

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 442/5

Ringet darnach, daß ich durch/die enge Forte/a/2 Violin/  
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Septuages./  
1734.

The image shows a handwritten musical score on three staves. The top staff is labeled 'bc' and contains a whole note. The middle staff is labeled 'bc' and contains a melodic line with lyrics 'Ringet darnach daß ich durch die'. The bottom staff is labeled 'bc' and contains a bass line. The notation is in a historical style with a treble clef and a common time signature.

Autograph Februar 1734. 34, 5 x 21, 5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 4 und 5.

12 St.: C, A(2x), T, B, v1 1(2x), 2, v1a('Alto'), v1ne('Basso')  
bc.  
je 1 Bl., bc 2Bl.

Alte Sign.: 167/9. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1734.



In. Septuag.

G. A. G. M. F. 1734 4

Nov 442/5

Ringel heraus, daß die Inse die unge Horte eingest 58

107

~~9~~

5

Partitur

M: Februar 1734 - 20<sup>te</sup> Besetzung.





In. Septuag.

G. A. G. M. F. 1734. 4

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three basso continuo staves. The lyrics are written in German below the vocal staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves: two vocal staves and three basso continuo staves. The lyrics are written in German below the vocal staves.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves: two vocal staves and three basso continuo staves. The lyrics are written in German below the vocal staves.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of five staves: two vocal staves and three basso continuo staves. The lyrics are written in German below the vocal staves.

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of five staves: two vocal staves and three basso continuo staves. The lyrics are written in German below the vocal staves.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. There are some handwritten annotations above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. There are some handwritten annotations above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. There are some handwritten annotations above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. There are some handwritten annotations above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. There are some handwritten annotations above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. There are some handwritten annotations above the staff.













Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Ich will mich nicht von dir scheiden  
 Ich will dich lieben und dich ehren  
 Ich will dich loben und dich preisen  
 Ich will dich danken und dir dienen

Largo.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Ich will dich lieben und dich ehren  
 Ich will dich loben und dich preisen  
 Ich will dich danken und dir dienen  
 Ich will dich danken und dir dienen

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Ich will dich danken und dir dienen  
 Ich will dich danken und dir dienen  
 Ich will dich danken und dir dienen  
 Ich will dich danken und dir dienen



*Gruß dich* *auf Gottes Hand*

*Coli De Gloria*



167.

9.

Ringel heraus, daß ich auch  
die neue Flöte

a

Violin

Viola

Caro

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

In. Septuages:  
1739.



*rit.* *Andante*

*lingt dem*

*Gott's Thron*

*Recit:*

*Vivace*

*sein Lauf geht nicht*

*rit.* *pp.*

*pp.*

*rit.*

*rit.*



Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of notes, some with slurs and accents. The bottom staff continues the melody with similar notation.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The word "Clarinete" is written in large, elegant cursive across the staff. Below it, the tempo marking "And. Largo." is written in a smaller hand.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes various note values and rests. The bottom staff continues the piece with similar notation.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a series of notes with slurs. The bottom staff continues the piece.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes a double bar line and some decorative flourishes.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a few notes followed by a double bar line.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a few notes followed by a double bar line.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a few notes followed by a double bar line.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a few notes followed by a double bar line.

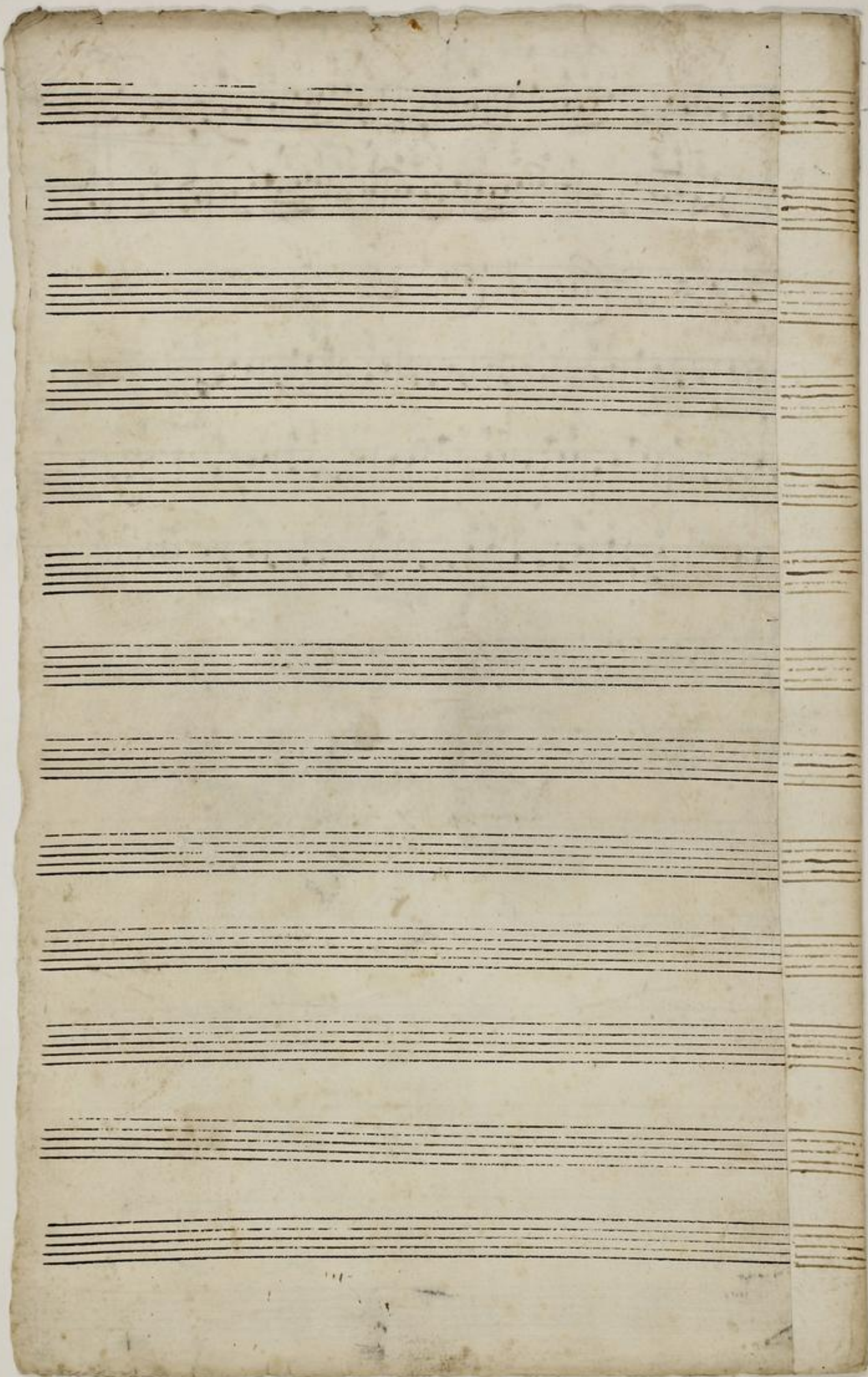
Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a few notes followed by a double bar line.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a few notes followed by a double bar line.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a few notes followed by a double bar line.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a few notes followed by a double bar line.











