

FÜNF ORCHESTERLIEDER

nach Ansichtskarten-Texten von Peter Altenberg

Alban Berg
op. 4

Mäßige Achtel (♩ ca. 90)
4/8 Alles *ppp*, ohne Steigerung

Kl. Fl. 1. Fl. 2. Kl. 1. Kl. 2. (in B) 3. m. Dpf. Zungenschlag Tpt. 1. (in F) 2. 3. (klingt 8va) Gbsp. (klingt wie notiert) Xgl. (klingt 8va) Cel. *pp* (unten ev. weglassen) Hrn. *pp* Riv. *pp* (womöglich 3. Ped.) Ges.

Mäßige Achtel (♩ ca. 96)
4/8 Alles *ppp*, ohne Steigerung

VI. I div. *ppp* (Griffbrett) VI. II div. *ppp* *pizz.* Br. div. *ppp* sm Steg (rem.) *ppp*

5

Kl. Fl.
 1. Fl.
 2. Fl.
 1. Kl.
 2. (in B) Kl.
 3.
 2. Trp.
 (in F) 3.
 Gbsp.
 Xpl.
 Cel.
 Hfe.
 Klav.
 Ges.

5

VI. I div.
 VI. II div.
 Br. div.

an Stg. (trem.)
f (c. 2)
ppp

poco cresc. (bis p)

KL. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl. (in B)

3. Kl.

1. Hr. (in F)

2. Tmp. (in F)

3. Tmp. (in F)

Gdsp.

Xpl.

Cel.

Hfe.

Klav.

Ges.

* *ff* * *ff* *

poco cresc. (bis p)

VI I div.

VI II div.

Br.

unis. *gew. espr.*

mf

(10) (cresc.) ----- p ----- cresc.

Kl. Fl. 1. Fl. 2. 1.2.3. Ob. 1. 2. Kl. (in B) 2. 3. 2. Fg. 1. Hr. (in F) 2. Trp. (in F) 3. Glsp. Xul. Beck. Trp. Cel. Hfe. Klav. Ges.

a2 (espr.) mf *a3 espr. mf* *pp* *poco cresc.* *ppp cresc.* *m. Schwammshgl. ppp cresc.* *mf* *pp*

(10) (cresc.) ----- p ----- cresc.

VI I div. VI II div. Br.

f *molto f* *ff*

(cresc.)

Kl. Fl.
1.
Fl.
2.
1. 2. 3. Ob.
1.
Kl. (in B)
2.
3.
1.
Trp (in F)
2.
3.
Gisp.
Xpl.
Beck.
Trg.
Ccl.
Hfe.
Klav.
Ges.

cresc. -
Dpf. nach u. nach abnehmen

VI. I div.
VI. II div.
Br.
Vcl.

15 $\frac{4}{8} = \frac{2}{4}$

poco rit. *rit.* *molto rit.*

Flattzge

Kl. Fl. *f*

Fl. *gsw.* *f* Flattzge

Ob. *f* nimmt E.Hr.

Kl. (in B) *f*

Bkl. (in B) *f*

Fg. *f*

Hr. (in F) *f*

Trp. (in F) *mf*

Glasp. *mf*

Xpl. *ff*

Beck. *p*

Trg. *p*

Cel. *ff*

Hfc. *f gliss.*

Klav. *mf* *p* *ppp* *ppp*
(3. Ped.) (beide (und 3.) Pedale)

Ges.

15 $\frac{4}{8} = \frac{2}{4}$

poco rit. *rit.* *molto rit.*

VI. I div. *gew.* *trem.* *gliss.* *f* A-Saite *trem.* *gliss.* *f* D-Saite

VI. II *ff* (pizz.) *poco dim.*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. div. *mf* *gliss.* *cresc.* *mf* *cresc.*

langsame Viertel (ca. ♩ = 80)

