

~~1. Ist die gütliche Beise der ferdinandsen~~
~~2. die gütliche Beise der gütlichen~~
3. Die gütliche Beise der gütlichen

Nov 452/33

1744, 33

172.
43

Partitur
3. Aufzug 1709.

The right page of the manuscript features handwritten musical notation in black ink on aged, yellowish paper. The notation is organized into several systems, each consisting of a five-line staff. The notes are written in a cursive, historical style, with stems and beams connecting them. Some notes have small letters or numbers written above or below them, possibly indicating clefs or specific notes. The paper shows signs of age, including some staining and uneven coloring.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and lyrics: "Hilf! Ich hab' erkrankt ob' d'altmü' Sünden die heil'ge Geistes über mich. Und magst ich"

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and lyrics: "gleich Gott nicht d'uns' Hilfe Sünden nicht ist im Notd. Gunde f'g; ja nicht bekümmert auf d' Sünd' Geistes nicht Loh' Zeit of Gott im Zorn in Wohlth' d'hill."

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and lyrics: "Wirst - Ich hab' auf - so nicht ist"

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with notes and lyrics: "Sünden nicht ist Sünden ist Loh' des Gunde, das Gunde Sünden nicht ist Sünden ist Loh' des Gunde"

Handwritten musical score for the fifth system, featuring five staves with notes and lyrics: "Gunde - Sünden. Das ist das Lob' Gunde des"

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the bottom staff.

fraglich in Jesu Gott erlöset
 und die ofen Nutzen sei auf
 nicht auf in der Götter

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the bottom staff.

gna - de an - und gründ da Gottes gna - de an - und gründ.

Choral

Handwritten musical score for the choral section, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the bottom staff.

Sie des mit Jesu des heiligen gott
 auf Jesu gott durch die heiligen allein
 mit Jesu als erlöset

Choral.

Handwritten musical score for the final choral section, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the bottom staff.

Sie des mit Jesu ofen Jesu
 beweisen die Jesu gna - de
 Jesu gna - de

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script.

Lyrics (top section):
 Ich hab' alle Sünde
 begit' in Kind' d. Heil'gen Gei'st
 St. auf Erden gesat' wofu' auch mit dem Gei'st sey dein

Lyrics (middle section):
 Erleucht, dem d. g. w. dem Licht.
 Von d. Gei'st d. Heil'gen auch sey.

Lyrics (bottom section):
 Herr der Welt König u. König der Welt nicht ohne dich. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder.
 Zeit. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder.
 Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder.
 Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation with lyrics: *haben*, *brauche kein Luft*, *aber nicht*.

Handwritten musical notation with lyrics: *haben*, *brauche kein*.

Handwritten musical notation with lyrics: *aber nicht*, *im Luft Stab*.

Handwritten musical notation with lyrics: *im Luft Stab*.



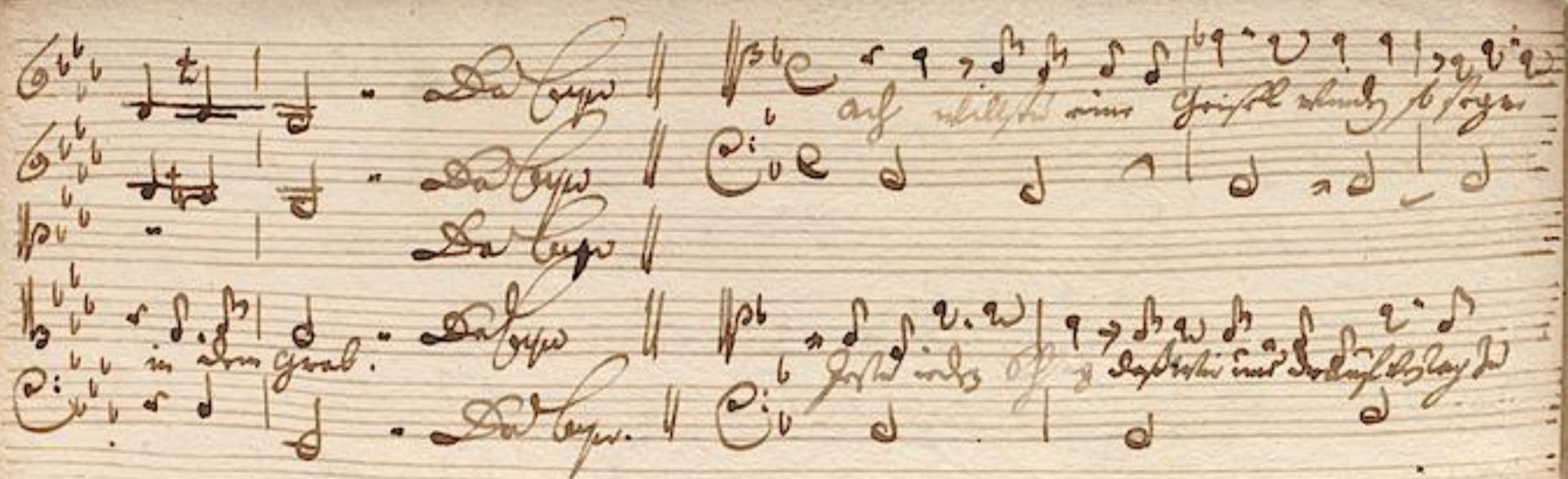
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "Zweif - lings mit" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "Lob mit ma - chen mit ma - chen" are written below the staff.

