Hervorragende Werke

für

Kammermusik

aus dem Verlage der
Schlesingerschen
Buch- u. Musikhandlung
(Rob. Lienau)
Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Duos.

	ℳ ₰
Atherton, P. **Suite** für Violine und Klavier, Op. 4: Praeludium, Romanze, Scherzo, Finale	6 —
Brockway, H. **Sonate** (G-moll) für Violine und Klavier, Op. 9	6 —
Franck, R. **Sonate** (D) für Violine und Klavier, Op. 14	6 —
— **Sonate** (D) für Violoncello und Klavier, Op. 22	8 —
Hollaender, Al. **Suite** für Violine und Klavier, Op. 40: Adagio, Gavotte, Air, Passepied	3 50
Juon, P. **Sonate** (A) für Violine und Klavier, Op. 7	8 —
Kiel, Fr. **Sonate** (D) für Violine und Klavier, Op. 16	6 80
Loewe, C. **Schottische Bilder** für Violine oder Violoncello oder Klarinette (in C) und Klavier, Op. 112	2 50
Offenbach, J. **La Musette,** für Violoncello und Klavier, Op. 24. Neue Ausgabe für den Konzertgebrauch von N. Salter	2 —
Wilhelmj, A. **Deutsche Suite** (nach Bach): Praeludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine und Klavier	5 —
— **Italienische Suite** (nach Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für Violine und Klavier	6 —
Beethoven, L. v. **Kreutzer-Sonate** (A) für Violine und Klavier, Op. 47. Neue Ausgabe von Aug. Wilhelmj netto	3 —
Juon, P. **Sonate** (D) für Bratsche und Klavier, Op. 15	6 —
Franck, R. **Sonate** (No. 2, Cmoll) für Violine und Klavier, Op. 35	10 —
— **Sonate** (No. 2, Esmoll) für Violoncello und Klavier, Op. 36	10 —

Quartette.

	ℳ ₰
Dvořák, A. **Quartett** (D) für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 23	10 —
— Quartett (D-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 34 . . . Partitur netto	6 —
Stimmen	8 —
Franck, Ed. **Quartett** (F-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 40 . . . Partitur netto	5 —
Stimmen	6 —
— **Quartett** (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 55	6 —
Henschel, G. **Quartett** (Es) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 51 . . . . . Partitur netto	6 —
Stimmen	8 —
Juon, P. **Quartett** (D) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 5	12 —
Vollweiler, C. **Quartett** (Es) für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 43	10 —
Wilhelmj, A. **Einleitung, Thema und Variationen** nach Schubert, für Streichquartett	4 —
— **Schubert's Duo** (Op. 162) frei bearbeitet für Streichquartett	5 —
Franck, R. **Quartett** (A) für Viol., Br., Vcllo. und Klavier, Op. 33	15 —
Fuchs, R. **Streichquartett** (A moll), Op. 62	6 —
Prohaska, C. **Streichquartett** (G), Op. 4	8 —
Juon, P. **Streichquartett** (No. 2, A moll), Op. 29. Kleine Partitur netto	1 —
Stimmen	10 —

Trios.

	ℳ ₰
Bradsky, Th. **Trio facile et brillant** (A) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 45	5 —
Dvořák, A. **Trio** (B) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 21	10 —
Franck, Ed. **Trio** (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 58	10 —
Fuchs, R. **Sieben Phantasiestücke** für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57 Heft I, Heft II . . . à	4 —
— **Zwei Terzette** für 2 Violinen und Bratsche, Op. 61 No. 1 (E). Partitur netto 3 ℳ, Stimmen	3 —
No. 2 (D). Partitur netto 4 ℳ, Stimmen	4 —
Hofmann, C. **Grosses Konzert** (D moll) für 2 Violinen mit Klavier, Op. 55	10 —
Hollaender, Al. **Sechs Charakterstücke** für Violine und Violoncello (in Kanonform) mit Begleitung des Klaviers, Op. 53A Heft I, Heft II . . . à	3 —
— Dieselben für Klarinette, Bratsche und Klavier, Op. 53B Heft I, Heft II . . . . . à	3 —
Jansen, F. G. **Trio facile** (G) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 39	7 —
Juon, P. **Sechs Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier, Op. 9 Heft I, Heft II . . . . . à	3 —
Pirani, E. **Trio** (G moll) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 48	8 —
Schmidt, O. **Trio facile et brillant** (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 17	6 —
Schumann, R. **4 Stücke** in kanonischer Form (aus Op. 56) für Violine, Violoncello und Klavier eingerichtet von Al. Hollaender	5 —
Thiele, L. **Grosses Trio** (D moll) für Violine, Violoncello und Klavier	10 —
Franck, R. **Trio** (Es) für Viol., Vcllo. u. Kl., Op. 32	10 —
Juon, P. **Trio** (A moll) für Viol., Vcllo. u. Kl., Op. 17	8 —
Moor, C. **Trio** (E dur) für Viol., Vcllo. u. Klav., Op. 7	8 —

Quintette, Sextette u. s. w.

	ℳ ₰
Franck, Ed. **Quintett** (D) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 45	16 —
— **Erstes Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 41 . . . . . Partitur netto	7 50
Stimmen	12 —
— **Zweites Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 50 . . . . . Partitur netto	6 —
Stimmen	10 —
Hollaender, Al. **Quintett** (G moll) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 24	12 —
Hummel, J. N. **Grosses Septett (militaire)** (C) für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Trompete, Kontrabass und Klavier, Op. 114	8 50
— Dasselbe als **Quintett** für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier bearbeitet von F. G. Jansen	6 50
Spohr, L. **Grosses Oktett** (E) für Violine, 2 Bratschen, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Kontrabass, Op. 32. Neue Ausgabe . . . . . Partitur netto	2 —
Stimmen	10 —
— **Grosses Nonett** (F) für Violine, Bratsche, Violoncello, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, Op. 31. Neue Ausgabe . . . . . Partitur netto	2 —
Stimmen	10 —
Juon, P. **Sextett** (C moll) für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier, Op. 22 . . . . . netto	15 —
— **Oktett** (B dur) für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier, Op. 27 . netto	18 —
— **Septett** (B dur, nach dem Oktett) für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier. . . netto	18 —

C. G. Röder, Leipzig.

Die beiden Geiger

Les deux violonistes & The two violinists

Ausgewählte Stücke für 2 Violinen

zum Unterricht und zur Unterhaltung, herausgegeben von Burmester, Bloch, Dont, Schröder, Rehbaum u. A.

Für 2 Violinen allein

2 violons — *2 violins*

Für Anfänger

Pour les commençants — *For beginners*

Blumenthal, 3 leichte Duette, Heft 1, Op. 18	M 3.—
— 3 leichte Duette, Heft 2, Op. 19	3.—
— 3 leichte Duette, Heft 3, Op. 20	3.—
Hauptmann, 3 leichte Sonatinen, Op. 10	—.60 n.
Hopfe, Die Ermunterung im Violinspiel. Beliebte Volkslieder und Opernmelodien, vom Leichtesten an fortschreitend, Op. 70, Heft 1, 2, 3, 4 je	1.50
Pleyel, 6 kleine Duos, Op. 8 (Schröder)	1.— n.
— 6 kleine Duos, Op. 48 (Schröder)	1.— n.
Pirlinger, J., 18 leichte Duette, Heft 1, 2, 3 je	2.—
Rehbaum, Lust und Lehre. Leichte Fantasiestücke über beliebte Melodien, Op. 8	
1. Folge (1. Lage), Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 je	1.30
2. Folge (1.–3. Lage), Heft 7, 8, 9, 10, 11, 12 je	1.20
— Melodische Studien für Anfänger, Op. 15	2.50
Schröder, Album ital. Melodien, Op. 7, Heft 1, 2, 3 je	1.50 n.
Wagner, Heilige Christfreude. Weihnachtslieder, ganz leicht, Op. 54	1.—

Für Fortgeschrittene

Pour les avancés — *For advanced players*

Bach, 5 Duette	M 1.50
Bériot, 6 Duos, Op. 17, Heft 1, 2, 3 je	2.—
*Feigerl, 24 Études ou Caprices dans tous les 24 tons de la gamme. Nouvelle Édition par Josef Bloch.	
Heft 1, 2 je	3.— n.
Praeger, Duos, Op. 16 (Nowotny)	1.50 n.
Rode, Konzert No. 7 mit 2. Violine von L. Spohr	1.50 n.
Spohr, Sämtl. Duette d. Violinschule (Schröder) Heft 1, 2 je	1.50 n.
— Sämtliche Duette (Nowotny):	
3 Duos, Op. 3	2.— n.
2 Duos, Op. 9	1.50 n.
3 Duos, Op. 39	2.— n.
3 Duos, Op. 67	2.— n.
Duo concertant, Op. 148	1.50 n.
Duo concertant, Op. 150	1.50 n.
Duo concertant, Op. 153	1.50 n.
— Übungsstücke aus der Violinschule. Wiener Konservatorium-Ausgabe. Heft 1	2.— n.
Heft 2	—.80 n.
Heft 3	1.60 n.
Heft 4	1.20 n.
— 12 Übungen aus der Violinschule (Dont)	1.50 n.
— 9. Violinkonzert, Op. 55, mit 2. Violine	1.50 n.

