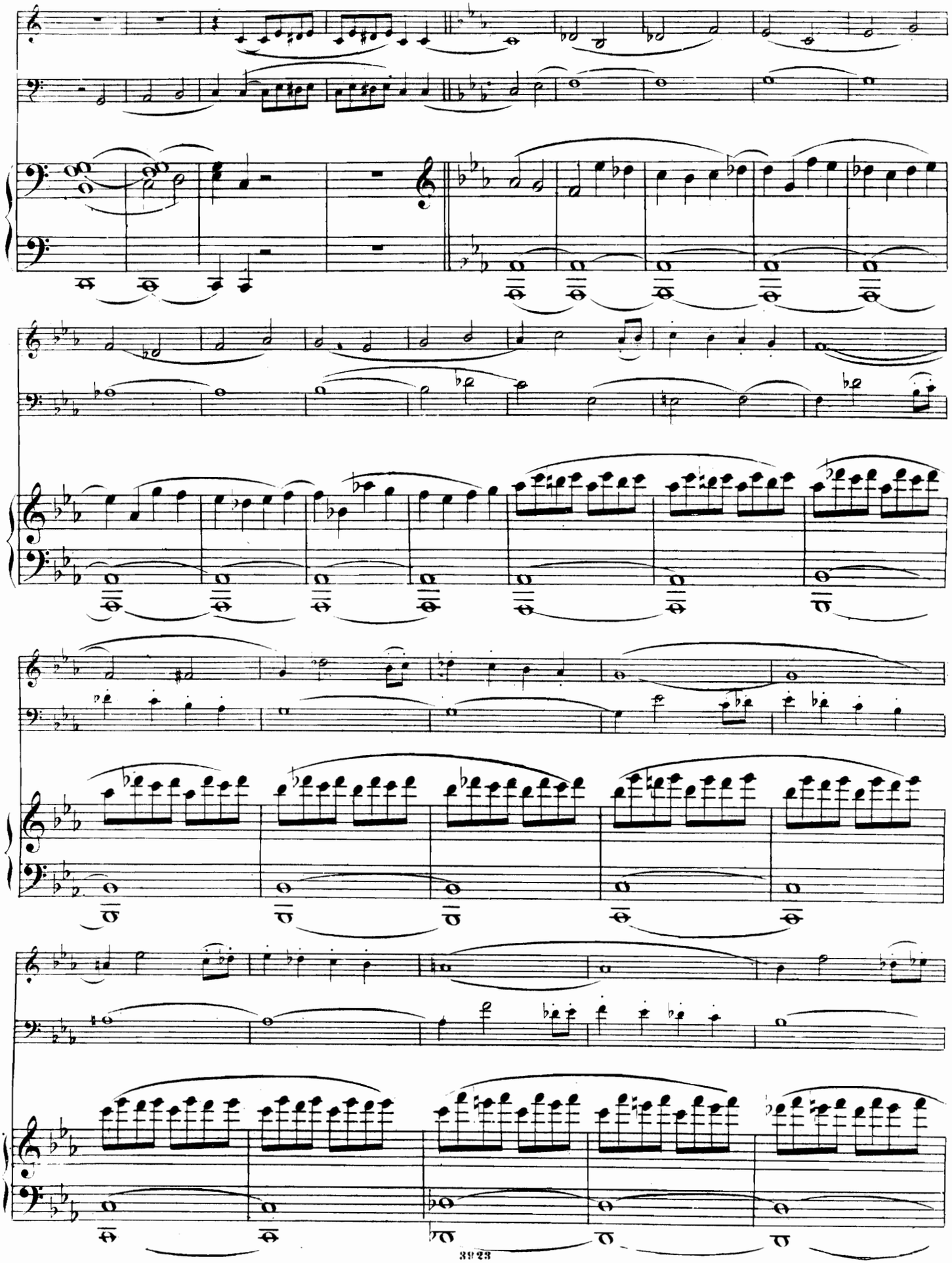

p
p
crescendo
crescendo
crescendo
f
f
non ligato.
f

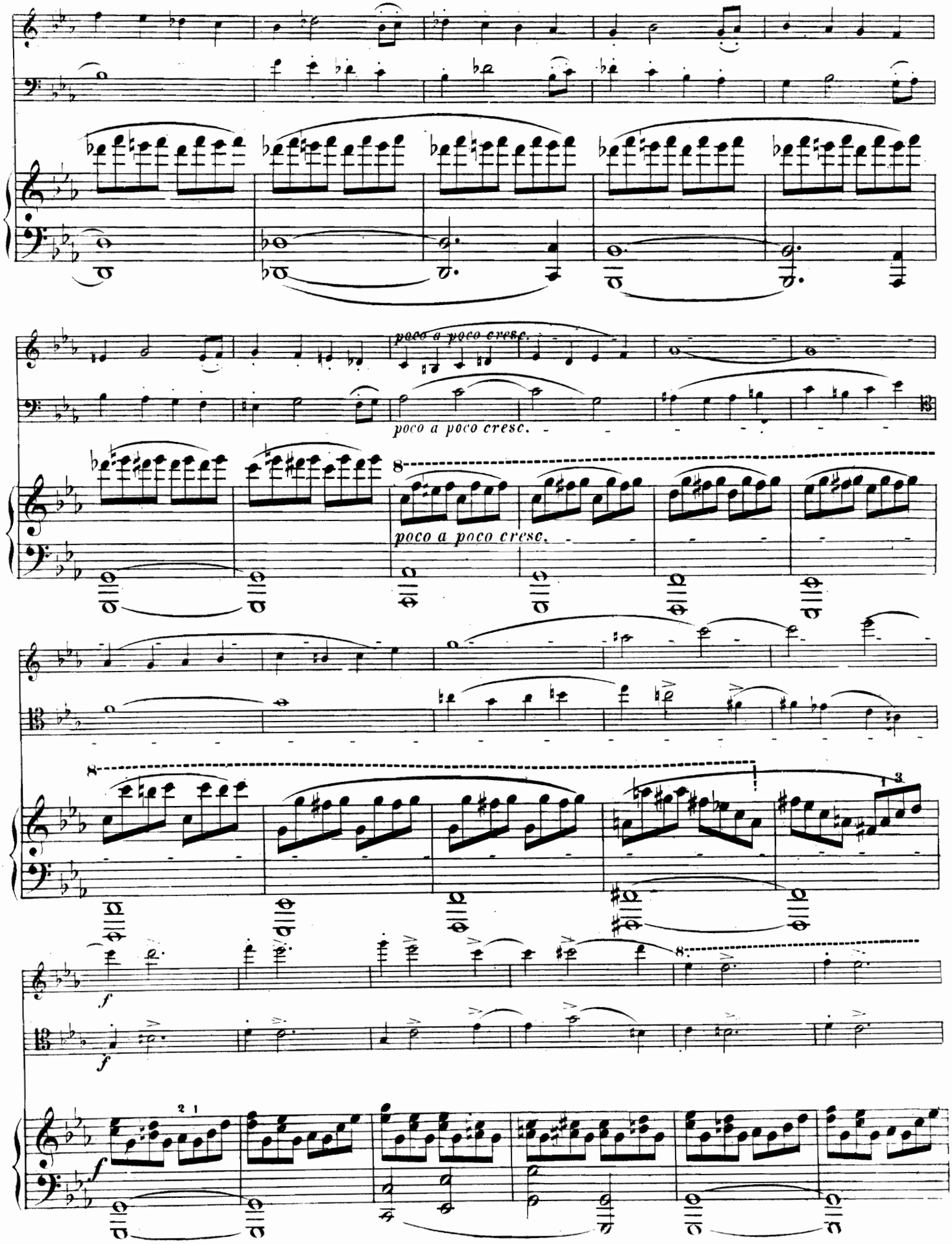

pp
p
dolce.
dolce

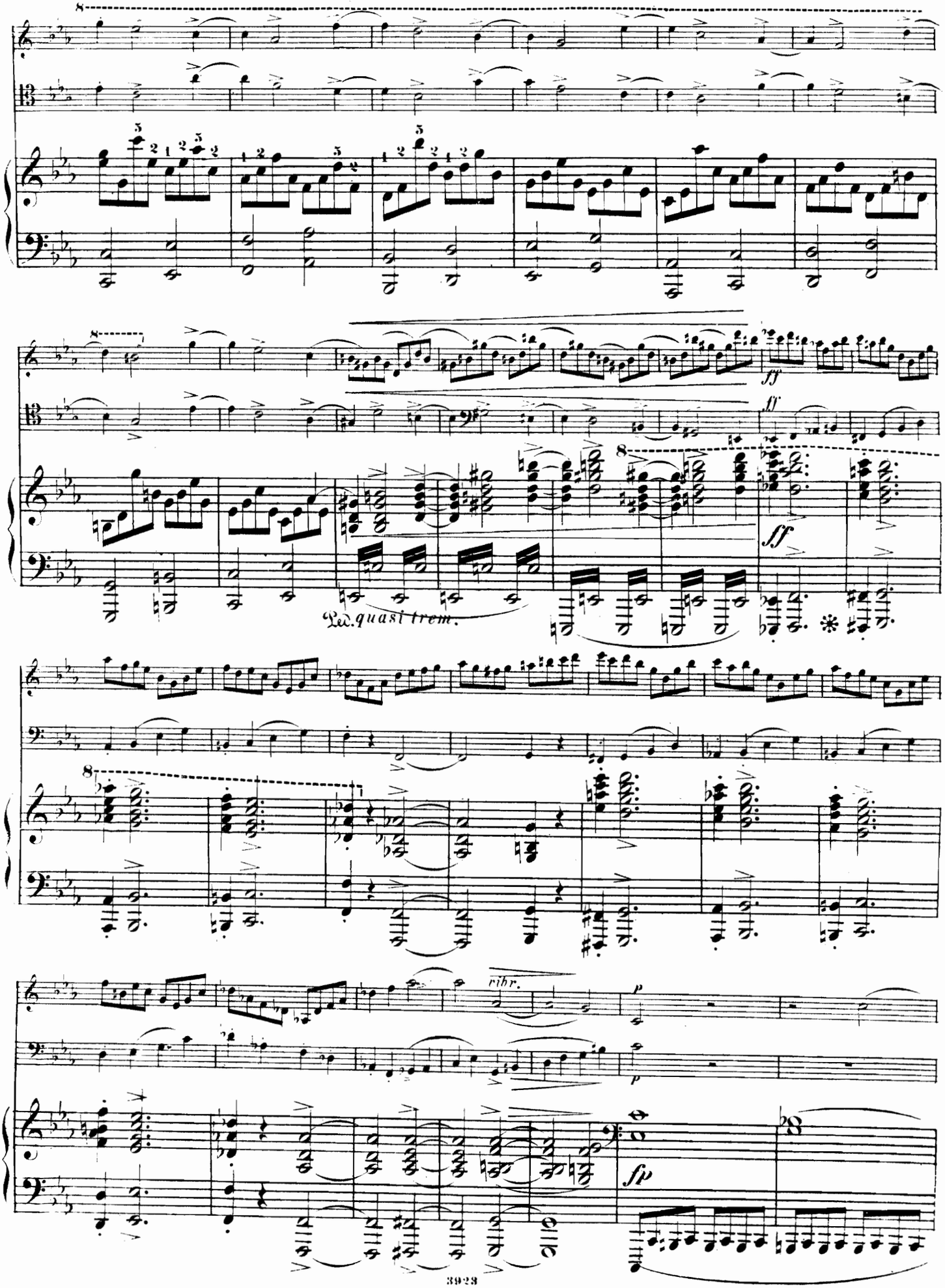

tr
p dolce
p
p
f
p
p
f
p
p
p
p
p

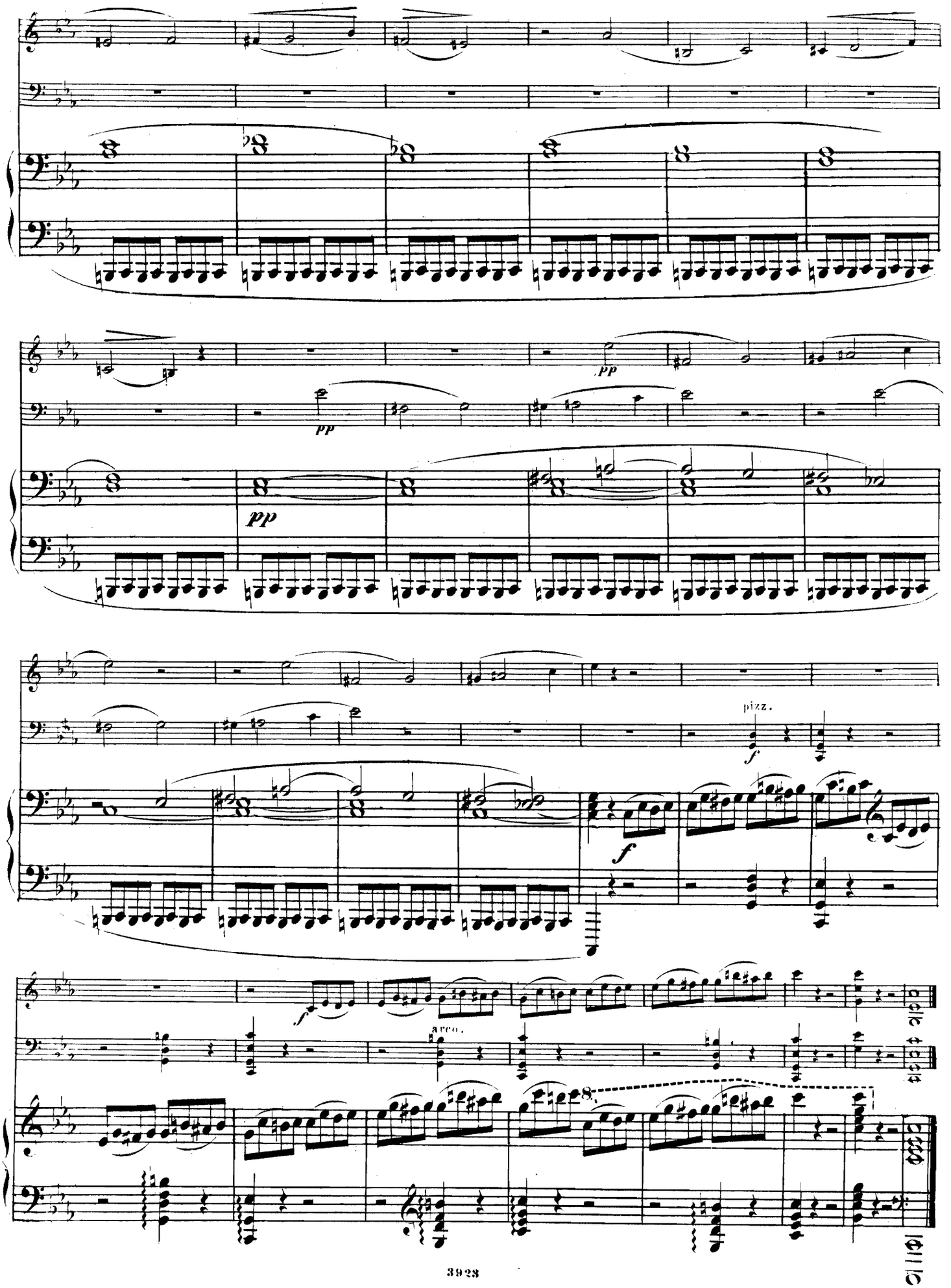

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
f
f
f
p
p
8
8


vibrato
vibrato