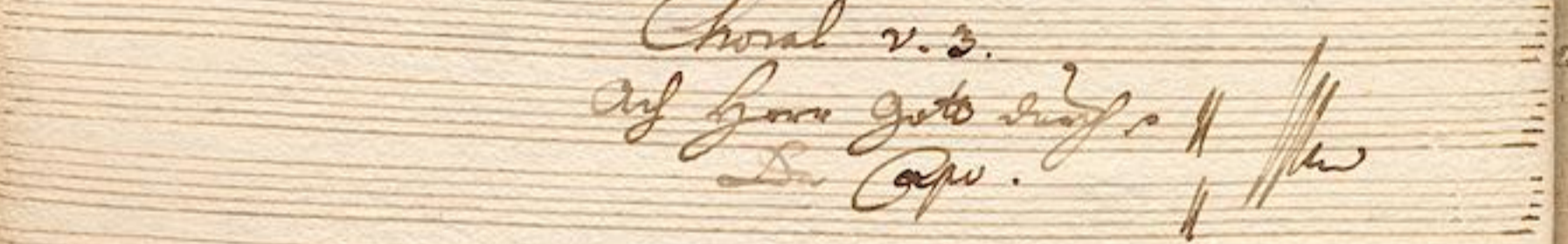
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "Lob mit ma - chen" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "Lob mit ma - chen" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "Lob mit ma - chen" are written below the staff.


 Das Cap. || auf welche ein Geist auch zu seyn
 Das Cap. || Die
 Das Cap. ||


 in dem geist. Das Cap. || Ich will dich
 Das Cap. || Die
 Das Cap. ||


 Choral v. 3.
 auf hore gots ruf. ||
 Das Cap. ||

Soli Deo Gloria //

172
43

Dasst. J. n. 6. v. 1. u. 2. ob. Salome
Dinuba.

