SES YEUX

POLKA DE CONCERT

L. M. Gottschalk

OP. 66.

à 2 mains
R. M. 2. 25.

à 4 mains
R. M. 2. 75.

Propriété des Éditeurs.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE
Schott & Cº, Londres.
159 Regent Street
Schott frères, Bruxelles.
82 Montagne de la Cour.

Catalogues des Oûvrages pour le Piano de

L. M. GOTTSCHALK.

Bamboula, Danse de Nègres. Op. 2. 2 75
La Savane, Ballade créole. Op. 3. 1 50
Ossian, deux Ballades. Op. 4. 1 25
Le Bananier. Chanson nègre. Op. 5. 1 25
Colliers d'or, 2 Mazurkas. Op. 6. N° 1 et 2, chaque 1 —
La Moissonneuse, Mazurka. Op. 8. 1 25
Le Songe d'une nuit d'été, Caprice. Op. 9. 1 25
La Chasse du jeune Henri. Op. 10. 3 25
Le Mancenillier, Sérénade. Op. 11. 1 75
Danse ossianique. Op. 12. 1 50
Jérusalem (I Lombardi). Op. 13. 2 75
La Jota Aragonesa. Op. 14. 1 50
Le Banjo. Op. 15. 1 75
Dernière espérance (Ultima esperanza). Op. 16. 1 50
Marche de nuit. Op. 17. 1 50
L'Etincelle, Mazurka. Op. 21. 1 25
Souvenir d'Andalousie. Op. 22. 1 50
Chant du Soldat. Op. 23. 2 25
Sospiro, Valse poétique. Op. 24. 1 50
Les Follets, Polka brillante. Op. 25. 1 25
Ricordati, Méditation. Op. 26. 1 25
La Naiade, Polka de salon. Op. 27. 1 50
Reflets du passé, Méditation. Op. 28. 1 25
Apothéose, Marche solennelle. Op. 29. 2 75
Minuit à Séville, Caprice. Op. 30. 1 75
Souvenir de Porto-Rico. Op. 31. 1 75
Pastorella e Cavagliere, Caprice. Op. 32. 2 —
Danza, Op. 33. 1 75
Columbia, Caprice américain. Op. 34. 2 —
La Gitanella, Caprice. Op. 35. 1 25
Fantôme de bonheur, Caprice. Op. 36. 1 75
Ojos Criollos (Les yeux créoles). Op. 37. 1 25
Manchega, Etude de concert. Op. 38. 1 50
Souvenir de la Havane. Op. 39. 1 75
Printemps d'Amour, Mazurka. Op. 40. 2 —
God save the Queen. Op. 41. 1 50
La Chute de feuilles, Nocturne. Op. 42. 2 —
Polonia. Op. 43. 2 75
O ma charmante! épargnez moi! (O my charmer spare me), Caprice. Op. 44. 1 25
Suis-mois! Caprice. Op. 45. 1 50
Murmures éoliens. Op. 46. 2 75
Berceuse. (Cradle song). Op. 47. 1 25
L'Union, Airs américains. Op. 48. 2 —
La Colombe (The Dove), petite Polka. Op. 49. 1 50
Réponds-moi, Danse cubaine. Op. 50, arr. par C. Wachtmann. 1 25
Home, sweet home (Charme du Foyer). Op. 51. 1 75
Miserere du Trovatore. Op. 52. 2 —
La Gallina, Danse cubaine, Op. 53, arr. par C. Wachtmann. 1 50
Impromtu. Op. 54. 2 —
Le Cri de Délivrance. Op. 55. 2 25
Caprice élégiaque. Op. 56. 1 50
Grand Scherzo. Op. 57. 2 —
Trémolo, Etude. Op. 58. 2 —
Pasquinade, Caprice. Op. 59. 1 50
Morte! Lamentation. Op. 60. 1 25
Marche funèbre. Op. 61. 1 25
Pensée poétique. Op. 62. 1 —
Dernier amour, Etude. Op. 63. 1 75
Bataille, Etude. Op. 64. 2 25
Solitude. Op. 65. 1 25
Ses Yeux, Polka. Op. 66. 2 25
Grande, Tarantelle. Op. 67. 3 25
La Favorite. Op. 68. 3 50
Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien. Op. 69. 3 —
6me Ballade. Op. 85. Oeuvre posthume. 1 75
Danse des Sylphes. Op. 86. Oeuvre posthume. 3 25
7me Ballade. Op. 87. Oeuvre posthume. 1 75
Hercule, Etude. Op. 88. Oeuvre posthume. 2 —
Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Op. 89. Oeuvre posthume. 4 —
8me Ballade. Op. 90. Oeuvre posthume. 3 —
Variations sur l'Hymne Portugais. Op. 91. 3 —
La Mélancolie, Etude d'après F. Godefroid. 1 50
Le Chant du Martyr. 1 50
Le Poéte mourant, Méditation. 1 25
Radieuse, Grande Valse de Concert. 1 75
Jeunesse, Mazurka brillante. 1 25
Orfa, Grande Polka de salon. 1 25
Pensive, Polka-Rédowa. 1 25
Souvenir de Bal, Caprice élégant. 1 25
Galop de Concert, Caprice brillant. 1 25
Andante de la Symphonie romantique Nuit des Tropiques. 2 25
Amour chevaleresque, Caprice élégant. 1 50
Dans les Nuages, Schottisch de Concert. 1 50
Le Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse de Concert. 1 50
Souvenir des Ardennes, Mazurka de Salon. 1 75

J. SCHULHOFF.

Andante et Etude. Op. 3. 2 —
4 Mazurkas. Op. 5. En 2 Suites, chaque 1 50
Séparément:
N° 1. En Fa majeur. 1 —
2. En Mi majeur. 1 —
3. En Ré-bémol majeur. 1 —
4. En Fa mineur. 1 —
Grande Valse brillante. Op. 6. 2 25
Edition simplifiée 1 75
2 Scherzi. Op. 7. 2 75
Séparément:
N° 1. En La-min. 1 25
2. En Ré-bém. 1 75
3 Impromptus. Op. 8. 2 75
Séparément:
N° 1. Confidence. — 50
2. Chanson à boire. 1 —
3. Barcarolle. 1 —
2 Mazurkas. Op. 9. 1 75
Caprice sur des Airs bohémiens. Op. 10. 3 25
Edition simplifiée. 2 75
Nocturne. Op. 11. 1 50
Edition simplifiée. 1 50
Le Tournoi, Etude. Op. 12. 1 50
12 Etudes de concert. Op. 13. 6 25
En 2 Suites, chaque 3 50
Le Trille, Etude. Op. 13. N° 6. 1 —
2 Pensées fugitives. Op. 16. 1 50
Galop di bravura. Op. 17. 2 —
Edition simplifiée. 1 75
2 Styriennes originales et 1 Mazurka. Op. 18. N° 1 à 3, chaque 1 25
Deuxième Nocturne. Op. 19. 1 50
Seconde Valse brillante. Op. 20. 1 50
Edition simplifiée. 1 50
Le Carnaval de Venise, arrangé et varié. Op. 22. 2 75
Edition simplifiée. 1 75
3 Idylles. Op. 23. 2 75
Séparément:
N° 1. Chant du berger. — 75
2. Dans les Montagnes. 1 25
4. Danse rustique. 1 —
Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice. Op. 24. 3 25
Chansons des Paysans de Bohème. Op. 25. 1 25
Cantabile. Op. 26. 1 25
3 Idylles. Op. 27, 2me Suite. 2 75
Séparément:
N° 1. Près de la Fontaine. 1 25
2. Dans les bois. 1 —
3. Dimanche matin. 1 —
Tarantella. Op. 34. 1 75
3 Idylles, 3me Suite. Op. 36. 2 —
Séparément:
N° 1. Doux reproche. 1 —
2. Etoile du soir. 1 —
3. Le Ruisseau. 1 —
Sonate. Op. 37. 4 25
Grande Marche. Op. 38. 3 25
Aubade (Morgenständchen). Op. 42. 1 75
Auprès du berceau. N° 1. Méditation N° 2. Chant de berceuse. Op. 43. 1 75
Polonaise. Op. 44. 2 75
Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes. Op. 46. 1 75
Capriccio. Op. 47. 2 —
2 Romances sans paroles. (Solitude et Souvenir de Venise.) Op. 49. 1 75
Impromptu lyrique. Op. 49. N° 3. 1 —
Souvenir de St. Petersb., Mazurka, Op. 50. 1 50
Allegro. Op. 51. 2 —
Chanson Slave. Op. 52. 1 25
Six Morceaux de Musique intime. Op. 53. En 2 Suites:
Suite 1. 2 —
Suite 2. 2 25
Séparément:
N° 1. Berceuse — 50
2. Conte d'Enfant. 1 —
3. Recueillement. — 75
4. Tendresse. — 75
5. Conte Romantique. — 75
6. Une Valse. 1 —
Impromptu hongrois original. Op. 54. 1 25
2 Styriennes. Op. 55. 1 75
Allegro-Capriccio. Op. 56. 1 75
Largo funèbre. Op. 57. 1 25
3 Sérénades. Op. 58. 1 75
Ouverture du jeune Henri IV de Méhul, Morceau de concert. 3 25
Feuille d'Album. - - 50
Album I und II chaque n. 3 —

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

Propriété des Editeurs
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. Montagne de la Cour
LONDRES, SCHOTT & Cº 159 Regent Street

20696.21119.

