

Nov 457/20

Madama Sophie Klüglichs Hofst 58

167

98

20

Partitur

M: July 1734 - 26te Infeyung.



Handwritten text, possibly a title or name, written in a cursive script.

1771

Handwritten text, possibly a name or signature, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or signature, written in a cursive script.

s.p. 9



The right edge of the page shows a vertical strip of musical notation. It consists of several staves with notes and clefs, written in a historical style. The notation is partially cut off by the edge of the page.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The word "Alto" is written below the first staff.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics "Altehrlich Linder glück" are written below the notes.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics "glück" and "du wolle dem du süßlichst Gern" are written below the notes.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics "Kohle" are written below the notes.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics "Süßlinge Gern" and "Liedes Gern" are written below the notes.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Andante* is visible at the beginning of the system.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics *Ich will loben dich, O Jesus, du gleichst dem* are written below the vocal line.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics *Ich will loben dich, O Jesus, du gleichst dem* continue across this system.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics *Ich will loben dich, O Jesus, du gleichst dem* continue across this system.

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics *Ich will loben dich, O Jesus, du gleichst dem* continue across this system.

Handwritten musical score, sixth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics *Ich will loben dich, O Jesus, du gleichst dem* continue across this system.



Handwritten musical score, first system. Includes staves for vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line has lyrics: *ut allehym all*

Handwritten musical score, second system. Includes staves for vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with dense sixteenth-note patterns. The vocal line has lyrics: *traurig ist*

Handwritten musical score, third system. Includes staves for vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with dense sixteenth-note patterns. The vocal line has lyrics: *in der*

Handwritten musical score, fourth system. Includes staves for vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with dense sixteenth-note patterns. The vocal line has lyrics: *Luft*

Handwritten musical score, fifth system. Includes staves for vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with dense sixteenth-note patterns. The vocal line has lyrics: *alle*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A small text annotation is visible: *Deine Hand bring dich, Herr an. Gott dich da*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A small text annotation is visible: *Stell auf Land Deine Hand bring dich, Herr an. Gott dich da. Stell auf Land nicht da!*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A small text annotation is visible: *Ich bin staltig, Herr. Ich bin staltig, was ich giblich ist.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A small text annotation is visible: *Ich bin staltig, Herr. Ich bin staltig, was ich giblich ist. Ich bin staltig, Herr. Ich bin staltig, was ich giblich ist.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A small text annotation is visible: *Ich bin staltig, Herr. Ich bin staltig, was ich giblich ist. Ich bin staltig, Herr. Ich bin staltig, was ich giblich ist.*

Partial view of the adjacent page on the right, showing handwritten musical notation on a five-line staff.

Dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen
 dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen
 dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen

dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen
 dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen
 dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen

dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen
 dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen
 dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen

dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen
 dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen
 dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen dieß ist die Gabe mit Gütern an die Armen

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive, historical style.

Soli Deo Gloria

167.

38

Alle ihre Tische könglich führen,
zu führen.

a

2 Violin

Viola

Conto

Atto

Tenore

Barso

e

Continuo.

s. p. Fr.
1744.
2
1744.



Allegro.

Continuo.

Allegro animato.

recit.

Andante.

And. con Esp.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes the following markings and features:

- Tempo/Performance Markings:** *Allegro* and *Gravis Goto*.
- Section Markings:** *Capo* and *Lecit.*
- Key Signature:** One sharp (F#).
- Time Signature:** 3/4.
- Notation:** The score consists of approximately 15 staves of music, primarily using eighth and sixteenth notes, with various rests and accidentals.
- Ornamentation:** Numerous grace notes and ornaments are present throughout the piece.
- Figured Bass:** Some staves include numerical figures (e.g., 4 3, 9 8, 1 9 4) written below the notes, characteristic of a basso continuo part.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and clefs. The score is divided into sections, with the word "Capo" written in large letters across one of the staves. Below "Capo", the word "Decrit:" is written. The text "Choral" is written in a smaller, cursive hand. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including discoloration and a large water stain at the bottom.

