

# ATTO QUARTO

## PARTE PRIMA

Appare una sala ottagonata, di pietra bigia, con cinque de' suoi lati in prospetto. In alto, su la nudità della pietra, ricorre un fregio di liocorni in campo d'oro. Nella parete di fondo è un finestrone invetriato che guarda le montagne, fornito di sedili nello strombo. Nella parete che con quella fa angolo obliquo, a destra, è un usciolo ferrato per ove si discende alle prigioni sotterranee. Contro la corrispondente parete, a sinistra, è una panca con alta spalliera, dinanzi a cui sta una tavola lunga e stretta, apparecchiata di cibi e di vini. In ciascuna delle altre due pareti a rimpetto è un uscio: il sinistro, prossimo alla mensa, conduce alle camere di Francesca; il destro, ai corridoi e alle scale. Torno torno sono distribuiti torcieri di ferro; ai beccatelli sono appesi budrieri corregge turcassi, pezzi d'armatura diverse, e poggiate armi in asta: picche bigordi spuntoni verruti mannaie mazzafrusti.

$\text{♩} = 76$   
Agitato

(Violini)

TELA

SCENA I<sup>a</sup>

Si vede Francesca seduta nel vano del finestrone, e Malatestino dall'Occhio in piedi davanti a lei

1

TELA

*cres:.....*

FRANCESCA

Per - chè tan - to sei stra - no?

FRANCESCA

A - vi do..... d'ogni san - gue tu se - i, sem - pre in ag -

*pp*

FRANCESCA

- gua - to, ne - mi - co a tut - ti. In

*pp*

FRANCESCA

o - gni tua pa - ro - la è u - na mi - naccia o - scu - ra.

FRANCESCA

*Più calmo e meno mosso*

Do - ve na - sce - sti? Non ti die - de

*Più calmo e meno mosso*

*pp*

FRANCESCA

*riprendendo.....*

lat - te tua ma - dre? E co - sì gio - vi - ne se - i!

*cres:.....*

MALATESTINO

*a Tempo* (con subito impeto)

Tu m'a - iz -

*a Tempo*

MALATESTINO

- zi. Il pen - sie -

*pp*

*p*

(Clarone, Fagotti)

*pp*

- ro di te m'a - - iz - - za l'a - - ni -

MALATESTINO

- mo, con - ti - nua - men - - te. Se - i

MALATESTINO

(Francesca si leva ed esce dal vano della finestra come per sfuggire ad un'insidia. Ella rimane presso il muro, ove brillano le ar -

Pi - ra mi - a. Ti strin - ge -

mi in asta, ordinate)

MALATESTINO

- rò, ti strin - ge - rò al -

MALATESTINO

Non mi toc - ca - - re, for - sen -  
- fi - - ne!

*mf* *cres:*

FRANCESCA

- na - - to, o chiamo il tuo fra - tel - lo.

*sf* *p*

FRANCESCA

Vat - tene! Ho pietà di te. Se i un fanciul - lo per -

*rall:*

FRANCESCA  
a Tempo

Meno mosso

- ver - so.

MALATESTINO

*pp*

Chi vuo - i tu chia -

a Tempo

Meno mosso

FRANCESCA

*f* *>* *>* *>* *>*

Il tuo fra - tel - lo.

MALATESTINO

- ma - re?

*pp*

4

MALATESTINO

**Più lento**

*pp*

Qua - - - - - le?.....

**Più lento**

*pp*

FRANCESCA (sussulta, udendo giungere dal profondo un grido attraverso la porta ov'ella è adossata.)

**Più mosso**

Chi gri - da?

GRIDO INTERNO  
(dietro le scene)

Uh!..... Uh!..... Uh!.....

**Più mosso**

*pp* *cres:* *pp* *ppp*

3

FRANCESCA

Hai udito?

MALATESTINO *rall.:.....*

U - no che de - ve mo -

*rall. col canto*

FRANCESCA

*Riprendendo il tempo di prima*

Ah,..... non pos - so più u -

MALATESTINO *a Tempo*

- ri - re.

LA VOCE INTERNA

Uh!..... Uh!..... Uh!.....