SES YEUX
POLKA DE CONCERT

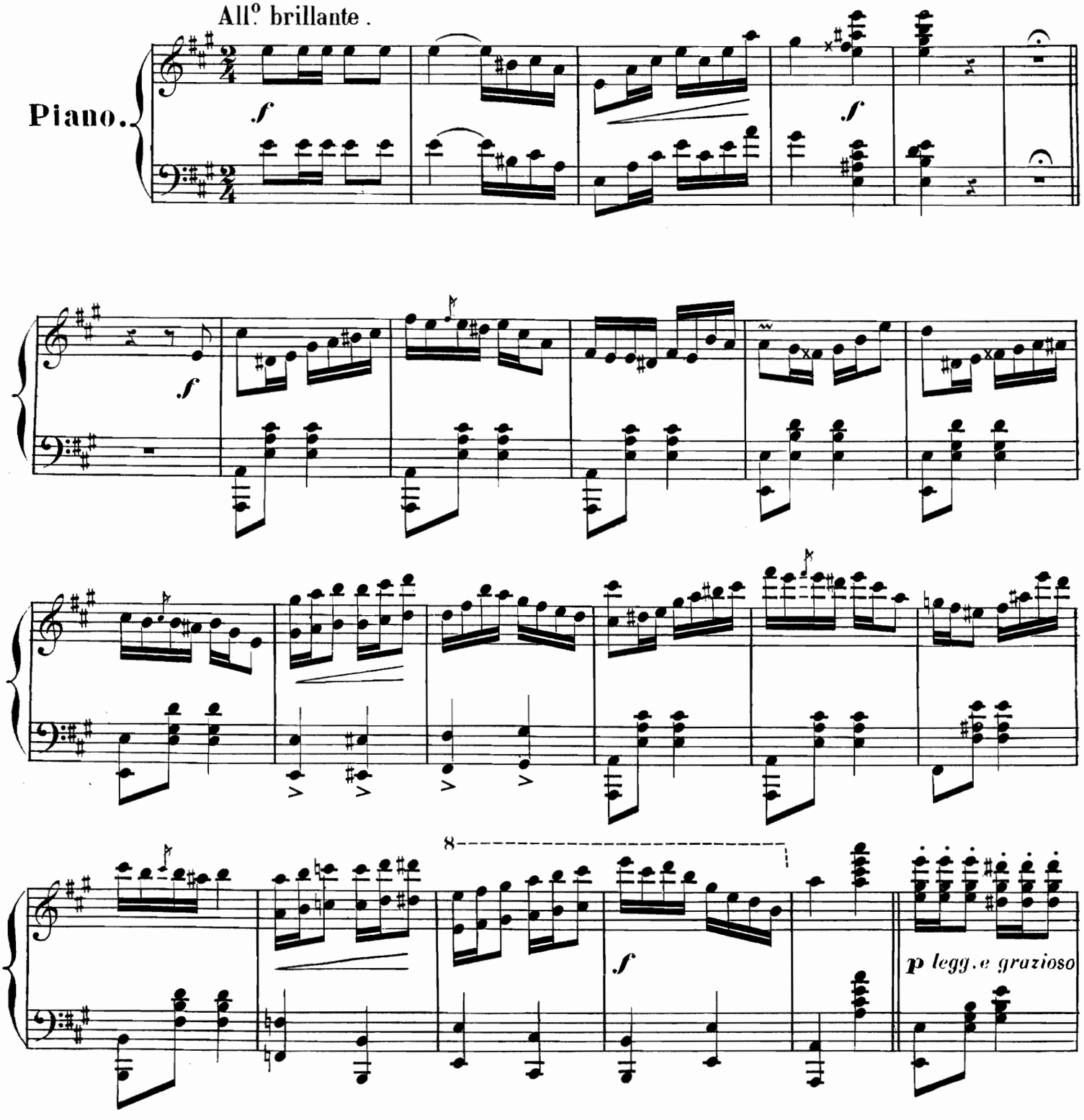
POUR DEUX PIANOS

par L. M. GOTTSCHALK Op.66.

arr. par A. NAPOLEON.

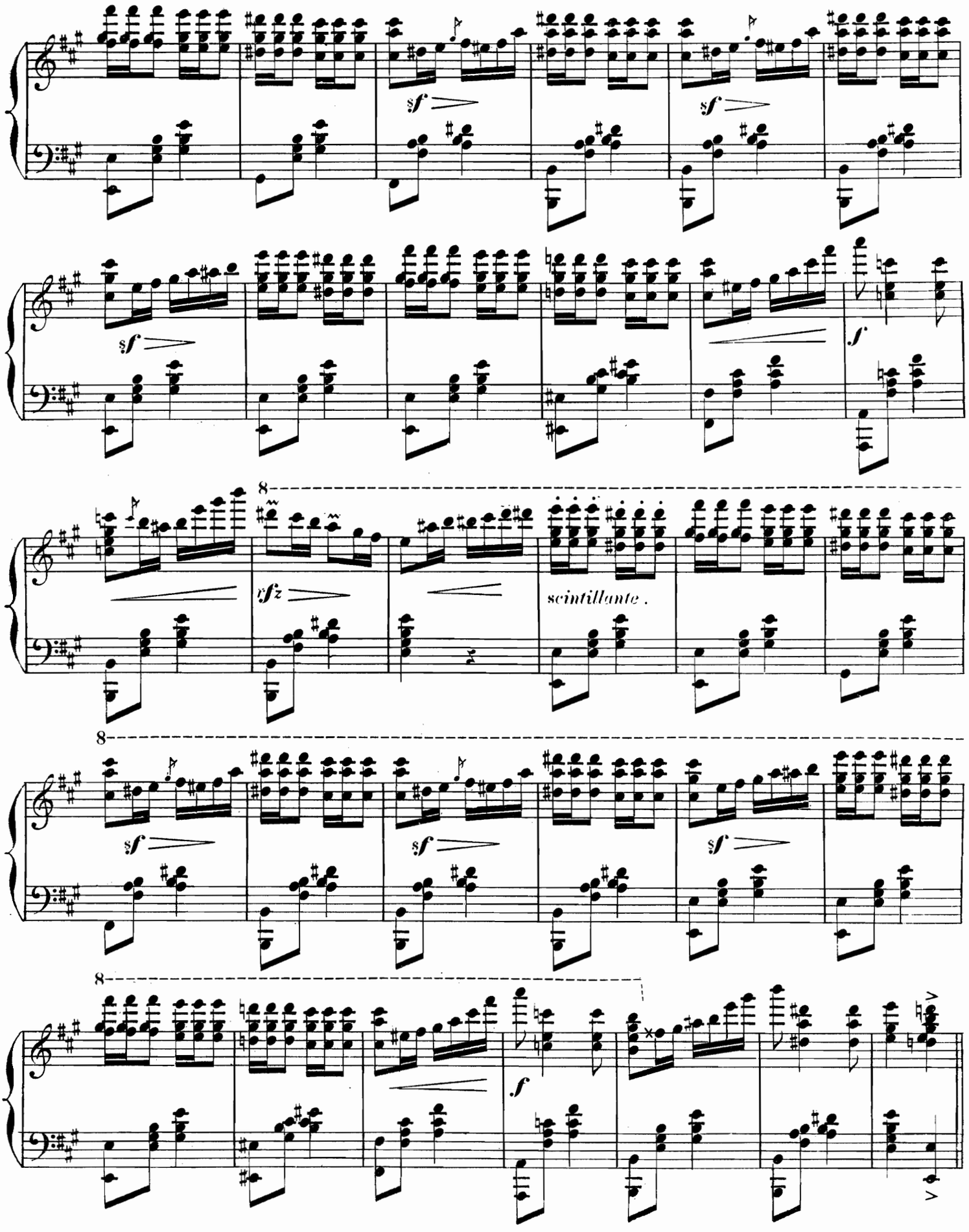
All.o brillante.