vibrato



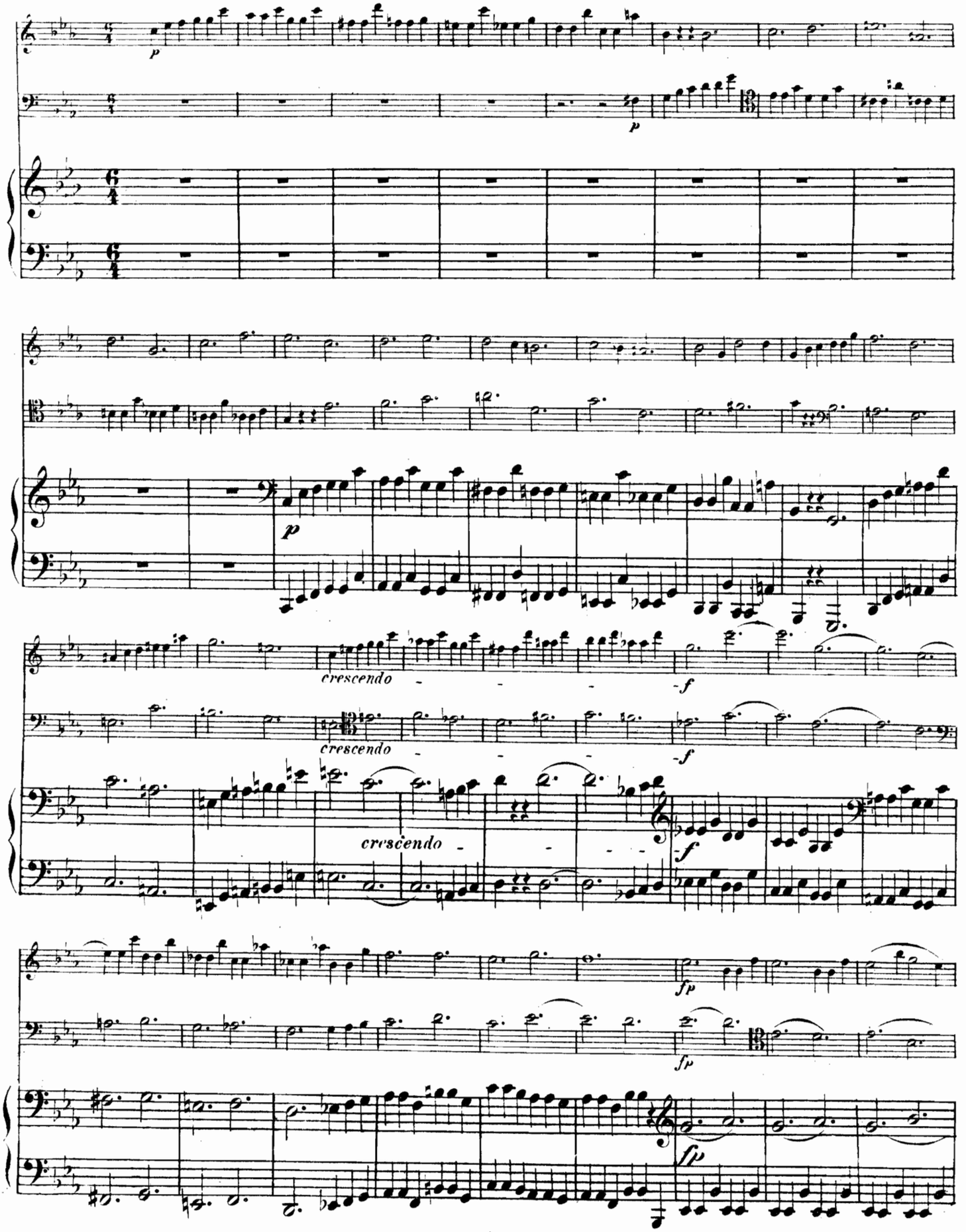

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
f
f
f

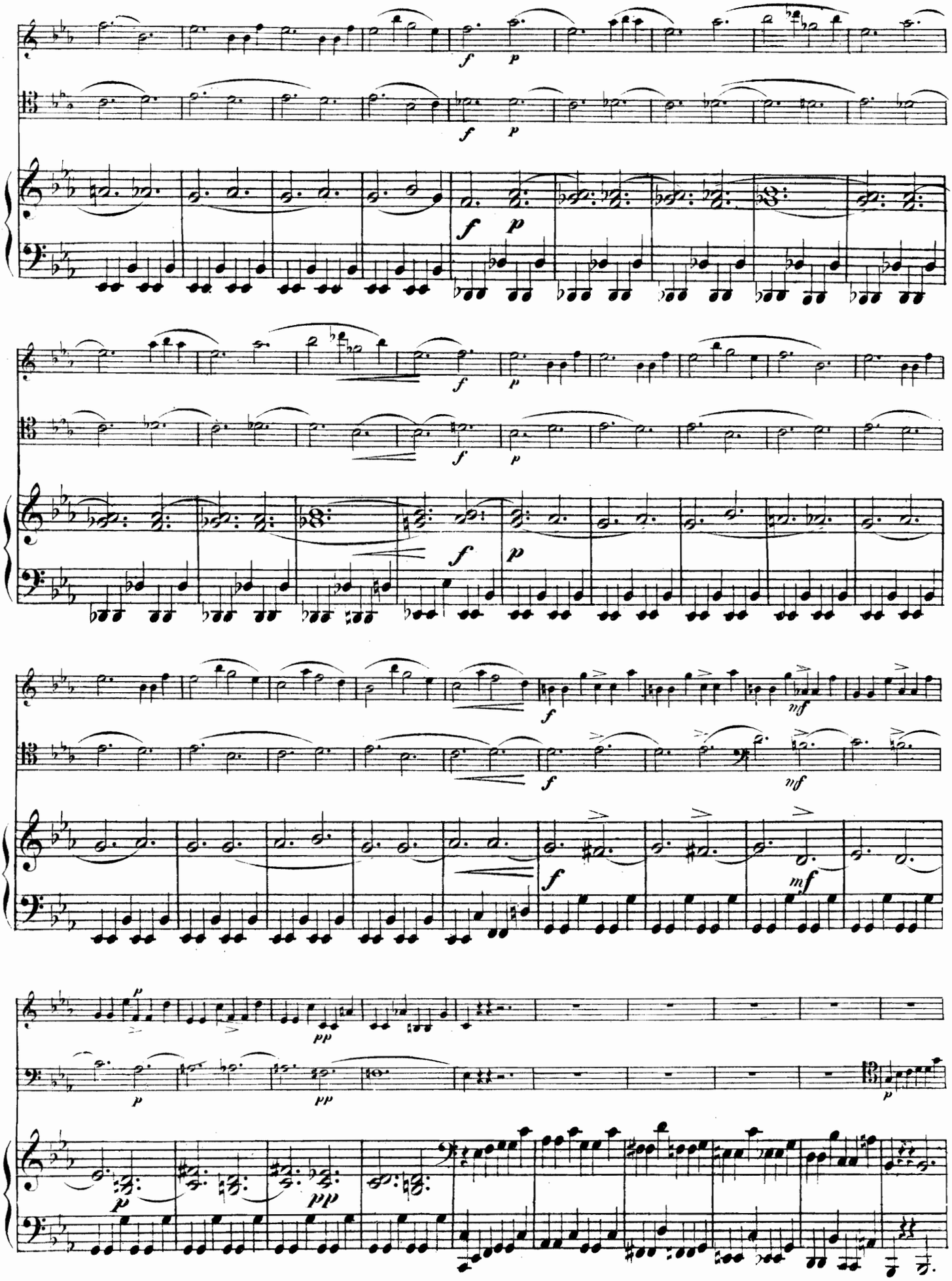

Ped. quasi trem.
ff
ff
ff
ribr.
p
p
fp

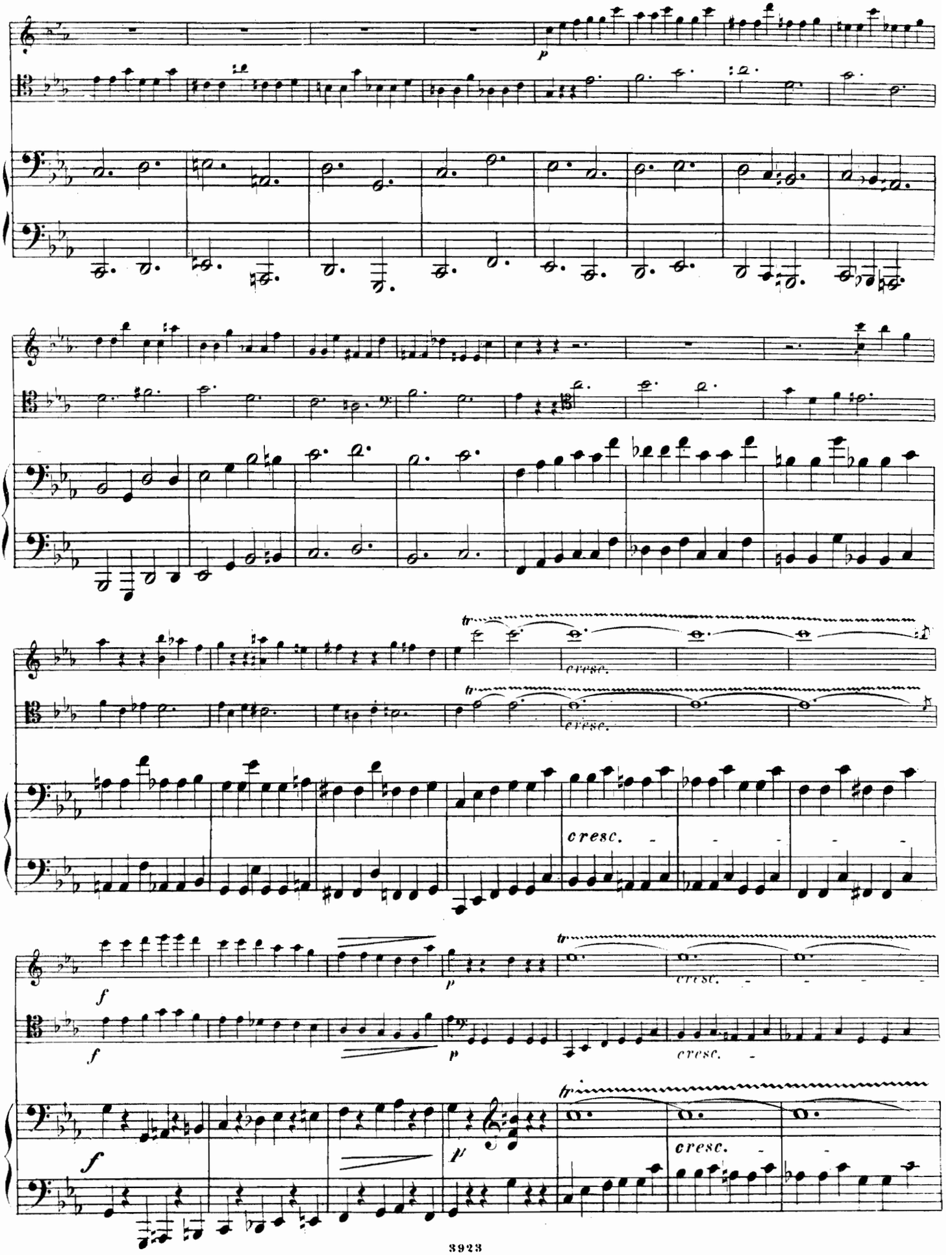

pp
pp
pp
pizz.
f
f
f
arco.

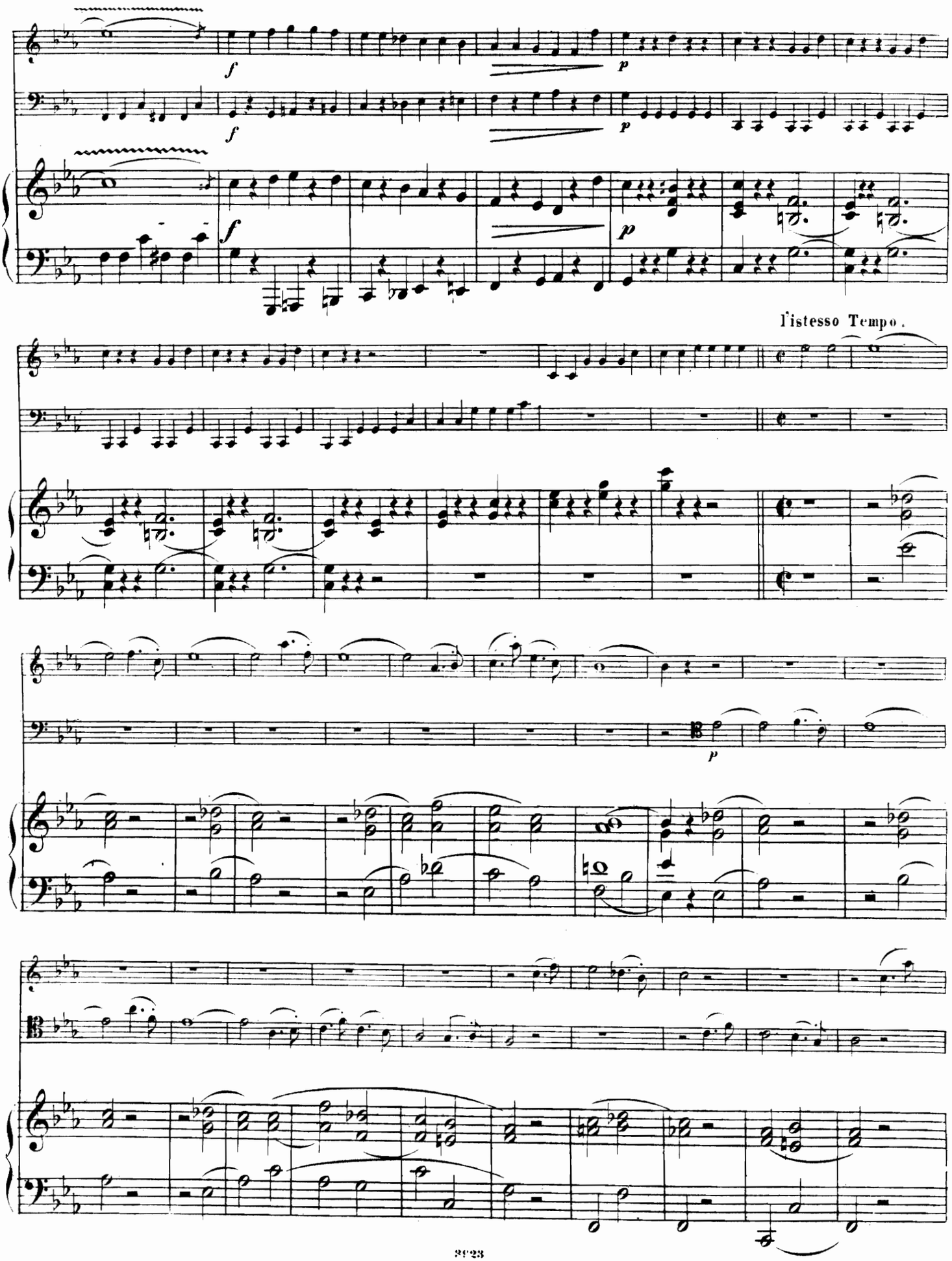
II.

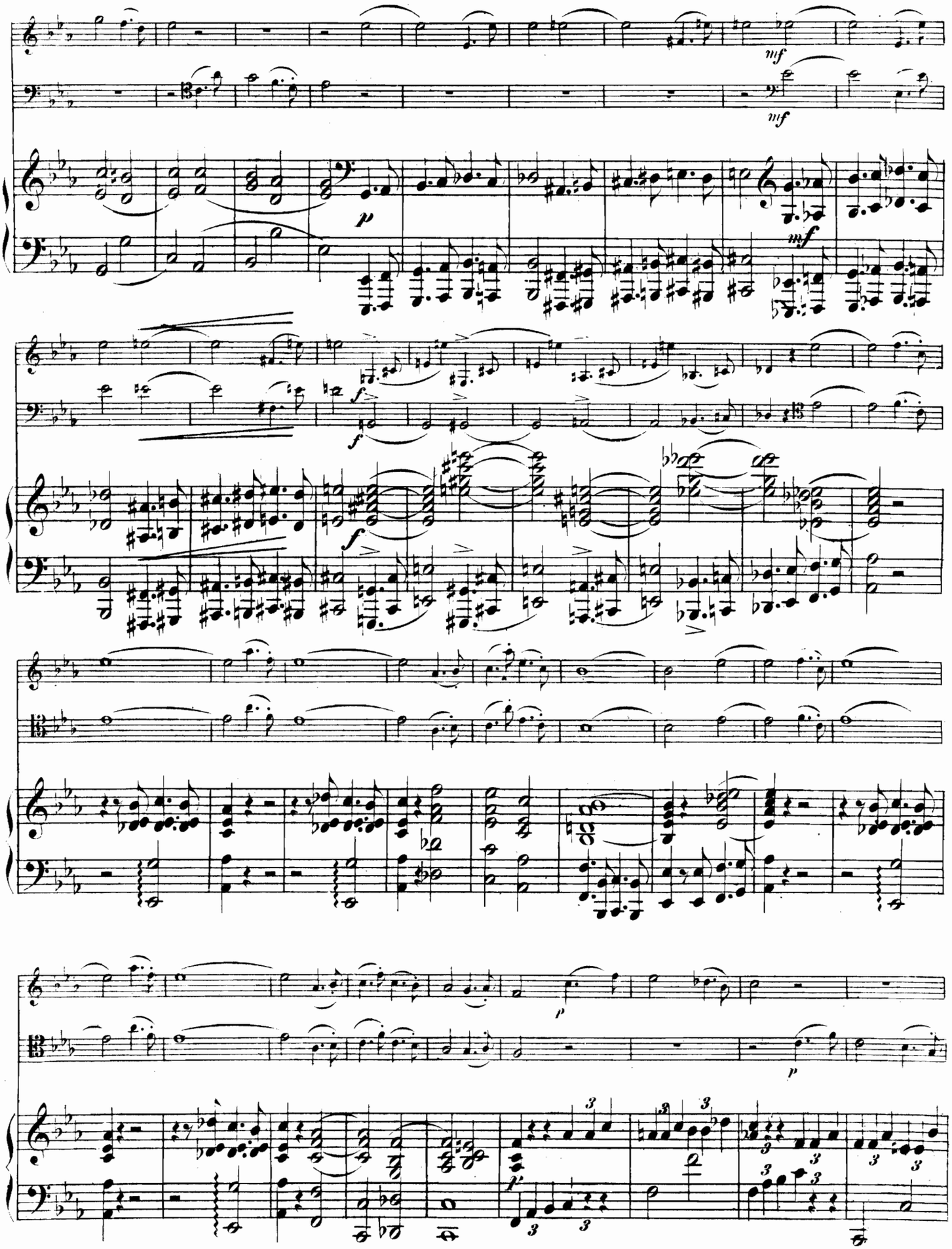
Sehr rasch.

