Six QUINTUORS

pour

Flûte, Oboe, Clarinette, Cor

et Bassou,

dédiés à

Mr. le Marquis de Louvois

Pair de France

par

Antne. Reicha.

Prix 5 Frs. — Op. 88. — Liv. 3

1er en Mi mineur. (E moll.)	4e en Rémineur. (D moll.)
2e en Mi bémol. (Es dur.)	5e en Si bémol. (B dur.)
3e en Sol. (G.)	6e en Fa. (F.)

A COPENHAGUE

chez C. C. Lose au Magazin de Musique

d'Arts et d'Instruments.

1943 - 44, 420

AVERTISSEMENT.

Depuis long-tems les instrumens à cordes ont seuls le privilège de fixer l'attention dans les soirées musicales. Ne doit on pas regretter que les instrumens à vent, qui par leur nature se rapprochent le plus de la voix humaine, en soient pour ainsi dire exclus?

On leur reproche de n'avoir point de musique qui réunisse, au même dégré l'intérêt de l'exécution à celui d'une bonne composition.

Les progrès des instrumens dépendent encore plus des compositeurs que des exécutants. Les chefs-d'œuvres d'Haydn et de Mozart, dont l'exécution coutait tant de peine dans l'origine, ont depuis assuré la prépondérance des instrumens à cordes. Il faut rendre justice aux amateurs pour qui ils ont été faits: ils ne se sont pas rebutés et ils recueillent aujourd'hui le fruit de leurs études et de leur courage.

C'est en suivant la même route que nous arriverons au même but.

Étudier soigneusement sa partie, se réunir souvent et s'exercer dans l'ensemble à bien saisir les intentions de l'auteur, voilà à quoi il faut s'attacher en exécutant ces Quintetti. Dans la musique qui doit intéresser par l'ensemble, il se rencontre toujours quelques difficultés qui effrayent d'abord, mais qui sont faciles à surmonter. Les *Forte*, *Mezzo Forte*, etc, etc, et sur tout les *Piano* doivent être observés rigoureusement. Il faut laisser prédominer la partie qui chante et ne pas la couvrir; pour parvenir à ce point de perfection, il est essentiel de s'attacher à bien rendre les nuances qui sont indiquées, car sans elles toute musique perd son intérêt.

En observant avec soin ce que nous venons de recommander, l'on parviendra à jouer ces Quintetti comme ils doivent l'être. C'est à quoi nous nous sommes appliqués nous-mêmes: en nous imitant les professeurs et les amateurs d'instrumens à vent encourageront l'auteur à enrichir leur collection.

C'est en persévérant qu'ils vaincront la répugnance qu'ont beaucoup de compositeurs à travailler dans ce genre et qu'ils établiront la rivalité avec les instrumens à cordes, en faisant cesser une priorité dont nous avons fait connaître la principale cause.

Schon lange haben die Saiten-Instrumente das ausschliessliche Privilegium, in den musikalischen Unterhaltungen die Aufmerksamkeit zu fesseln. Muss man nicht bedauern dass die Blas-Instrumente welche sich der Menschenstimme am meisten nähern, davon gleichsam ausgeschlossen sind?

Man machte Diesen den Vorwurf dass man für sie keine Musik habe, welche durch gute Composition sowohl, als durch die Ausführung sich empfehle.

Die Fortschritte der Instrumente sind mehr das Werk der Componisten als der Spieler; die Meisterwerke von Haydn und Mozart, deren Ausführung anfangs so schwer war, haben seitdem den Saiten-Instrumenten das Uebergewicht errungen. Wir wollen den Liebhabern, für welche sie geschrieben worden, Gerechtigkeit wiederfahren lassen; sie liessen sich nicht abschrecken und erndten jezt die Frucht ihrer Bemühungen und ihrer Ausdauer.

Auf dem nämlichen Wege werden wir dasselbe Ziel erreichen. Um diese Quintetten gut zu spielen, muss man seine Stime sorgfältig studieren, sich öfters zusammen üben, um den Geist des Componisten zu fassen. Musik welche durch übereinstimmenden Vortrag gefallen soll, hat immer einige Schwierigkeiten, welche anfangs abschrecken, aber leicht zu besiegen sind. Die *Forte*, *Mezzo Forte*, &c, und vor allem die *Piano* müssen streng beobachtet werden. Man muss die Stimme, welche den Gesang hat, vorherrschen lassen und sie ja nicht decken. Um diesen Grad von Vollkommenheit zu erlangen, muss man sich bestreben die angezeigten Schattirungen auszudrücken, ohne welche alle Musik ihr Interresse verliert.

Durch sorgfältige Beobachtung des Gesagten wird man im Stande seyn diese Quintetten gehörig vorzutragen. Dieses war auch unser Streben.

Folgen die Lehrer und Liebhaber der Blas-Instrumente unserm Beispiel, so werden sie dem Verfasser Muth machen ihre Sammlungen zu bereichern.

Durch Beharrlichkeit werden sie den Widerwillen besiegen, welcher die Componisten abhält, in diesem Felde zu arbeiten, eine Nacheiferung mit den Saiten-Instrumenten bewirken und einen Vorrang aufheben, dessen Hauptursache wir angezeigt haben.

VOGT, GUILLOU, DAUPRAT, BOUFFIL, HENRY.

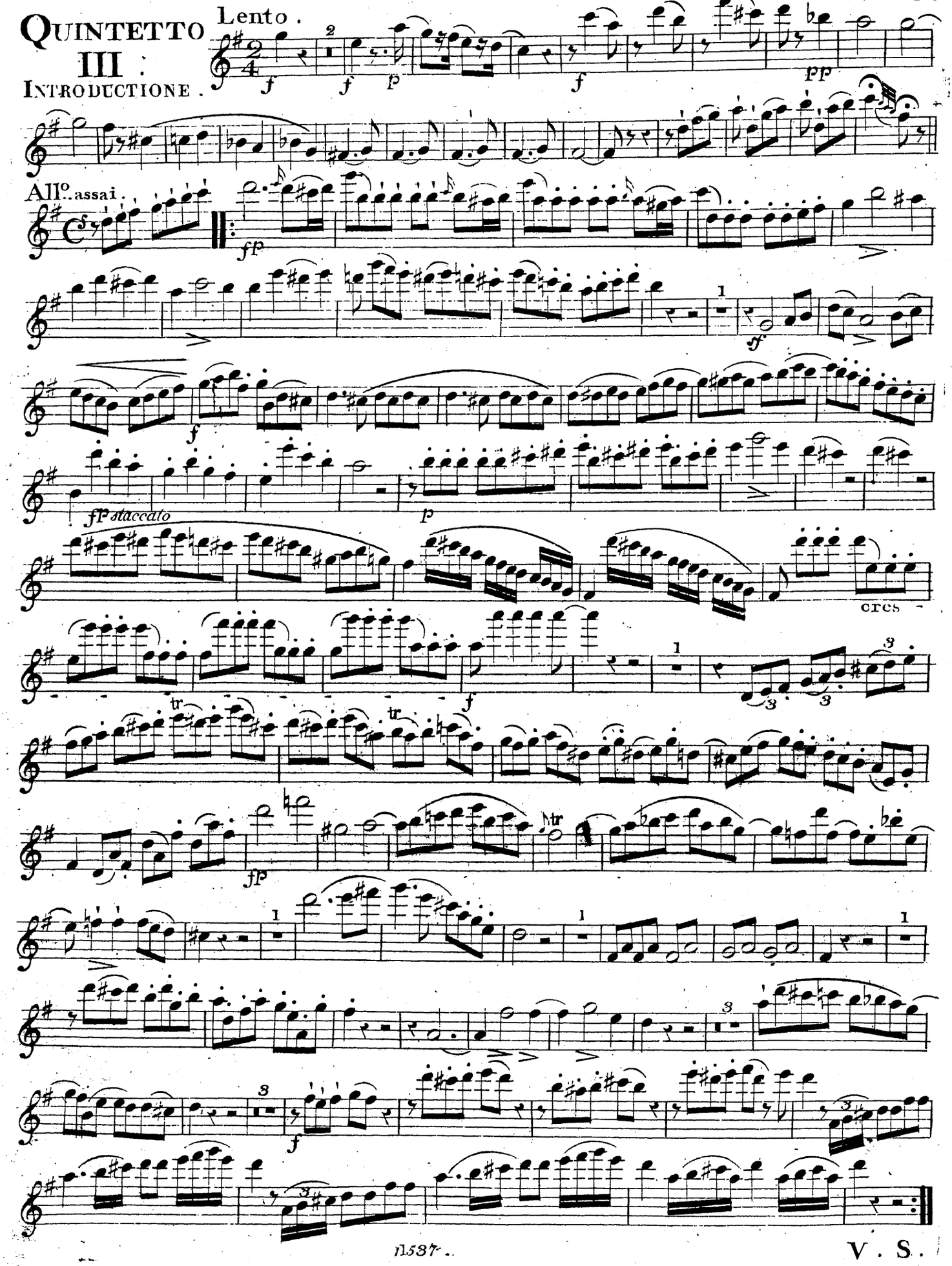
Membres de l'École Royale de Musique et du Théâtre Royal de l'Opéra Comique.

BIBLIOTHECA REGIA

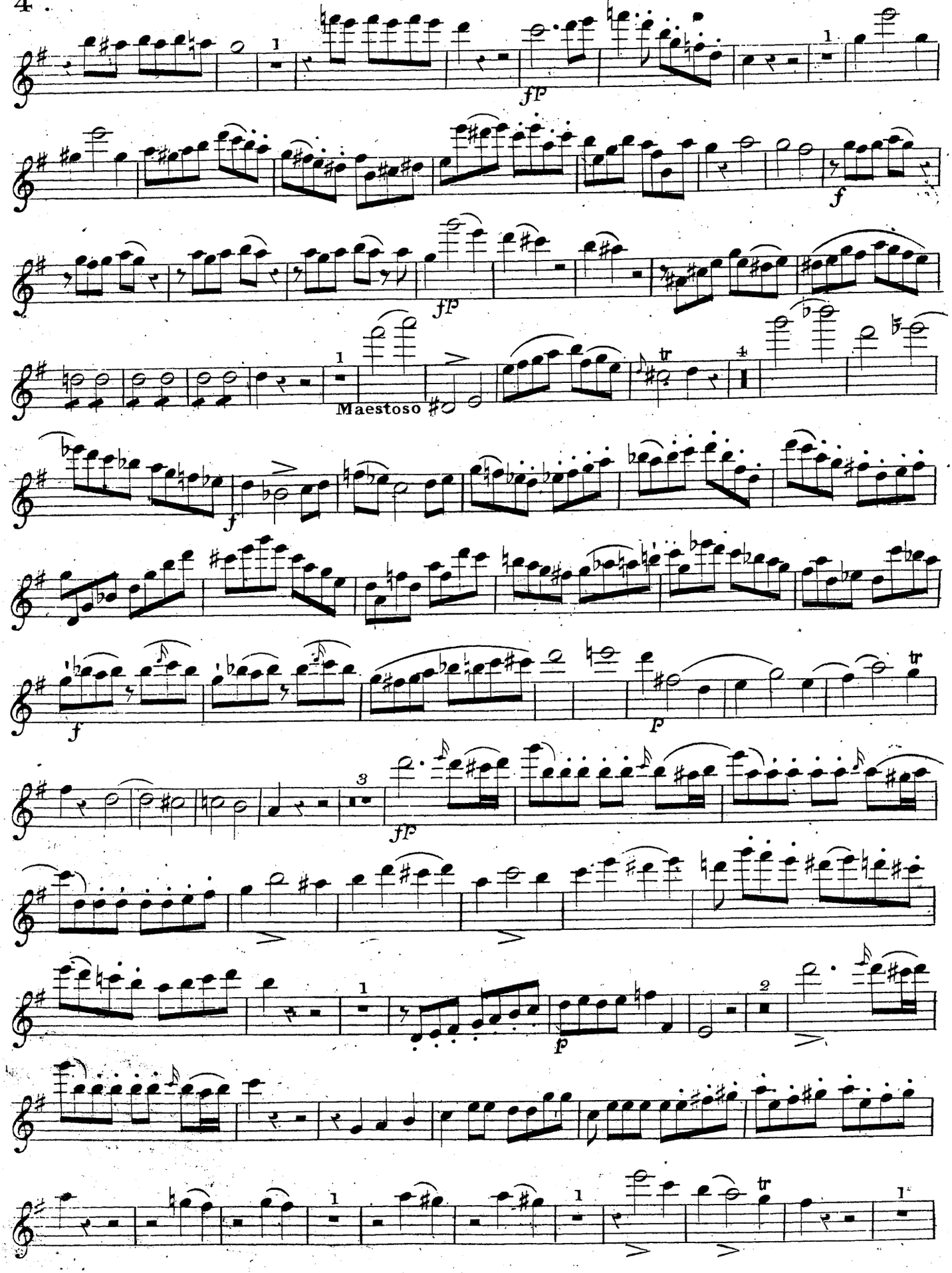
QUINTETTO III.

INTRODUCTIONE.

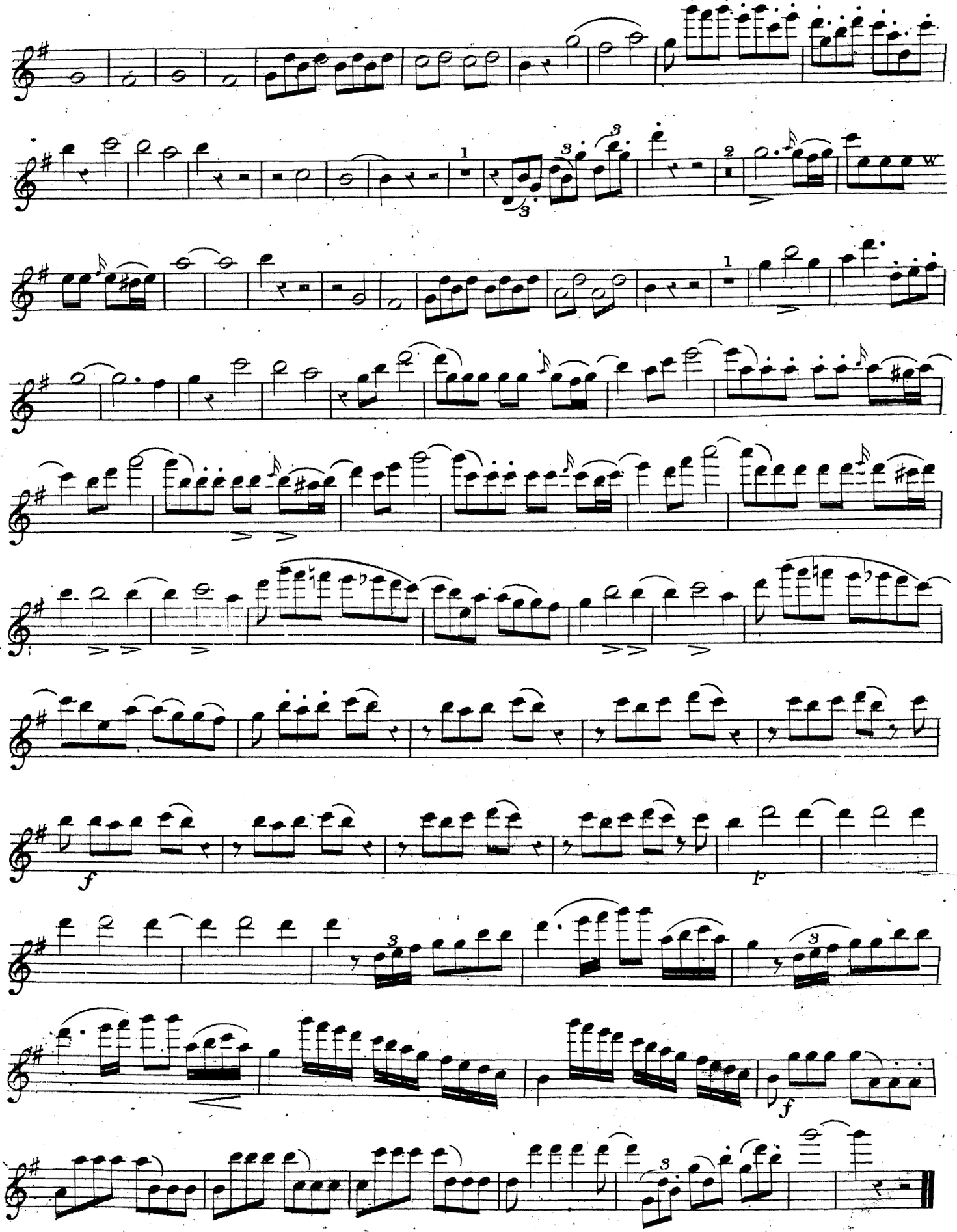
Lento.