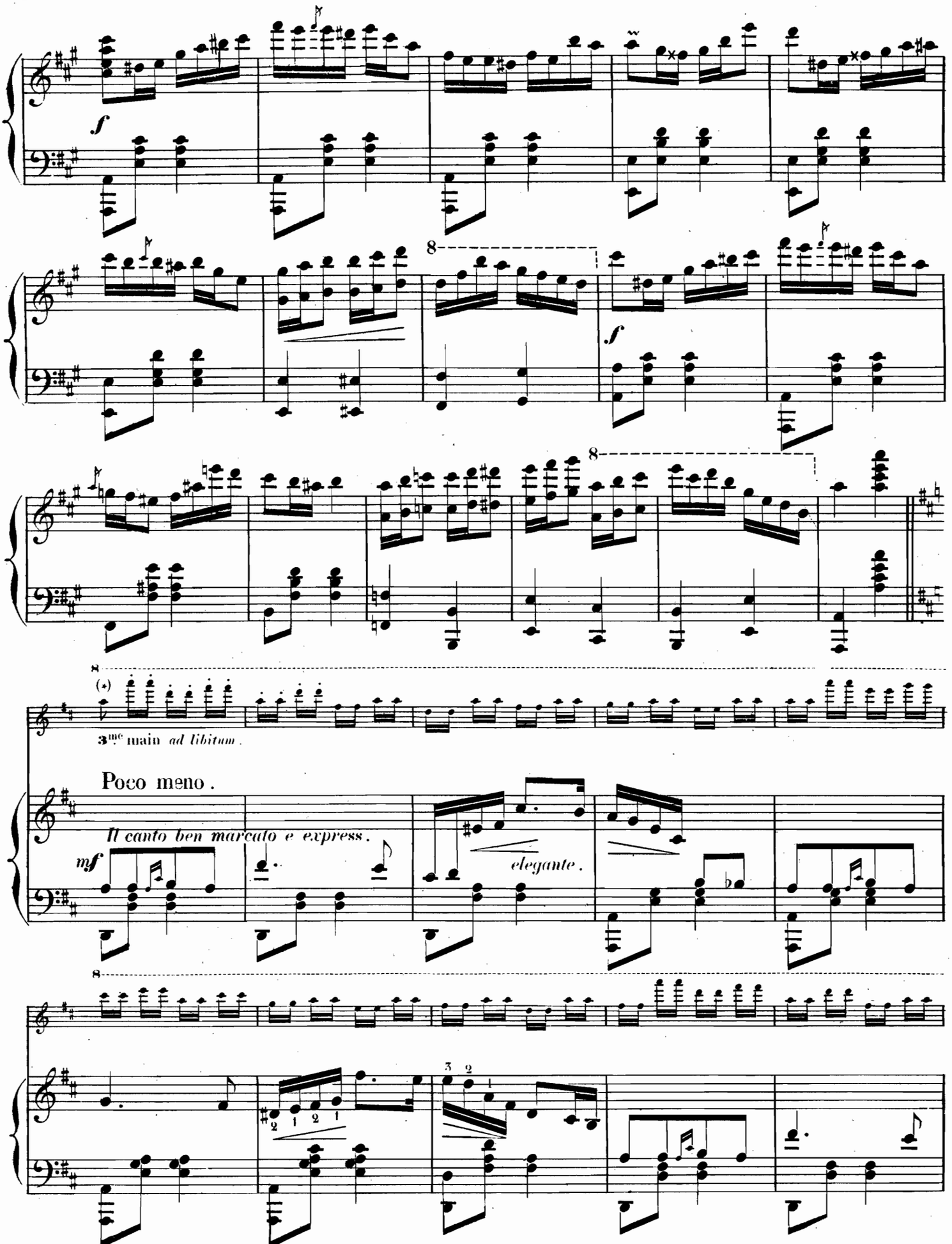
Piano.



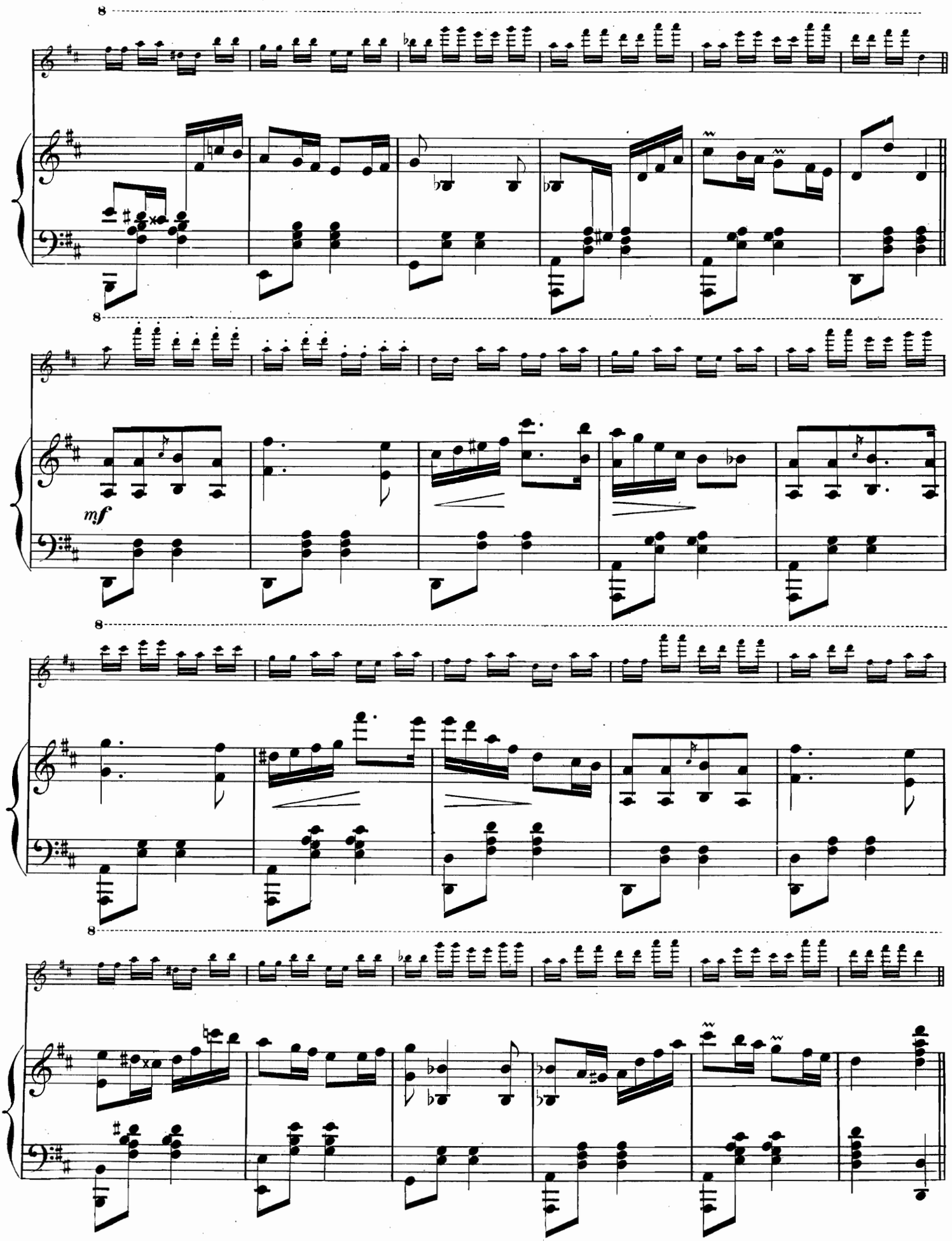
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.

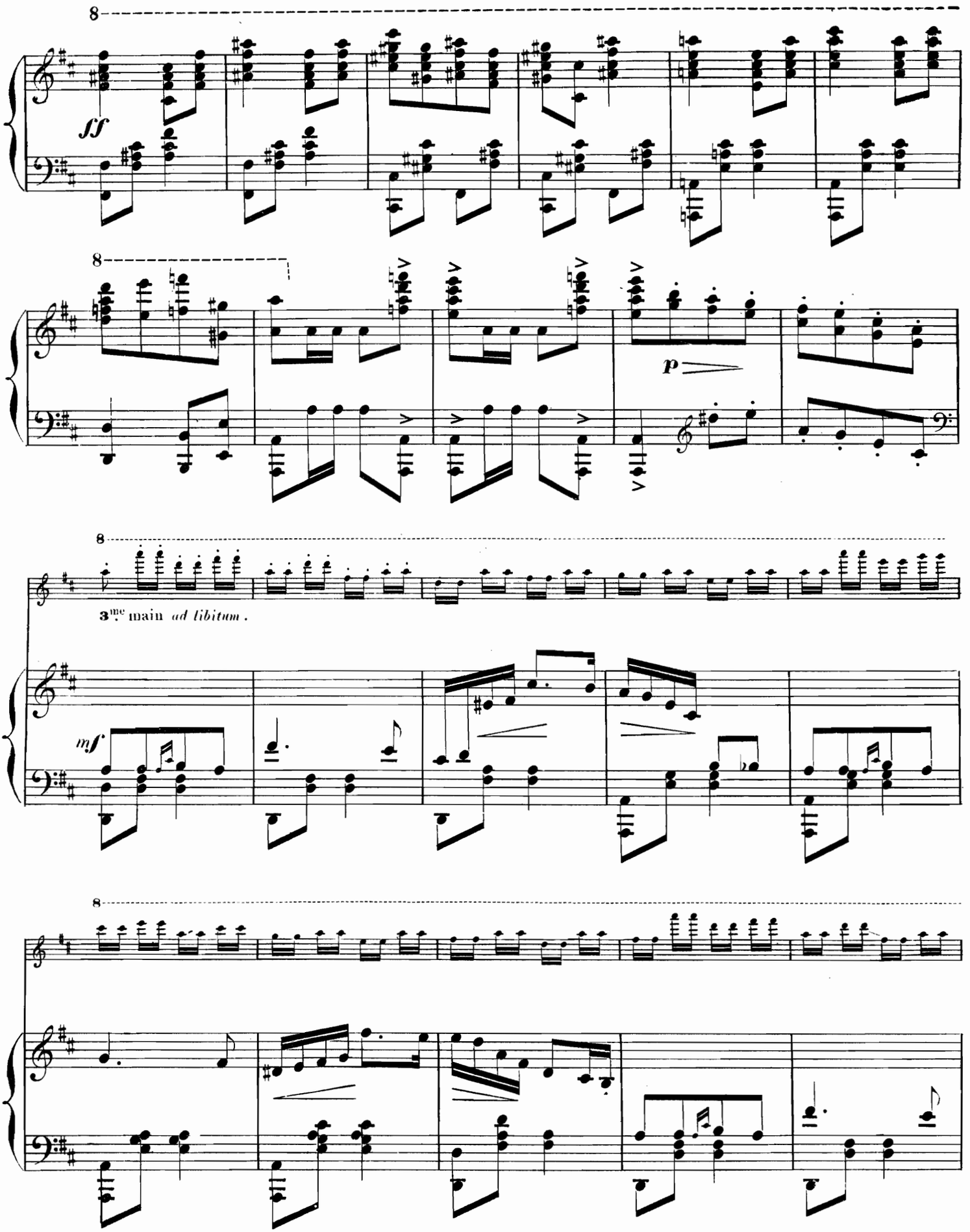
20696.

