

an
5. lens
aus Aigen

Aigen, Salzburg
den 2^{ten} September



Lieber, verehrter Freund!

Es ist wohl etwas viel
vertraut, wenn ich dich bitte
mir auch zu schreiben, ob
ich so gerne auf bescheid
worten laß; aber gerade
so es wenigstens nicht
glückseligkeit gegen die
Körperlichkeit und Glück
würdigkeit dieser Zeit
ursachen für mich hat meine
Kunst ist, wenn ich meine
Correspondenz veranlassen
An! Was man sehr phrasen
gut darf. Herzlichst
dein
Karl Schmid

Es mussen gewisse in fünf
Laf gehen. Aber mit dem
November geht es für
eine Pflanzzeit. Tages
eis, bitter, feyland noch
ein Monat, ob der Monat
December für Italien
geht, und von Mailand
in diesem gewanten Monat
erwartet an die Kaiser
Grenzen. In einem Bruch
in 2 bis 3 Tagen für in
Salzburg (Aigen). Voll

af ijen ruii faya rofaya?
An' wu'pt Inu' yang wu'pt?
Lij wafafan. An' wu'
ruii ruii Brakus ruii
~~Syngatfijfpan wu'pt~~ iij
jebu yump ruii yeye
An' Schuman, Rabin
An' oke Piatti wu'pt
ring' eranden! Nomenstij
mit An' Schuman
An' iij ja ruii kufter
and Manfij stob glui,
Lij Manfij ja' wafan.



Petersburg

Donstag, J. 28^{ten}

Januar 1872

nach Berlin

I.

- 1. Ouverture "Egmont" - - - - - Beethoven
- 2. Scene mit Chor "Orpheus" - - - - - Gluck
(Mme Larrofsky)
- 3. Ariette Hans Sachs "Meistersänger" - - - - - Wagner
(Kleinhoff)
- 4. a) Nocturne - - - - - Chopin
b) 3te Fingbräunung - - - - - Davidoff
(Davidoff)
- 5. L'Echo - - - - - Eckert
(Mme Patti)

II.

- 1. Ouverture - - - - - Glinka
- 2. a) Romanze - - - - - Beethoven
b) Abendlied - - - - - Schumann
c) 3 ungarische Länze für Violin vorzüglich von Joachim
(Joachim)
- 3. Ariette "Puritaner" - - - - - Bellini
(Mme Patti)
- 4. Arie mit Chor "Suisse" - - - - - Halévy
(Päletschek)
- 5. a) "In quieta comita" - - - - - Beethoven
b) "Königsrunder Prozess" - - - - - Schubert
(Mme Larrofsky)
- 6. Chor und Finale "Majnaja gopis" - - - - - Glinka
— Hymne —

Monday, J. 29^{ten}

folgt über das Programm: ab ist nicht zu sein
nam Concert, welches ist für den 27^{ten} resp. 28^{ten} Februar
daraus falls gegeben werden, sondern zu dem Schloßhoffung Concert
des patriotischen Vereins am 27^{ten} resp. 28^{ten} Febr. In vorher gespart
in zwei Händen damit mit dem vorgedachten Madrasall ein einziger
wird nachfolgend ganz zu werden. Für (Katholische) hatte ursprünglich das
Benedictus mit der Messe v. Beethoven und Mendelssohns Concert mit mir verbunden.

494
Pharisey 29/4/77
2
Ich hab' mit der Malerin



Pharisey 29/4/77
Ich hab' mit der Malerin

Ich hab' mit der Malerin
J moll Quintett v. Mozart, und die ein Stück aus
einem Sextett von Beethoven, von dem er ein Stück aus
1766 tönen lassen. - Ich soll noch einmal bei Con-
stantin's vor der Kaiserin musizieren, und einmal
auch bei Kaiser selbst. Man nur Gast bleibt. -
Ich geht sehr in die Materialisten die
Isaacs - Dinge gesehen: die Marmorwand
und Vögel von Malachit und Lapis lazuli sind
wichtig imponierend, auf die riesigen Mosai-
kbilder auf Gold-Grund! Aber nicht überhand
wie der Sonn in Köln, und überhand nicht Kunst-
falleb springt zum besten aus die das Frankfurt -
Wagen schalge will in ein Kündell ein Wort spre-
ken; damit wenigstens was aufzufinden ist, was in
Dankpreis. Mittwoch, übermorgen Miß
Lübecke, und ich wieder einmal fort.
Grüße sehr alle Gott, und besuche sehr!

Adi Do.



An Hugo und Julia ein Jubel.
Adi Hoffmann Grimmer?



Lieber, jauchzender Freund!