Procl. Lary.

*Who wolly will,*



Violino I

Recit. *Facet* ||

*Ringselensaal*

Handwritten musical notation on a staff.

*Gottliebstein Berg*

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

*Recit. Facet.* ||

Handwritten musical notation on a staff.

*volti.*





vivace

Handwritten musical score for a piece marked *vivace*. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking *vivace*. The second staff contains the lyrics "Mein laub'geft nicht". The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with the instruction "Da Capo ||".

Choral  
Largo

Handwritten musical score for a piece marked *Choral Largo*. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Choral Largo*. The second staff contains the lyrics "wir wollen". The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata.



Violino. 2.

piano.

Recit.

Linget Garmuf.

forte.

Gott's Weinberg.

pp.

forte.

Recit.

piano.

Mon Camp.

piano.

piano.

Capo 1.

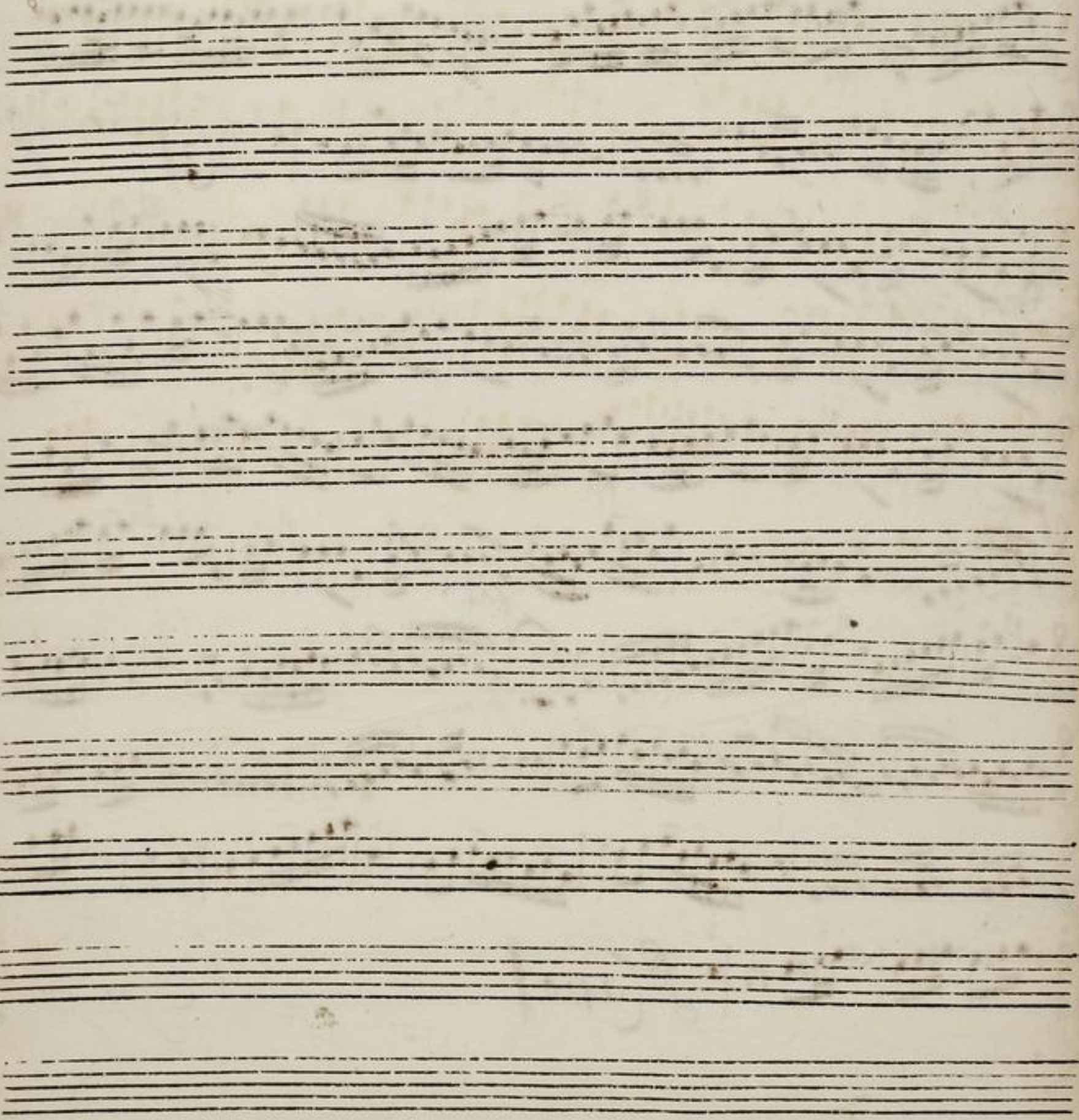
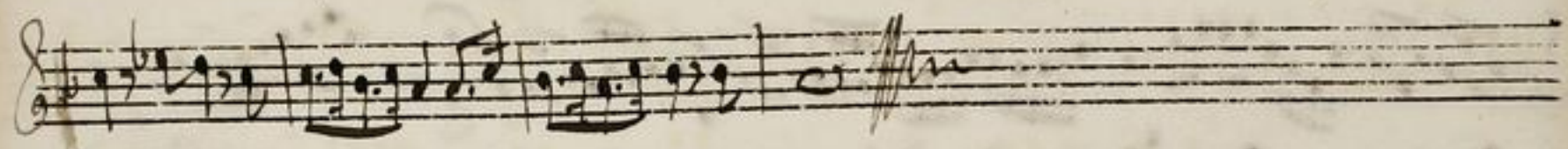
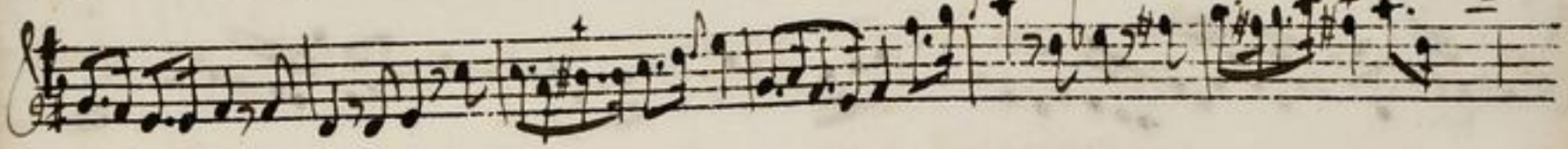
Finale.