* Klavierbegleitung, Heft 1, 2 je M. 3.— n.

Für 2 Violinen mit Klavier

2 violons et piano — *2 violins and piano*

Für Anfänger

Pour les commençants — *For beginners*

Burmester, Stücke alter Meister:	M
Sämtliche Nummern einzeln je	1.20
Feigerl-Bloch, 3 Petites Suites:	
No. 1: Allegro, Andante, Moderato	2.—
No. 2: Vivace, Andante, Allegro appassionato	3.—
No. 3: Larghetto, Allegro agitato, Variazioni	3.—
Hauptmann, 3 leichte [illegible] Op. 10	1.— n.
Einzeln No. 1, 2, [illegible] je	—.50
Pleyel, 6 kleine Duos, Op. [illegible]	
— 6 kleine Duos, Op. 48 (Schröder)	
Rehbaum, Lust und Lehre. Leichte Fantasiestücke über beliebte Melodien, Op. 8	
1. Folge (1. Lage), Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 je	2.50
2. Folge (1.–3. Lage), Heft 7, 8, 9, 10, 11, 12 je	2.50
— Melodische Studien für Anfänger, Op. 15	4.—
Schröder, Album ital. Melodien, Op. 7, Heft 1, 2, 3 je	3.— n.
Wagner, Heilige Christfreude. Weihnachtslieder, ganz leicht, Op. 54	1.50

Für Fortgeschrittene

Pour les avancés — *For advanced players*

Juon, 6 Silhouettes, Op. 9.	M
Heft 1: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3.—
Heft 2: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3.—
— 5 Silhouettes, Op. 43.	
Heft 3: Prélude, Chant d'amour	3.—
Heft 4: Trois Intermezzi, Mélancolie, Danse grotesque	3.—
Hofmann, Großes Konzert für 2 Violinen, Op. 55	10.—

T. 154.

Berlin. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau). Wien. Carl Haslinger q^dm. Tobias.

Herrn Generalmusikdirektor Fritz Steinbach
gewidmet

Sextett

für

2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier

(C moll)

von

PAUL JUON.

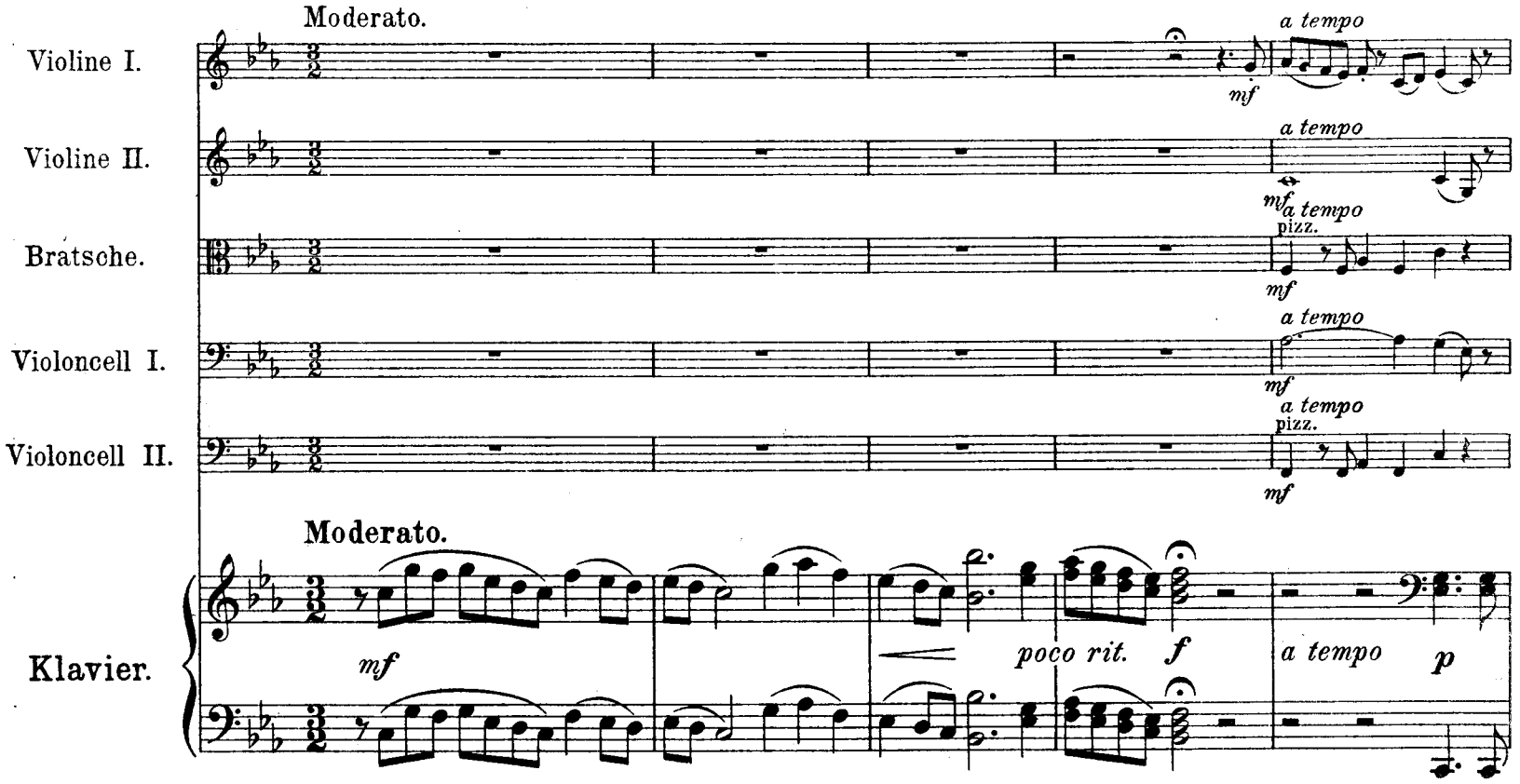
Op. 22.

Verlag der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung

Sextett.

I.

Paul Juon, Op. 22.