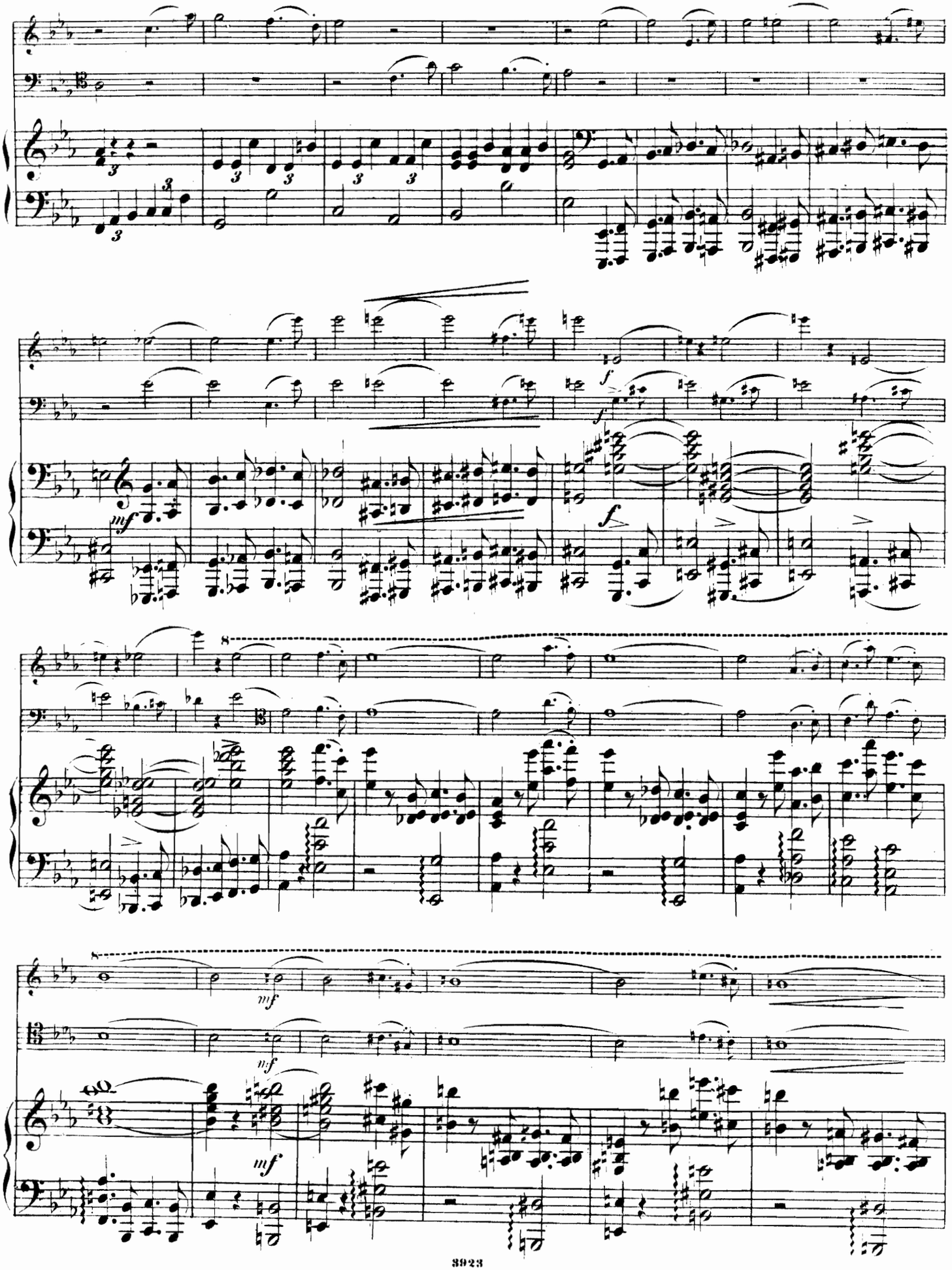


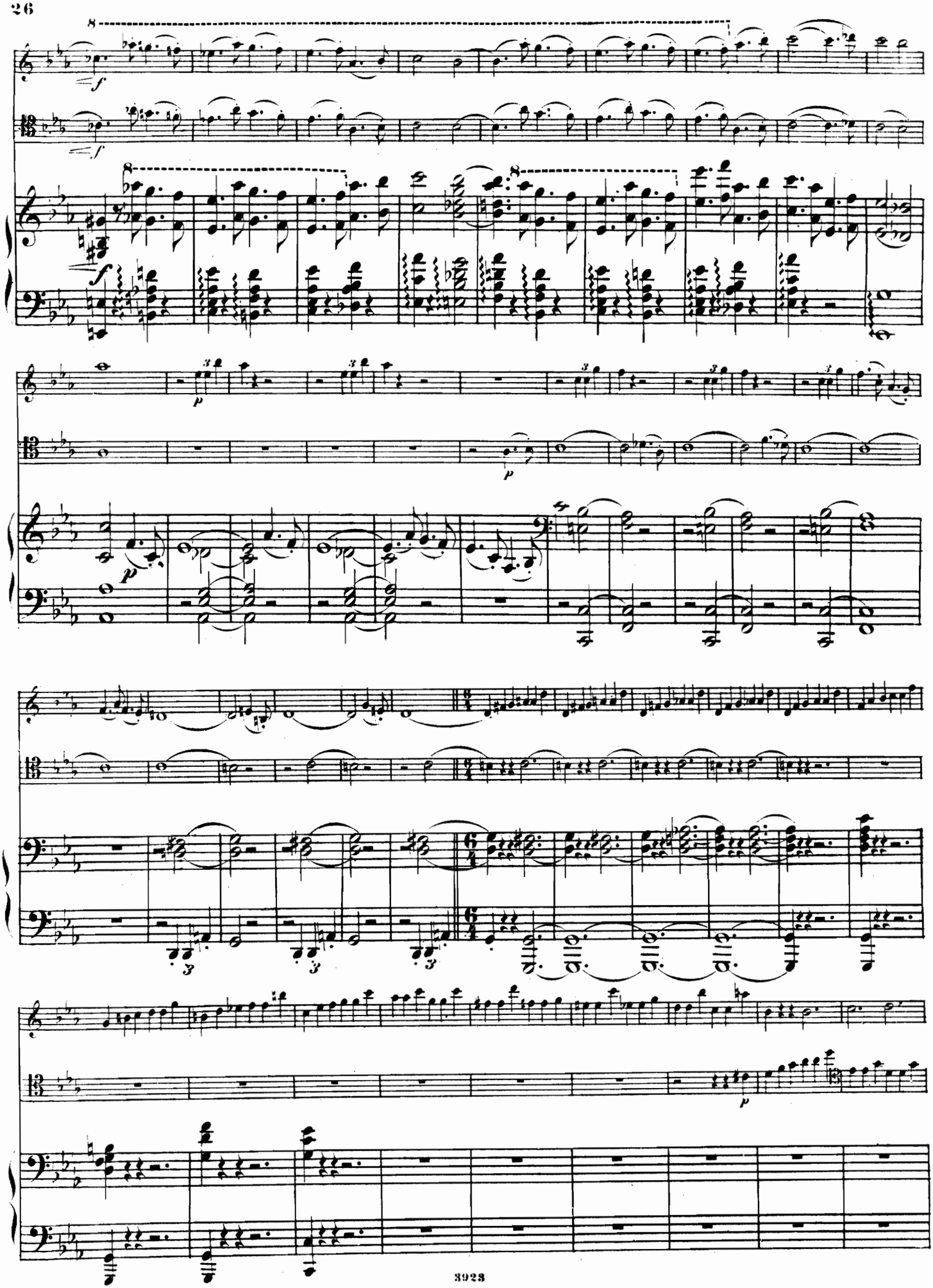


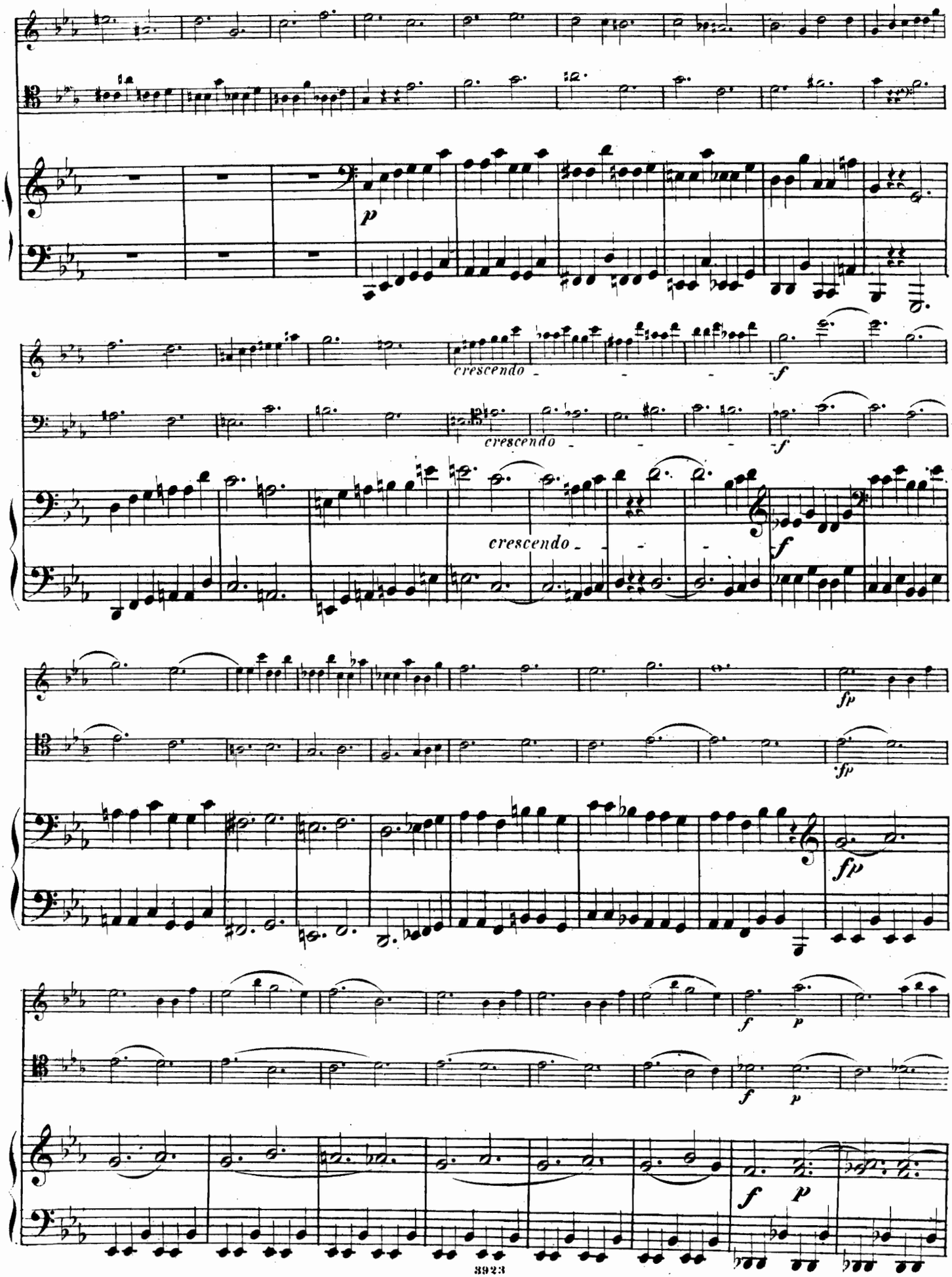

p
tr
cresc.
cresc.
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.