4/4

Fl. 1. 2. ohne Nachschlag *mf* *p* *mp*

Ob. 1. 2. ohne Nachschlag *mf* *p* *pp*

Kl. 1. 2. 3. ohne Nachschlag *ff* *dim.* *pppp*

Bkl. 1. 2. ohne Nachschlag *ff* *dim.* *pppp*

1. 2. Fg. ohne Nachschlag *ff* *pppp*

Kfg. ohne Nachschlag *f* *pppp*

Hr. 1. 2. 3. 4. ohne Nachschlag *mf* *pppp*

nehmen Dpf. *pppp*

Trp. 1. 2. 3. ohne Nachschlag *f* Dpf. ab *pppp*

1. 2. 3. 4. Pos. ohne Nachschlag *f* *pppp*

Ktb. ohne Nachschlag *mf* *pp*

Glsp. ohne Nachschlag *f*

Xpl. ohne Nachschlag *f*

Ttm. mit Lederschlägel *pp* ausklingen lassen

Gr. Tr. ohne Nachschlag *ff*

Cel. ohne Nachschlag

Hfe. ohne Nachschlag

Klav. ohne Nachschlag

Ges. ohne Nachschlag

langsame Viertel (ca. ♩ = 80)

4/4

VI. I. ohne Nachschlag unis. *pppp ff* *ppp* nehmen Dpf.

VI. II. ohne Nachschlag *ff* *ppp*

Br. ohne Nachschlag *ff* *ppp* nehmen Dpf.

Vel. ohne Nachschlag *ff* *ppp* nehmen Dpf.

Kb. div. (cresc.) *ff* *ppp*

4/4 (20) (♩ = ♩)

1. Fl. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

2. Fl. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

1. Ob. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

E. Hr. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

2. Kl. (in B) *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

Bkl. (in B) *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

3. Hr. (in F) *m. Dpf.* *poco* *pp* *poco* *ppp* *Dpf. ab*

4. Hr. (in F) *m. Dpf.* *poco* *pp* *poco* *ppp* *Dpf. ab*

1. Trp. (in F) *pp* *poco* *pp* *poco* *ppp*

1. 2. Pos. *ppp* *pp*

3. 4. Pos. *ppp* *pp*

Hfe. *pp* *pp* *p*

Ges. *ppp* *ppp* *pp* *pp* *p* (ruhig/♩) *Sec. - le. wie bist du schön - - - ner, tie - -*

20

4/4 (♩ = ♩)

VI. I *m. Dpf. div.* *pp* *pp*

VI. II *pizz. div.* *pp* *(pizz.)* *(pizz.)* *arco* *gleichmäßiges cresc. - (bis ff) - - -*

Br. *m. Dpf. div.* *pp* *pp*

Vel. *m. Dpf. div.* *pp* *pp*

*) Gesungener Stimmton mit leicht geschlossenen Lippen (ppp!) } wie ein Hauch an- und abzusetzen!
 **) Gesungener Stimmton mit offenem Mund (pp)

poco accel. (25)

1.2. Fl. *p* *mp*

1. Ob. *p* *mp*

2. Ob. *p* *mp*

E. Hr. *espr.* *f*

1. Kl. (in B) *f*

2.3. Kl. *p*

Bkl. (in B) *marc.* *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

Kfg. *mf*

1.2. Hr. (in F) *gestopft* - - - *offen* *gest.* *offen*

3. Hr. *gestopft* - - - *offen* *gest.* *offen*

1. Trp. (in F) *p* *mf* *ppp*

1.2. Pos. *p* *ppp* 4. nimmt Dpf.

3.4. Pos. *p* *ppp*

Pke. *gleichmäßiges cresc. (bis ff)* *ppp*

Hfe. *f*

Ges. *(mf)* *f* *ff* *(sempre ff)*

- - fer. nach Schnee - - stür - men - Auch du hast sie, gleich der Na -

(25)

poco accel.