Quint. Largo.



*Qui tollis*





Alto.

piano.

Recit. // *fac.*

*Truyt d'arruf.*

*for.*

*Gott's Ehre bringe*

*piano*

*pp.*

*for.*

*pp.*

*pp.*

*Truane.*

Recit. // *fac.*

*Mein Land ist d'p*

*pp.*

*for.*

*pp.*

*pp.*

4.

*for.*

*pp.*

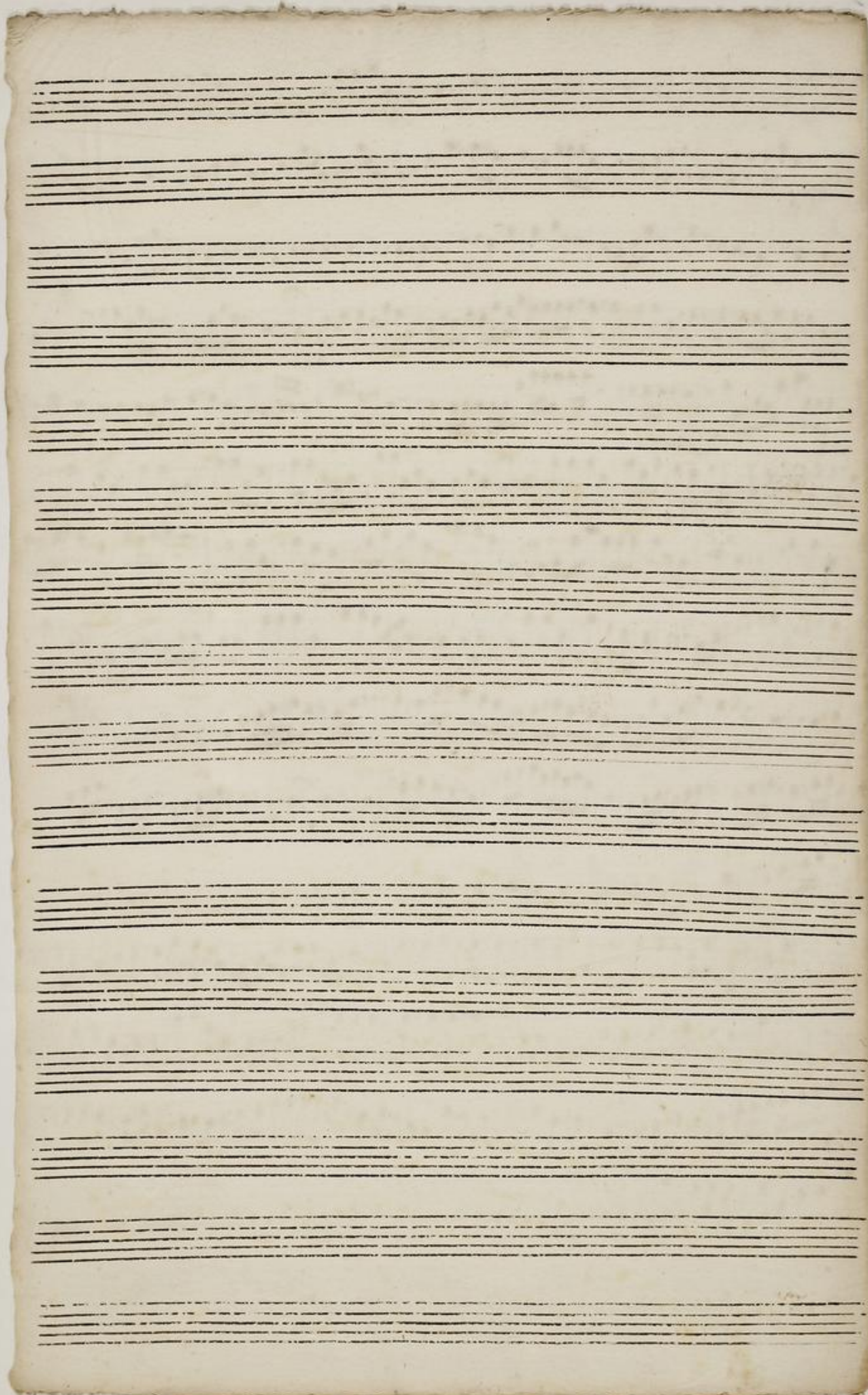
2. *Harff* // *fac.*

*Choral. Layr.*

*Wahr mach' ich d'*

Handwritten musical notation for the Choral Layr section, consisting of four staves of music.







Basso.

*pian:*  
 Christ dasmal *fort:*

*Recit:*

*Gott der Heuberg.* *piano*

*fort:*

*pian:*

*Recit:*

*Adagio.*  
 Mein Landwehr mit *p.*

*fort.* *pp.*

*fort.* *pp.*

*pp.*

*pp.*

*Adagio.*



*Orat. Lays.*

*Wahr woly ym*

*a*



Violine.

*piano*

*King of Saxony*

*Recit:*

*Gottlieb*

*Da Capo*

*Recit:*

*volti.*



Vivace

Choral

Largo



Canto.

Dictum Recit Aria // *tacet* // *tacet* //

Ihr Sclaven dieser Zeiten, wie singt ihr oftmals  
 nicht, das Gott im Himmel zu erlösen, davon das Himmel oben ist. Wenn  
 Jesus einfließt, singt nach der Bekehrung, so solltet wohl im heiligen Geist  