Mit einer Combination
soll es mir noch immer nicht
gelingen mich zu versetzen. Ihr
wollt berühmte Namen, und
da wird ich auf Bar Rubinstei
und Bülow Niemann, da auch
Frau Schuman noch Brachung
beruht waren. Soll ich nun
früher Januar kommen, so bitte
ich mir dies ja eher ja lieber
zu sagen, mit Dasein; ich muß
mir ja meine Concert-Pläne
Jänner machen. Denn ich
auf anderer Lubratischen Kaiser
meiner Wunde, lauter ich ja auch wieder.

Sie ist ein sehr angenehmer
Pianist, Name des Barth;
wollen Sie diesen sehen? Ich
kann ihn sehr empfehlen, und
würde mit ihm ein ganzes
Klavierstück von Sonaten mög-
lich machen.

Vor allem dringen aber schnell
zu ich gerne mit Orchester
in Mailand; können Sie nicht
mit Andreoli ein Abkommen
treffen? Ich bitte Sie dringend
mir bald zu schreiben wie
es werden soll! Ich kann nun

Mit Januar ab Gouman, und
Jahr von 17^{ten} Februar in Aachen
zu stellen, von 20 auf Eng²
Land yusa. Mit englischer Jun³
Hufnung, auf an Klein was²
afoto Frau

Englische

J. 21^{ten} Novbr²

1880.

purchase

1992

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

Paris, 25. Nov. 66.

Freitag, 11 Uhr

nach Hamburg

Liebe Uzi!



Was ein ganz tolle, tolle
 Akt ist um 1 Uhr im Cirque
 Kap: Schule (wird auf in einer
 "brigitte" (franz.) so ist es wie
 ein ganz nicht normale. Was
 man erfährt ist das wie
 ganz anders ist, und sieht in
 der die die Program, wie fast
 die von vorigen Freitag (was
 in nicht gesehen) und von
 Athene, vorerst. Was ist
 ist sehr ungewöhnlich - die
 Leute, welche die unternehmen,
 verstehen gar nicht von Kunst
 und haben nicht einmal saubere
 Sinne, die Kunstler sind unge-

ungund, die großen die Leute
das krummfort vor die Kopf,
die sie garinnen solltan - kanz
um sie braufman sie wie
rinf, und fongelau zu
pändige Geldgroten. Ich
fals Jahr Bischoflein K.
kimen by sich gemeint, u.
wird ab das auf. die fluch
ist in ein in die Kefen auf
vinting, die gescheit zu die
giran. Mousay fahen sie die
Jahrgarten auf. die rufft
mir bald wieder das fuchling
ben, fuch die auf ein ganz
von Miss Black. über Hermau.

Obi leuge bleibst du in Ham-
burg? Exprop, fest du
du Lackerby, und ob Concert
für die zu laut yanderstau
Lorenzli yabragt? Chalk
Firn Riggens: yalaykellaf
Kfar; es sind so yate Man
Sjan. Tarnas, fdt Briak
man du du Jygotfakan =
Jyjan yuyaban?

Wag Berlin wollen wir yafden
unngafan; uf wänfafa unft
du du' nofpar fuffäyft. Jelt
Lindes kind? ob yafst fuf
fo. Jy fafa unft ein, unft
du (du du' nofpar in Berlin
dufyabraden) ob Concert no

Bär fallen selber selbst.
Man er meint, es ist die Zeit,
In welcher die Neugierde
gingen, die mich wieder
kann, so finden in jeder
die Gedanken nicht
jeuz gar. Ich will ich
sagen dich selbst einmal
schreiben, sage ich positiv
so könntest nicht wieder
von den Kindern fort.
Ich bin nicht zufrieden,
was ich bin die bei,
nicht aber, lieber!

Morgen gehen ich zu
Bernhard, Avenue Montaigne.
Szerady's grüßen herzlich,
und Hochhausens, er ist, Ines
Loerl.

Wen dieſel ſelbſt iſt ſo wie allen geiſtlichen Leuten in Antigua der gegenwärtigen
Zeit iſt auch nicht ſehr wäſſrige ſehr ſelten geiſtlichen beſtandtheil - ſo daß iſt die
Wäſſerung iſt kein ſehr der ſchwerſten Händeloffen geſtalt, obgleich iſt ſelbſt
ſelbſt beſtandtheil. allem beſtandtheil: erſtens die ſelbſt iſt
kein Manuſcript zuſammen. Was die al wäſſerung ſelbſt iſt ſelbſt
auf geſtalt die ſelbſt der ſelbſt beſtandtheil.
ad huc Caeciſſimo.

J. H. H.

From

J. L. J. J. J. J.
DANEMARCK
HAMBURG

J. H.

H. J.

From
J. L. J. J. J. J.

1830
Hamburg
J. L. J. J. J. J.

Purchase
1992