a

2 Violin

Viola

Caro

Alto

Tenore

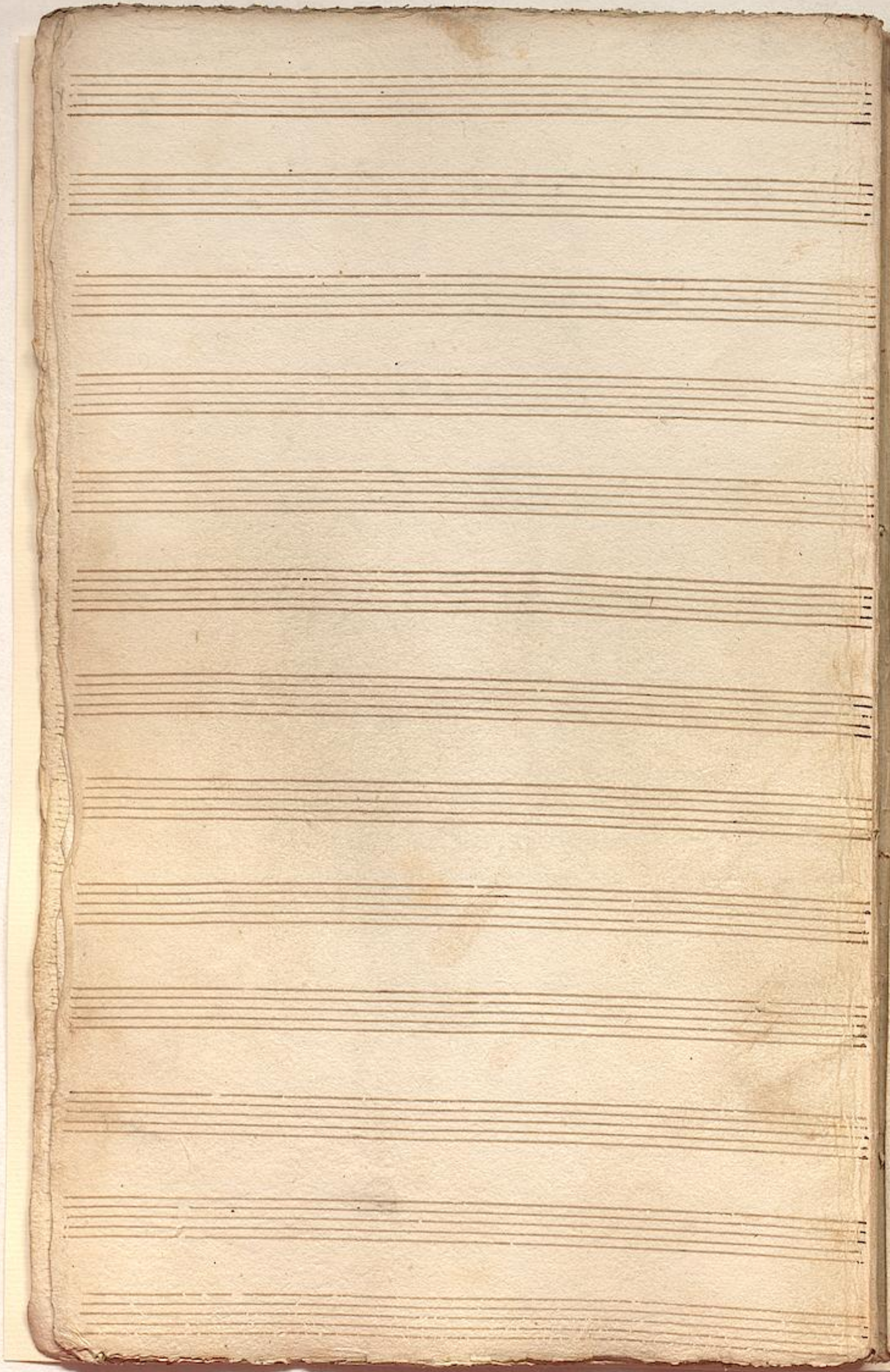
Basso

e

Continuo

Dr. 10 p. Fr.
1744.
a
1744.

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The notation includes notes, rests, and clefs. Key markings include "Capo II", "Recit.", and "Choral Capo". The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



allomp. pp.

Violino. 1.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a few notes followed by a double bar line. The second staff continues the melody with various note values and rests, including a trill (tr) and a fermata. The third staff has a *pp* marking. The fourth staff includes a *for.* marking and a *pp* marking. The fifth staff is marked *Choral.* and ends with a double bar line and a common time signature. The sixth staff has a *pp* marking. The seventh staff has a *pp* marking. The eighth staff has a *pp* marking. The ninth staff has a *pp* marking. The tenth staff ends with a double bar line and a common time signature, followed by the word *Recitativo* written in a larger, decorative script.

volti

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance markings such as *pp.*, *fz.*, and *pp.* are interspersed throughout the score. Some staves begin with a 't' marking.