Partial view of the adjacent page of the musical manuscript, showing the right edge of the paper and the beginning of several staves of handwritten musical notation.

allegro

Violino 1.

Wohr eine Barke

andante

Das ist das 1.

Capo Recital 3

allegro.

Grande gott.

This section of the manuscript contains ten staves of handwritten musical notation. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo) are used throughout. There are also some markings that look like 't' or 'z' above the notes. The notation is dense and fills most of the staves.

Adagio Recitativo

allegro.

Wohle dem der

This section of the manuscript contains five staves of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked *allegro.* The music consists of rhythmic patterns with many eighth and sixteenth notes. There are several dynamic markings, including *pp* and *ppp*. The notation is clear and well-organized, with some slurs and accents. The section ends with a double bar line and a fermata.

allegro.

Violino. 1.

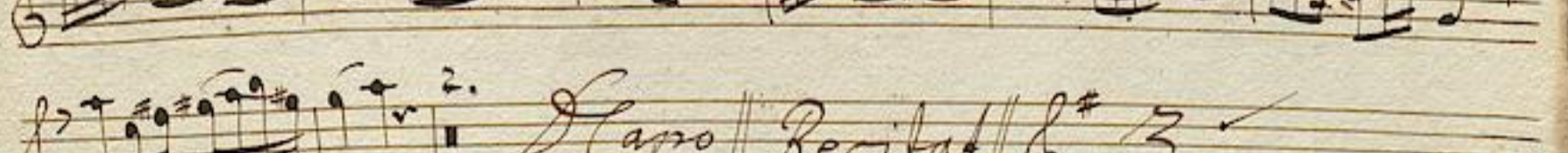
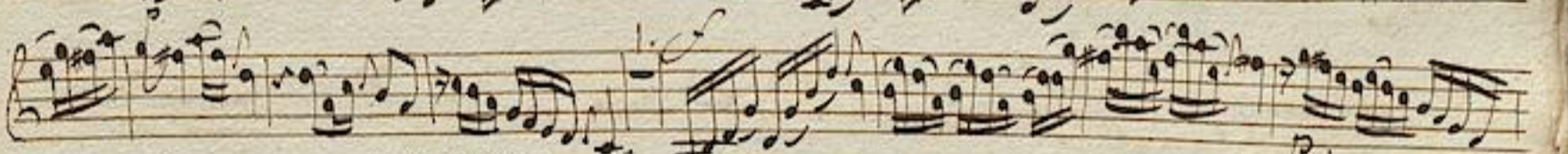


Martin Schlegel.

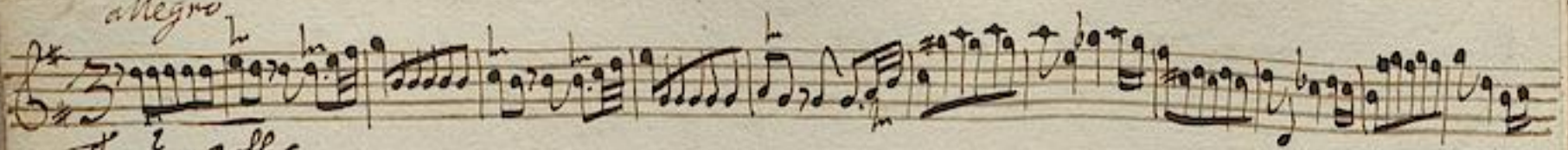


andante.