 Unbesonnenheit, die Menschen singen nach der Fülle, und noch darzu mit Lust.  
 Müß, sollt Gott des Himmels Ehre sein, so gesen sie nicht von der Stelle, ein singen  
 die Welt erlöset sie. In tolle Welt, die man ein Affen hier.

Mein laus geht nicht nach Hölle kiten, der Himmels Ehre laus  
 - mein an. Mein laus geht nicht nach Hölle kiten der Himmels Ehre  
 laus - laus - laus - der Himmels Ehre - laus - laus - mein  
 an. Obgleich laus laus - d. sitze - trage, gering! - dasam  
 Ende meiner Tage - mein sech Lied - so sol - fen kan,  
 gering! - dasam Ende meiner Tage - mein sech Lied -  
 - so sol - fen kan.

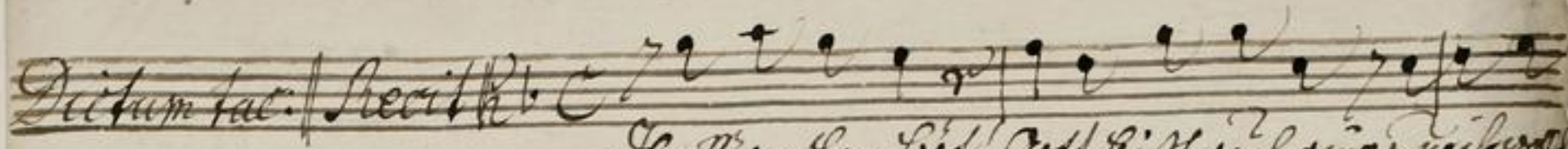
Capo //



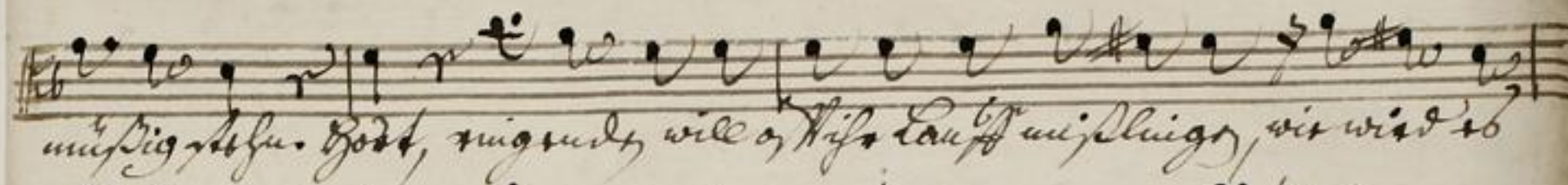
Wir wollen was gesungen sind gesungen, wollen das der Weg nicht erst be  
 wir sagen, auf was ist bey Gott, das will das selb in gantz und  
 stehn, weil es ist rath zu streichen, ein jeder weinft die Dreyheit, die  
 nass, das in Gott nicht erst zeigen.  
 Das mit dem ist bereit, so Erste nach gegangen, und für geläufig  
 mit die Exon, die sollen dort den Gnaden lehr und Gottes Jamt mung.