VI. I *Dpf. ab* *pp* *mf*

VI. II *(cresc.)* *pp* *ff*

Br. *Dpf. ab* *pp*

Vcl. *Dpf. ab* *pp*

Kb. *col legno gestrichen* *mf (rohl)* *col legno gestrichen* *f (rohl)* *mit spring. Bogen (col legno)* *cresc.*

molto accel. ----- *rit.* ----- *breiter* ----- *ziemlich langsam* (♩ = ca. 60)

Kl. Fl.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
E. Hr.
1.
Kl. 2 (in B)
3.
Bkl. (in B)
1.
Fg.
2.
Hfg.

gest. --- offen, (offen) Schalltr. hochl, nehmen Dpf.
3. gest. --- offen (offen) Schalltr. hochl cresc. mol - to
1.2.3. Trp. (in F) (offen) mol - to offen ff a2 a3
1.2.3. Pos. f cresc. nehmen Dpf.
4. m. Dpf. p mf f ff (m. Dpf.) p
Kbth. ff
Pke. (cresc.) ff f molto ppp
Kl. Tr. (cresc.) ppp
Cel. (pp - p)
Harm. Pausen genau einhalten! (sempre) ppp ppp
Ges. (ff) tur - mf Und ü-ber bei - den

molto accel. ----- *rit.* ----- *breiter* ----- *ziemlich langsam* (♩ = ca. 60)

VI. I roh gestrichen pizz.
VI. II pizz.
Br. col legno gestrichen mit spring. Bogen f cresc. ff gewöhnlich pizz.
Vcl. mit spring. Bogen f cresc. ff gewöhnlich pizz. nehmen Dpf.
Kb. div. (m. spr. Bg.) (cresc.) 6 6 6 6 gewöhnlich pizz. nehmen Dpf.
(cresc.) 6 6 6 6 gewöhnlich pizz.

*) Kleingeschriebene Noten event. auslassen

**) Durch Streichen der zwischen Daumen u. Zeigefinger festgeklümmten G-Saite zu erzeugen

30

Langsamer

1. Fl. *Flatterz. ordinari*

1. Ob. *ordinari*

2. Ob. *ordinari*

E. Hr. *grell*

1.2. Kl. (in B) *grell*

Bkl. (in B)

1. Fg. *rohl*

2. Fg.

Kfg.

1. Hr. (in F) *m. Dpf. Dpf. ab*

2. Hr. (in F) *m. Dpf. p*

1.2.3. Trp. (in F) *(a3)*

1.2.3. Pos. 4. *m. Dpf. klagend*

Xyl. *m. Dpf.*

Ttam. *mit Schwammschlägel*

Beck. *mit Schwammschlägel*

Gr. Tr. *PPP*

Cel.

Hhc. *blabigl. mf*

Harm. *(sempre PPP)*

Ges. *legt noch ein trü - ber Hauch, eh' das Ge - wölk sich ver - - zog!*

30

Langsamer (kein Bogenwechsel)

Solo VI.I *nimmt Dpf. arco m. Dpf. PPPPP*

d.öbr. *col legno gestrichen arco div. non div.*

VI.II *arco m. Dpf. PPPPP (kein Bogenwechsel) (sempre PPPP)*

Br. div. *non div. mf*

Vel. div. *m. Dpf. spring. Bog. pizz.*

Kb. *m. Dpf. spring. Bog. pizz.*

(35)

flüchtig
pp

pp

1.2.3. Pos. *poco* *pp*

Cel.

Harm. (ppp)

Ges.

(35)

Solo VI. I (kein Bogenwechsel) arco Flag. gliss. a. d. E-Saite pppp

d. übr. gewöhnlich a2 pizz. arco Flag. gliss. a. d. E-Saite pppp

2 Soli VI. II arco Flag. gliss. a. d. E-Saite pppp

d. übr. arco Flag. gliss. a. d. E-Saite pppp

Br. arco col legno gestr. p ppp

Vcl. p ppp

Kb. p ppp

*) Durch Streichen auf den Löchern des Saitenhalters hervorzubringen!