Capo Recital

Choral Capo

Violino, 1.

allomp. pp,

Handwritten musical score for Violino 1. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand. The first staff has the instruction "allomp. pp," above it. The second staff has "pp." below it. The third staff has "pp." below it. The fourth staff has "pp." below it. The fifth staff has "pp." below it. The sixth staff has "pp." below it. The seventh staff has "pp." below it. The eighth staff has "pp." below it. The ninth staff has "pp." below it. The tenth staff has "pp." below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations in German, including "Hilf dir selbst", "Hilf dir selbst", "Hilf dir selbst", "Hilf dir selbst", "Hilf dir selbst", "Hilf dir selbst", "Hilf dir selbst", "Hilf dir selbst", "Hilf dir selbst", "Hilf dir selbst".

Choral.

Recitat

olti

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with the instruction "Habe, brant." and includes a trill symbol (t) above a note. Dynamic markings such as "p." and "pp." are present throughout the score. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Capo || Recitat ||

Choral Capo |||||

accomp.

Violino. 2.

Stell dich vor mir

Wohin dich wendest

Choral.

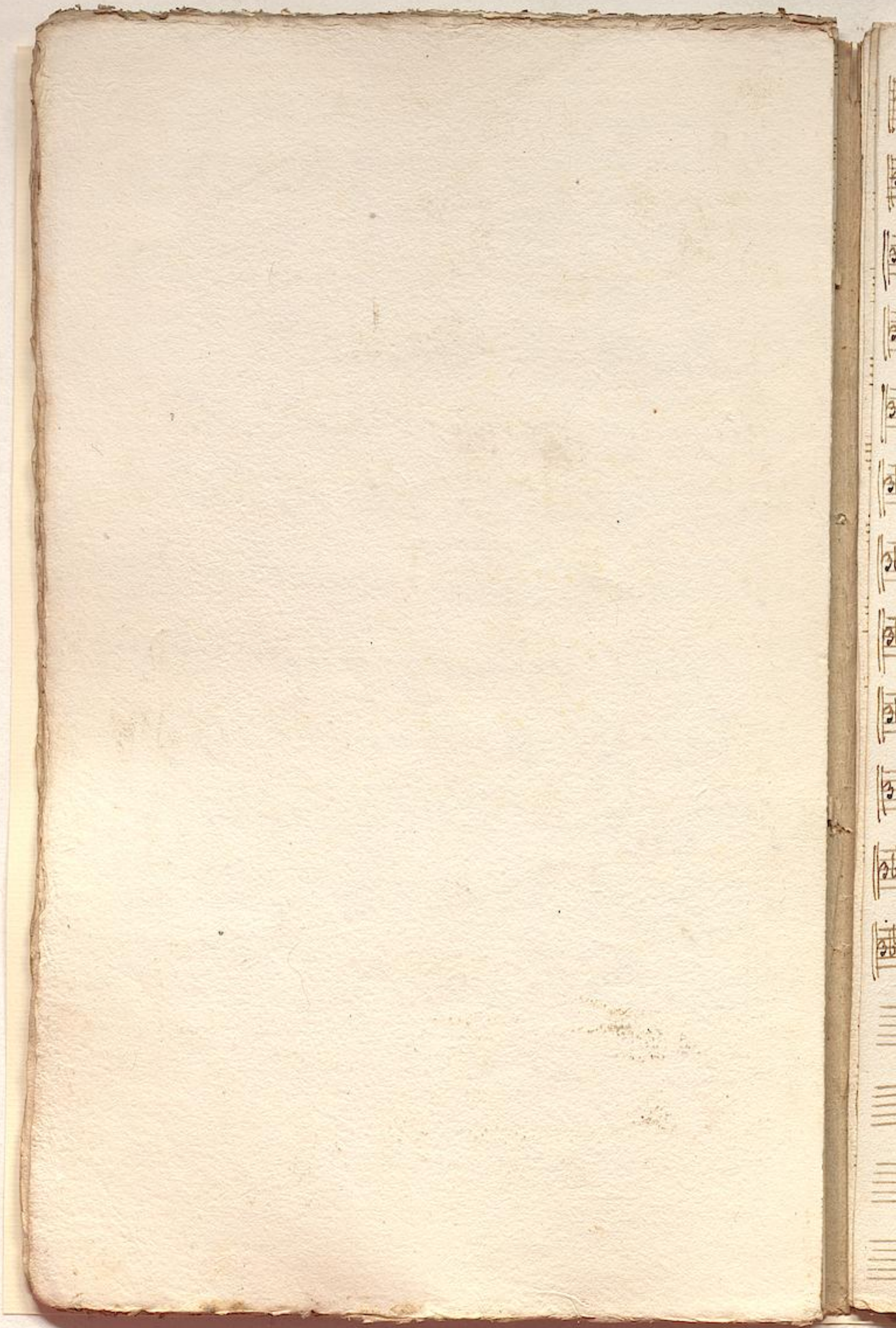
Him der sich gegen

Recitativo

Wahr, bewahr

Recitativo

Choral Capo



Viola.