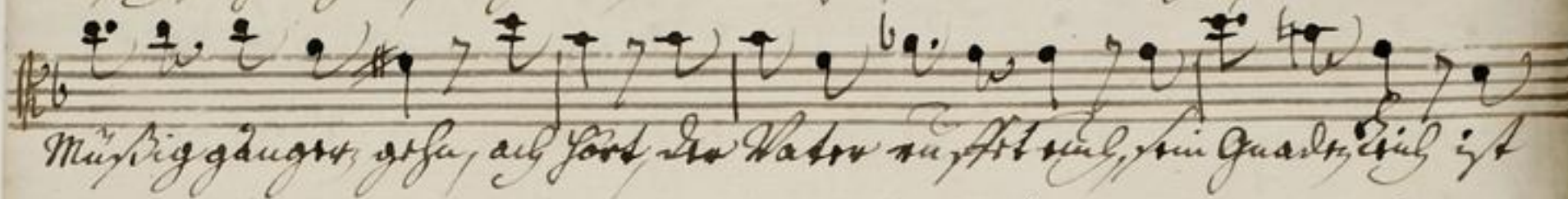


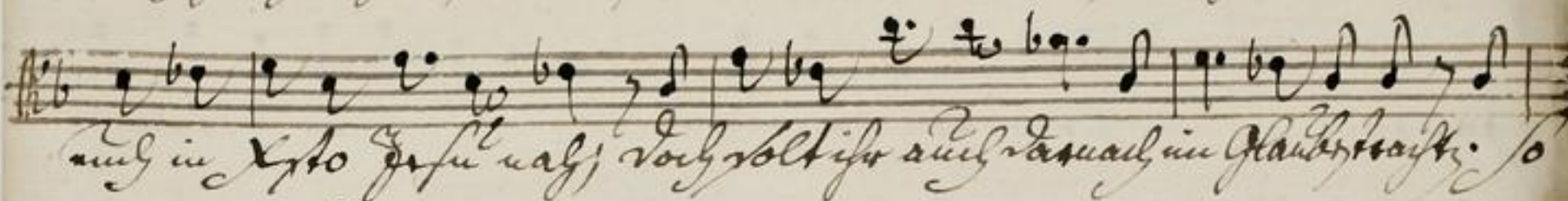
Alto.

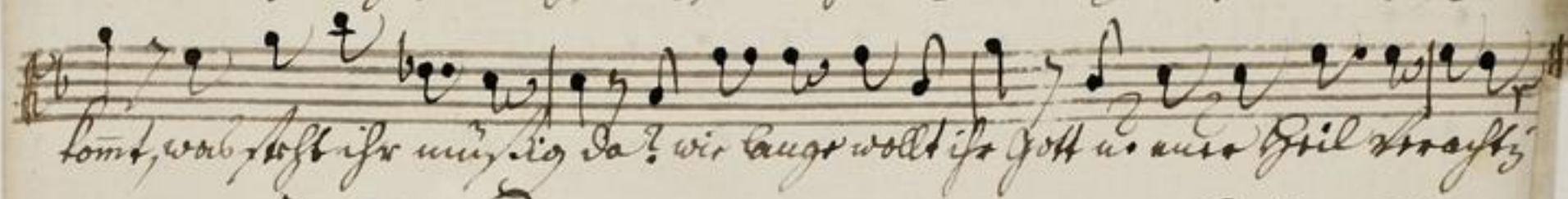
*Dictum fac. Recit* 

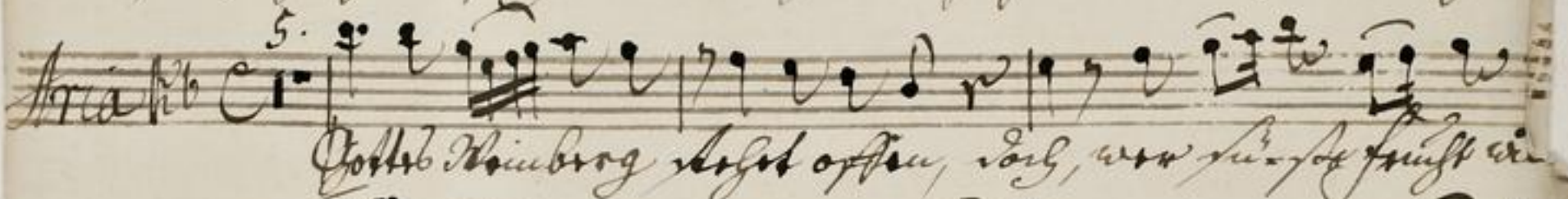
He Menschen, hört! Gott spricht auch mich, wie ich will