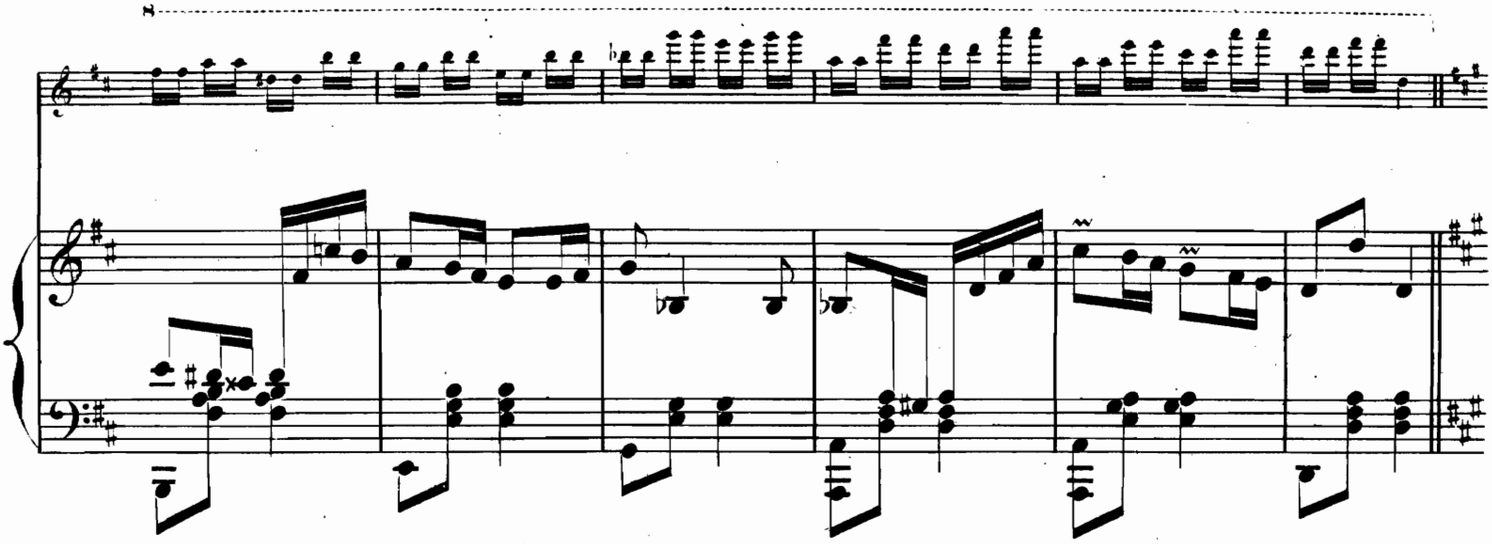

sf
sf
sf
f
8
rfz
scintillante.
8
sf
sf
sf
8
f



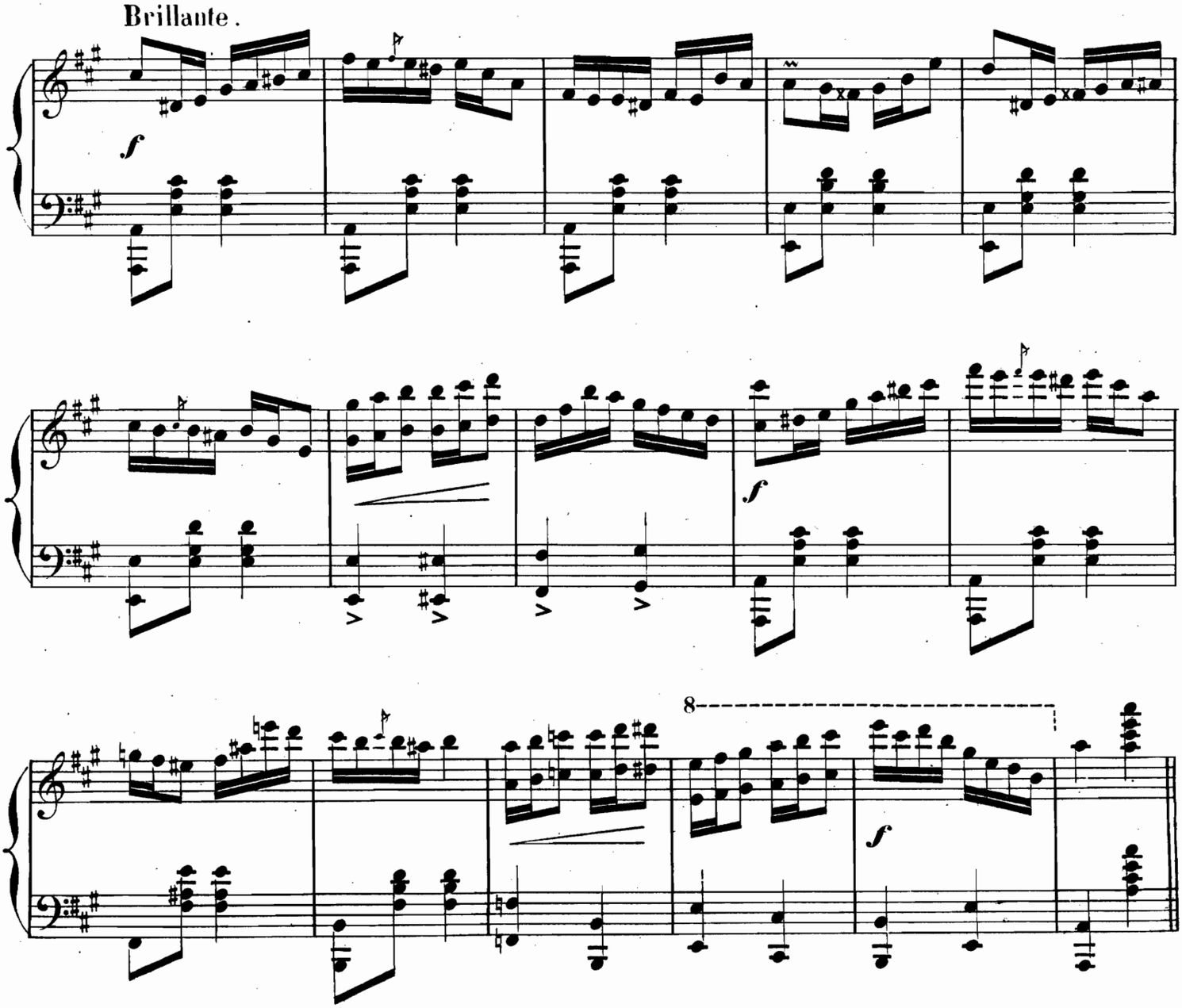
(*) Pour jouer comme l'auteur, doublez le nombre de notes, jouant quatre percussions au lieu de deux, et changez les mains alternativement chaque quatre notes.