Copyright 1902 by Schlesingersche Buch-und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

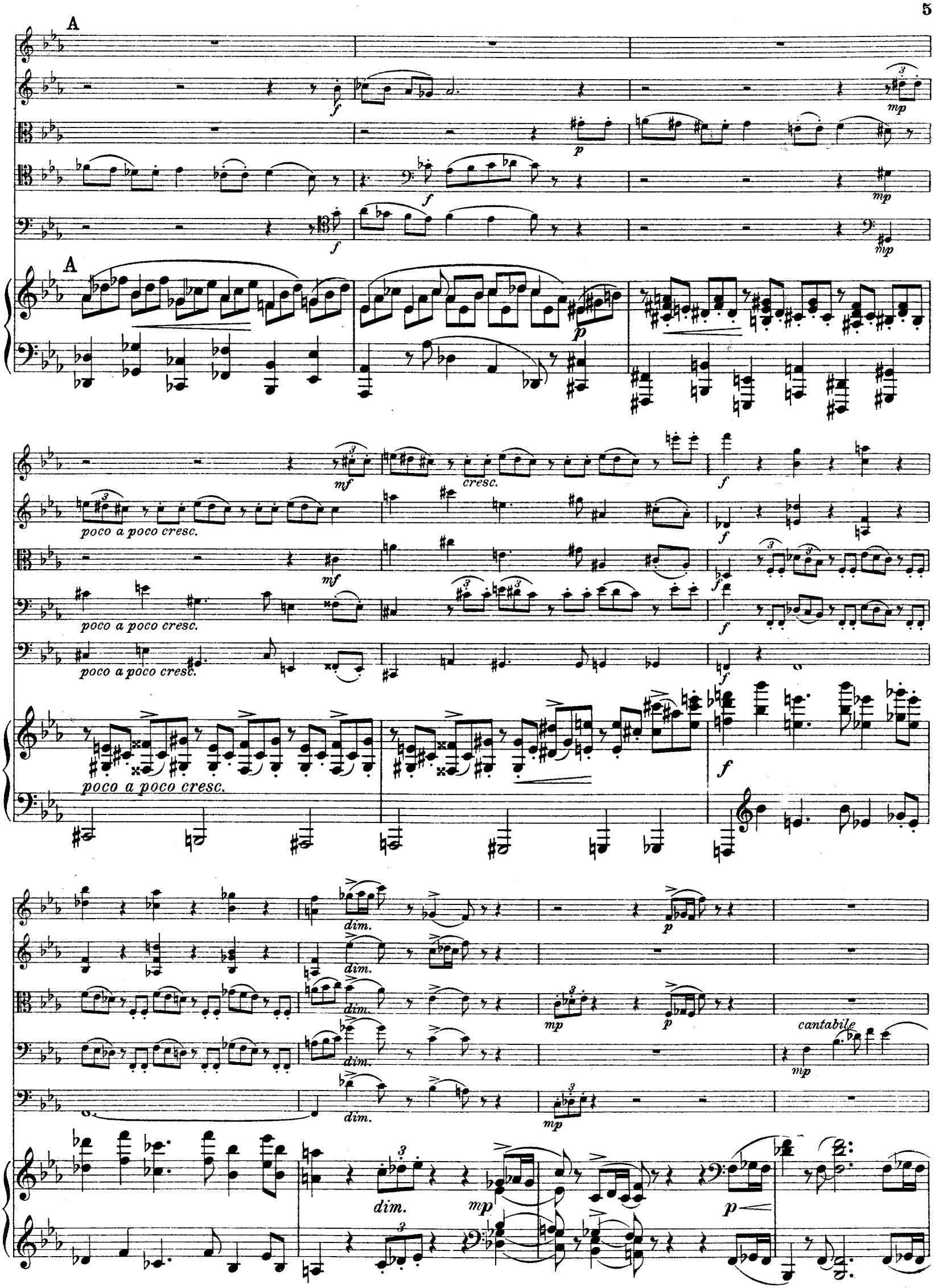
cresc. poco a poco

ff

poco rit.

a tempo

p


A
A
poco a poco cresc.
cresc.
dim.
cantabile

B

p

pizz.

mp

B

p

leggiero

f poco gravemente

arco

pizz.

f

poco gravemente

a tempo

dim.

p

mp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

ff dim. pp

ff dim.

ff dim.

ff dim.

ff dim.

C

pp sfz

p sfz

p sfz

p sfz

C

pp

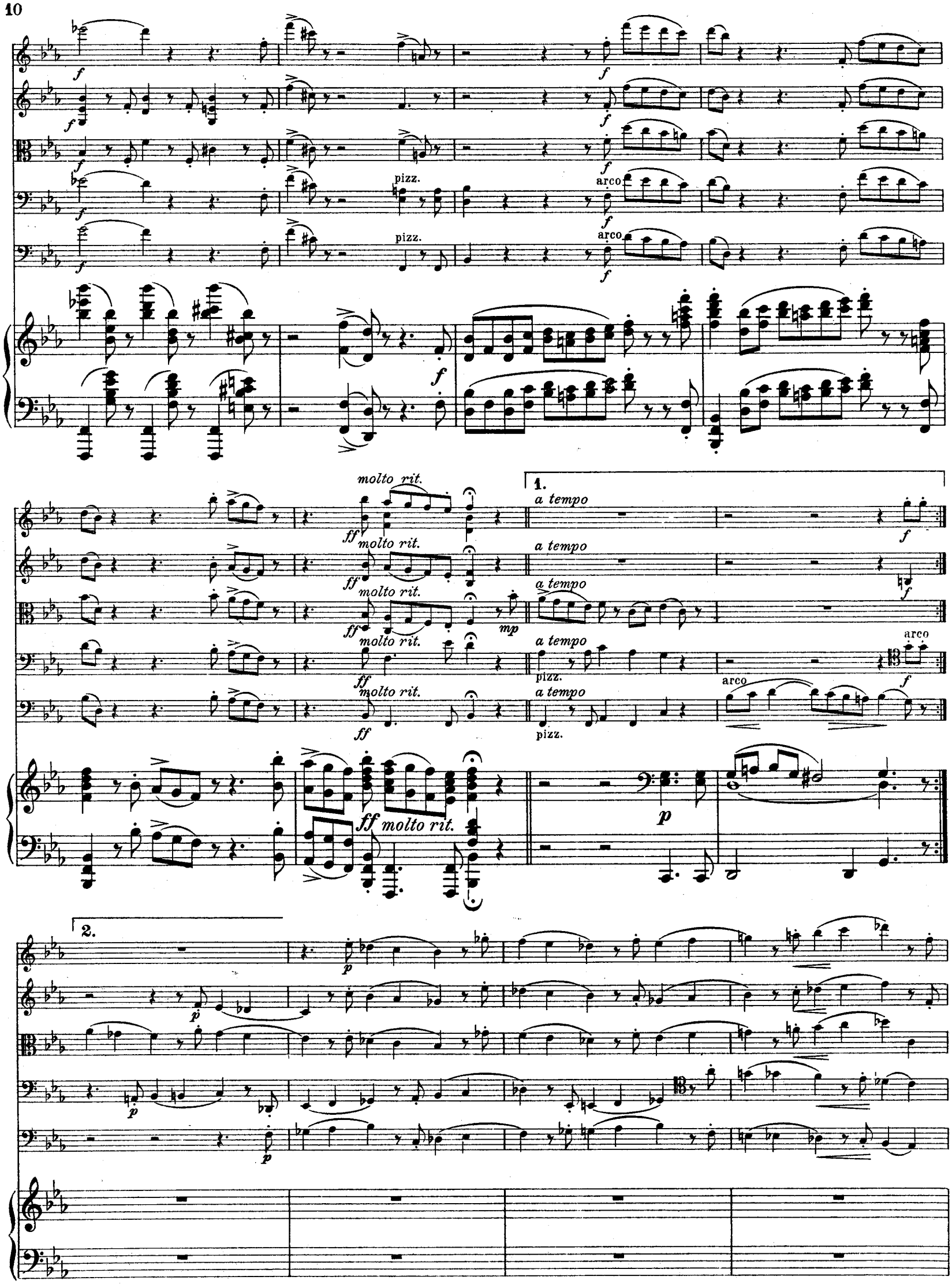
Ped.