4 Ein wenig bewegt *rit.* (offen) *langsamer*

1. Hr. (in F)

Klav. *(pp-p)*

Ges. Sahst du nach dem Ge - wit - ter - re - gen den Wald?!! Al - les

4 Ein wenig bewegt *rit.* durch Flüg. erzeugen *langsamer*

Br. *pp* *pppp*

5 *poco rit.* *molto rit.*

1.2. Fl. *pp* *mf*

1. Kl. (in B)

1.2. Fg. *pp*

1. Hr. (in F) *m. Dpf.* *pp* *pp* *molto ppp* *ppp* *molto ppp*

2. Hr. (in F) *m. Dpf.* *pp* *pp* *molto ppp* *ppp* *molto ppp*

1. Trp. (in F) *m. Dpf.* *pp* *pp* *molto ppp* *ppp* *molto ppp*

1. (Alt.) 2. (Ten.) Pos. *m. Dpf.* *pp* *pp* *molto ppp* *ppp* *molto ppp*

4. (Baß) *m. Dpf.* *pp* *pp* *molto ppp* *ppp* *molto ppp*

Trg. *Pedaltion* *pp* *pp* *molto ppp* *ppp* *molto ppp*

Hfe. *p* *p* *bisbigl.*

Ges. ra - stet, blickt und ist schön - er als zu - vor

5 *poco rit.* *molto rit.* *Dpf. ab*

Solo VI I *D-Saite auf Des herabstimmen* *m. Dpf.* *pp* *pppp* *Dpf. ab*

d. übr. *m. Dpf.* *pp* *pppp* *Dpf. ab*

Solo VI II *col legno gestr.* *p* *gew. m. Dpf.* *pp* *pppp* *Dpf. ab* *pppp*

d. übr. *col legno gestr.* *p* *gew. m. Dpf.* *pp* *pppp* *Dpf. ab* *pppp*

Solo Br. *pizz.* *col legno* *geschlagen* *nimmt Dpf.* *gew. m. Dpf.* *pp* *pppp*

d. übr. *pizz.* *div.* *col legno* *geschlagen* *nehmen Dpf.* *gew. m. Dpf.* *pp* *pppp*

1. Solo *m. Dpf.* *p* *pizz.* *arco* *pp* *pppp*

Vcl. 2. Solo *m. Dpf.* *p* *pizz.* *arco* *pp* *pppp*

d. übr. *m. Dpf.* *p* *pizz.* *arco* *pp* *pppp*

Solo Kb. *m. Dpf.* *p* *pp* *pppp*

d. übr. *m. Dpf.* *p* *pp* *pppp*

a tempo

10

1. 2. Ob. *pp*

2. 3. Hr. (in F) (m. D.) *pp* *Dpf. ab*

1. 2. Trp. (in F) *m. Dpf.* *pp* *Dpf. ab*

1. 2. Pos. (m. D.) *pp* *2. Dpf. ab*

Tiam. *ausklingen lassen!* *p*

Cel. (klingt 8^{va}) *pp* *p*

Ges. *ppp* *pp* *p*

Sie - he, Frau - e, auch du brauchst Ge-wit - ter - re - gen!

a tempo

10

1. Solo *am Steg* *pp* *spring Bog.* *Dpf. ab*

2. Solo *am Steg* *pp* *Dpf. ab*

Vcl. *am Steg* *pp* *Dpf. ab*

d. übr. div. *am Steg* *pp* *Dpf. ab*

1. Solo *pizz.* *Dpf. ab*

Kb. *pppp* *Dpf. ab*

2. Solo *pizz.* *pppp*

3 Mäßige Viertel
4

poco rit.

5

1. Fl. pp
1. Ob. pp
E. Hr. pp
3. Kl. (in Es) pp
1. Kl. (in B) pp
Bkl. (in B) pp
1. Fg. pp
Kfg. pp

1. Hr. (in F) pp
1. Trp. (in F) pp
2. Pos. pp
Btb. pp

Ges. *p*
Ü - ber die Gren - zen des All blick - - - - - test du sin - - - - - nend hin - - - - - aus;

NB. In den ersten 7 Takten alle Instrumente durchaus pp und ohne jeden Ausdruck (Phrasierung)!

a tempo

10

accel. rasch!

molto riten.

sehr lang - sam

1.2.3 Fl. *sehr zart* *p*
1. Ob. *pp*
F. Hr. *f*
1. Kl. (in B) *f*
Bkl. (in B) *f*
1. Fg. *ppp*

1.2 Hr. (in F) *gestopft* *offen*
3. *gestopft* *offen*
2. Pos. *mf* *m. Dpf.*
Pke. *f*
Klav. *p*
Ges. *mf*

a tempo

10

accel. rasch!