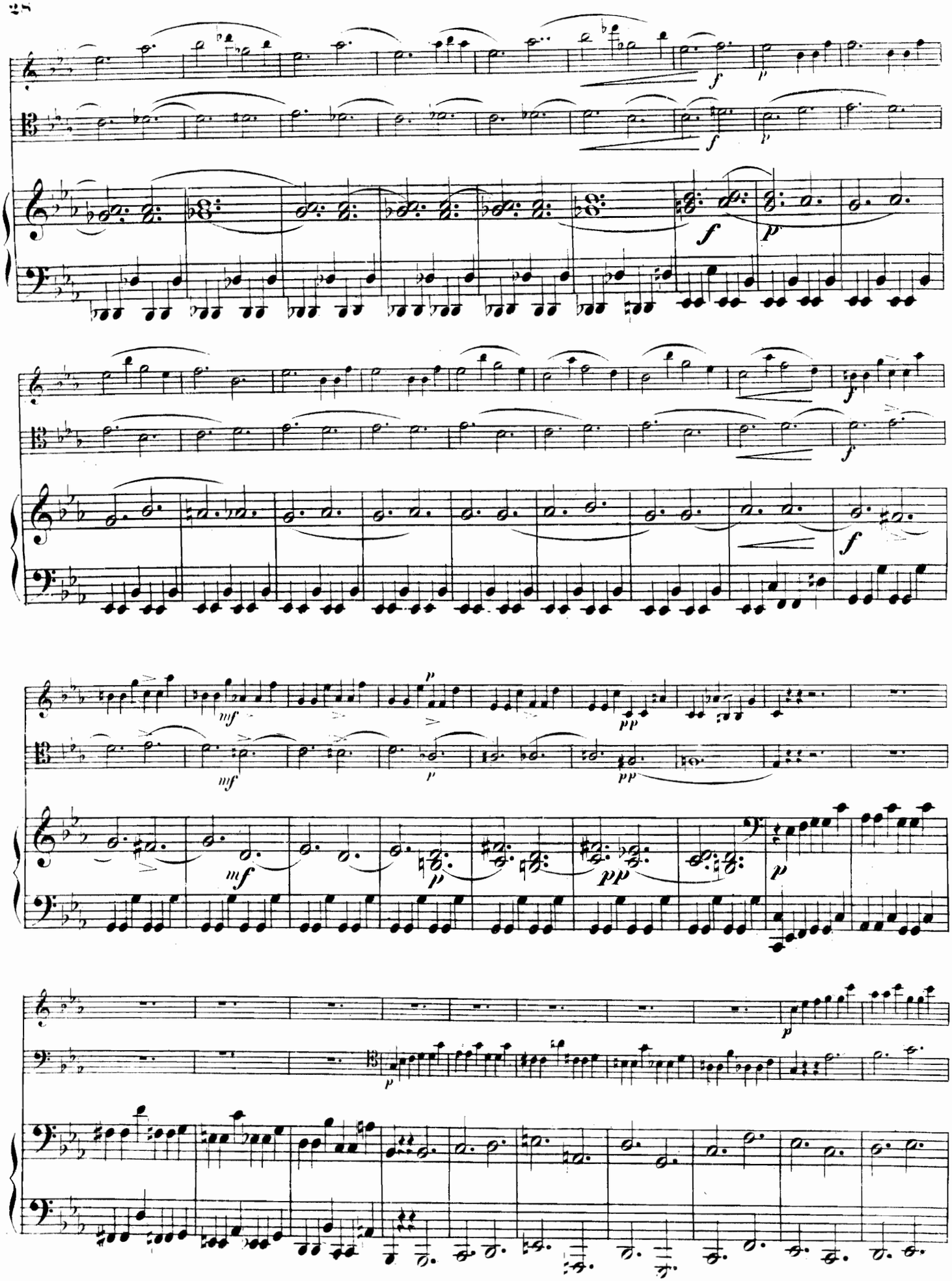

f
p
f
p
f
p
l'istesso Tempo.
p

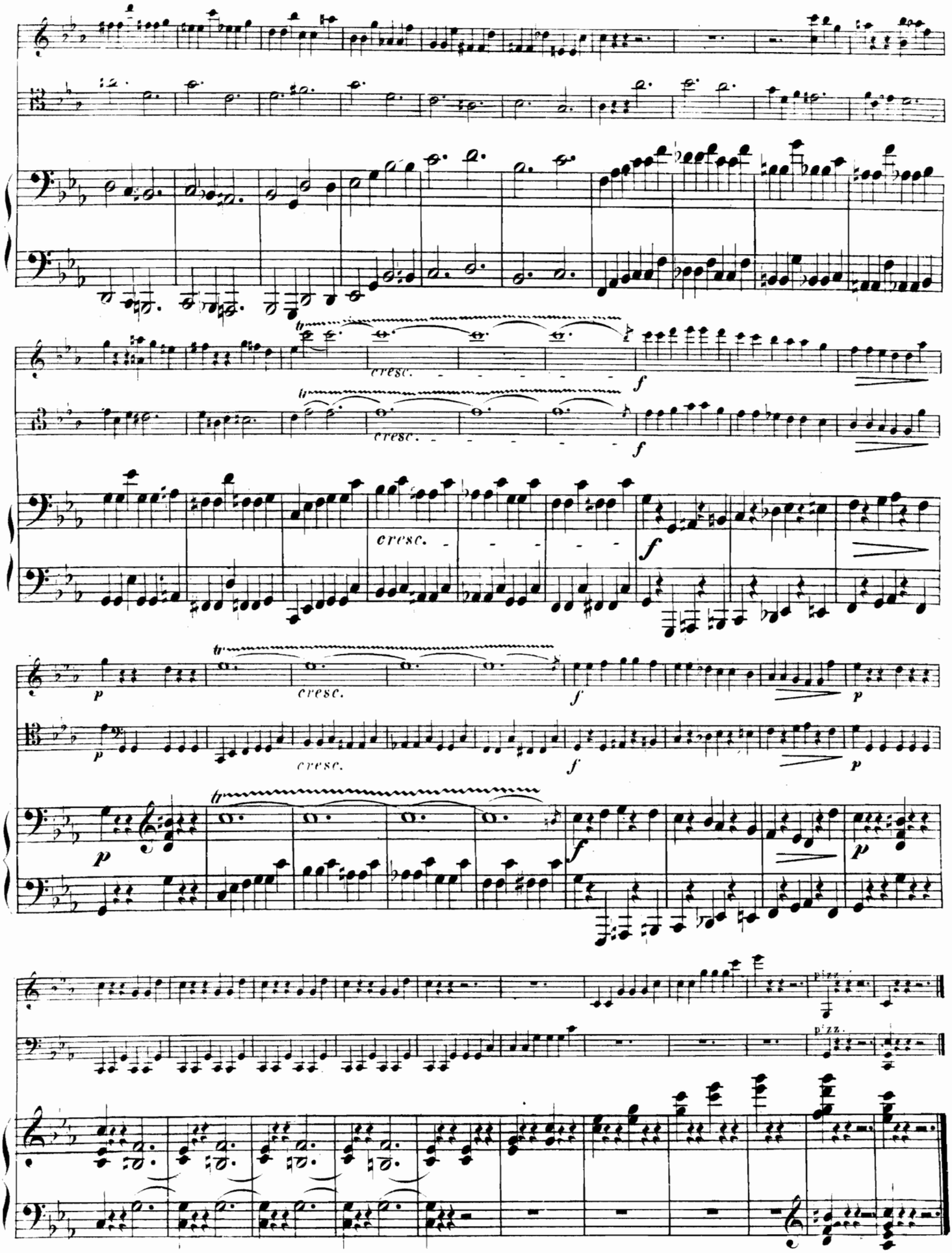

mf
mf
p
mf
f
f
f
p
p



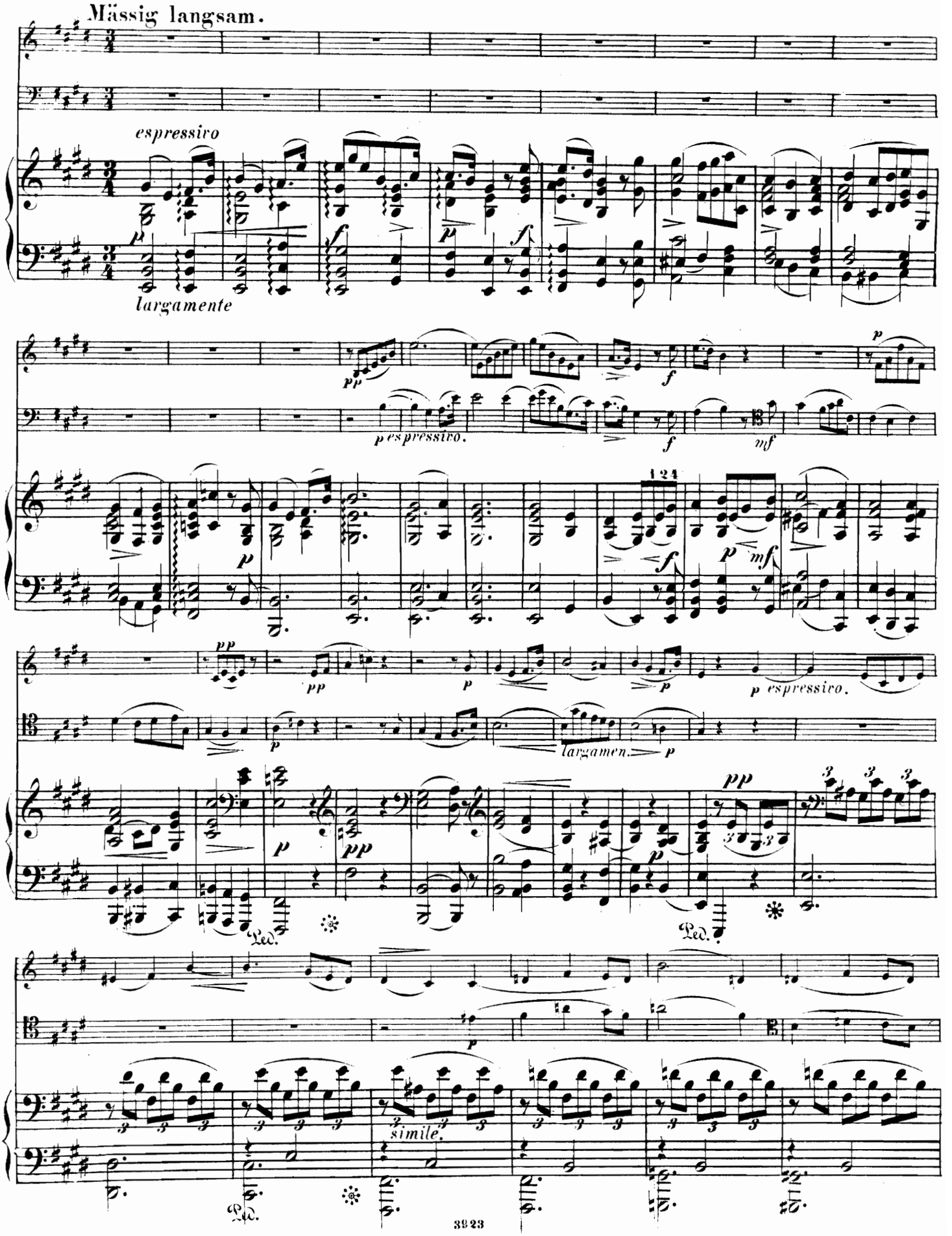


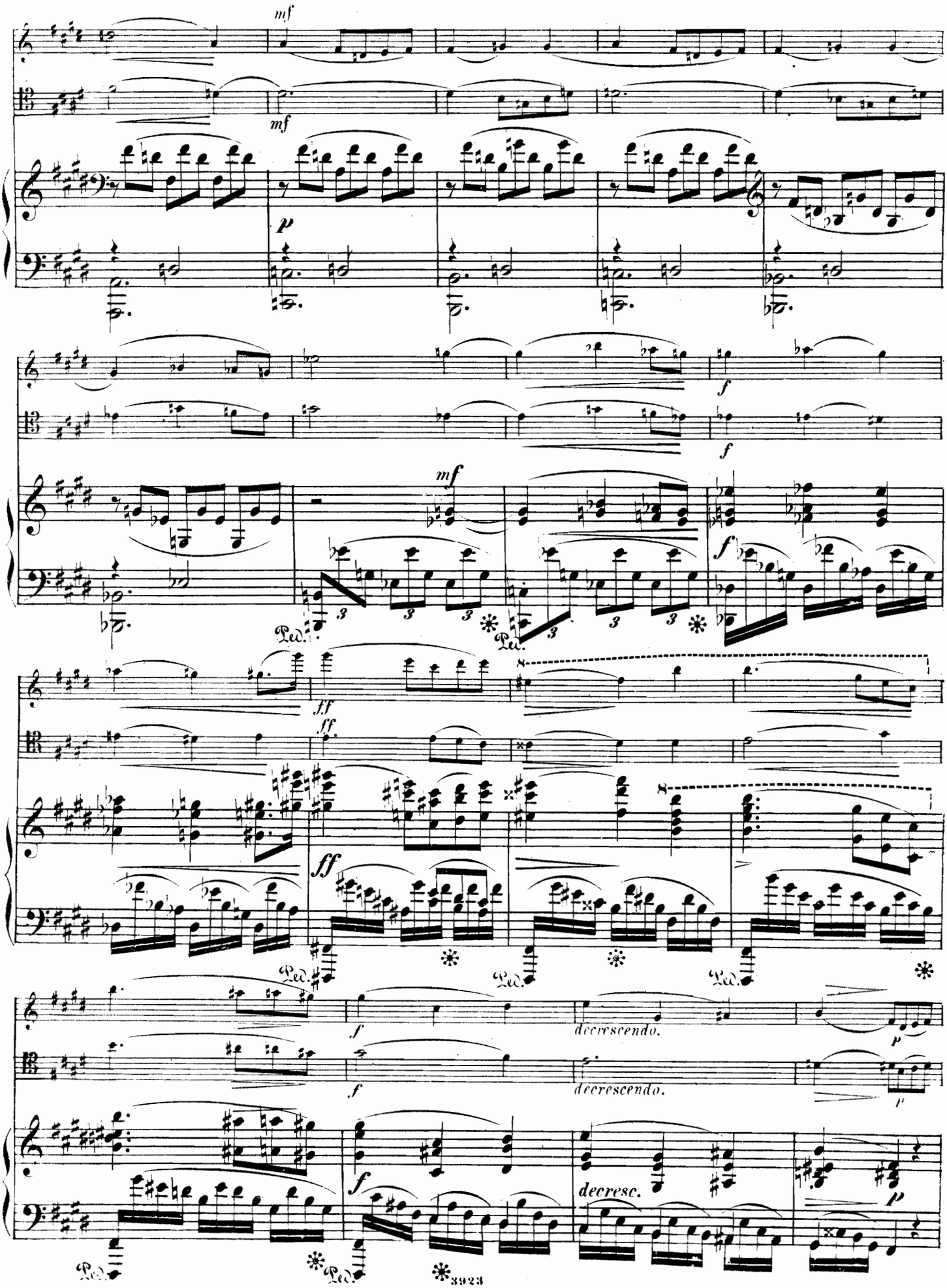

p
crescendo
f
crescendo
f
crescendo
f
fp
fp
fp
f
p
f
p
f
p



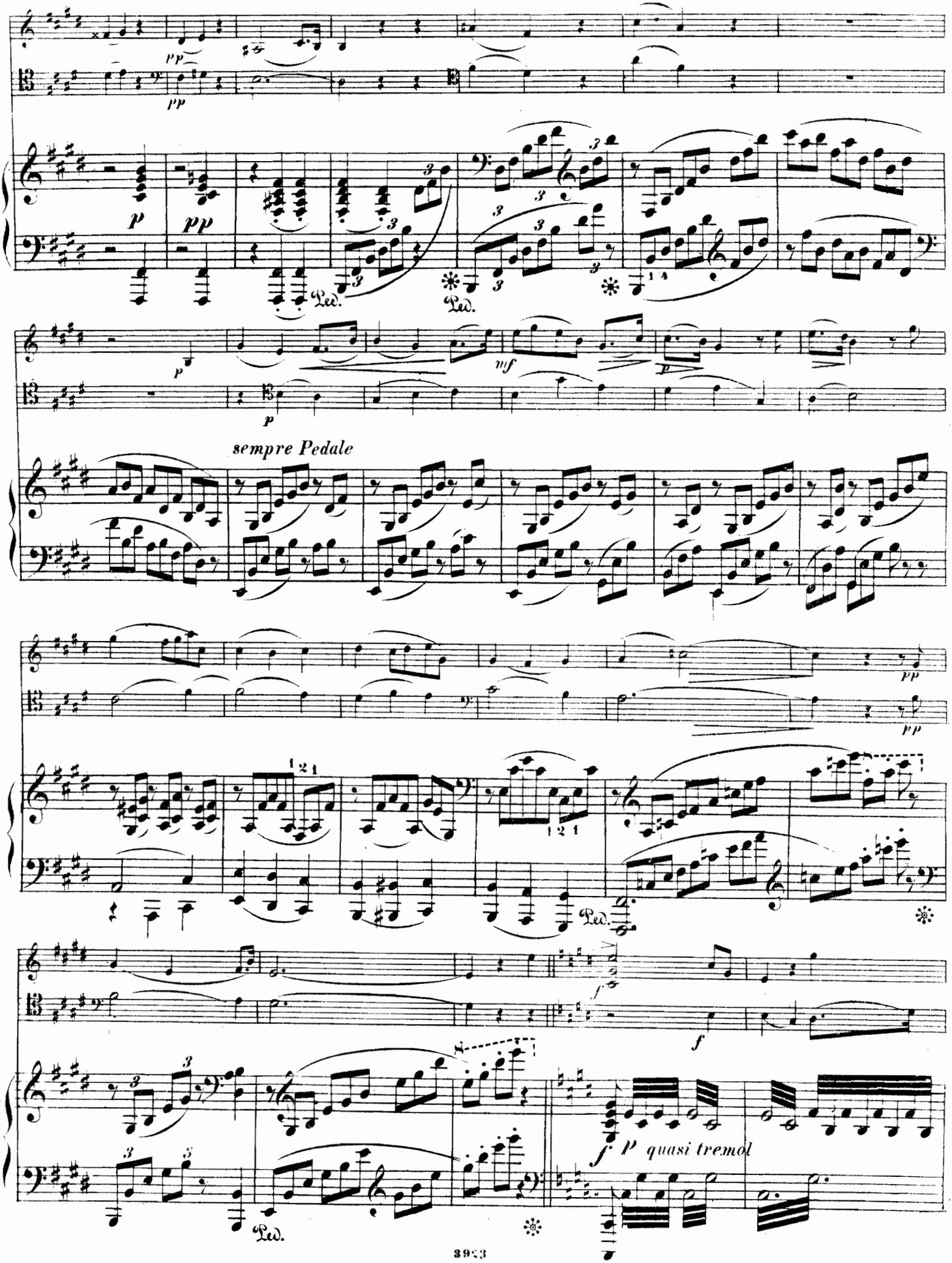

cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
p
cresc.
f
p
p
f
p
pizz.
pizz.

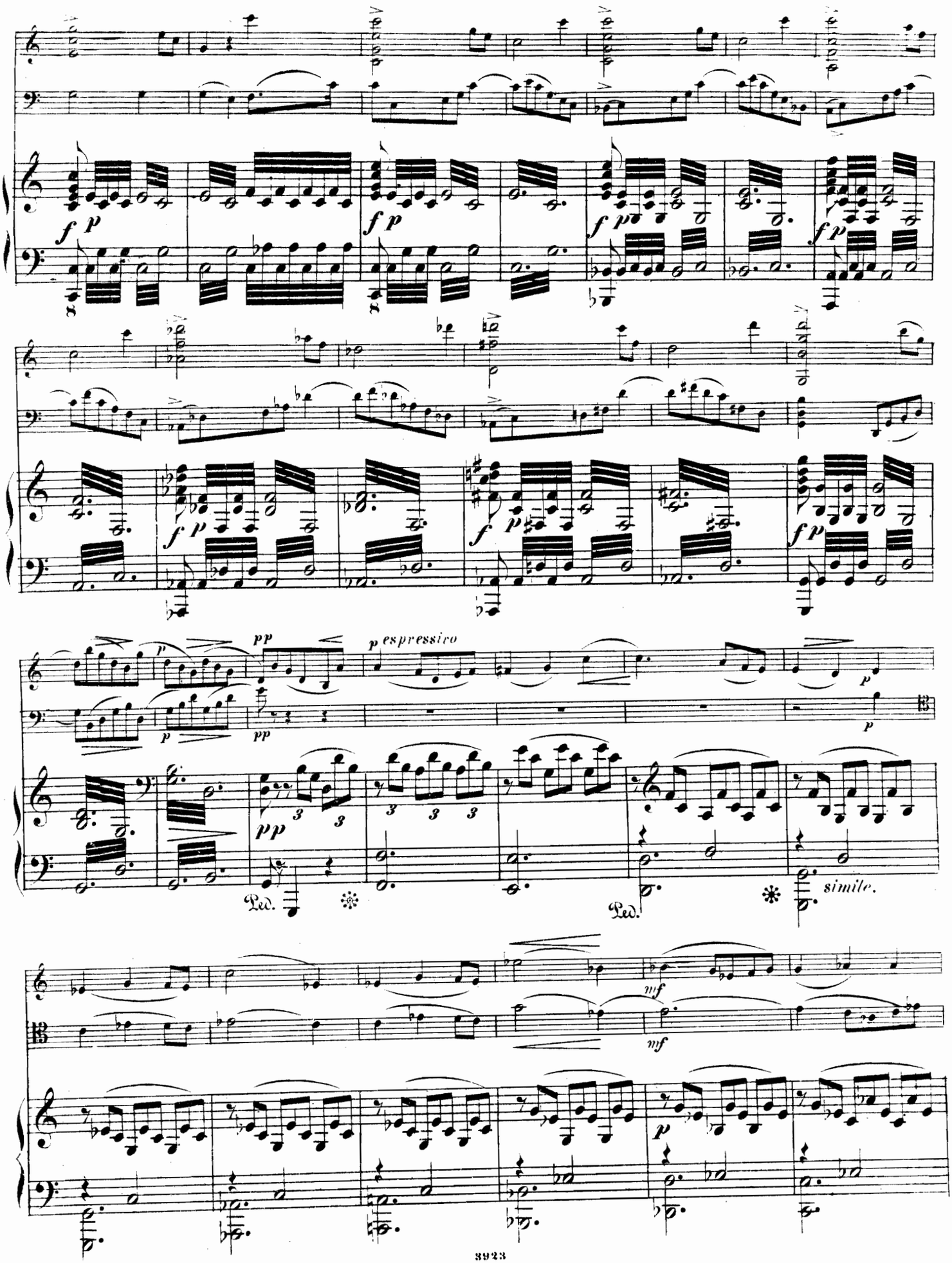
III.

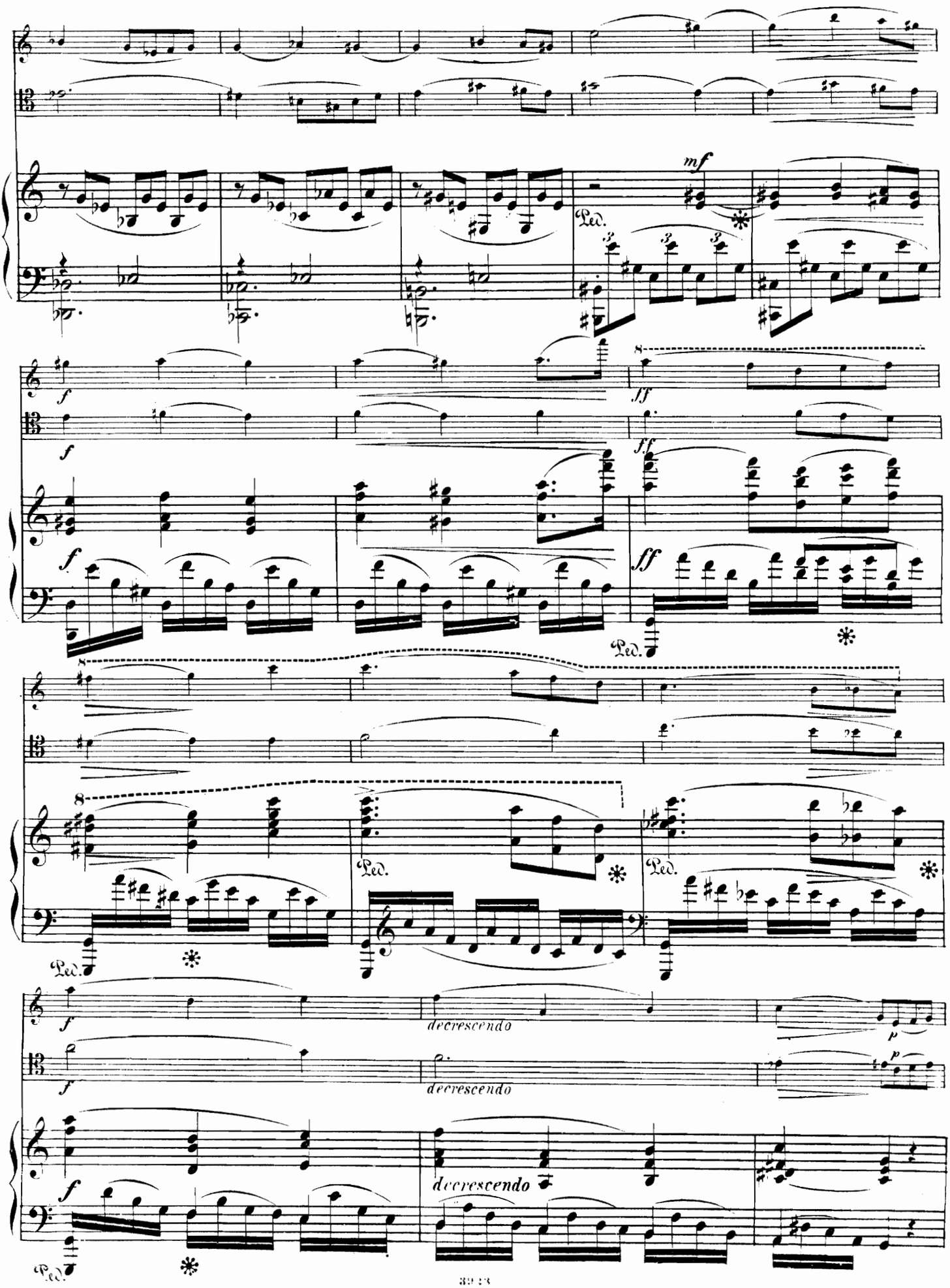

Mässig langsam.
espressivo
largamente
p espressivo.
p espressivo.
largamen.
simile.
Ped.