pp

pp

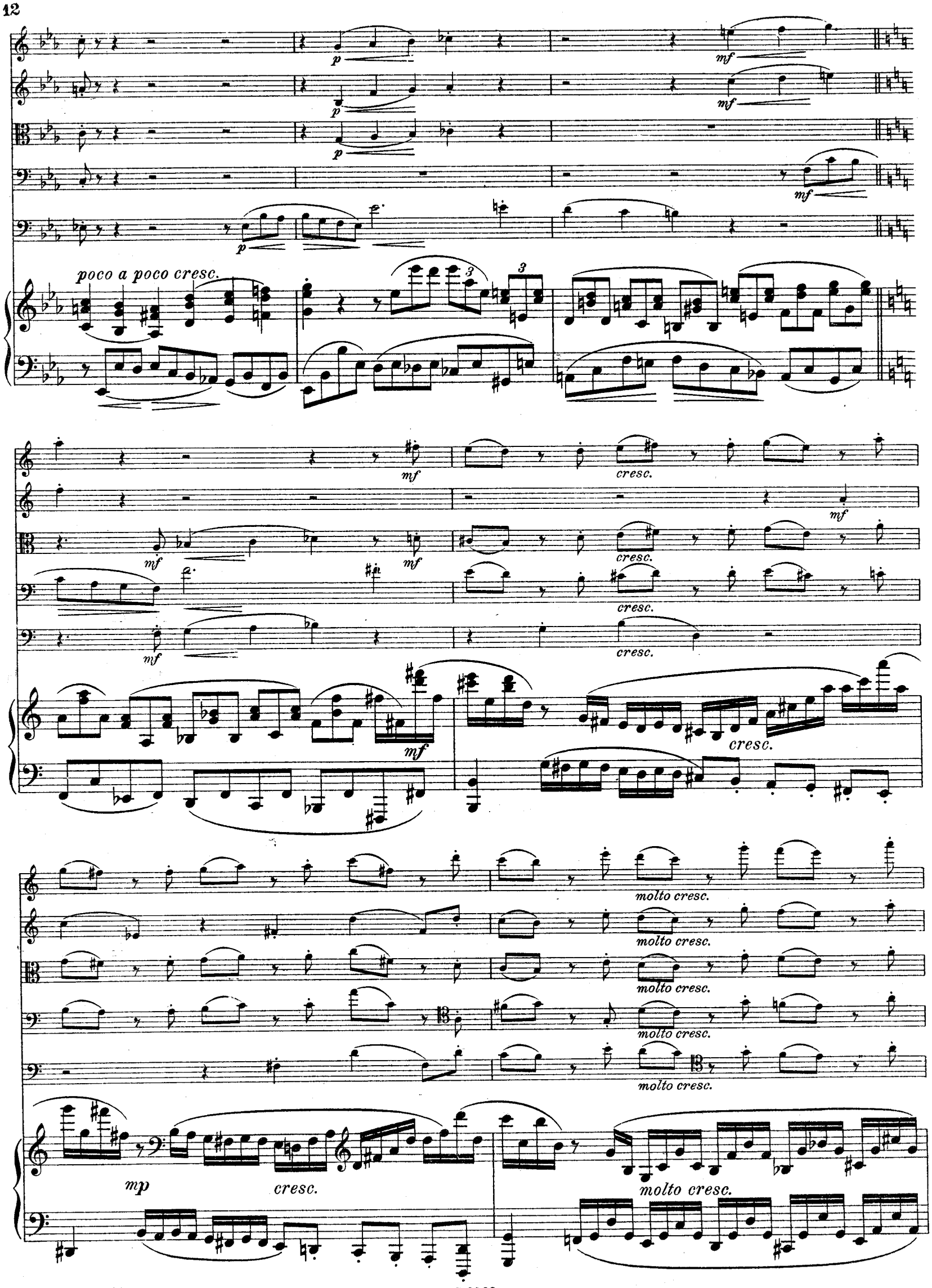
p

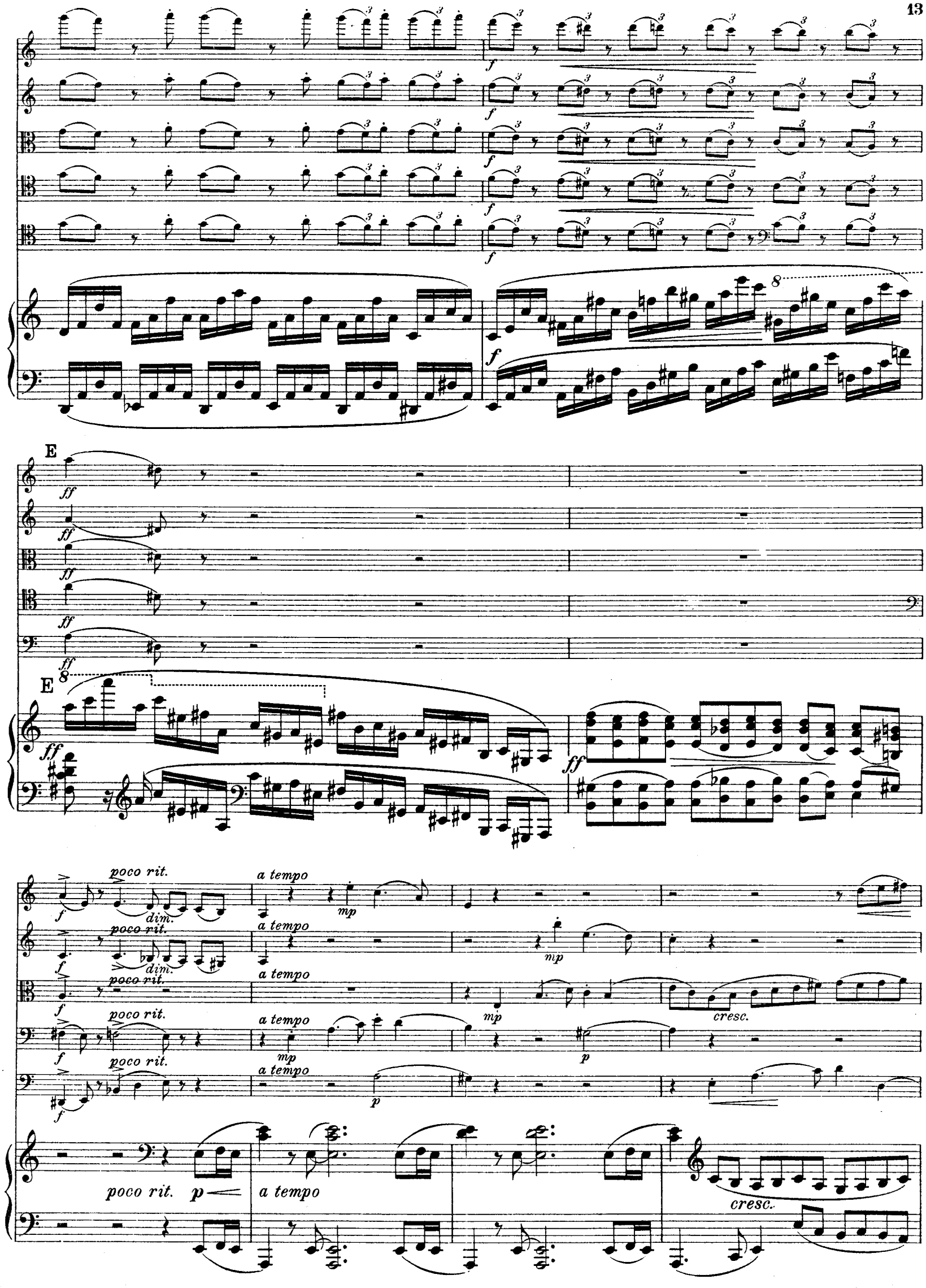
f dim. pp p sfz Ped.


pizz.
arco
molto rit.
1.
a tempo
pizz.
arco
ff molto rit.
2.