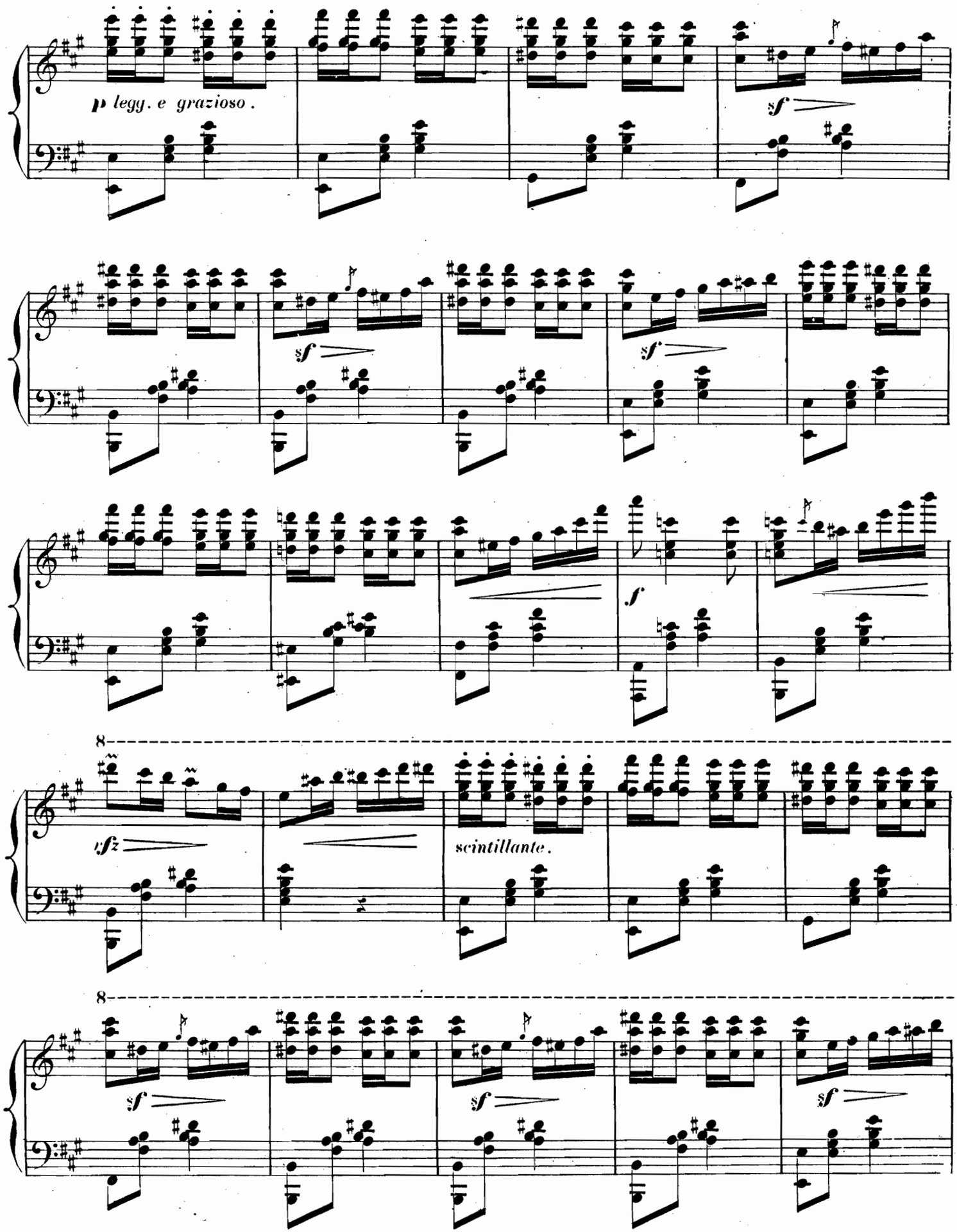

8
8
mf
8
8

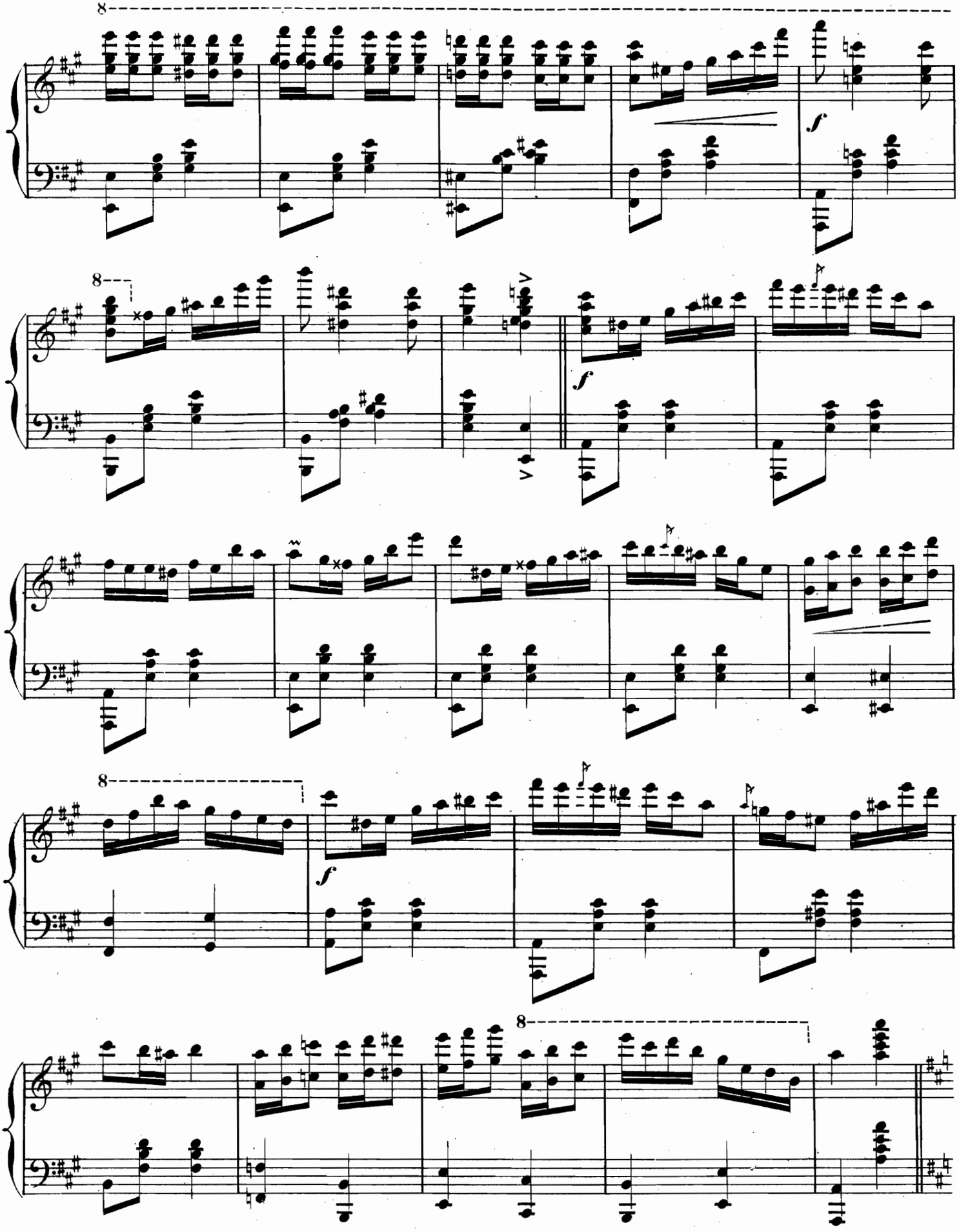

8
ff
8
p
8