All. fort.

Allegro fort. pp.

fort. pp.

Choral.

Capo

Vim. alleg. mod. p.

pp. t.

Recitativo

Allegro moderato pp.

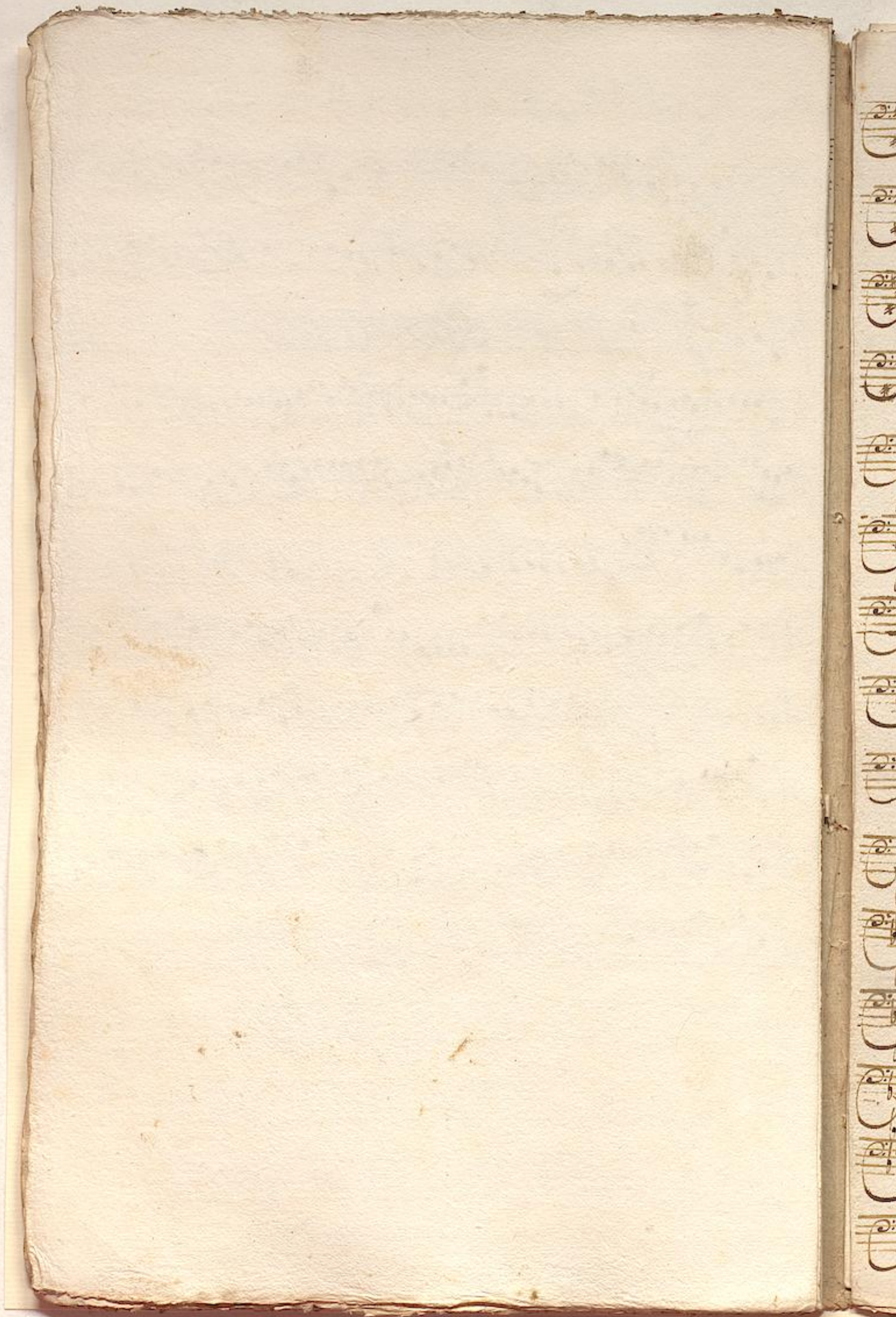
fort. pp.

pp.

pp.