D

D


p
mf
poco a poco cresc.
3
cresc.
molto cresc.
mp


E
poco rit.
dim.
a tempo
mp
cresc.
p

ff

ff

ff

ff

fff

fff

fff

fff

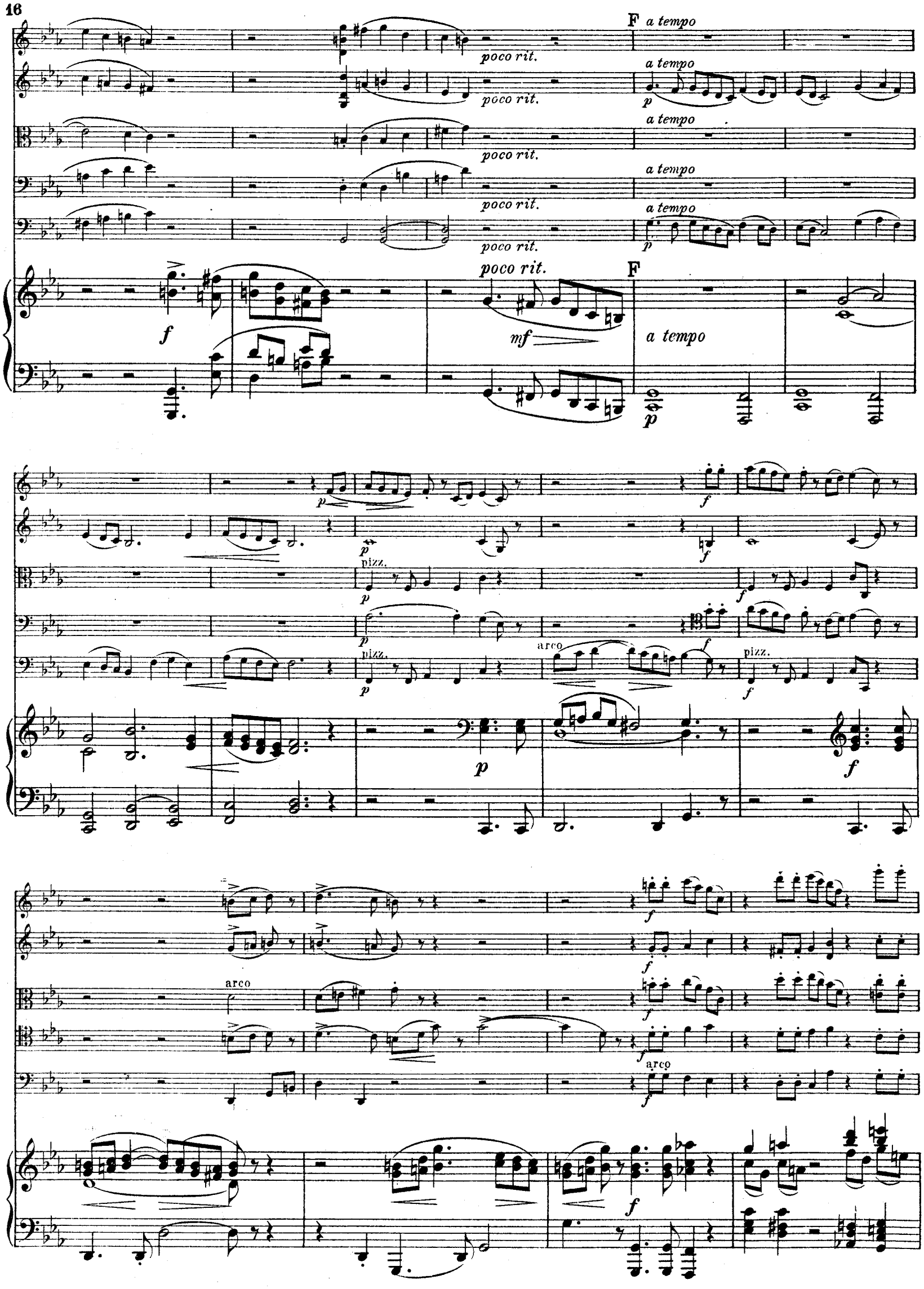
f

f

f

f

f


F a tempo
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
poco rit.
F
a tempo
pizz.
arco
pizz.
arco
arco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

8

ff

ff

ff

ff

ff

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

ff

ff

ff

ff

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

8

cresc.

poco rit.

ff a tempo

p

p

G

G

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

cantabile

mp

mp

H

p

pizz.