*a Tempo* *Riprendendo il tempo di prima*

FRANCESCA

- dir - lo! An - che la not - te

*mf sf* *cres:.....*

FRANCESCA

ur - la, ur - la come un lu - po;

FRANCESCA

e giun - ge l'ur - lo fi - no al - la mia

FRANCESCA

stan - za .....

MALATESTINO

A - scol - ta

MALATESTINO  
Deciso

me!.....  
Deciso



MALATESTINO

*Un po' meno mosso*  
*ben declamato*

Gio-van-ni parte a ve - spro per

*Un po' meno mosso*

*pp*

*ff*

*pp*

3

3

3

MALATESTINO

la po-de-ste-ri - a di Pe-sa-ro. Tu gli hai ap-parecchiato il

*pp*

3

3

3

MALATESTINO

*(Indica la mensa)*

via-ti-co. A - scol -

*p*

3

3

3

MALATESTINO

*pp a piacere*

-ta..... Io pos-so dar-gli ben al-tro

*pp*

3

*segundo la declamazione*

**Lento**  
FRANCESCA

**I<sup>o</sup> Tempo, agitato**

MALATESTINO *opp.* Che in -  
via - ti - co... **6**

**Lento** **I<sup>o</sup> Tempo, agitato**

*m.d.*  
*pppp* *p*

FRANCESCA

- ten - di? Che in - ten - di? Tu mi fai mi -

FRANCESCA

- nac - cia? O trami un tra - di - men - to

FRANCESCA

con - tro il tuo fra - tel - - - lo?

MALATESTINO

Tra - di -

MALATESTINO

(risata convulsa)

- men - - - - - to! Ah! ah! ah! ah! ah!

MALATESTINO

ah! ah! ah! ah! ah! Io cre-

sentito

MALATESTINO

- de - - - - a, mia co - gna -

tremolo

MALATESTINO

- ta, che tal pa - ro - la ar - des - se le vostre lab -

(Corni)

MALATESTINO *p* **Meno mosso**  
 bra; e veg - - go le vo - stre

*pp* **Meno mosso**

MALATESTINO *rall:.....* **a. Tempo**  
 labbra im - mu - ni, ma un po - co smor - - -

*rall:.....* **a. Tempo**

*ppp sottovoce, leggerissimo*

MALATESTINO  
 - te. Il mio giu - dizio er - rò...

*ppp* *cres:.....*

La voce del PRIGIONIERO (S'ode di nuovo l'urlo del prigioniero) **I.º Tempo**

Uh!..... Uh!.....

**7** **I.º Tempo** *pp*

FRANCESCA

(tremante di orrore)

La voce del PRIGIONIERO

Co-me ur - la! Co-me ur - la! Quale nuo-vo

Uh!..... Uh!.....

*f* *portato* *dim.*

FRANCESCA

La voce del PRIGIONIERO

straziohaitrova - to per lu - - - i?

Uh!..... Uh!.....

*f* *dim.*

FRANCESCA

La voce del PRIGIONIERO

To - gliolo dal tor - men - to! Non

Uh!..... Uh!..... Uh!.....

*affievolendosi.....*

(Violini) *pp* *cres.*

*pp* *cres.*

FRANCESCA

vo - gli o - dir - lo più.....

**Deciso**

The musical score for Francesca consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics: "vo - gli o - dir - lo più.....". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef) and features a complex texture with triplets and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *sf*. The tempo/mood is marked "Deciso".

MALATESTINO

Ec - co, va - do.

The musical score for Malatestino consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics: "Ec - co, va - do.". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef) and features a complex texture with triplets and dynamic markings such as *p* and *sf*. The tempo/mood is not explicitly marked but is implied by the style.

MALATESTINO

Meno mosso

**8**

Meno mosso

*dim.*

*pppp misterioso, come un mormorio indistinto*

fa -

The musical score for Malatestino consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics: "fa -". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef) and features a complex texture with triplets and dynamic markings such as *dim.* and *pppp misterioso, come un mormorio indistinto*. The tempo/mood is marked "Meno mosso". A box containing the number "8" is placed above the piano accompaniment.