3me main ad libitum.
mf
8

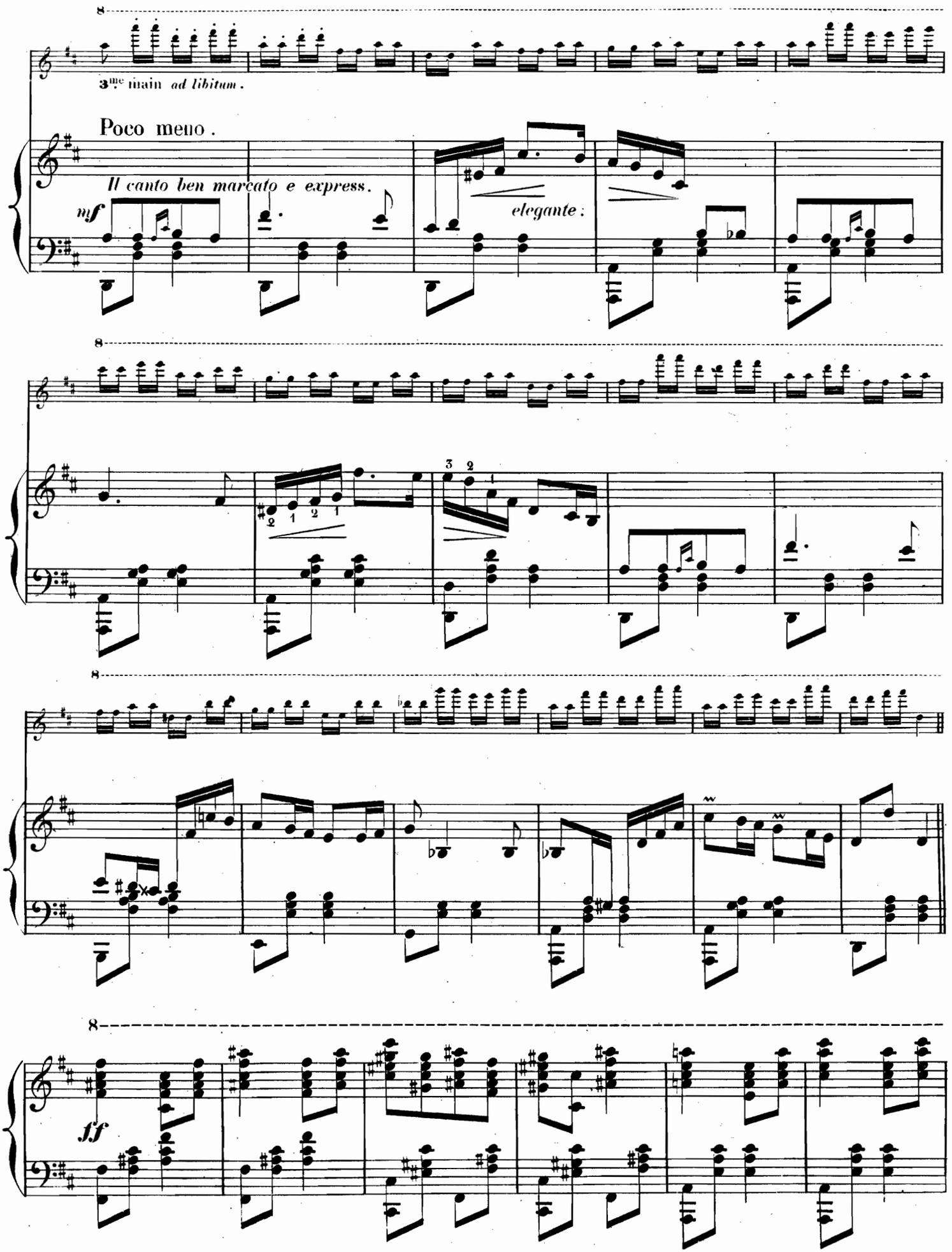


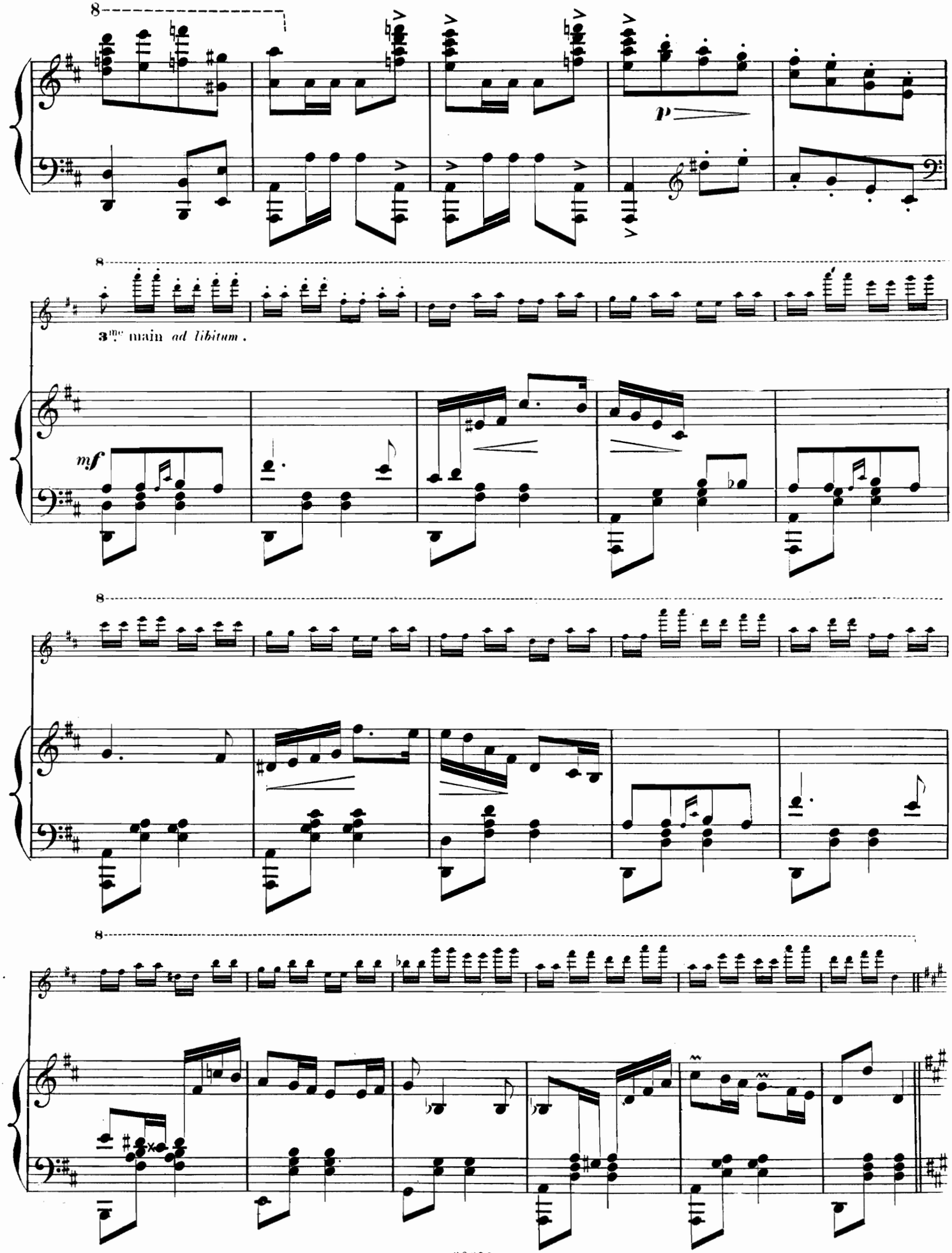
Brillante.

