

M
09-68-78

Hommage
A Monsieur Hector **MONIN**
Directeur de l'Alcazar d'Été

LE FACTEUR DES AMOURS

POLKA POUR PIANO
Sur les motifs de
LUCIEN COLLIN



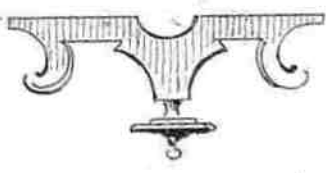
PAR

L.C. DESORMES

Prix: 5^{fr}

Orchestre, Prix net: 1^{fr}

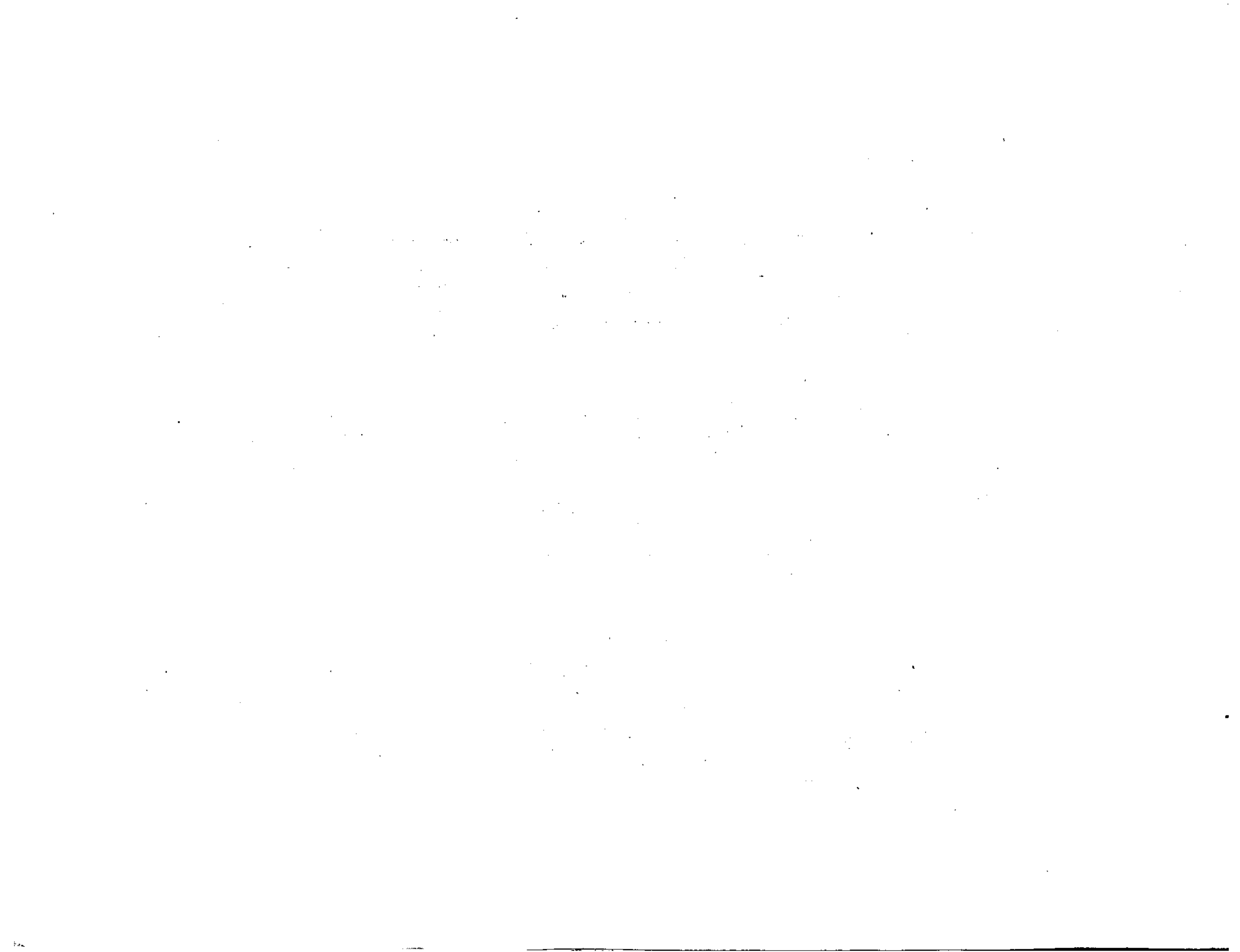
du même Auteur:
Polka des Mandolines ...
Marseille Valse
Sous les branches Valse
Frétilon Polka



du même Auteur:
Marche Algérienne
Dulcinea del Toboso Boléro
Vertezia Valse
Nadia Polka-Mazurka

Paris, CH. EGROT, Editeur, 25, Boul^t de Strasbourg.
Propriété p^r tous pays

CH. EGROT
ÉDITEUR DE MUSIQUE
à PARIS
25, Boulevard de Strasbourg



LE FACTEUR DES AMOURS

Sur des motifs de
LUCIEN COLLIN.