MALATESTINO

- rò..... che voi ab - bia - - te

*pp*

The musical score for Malatestino consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics: "- rò..... che voi ab - bia - - te". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef) and features a complex texture with triplets and dynamic markings such as *pp*. The tempo/mood is not explicitly marked but is implied by the style.

## MALATESTINO

u - na not - te tran - quil - - - la, il

*Rit.* \*

## MALATESTINO

*rall:*

più pro - fon - do son - - - no, sen - za ter -

*p* *rall:*

## MALATESTINO

*a Tempo*

- ro - - re, poi - chè sta - not - - - te

*a Tempo* *ppp*

## MALATESTINO

*pp*

dor - mi - re - te so - - - la...

FRANCESCA

I° Tempo, deciso

Che fa - i, Ma - la - te - sti - no?

MALATESTINO (Egli si accosta alla parete e sceglie tra le armi ordinate una mannarina)

Giu - sti -

9 I° Tempo, deciso

*f > p*

*cres.*

MALATESTINO

- zie - re mi fac - cio, per vostra vo - lon - tà, mia co -

*cres.*

FRANCESCA

Tu vai per uc - ci - - - der -

MALATESTINO

(Esamina il filo dell'acciaio; poi apre la porta ferrata il cui vano appare nero di tenebra.)

- gna - - - - ta.

*p*



## FRANCESCA

- lo? Trop-po ti pa - - re

(Fagotti) *pp*

**10**  
*misurate*

*pp*

## FRANCESCA

a - ver di - mo - ra - to, ah fe -

## FRANCESCA

- ro - - - ce!

MALATESTINO

Fran - ce - sca, a - scol - -

*mf*

*cres:*

*sf*

MALATESTINO

*Opp.*

- ta, a - scol - - -

*sf*

MALATESTINO

*Ritenuato e molto sostenuto  
con grande fuoco*

- ta! Che la tua ma - - no mi

*Ritenuato e molto sostenuto*

*p espress. e sentito pp*

MALATESTINO

toc - - chi, che i tuo - i ca - pel - li si

*cres:...*

MALATESTINO

*rall:..... a Tempo*

pie - ghino an - co - - ra sul - la mia feb - bre, e....

*a Tempo*

*rall:.....*

FRANCESCA  
Più mosso

I<sup>o</sup> Tempo - *deciso*

Or - ro - - - re! Or - -

LA VOCE DEL PRIGIONIERO  
(urlato sempre)

Uh!..... Uh!..... Uh!.....

(Archi)

11

Più mosso

I<sup>o</sup> Tempo - *deciso*

*p* *ff*

FRANCESCA

(Ella si ritrae nel vano della finestra, si

- ro - - - re!.....

*agitandosi.....*

siede, e poggiate i cubiti su le ginocchia, pone la testa fra le palme, fissa.)

*cres.*

j

415450

j

MALATESTINO (bleco)

*Ritenuato*

Più lento

Tal..... sia di vo - - i.

12 *Ritenuato*

Più lento

*ff* *pppp misterioso*

MALATESTINO (Egli strappa da un torciere la torcia. Posa la mannaia a terra, prende l'acciarino, lo batte e accende la torcia mentre parla.)

O co - gna - ta, buon

*pp* *dim.*

*And<sup>te</sup> sostenuto* ♩ = 54  
MALATESTINO

ve - - - spro!

*And<sup>te</sup> sostenuto* ♩ = 54

13 (La donna resta immobile, come se non udisse. Egli raccatta l'arme ed entra nel buio col suo tacito passo felino, tenendo nella sinistra mano la torcia ardente. Scompare. La piccola porta rimane aperta.)

*PPP misterioso*

*j* 445450 *j*

(Francesca si leva e guarda per entro al vano dileguarsi il bagliore. Subitamente corre alla soglia e chiude rabbrivendo. L'uscio ferrato stride, nel silenzio. Ella si volge e dà qualche passo lento, a capo chino, come gravata da un gran peso)

*quasi accel:.....*

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *sf* and *cres:*. The bass part features a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for the second system, including first ending notation (1) and dynamic markings *mf*, *sf*, *p*, and *pp*. The piano part has a complex texture with triplets and slurs. The bass part continues with eighth notes. Performance instructions include *Red.* and *sempre estremamente P*.