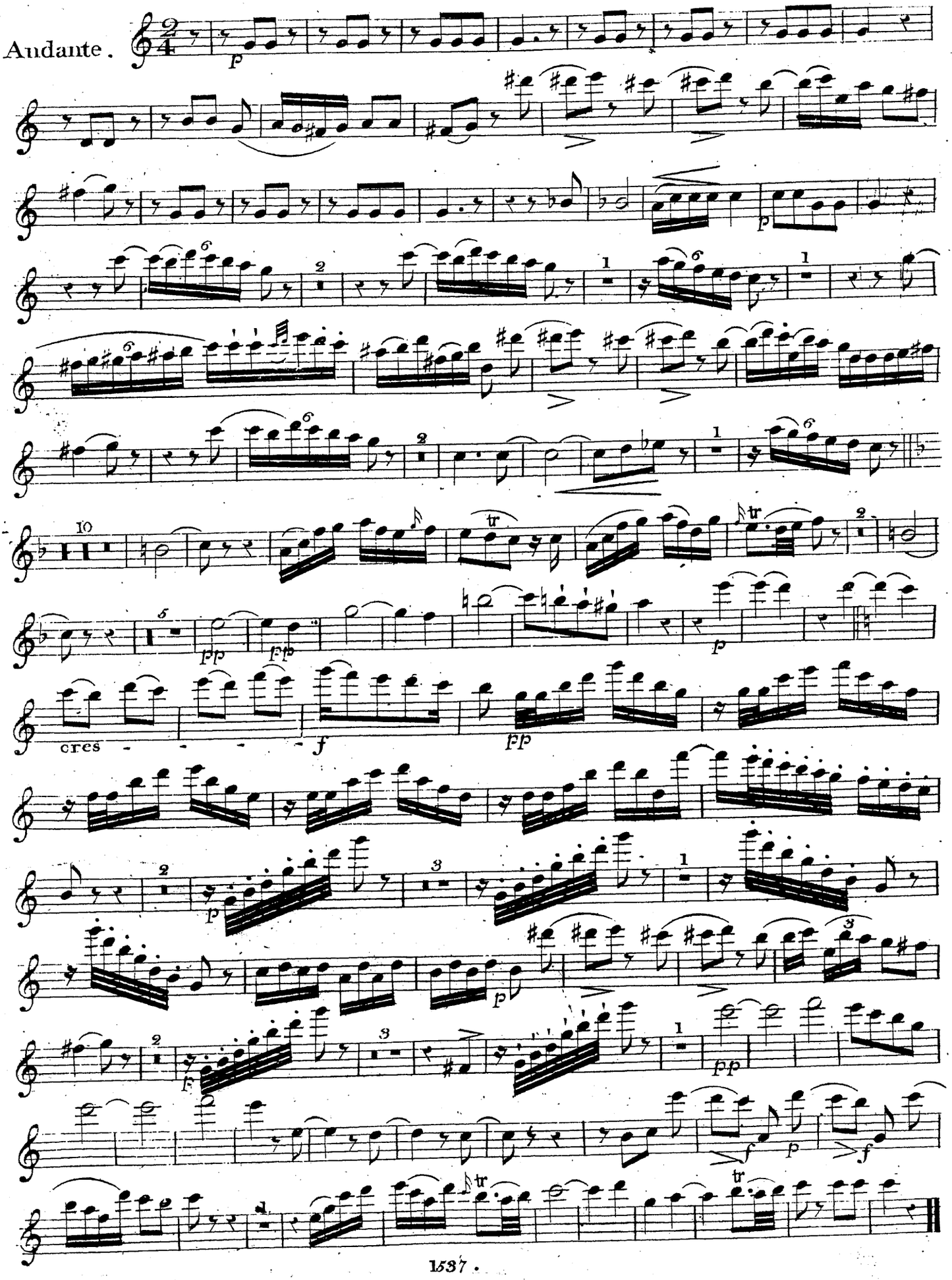
V. S.



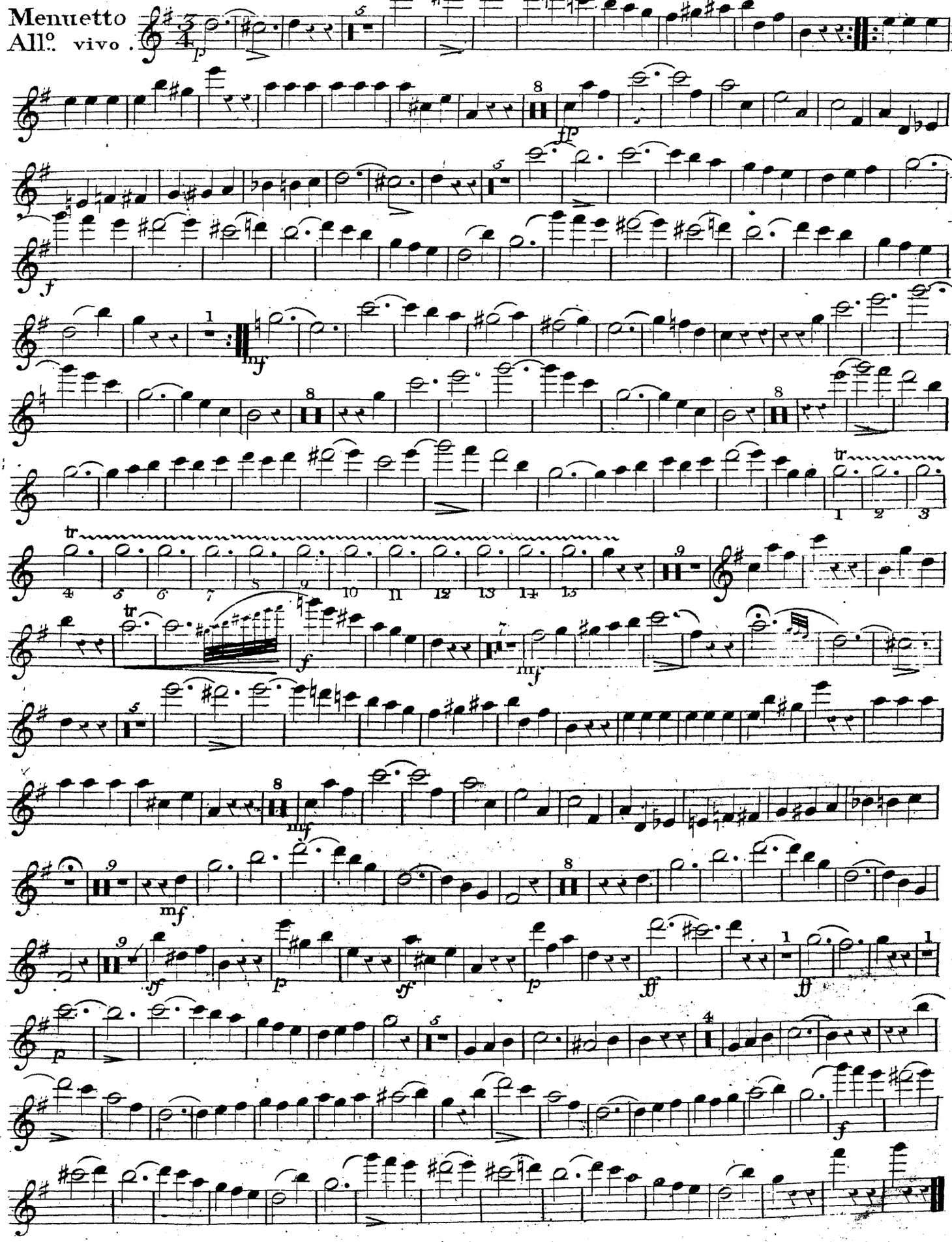
BIBLIOTHECA REGIA

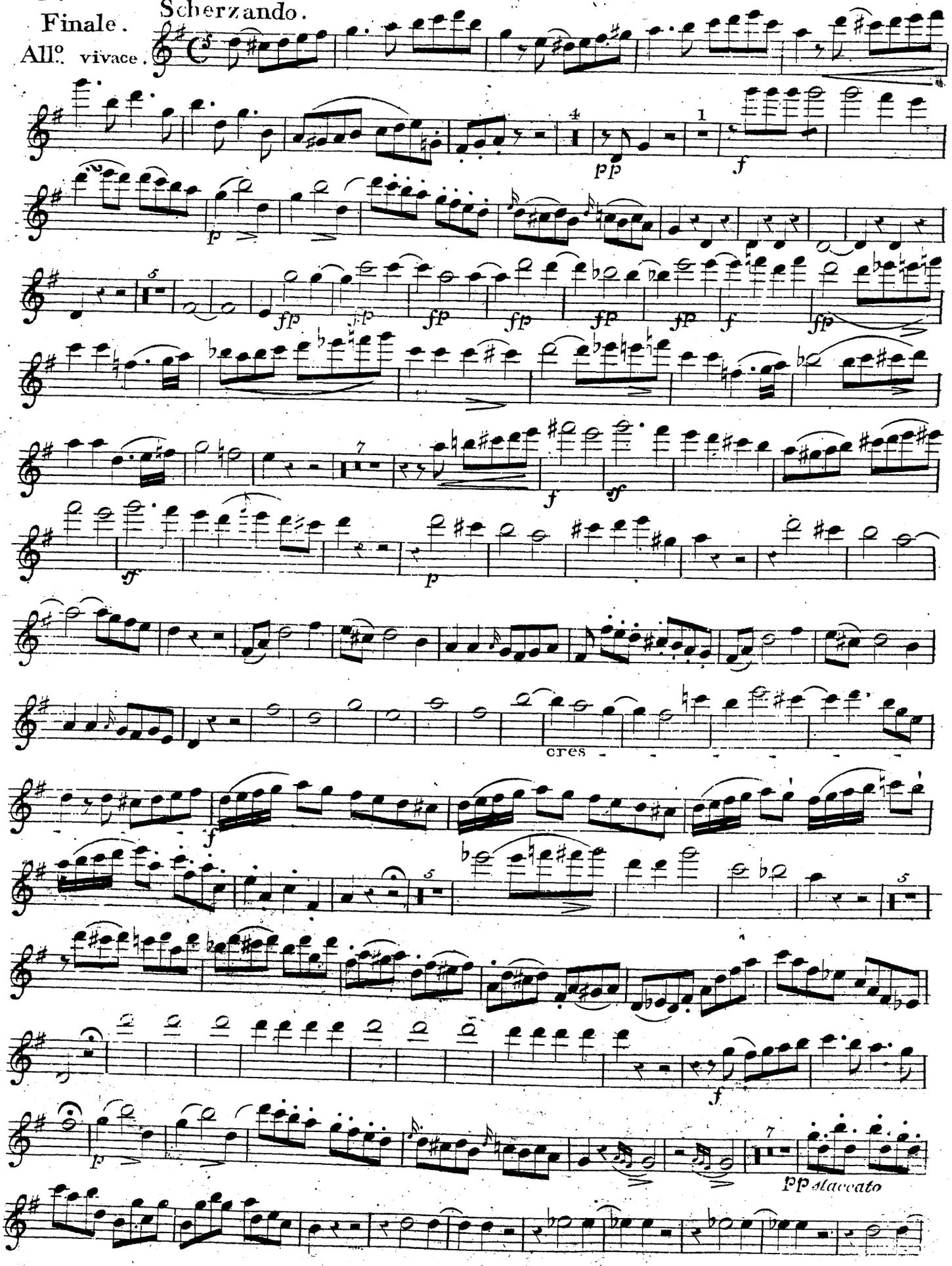


Andante.