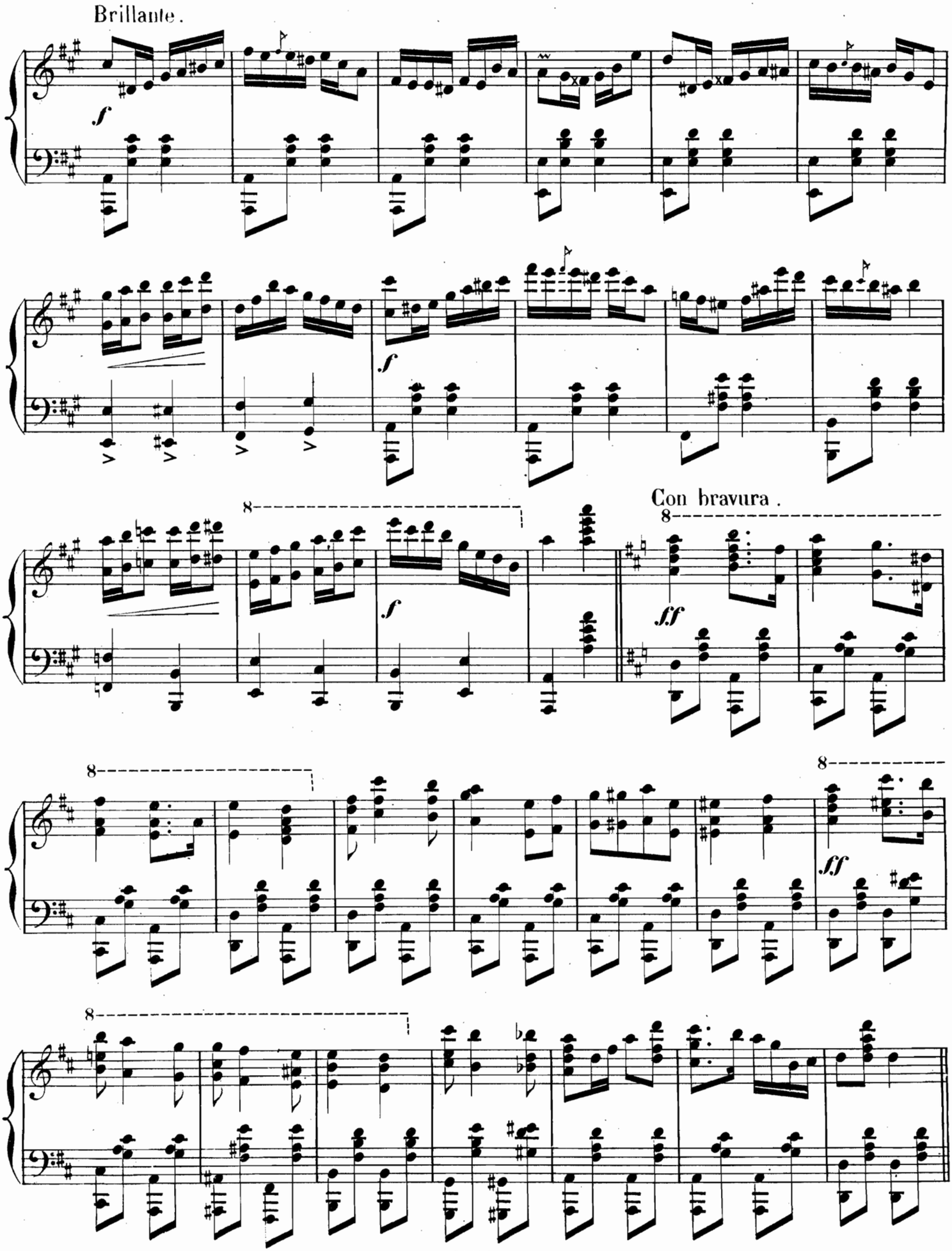


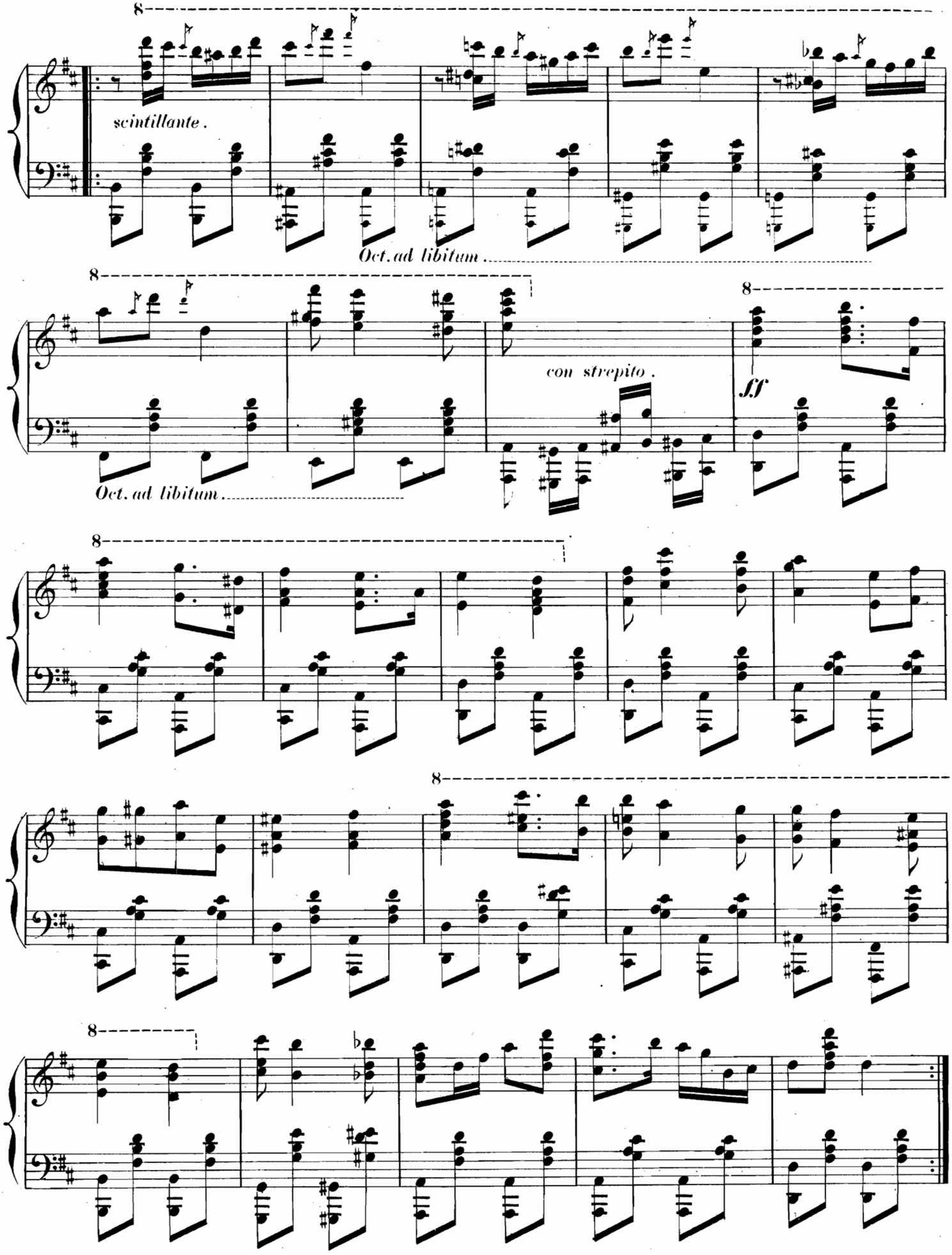

p legg. e grazioso.
sf
sf
sf
f
8
sfz
scintillante.
8
sf
sf
sf

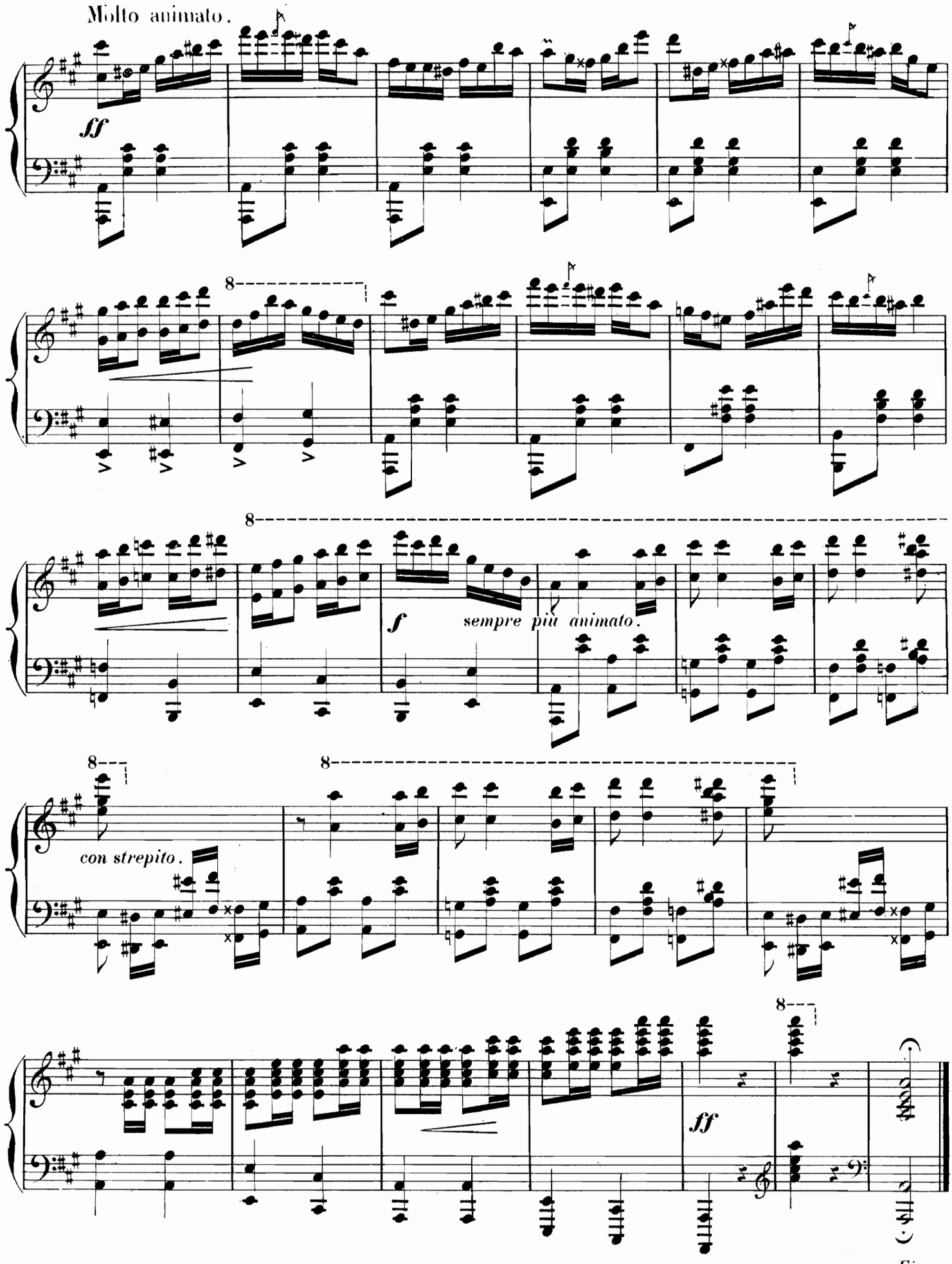

8
f
8
f
f
8
f
8


3me main ad libitum.
Poco meno.
Il canto ben marcato e express.
mf
elegante:
ff


8
p
8
3me main ad libitum.
mf
8
8


Brillante.
Con bravura.

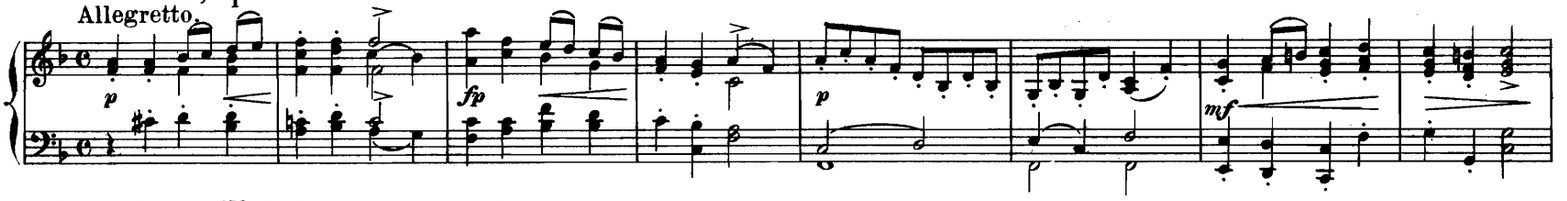

8
scintillante.
Oct. ad libitum
8
Oct. ad libitum
con strepito.
8
ff
8
8
8


Molto animato.
ff
8
8
f
sempre più animato.
8
8
con strepito.
8
ff
Fine.

Morceaux choisis pour le Piano.

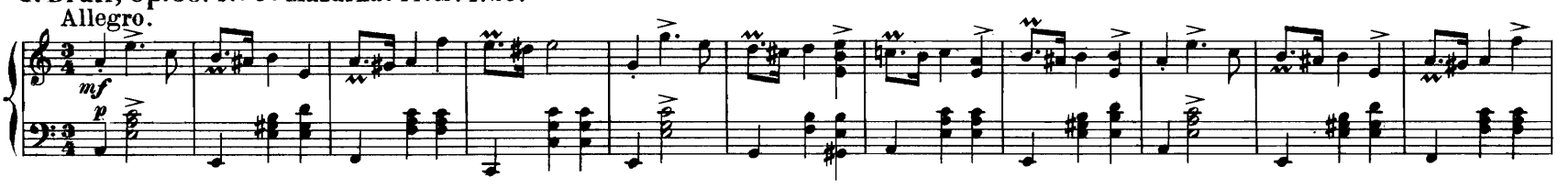
F. Baumfelder, Op. 356. Rococo. Pr. M. 1.25.