Polka.

L.C. DESORMES.

INTRODUCTION

POLKA

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, while the bass clef part features a series of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part features a series of chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part features a series of chords. The title "LA FETE BOURGUIGNONNE L.C. DESORMES." is printed across the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part features a series of chords. The system concludes with a final cadence.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of eighth-note chords and melodic fragments. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement.

The second system of musical notation continues the piece. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the treble staff. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the treble staff. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

CODA

The first system of the coda consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *p* is placed at the beginning of the system.

The second system continues the musical material from the first system. It features similar melodic and harmonic textures. The dynamic marking *mf* is placed in the middle of the system.

The third system concludes the coda. It includes a double bar line at the end, with the word 'Coda' written vertically on both the treble and bass staves. There are also some handwritten markings and a circular stamp on the right side of the system.

EXTRAIT DU CATALOGUE DES OUVRAGES DE MUSIQUE

PUBLIÉS PAR **CH. EGROT** ÉDITEUR

A Paris, boulevard de Strasbourg, 25

PAUL HENRION

Souvenirs d'Italie (A de Musset). 6 »
Baiser des adieux (le), rom. . . . 3 »
Chanteur de sérénades (le) . . . 3 »
Réponse à mon voisin, rom. . . . 3 »
Sentier de nos amours (le), rom. 3 »
Musette vit encore, chanson. . . 3 »
Dites, la jeune belle (Th Gautier)
 barcarolle 6 »
Ne fais pas ce que je fais, conseil 3 »
L'amour a passé par là, ch^{te}. . . 3 »
Mon ami ne revient pas, mélodie. 3 »

A. RENARD (de l'Opéra)

Barde gaulois (le), stances. . . . 2 50
Chanson du roulier. 2 50
Chasse-neige (le), légende fin-
landaise. 2 50
Connais-tu l'amour? rêverie. . . 2 50
Gerbe de Blondine (la), lég. . . 2 50
Laissons la porte ouverte,
 chanson 2 50
Moutons dans la plaine (les),
 chanson du pâtre 3 »
Première bise (la), rom. 2 50
Réalité (la), rom. 2 50
Temps des cerises (le), past. 2 50
Voix de l'espérance (la) rom. . 3 »

CH. MALO

Chiens du St-Bernard (les), rom. 3 »

Turcos de Wissembourg (les) . . 4 »

A. GUYON fils.

Près d'elle, rom. 3 »

T. PAOLO

Papillons d'hiver (les) mélodie. 2 50

ALFRED D'HACK

Ce que disent les feuilles, rom. . 3 »
Connaissez-vous ma Jeanne? rom. 3 »
Dans un fauteuil, chanson. . . . 3 »
Frappez, chant patriotique. . . . 3 »
Maudite soit la guerre 3 »
Nos Marins, souvenir du siège. . 3 »
Promesse d'amour, rom-valse. . . 3 »
Revanche (la), chant français. . . 3 »
Sentinelle perdue (la), rom. . . . 3 »
Sous la charmillle, rom. 3 »
Tous soldats, chant patriotique. . 3 »
Valsez, valse chantée 6 »
Légende du myosotis (la), rom. . 3 »
Lettre de Madeleine (la), rom. . . 5 »
Marguerite ce n'est plus toi, rom. 3 »
Vengeons notre mère, duo 5 »
Le vin des amours, chanson. . . . 3 »
Les soupirs, valse chantée. . . . 6 »
Sous les châtaigniers, v. chantée 6 »

ROBERT PLANQUETTE

Deux amis (les), chant dram. . . 3 »
Lever de l'aurore (le), rom. . . . 3 »
Quêteur d'amour (le), sérénade
 N°1 Soprano ou Ténor. 6 »
 N°2 Contralto ou Baryton. . . . 6 »
Vendanges, chanson 3 »
Pourquoi je l'aime, tyrolienne. . 3 »

CH. LERICHE

Amour n'a pas de saison (P), rom. 3 »

Mon bonheur le voilà! rom. . . . 3 »

Temps fuit (le), rom. 3 »

F. FRANÇOIS

Vous n'aviez pas la goutte, ch^{te} 3 »

FRÉDÉRIC WACHS

Bonquet d'un sou (le). 2 50
Comme l'oiseau qui vole, barcar. . 2 50
Dans mon jeune temps, chansonette 2 50
Daus un baiser, rom. 2 50
Domaine au toit de mousse, rom. 2 50
En cherchant du muguet, pastorale 3 »
Lettre à Jeannot (la), ingénuité. . 3 »
Margarita la belle, tarentelle. . . 6 »
Pour qu'on baise, rom. 3 »
Petit père du Berry (le), rom. . . 2 50
Quand on y pense, rêverie-valse. . 2 50
Sentier couvert (le) confidences. . 2 50
Sous les arbres verts, rom. 2 50
Trois feuilletts (les), bluette. . . . 2 50
Tyrolienne du printemps (la). . . 3 »
Venez à moi, rom-valse 2 50
Voici l'aurore, rom-valse 3 »
Ei donc, monsieur Cupidon! *Judic*. 3 »
La menteuse, chansonnette 3 »
Le cidre de Normandie, id. . . . 3 »
Qu'on me verse du vin, chanson. 3 »