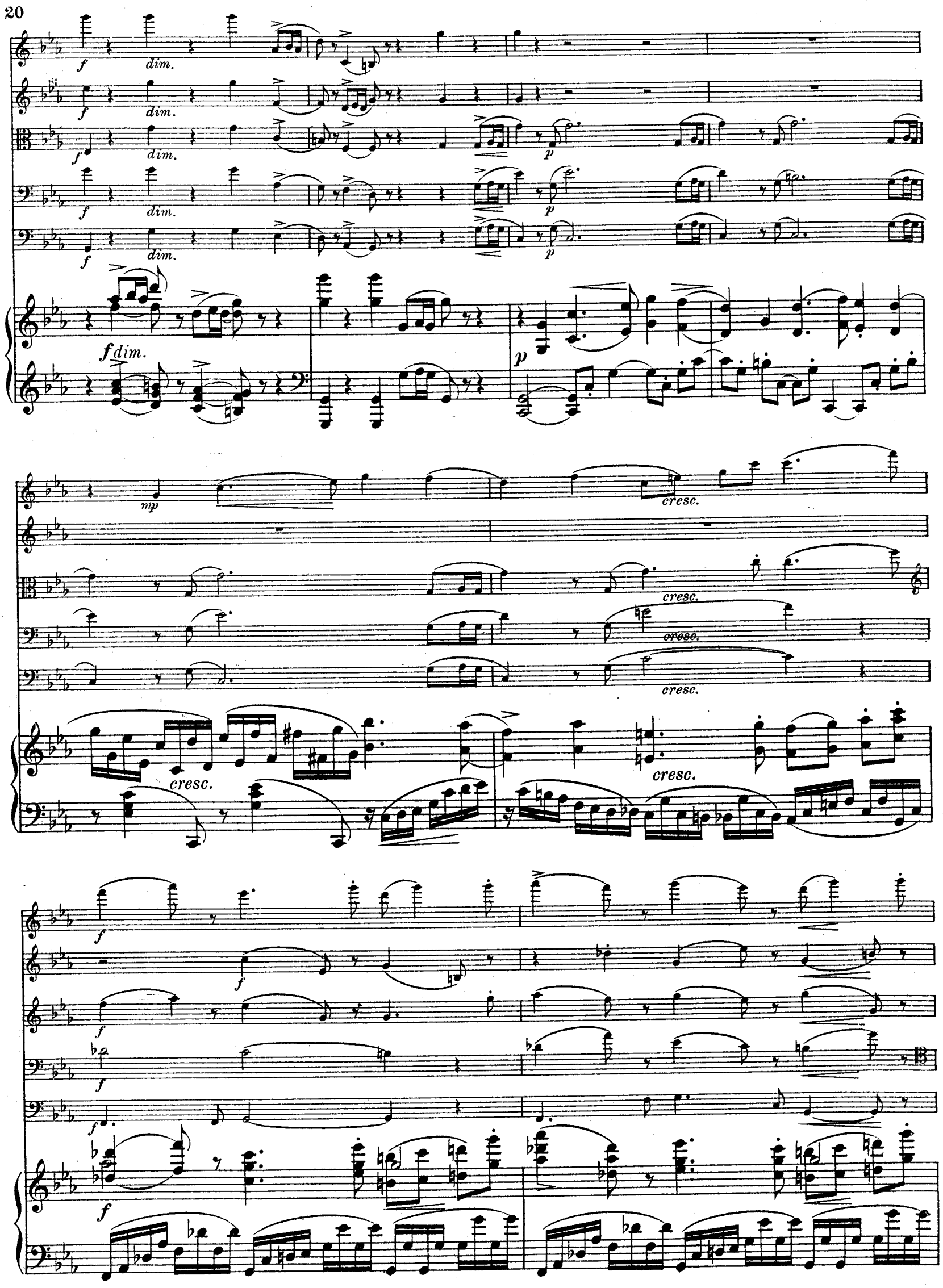
arco

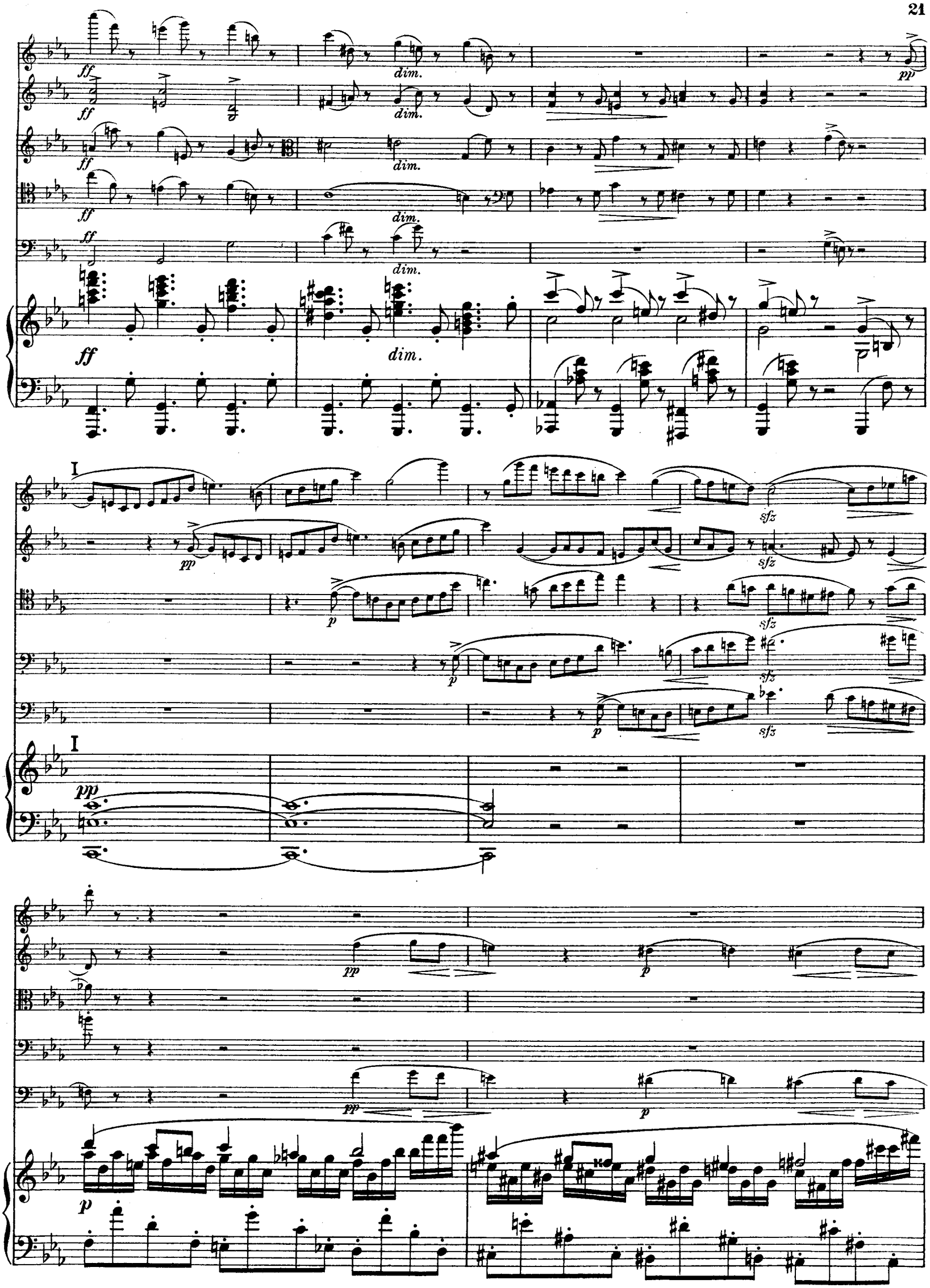
f poco gravemente

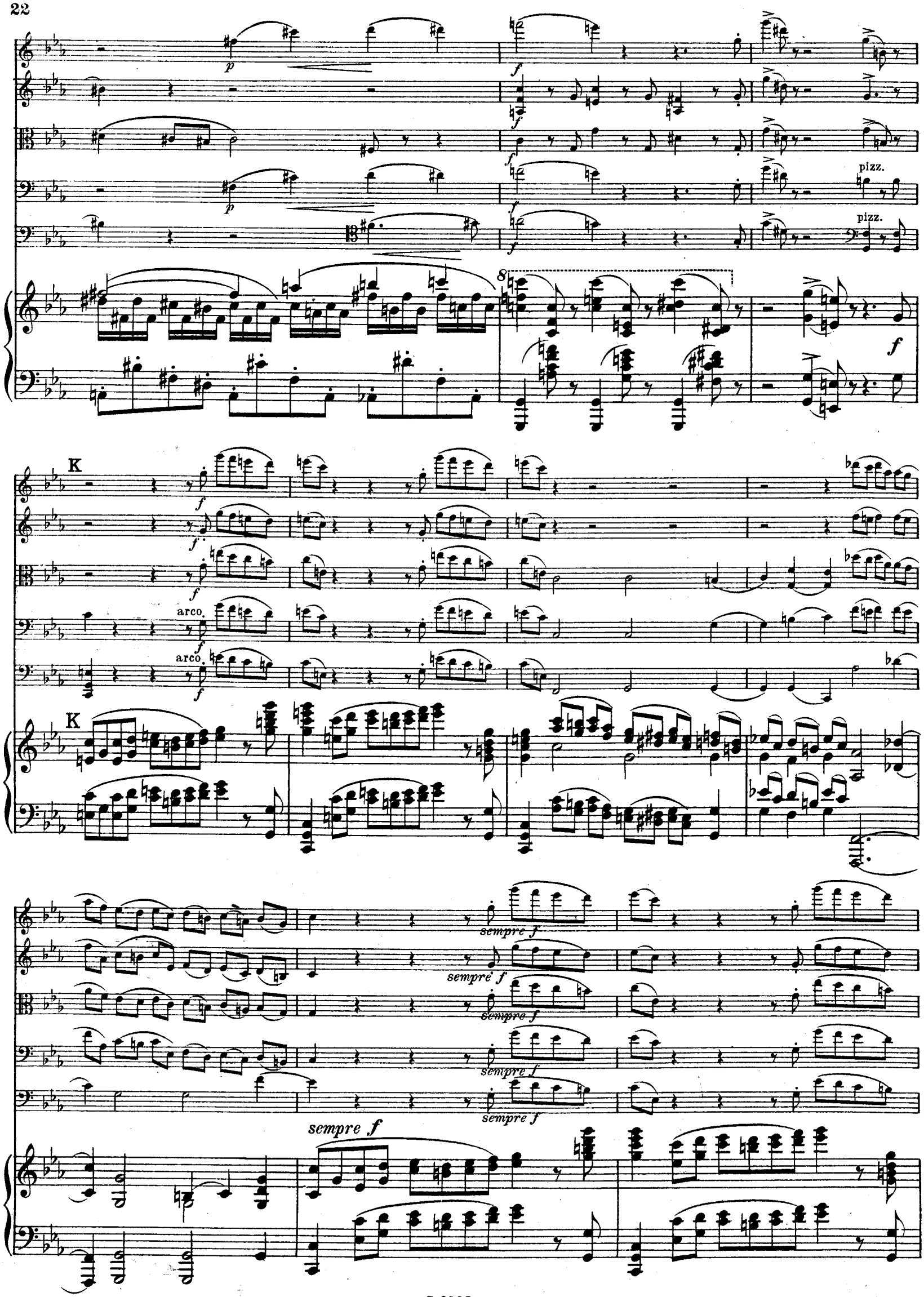
p leggiero

poco gravemente

a tempo


f
dim.
p
mp
cresc.


ff
dim.
pp
I
p
sfz


pizz.
pizz.
K
arco
arco
K
sempre f
sempre f
sempre f
sempre f
sempre f
sempre f

ff

ff

ff

ff

ff

8

8

molto rit.

molto rit.

molto rit.

molto rit.

molto rit.

molto rit.

II.

Thema con variazioni.

Thema.
Andantino quasi Allegretto.

Klavier.

mf semplice

poco rit. *a tempo* *mf* *cresc.*

poco rit. *a tempo* *f* *p* *cresc.* *f*

rit. *a tempo* *mf* *cresc.*

f rit. *dim.*

Var. 1.
Allegretto.

Violine I. *p* *poco rit.*

Violine II. *p* *poco rit.*

Bratsche. *p* *poco rit.*

Violoncell I. *mp cantabile* *poco rit.*

Violoncell II. *p* *poco rit.*

Allegretto.

Klavier.

a tempo pp cresc. f poco rit. dim.

a tempo pp cresc. f poco rit. dim.

a tempo pp cresc. f poco rit. dim.

a tempo p cresc. f poco rit. dim. p

a tempo pp cresc. f poco rit. dim.

A a tempo rit. a tempo mf

a tempo rit. a tempo mf

a tempo p cresc. rit. a tempo mf

a tempo cresc. rit. a tempo f

a tempo p rit. a tempo mf

A p cresc. rit.

cresc. dim. rit.

cresc. dim. rit.

cresc. dim. rit.

cresc. p rit.

cresc. dim. rit.

p rit.

Var. 2.

L'istesso tempo.

p *poco cresc.*

p *poco cresc.*

L'istesso tempo.

f ma dolce e ben legato

f *dim.*

f *p*

f *fdim.* *p*

dim. *mf*

p

f

cresc. *f* *dim.*

cresc. *cresc.* *f* *dim.*

dim. *f*

B

p *cresc.* *f rit. e dim.*

p *cresc.* *f rit. e dim.*

p *f rit. e dim.*

f rit. e dim.