molto riten.

sehr lang - sam

Br. *m. Dpf. div.* *Dpf. ab* *pizz. voll*
Vel. *mf* *col legno geschlagen* *col legno gestrichen* *pizz. voll*
Kb. *mf* *col legno* *gestrichen* *pizz. voll*

15

noch zurückhalten

Mäßiges Tempo (♩)

3

Bkl. (♩)

1. Fg. (♩)

1.2. Hr. (in F) (♩)

1. Pos. (m. Dpf.) (♩)

2. Pos. (m. D.) (ppp) (♩)

Tiam. (♩) mit Schwammschlägel *trem. ppp (sempre)*

Cel. (♩)

Hfc. (♩) voll *mf*

Harm. (ppp) *fp*

Ges. *p* Le - ben und Traum vom Le - ben *fp* plötz - lich ist al - les aus - ... *tonlos*

VI. II. (♩) *div.* *pp*

Br. (♩) *pizz. div.* *mf*

Vcl. div. (♩)

Kb. (♩) *arco* *pp*

15

noch zurückhalten

Mäßiges Tempo (♩)

3

Tiam. (♩) *(sempre ppp)*

Cel. (♩) *(sempre p)*

Ges. *pp* Ü - ber die Gren - zen des All blickst du noch sin - nend hin aus! *(ppp)*

VI. I div. (♩) *15 ma.* *pp*

VI. II div. (♩) *arco* *pp*

Br. div. (♩) *arco* *pp*

Vcl. div. (♩) *arco* *pp*

20

25

20

25

2 *Langsam* (♩) rit. *noch langsamer*

1. Fl. *pp* 5 *ppp*

E. Hr. *pp*

Ges. *p* rit. *noch langsamer*

Nichts — ist ge - kom - men, nichts — wird — kom - - - men für mei - ne See - -

ein wenig bewegter (10) *poco accel.*

1. Fl. *ppp* *ff* *ppp*

1. Ob. *ppp* *ff* *ppp*

E. Hr. *f* *pp*

Bkl. (in B) *pp* *ff* *ppp*

1. Fg. *ppp*

1. Hr. (in F) *ppp* *f* *ppp*

2. Pos. (Ten.) *pp* *mf* *pp* *m. Dpf.* *pp*

Xpl. *ppp* *ppp*

Ges. *pp* *p*

le — Ich ha - be ge - war - - - ret, ge - war - - -

ein wenig bewegter (10) *poco accel.*

VI. I *ppp* *ff* *pp*

VI. II *pp* *f* *ppp* *nehmen Dpf.*

Vel. *pp* *mf* *ppp* *pp*

15 wieder zurückhalten, langsam

1. Fl. *ff* *pp*

E. Hr. *pp* *mf* *ppp*

1. Kl. (in B) *ppp* *p*

2. Kl. (in B) *ppp* *p*

Bkl. (in B) *ppp* *p*

1. Fg. *ff* *ppp* *ppp* *p* *ppp*

2. Hr. (in F) (offen) *ppp* *p* *ppp*

1. Trp. (in F) m. Dpf. *pp* (offen) *ff* *pp* *p* *ppp*

2. Trp. (in F) m. Dpf. *pp* (offen) *ppp* *p* *ppp*

1. (Alt) Pos. *pp* *ff* *pp* *p* *ppp*

2. (Ten) *pp* *ff* *pp* *p* *ppp*

Btb. m. Dpf. *pp* *ff* *pp* *p* *ppp*

Xul. *ppp* *p* *ppp*

Beck. mit Schwammschlägel *ppp* *p* *ppp* ausklingen lassen

Ges. - tet. oh... ge... war... tet!

wieder zurückhalten, langsam

Solo m. Dpf. *mf* (espr.) *p* *volles p*

Br. 1. Hälfte *ppp* *volles p*

2. Hälfte *ppp* *volles p*

Vcl. *ff* *pp*

Kb. *pp* *ff* *ppp*

20 poco rit.