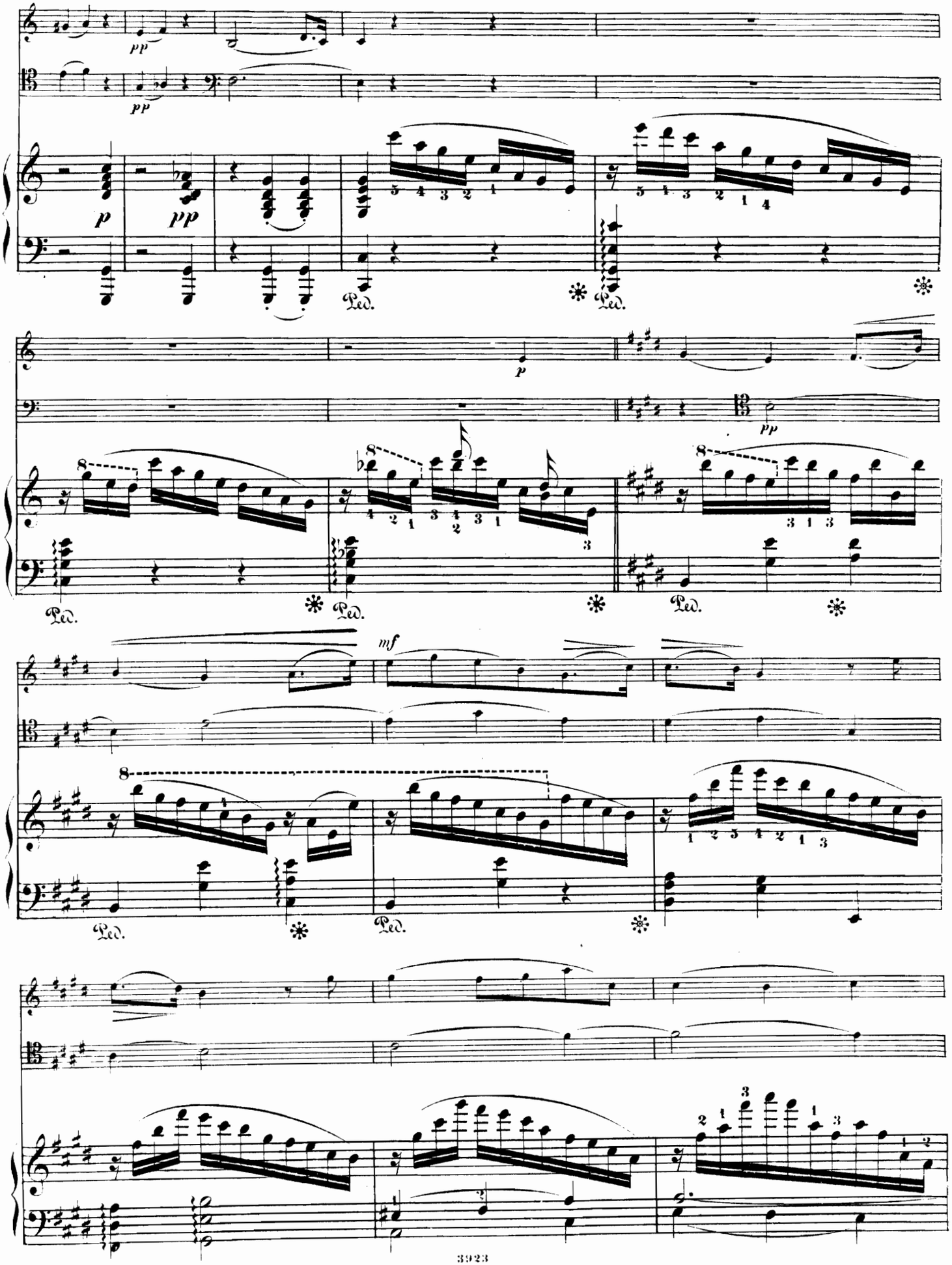

mf
mf
p
f
f
mf
Ped.
Ped.
ff
ff
ff
Ped.
Ped.
Ped.
f
decrescendo.
p
f
decrescendo.
p
f
decresc.
p
Ped.
Ped.
3923

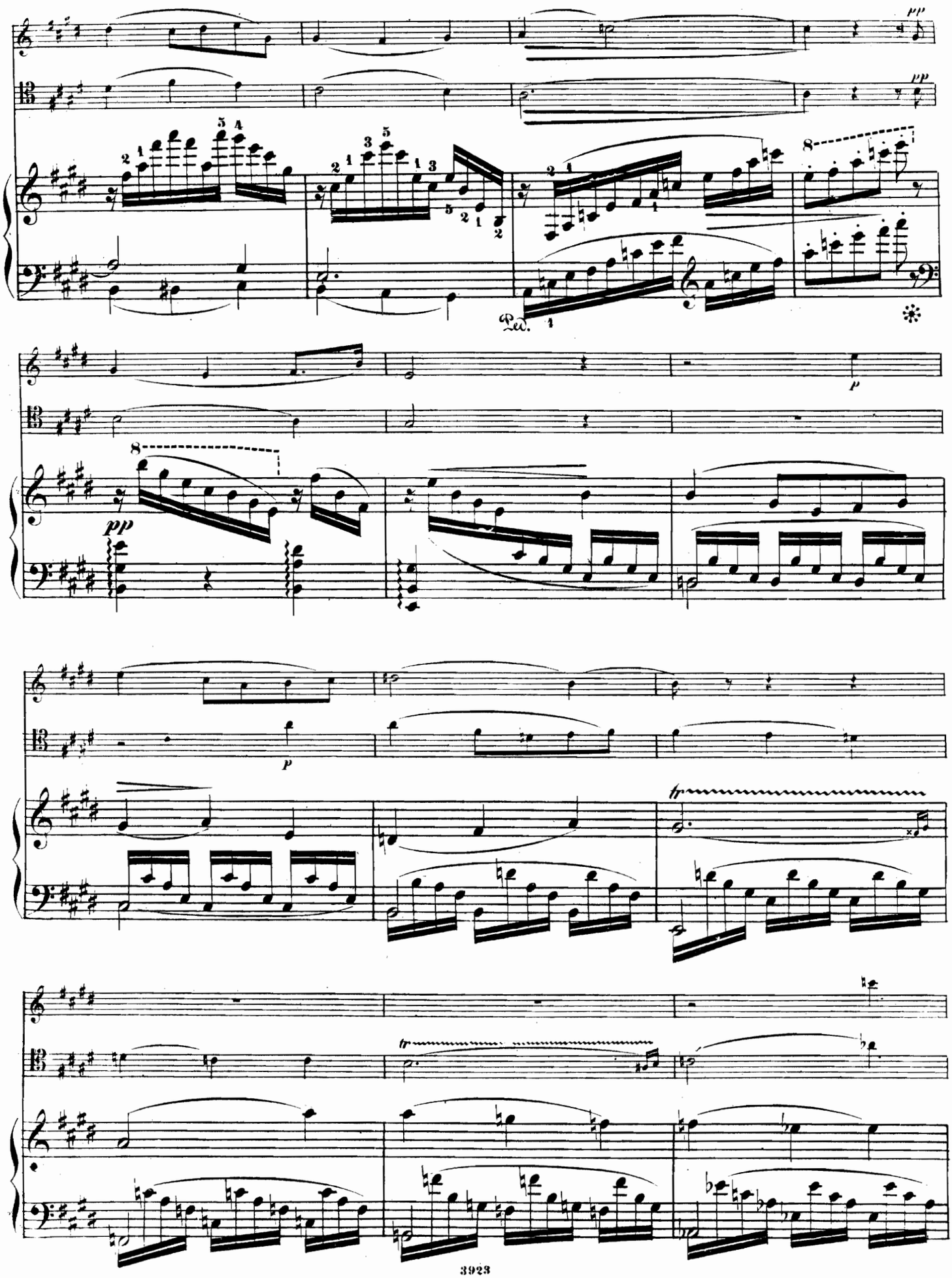
105043

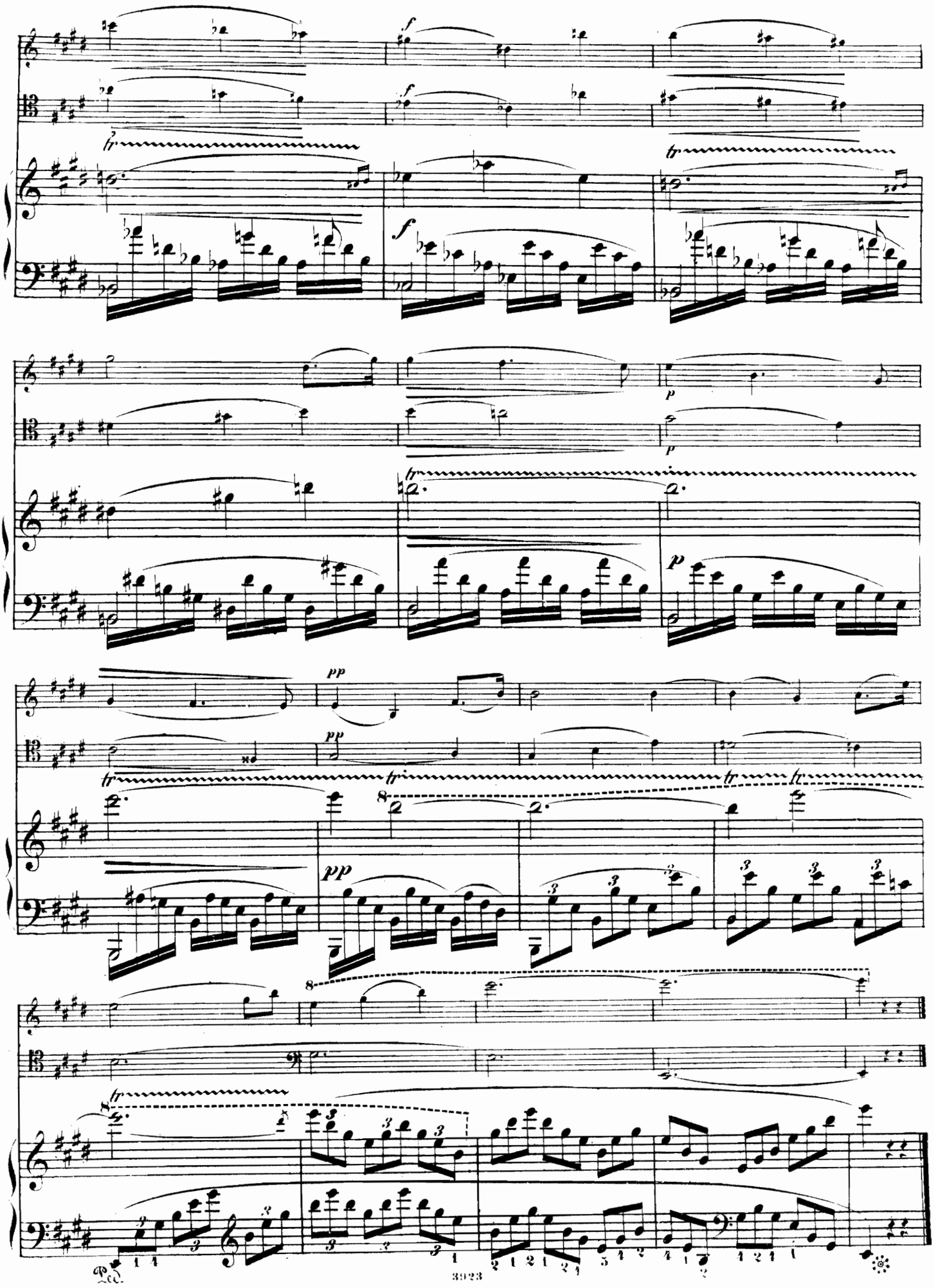

sempre Pedale
quasi tremol


f p
pp
p espressivo
Ped.
simile.
mf


mf
Ped.
f
ff
decrescendo
p

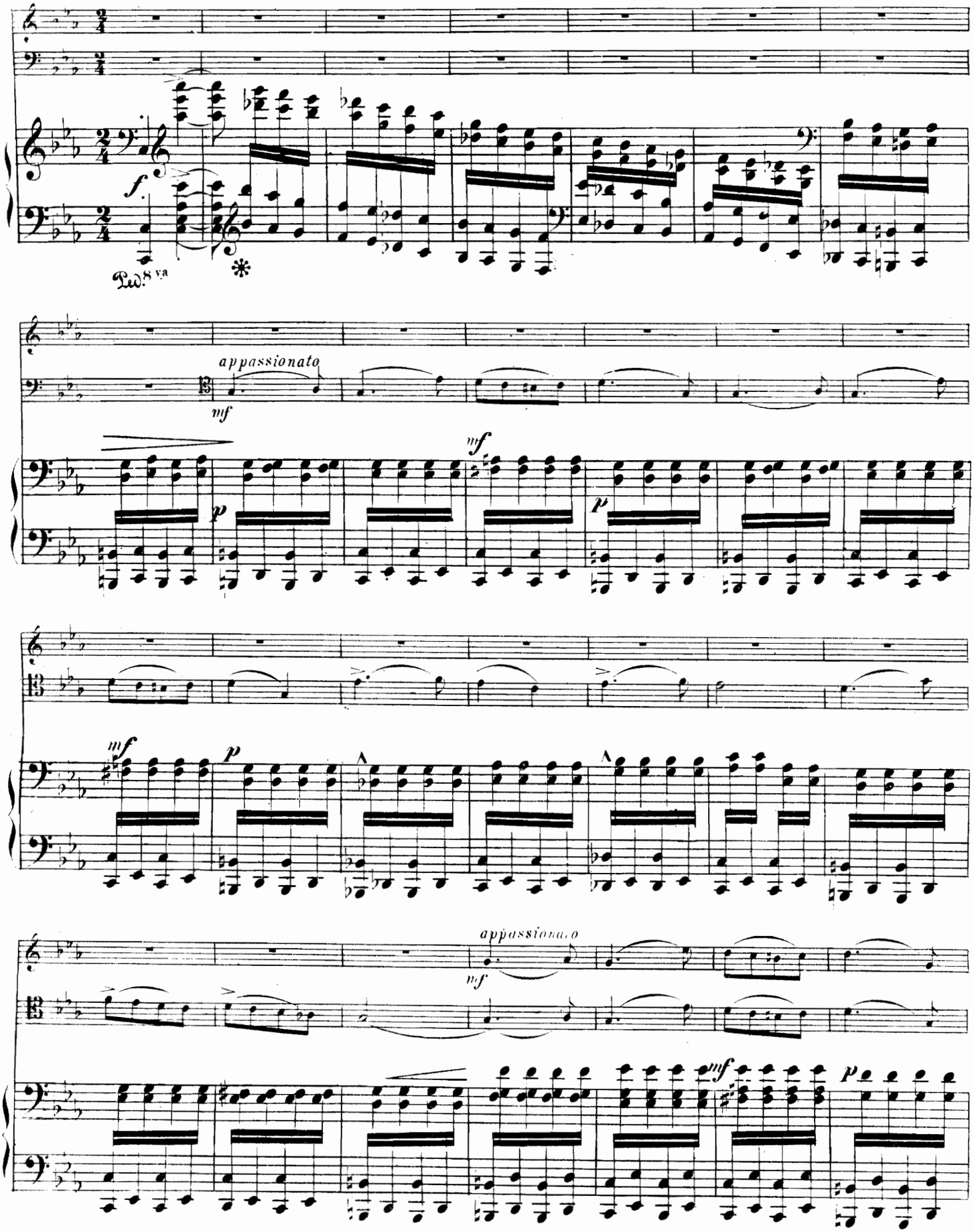

pp
pp
p
pp
Ped.
Ped.
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
mf
Ped.
Ped.

