

# An den Tod.

Gedicht von Chr. Fr. D. Schubart.

Für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 326.

## FRANZ SCHUBERT.

Langsam.

1817.

Singstimme.

Tod, du Schre - ckender Na - tur,  
 Tod, wann kommst du, mei - ne Lust?

*ff* *3* *3* *ff* *ff*

Mit Pedal.

im - mer rie - selt dei - - - - - ne Uhr; die ge -  
 ziehst den Dolch aus mei - - - - - ner Brust? streift die

*ff* *ff* *ff*

schwung' - ne Sen - - - - - se blinkt, \_\_\_\_\_ Gras, und  
 Fes - - - - - sel von der Hand? \_\_\_\_\_ ach, wann

*ff* *ff* *ff*

Halm, und Blu - - - - - me sinkt.  
 deckst du mich mit Sand?

*ff* *ff*

Mä - he nicht ohn' Un - terschied, die - ses Blümchen das erst blüht, die - ses Röschen, erst halb roth;  
 Komm, o Tod, wenn's dir gefällt, hol' Ge - fang' - ne aus der Welt: komm, voll - en - de mei - ne Noth;

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *cresc.*

sei barmher - zig, lie - - ber Tod,  
 sei barmher - zig, lie - - ber Tod,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features dynamic markings *f*, *cresc.*, and *ff*.

sei barm - her - - zig, lie - - - ber -  
 sei barm - her - - zig, lie - . . . - ber -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

Tod!  
 Tod!

The final system of the page shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.