

ПАМЯТИ  
ФРЕДЕРИКА ШОПЕНА.

# ЦАНЪ ВОЕВОДА

Опера въ четырехъ дѣйствіяхъ.

Либретто И. В. ТЮМЕНЕВА.

МУЗЫКА

## Н. А. Римскаго-Корсакова

Полное переложение для фортепiano и голосовъ ..... пет. 8 р.

..... одного фортепiano (А. Н. Шеферъ) „ 5 р.

Собственность издателей для всѣхъ странъ



**В. БЕССЕЛЬ и К<sup>о</sup>**

Поставщикъ Двора Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА

С. ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій, 54.

МОСКВА

Петровка, 12.

Памяти  
Фредерика Шопена.

# ПАНЪ ВОЕВОДА

Опера въ четырехъ дѣйствіяхъ.

Либретто И. О. ТЮМЕНЕВА.

МУЗЫКА

## Н. А. Римскаго-Корсакова

Полное переложеніе для фортепіано и голосовъ . . . . . рѣ. 8 р.  
" " " одного фортепіано (А. Н. Шеферъ) рѣ. 5 р.

Собственность издателей для всѣхъ странъ.



**В. БЕССЕЛЬ и К<sup>о</sup>**

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества.

С.-Петербургъ  
Невскій, 54.



Москва  
Петровка, 12.

# ПАНЪ ВОЕВОДА.

ОПЕРА ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

## СОДЕРЖАНІЕ:

	стр.
ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ. . . . .	5.
Шуточная колыбельная пѣсня. . . . .	19.
Краковякъ. Krakowiak. . . . .	56.
ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ. . . . .	82.
Ноктюрнъ „Лунный свѣтъ?“ Nosturne. Clair de lune. . . . .	107.
ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ. . . . .	140.
Мазурка. Mazurka. . . . .	140.
Польскій. Polonaise. . . . .	157.
Пѣсня объ умирающемъ лебедѣ. . . . .	188.
Казачекъ. . . . .	197.
ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ. . . . .	205.

# ПАНЪ ВОЕВОДА.

ОПЕРА ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ воевода . . . . .	БАСЪ.
Ядвига Запольская, богатая вдова аристократка . . . . .	СОПРАНО.
Дзюба, старикъ	} Сосѣди воеводы . . . . . БАСЪ. по помѣстьямъ . . . . . КОНТРАЛЬТО.
Олесницкій, юноша	
Болеславъ Чаплинскій, молодой шляхтичъ . . . . .	ТЕНОРЪ.
Пославскій, шляхтичъ, его другъ . . . . .	БАРИТОНЪ.
Марія Оскольская, шляхтянка, сирота . . . . .	СОПРАНО.
Дорошъ, старикъ пасѣчникъ . . . . .	БАСЪ.
Маршалокъ воеводы . . . . .	ТЕНОРЪ.

Гости воеводы—паны и панны, охотники, хлопы, шляхтичи.

(Дѣйствіе въ Польшѣ. XVI—XVII столѣтіе).