Musical score for the third system, including a measure number 14 and dynamic marking *ppp*. The piano part features a triplet and a long note. The bass part continues with eighth notes.

FRANCESCA (sommessamente, entro di sè)

*rall:.....*

*a Tempo*

*rall:.....*

*a Tempo*

Il più pro-fon-do son - - - no!

Vocal line for Francesca with lyrics: "Il più pro-fon-do son - - - no!". The score includes dynamic markings *pppp* and *ppp*, and performance instructions *rall:* and *a Tempo*.

Piano accompaniment for the vocal part, including dynamic markings *pppp* and *ppp*, and performance instruction *espressivo e doloroso*. The piano part features a complex texture with triplets and slurs.

(1) La porta si chiude a questo punto.

**15** Lo stesso tempo  $\text{♩} = \text{♩}$

**SCENA 2<sup>a</sup>** (Lo Sciancato entra tutto in arme. Scorge la sua donna, e va a lei)

GIANCIOTTO

**Più largo**  $\text{♩} = 48$

Mia ca-ra don-na, voi m'attende-va-te?

**Più largo**  $\text{♩} = 48$

(Egli le prende le mani)

GIANCIOTTO

Perchè trema-te e sie-te co-sì smor-ta? Ge-li-da

## GIANCIOTTO

sie - te co-me di pa - u - ra... Per - -

*ppp*

## GIANCIOTTO

- chè ?

*sf* *pp* *perdendosi* *pppp*

## FRANCESCA

## Poco più mosso

Malatesti-no e-ra da poco en-trato quando udi gridare il prigio-

*pp*

16

## Poco più mosso

*sentito*

*p*

## FRANCESCA

- nie - ro; e, nel ve-dermi sbi-got - ti - ta, fu pre-so

*cres.* *sf* *cres.*

*accel:*.....

## FRANCESCA

d'i - ra e si pre-ci - pi - tò per quel-la por-ta al - la pri -

*accel:*.....

*sf* *sf*

**a Tempo**

## FRANCESCA

- gio - ne, ar - ma - to d'u - na man - na - ia, ri - so - lu - to ad uc -

**a Tempo** *sf*



## FRANCESCA

- ci - der-lo. Fe - ro - ce egli è, quel fratel

*cres:*

*sf*

## FRANCESCA

vo-stro, mio si - gno - re, e non m'a - ma.

*rall:.....*

*p*

**Più calmo a Tempo**

## GIANCIOTTO

Per -

*rall:.....*

*p*

**Più calmo a Tempo**

*espressivo*

*p*

*Ped.* *ppp*

## FRANCESCA

Non so. Mi

*p*

## GIANCIOTTO

- chè di-te che non v'a - ma?

**17**

*q*

## FRANCESCA

sem - bra. *p* E - gli è un fan -

GIANCIOTTO *f*  
For - se vi di - mostrò mal a - ni - mo?

*p espressivo*

## FRANCESCA

- ciul - lo; *rall. un poco.....* *p* e, come il giova - ne ma - sti - no, ha bi - so - gno di

*cres:.....*  
*f* *pp rall. col canto*

Più mosso ♩ = 54

a Tempo

## FRANCESCA

*dolce*  
mor - de - re... Ve - ni - te, si - gno - re, a ri - sto -

Più mosso ♩ = 54 *dolce espressivo*  
*p* *p*

a Tempo

*pp* *q* 415450 *q*

FRANCESCA *accel:.....* a Tempo

- rar - vi pri\_ma di mettervia ca\_val - - lo.

*cres: e accel:.....* a Tempo

FRANCESCA a Tempo

Vi - a, perchè pensate a quel che dissi legger.

GIANCIOOTTO

Forse Malatesti\_no...

18 *calmo*  
a Tempo

*p* *mf*

FRANCESCA *rall: molto.....* a Tempo

- men\_te? Ve - ni - te a ri - sto\_rar - - vi. Prende -

*rall: molto.....* a Tempo

*p*

(Gianciotto è pensoso, mentre segue Francesca verso la tavola apparecchiata. Si toglie il bacinetto, si sfibbia la gorgiera, e dà gli arnesi alla donna che li depone su una scranna con atti di subitanea grazia favellando.)