Capo Recitativo

Choral Capo



Violine

Gibt Jesu's dankt.

Wird Jesu's dankt.

Choral.

Choral.

Choral.

Choral.

Recit.

Recit.

Recit.

Patet, bravura.

Patet, bravura.

Patet, bravura.

Patet, bravura.

Patet, bravura.

Patet, bravura.

Patet, bravura.

Zeit:



Choral Capo 

Violine.

Allegro molto
Musical notation for the first staff.

Allegro molto
Musical notation for the second staff.

Musical notation for the third staff.

Capo || *Choral*
Musical notation for the fourth staff.

Choral
Musical notation for the fifth staff.

Musical notation for the sixth staff.

Musical notation for the seventh staff.

Recit.
Musical notation for the eighth staff.

Musical notation for the ninth staff.

Faber, Kaufmann
Musical notation for the tenth staff.

Musical notation for the eleventh staff.

Musical notation for the twelfth staff.

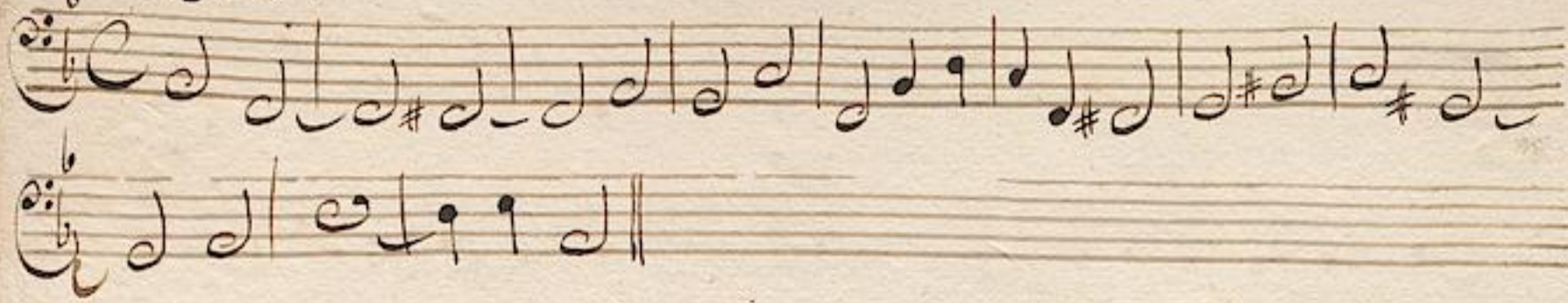
Musical notation for the thirteenth staff.


Musical notation for the fourteenth staff.

Capo
Musical notation for the fifteenth staff.

volte

Recit:



Choral Hapo 

Canto.

Recitativa

Vom von mit GOTT zu seinen GOTT die höchste
Auf GOTT GOTT was die seine sein mit trost und

traf mich große Noth die mich mit Tünden ohne Last verdienet
Lüttung hab er sein bewirbt an mit dem große Gnad und straf mich

haben alzumahl befohl für König und Knecht Zeit für Tünden
niß auf frischer Thal, was ich mit seiner Güte bey dem von und

sein zum großen Loge. GOTT der fast sing mit Lust sein
Gim sein von mit sey.