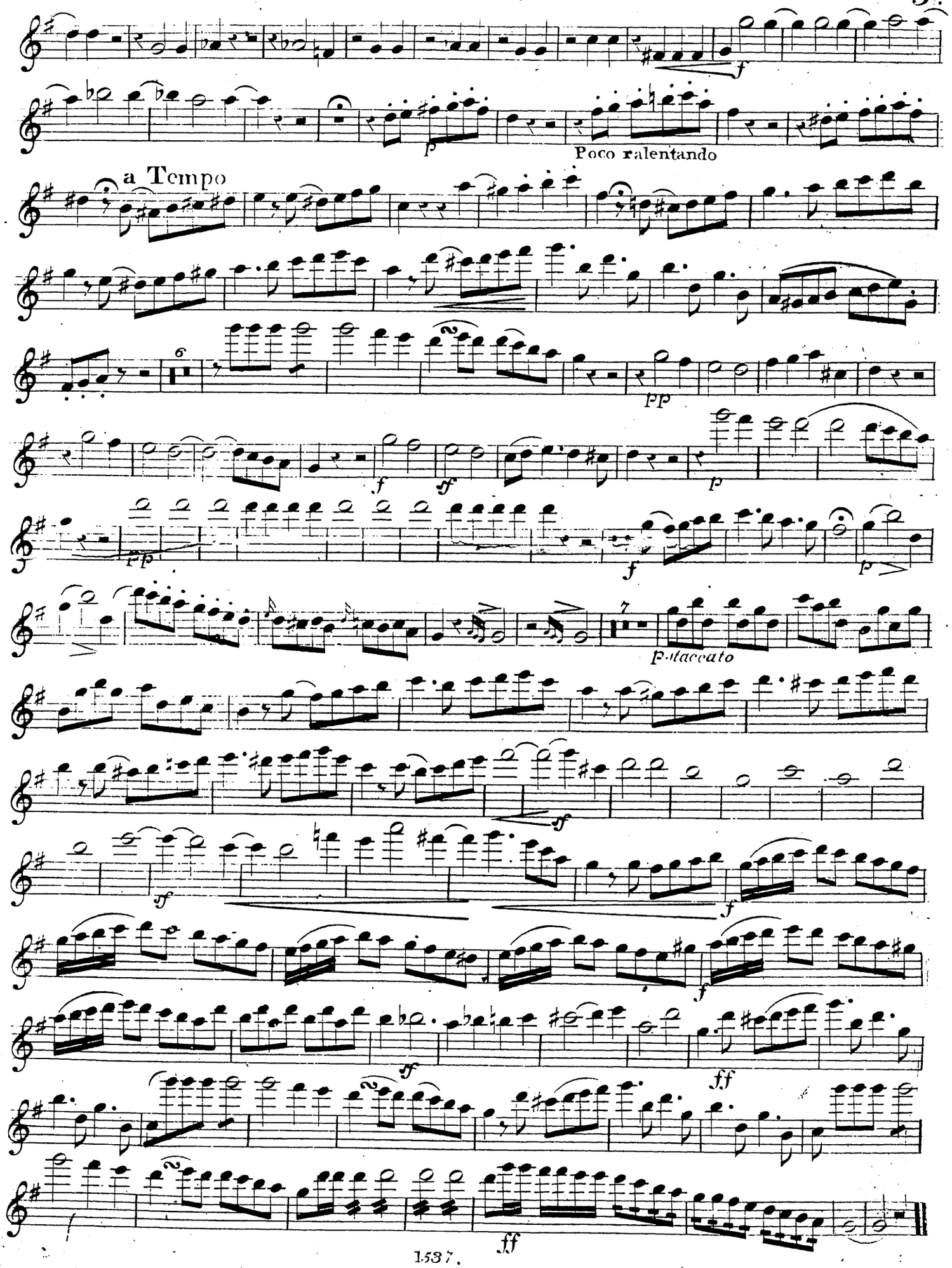


Menuetto
All.o vivo .




Finale.

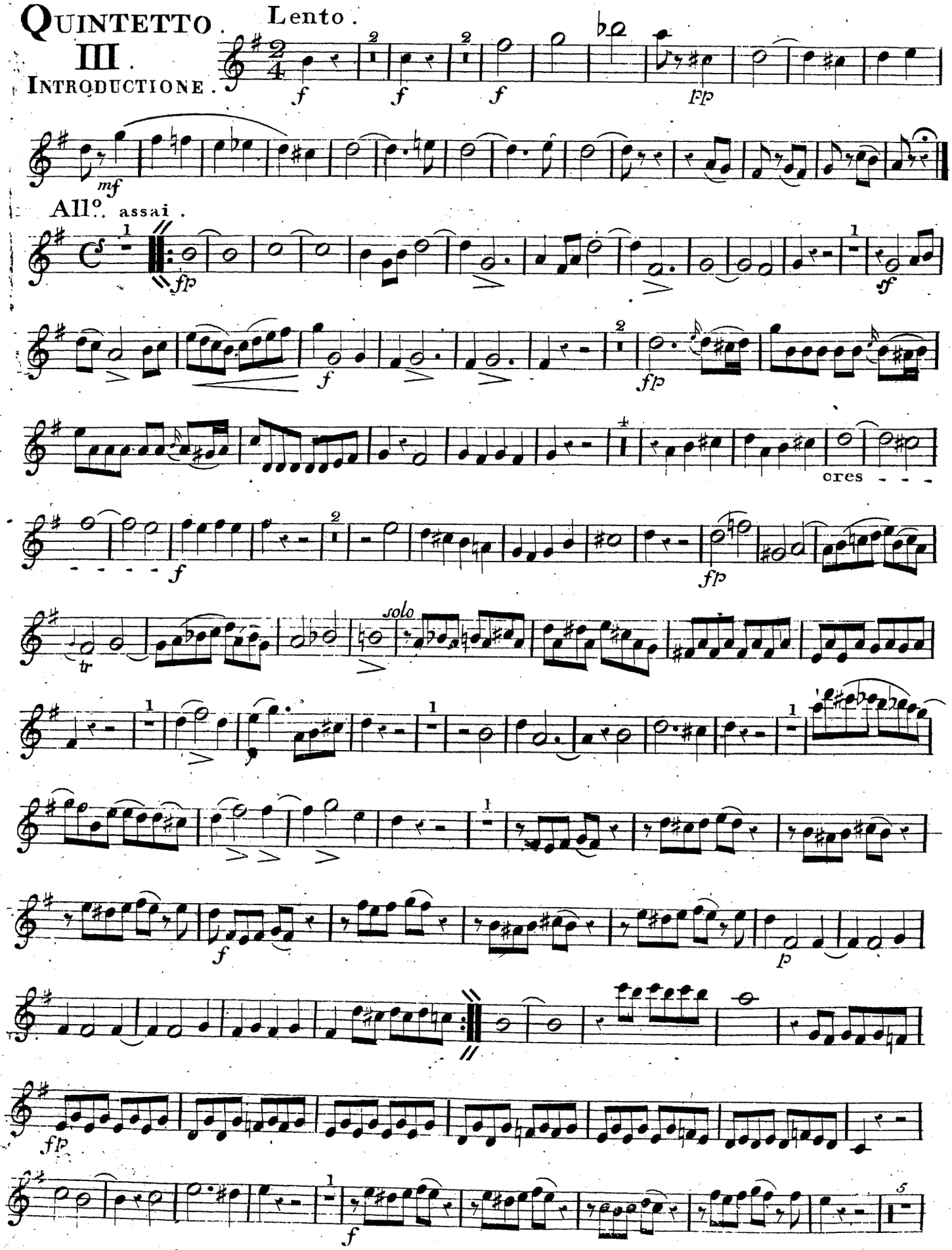
Scherzando.

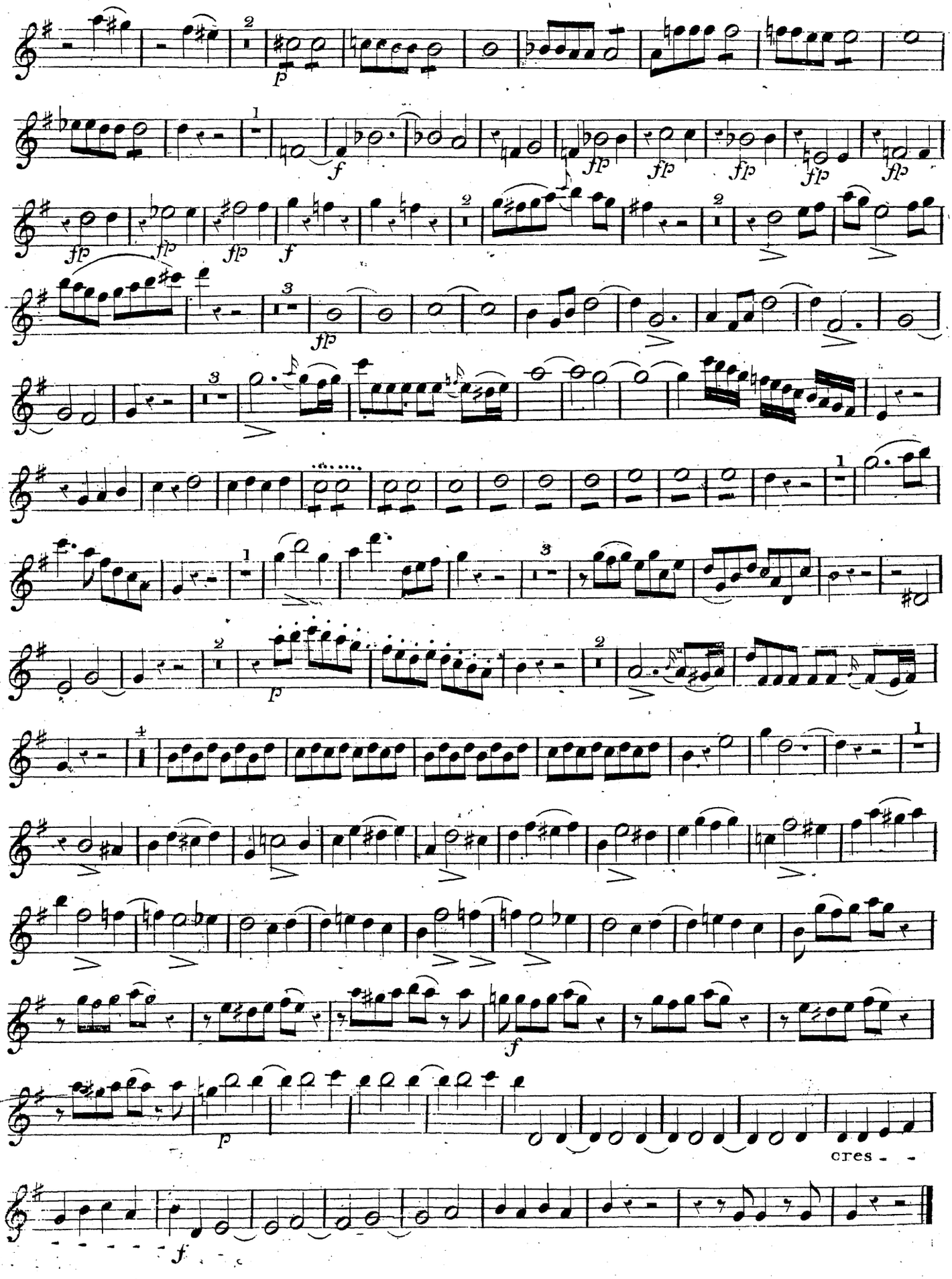

Poco ralentando
a Tempo
p staccato

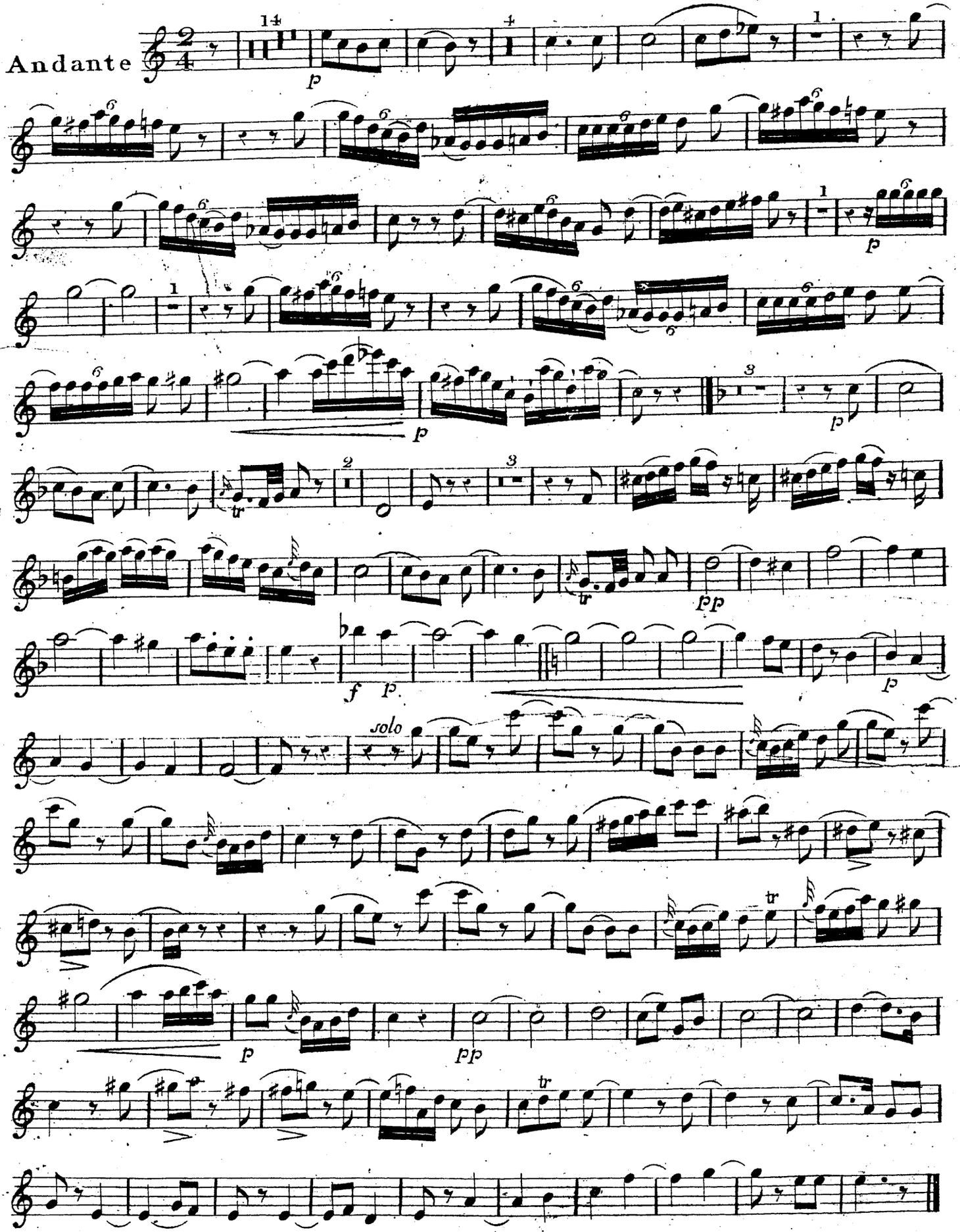
QUINTETTO. III.

