

CHANSON VILLAGEOISE.

PAR ED. LAALO OP. 14. N° 1.

Allegretto non troppo. *dolcissimo.*

VIOLON.

2^e. C.

cresc: - - - rall: - - - f - - - a Tempo. - - - pp - - - pp

3^e. C.

3^e. C. 5. C.

f s p f dimin - - - poco rit: a tempo.

2^e. C.

ppp rall: - - -

Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

	Fr.		Fr.		Fr.
Op. 4. Airs de ballet pour piano (2 ^e Edition)	10 —	— No. 2. Invocation	4 —	— No. 5. Albadé	4 —
Op. 7. Quintette en re mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle <i>net</i>	12 —	— „ 3. Lamento	4 —	— „ 6. Prière	2 50
Op. 9. Caprice en ut mineur pour piano	6 —	Op. 30. Deux Duos , chant (soprano et contralto) avec piano	7 50	Op. 49. Chant séculaire pour soprano, chœur et orchestre :	
Op. 10. Sérénade en si bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium	6 —	— No. 1. J'étais seul près des flots	4 —	Partition chant et piano in-8 ^o	5 —
— Partition in-8 ^o <i>net</i>	5 —	— „ 2. Je ne croyais pas au bonheur	4 —	Partition d'orchestre <i>net</i>	— —
— Parties séparées	12 —	Op. 31. Douze Feuilles d'Album pour piano :		Parties d'orchestre <i>net</i>	— —
— arr. à 4 mains par Arthur Napoléon	10 —	— Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit sereine. — Valse lente)	10 —	Parties séparées de chœur, chaque <i>net</i>	— 40
— arr. pour Orchestre par l'auteur	6 —	— „ 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10 —	L'air de soprano transposé en sol, séparé	— —
— Partition <i>net</i>	6 —	— „ 3. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10 —	Op. 50. Sonate pour piano et violon	18 —
— Parties séparées <i>net</i>	8 —	Op. 32. Trois Mélodies italiennes , chant (soprano) et piano :		Op. 51. Suite polonaise pour piano <i>net</i>	5 —
Op. 11. Trois Valses pour piano :		— No. 1. Lia à morta	4 50	Séparément : No. 1. Polonaise	6 —
— No. 1. en ré bémol	6 —	— „ 2. Il tempo passato	4 50	„ 2. Scherzando	6 —
— „ 1 ^{bis} . Edition de concert	6 —	— „ 3. Il primo amore	2 50	„ 3. Romanza	3 —
— „ 1 ^{ter} . simplifiée	5 —	— „ 3 ^{bis} La même, pour baryton ou contralto	2 50	„ 4. Volkslied	3 —
— „ 2. en sol majeur (2 ^e édition)	6 —	Op. 35. Trois Mélodies italiennes , Chant (mezzo-soprano) et piano :		„ 5. Appassionato	7 50
— „ 3. en la bémol	6 —	— No. 1. Dimmi perchè	2 50	Op. 52. Deux Duos , chant (Soprano et Contralto) avec piano :	
Op. 12. Impromptu en ré bémol pour piano	7 50	— „ 2. Rude maestro	3 —	— No. 1. L'hiver	6 —
Op. 13. Symphonies pour orgue, 1 ^{re} Série :		— „ 3. La bianchina	2 50	— „ 2. Guitare	5 —
— No. 1. en ut	12 —	Op. 37. Six Mélodies , chant (mezzo-soprano) et piano :		Op. 53. Six Mélodies , chant et piano :	
— „ 2. en re	12 —	— No. 1. Le soleil s'est couché	5 —	— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi	3 —
— „ 3. en mi	9 —	— „ 2. S'il est un charmant gazon	3 —	— „ 2. Prière au Printemps	5 —
— „ 4. en fa	9 —	— „ 3. Soupir	3 —	— „ 3. Je respire où tu palpites	5 —
— Les quatre réunies en un recueil <i>net</i>	12 —	— „ 4. Aimons toujours	4 —	— „ 4. Quand vous me montrez une rose	3 —
Op. 14. Six Mélodies , chant et piano :		— „ 5. Le chasseur songe	4 —	— „ 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre	3 —
— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto	4 —	— „ 6. Le bouquet	4 —	— „ 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée	3 —
— „ 1 ^{bis} . La même, pour soprano ou ténor	4 —	Op. 39. Concerto pour piano et orchestre :		Ave Maria , chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano	5 —
— „ 2. L'Abeille	4 —	— Partition in-8 ^o <i>net</i>	12 —	Tantum ergo , chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue	— —