FRANCESCA

re te la via del la ma ri na?

*m. d.* *pp* *dolce*

FRANCESCA

Cavalche re te sot to la fre scu ra. In nanzi mezza.

FRANCESCA

- not te na sce rà la lu na.

*rall. un po' a Tempo* *rall. col canto a Tempo* *pp*

FRANCESCA

Quan do giun ge re te a Pe saro, Messere il Po de.

*cres. tr.*

FRANCESCA

-stà? E gran

GIANCOTTO

(Egli si sfibbia il cingolo che sostiene lo stocco, e la donna lo riceve.)

Do-ma-ni in su la ter - za.

FRANCESCA

tem-po di mo - re - re - te, sen - za tor - na - - re?

LA VOCE DEL PRIGIONIERO

*ff* Uh!.....

(S'ode il grido terribile di Montagna salire di sotterra. Francesca trasale e lascia cadere lo stocco, che esce dalla gualna)

19

Più mosso  $\text{♩} = 76$   
*agitato*

GIANCIOTTO *rall:*..... **Lento** *sottovoce*

*rall:*..... **Lento**

È fat - - to. Non vi sbigot-

*p dim.* *pp*

\*

GIANCIOTTO

- ti - te don - na. Il silenzio vie - - -

*seguendo la declamazione*

*sempre ppp*

GIANCIOTTO

- ne. Di\_o si prenda co - sì tut\_te le teste dei ne\_mi\_ci

GIANCIOTTO

no\_stri.

*S'ode battere alla piccola porta ferrata*

*sf pp sf dim. molto pp*

All<sup>o</sup> agitato  $\text{♩} = 80$ 

FRANCESCA (balza in piedi, getta lo stocco su la mensa, e si volge per uscire)

20 All<sup>o</sup> agitato  $\text{♩} = 80$

Torna, Mala - te - sti - no. Io non vo - glio ve -

FRANCESCA

- der - lo.

LA VOCE DI MALATESTINO

Chi ha chiu - so?

LA VOCE DI MALATESTINO

Co - gna - ta, sie - te là?

MALATESTINO

M'ave - te chiu - - so?

MALATESTINO (batte più forte col piede)

GIANCIOTTO

21 A - spet - ta, a - spet - ta, che

MALATESTINO

GIANCIOTTO

Ah, Gio - van - ni!

t'a - - - pro.



MALATESTINO

A - - pri - mi, che ti porto un buon frut - to ma -

(Violini)

The first system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest followed by the lyrics 'A - - pri - mi, che ti porto un buon frut - to ma -'. The piano accompaniment features a violin part with dynamics *sf* and *pp*, and a piano part with dynamics *sf* and *p*. A triplet of eighth notes is marked in the piano part.

MALATESTINO

- tu - ro pel tuo via - ti - co; un fi - co settem -

The second system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- tu - ro pel tuo via - ti - co; un fi - co settem -'. The piano accompaniment features a violin part with dynamics *p* and *sf*, and a piano part with dynamics *p* and *sf*. A triplet of eighth notes is marked in the vocal line.

MALATESTINO

- bri - no. E co - me pe - - -

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- bri - no. E co - me pe - - -'. The piano accompaniment features a violin part with dynamics *sf* and *pp*, and a piano part with dynamics *pp* and *cres:*. A crescendo is indicated by a dotted line.

(Lo Sciancato va ad aprire. Francesca segue con gli occhi per qualche attimo il passo di lui claudicante; poi si ritrae verso la porta che conduce alle sue stanze. Exit.)

MALATESTINO

(risata selvaggia)

- sa!

8

22

*sf* *p* *sf*

Detailed description: This system contains the first vocal line for Malatestino, starting with the syllable "- sa!". Below the vocal line is a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A box containing the number "22" is placed above the piano staff. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *p* (piano), and another *sf*.

MALATESTINO

*sf* *sf* *cres:.....*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The dynamics include *sf* (sforzando) and a crescendo marking *cres:.....*.

MALATESTINO

*f* *p*

Af - - fret - - ta - ti!