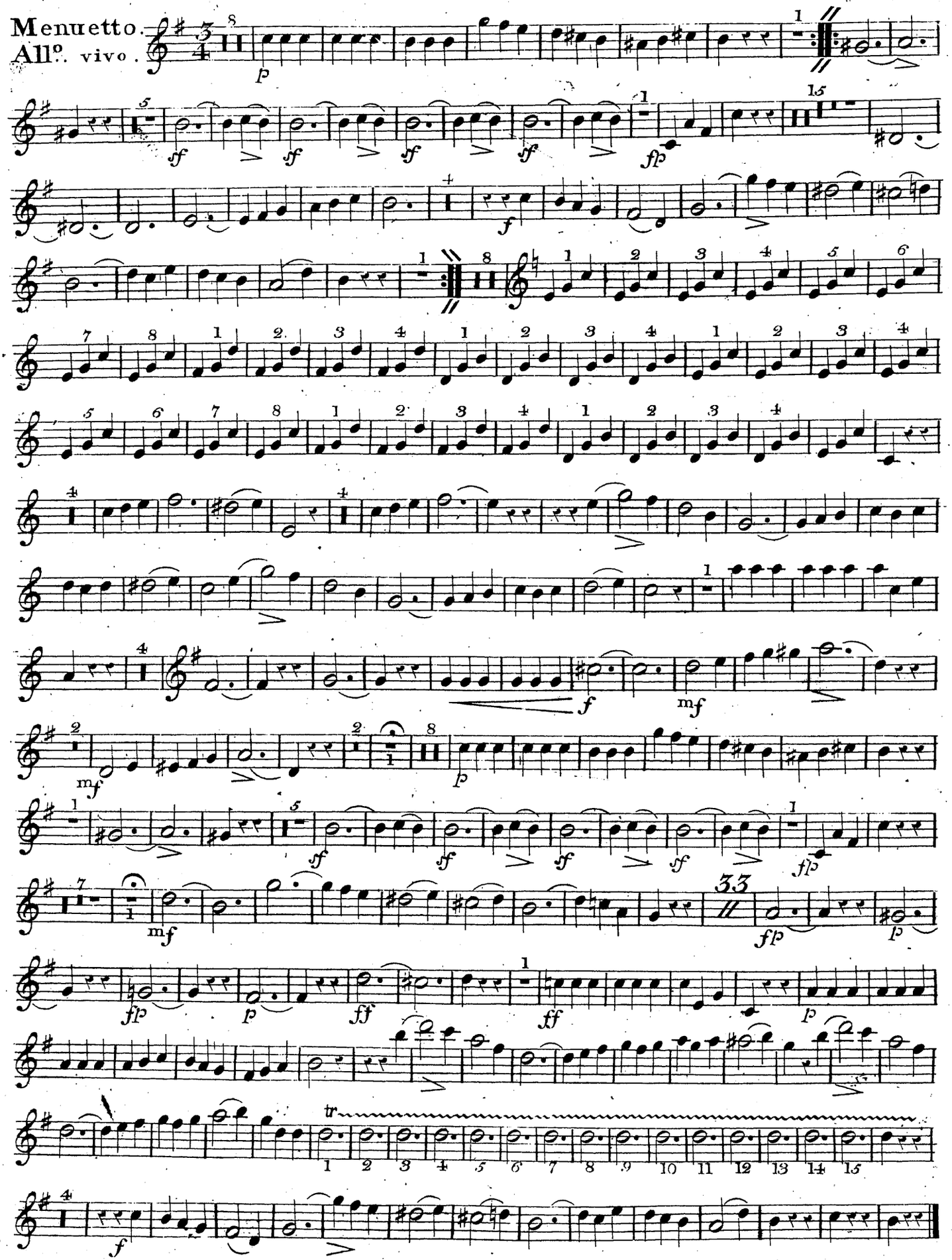
INTRODUCTIONE.

Lento.




cres


Andante
p
solo


Menuetto.
All°. vivo.

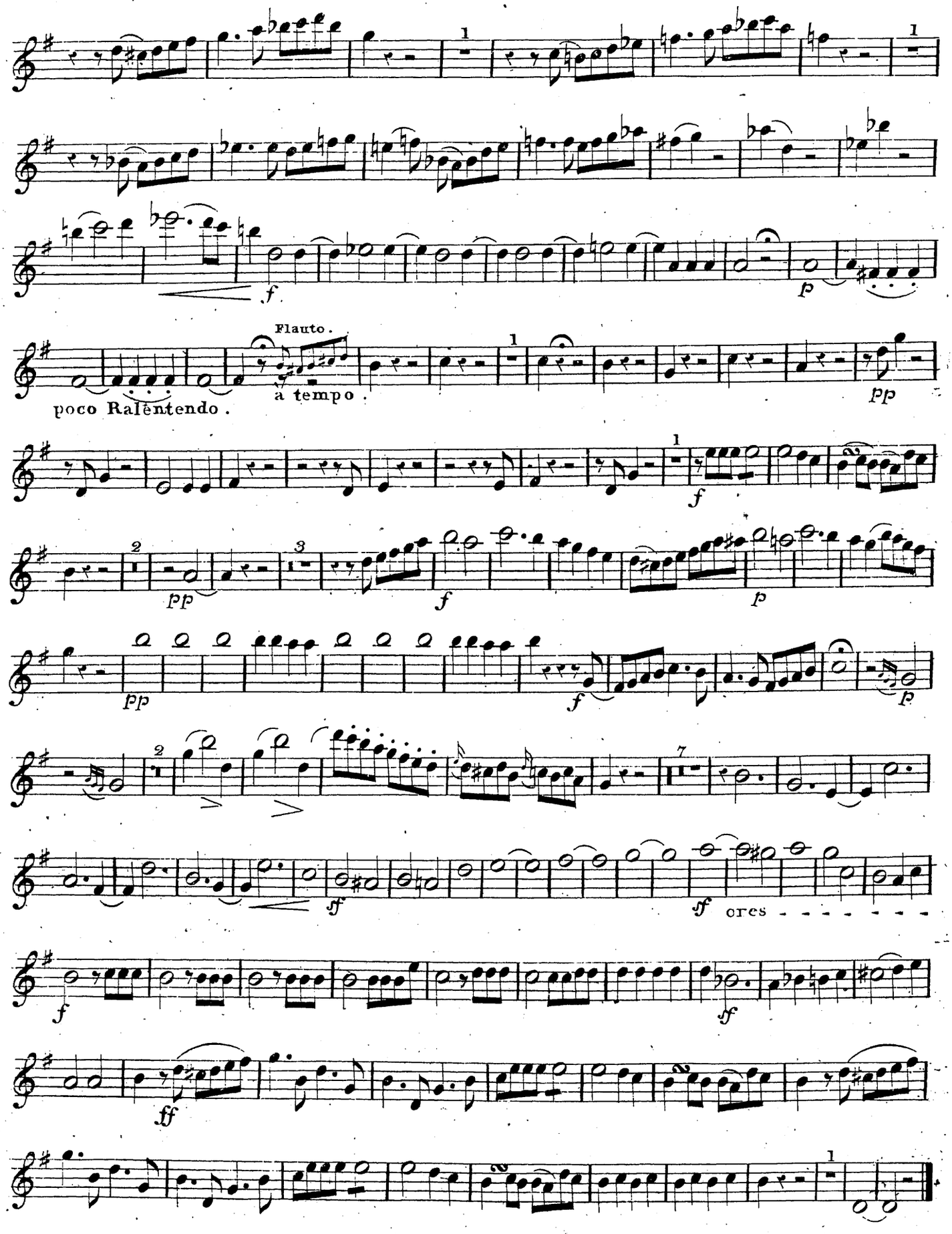
Finale.
All.o vivace.

Flauto.

scherzando.

solo

V. S.



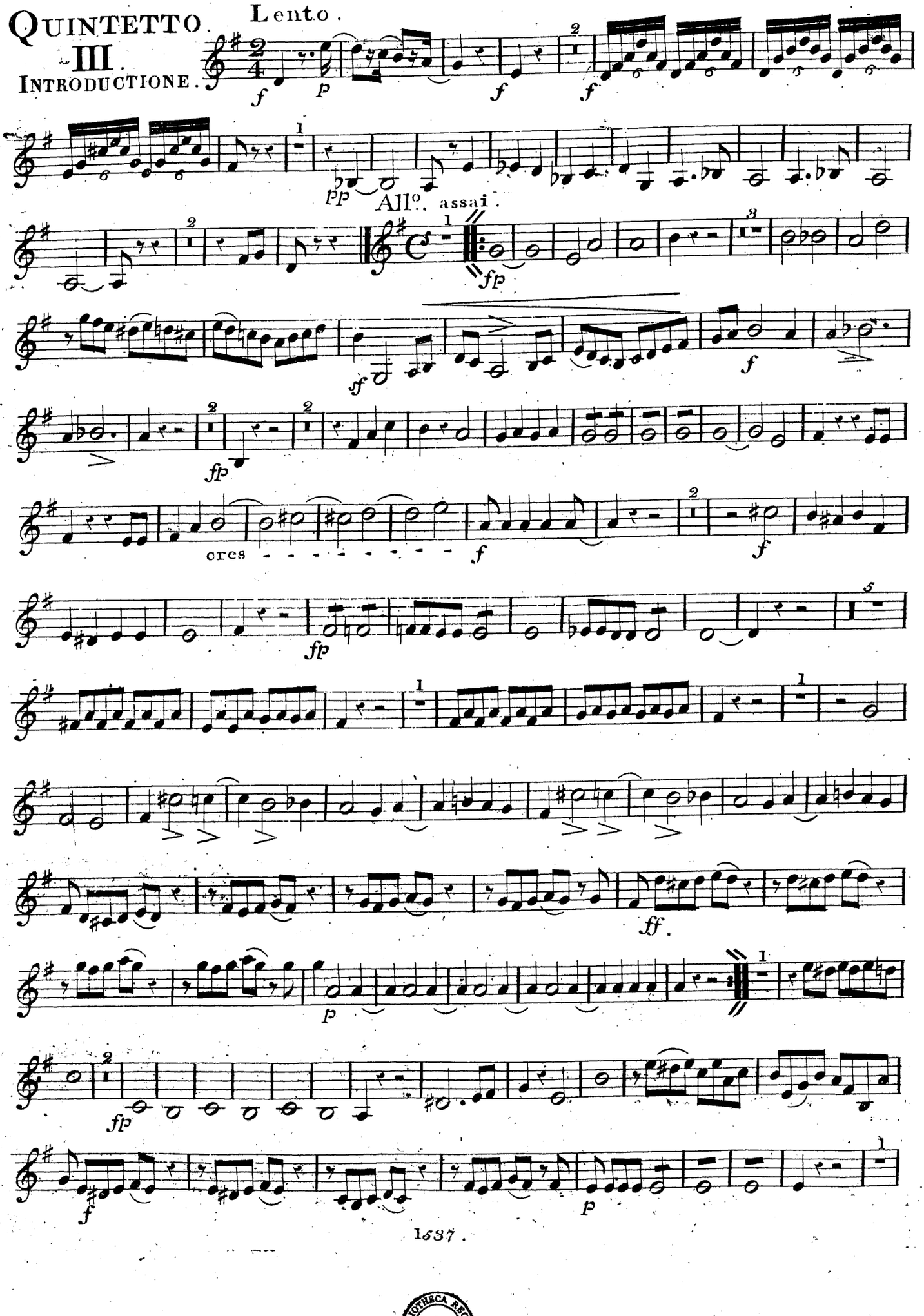
Fine.

QUINTETTO.

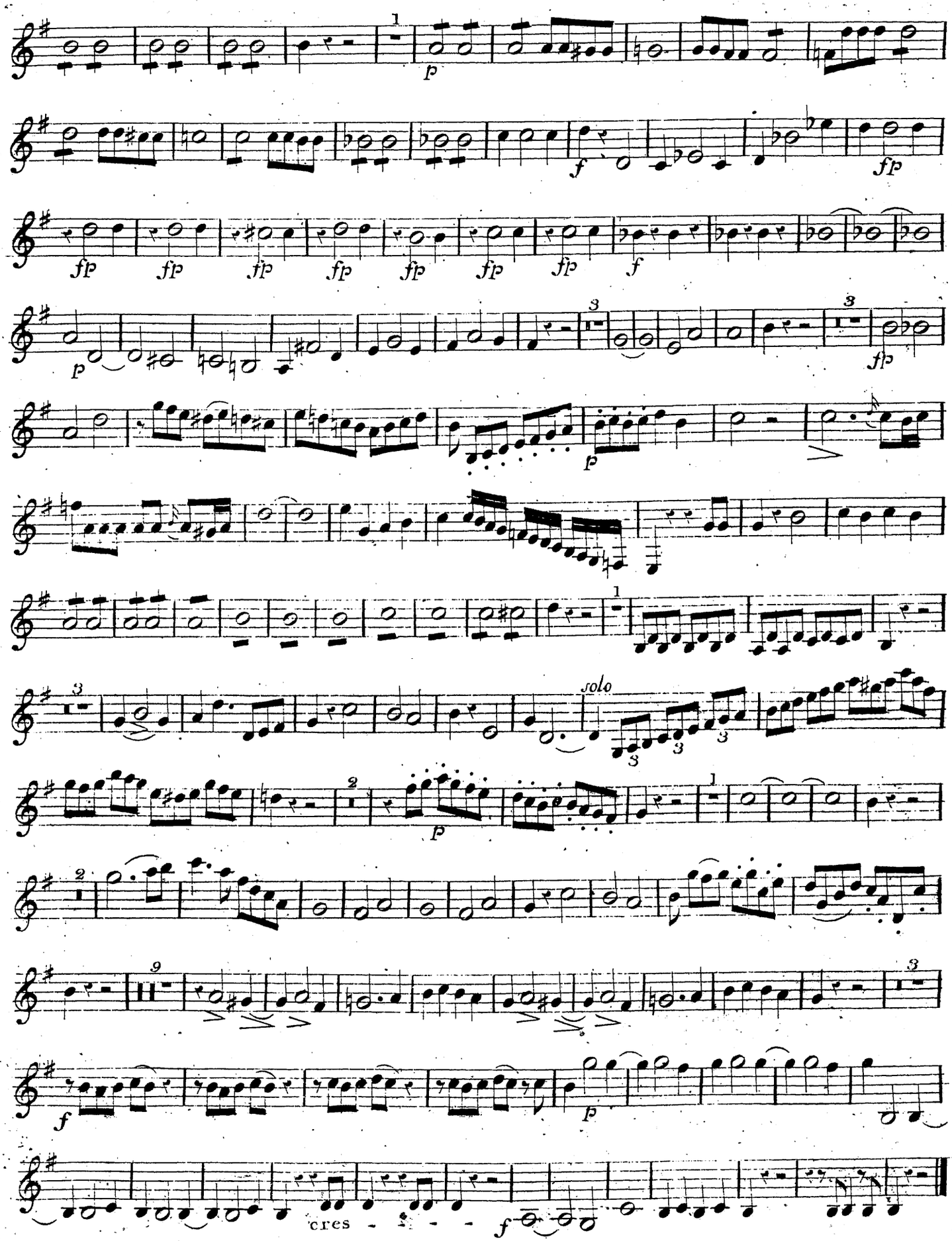
III.

INTRODUCTIONE.

