

In. Gaud.

F. A. F. M. May. 1774

Nov. 437
16

Non, inoffen Trüster! Geist das Leben, SS.

162.

16.

Foll (M)

M

Partitur

2te Aufzug. 1720.



[Faint, illegible handwritten text on aged paper]

Dr. Eg.

The right page of the manuscript shows handwritten musical notation. It begins with the name 'Dr. Eg.' at the top. Below it, there are several staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/2. The notes are written in a cursive style, and there are some markings below the staves, possibly indicating dynamics or performance instructions.

In. Grand.

F. A. F. M. May. 1774.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with German lyrics: "heiliger Geist der Lob" and "Nun heiliger Geist der Lob".

Handwritten musical notation with German lyrics: "Nun heiliger Geist der Lob" and "heiliger Geist der Lob".

Handwritten musical notation with German lyrics: "heilig" and "heilig".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include:

May in England & elsewhere must through
 to which of our is men might Gott's Güte d. Gung
 Also who in well independent day which in by of
 to which of our day Gant shall for the all over

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include:

In Welt - für mich auch gläubig
 die mich - was mich erlaube
 d. Gote - mit Gerechtigkeit für
 das Gote - bei mich herpfehlung

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include:

Ich bringe dich er ertrage die mich sind gleich. Er
 bei in der was gut d. das Gott soll mich überwin. ds.

162
16.

Dom, welcher Geist, Geist
des Lebens.

a

Violin

Viola

Contr

Alto

Tenore

Basso

^c
Continuo

In. Gant
Wey.

Larg. Continuo

Nono ista d'ist'...

Harps

Choral.

Wiss' ich Unglück...
Haupt' ich wolle...

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mp.* and *f.*. The text "Harsfild mings auf Harsfild." is written above the first staff. The piece concludes with the instruction "Aria Harsfildum f. auf Choral Hapo" and "Hapo".

Handwritten musical manuscript on aged, yellowed paper. The page contains 18 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are mostly empty, with some faint, illegible markings and a small red scribble on the sixth staff from the top. The paper shows signs of wear, including a small tear near the top right and some foxing.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, showing the continuation of the score from the adjacent page. The notation includes treble clefs, notes, and rests, written in a historical style.

Violino. I.

Larg.

pp

Nono violino diritto.

Capo // Recita // tacet //

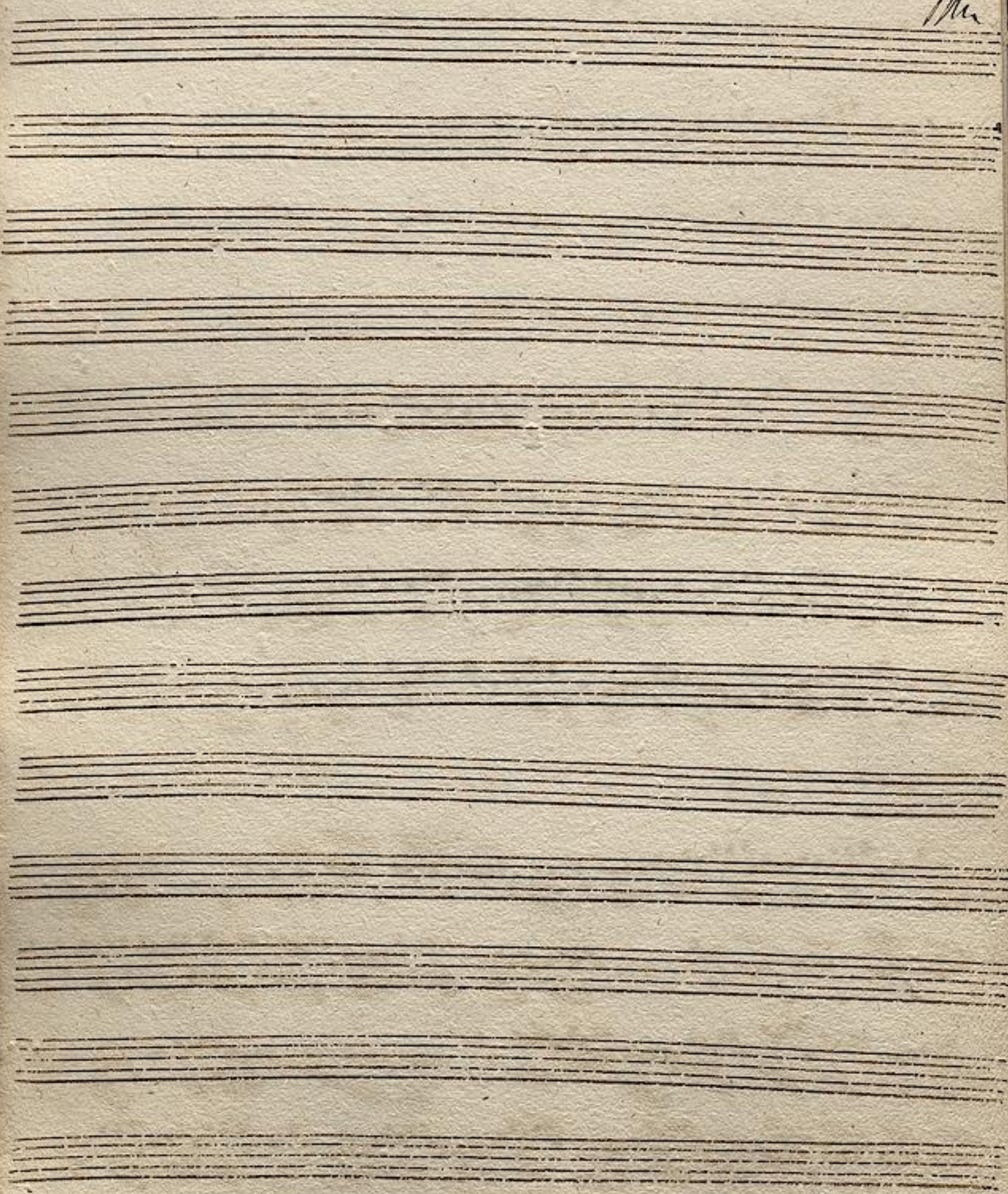
Choral.