Allegretto.



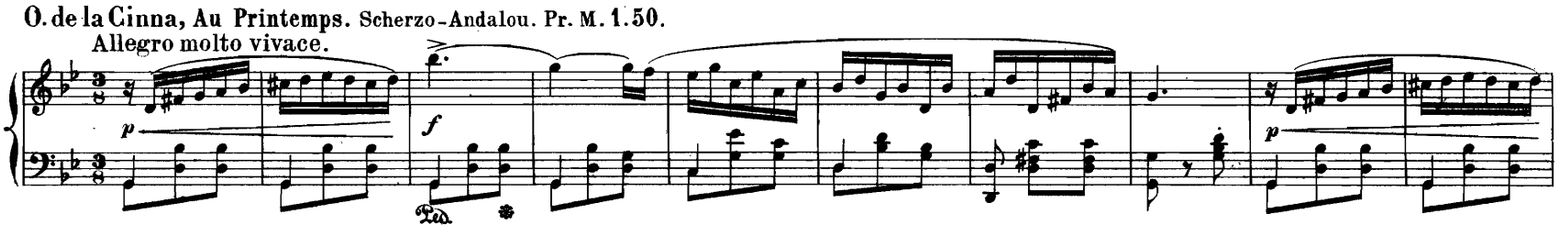
J. Brüll, Op. 38. N° 5. Mazurka. Pr. M. 1.25.

Allegro.



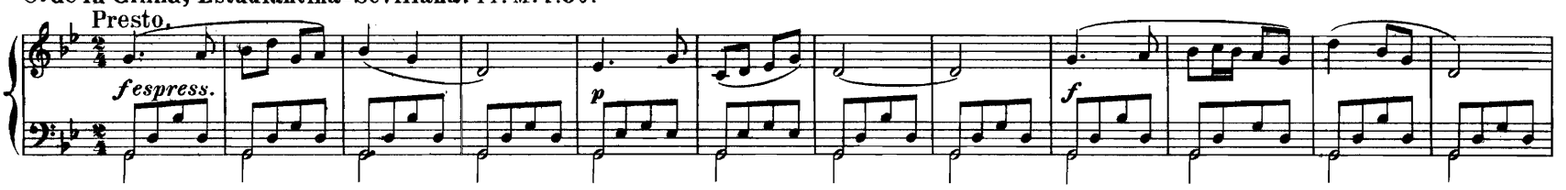
O. de la Cinna, Au Printemps. Scherzo-Andalou. Pr. M. 1.50.

Allegro molto vivace.



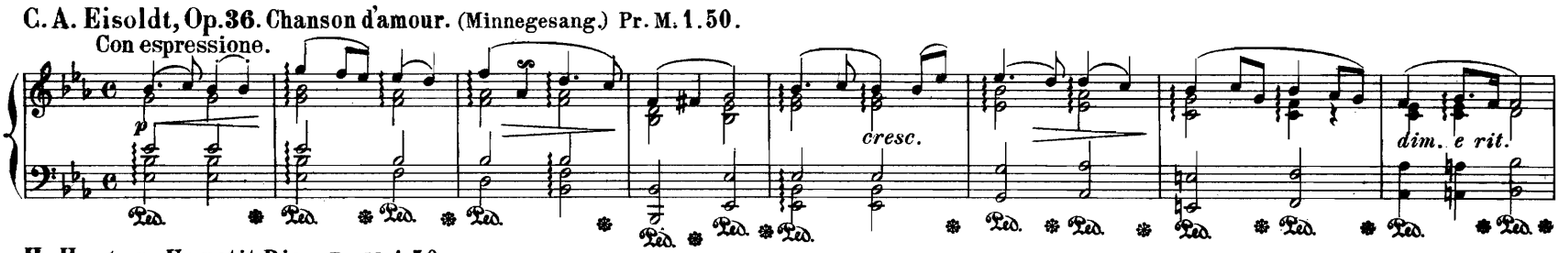
O. de la Cinna, Estudiantina-Sevillana. Pr. M. 1.50.

Presto.



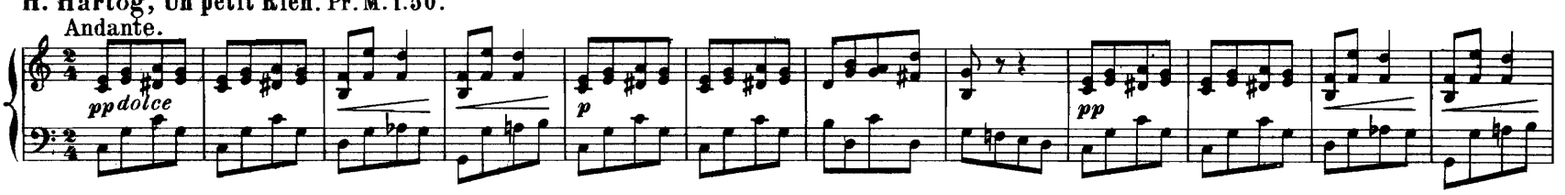
C. A. Eisoldt, Op. 36. Chanson d'amour. (Minnegesang.) Pr. M. 1.50.

Con espressione.



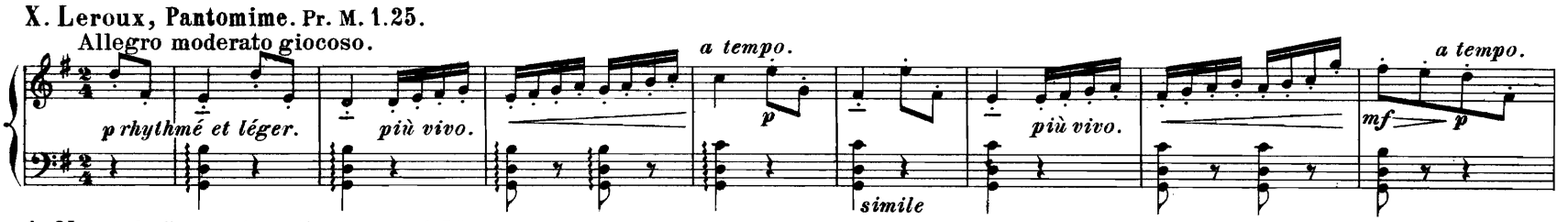
H. Hartog, Un petit Rien. Pr. M. 1.50.

Andante.



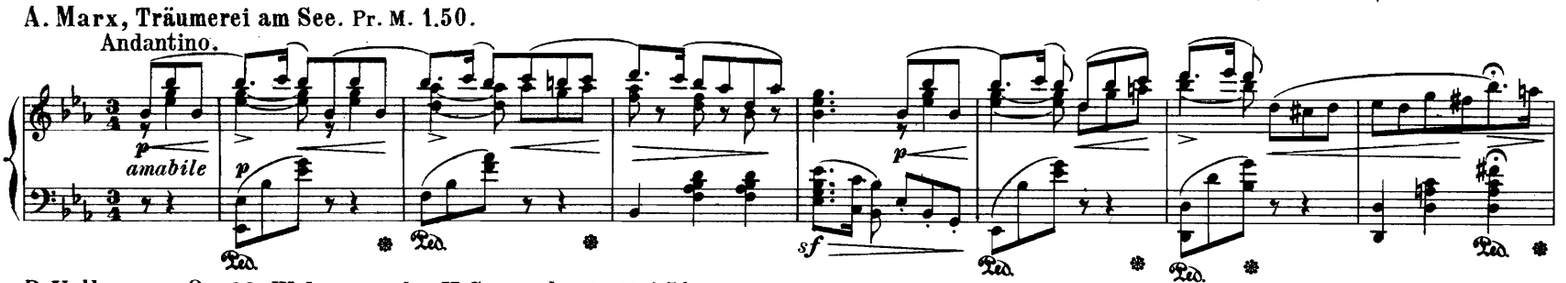
X. Leroux, Pantomime. Pr. M. 1.25.

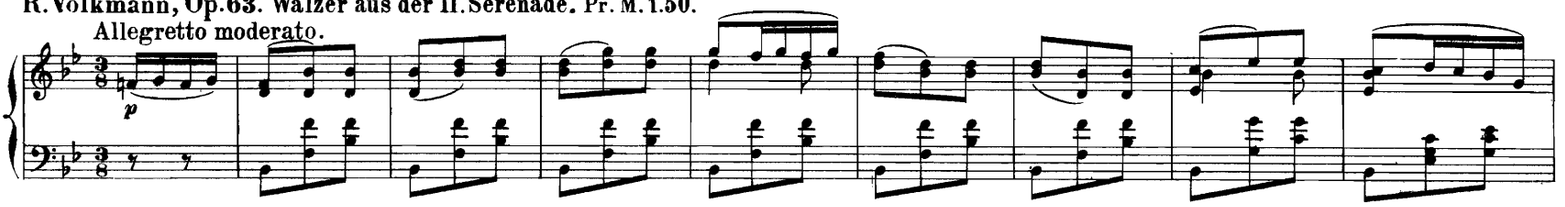
Allegro moderato giocoso.



A. Marx, Träumerei am See. Pr. M. 1.50.

Andantino.



R. Volkmann, Op. 63. Walzer aus der II. Serenade. Pr. M. 1.50.

Allegretto moderato.