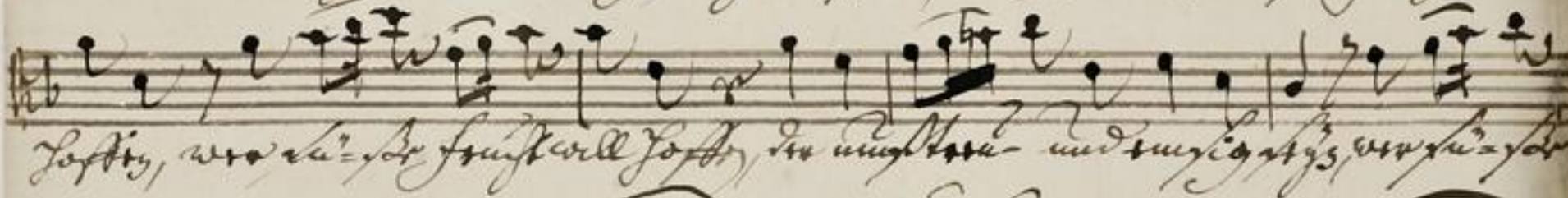
  
müßig sein. Gott, niemand, will, daß ich laß mich plüngen, wie wird es

  
Müßig gänger, ich, als Gott, der Vater auch, sein Gnad, sich ist

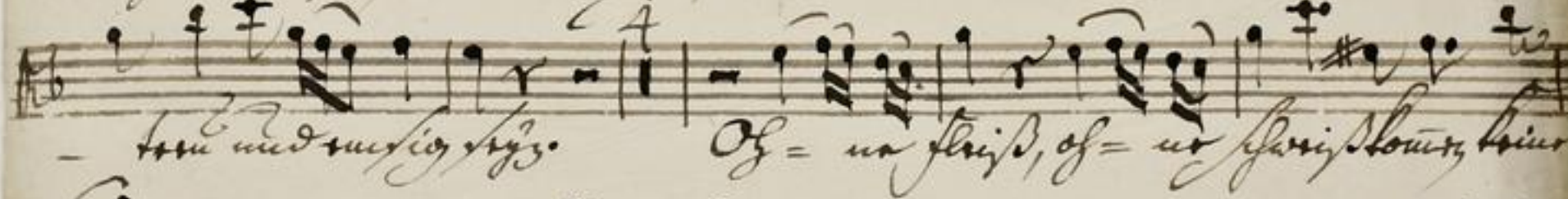
  
auch in Christo Jesu nah; doch sollt ihr auch das auch, in Glaubtraut; so

  
kamt, was sollt ihr müßig da? wir laugt wollt ihr Gott in unsern Heil traucht;

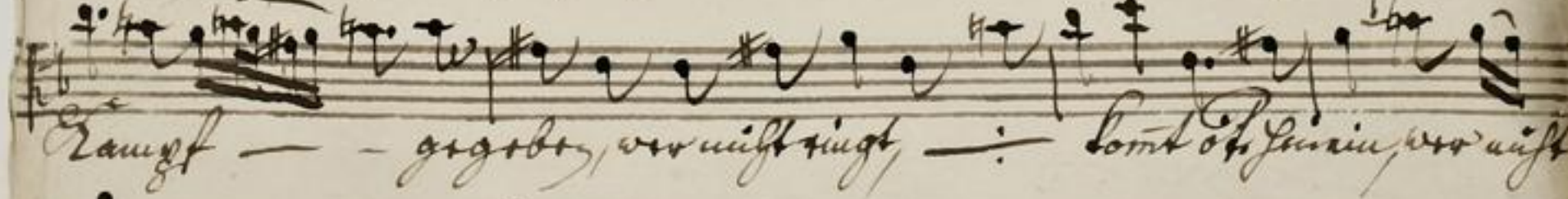
*Aria*   
Gottes Weinberg steht offen, doch, wer zu sich frucht in

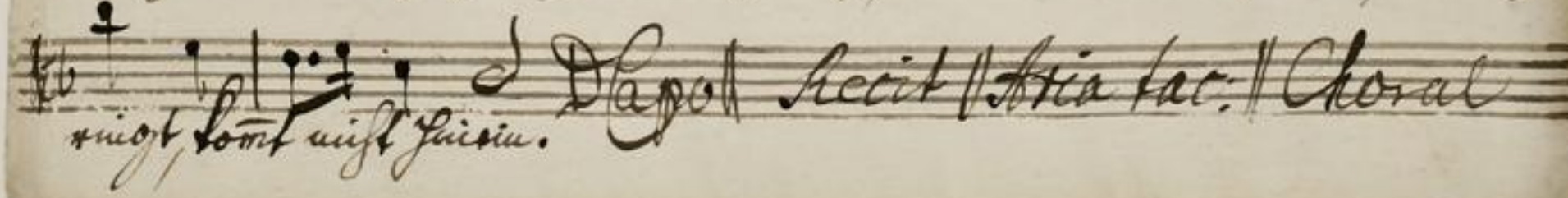
  
Lofte, wer zu sich frucht will Lofte, der unglückselig und müßig ist, wer zu sich

  
frucht will Lofte, der unglückselig und müßig ist, der unglückselig

  
- dem und müßig ist. *A* *Of* = na frucht, *of* = na frucht, *of* = na frucht, *of* = na frucht

  
Lofte, ein, jauch froht Gimmels Lob, wie of, ofar Laugt

  
Laugt - - gegob, wer nicht singt, - - kamt of Lofte, wer nicht

  
singt, kamt nicht Lofte. *Da* *Recit* *Aria* *fac.* *Choral*



Choral

Wir wollen dich ges. Zinsen ges. wollen dich ges. Man will  
 dir folgen: auf was ich dich Gott dich will das dich in  
 nicht besten weil es ist nach zu sein-ges } für jedes wünsch die  
 Glück und Wohl sich zu Gott nicht nach wir-ges }  
 Inlichkeit die dich und dem ist bereit so Xpo nachge-  
 gangen und die gesungen und die von die sollen dich den  
 Gaudium Lofe aus Gottes Hand-meynung.



Choral.

Alto.

Wir wollen wohl den Himmel geschehen lassen, den Weg nicht recht beschreiben,  
 Wir sagen, auf was ist bei Gott, das will das Heil in Hand & Noth,  
 weil er ist nicht zu bringen, für jeder sein die Dürftigkeit, die das wir  
 sind zu Gott nicht recht bringen, für jeder sein die Dürftigkeit, die das wir  
 denn ist bereit, so Christo nachgegangen, d. hier gelängelt um die  
 Erden, die sollen dort den Gnaden lafen, und Gottes Jammer sang.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A prominent diagonal line is drawn across the staves. The word "Viola" is written at the bottom center, and the number "34" is written at the bottom right. The word "Recitativo" is written vertically on the fourth staff.



Tenore.