Thy is unglück.

Ther fort unglück ist unglück.



Recitativo // *Aria* *Harfe* *mp* // *Harfe* // *Choral* *Capo*
tacet // *Capo* // *Capo* // *Capo*



Largo. Violino. I.

Horn & Bass

Handwritten musical score for Violino I, measures 1-12. The score is written on ten staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Largo'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p'.

Da Capo // Recit: // tacet.

Choral.

Meg ich singen

Handwritten musical score for Choral, measures 13-20. The score is written on seven staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score on ten staves. The first staff begins with the text "Was ist mein Gott?" written above the notes. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as "pp." and "f." are present. The piece concludes with a double bar line and the word "Recit:" written to the right of the final staff.

Aria
Was ist mein Gott? *Da Capo.* *Choral*
Da Capo. *Da Capo.*

Largo.

Violino. 2.

7

dom. molto.

ff.

f.

ff.

Capo Recitat. tacet //

Choral.

Weg in Unglück.

ff.

*Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.* The paper shows signs of age and wear.*

Recitat. || *Aria* *affetto* *unpo* *lung* *trasto* || *Corale*
 tacet. || *Rapo.* || *Rapo.*

Empty musical staves on the bottom half of the page.

Viola

8

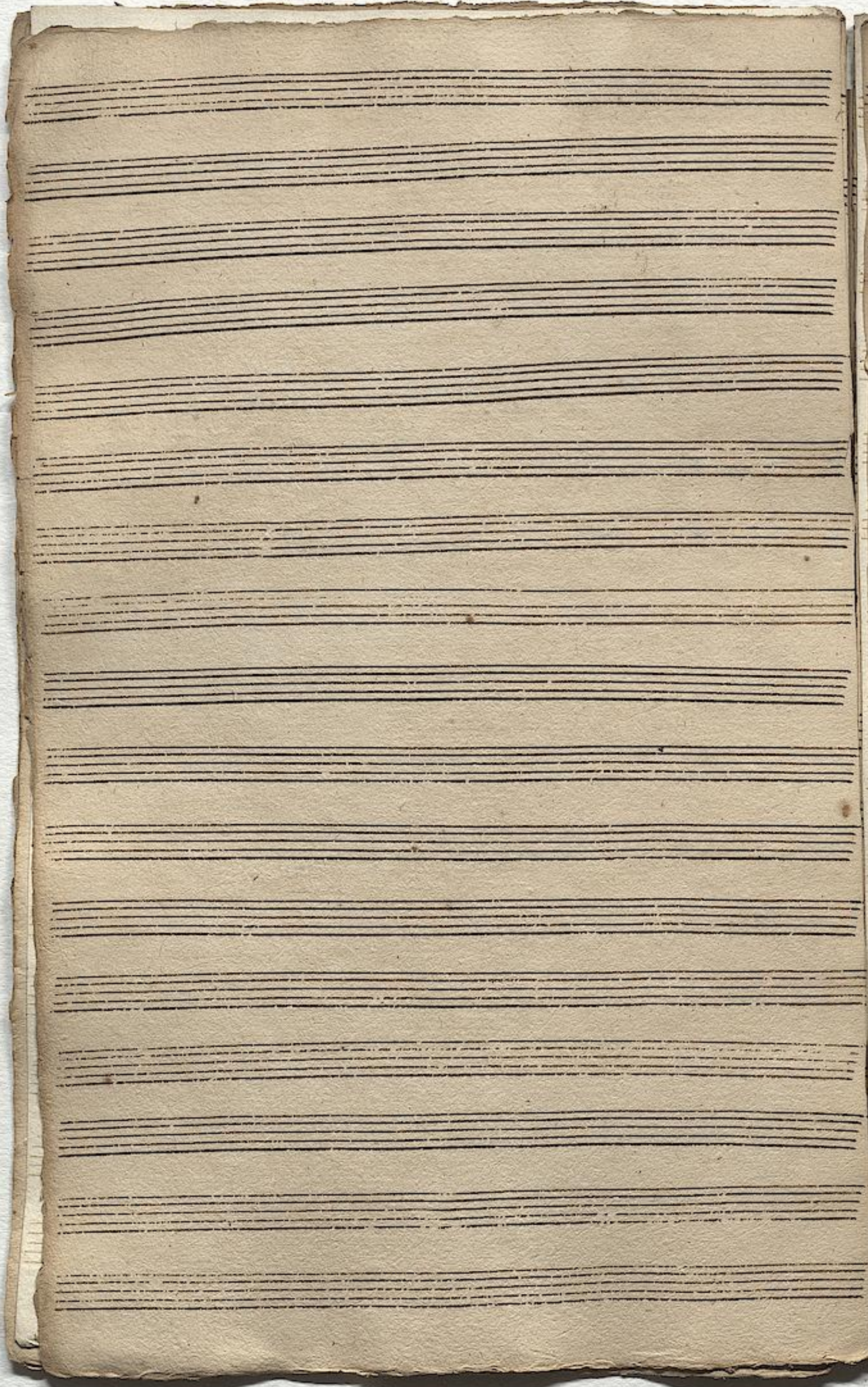
Slowly with the strings

Choral
Recitativo
tacet
They is thy friend

Joseph's name is thy friend

for.

Recitativo / *Aria Manifestum Dei* / *Choral*
tacet / *Capo* / *Capo*



Largo.

Violone

zum ersten Eintr.
pp

Adagio

Choral.

May in English

Oberfalt muß bey Oberfalt.

ff.

Aria *Tranfält muß Golt* // Choral *Harzo*
Palazo

Larg.

Violine.

Largo.

Rondell von Herr Christen.

Handwritten musical notation for the first section of the piece, consisting of ten staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pp'.

Da Capo

Choral.

Magnificat

Handwritten musical notation for the second section of the piece, consisting of five staves of music. It begins with a double bar line and the word 'Choral.' followed by 'Magnificat'. The notation is more rhythmic and includes various note values and rests.

Aria.

Handwritten musical score for an aria, consisting of six staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The music is written in a cursive style on aged paper.

Aria
warfisch müß doch darff.
Da Capo

Choral
Da Capo. M

Canto.