FRÉD. BARBIER

Berceuse Indienne. 4 »

FR. LIOUVILLE

Toasts (les), chanson. 3 »

CAMPISIANO

Tout s'envole, rom. 2 50

ALBERT PETIT

Rubans d'une Alsacienne (les) rom. 3 »

HERVE

Muse de Beranger (la). 2 50

A. L'ÉVEIL LE

Chanson de l'enfant (la) 2 50

J. QUIDANT

Aimons nous, chansonnette.
Angelus sonne (P), pastorale. . . .
Bengali, chanson créole.
Chant du vagabond (le).
Deux ombres (les), fabliau.
Dormez ma bien aimée, chanson
 créole
Donnez-moi vos lunettes, chanson-
 nette
Deux années (les) 1870-1871. . . .
Fleur de Hongrie, mazurka chanté
 Genêts sont fleuris (les), chanson
 bretonne
Hurrah les gars! scène dram.
 Jaloux, rom
Larmes roses (les), valse chantée
 Muguette, bluette
Nous sommes si bien chez nous,
 romance
Pauvres frileux, rom
Roi des écoliers (le), chanson
 moyen-âge
Semez, chanson

LÉON DUFILS

Ingrate! valse chantée.

Mardochée, chant biblique.

Séduction, valse chantée.

L. C. DESORMES

Adieux aux amours, rom

Adieu, Suzon, A de Musset.

Eveille-toi, dormeuse, rom-valse.

MUSIQUE DE PIANO

F. CHASSAIGNE. Maudite soit la
 guerre, transc-réverie. 6 »
 — Misleader, esp-valse. 7 50
E. TAVAN. Une fête au village, fant. 6 »
 — Les volontaires au
 camp, fant. militaire. . . . 7 50
J. RICCIO. La Marseillaise, t-fac. 2 50

J. RICCIO. Le chant du départ, t-f. 2 50
F. WACHS. Gazella, scherzo. . . . 6 »
 — Dulcinea del Toboso,
 bolero de Desormes. 5 »
P. WACHS. Le soir, rêverie. . . . 3 »
 — Villarella, d. villageoise. 6 »
 — Echos de jeunesse. 6 »

LES GOUTTES DE ROSÉE

TRANSCRIPTIONS FACILES

PAR F. WACHS

N. 1. La chanson de l'enfant, valse.	N. 16. Les trois feuilletts, mazurka.
N. 2. Le chant de la Cigale.	N. 17. Le temps fuit, valse.
N. 3. Muguette, valse.	N. 18. Mon bonheur le voilà, valse.
N. 4. Bengali.	N. 19. Valsez, valse.
N. 5. Mignonne, mazurka.	N. 20. Tic-tac, polka.
N. 6. Soleil et rosée, mazurka.	N. 21. Séduction, valse.
N. 7. B'sez p'pa, b'sez m'man.	N. 22. Emélie, mazurka.
N. 8. La laitière.	N. 23. Le temps des cerises, past.
N. 9. Les vieux normands.	N. 24. Maudite soit la guerre, mél.
N. 10. Le Pacha.	N. 25. La chanson du roulier.
N. 11. La gardeuse de dindons.	N. 26. Ce que disent les feuilles, mél.
N. 12. Vendange.	N. 27. Le sentier couvert.
N. 13. Nous sommes si bien chez nous.	N. 28. La revanche, marche patr.
N. 14. Quand on y pense, valse.	N. 29. Larirette, polka.
N. 15. Tout s'envole, valse.	N. 30. Lauterbach, valse styrienne.

Chaque numéro, prix marqué: 2^f50. — Net 85 cent.

MUSIQUE DE DANSE

QUADRILLES

LÉON DUFILS. L'alliance des na-
 tions, airs nation. . . . 4 50
 — Les vieux normands. 4 50
ANT. MATHIEU. Valenciennes. . . . 4 50

VALSES

LÉON DUFILS. Séduction, *éd orig*. 6 »
 — id. *éd simplif*. 6 »
 — Ingrate, *éd orig*. 6 »
 — id. *éd simplif*. 6 »
ALFR D'HACK. Valsez, grande v. 6 »

POLKAS ET MAZURKAS

F. CHASSAIGNE. Madelonnette, p. 4 »
LÉON DUFILS. Les clochettes, p. 5 »
 — Le rendez-vous. . . . 5 »
 — Tic-tac, polka. 5 »
 — La leçon d'amour, p. 5 »

LES SAISONS ENFANTINES

QUATRE DANSES TRÈS-FACILES SOIGNEUSEMENT DOIGTÉES

Par FRANTZ LIOUVILLE

N°1. Le Printemps, valse. . . . 3 »
N°2. L'Été, polka. 3 »
N°3. L'Automne, mazurka.
N°4. L'Hiver, quadrille.