Accomp:

Ringet vanauf, daß die Luft die ungeflochte ringet, dem wir

werden das sagen, vanauf traften, wie sie sein können, und werden nicht

Recitativ Aria Recitativ Aria  
Him können tace tace

Wir wollen wohl gen Himmel gehn, wahn daß den Weg nicht recht ist gehn,  
Wir sagen: auf was ist bey Gott, daß will das Recht in gleichem Hoff,

weil es ist recht zu singen, Ein jeder wünscht die Dreyheit, die das uns  
sich zu Gott nicht recht beigen, Ein jeder wünscht die Dreyheit, die das uns

vann ist bereit, so Erbes nachgeymgen, um hier gelänget um die

tron, die sollen doch den Gnaden lehn, and Gottes Jamtumfang.

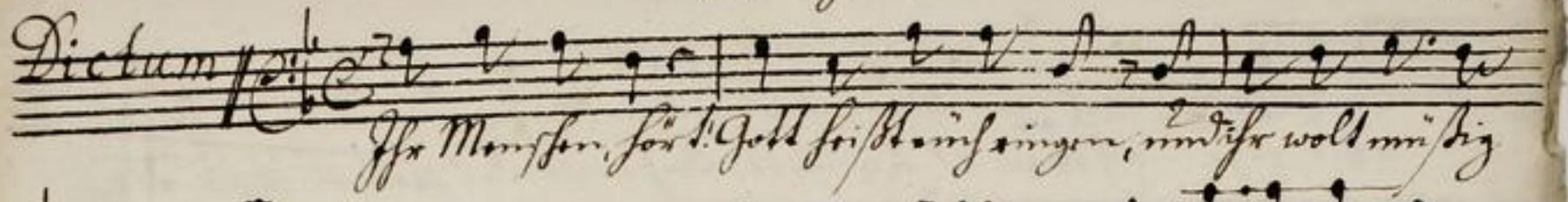


1734



Basso.

Dictum



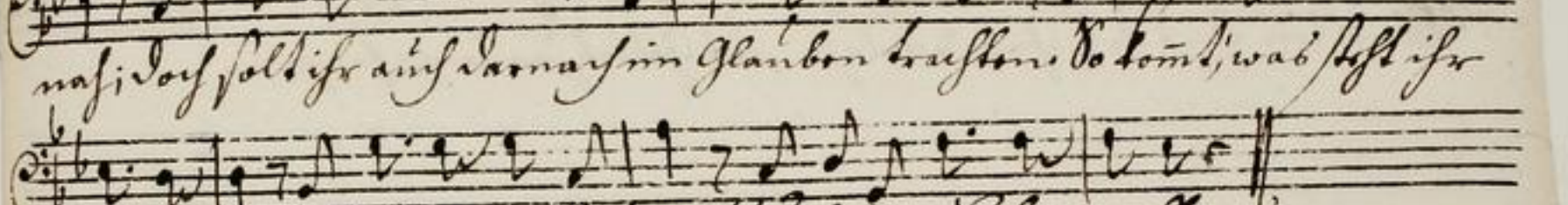
Ihr Menschen, socht! Gott heißt uns singen, und ihr wolt müßig



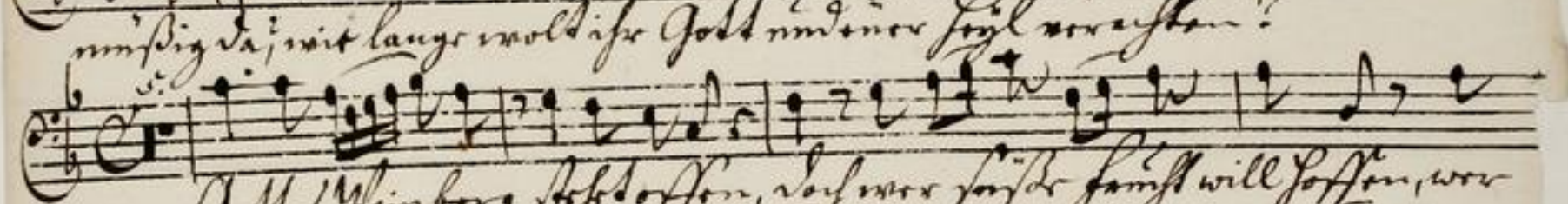
sehn; socht, singen will off ihr laß, müßlingen, wie wir das Müßiggängen



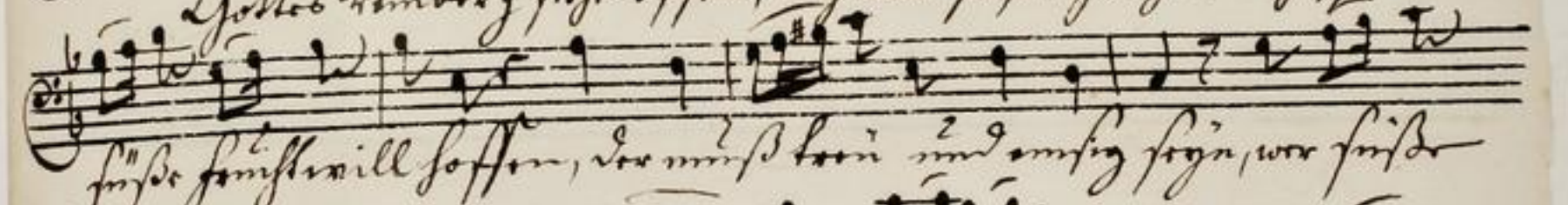
geh, auf socht, der Vater muß sein, sein Gnaden laß ist uns in sei so sehn