Holt mit Strafe an zu setzen. Das sindliche Giffte vorraucht seine Gnad

Zeit. In lässt ihm viel gütig giffen, so fällt ab auf in dieser Zeit. sein werthob

Wort will wenig gelten: in seinem Gange sitzt ab durch Mißbrauch fändlich

and. Man will die Colson Gotted pfelten, sie müssen niemand stellet sey

ein wie Pan der GOTT ohne Lifer sey

aber = brause seine Luft = aber nicht =

= von Luft der Raab aber = brause seine Luft

aber nicht = von Luft der Raab ab und den Luft =

Raab 3. Zug liegt mit der mit was den der mit

ma - - sen mit wesen woltest du mich ster - - ben laßen

herr wir lobt dich - - in dem Grab woltest du mich ster - -

- - ben laßen herr wir lobt dich - - in dem Grab

wir lobt - - dich in dem Grab *Capo*

Recit // Choral Auf herr Gott *Capo* // No.

1739.

Alto

1.
 Nimm von uns Herr, du barmherziger Gott, die schmerzliche Noth und
 Auf Erden Gott durch die Thüre des Himmels mit Trost und Rettung

große Noth, die wir mit Sünden ohne Zahl, verdienen haben
 und erlöse, beweiß an uns deine große Gnade, und straf uns nicht auf

allzumaß, beschütze uns vor Krieg und Hungers Zeit, vor Pesten,
 heftiger Noth, erlöse uns mit deiner Güte bey, dem Herrn und

dem heiligen und großen Geiste.
 Amen Herr von uns erlöse.

Tenore.

Recit||aria

1.
 Nimm von mir Herr, du bist Gott,
 Auf dich Gott, mich die meine sein,
 Die schwache Krafft und große Noth, Die mich mit Sünden oeffnet
 und Noth und Aethenay mit erffern, beweiß an mir dein große
 Zuflucht, und dienst haben allzumahl, befühl für Pein und
 Gram, und straf mich nicht an, straffer schal, was ich mit mir
 Uner Zeit, für Sünden, für mich großen Lay.
 Güte bey, dein Zorn d. Gein fern von mir sey.

Recit||aria

Aufwiltst du nicht Gneidolixindere, so sagre, Jesu, jeden Dylag, das wir mit
 tran von tag zu tag, in güter Bepnung willig finden. Laß mich dein
 Güter werthel Wort, die Leben-Wort ferner lesen, und füll das
 mich sie auffindort, in gläubigem Goforsam fern.

Choral auf dich Gott, D. H. 100

Handwritten musical manuscript page with 12 blank staves. The paper is aged and yellowed. The right edge shows the binding and the beginning of the next page with musical notation.

1730
44

Basso.

1. Fast Jesu meint ob kaltem Dürden, das fährst, ihr Eristen über uns.

2. Und magt ihr glüh, Gott werde keine Hilfe binden, weil ihr Dem

3. Hölit mit Gurre seigt; ja woff! bedingt uns nicht, Esst Euse, ob ich Jese

Zeit, ob Gott im Jern im Urtheil stinkt.

4. Meint Jesu, auf so meint ihr Dürden, meint ihr Dürden, ihr sacht im

5. Jern ob Gurre ver dient, meint ihr Dürden, ihr sacht im Jern ob

6. Gurre - ver dient, sacht Jesu sacht Gurren liegen, tragt Jese in

7. Euse Gott entzagen, ob wir nicht ohne Uthgen seign, aufstelt uns in

8. im, da Gott ob Gne - it an - uns geruch da Gott ob Gne - it an - uns

9. garmt. Und von mit Gurre, in keiner Gott, die Jese hat Auf Gurre Gott, die die keine dem, mit trost und

10. Straf uns große Voth, die wir mit Dürden ohne Jast, ver dient haben

11. Jall zumast: besit für Krieg und Jpanner Zeit, für Dürden Jese und

12. Jese hat; wofn uns mit Jiner Güte bey, die Jern und Jern Jern

13. Recit arial Recit Choral Auf Gurre Gott J. von uns sey.


 A handwritten musical score on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are written in cursive below the notes. The second staff continues the melody. The third staff has a different rhythmic pattern. The fourth staff continues the melody. The fifth staff concludes with a double bar line and a fermata.

Auf! Welcher mein Geiſt durch Christi Blut gereinigt
 Tag, daß wir uns durch den Tag zu Tag in guter Hoffnung
 sind. Laß uns die Gabe des Heil'gen Wortes, die Leben und
 Leben, und Seligkeit, die wir durch die Taufe in gläubigen
 Glauben haben.

Chorale repetitio
 Josephus