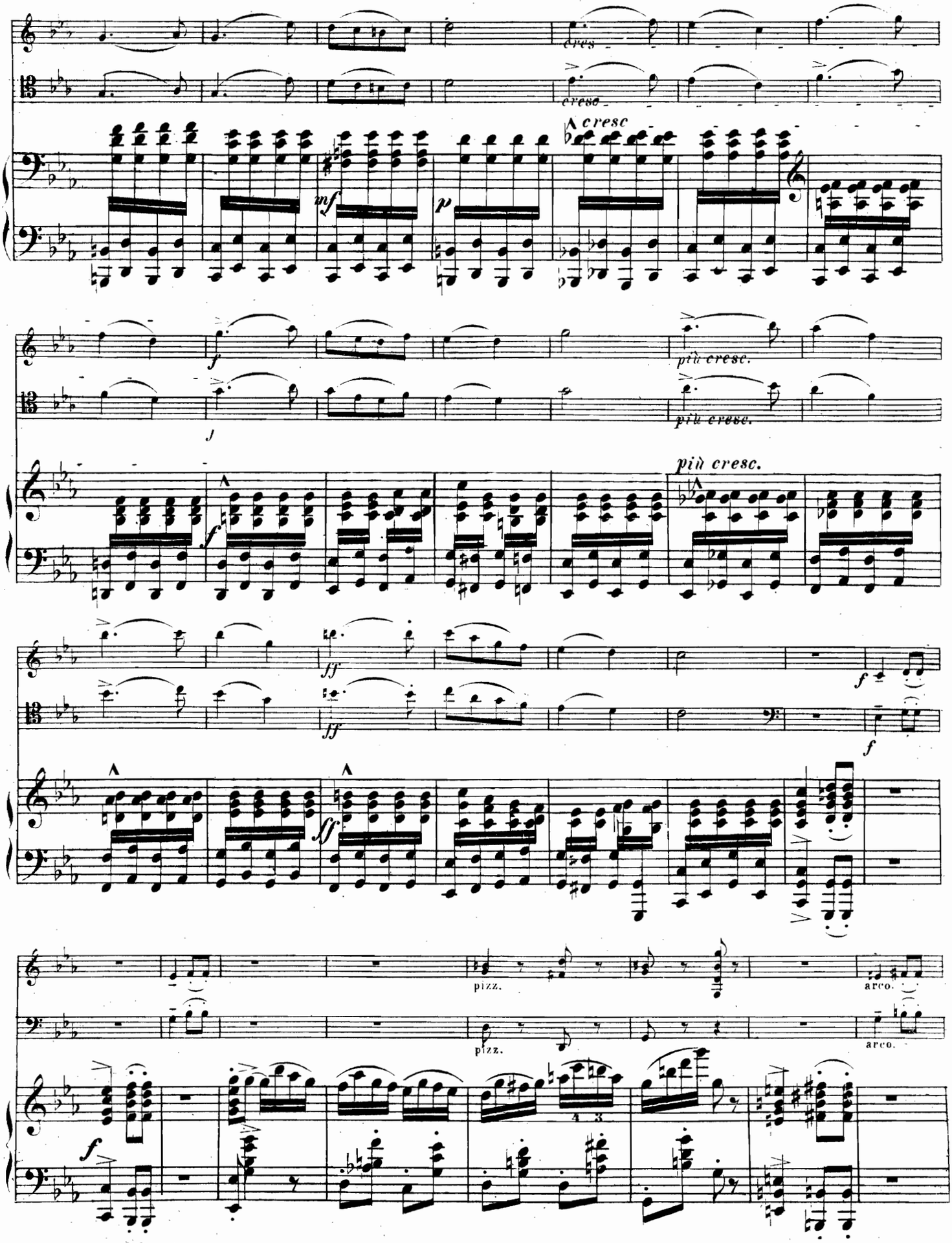

pp
pp
Ped.
p
pp
p
tr
tr

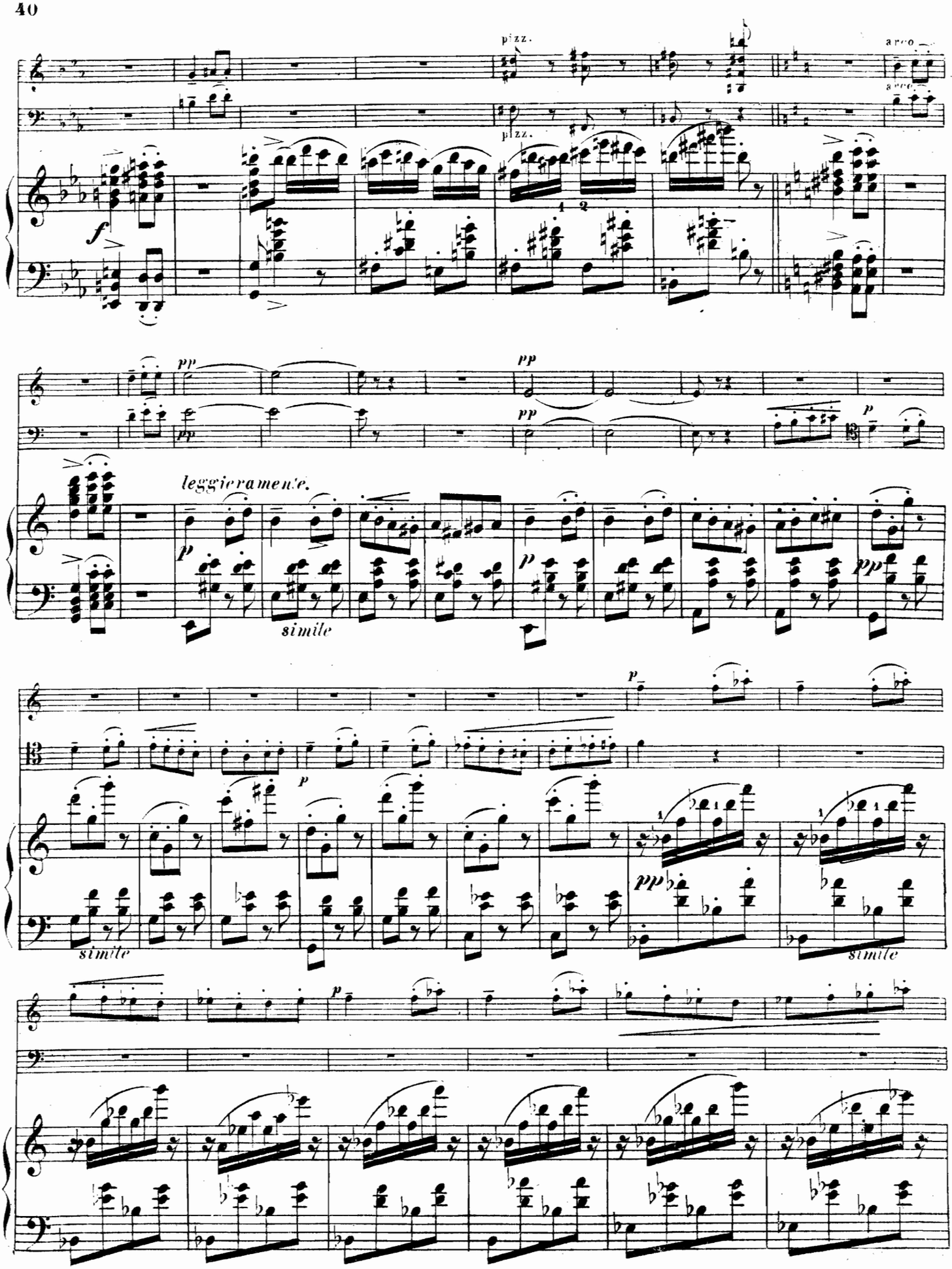

f
tr
p
pp
8
Ped.

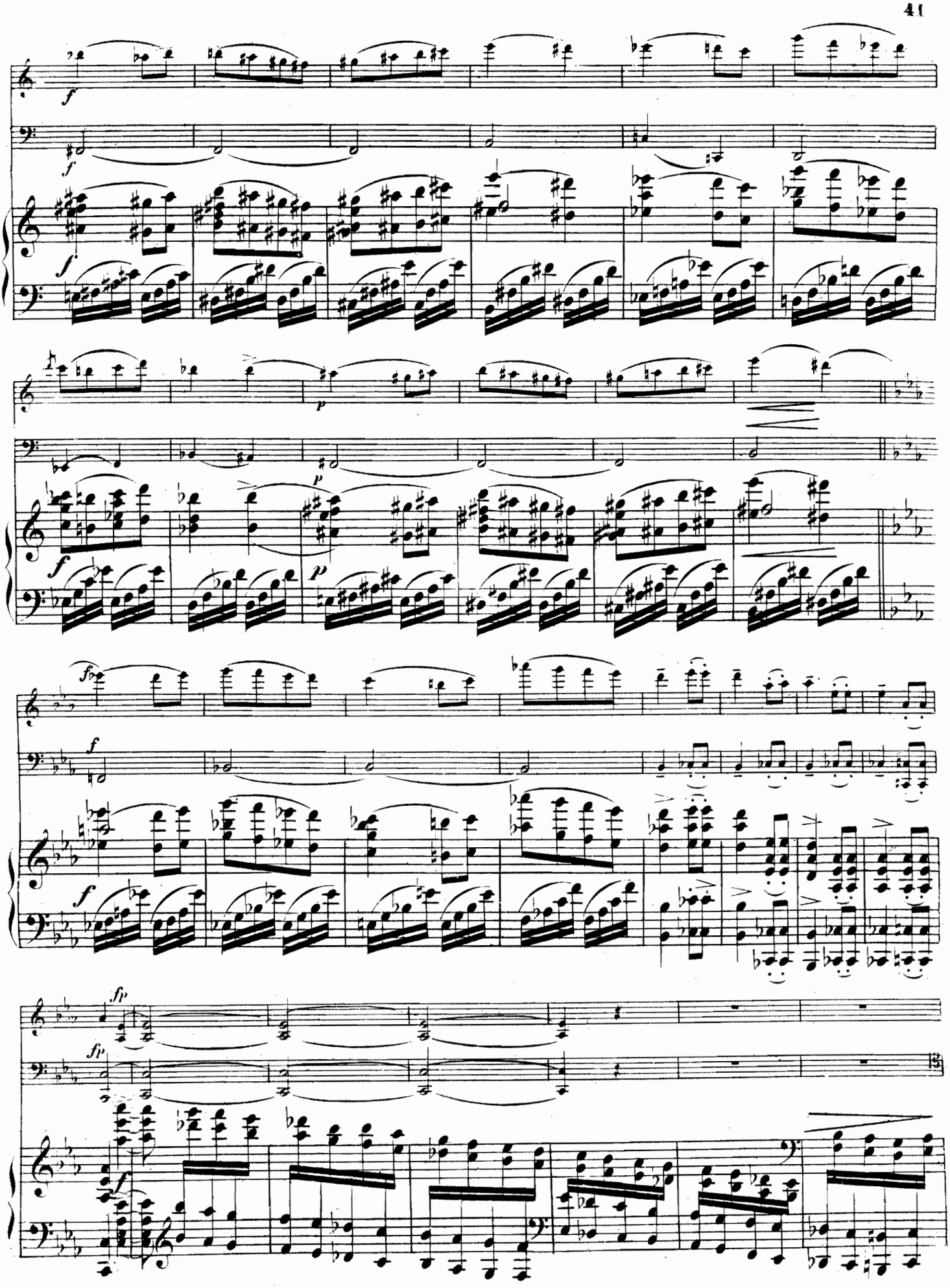
IV.

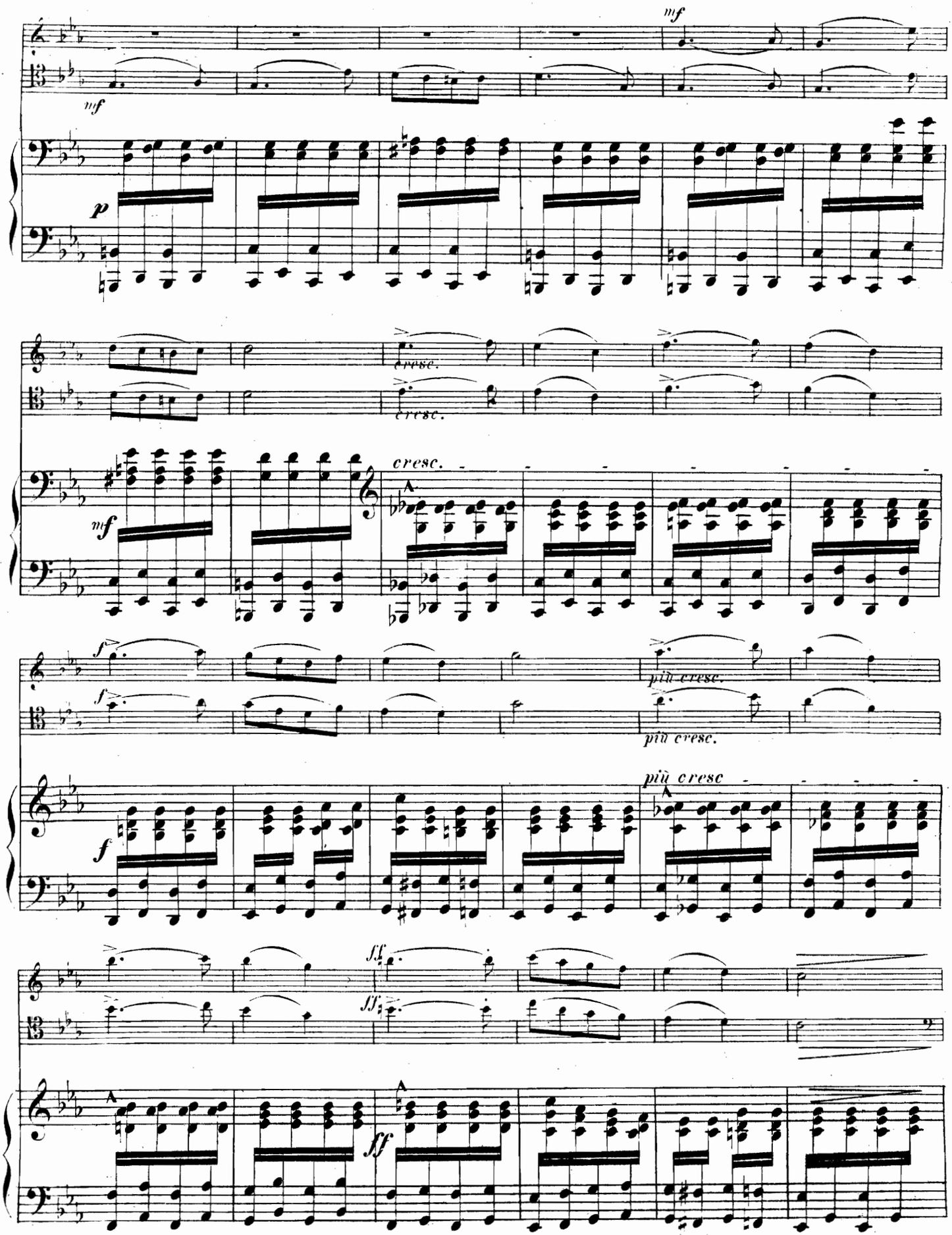
Rasch bewegt.

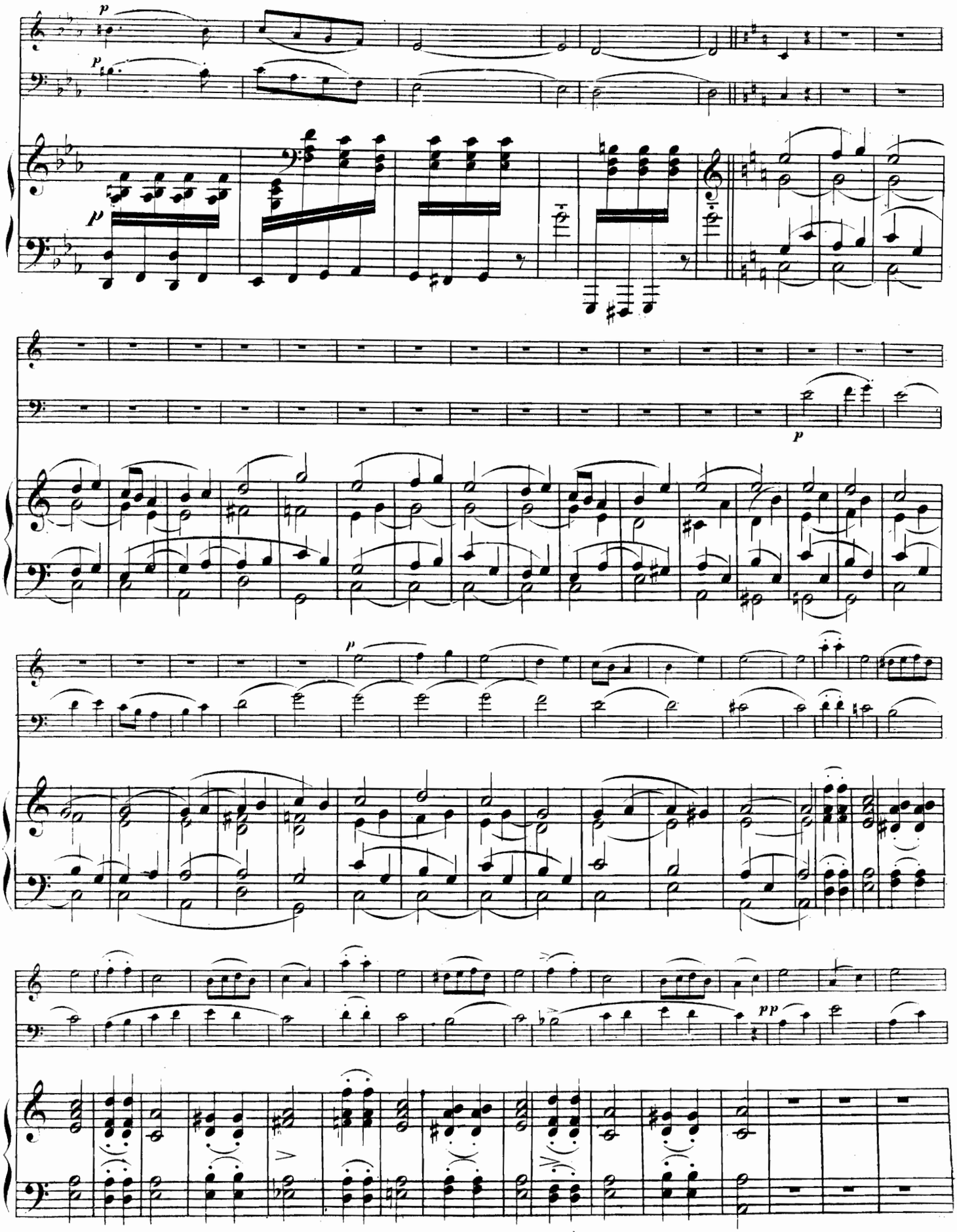


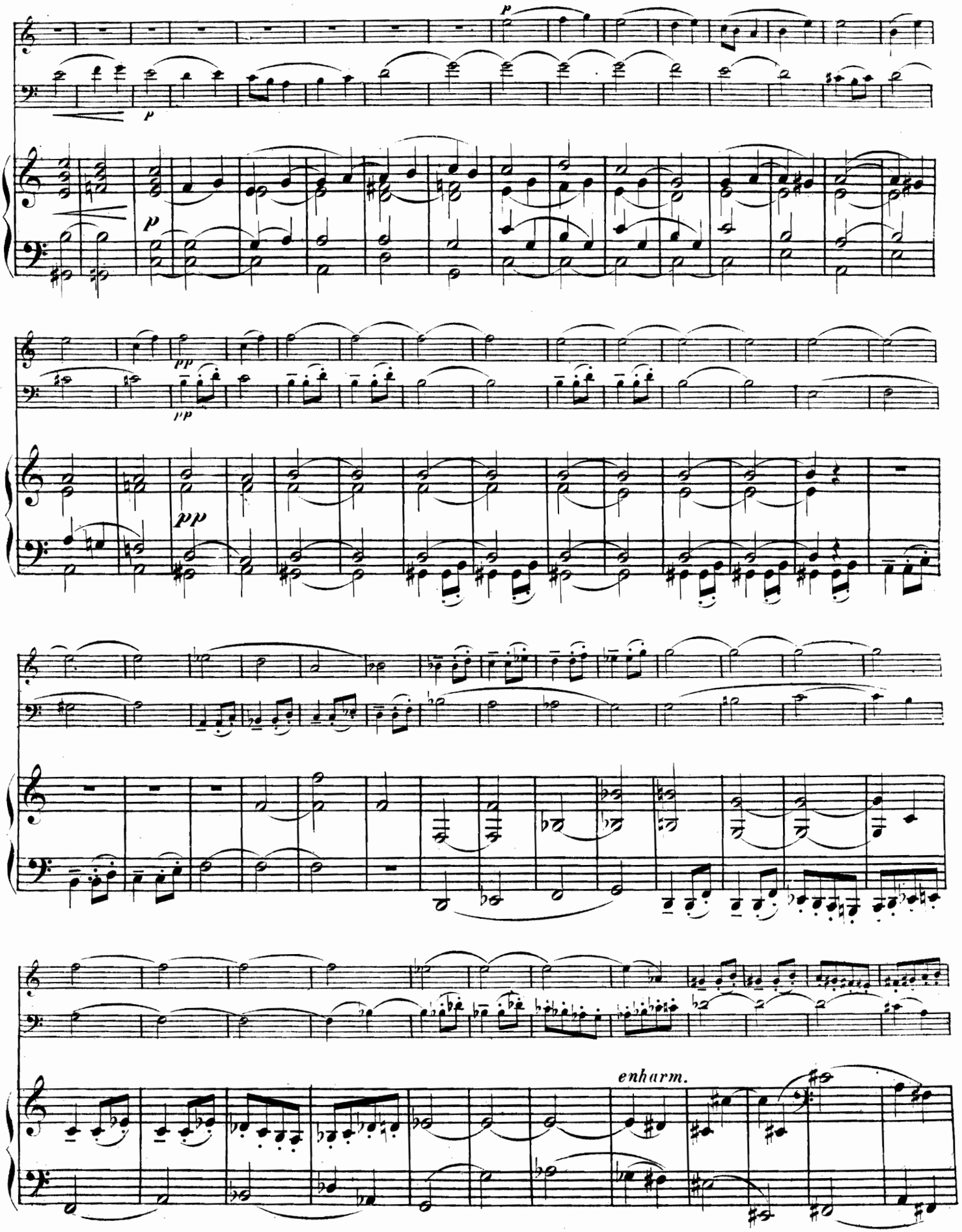

cresc
mf
p
cresc
più cresc.
più cresc.
più cresc.
f
ff
ff
f
f
pizz.
arco.
pizz.
arco.
f