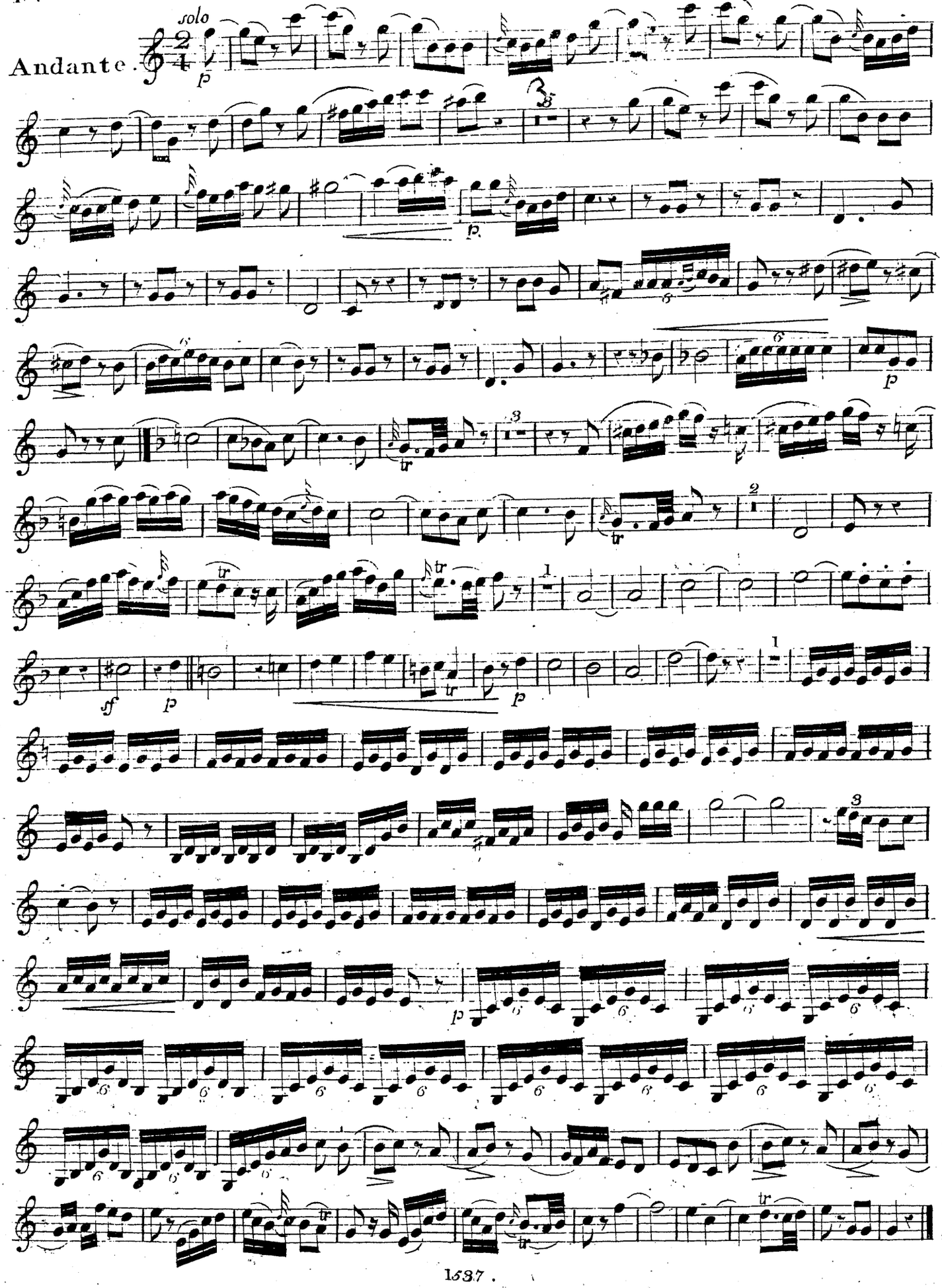
Lento.



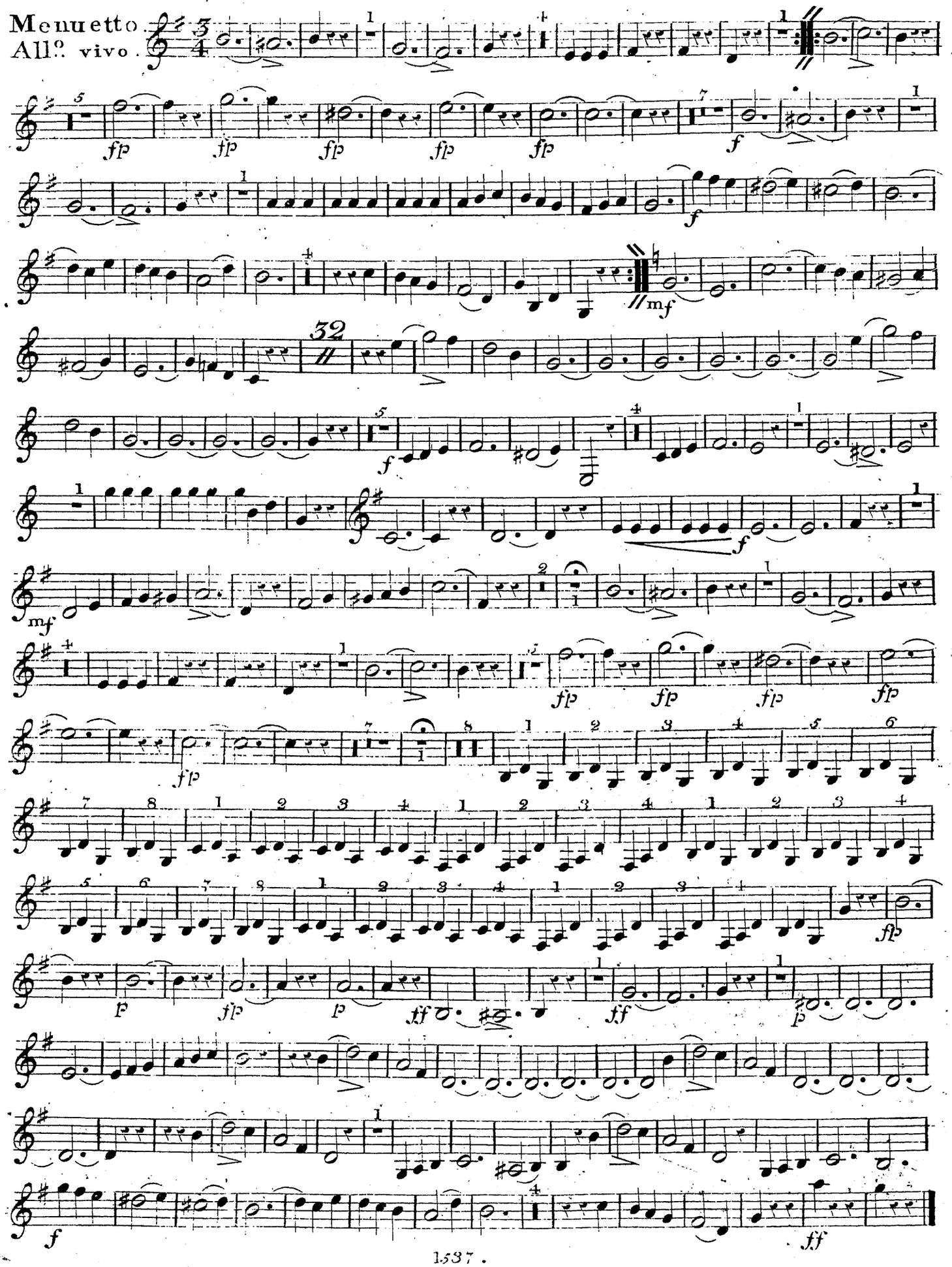
R. BIBLIOTHECA REGIA BERLIN

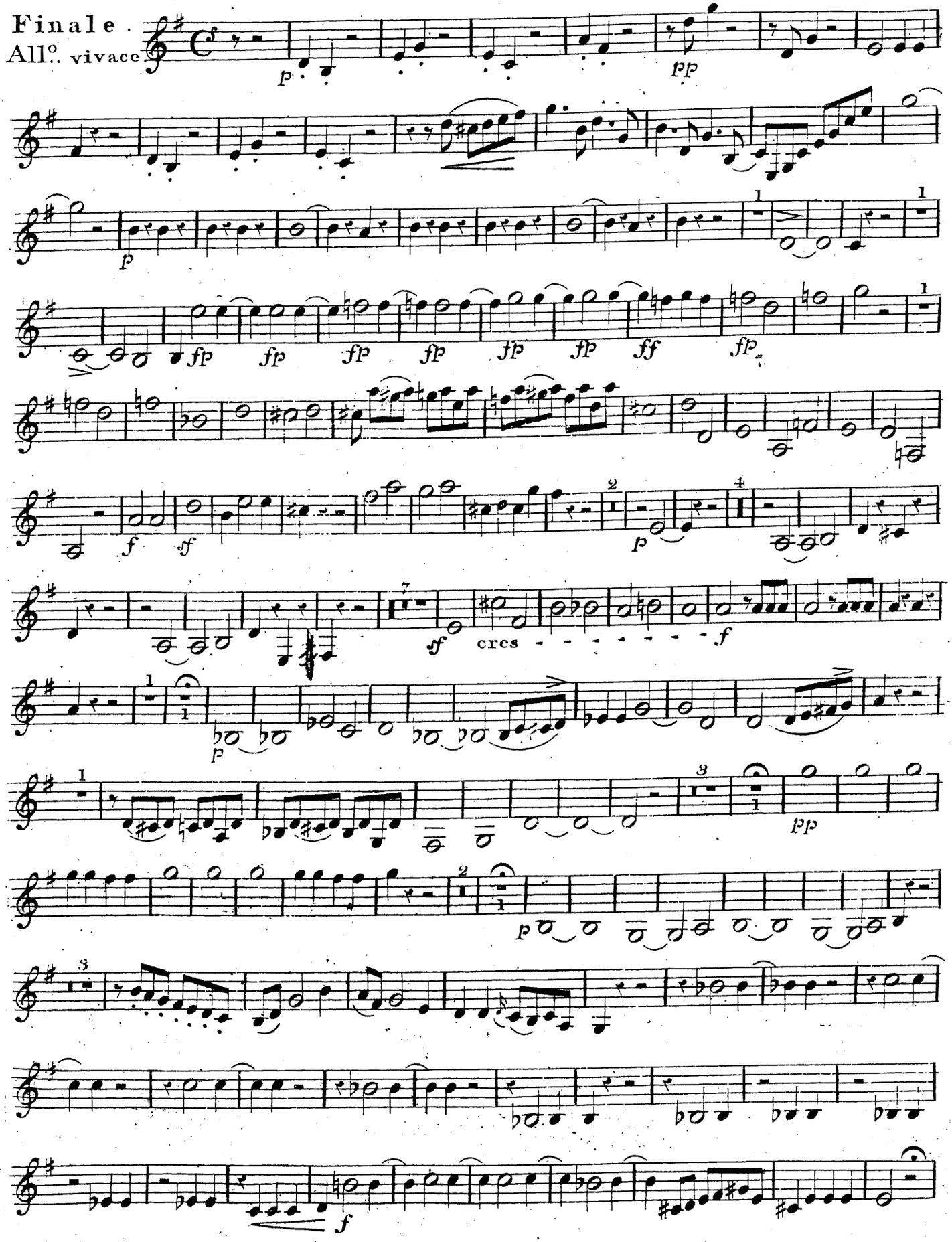

p
f
fp
solo
cres - - - -
f

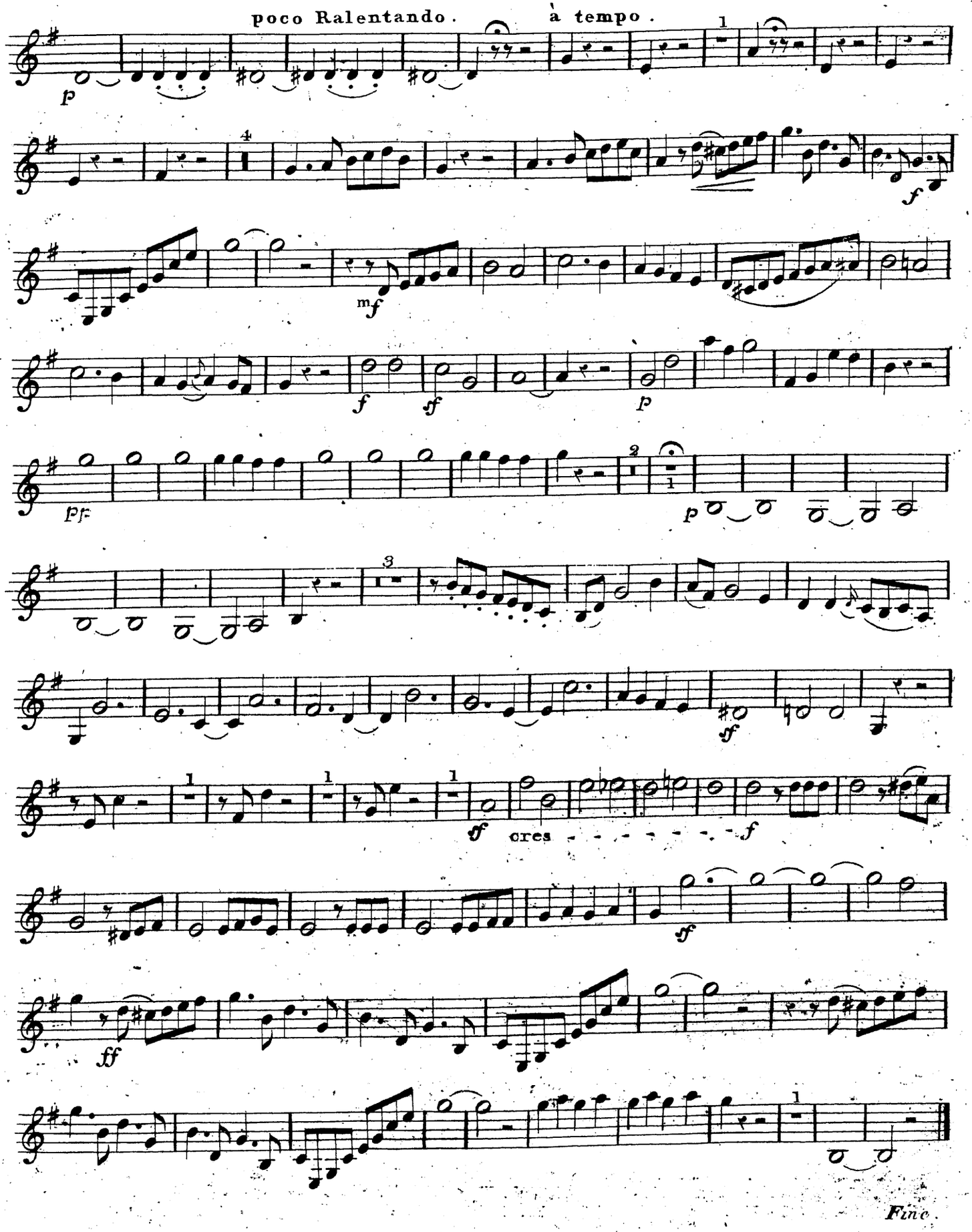
Andante.



Menuetto.
All.o vivo.