$\frac{2}{4} = \frac{6}{8}$

$\frac{3}{4} = \frac{8}{8}$

1. Kl. *dimin.* *pp* (sempre)

2. Kl. (in B) *dimin.* *pp* (sempre)

3. Kl. *dimin.* *pp* (sempre)

Bkl. *dimin.* *pp* (sempre)

1. (Alt) Pos. 2. (m. D.) *ppp*

3. (m. D.) *ppp*

Btb. (m. D.) *ppp*

Ges. *pp* Die Ta - ge wer - den da - hin - schlei - chen,

Solo u. Br. 1. Hälfte *poco* *mf* *ppp* *col legno* *ppp* Solo Dpf. ab *ppp*

2. Hälfte *poco* *mf* *ppp* *col legno* *ppp*

* Im MS eine Oktav höher

3/4 Ziemlich langsam (Passacaglia) (Tempo I)

5

1. Fl. *pp* (ohne cresc.)

Bkl. (in B)

Hfe. *Flng. (Klang: 8^{va})*

Ges.

Vcl. div. *pp* (ohne cresc.)

(nicht zu kurz)

10 Ein wenig breiter (Tempo II)

1. Fl. *espr.*

1. Ob. *mp*

E. Hr.

1. Kl. (in B)

Bkl. (in B) *pp*

1. Fg. *poco*

2. Fg. *p*

Kfg. *pp* *poco*

1. Hr. (in F) *(offen)* *m. Dpf.* *pp*

2. Hr. *p* *gestopft.* *pp*

3. Hr.

4. Pos. *(offen)* *pp* *poco*

Cel. *p* (Klang: 8^{va})

Hfe. *gewöhnlich* *pp*

Ges.

10 Ein wenig breiter (Tempo II)

Vi. II *m. Dpf. am Steg*

Br. *p*

Vcl. *(div.)* *unis.* *(arco)* *mp* *pp* *ppp*

Kb. *pp* *poco*

15 poco rit.

Wieder ins Tempo I zurückkehren

1. Fl. *pp*

1. Ob. *molto*

E. Hr.

1. Kl. (in B)

2. Kl. (in B)

Bkl. (in B) *poco espr.*

1. Fg. *poco espr.*

2. Fg.

Kfg. *poco espr.*

1. Hr. (in F) *dimin.*

2. Hr. (in F)

3. Hr. (in F)

4. Hr. (in F) (offen)

1. Trp. (in F) (offen) *mf*

2. Trp. (in F) *nimmt Dpf.*

1. Pos. (offen) *sehr hervortreten*

2. Pos. *zurücktreten*

3. Pos. *zurücktreten*

Kbtb. *m. Dpf. pp* *zurücktreten* *(p)* *Dpf. ab!* *pp* *nimmt Dpf.* *o. Dpf. poco espr.*

Gasp. (klingt. *8va*) *mp*

Cel. *pp*

Hfc. *p deutlich*

Klav. *pp*

Ges. *pp*

Hier — ist Eric de. Hier

15 poco rit.

Wieder ins Tempo I zurückkehren

VI. I (sehr zart betont) *mf* *Dpf. ab* *pp*

VI. II *pp*

Br. *am Steg* *pp*

Vcl. *p* *col legno gestrichen*

Kb. *espr. tr* *mf-f* *p* *col legno gestrichen* *p*

poco accel.

rit.

1. Fl.
E. Hr.
Kl. (in B)
Bkl. (in B)
Fg.
Kfg.
Hr. (in F)
Trp. (in F)
Pos.
Kbb.
Gls.
Tiam.
Hfe.
Klav.
Ges.

1. Fl. *poco*
E. Hr. *mf*
Kl. (in B) *poco*
Bkl. (in B) *poco*
Fg. *poco cresc.*
Kfg. *pp*
Hr. (in F) *(m. Dpf.)*
Trp. (in F) *poco cresc.*
Pos. *m. Dpf.*
Kbb. *p*
Gls. *p*
Tiam. *pp*
Hfe. *pp*
Klav. *p*
Ges. *mf*

gestopft
nimmt Dpf.
nimmt Dpf.
Dpf. ab
Schalltrichter hoch
Flatterzug
Dpf. ab
Dpf. ab
nimmt Dpf.
schnell abdämpfen
sfz-p (mit Ton!)

wei . . . ne ich mich aus ü . . . ber al . . . les! Hier

poco accel.

rit.