— „ 3. Chanson indienne	6 —	— Parties d'orchestre <i>net</i>	18 —	O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue	3 —
— „ 4. Avril	3 —	— Piano seul <i>net</i>	8 —	Messe à deux chœurs, avec accompagnement de deux orgues	— —
— „ 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en fa dièse	5 —	— à 2 pianos <i>net</i>	12 —	Quarante Mélodies , chant et piano, un volume in-8 ^o <i>net</i>	12 —
— „ 5 ^{bis} . La même pour soprano, en fa	5 —	Op. 40. Deux Duos , chant (Soprano et Contralto) avec piano :		Nos. 1. Nuit d'Etoiles. Nos. 22. Le Plongeur.	
— „ 5 ^{ter} . La même pour mezzo-soprano, en re	5 —	— No. 1. Nocturne	7 50	2. L'Abeille. Nos. 23. N'avez-vous point	
— „ 6. Sunt lacrymæ rerum	4 —	— „ 2. Qu'un songe au ciel	6 —	3. A cette terre.	27. Les Etoiles.
Op. 15. Six Morceaux de salon pour piano :		Op. 41. Concerto pour violoncelle et orchestre :		4. Avril.	28. Je pense à toi.
— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino)	7 50	— Parties d'orchestre <i>net</i>	— —	5. Sérénade.	29. Albadé.
— „ 2. (Allegretto — Moderato — Vivace)	7 50	— Violoncelle et piano <i>net</i>	6 —	6. Sunt Lacrymæ rerum.	30. Prière.
Op. 17. Prélude, Andante et Final pour piano	10 —	Op. 42. Symphonies pour orgue, 2 ^{me} Série :		7. Sois heureuse.	31. Chanson indienne.
Op. 19. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle, 2 ^e Edition <i>net</i>	10 —	— No. 5. en fa	18 —	8. L'Aurore.	32. Mon âme a son secret.
Op. 20. Scènes de bal pour piano :		— „ 6. en sol	15 —	9. Aubade.	33. Dans la plaine.
— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune)	9 —	— „ 7. en la	— —	10. A toi.	34. Le doux appel.
— „ 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir)	9 —	— „ 8. en si	— —	11. Invocation.	35. Dis, le sais-tu.
Op. 21. Trois Pièces (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano	9 —	Op. 43. Six Mélodies , chant et piano :		12. Ave Maria.	36. Prière au Printemps.
Op. 22. Six Mélodies , chant et piano :		— No. 1. Je ne veux pas autre chose	3 —	13. Le Soleil s'est couché.	37. Je respire où tu palpites.
— No. 1. Sois heureuse	5 —	— „ 2. Le Vase brisé	5 —	14. S'il est un charmant gazon.	38. Quand vous me montrez une rose.
— „ 2. L'Aurore	5 —	— „ 3. Contemplation	2 50	15. Soupir.	39. Ne jamais la voir.
— „ 3. Aubade	4 50	— „ 4. Le Plongeur	5 —	16. Aimons toujours.	40. Songes-tu parfois.
— „ 4. Mon âme a son secret	4 50	— „ 5. N'avez-vous point su les comprendre	4 —	17. Le Chasseur songe.	
— „ 5. Dans la plaine	3 —	— „ 6. Vieille chanson du jeune temps	5 —	18. Le Bouquet.	
— „ 6. Adieu	4 —	Op. 44. Dans les Bois , Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir)	9 —	19. Je ne veux pas autre chose.	
Op. 25. Trois Chœurs à 4 voix, sans accompagnement :		Op. 47. Six Mélodies , chant et piano :		20. Le Vase brisé.	
— No. 1. Barcarolle, Parton in-8 ^o <i>net</i>	— 50	— No. 1. La Captive	2 50	21. Contemplation.	
— „ 2. Au Matin <i>net</i>	— 50	— „ 2. J'ai dit aux bois	4 —	Quinze Valses pour Piano, un volume in-8 ^o <i>net</i>	7 —
— „ 3. Rêverie <i>net</i>	— 50	— „ 2 ^{bis} . La même, pour ténor ou Soprano	4 —	comprenant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuilles d'Album et une Introduction.	
Op. 26. Six Valses caractéristiques p piano	12 —	— „ 3. Les Etoiles	4 50	(Nouvelle édition revue et corrigée.)	
— Le No. 2 séparément	2 50	— „ 4. Je pense à toi	6 —	Six Duos pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8 ^o <i>net</i>	6 —
Op. 28. Trois Mélodies , chant (baryton) et piano :				Six Mélodies italiennes , comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8 ^o <i>net</i>	4 —
— No. 1. A toi	4 —				
— „ 1 ^{bis} La même transposée pour ténor ou Soprano	4 —				