

3 - ctas il - lu-strat Ec-cle - - - - si - - as.

3 - cun - ctas il - lustrat Ec-cle - si - as, Ec-cle-si - - as.

3 - lustrat Ecclesi - as, Ec-cle-si - - as, Ec - cle-si - - as.

Cunctas il - lustrat Ec - cle - - si - as, Ec-cle-si - - as.



CXVII.

Tommaso Bai.

CANTUS.**C**

3 - Um ju-cun-di-ta-te Na - ti - vi-ta-tem be-a-tae Ma-

ALTUS.**C**

Cum ju-cun-di - ta - te Na - ti - vi-ta-tem be -

TENOR.**C****BASSUS.****C**

3 - ri - ae ce - - le-bre - mus, cum ju - cun - di - ta - te Na - ti - vi-ta-tem be -

- a-tae Mari - ae ce - le - bre-mus, cum ju - cun - di - ta - te Na -

Cum

ju - cun - di - ta - te Na - ti - vi - ta - tem be -

Cum

ju - cun - di - ta - te Na - ti - vi -

3
- a-tae Ma-ri - ae celebremus - - - - - be - a-tæMari-ae ce - - le-bre -

3
- ti - vi - ta - tem be- a-tæMari-ae ce-le-bre - - - - - mus, be- a-tæMari-ae ce -

3
- a-tae Ma-ri - ae celebre - - - - - mus, be- a-tæMari-ae ce - - le-

3
- ta-tem be- a - tae Ma-ri-ae ce - - - - le - bre - mus, be - a-tæMari-ae ce - - -

3
- - - - - mus, be- a-tae Ma-ri-ae ce - - le-bre - - -

3
- - lebre - - - - mus, be- a-tae Ma-ri - ae ce-le-bre - - -

3
- bre - - mus, ce - lebre - - - - mus, be - a-tae Ma - ri - ae ce - - - le-bre -

3
- - lebre - - - - mus, ce - le - bre - - mus, be - a-tae Ma - ri - ae ce - - - le-bre -

3
- - - mus: ut i - psa pro no-bis, pro no-bis, ut

3
- - - mus: ut i - psa pro no-bis, ut i - psa pro no-bis,

3
- - - mus: ut i - psa pro no - bis, ut i - psa pro no-bis,

3
- mus: ut i - psa pro no-bis, ut ipsa pro no - bis, ut i - psa pro

i-psa pro no - - bis in - terce - - dat, in - - - - - ter-ce - - - - - dat,
 ut i-psa pro no-bis in - ter-ce - - - - dat, in - - - - - terce - -
 ut i-psa pro no-bis in - ter-ce - - - - dat, in - - - - - terce - -
 no-bis in - ter-ce - - - - - dat, in - - - - - dat, in - - - - - dat, in - - - - - dat
 in - ter-ce - - - - dat ad Dominum Je - sum Chri - stum.
 - - - - - - - - dat ad Do-mi-numJe - sum Chri - - - stum, Jesum Chri -
 - - - - - - - - ter-ce - - dat ad Do-minum Je - sum, ad Do - mi-numJe - sum
 - - - - - - - - ter-ce - - dat ad Do-minum Je - sum, ad Do - mi-numJe - sum
 Al - le - lu - ja,
 - - - - stum. Al - le - lu - ja,
 Chri - stum. Al - le - lu - ja,
 Chri - stum. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al -

Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al -

- lu - ja, Al - - - le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al -

- le - lu - ja, Al - - - le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al -

- - - le - - lu - - ja, Al-le - lu - ja, Al - - - - -

- - - le - lu - - ja, Al-le - lu - ja, Al - - - - -

- - - - le - lu - - - ja, Al-le - lu - ja, Al - - - - -

- - - - - lu - - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al -

- - - - - le - lu - - - ja.

- ja, Al - le - lu - - - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

- - - - - le - lu - - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

- - - - - le - - lu - - - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - - le - lu - ja, Al -

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The time signature is 3/4 throughout. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The lyrics "Al-le-lu-ja" are repeated in a call-and-response style between voices, with some variations in pitch and rhythm.

Al - le - lu - ja.
Al - le - lu - ja.
le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

CXVIII.

Pitoni.



CANTUS.

C - - E - - lix nam - que es sa - - cra Vir - go Ma - ri - -

ALTUS.

C - - Fe - - lix nam - que es sa - - cra Vir - go Ma - ri - -

TENOR.

C - - Fe - - lix nam - que es sa - - cra Vir - go Ma - ri - -

BASSUS.

C - - Fe - - lix nam - que es sa - - cra Vir - go Ma - ri - -

a, et o-mni lau - de di-gnis - - si-ma: qui - - a ex te
a, et o-mni lau - de di-gnis - - si-ma: qui - - a ex te
a, et o-mni lau - de di - gnis - - si-ma: qui - - a ex te
a, et o-mni lau - de di-gnis - - si-ma: qui - - a ex te