Vl. I
Vl. II
Br.
Vcl.
Kb.

spring. Bogen
col legno geschl.
pizz.
pizz. (deutlich)
spring. Bogen
col legno geschl.
pizz.
pizz. (deutlich)
spring. Bogen
col legno geschl.
pizz.
col legno geschl.
pizz.

o. Dpf. gewöhnlich
spring. Bogen
col legno geschl.
pizz.
col legno geschl.
pizz.
col legno geschl.
pizz.

ff
ff
ff
ff
ff

pp
molto
molto
molto
molto

A tempo (1)

30

1. Fl. *pp* *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *pppp*

E. Hr. *pp* *zart, ausdrucksvoll* *nimmt 3. Ob.*

1. Kl. (in B) *mf*

2. Kl. (in B) *mf*

3. Kl. (in B) *mf*

Bkl. (in B) *mf*

1. Hr. (in F) *pp* *offen* *nimmt Dpf.* *m. Dpf. mf cresc.*

2. Hr. (in F) *pp* *offen* *nimmt Dpf.* *(m. Dpf.) mf cresc.*

3. Hr. (in F) *pp* *offen* *nimmt Dpf.* *(m. Dpf.) mf cresc.*

1. Trp. (in F) *pp* *offen* *pp* *offen* *cresc.*

2. Trp. (in F) *pp* *(m. Dpf.)* *pp* *Dpf. ab* *cresc.*

1. Pos. *pp* *offen* *cresc.*

2. Pos. *pp* *(m. Dpf.)* *pp* *offen* *cresc.*

3. Pos. *pp* *(m. Dpf.)* *pp* *offen* *cresc.*

Clsp. *pp* *p*

Hfe. *pp*

Ges. *cresc.*
 löst sich mein un . . . faß ba . res. un . . . er . meß . li . ches Leid. das mir die

A tempo (1)

30

Solo VI I *arco Dpf.* *pp* *Dpf. ab!* *am Steg*

d. übr. *arco (o. Dpf.)* *pp* *am Steg*

VI II div. *nehmen Dpf.* *arco m. Dpf.* *pppp* *am Steg* *Dpf. nach u. nach abnehmen*

Solo Br. *(pizz.) nehmen Dpf.* *arco m. Dpf.* *pppp* *am Steg* *Dpf. nach u. nach abnehmen*

d. übr. *arco m. Dpf.* *pp* *arco (o. Dpf.)* *pp* *am Steg* *Dpf. ab! spring Bogen*

Vcl. *arco poco espr.* *pp* *div. spring Bogen* *mf/cresc.*

Kb. *arco div.* *pp* *arco div.* *mf* *cresc.*

*) Wenn kein C-Saiter vorhanden, dann E-Saiten auf Dis herabstimmen. keinesfalls das obere Dis spielen!

poco accel.

KL. Fl. 1.2. Fl. 1.2. Ob. 3. 1. 2. 3. Kl. (in B) 2. 3. Bkl. (in B) 1.2. Fg. Kfg. Hr. (in F) 3.4. 1. 2. 3. Trp. (in F) 1. 2. 3. Pos. 2. 3.4. Rbkb. Xyl. Ttam. Gr. Tr. Klav. Ges.

See . . . le ver . . . brennt..

poco accel.

VI. I (am Steg) VI. II (am Steg) Br. Vcl. Kb.

(moltof)

35 rit. ----- Tempo II

poco rit. -----

Kl. Fl. *fff*

1. 2. Fl. *fff*

Ob. 1. 2. 3. *fff*
f subito

Kl. (in B) 1. 2. 3. *fff*
f subito

Bkl. (in B) *fff*

1. 2. Fg. *fff*
nimmt 3. Fg.

Kfgr. *fff*
p ma espr.