B

mp *cresc.* *riten. e dim.*

p *p* *cresc.*

p *p* *cresc.*

p

cresc.

f *dim.* *rit.*

rit.

f *dim.* *rit.*

rit.

f *dim.* *ritard.*

Var. 3.

Poco più mosso.

p grazioso

p grazioso

Poco più mosso.

p leggiero

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *mf*

f *mf*

f

C

pp

cresc.

cresc.

pp

cresc.

C

p

p cresc.

cresc.

cresc.

p a tempo

f *poco rit.* *a tempo* *mf cantabile*

p a tempo

poco rit.

f

p a tempo

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

rit.

rit.

rit.

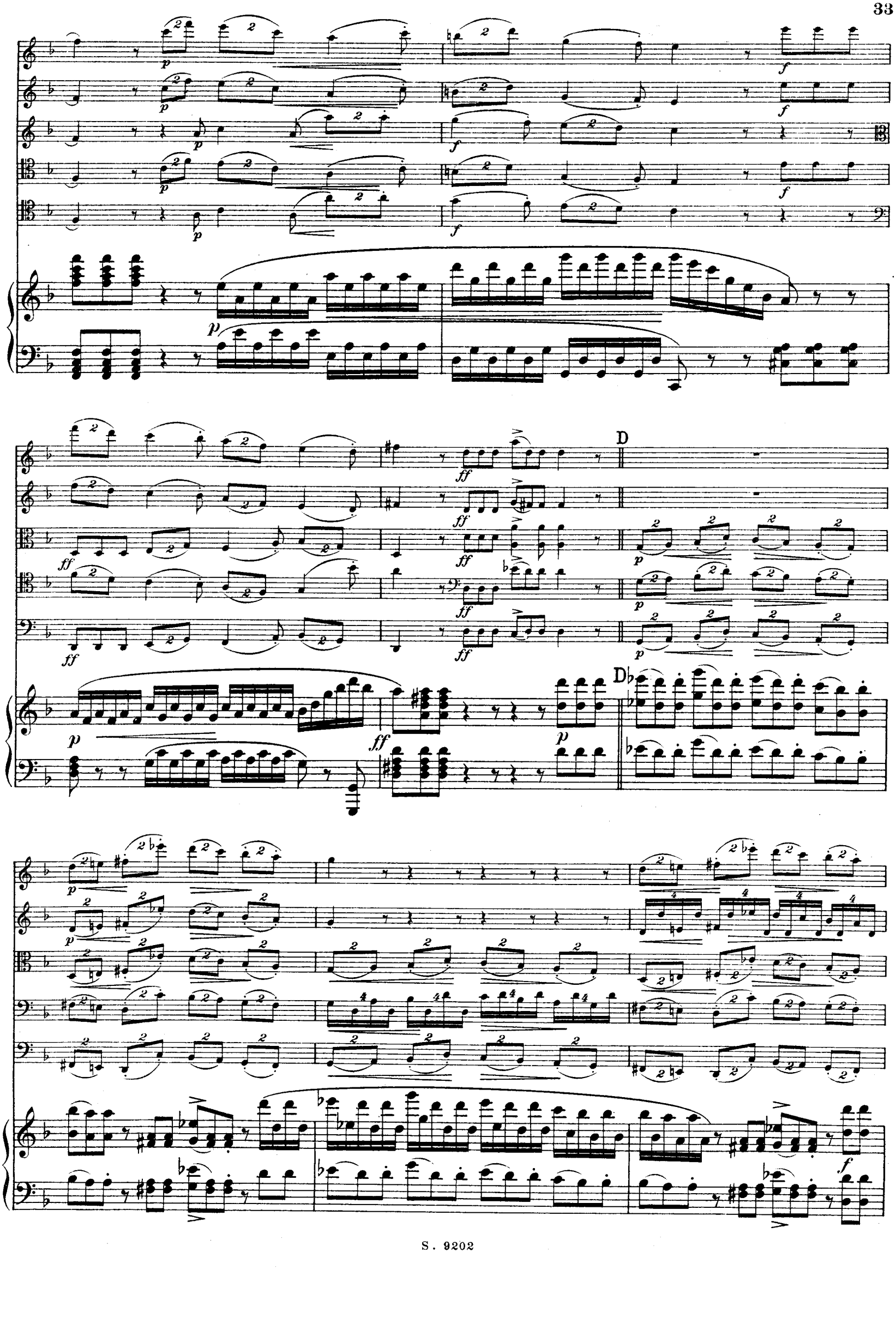
rit.

rit.

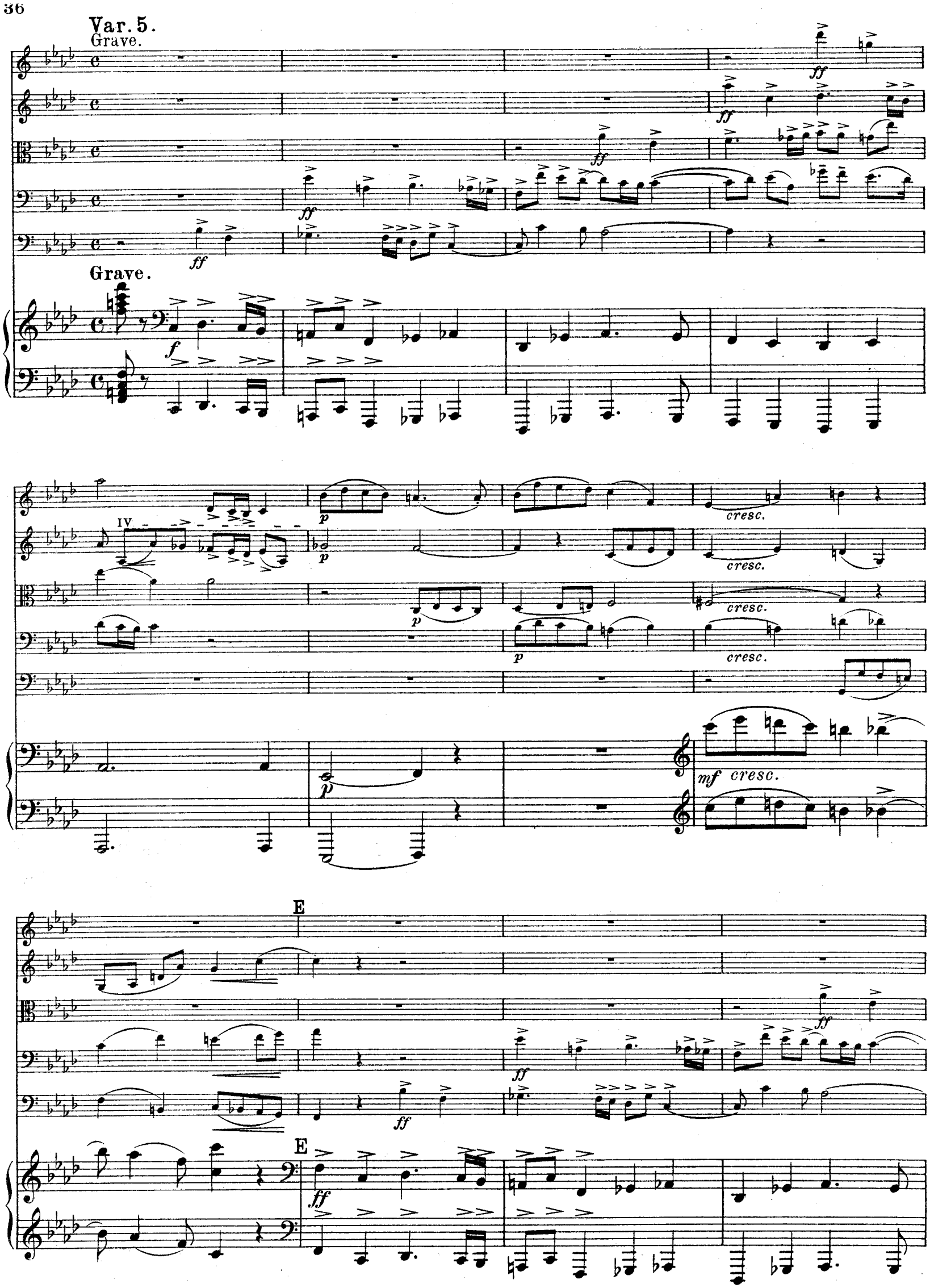
Var. 4.