Detailed description: This system contains the vocal line for Malatestino, with the lyrics "Af - - fret - - ta - ti!". The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

GIANCIOTTO

Ec - co,

*sf* *p* *mf* *sf* *p*

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for Gianciotto's entry. The lyrics "Ec - co," are written above the piano staff. The piano part features a melodic line in the right hand with fingerings 1, 2, 1, 6, 1, 1 and a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and another *sf*.

ven - - - go.

*sf* *p* *mf* *cres.*

(Gianciotto apre; ed appare sulla soglia angusta Ma.

SCENA 3<sup>a</sup>

*f* *ff*

latestino tenendo nella sinistra mano la torcia accesa e reggendo, per il cappio di una legatura di corda, la testa di Montagna avviluppata in un drappo)

*f dim: subito.* *mf* *p*

MALATESTINO

(porgendo la torcia al fratello)

*f*

Tie - ni, fratel - lo:

*p*

MALATESTINO

(Gianciotto spegne la fiamma)

spe\_gnula.

*p dim.*

stridula soffocandola sotto la pianta del piede)

*rall.*

MALATESTINO

Più lento

*quasi parlato*

E\_ra te\_co la tua moglie?

GIANCIOTTO

(rudemente)

E\_ra

23

Più lento

*ppp*

*perdendosi*

MALATESTINO

*And<sup>te</sup> sostenuto*  $\text{♩} = 56$

Tu sai dun-que che

GIANCIOTTO

me\_co. Che vuoi da le-i?

*And<sup>te</sup> sostenuto*  $\text{♩} = 56$

*p* *pp*

si - a questo frut - to ch'io porto alla tua men - sa...

GIANCIOTTO

Non hai te - mu - to di di - sob - be - di - re al

MALATESTINO

Più vivo

Sen - ti co - me

GIANCIOTTO

pa - dre?

Più vivo

(Malatestino porge il cappio allo Sciancato; il quale lo prende a prova, e poi lascia cadere il viluppo che fa un tonfo sordo sul pavimento)

MALATESTINO

pe - sa! Sen - ti!...

(4) (Lo Sciancato lascia cadere il viluppo dopo l'accordo forte dell'orchestra.)

274 Più lento (come prima)

(Gianciotto è di nuovo seduto a mensa.)

MALATESTINO (Si asciuga la fronte sudata)

Fa cal - do!

24 Più lento (come prima)

*pp* *sf* *sentito* *cres.* *mf*

(Gianciotto è cupo in sembiante e mastica in silenzio, a capo chino, senza inghiottire il boccone,

MALATESTINO

Dammi da be - re.

*rall.* *p* *dim.* *pp*

movendo la mascella come il bue che ruguma. L'uccisore di Montagna si siede là dov'era seduta Francesca. Il viluppo sanguinoso è immobile sul pavimento. Pel finestrone si vede il sole calare sopra l'Appennino affocando le vette e le nuvole.)

MALATESTINO (Egli tracanna una coppa che è già piena)

Sei cruc -

*sf* *sf*

...cia - to?

*sf* *sf* *ppp*

Meno mosso  $\text{♩} = 50$

*sempre pianissimo*

MALATESTINO

*pp*

Non ti cruccia-re me - co, Giovan - ni. Io ti son

Meno mosso  $\text{♩} = 50$  *sentito*

*pp* *sf*

MALATESTINO

fi - do. Tu.....

*pp* *cres. molto*

*pp* *cres. molto*

MALATESTINO

*a Tempo*

..... ti chiami Gian Ciot - to..... et

*sf* *a Tempo* *col canto*

*sf* *a Tempo* *col canto*

MALATESTINO

(Si tace un istante, perfidamente)

i - o sonquel dal - l'Oc - - chio.....

MALATESTINO

*rall:.....* a Tempo

Ma Pa - - o lo è il Bel - - -

25

MALATESTINO

(Gianciotto leva il capo e fissa gli occhi in faccia al giovinetto. Nel silenzio s'ode tintinnire lo sperone al piede che gli agita sul pavimento.)

- lo!.....