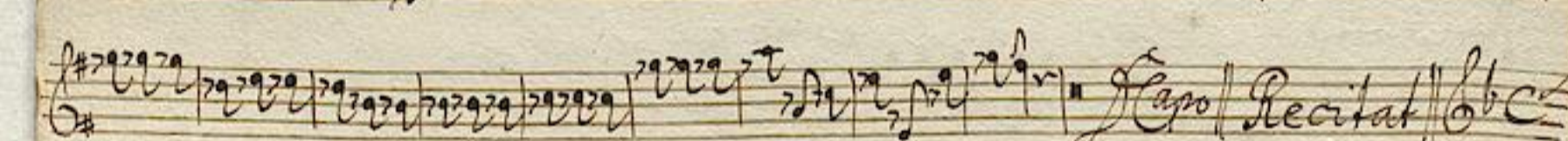
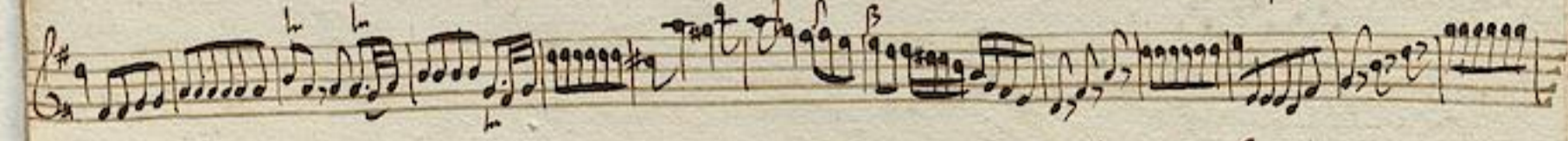
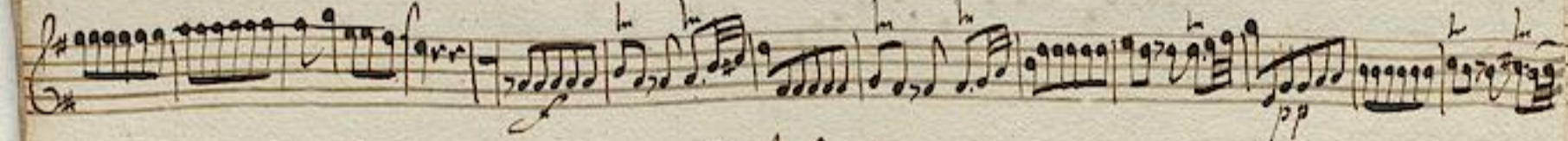
Jos. Schlegel.



allegro



Erneungotts.



almo.

Diehl Sam. Sax.



alleg.

Violino. 2.

Uhr aus Delft.

Andante.

Im 2ten Refus.

Recitat || 3/8

allegro.

Quasi gott.

Capo | *Recitativo* | *C*

Chor. all.

Wohl dem der...

Alto.

Viola.

Wahr mich Dankes.

Andante.

In die Tiefen.

Allegro.

Loans Gott.

Recit 3/3

Capo Recit 3/3

2.
Flauto | Recitativo C
Choral. all.
Wohl dem der

allegro.

Violone.

Maria Anna Bach.

Andante.

Johann Sebastian Bach.

allegro.

Emmanuel Gottsch.

Capo

Choral. allo.

Wohl dem Jense.

allegro.

Violone

Ich bin ein Dämon.

p

Recit:

Andante.

Ich bin ein Dämon.

p

p

Recit:

allegro.

Christe Gott.

a



Handwritten musical score on aged paper, featuring 14 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *rit.*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Choral. all.

Wohl dem, der

Partial view of the adjacent page of the musical manuscript, showing the right edge of several staves with handwritten notation and some legible text fragments.

Canto.

Dictum Recit Aria

Nimm Jesum in dein Besitzen auf so wird Er seinen

Leib auf einste Dargomb Geseu risten. Und wie stalt off vergablich and im Barm will

Die dein Eym zernichten Gedult bringt seit dein Neht nicht im Gans ab wird die

Morgen glunden. Der Herr der allat kan mit Gott wird die im einsele Gut zur risten

Zeit in deine Eammer pfilen.

14.

