

In der Fremde.

(Far from home.)

Op. 39. N^o 1.

Nicht schnell.

Aus der Hei - - math hin - - ter den

Piano.

p

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music consists of flowing eighth-note patterns in both hands, with a dynamic marking of *p*.

Bli - - - tzen roth da kom - men die Wol - - - ken

Second system of piano accompaniment, continuing the eighth-note patterns from the first system.

her.

A - ber Va - - ter und Mut - - ter sind

Third system of piano accompaniment, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) appearing in the second measure.

lan - - - ge todt, es kennt mich dort Kei - - - ner

Fourth system of piano accompaniment, maintaining the eighth-note accompaniment.

mehr.

Wie bald, ach wie bald kommt die stil - - le Zeit, da

Fifth system of piano accompaniment, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second measure.

ru - - he ich auch, da ru - - he ich

auch und ü - - ber mir rauscht die schö - - ne

Wald - - ein - - sam - keit, die schö - ne Wald - einsam -

keit, und Kei - - ner kennt mich mehr hier, und

Kei - - - ner kennt mich mehr hier.

Intermezzo.

Thy image.

Op. 39. No 2.

Langsam. Dein Bild - niss wun - der - - se - lig

Piano.

The first system of the musical score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked 'Langsam.' (Ad libitum). The lyrics are 'Dein Bild - niss wun - der - - se - lig'. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

hab' ich im Her - zens - - grund, das sieht so frisch und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'hab' ich im Her - zens - - grund, das sieht so frisch und'. The piano part continues with similar harmonic support.

früh - lich mich an zu je - - der Stund'. Mein

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'früh - lich mich an zu je - - der Stund'. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *p* (piano) dynamic.

Herz still in sich sin - get ein al - - tes schö - nes Lied,

poco a poco piu animato

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Herz still in sich sin - get ein al - - tes schö - nes Lied'. The piano part includes a *poco a poco piu animato* marking, indicating a gradual increase in tempo and intensity.

das in die Luft sich schwin-get

und zu dir ei - lig zieht.

Dein
a tempo

ritard. e dim. p

Bild - niss wun - der - - se - lig

hab' ich im Her - zens - grund,

das

sieht so frisch und fröh - lich mich an zu je - der, je - der Stund'.

ritard. *a tempo p*

ril. *p*

Die Stille.

Emotion.

Op. 39. N^o 4.

Nicht schnell, immer sehr leise.

Es weiss und r th es doch Kei-ner, wie mir so wohl ist, so wohl! Ach!

Piano.

wusst' es nur Ei-ner, nur Ei - ner, kein Mensch es sonst wis - sen sollt! So

still ist's nicht draussen im Schnee, so stumm und ver-schwiegen sind die

Ster-ne nicht in der H h', als mei-ne Ge-dan-ken sind. — Etwas Ich

lebhafter.

wünscht', ich wär' ein Vög - - lein und zö - - ge ü - ber das Meer, wohl

mf

ü - ber das Meer und wei - ter, bis dass ich im Him - mel wär'. Es

f *dim.* *p a*
ritard.

weiss und rät es doch Keiner, wie mir so wohl ist, so wohl, ach! wüst es nur Einer, nur

tempo

Ei - - ner, kein Mensch es sonst wis - sen sollt', kein Mensch es sonst wis - sen

p *rit.*

sollt'.

p *pp*

Mondnacht.

Moonlight.

Op. 39. N^o 5.

Zart, heimlich.

ritard. a tempo

Es

Piano.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note runs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo markings *ritard.* and *a tempo* are placed above the right-hand staff.

war, als hätt' der Him - mel die Er - de still — ge - küsst,

The first vocal line is written on a single staff. It begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics. The piano accompaniment continues below, with some notes marked with a 'Ped.' symbol.

dass sie im Blü - - then - schim - mer von ihm nur

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

träu - - men müsst'.

The third vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment includes tempo markings *ritard.* and *a tempo* above the right-hand staff.

Die Luft ging durch — die Fel - - der, die

The fourth vocal line is the final line on this page. The piano accompaniment features a *a tempo* marking above the right-hand staff.

Ah - ren wog - - ten sacht,

die

es rausch - ten leis'

Wäl - - der, so stern - klar war die Nacht.

Und

ad.

mei - - ne See - - - le spann - - te

weit ih - re

cre - scen - do

Flü - gel aus,

flog durch die stil - - len Lan - de,

crusc.

als flö - ge sie nach Haus.

dimin. *p*

morendo *pp*

Schöne Fremde.

Far away in happy land.

Op. 39. N° 6.

Innig bewegt. Es rau-schen die Wi - pfel und schau-ern, als

Piano.

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

mach - ten zu die - ser Stund' um die halbver-sunkenen Mauern die al-ten Götter die

The second system continues the piano accompaniment with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Rund'. Hier hin - ter den Myr - - then - bäu - - - men, in

The third system of piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* and *sf* (sforzando).

heim - - lich däm-mernder Pracht, was sprichst du wirr, wie in

The fourth system of piano accompaniment continues the piece with consistent accompaniment.

Träu - men, zu mir, phan - ta - - stische Nacht!

The fifth and final system of piano accompaniment concludes the piece with the same accompaniment style.

Es fun - - keln auf mich al - le Ster - ne mit

p *cresc.*

glü - hendem Lie - bes - - blick, es re - - det trun - ken die

cresc. *f*

Fer - - - ne wie von künf - tigem gro - - - ssen Glück!

cresc. *p*

ritard. *p*

Frühlingsnacht.

(A spring night.)

Op. 39. N^o 12.

Ziemlich rasch, leidenschaftlich.

Piano.

Überm Gar - - ten durch die Lüf - te.
 hört ich Wander - vö - gel ziehn, das be - deu - tet Frö - - lings -
 düfte, un - - ten fängt's schon an - zu - blüh'n.
 Jauch - zen möcht' ich, möchte wei - nen, ist mir's doch, als könnt's nicht
 sein! Alte Wun - der wie - - der schei - nen mit dem

p *a tempo* *cresc.*

Mon - desglanz her - ein.

f *ritard.* *a tempo* Und der

Mond, die Ster - ne sa - gen's, und im Trau - me rauscht's der

Hain, *f* und die Nach - ti - gal - len schlagen's: „Sie ist

f

dei - - - ne, sie ist dein!“

poco rit.

ritard.

p