GIANCIOTTO

Ciar -



*lie\_ \_ro sei di\_ ve\_ mu\_ to anche tu.....*

(Malatestino fa l'atto di versarsi altro vino. Il fratello gli trattiene il polso)

Più mosso e agitato  $\text{♩} = 76$

GIANCIOTTO

*Non be\_ re. Ma ri\_ spon\_ \_ di\_ mi. Che*

**26** Più mosso e agitato  $\text{♩} = 76$

MALATESTINO

*I\_ o? Che ti dis\_ se mai*

GIANCIOTTO

*co\_ sa hai tu fat\_ to a Fran\_ ce\_ sca?*

MALATESTINO

el - la? Chemaiti dis - se?

GIANCIOOTTO

Hai mu - ta - to di co - lo - re. Ma ri -

MALATESTINO

(simulando di smarrirsi)

I - o...

GIANCIOOTTO

- spon - - di - mi!

MALATESTINO

rall..... a Tempo

non pos - so ri - sponder - ti. Ba -

GIANCIOOTTO

8.....; rall. col canto..... a Tempo

GIANCIOOTTO

-da, Mala.te.sti - - - no! *f* Gua - - -

GIANCIOOTTO

*accel:.....* *Un poco più lento ma sostenuto*  
 - - i a chi toc.ca la mia don.na!

MALATESTINO

And.<sup>te</sup> mosso  $\text{♩} = 66$

(con voce sorda e ciglio basso)

27 And.<sup>te</sup> mosso  $\text{♩} = 66$  E seil fratello

MALATESTINO

ve - de che..... ta - lu - no

*pp* *ff* *pp*

MALATESTINO *rall:..... a Tempo*

toc - ca la donna del fra - tel - lo, e n'ha

*rall. col canto* *a Tempo*

*pp* *sf*

MALATESTINO

sde - gno, e..... s'a - do - pra

*sf*

MALATESTINO *rall:..... a Tempo*

perchè l'on - ta ces - si,

*rall:..... a Tempo*

*pp* *sf*

MALATESTINO

*lunga pausa**rall.....a Tempo*

dim - mi, pec - ca e -

*mf* *sf* *lunga pausa* *pp* *rall.....a Tempo*

*Red.*

MALATESTINO

-gli? E se, per

*sf* *sf*

MALATESTINO

que - sto, ac - cu - sa - to è d'a - ve - re

*sf* *sf*

*Red.*

MALATESTINO

contro alla don - na mal a - ni - mo,

*sf* *f* *sf*

MALATESTINO

*lunga* *a Tempo*

*f* dim - mi: giusta è l'ac - cu -

28

*ff* *lunga pp* *a Tempo*

MALATESTINO

-sa?

GIANCIOTTO (sobbalza terribile, ed alza i pugni come per schiacciare il giovinetto. Ma si contiene: le braccia gli ricadono)

*f* Ma - late - sti - no, ca - sti - god'in

GIANCIOTTO

- fer - no, senon vuoi ch'ioti strappi'al

GIANCIOTTO

-tr'oc - chio percui l'a - nima tu - a bie - ca

(Malatestino s'alza e va, col suo tacito passo felino, alla porta che è presso la tavola. Sta in ascolto per alcuni at.

GIANCIOOTTO

of - fen - de il mon - do, par - la!

29

Ritenuato

timi; poi apre l'uscio repentinamente, con un gesto rapidissimo, e guata. Non scopre nessuno. Torna a porsi di contro al fratello)

1<sup>o</sup> Tempo

GIANCIOOTTO

Par - la!

1<sup>o</sup> Tempo

MALATESTINO

Non ti stu - pi - - sti quando ta-

MALATESTINO

*rall.* a Tempo

- lu - no, che par - ti - to - si e - ra in di - cem - - bre,

*rall.* a Tempo

*pp*

MALATESTINO

improv - viso abban - do - nò l'uffi - cio del Co - mu - - ne

MALATESTINO

et a feb - bra - - - io e - ra già di ri -

**30**

*rall.*

*pp*

MALATESTINO (S'ode scricchiolare una delle coppe d'ar - gento, che si schiaccia nel pugno dello Sciancato)

a Tempo

- tor - - - no ?..... (con un grido)

GIANCIOOTTO

a Tempo Pa.o.lo? No, no! Non

*pp* *trémolo* *ores. molto* *f*

c 415450 c



(Egli si leva in piedi, si toglie dalla tavola, ed erra per la stanza, torvo, con lo sguardo  
annebbiato. Urta a caso contro il viluppo funebre. Va verso il finestrone le cui vetrate  
GIANCIOTTO lampeggiano nel tramonto afoso. Si siede sul sedile e si prende la testa fra le mani co-

Più mosso  $\text{♩} = 80$

è.....