was! soch, sollt ihr auf darnach im Glauben trachten. Do köm, was steht ihr



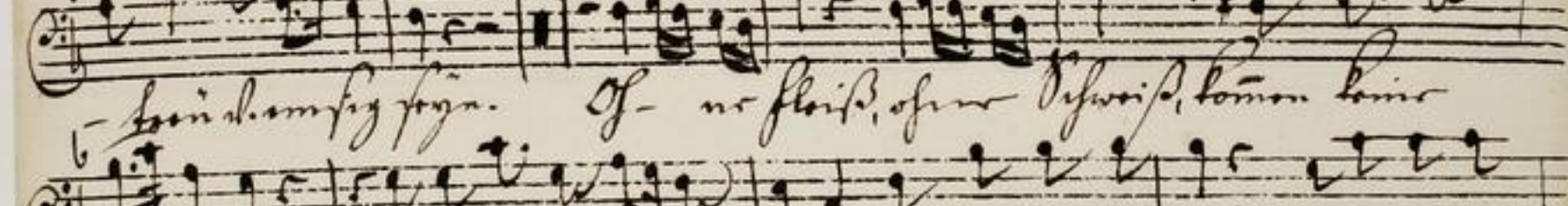
müßig da; mit lauge wolt ihr Gott und euer Seel verachten?



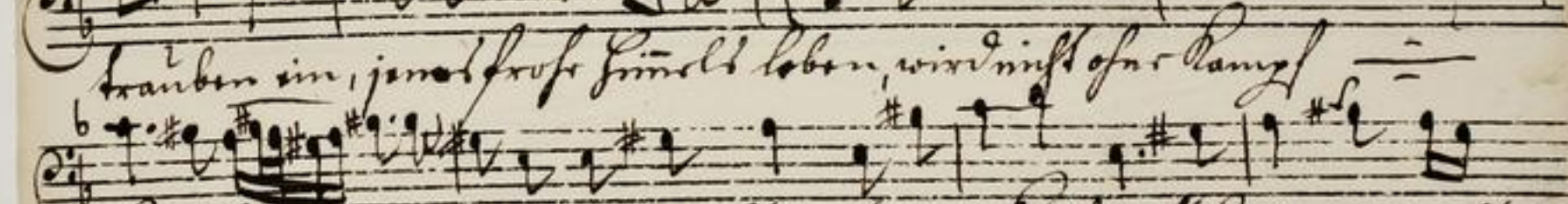
Gottes Weinberg socht offen, soch was frucht samst will soffen, wer



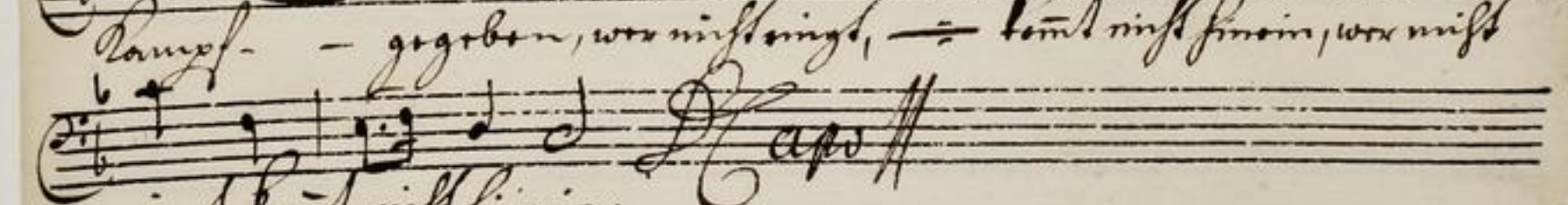
frucht samst will soffen, der muß kein müßig seyn, wer frucht



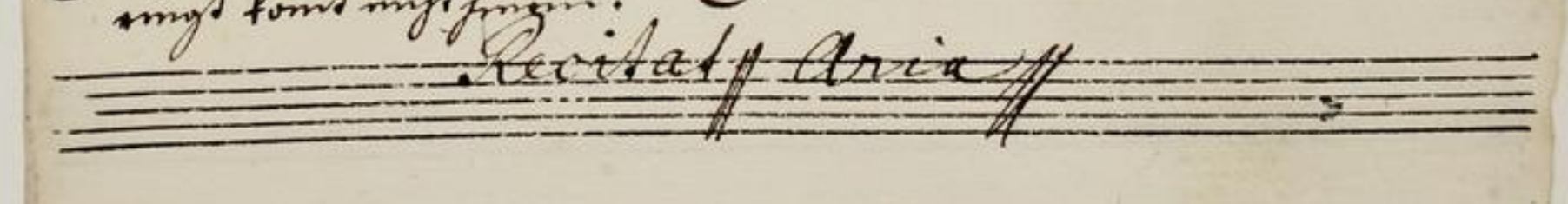
samst will soffen, der muß kein müßig seyn, der muß kein



kein müßig seyn. Of- ne fleiß, ofne Disziplin, können keine



tranken ein, jened große Himmel loben, wird nicht ofne Kampf



Kampf - gegeben, wer nicht singt, - köm nicht hinein, wer nicht

singt köm nicht hinein. Capo // Recitativo Aria //



Wir wollen wohl gesn sind gesn, wohn der den Weg nicht recht begreifen,  
 Wir gehen auf wie wir bei Gott, der will das Licht in glück v. n. n. n.

weil er ist rauf zu steigen Im jahren rühmt die heiligkeit die das mit ihnen  
 für zu Gott nicht erst bringen Im jahren rühmt die heiligkeit die das mit ihnen

ist bereit, so Christo nach gegangen, mit sie gelämpft um die Erden, die  
 sollen dort den Gnaden lesen, und Gottes Lander singen.