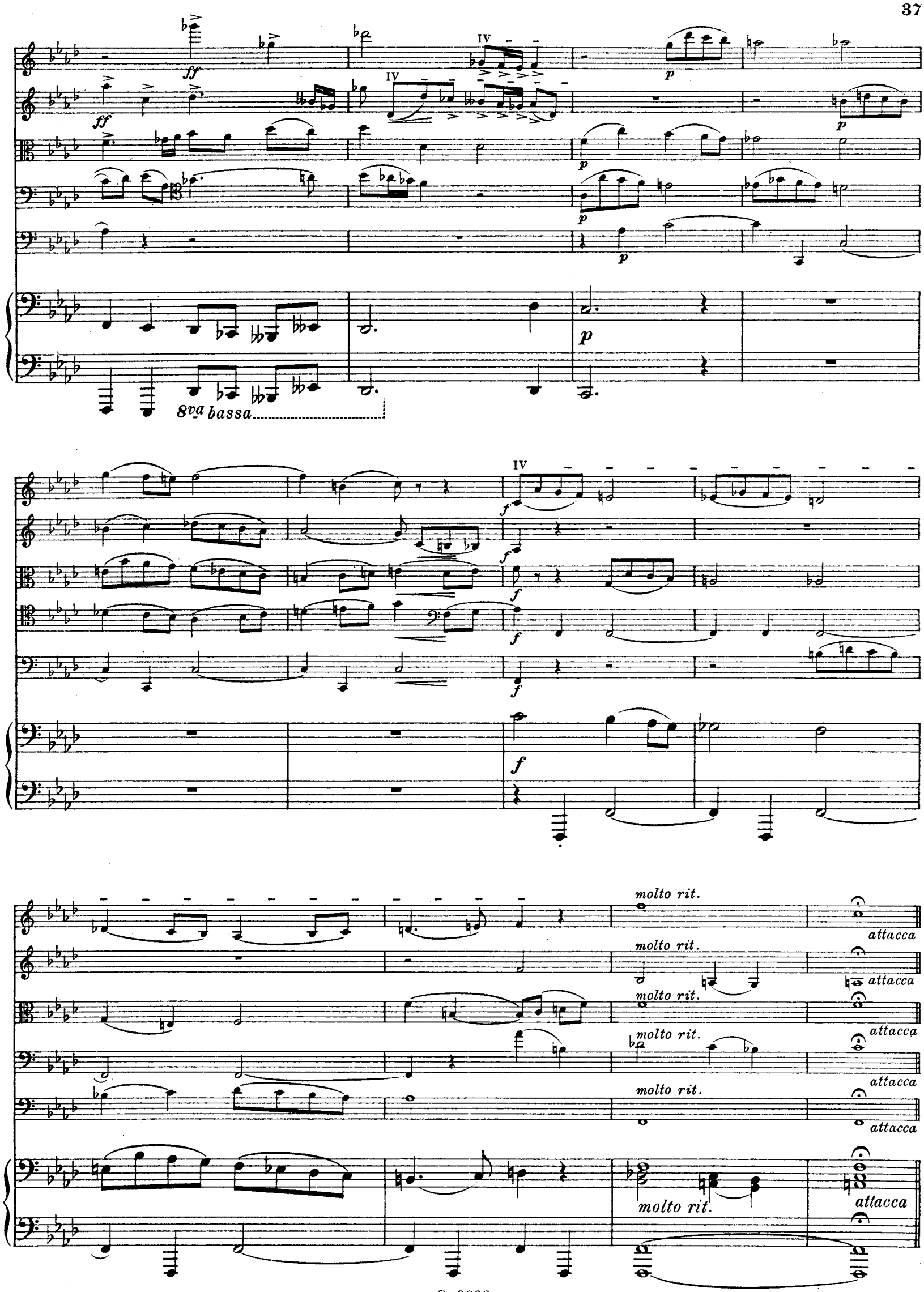
Allegro molto e risoluto.

Allegro molto e risoluto.

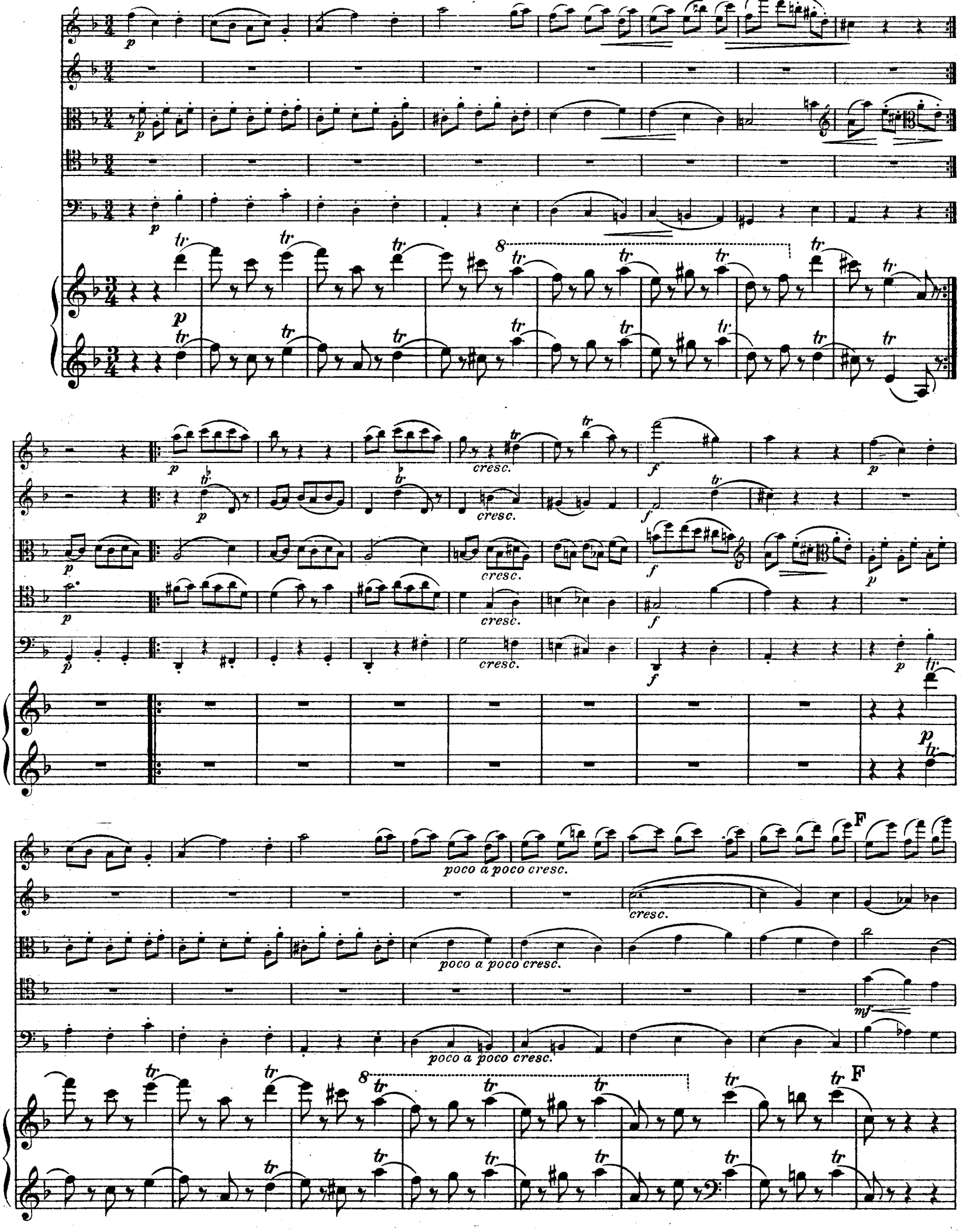

D
Db

ff p ff p cresc. f rit. attacca


Var. 5.
Grave.
Grave.
IV
cresc.
mf cresc.
E
E


ff
IV
p
8va bassa
f
molto rit.
attacca

III.

Menuetto.

Var. 6.