

CONCERT DE LUTINS

COLLECTION

de morceaux faciles et progressifs
à 2 & 4 MAINS
soigneusement Doigtés.

PAR

A. DECOQ



17885

- 1^{re} PARTIE
- 1^o Valse.
 - 2^o Polka.
 - 3^o Mazurka.
 - 4^o Schottisch.
 - 5^o Varsoviana.
 - 6^o Galop.
- 2^e PARTIE
- 1^o Danse Orientale.
 - 2^o Menuet.
 - 3^o Berceuse.
 - 4^o Gavotte.
 - 5^o Bolero.
 - 6^o Marche.

à 2 Mains 2.50
Reunis net 5^f

à 4 mains 5^f
Reunis net 8^f

Paris H. CLAFONTAINE Editeur 116 Rue du Bac.



N. 15123

CONCERT DE LUTINS

SÉRIE de MORCEAUX FACILES et PROGRESSIFS

à 2 et à 4 Mains, Soigneusement doigtés.

Op. 64.

A. DE CQ

GALOP

N° 6.

Moderato.

INTRADA

Allegro.

La 2^e fois à l'8^{ve} supérieure.

H. D. 96.

TRIO

First system of musical notation for the Trio section, consisting of a treble and bass clef staff. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation for the Trio section. It features a first ending bracket in the treble staff, indicated by a dashed line and the number 8. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the bass staff. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

espress.

mf

Third system of musical notation for the Trio section. It is marked with *espress.* and *mf*. The treble staff shows a more active melodic line with slurs and accents, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

cresc.

Fourth system of musical notation for the Trio section. It is marked with *cresc.* in both staves. The music shows a gradual increase in volume and intensity.

Fifth system of musical notation for the Trio section. The melodic line in the treble staff continues with eighth-note patterns and slurs, supported by the bass staff accompaniment.

Sixth system of musical notation for the Trio section. It features a first ending bracket in the treble staff, indicated by a dashed line and the number 8. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the bass staff. The system concludes with a repeat sign.

CODA

Animato.

CODA section of the piece. It is marked with *Animato.* and *ff*. The treble staff features a more rhythmic and active melodic line, while the bass staff provides a simple accompaniment. The section ends with a repeat sign.



CATALOGUE
DES
NOUVEAUTÉS DE 1885

MUSIQUE DE PIANO

<p>A. DECQ. BOUQUET MÉLODIQUE <i>Fantaisie caprice</i>..... 6^f — BRILLANTE POLONAISE..... 6 — LITTLE-DUCK..... <i>Galop imitatif</i>..... 5 — d^o..... à 4 mains..... 7 50 — d^o..... Simplifié..... 4 — LODOÏSKA..... <i>Grande valse</i>..... 5 — LUTÈCE-GAVOTTE..... 6 — REPOS du GONDOLIER <i>Barcarole</i>..... 5</p>	<p>A. DECQ. SONATE EN FA MAJEUR... <i>Facile</i>..... 6^f H. EDOUARD. AU REVOIR SAVERNE..... <i>Grande valse</i>... 7 50 H. HAËCK. JEUNESSE et PRINTEMPS... <i>Polka</i>..... 5 — JULIETTE..... <i>Polka facile</i>..... 4 — RISSETTE..... <i>Valse facile</i>..... 4 — COUCOU..... <i>Schottisch facile</i>... 4 F. HELLOIN. SOUVENIR du VOLONTARIAT <i>Polka</i>..... 5 A. TROJELLI. JOYEUSE..... <i>Polka</i>..... 5</p>
--	--

CONCERT DE LUTINS

par A. DECQ.

Collection de 12 morceaux faciles et progressifs à 2 et à 4 mains soigneusement doigtés.
à 2 m. chaque 2^f 50, à 4 m. 5^f Réunis en album, à 2 m. net 7^f à 4 m. net 10^f

ROMANCES ET CHANSONNETTES

<p>A. DECQ. BOLÉRO de MARTHA..... 3^f — DÉPART du VOLONTAIRE <i>Romance patriotique</i>... 4 H. DELAFONTAINE. ILLUSIONS..... <i>Romance</i>..... 4 E. LESERRE. AH! SAPRISTI..... <i>Chansonnette</i>..... 5</p>	<p>E. LESERRE. DERNIÈRE COMPLAINTÉ. <i>Bouffonnerie</i>... 3^f — FAUT VOIR ÇA..... <i>Chansonnette</i>... 3 — POIREAU SONORE..... <i>Bouffonnerie</i>... 3 — UN AVIS S'IL VOUS PLAÎT. <i>Chansonnette</i>... 5</p>
--	---

MESSE A TROIS VOIX ÉGALES, Solo et chœur ad libitum avec accomp^t d'Orgue par A. DECQ.

MÉTHODE DE MUSIQUE VOCALE par H. DELAFONTAINE

Officier d'instruction publique.

Cette méthode est divisée en trois parties, chaque net 1^f

NOUVELLE MÉTHODE ou ALPHABET MUSICAL par A. DECQ

Composée spécialement pour MM. les Instituteurs et Chefs de Sociétés

Net: 1^f 75^c

CHANSONNETTES GÉOGRAPHIQUES des DÉPARTEMENTS de la FRANCE

par M^{me} V^{ve} IRION

Net: 1 franc.

Paris, H. DELAFONTAINE, Editeur, 116, rue du Bac.

Propriété pour tous pays.