Più mosso  $\text{♩} = 80$

(Violini) *staccato*

*ff*

8

This system contains a bass line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The tempo is marked 'Più mosso' with a quarter note equal to 80. A dynamic marking of *ff* is present. A section of the piano part is marked with a '8' and a dotted line, indicating a specific rhythmic or melodic pattern. The violin part is marked 'staccato'.

me per raccogliere il pensiero in un punto.- Malatestino intanto gioca con lo stocco, sguainando a  
mezzo e ringuainando)

8

This system features a violin line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. A section of the piano part is marked with a '8' and a dotted line. The violin part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

This system continues the violin and piano accompaniment from the previous system. The piano part has a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The violin part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

*sf*

*cres:*.....

*sf*

This system continues the violin and piano accompaniment. The piano part has a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The violin part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamic markings include *sf* and *cres:*.

*cres. molto* .....

GIANCIOOTTO

Ma-la-te-sti - no... Vie -

col canto

**31**

*ff*

GIANCIOOTTO

(Il giovinetto si accosta, leggiero e presto, senza alcun strepito, quasi abbia i piedi fasciati di feltro. Gianciotto lo avviluppa con le braccia, lo serra fra le sue

-ni!

*p*

ginocchia armate, gli parla con l'alito contro l'alito)

GIANCIOOTTO

Sei

*f*

*pp*

*p*

(Violoncelli)

MALATESTINO

SI.....

GIANCIOTTO

cer - to? L'hai ve - du - to?

MALATESTINO

.....

GIANCIOTTO

Più vol - te en - -

Co - me? Quan - do?

*cres.*.....

MALATESTINO

-tra - re... En - tra - re nel - la

GIANCIOTTO

En - tra - re do - ve?

*pp*

MALATESTINO

ca - mera...

GIANCIOOTTO

E po - i? Non

(Violini, Clarone)

*sf*

*cres.*

MALATESTINO

Di

GIANCIOOTTO

ba - sta. E - gli è co - gna - to. In - tratte - ner - si può.

*ppp*

*cres.*

*f*

*sf*

*pp*

MALATESTINO

not - te. Non mi far ma - le, per Di - o!

**32**

*mf*

*pp*

3

MALATESTINO

(Egli si divincola, pieghevole)

Non mi stringe\_re co - si! La - sciami!

(Violini)

GIANCIOOTTO

Ho u-di-to be - ne? Tu hai det - to... Ri-

MALATESTINO

GIANCIOOTTO

Sì, di not - te, di

- pe - - - ti!

MALATESTINO

not - te l'ho ve - du - to.

GIANCIOTTO

Ti fiac - co le re - ni, se tu men - ti.

MALATESTINO

Di not - te en - tra - re, al - l'al - ba e -

MALATESTINO

-sci - re... *a piacere*  
Vuoi

Meno mosso e sostenuto

MALATESTINO

tu ve-dere e toc - ca - re?

GIANCIOOTTO

Bi - so - gna, se a - mi scam-

Meno mosso e sostenuto

*fff*

*marcatissimo*

GIANCIOOTTO

- pa - re dalla mi - a ta - na - gli a mor - ta - le.

*sf*

MALATESTINO

Più mosso

Vuoi.... sta - not - - - te?.....

Più mosso

*pp* *p* *cres*..... *mf* *f*

*pp* *p* *mf* *f*

Largo sostenuto  $\text{♩} = 52$

*ff*

Vo - - glio!.....

TELA RAPIDA  
34 **Largo sostenuto**  $\text{♩} = 52$

*p* *cres. molto*..... *ff*

**Più mosso**

*accelerando*..... **Sostenuto**

*fff* *mf*

*accelerando*.....

**a Tempo**

*fff*

*Fine della Parte prima.  
Atto quarto.*