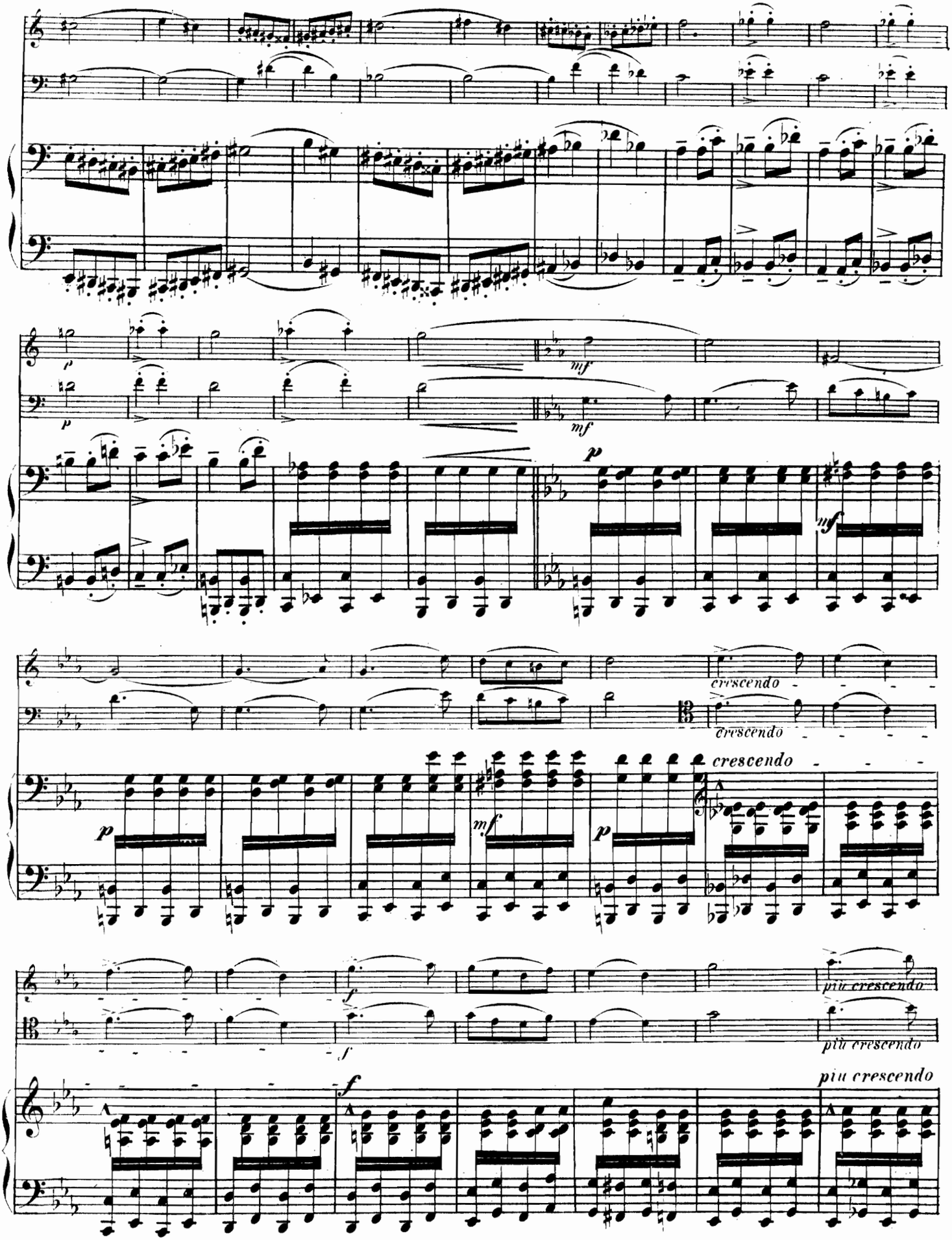

pizz.
arco
pizz.
arco
f
pp
pp
pp
p
leggieramente.
simile
p
pp
p
p
simile
pp
simile
p

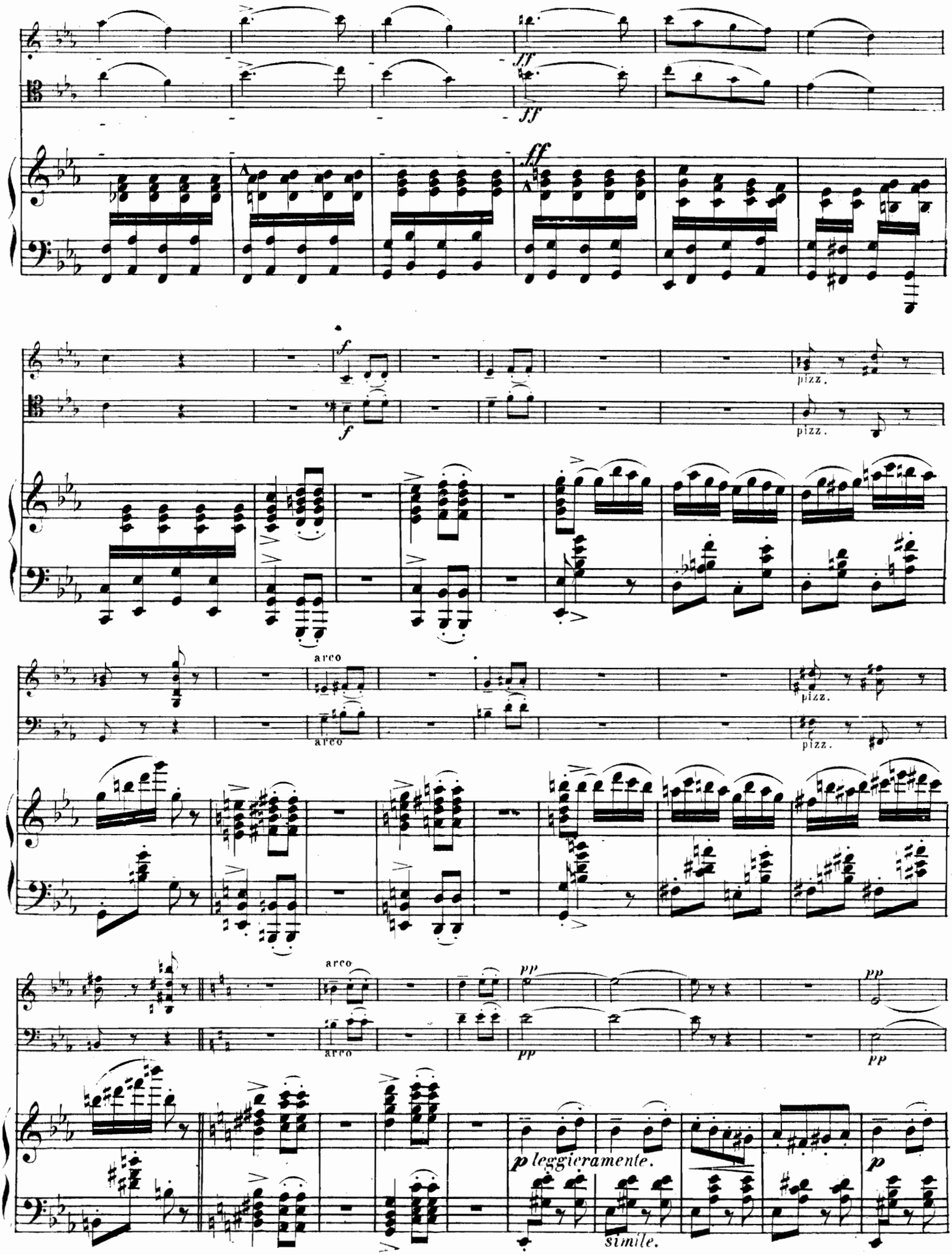

f
f
f
p
f
p
fp
f
fp
f
15

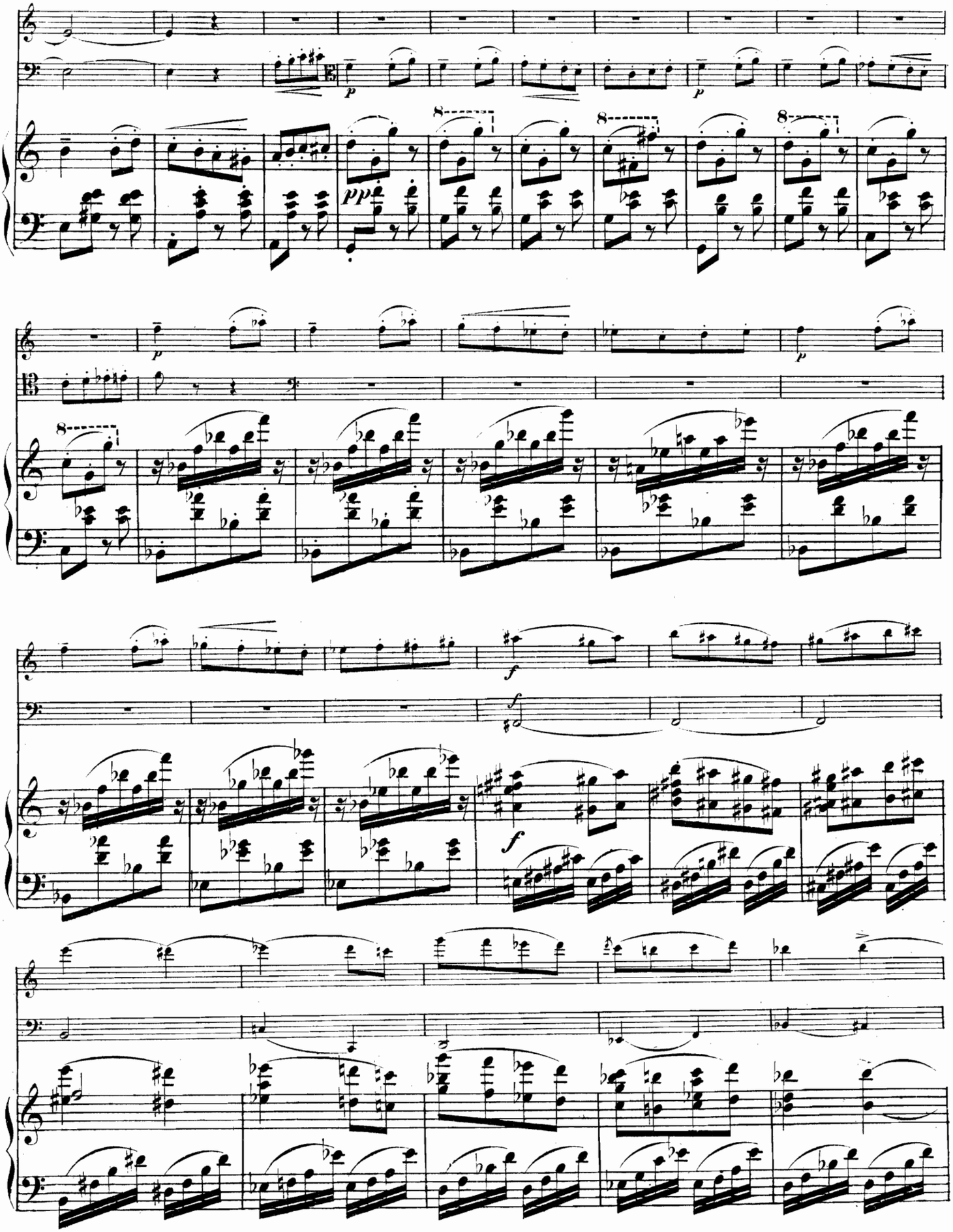

mf
mf
p
cresc.
cresc.
cresc.
mf
f
più cresc.
più cresc.
più cresc
f
ff
ff

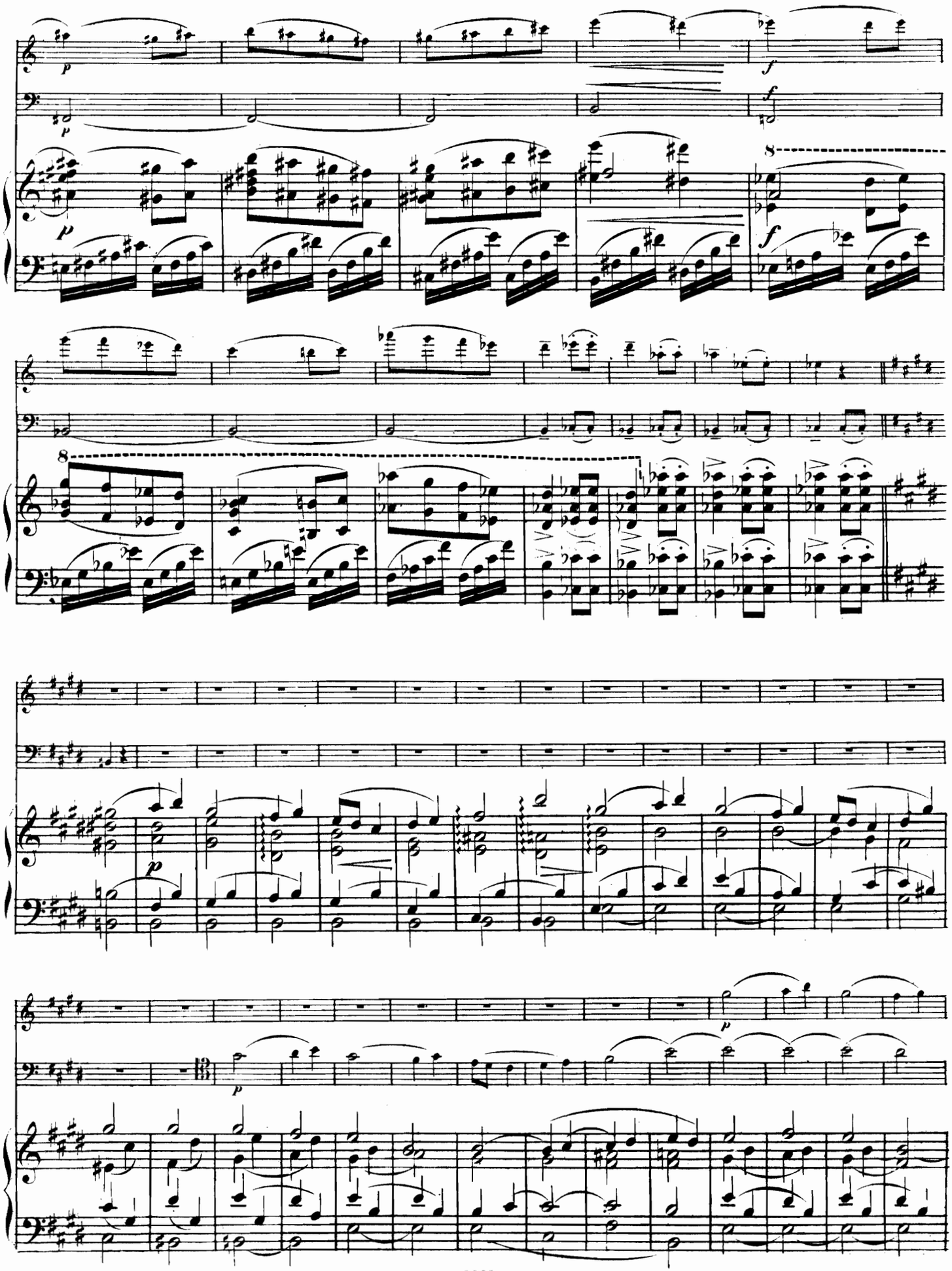

p
p
p
p
p
pp

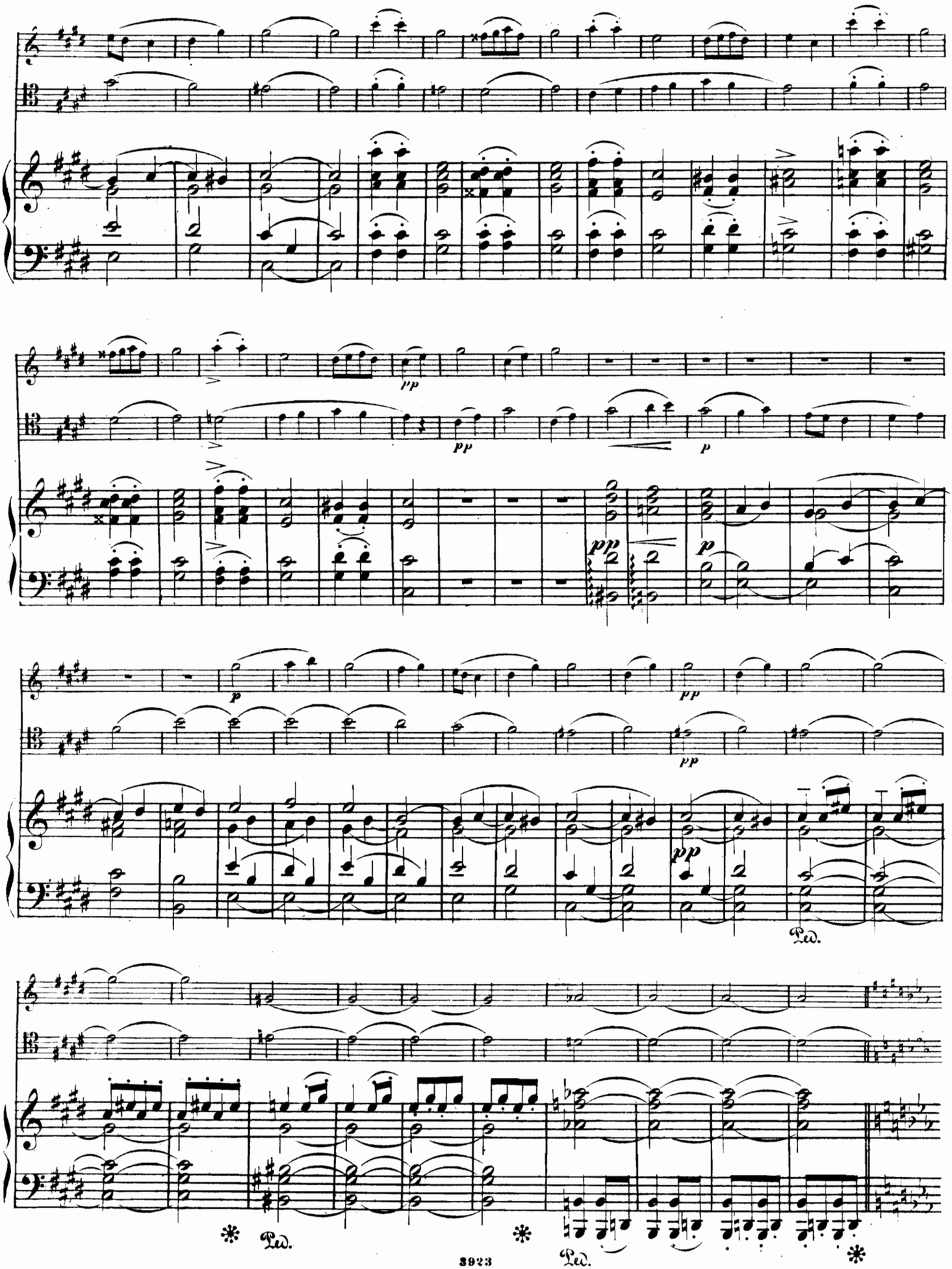

p
p
p
pp
pp
pp
enharm.