Exan - + trane Gott tran - + trane Gott in al - len in al -

- len Darfer fr kan allat forr - - liif fr kan allat forr - - liif forr - liif

marfer mit fr sey - net fr sey - - net alfr gorn al -

- zu gorn tran - + trane Gott tran - + trane Gott in al - len in al -

- len Darfer fr kan allat forr - - liif fr kan allat forr - - liif

forr - liif marfer mit fr sey - net fr sey - - net alfr gorn - al -

- zu gorn **||** Deine hand bringt den loren Arbeit b Laps voll - voll and Land

Deine hand bringt den loren. Ar. bitt b Laps voll voll and Land rirst das Neht





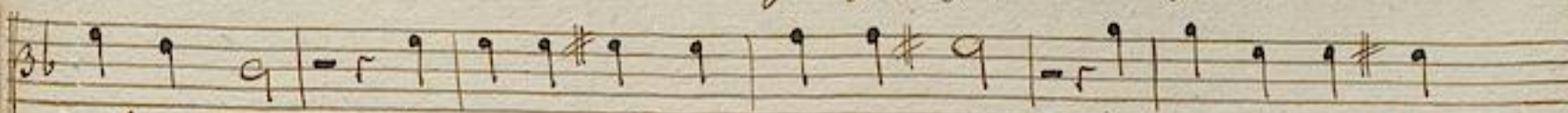
rüstet dich nicht laß Jhu mich walten — — — — — was du gibst nicht
 zu - erfallen was du gibst nicht zu - erfallen geistlich Wort mich
 fern - dich geistlich Wort mich fern -
 - dich geistlich Wort mich fern - — — — — — dich an *Capit/Recitat/*
 Hoff dich dich in Gottes freyheit und auf dich deinen Augen geist
 dein eigen hand dich weisen soll so laßt du weisheit und geist dich weisheit.

Alto.

5



Wohlfam, der in Gottes freyheit steht, und auf dem



Waggen geht, sein eigen handt auf mich soll, so laßt du recht und



geht dir wohl.

34.



Tenore

Wer eine Taufe — klüglig fasset, der findet Glück; —

n. wohl — dem wohl dem, der sich auf den Herrn — verläßt, der sich auf den

Herrn der sich auf den Herrn verläßt — set. *Recitativo* *Aria* *Recitativo*

Dieß die der Herr mit Gütern an, so fasset seine Taufe klüglig, da er diese ist sich so,

klüglig, da er sich hat alzu gerne dran: Gelingen im Jüng, so sieh auf das Gebot Gottes,

was die Lust nicht sat still genug. Dieß aber Mangel ein, die Lust nicht stille seyn. Wer

Gott antrah, dem wirds wohl gehen bis an Ende.

Wohl dem, der in Gottes Furst steht, und auf auf seinen Wagen geht, dem

eigen Hand die Maßorn soll, so laßt die Lust und geht die wohl.

Dicta



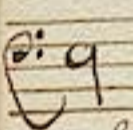
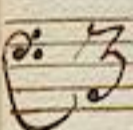
min



ly



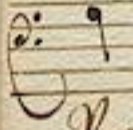
mi



afa



glan



vor



ja



-gr



o

1734
49



Basso.

Victum

Wiß kluge Eim besteset nicht, in klugheit angedachten Dingen. o

mein, was so werbete frucht, der wird kein froh zu sehn. die frucht der

horen macht, daß die Arbeit glückt, was sich in diese Dingen spielt, dem ist der Drogen

nischmal fern.

Jesus lere, glän - big n. gefor - sam, glänbig n. gefor - sam

aforn, trägt gar man - von gar man - von mannen Nox -

heil mir, Jesus lere, glänbig n. gefor - sam

glänbig n. gefor sam of - von, trägt gar man - von

Nothheil trägt gar man - von Nox - heil mir. Ja ja:

ja ja: ist Jesus mir zu ge - gen, ist Jesus mir zu ge -

- gen, o so wird an keinem Ort - gen, o so wird an keinem Ort -

- gen irgendwo irgendwo im Man - gel seyn, o so wird an keinem Ort - gen,

o so wird an keinem Ort - gen irgendwo irgendwo im Man - gel seyn. Hapoll

34
49

Recitat

Wohl dem, der in Gottes Furst steht, und auf dem Rücken
Wagen geht, sein eigen Hand die Führung soll, so lobt die Welt und
geht die Welt.