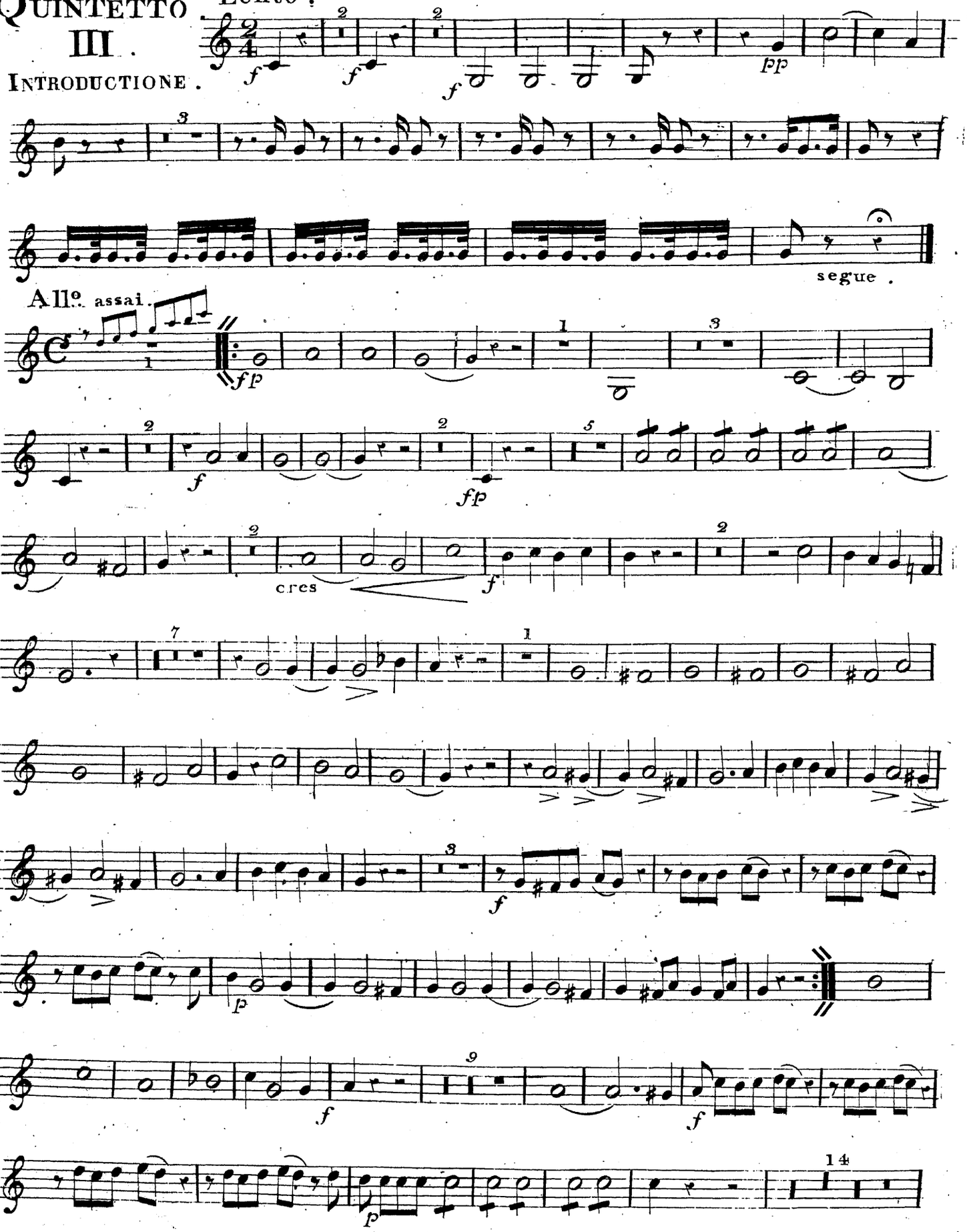


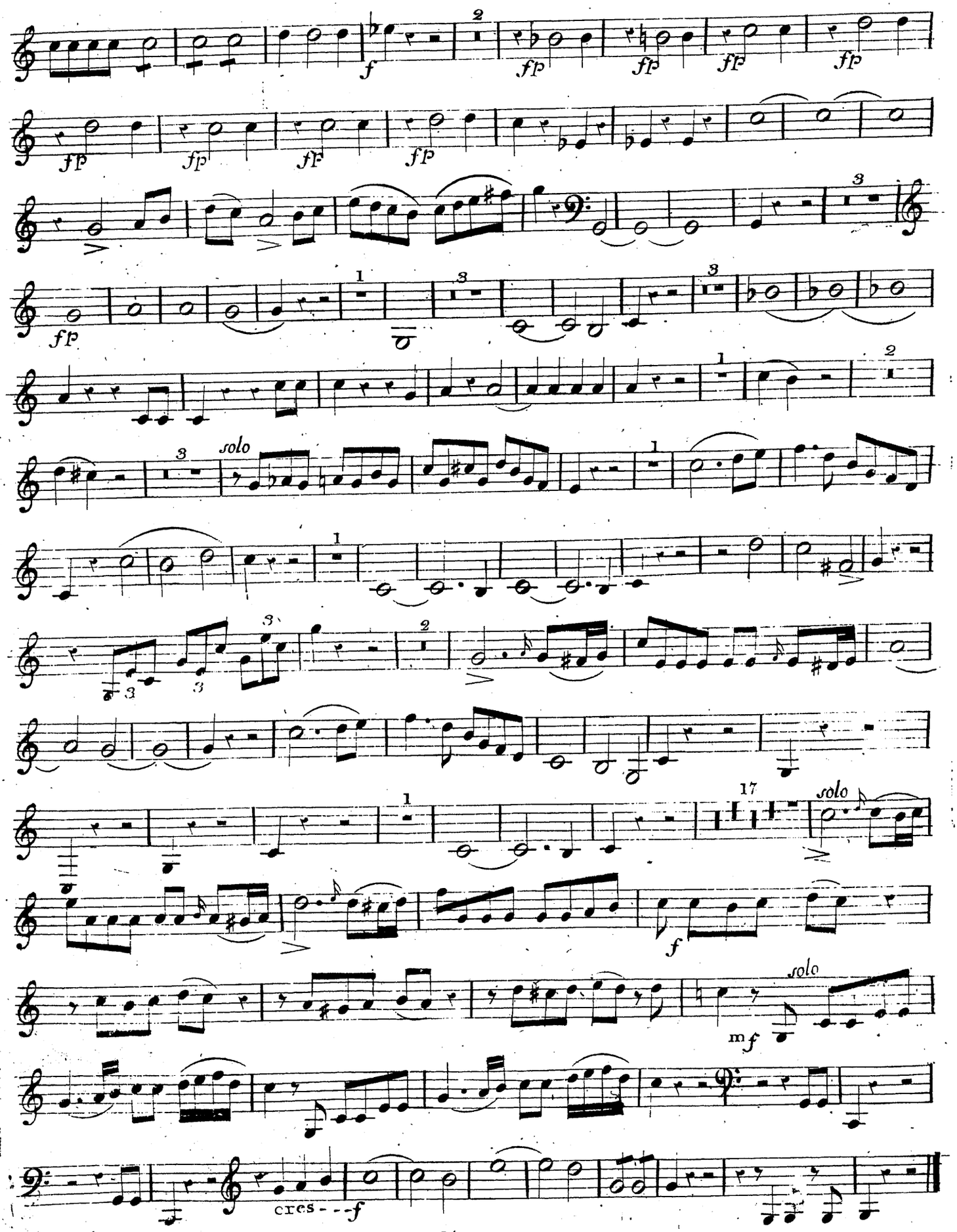

Finale.
All°. vivace
p
pp
fp
ff
f
sf
cres


poco Ralentando.
à tempo.
cres
Fine.

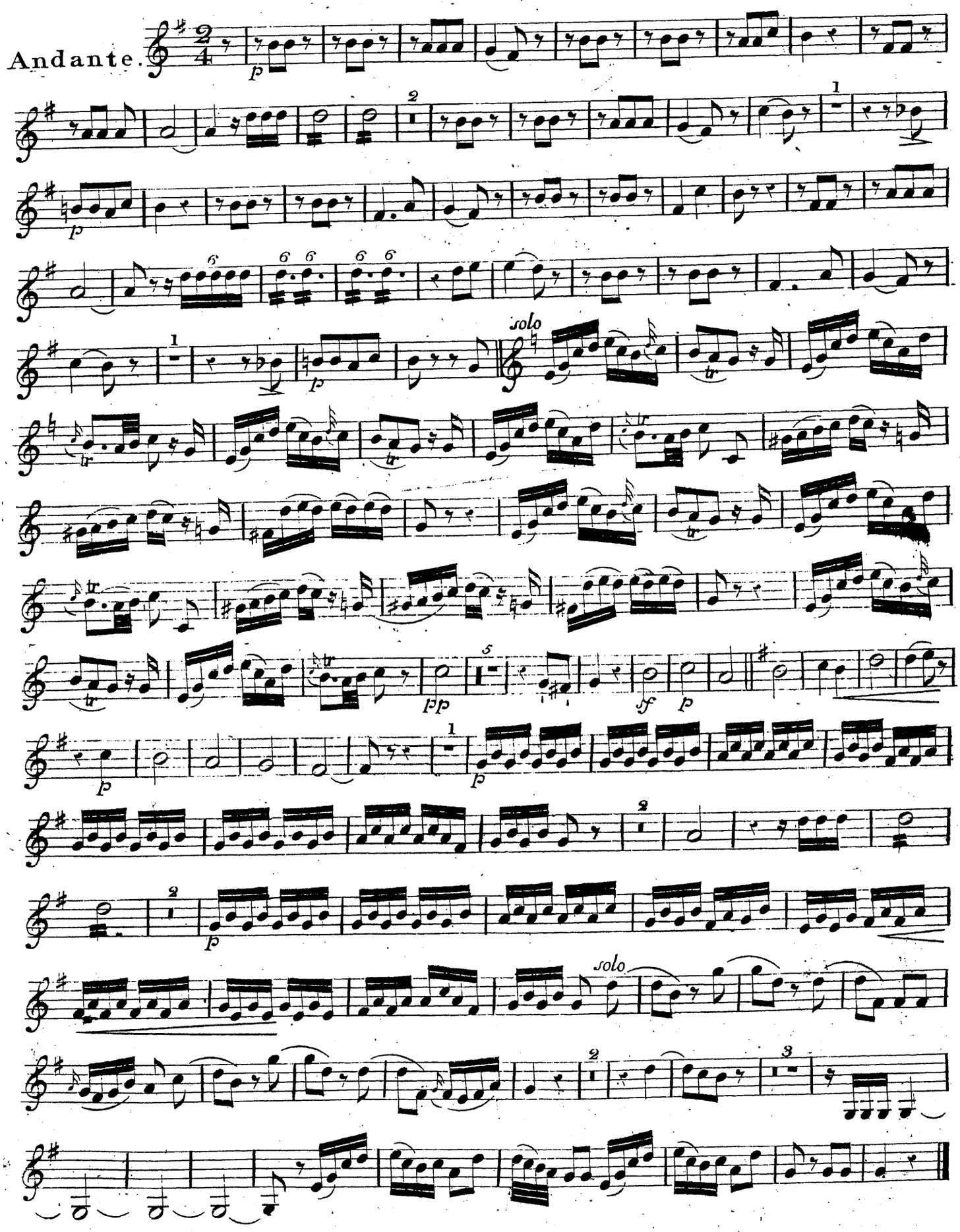
QUINTETTO III.

INTRODUCTIONE. Lento.



