

Cécile Chaminade  
(1857-1944)

Messe pour deux voix égales, Op.167:

# Kyrie

Tous les FONDS  
Claviers accouplés  
Pédalier B. de 16

Orgue

Moderato  $\text{♩} = 88$

*mf*

5

*f* *dim.* G. O. *p*

Otez l'accouplement

10

SOPRANO *pp dolce* *mf*

CONTRALTO *pp dolce* *mf*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, -

*p dolce* *mf*

15

*mf*

*f* *mf*

Ky - ri - e e - le - i - - son, e - le - il -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

20

*p* *dolce*

*p* *mf*

son Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

son Chri - ste e - le - i - son,

*p* *dolce* *mf*

24

*p* *p* *p*

-le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son Ky - ri - e e -

28

*pp*

-le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son, — Chri - ste,

*pp*

-le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son, — Chri - ste,

VOIX CÉLESTES

Récit *pp*

32

*pp* *sempre pp*

Chri - ste. Ky - ri - e e - le - i - son.

*pp* *sempre pp*

Chri - ste. Ky - ri - e e - le - i - son.

ajoutez  
FLÛTE de 8

*pp*

37

*mf*

Ky - ri - e e - le - i - son, —

*mf* *f*

Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son, —

*mf* G.O.

41 *mf*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, —

*mf*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, —

*mf*

Ped.

45 *p*

*dolce*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

*dolce*

Récit

*dolce*

49 *p*

*rit.* *a Tempo*

e - le - i - son, e - le - i - son.

*p*

*p*

-le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

*rit.* *a Tempo*