Hr. (in F) 1. 2. 3. *fff*
schnell Dpf. ab
Dpf. ab
offen (*poco espr.*)
offen
nimmt Dpf.

Trp. (in F) 1. 2. 3. *fff*
nimmt Dpf.

Pos. 1. 2. 3. 4. *fff*
nimmt Dpf.
Dpf. ab
nimmt Btb.

Kbth. *fff*
(mit Holzschlägel)
sofort abdämpfen!

Vul. (mit Schwammschlägel)
klingen lassen

Kl. Tr. *pppp*

Gel. *fff*
p

Hr. *fff*
p (voll)

Sie - - he, hier sind kei - ne Men - - schen, kei - - ne An - sied - lun-gen... Hier ist

35 rit. ----- Tempo II

poco rit. -----

Vl. I gewöhnlich *fff*
D-Saite

Vl. II gewöhnlich D-Saite *fff*

Br. div. *fff*
A-Saite nehmen Dpf. m. Dpf. D-Saite C-Saite Dpf. ab
A-Saite nehmen Dpf. m. Dpf. G-Saite C-Saite Dpf. ab
A-Saite nehmen Dpf. m. Dpf. C-Saite Dpf. ab

Vcl. *fff*
A-Saite *poco espr.* C-Saite

Kb. *fff*
(E-Saite zurückstimmen) *p*

40 a tempo (etwas langsamer als Tpo I)

45 rit. -----

4. Bkl. (in B)

1. Fg. *pp* *poco* *ppp*

4. Hr. (in F) nehmen Dpf. (m. Dpf) *pp* *poco*

2.3.4. Pos. *pp* *poco*

Bib. (mit Dämpfer) *ppp* *poco*

Tiam. (mit Lederschlägel) *p*

Hfe. *p* (deutlich) *mf* *p* *poco*

Klav. *sempre ppp* *poco*

Ges. *pp*

Frie . . . del Hier tropft Schnee lei . se in Was . . . ser . .

a tempo (etwas langsamer als Tpo I)

45 rit. -----

40

1. u. 2. Solo-VI. nehmen Dpf.

VI. I.

VI. II.

Br. o. Dpf. 1. u. 2. Solo-Br. nehmen Dpf. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp* *pizz.* *p* (voll)

50

Noch langsamer

Noch zurückhaltender

Bkl. (in B)

Hr. (in F)

1. (offen)

2. (mit Dpf.) *pp*

3. (m. Dpf.) *pp*

4. *pp* *poco*

4. Pos. *poco*

Btb. *mit Dpf.* *pp*

Pkc.

Trom. (immer klingen lassen)

Hfe.

Klav. *dim.*

Ges. la - chen...

50

Noch langsamer

Noch zurückhaltender

VI. II

1. *am Steg* *pp*

2. *am Steg* *pp*

3. *am Steg* *pp*

4. *am Steg* *pp*

5. *am Steg* *pp*

Kb. (pizz.) *pp*

pizz. *p* (voll)

Ganz langsam

(55)

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for:

- 1. 2. Fl.
- 1. 2. Ob.
- 1. 2. Kl. (in B)
- 3.
- 1. 2. Fg.
- 3.
- 1. Trp. (in F)
- 1.
- 2.
- Pos.
- 3.
- 4.
- Pke.
- Hfe.
- Klav.
- Ges.

The score features dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *mit Dpf.*, and *pp. ma molto espr.*. The woodwinds and brass instruments play sustained notes with some melodic movement. The strings are indicated by a dashed line and an asterisk.

Ganz langsam

(55)

Musical score for strings and solo instruments. The score includes parts for:

- 1. Solo
- VI. I
- 2. Solo
- d. übr.
- VI. II
- (pizz.)
- 1. Solo
- Br. 2. Solo
- d. übr.
- 1.
- 2.
- Vcl. div.
- 3.
- 4.
- 5.

The score features dynamic markings such as *p*, *ppp*, *mit Dpf.*, *pp*, and *Solo m. Dpf.*. The strings play sustained notes with some melodic movement. The solo instruments (VI. I, VI. II, Br. 2. Solo) play melodic lines. The score ends with a *Fine* marking.