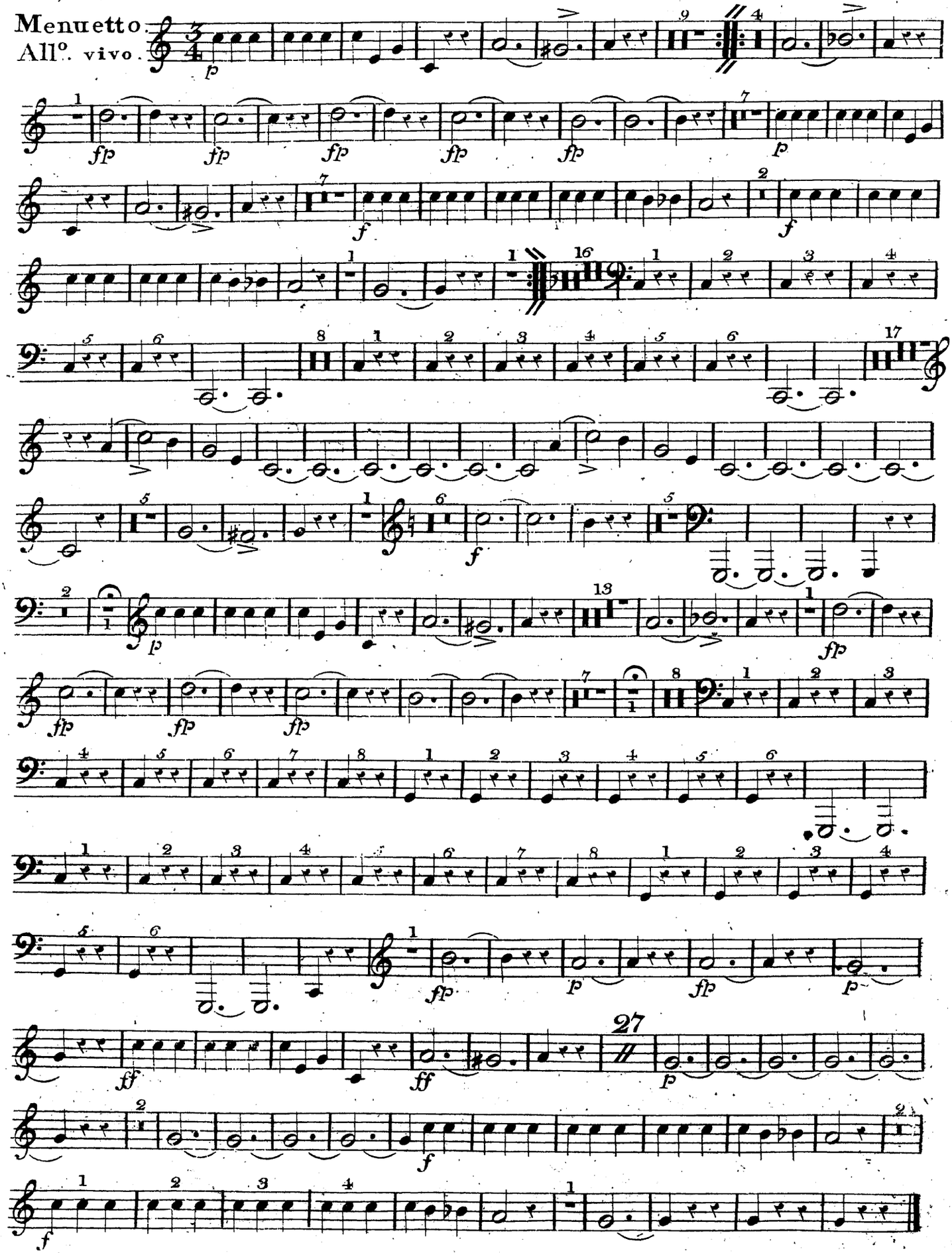


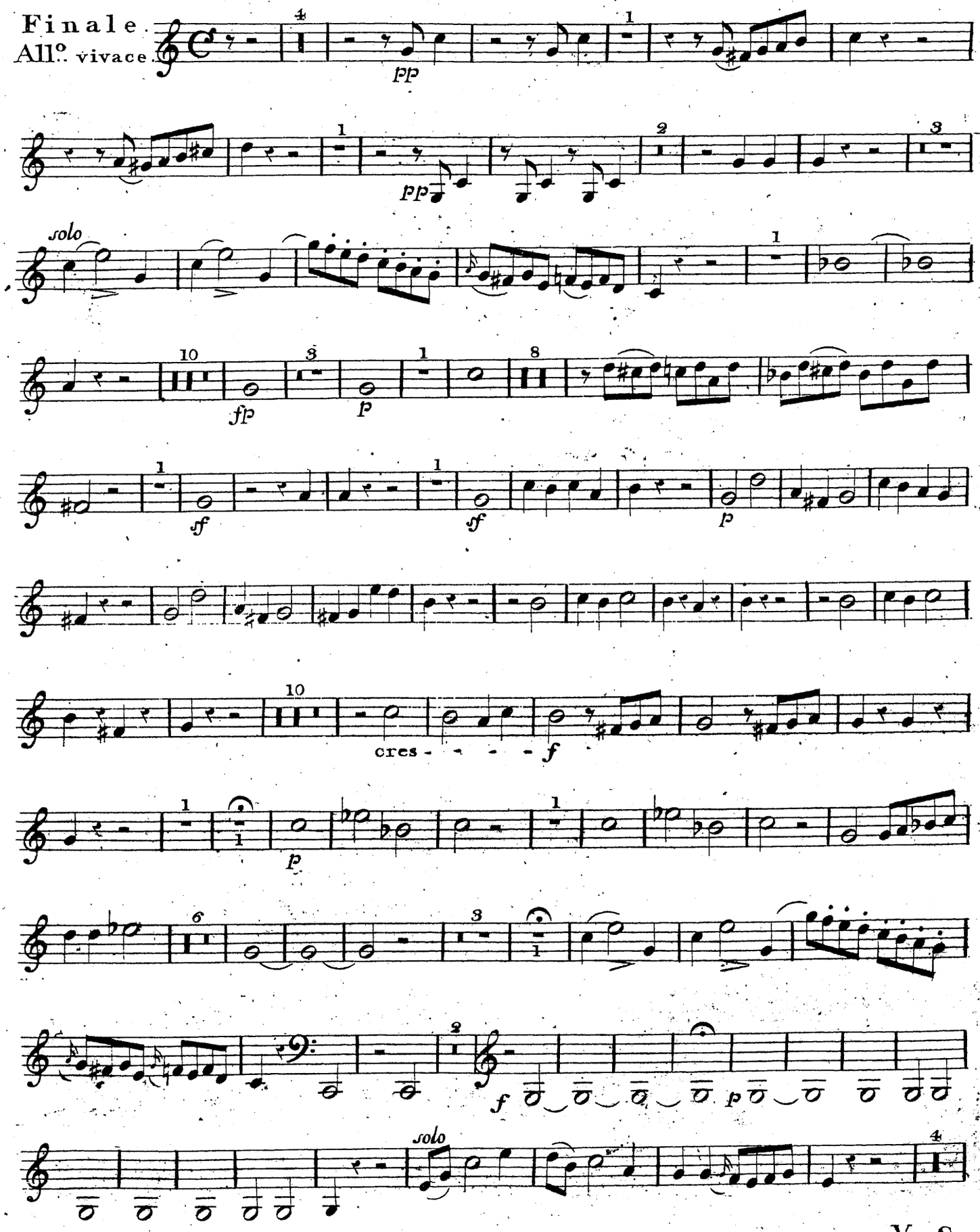
BIBLIOTHECA REGIA


Andante.
solo
solo

CORNO in G.

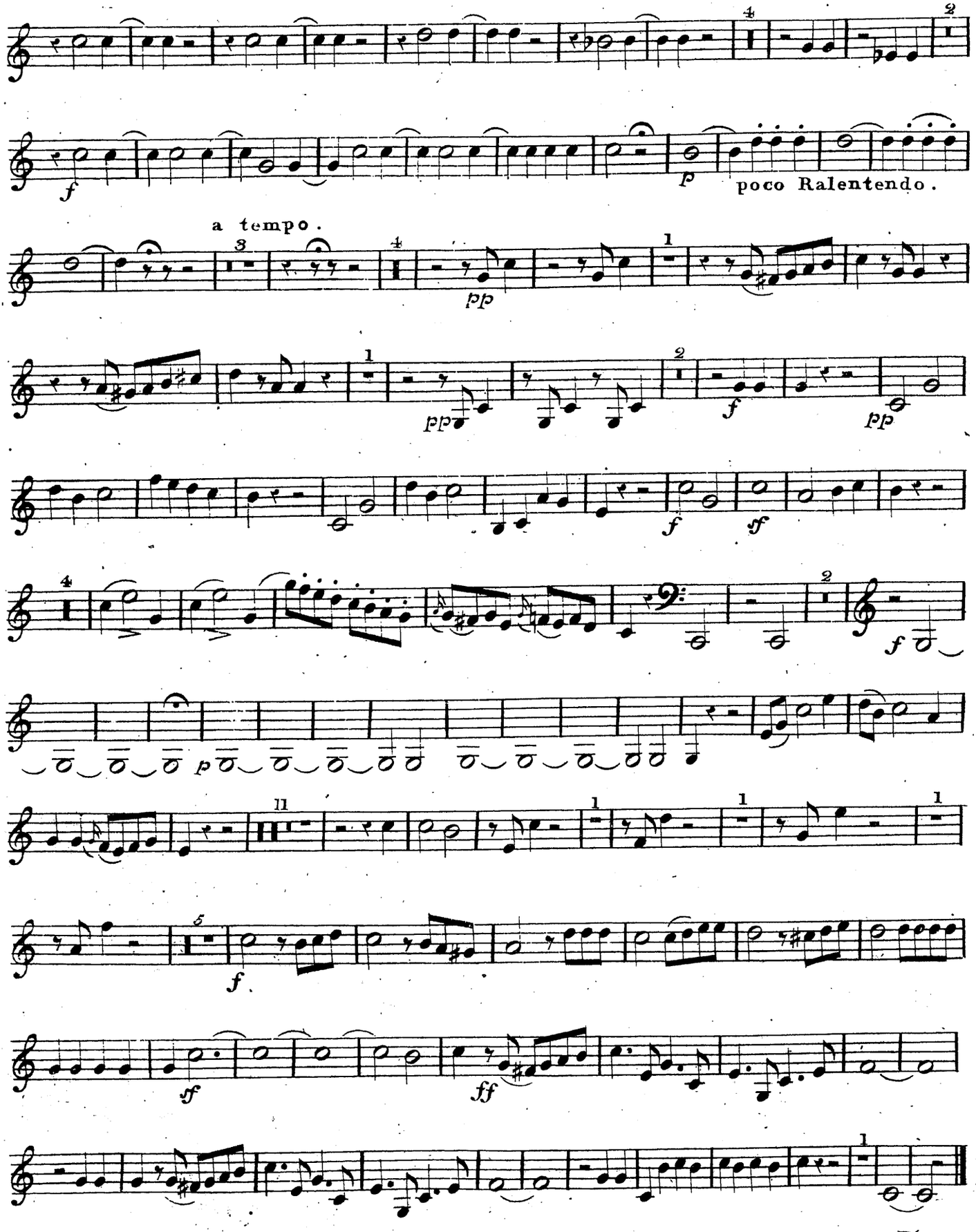
Menuetto.
All°. vivo.





V. S.

CORNO.

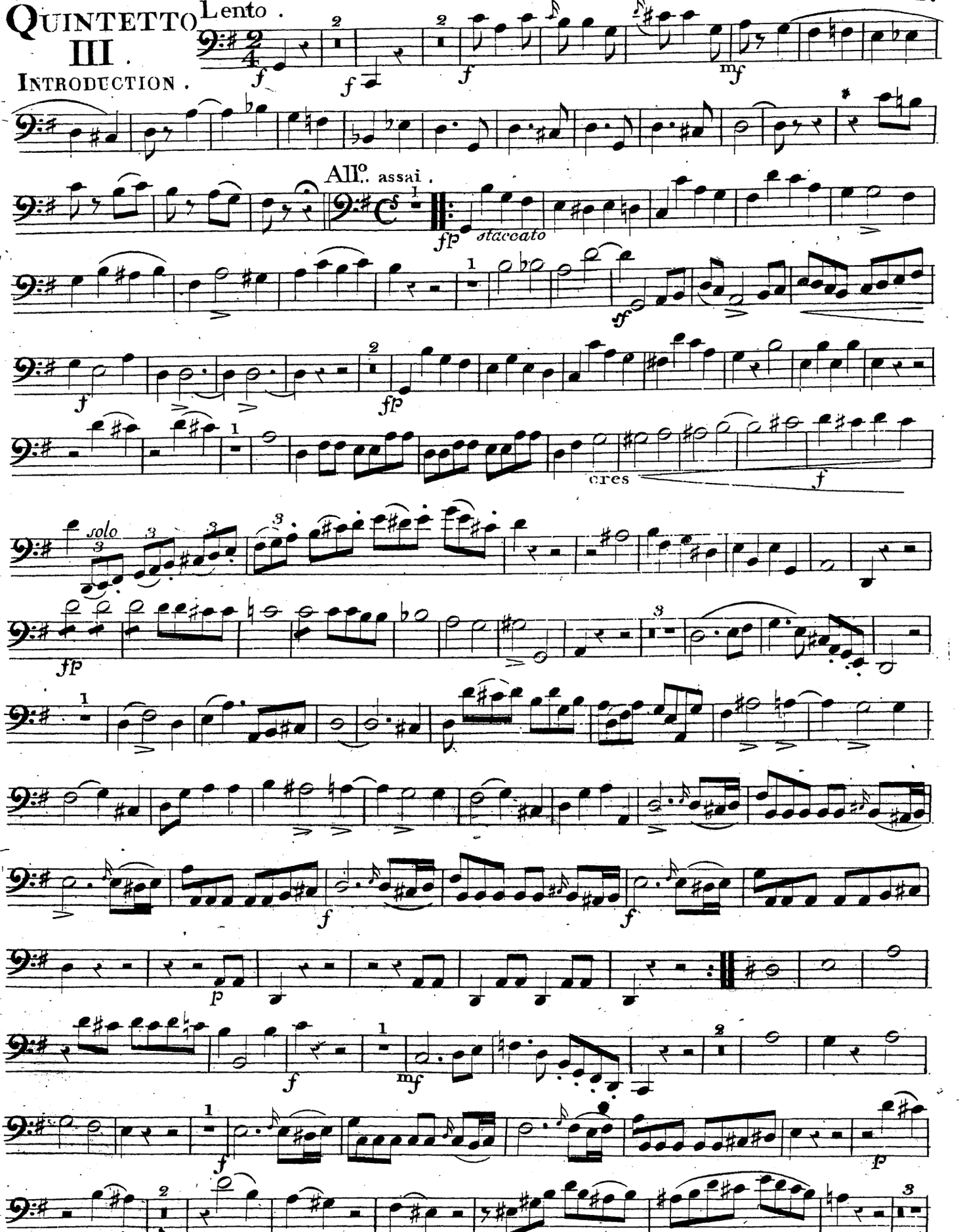


QUINTETTO III.

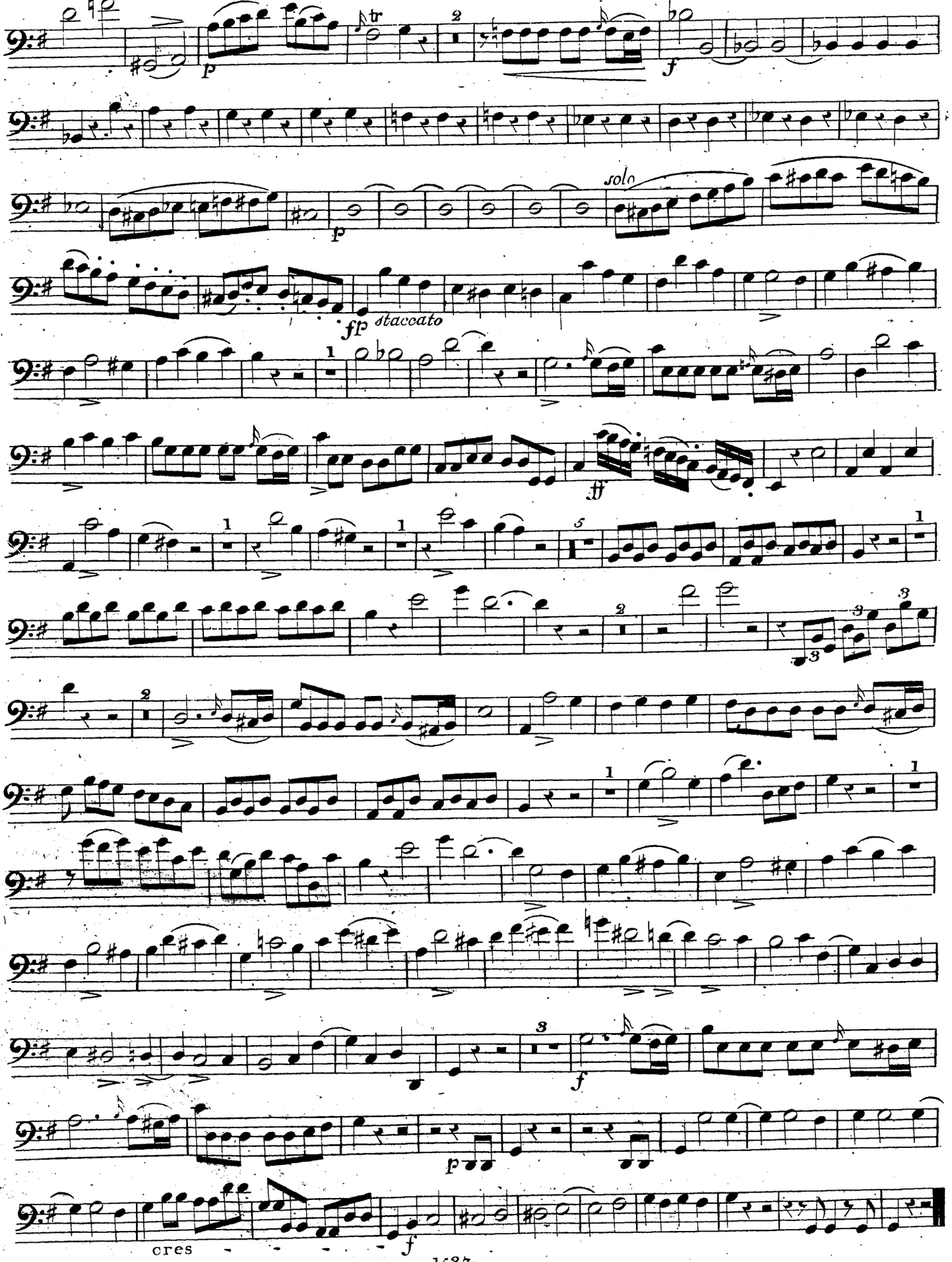
INTRODUCTION.

Lento.