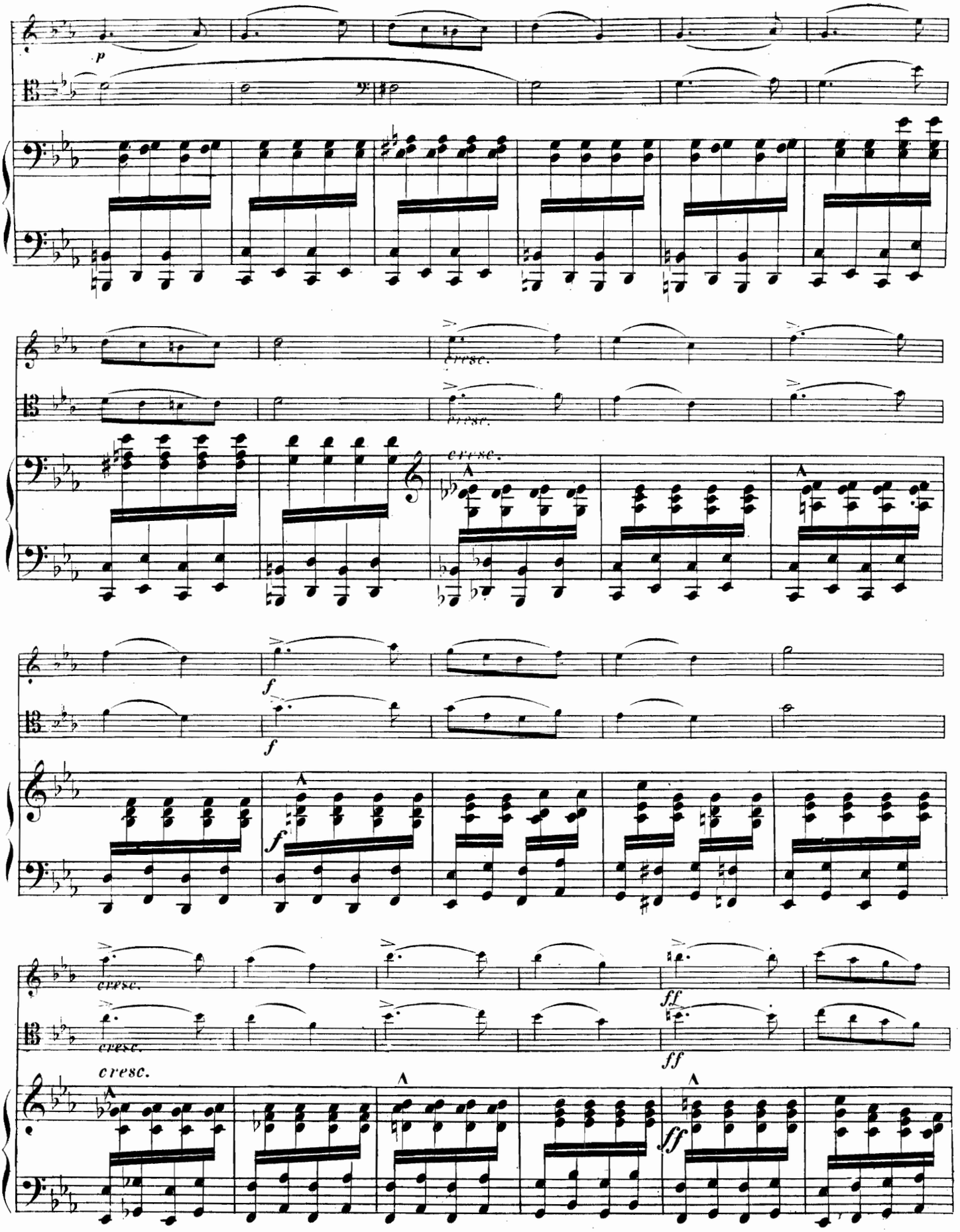

p
mf
p
mf
p
mf
crescendo
crescendo
crescendo
p
mf
p
f
f
più crescendo
più crescendo
più crescendo

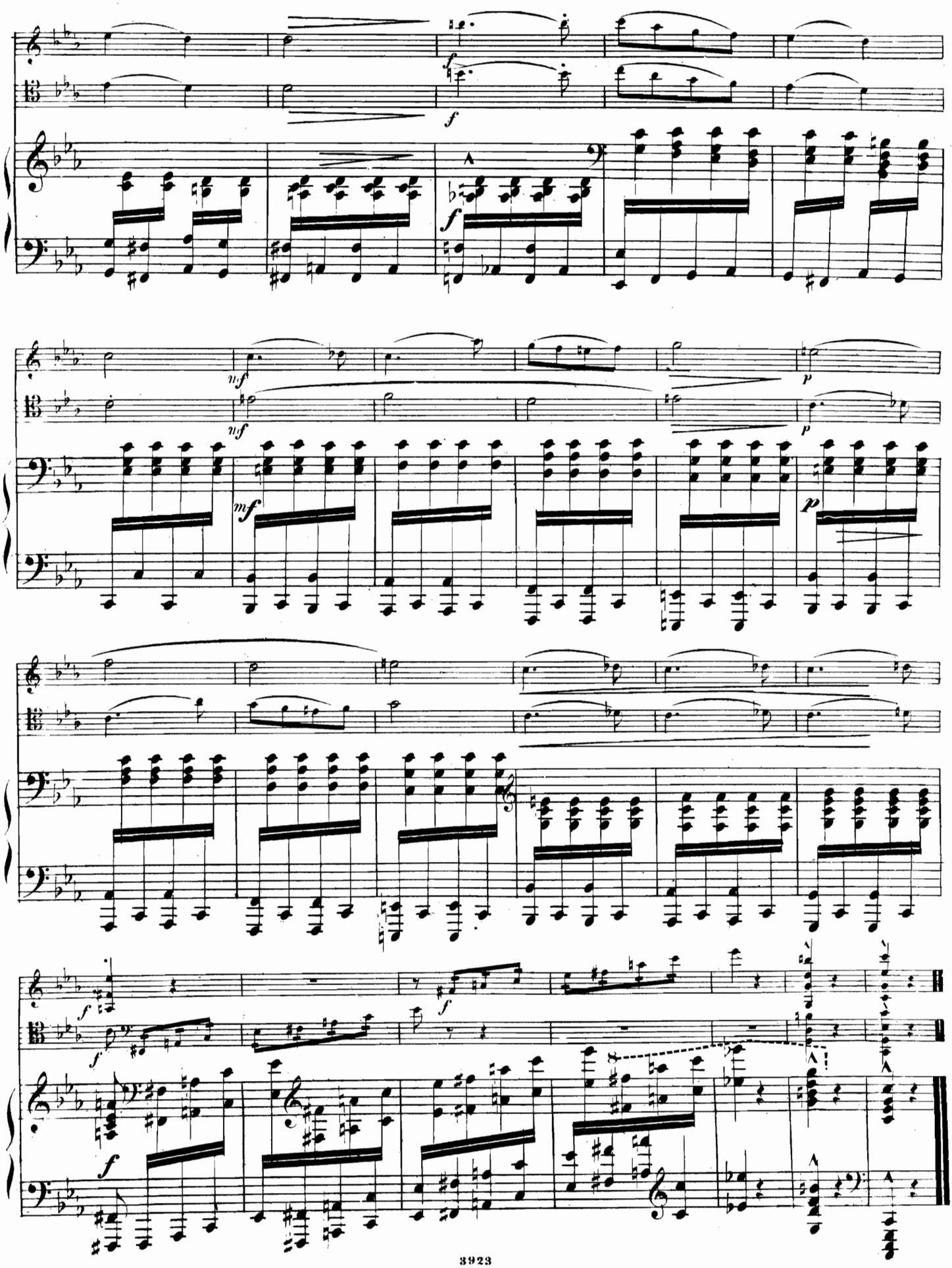

ff
ff
ff
f
f
pizz.
pizz.
arco
arco
pizz.
pizz.
arco
arco
pp
pp
pp
p leggieramente.
simile.
p






pp
p
Ped.
Ped.
Ped.


p
cresc.
cresc.
f
f
cresc.
cresc.
ff
ff
cresc.
ff



Sammlung

beliebter und berühmter Studien und Stücke

für Violoncello und für Viola.

No.	Violoncello solo.	Mk.
263	**Heberlein, H.,** Die ersten Violoncell-Uebungen	1.50
897	**Schröder, C.,** Op. 26. Acht Capricen	3.50
	— Op. 34. Praktische Violoncell-Schule mit deutschem und englischem Text.	
919a	— — Abth. I. Anfangsübungen	4.50
919b	— — „ II. Uebungen in den fünf Lagen	4.50
919c	— — „ III. Aufsatz des Daumens	4.50
919d	— — „ IV. Etuden für verschiedene Stricharten	4.50
923	— Op. 35. Technische Studien mit deutschem und englischem Text	2.50
930	— Orchester-Studien: Heft I	2.50
931	— — Heft II	2.50
932	— — „ III	2.50
933	— — „ IV	2.50
928a	**Schuberth, C.,** Op. 4. Sechs Concert-Capricen	2.—
944a	— Op. 13. Zwei Capricen	1.25

Violoncello und Violine.

674	**Mollenhauer, E.,** Op. 8. Lucrezia-Fantasie	1.75

2 Violoncelli.

76	**Nessler, V. E.,** Rattenfängerlieder	1.50
3221	**Schröder, C.,** Op. 54. Duette, Sammlung beliebter Stücke aus Opern. Heft I	1.25
3222	— — Heft II	1.25
928b	**Schuberth, C.,** Op. 4. Six Caprices de Concert	2.50
980	**Stiastny, J.,** Op. 11. Sechs kleine Solostücke (Schröder)	3.—

2 Violoncelli mit Klavierbegleitung.

928c	**Schuberth, C.,** Op. 4. Six Caprices de Concert	3.50
937a	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne élégiaque	2.—
937b	— — erleichterte Ausgabe	1.50

Violoncell und Klavier.

232	**Bach, J. S.,** Arie (Schröder)	1.—
119	**Berens, H.,** Fünf Salonlieder (Schröder)	2.50
88	— Ballade und Romanze	2.—
854	**Bockmühl, R. E.,** Op. 29. Bouquet Immortelle. Fantasie über beliebte Motive Mozart'scher Opern	2.25
855	— Op. 30. Lucia und Elisir	1.75
857	— Drei Salonstücke: Boieldieu's „Komm, o holde Dame", Schmitt's „Nocturne" und Bellini's „Casta Diva" à	2.—
870a	**Bull, Ole,** Op. 1. Adagio religioso	2.—
871a	— Op. 2. Nocturne	1.50
11a	**Chopin, Fr.,** Etude. Op. 25, No. 7 (Schröder)	1.—
872	**Dotzauer, J. J. F.,** Op. 135. Variationen über Norma (Schröder)	3.—
872a	— do. (Grützmacher)	3.—
886	— Op. 149. Fantasie aus Tell	2.—
714	**Ernst, H. W.,** Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
3296	**Goldmark, C.,** Merlin. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (Schröder)	2.—
3297	— — O die du meine Seele labst (Schröder)	2.—
2569	**Grammann, C.,** Op. 46. Romanze	1.25
887	**Gurlitt, C.,** Op. 3. Sonate	7.50
717	**Händel, F.,** Oboe-Concert (Bockmühl)	2.—
889	**Hauser, M.,** Op. 6, No. 1. Romanze	1.25
139	— Op. 53. Ungarischer Tanz (Schröder)	1.50

No.		Mk.
	Kücken, Fr., Acht Sonaten:	
990	— Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—
991	— Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50
992	— Op. 13, „ 1 in A-moll	4.—
993	— Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50
994	— Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—
995	— Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—
996	— Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—
997	— Op. 90, „ 2 in C-moll	6.—
759	**Molique, B.,** Op. 20. Duo concertant (Schuberth)	9.—
779	**Mozart, W. A.,** Larghetto (Adagio) aus Op. 108 (Schuberth)	1.—
2904	— Op. 108. Grosses Duo (Schuberth)	1.50
262	**Nardini, P.,** Adagio Cantabile (Schröder)	1.—
527a	**Nessler, V. E.,** Rattenfänger. Potpourri	3.—
402a	— — Lied vom Ohrenklingen	1.—
404a	— — Du schönste Blum	1.—
651a	— — Sextett: Nun reiche mir	1.—
2510	— Trompeter: Behüt dich Gott	1.50
3023	**Prume, F.,** Melancolie (Schröder)	1.50
793	**Raff, J.,** Op. 59. Grosses Duo (Schröder)	5.—
809	**Rebling, G.,** Romanze	2.—
892	**Romberg, B.,** Op. 21. Introduction und Rondo	2.50
894	**Rubinstein, A.,** Op. 11. Neun Salonstücke (Schröder). Heft I	6.—
895	— — Heft II	6.—
896	— — „ III	6.—
1518	**Schröder, C., Op.** 11. Dansa napolitana	1.50
898	— Op. 27. Airs hongrois. Concertstück	1.75
899a	— Op. 32. Erstes grosses Concert, D-moll. (Sr. Hoheit Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg gewidmet)	5.50
918	— Op. 33. Concert-Mazurka	1.50
925a	— Op. 36. Zweites grosses Concert, C-dur	6.—
924	— Burgundisches Volkslied	1.—
926	— Ritter von Alkantara (Ballade)	1.50
927a	**Schuberth, C.,** Op. 3. Souvenir de la Hollande	2.—
928d	— Op. 4. Caprices de Concert	2.50
929a	— Op. 5. Grosses Concert	4.—
937	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne	1.—
938a	— Op. 7. Souvenir de Donizetti, Fantasie brillante italiens	2.50
939a	— Op. 8. Carneval suisse	2.—
940	— Op. 9. A l'Espoir de se revoir. Romance	1.—
941	— Op. 10. Quatre Elégies: Tod einer jungen Frau, Dämmerung, Russ. Elegie, Liebeslied	2.50
942a	— Op. 11. Andante religioso e Capriccioso	3.—
943	— Op. 12. Rondo pastorale	3.—
944b	— Op. 13. Deux Caprices de Concert	2.—
946a	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice sur la marche des Puritains	3.—
947a	— Op. 16. Tarantelle	3.50
948	— Op. 17. Adieu et Revoir. Adagio u. Mazurka	2.—
949	— Op. 18. Mystification	2.—
950	— Op. 20. Trois Romances: Berceuse, Amourette, Impatience	2.50
951a	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	3.—
952	— Op. 22. Melancolie et Résignation	2.—
953	— Op. 25. Le désir. Romance	1.50
954	— Op. 26. Fantaisie russe	2.—
956	— Op. 27. Ballade élégiaque et Rondino gracioso	2.25
957	— Op. 28. Andante und Rondo élégant	2.—
958	— Op. 29. Andante und Caprice	2.—
959	— Op. 30. Le Regret. Chant sentimental	1.50
960	— Op. 32. Souvenir de Hugenots, Capriccietto de Concert	2.—

No.		Mk.
961	**Schuberth, C.,** Op. 33. La Barcarolle. Morceau de salon	1.50
962a	— Op. 36. Deuxième Concerto	4.50
963	— Op. 38. Airs russes. (Grossfürst Constantin gewidmet)	3.—
964	— Op. 39. Vergissmeinnicht. Romanze	1.25
965	— Op. 41. Russlan et Ludmilla de Glinka. Première Fantaisie	3.—
966	— — Second Fantaisie	3.—
967	— Op. 43. Grosse Sonate. (Rubinstein und Davidoff gewidmet)	6.—
968	— Ave Maria v. Schubert. Transcription	1.—
969	— Souvenir de Henselt. La Fontaine, Nocturne et Romance	2.—
970	— Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription	2.—
971	— La Nuit. Transcription	1.50
972	— Les Soupirs. Romance et Nocturne	1.50
3329	**Schulz-Beuthen, H.,** Op. 37. Concert-Romanze. (Prof. Fr. Grützmacher gewidmet)	3.—
782	**Schumann, R.,** Abendlied. Op. 85, No. 12 (Bockmühl)	1.—
846	**Spohr, L.,** Op. 113. Concert-Sonate in Es	5.—
847	— Op. 114. Concert-Sonate in Es	5.—
848	— Op. 115. Concert-Sonate in As	6.—
407c	**Stradella, A.,** Air d'Eglise (Schröder)	1.—
945	**Tartini, G.,** Sonate (Schröder)	3.—
868	**Werner, L. A.,** Polacca guerriera. Concertstück sur des thèmes d'Ole Bull. (Kaiser von Brasilien gewidmet)	4.—
2894	**Zipoli, D.,** Suite (Schröder)	2.—

Violoncello und Orchester.

870b	**Bull, Ole,** Op. 1. Adagio religioso. Partitur	2.50
870c	— — Stimmen	5.—
871b	— Op. 2. Nocturne. Partitur	1.—
871c	— — Stimmen	2.25
899b	**Schröder, C.,** Op. 32. Erstes Concert D-moll. Stimmen	10.75
925b	— Op. 36. Zweites Concert C-dur. Stimmen	11.—
927b	**Schuberth, C.,** Op. 3. Souvenir de Hollande. Stimmen	5.—
929b	— Op. 5. Erstes Concert. Stimmen	9.—
938b	— Op. 7. Souvenir de Donizetti. Stimmen	6.—
939b	— Op. 8. Carneval Suisse. Stimmen	4.—
942b	— Op. 11. Andante religioso. Stimmen	7.50
946b	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice (Puritains) Stimmen	6.75
947b	— Op. 16. Tarantelle. Stimmen	6.75
951b	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	5.—
962b	— Op. 36. Zweites Concert. Stimmen	11.—
2011a	**Schumann, R.,** Op. 85, No. 12. Abendlied. Partitur	—.50
2011c	— — Stimmen	1.—

Viola und Klavier.

713	**Ernst, H. W.,** Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
716	**Händel, F.,** Oboe-Concert	2.—
3317	**Damrosch, L.,** Liebesgesang (Ritter)	1.50
777	**Mozart, W. A.,** Op. 108. Quintett	1.50
780	— Larghetto (Adagio) von Vieuxtemps	1.—
507a	**Nessler, V. E.,** Sextett a. Rattenfänger	1.—
920	**Rubinstein, A.,** Op. 11. Neun Salonstücke in 3 Heften. Heft I	6.—
921	— — Heft II	6.—
922	— — „ III	6.—
781	**Schumann, R.,** Abendlied (Bockmühl)	1.—
407b	**Stradella, A.,** Air d'Eglise	1.—

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.