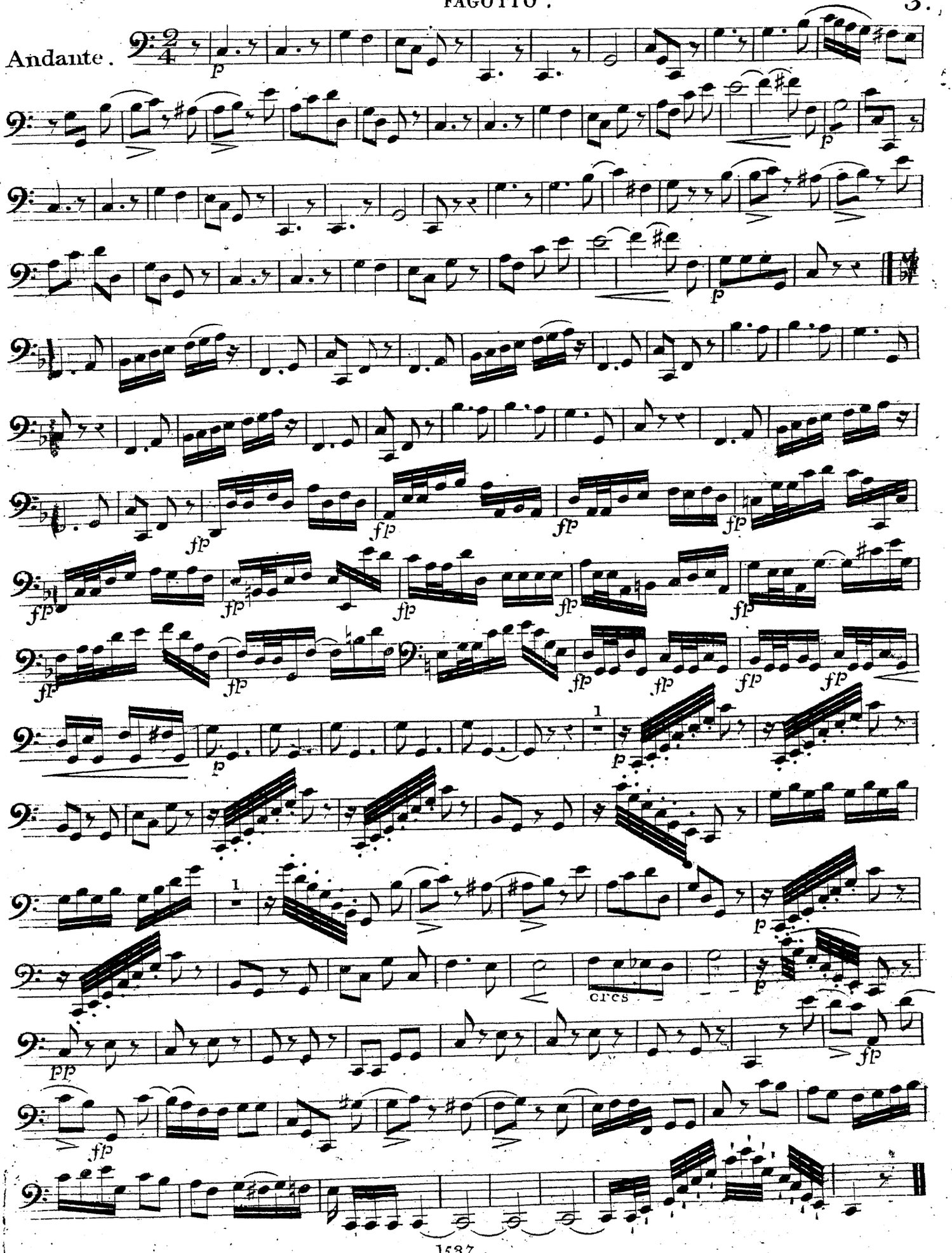
All.o assai.



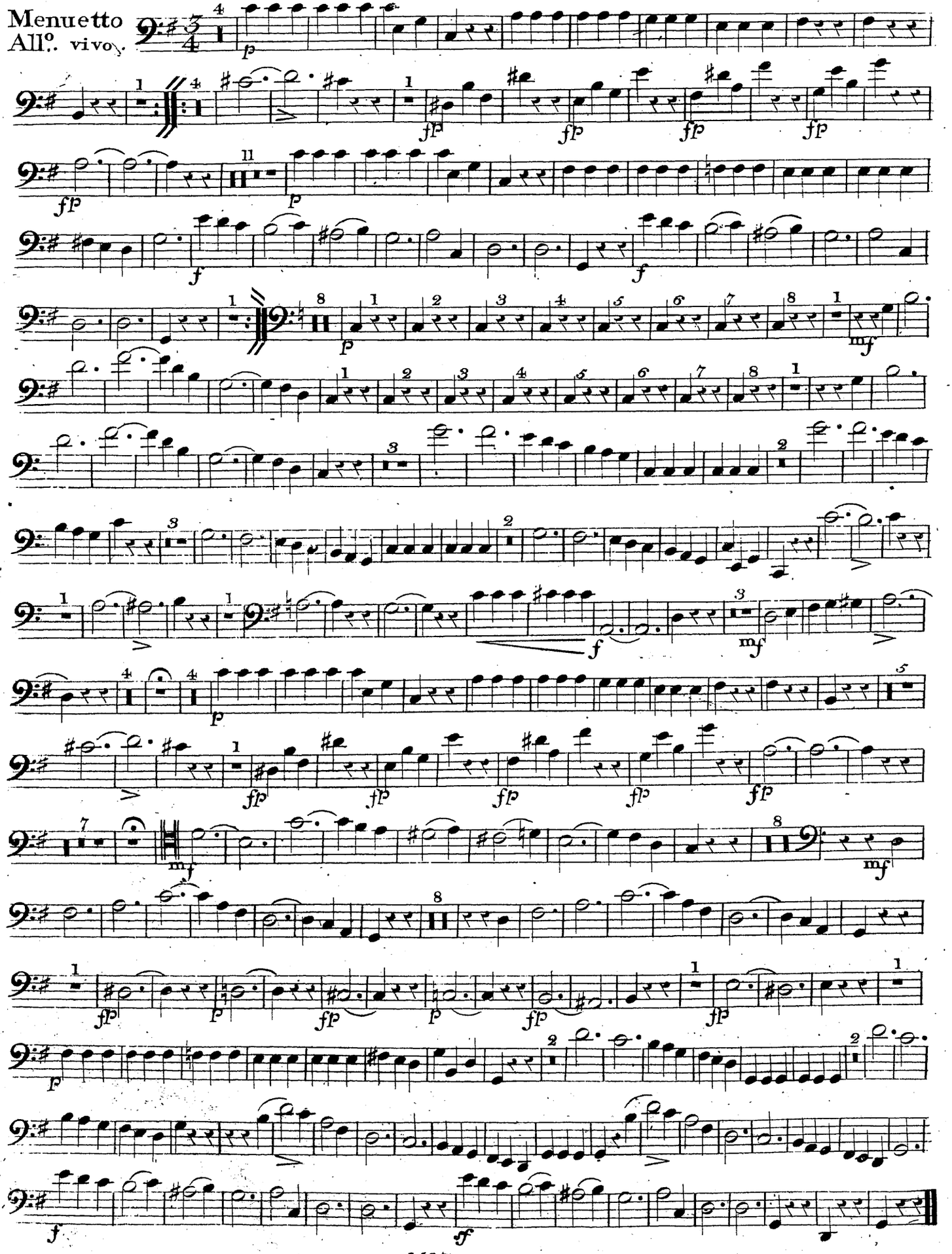
FAGOTTO.



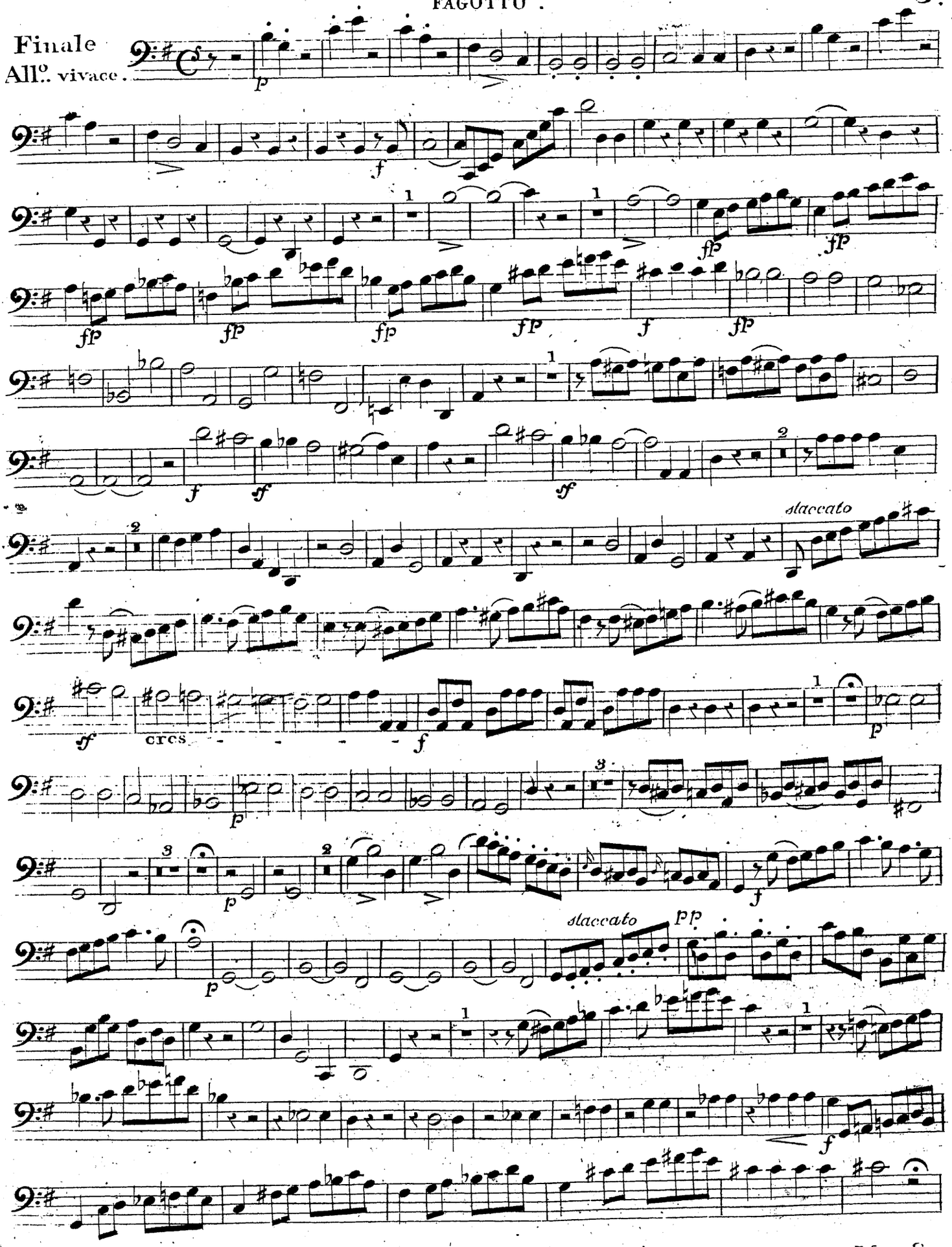
BIBLIOTHECA REGIA

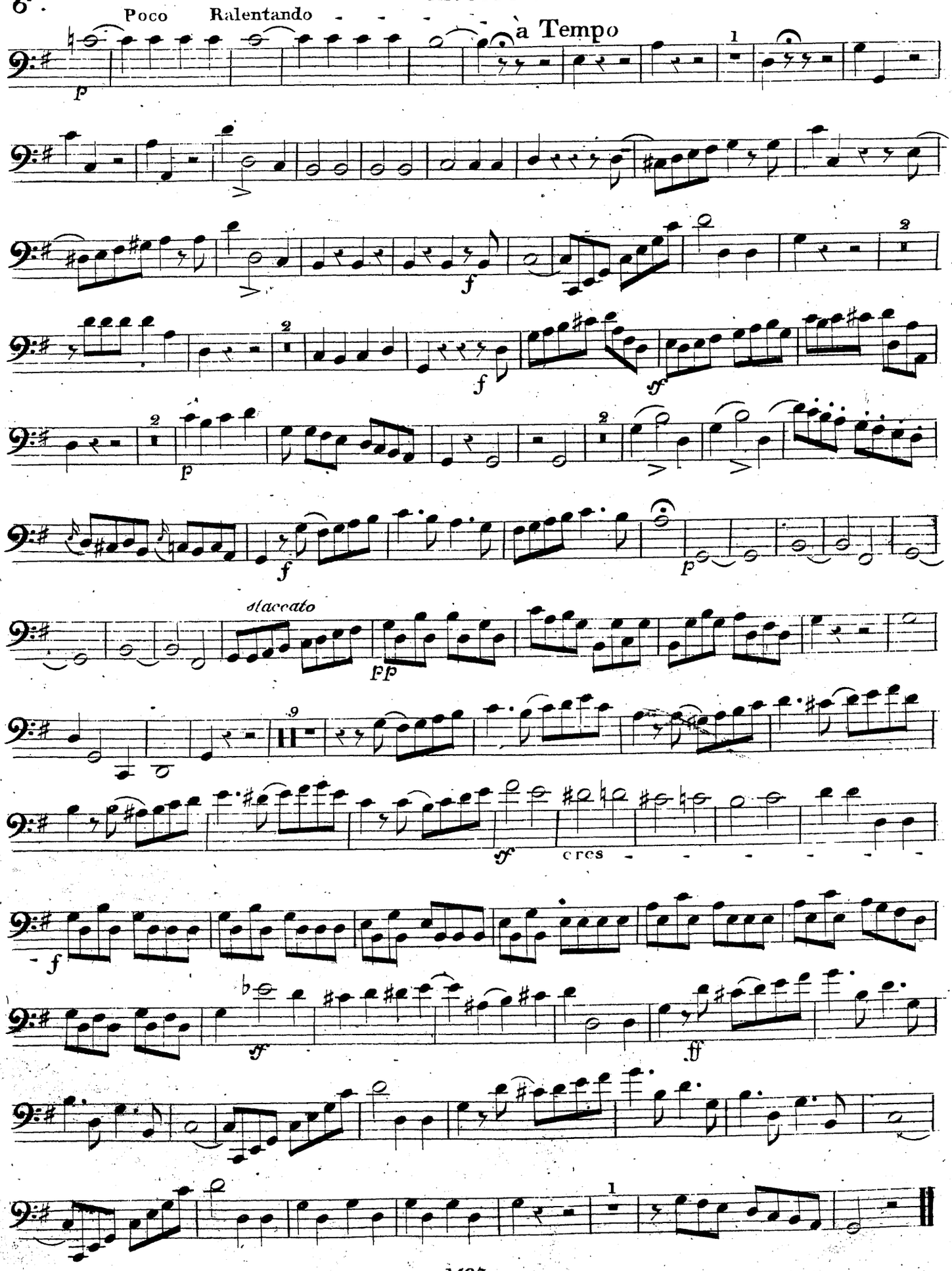

Andante .
p
fp
cres
pp

Menuetto
All°. vivo.



Finale
All.o. vivace.





BIBLIOTHECA REGIA