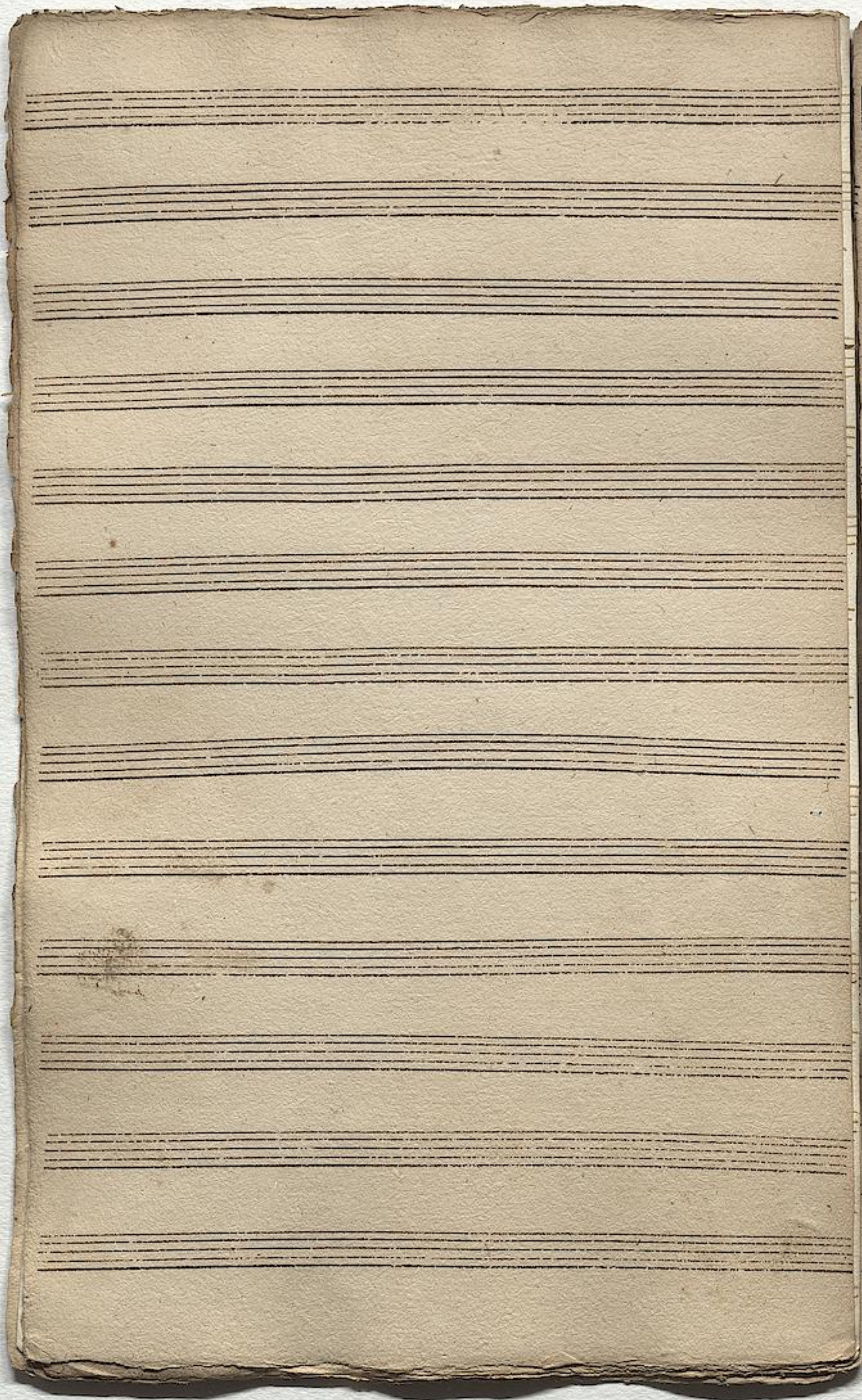
Mag ich thuylich nicht in der Verfassung thuylich sein, der
 Unstet ich will ja zum mein Tag, weil ich bin schwach, und

Walt für mein recht glauben, so wenig ich sey es ist mein
 Gott mich fürst laßt finden, so wenig ich das sein Gwalt thilt

Wirst Gottes Güte und Güte, die mich man mich erlauben,
 fast ist aller best, das Zeit-lich mich verführen,

Gott ist nicht weit im kleine Zeit er sich verbiugt bis bey er wirt
 das ewig Gult macht recht, Mich darbey ist bleib wagt sich d. Lieb

Die mich fern Wort brauchen
 Gott selb mich überwinden



8.

by
fir
soll
g
form
Zung
Zag
sich
vri
hiv



Tenore.

Mag ist Unglück nicht widerfahren, nicht länger sein der
 Missethat ist voll jehundmum Sach, weil ist bin sprach am
 Walle für mein recht glauben, so weiß ich das ist mein
 Gott mich fürst läßt finden, so weiß ich das kein Gewalt bleibt
 Läng, Gottes Güte und Güte, die muß man nicht glauben
 fast, ist aller best das zeitlich nicht beweisenden,
 Gott ist nicht weit ein kleine Zeit er sich verbiert bis er
 das weiß Gott macht nicht, nicht das ist die Zeit, was Gott ist.
 nicht die mich seine Worte brauben.
 laib Gott ist mich überwinden.

Tria et Recit

Alto.

Choral
 1. Mag ist Unglück nicht widerfahren, nicht länger sein der
 Missethat ist voll jehundmum Sach, weil ist bin sprach am
 Walle für mein recht glauben, so weiß ich das ist mein
 Gott mich fürst läßt finden, so weiß ich das kein Gewalt bleibt

2. Mag ist Unglück nicht widerfahren, nicht länger sein der
 Missethat ist voll jehundmum Sach, weil ist bin sprach am
 Walle für mein recht glauben, so weiß ich das ist mein
 Gott mich fürst läßt finden, so weiß ich das kein Gewalt bleibt

ein kleine Zeit er sich verbiert, bis er weißt die
 macht nicht, nicht das ist die Zeit, was Gott ist, Gott
 nicht die mich seine Worte brauben = brau.
 laib Gott ist mich überwinden = den.

Tria
 Was ist nicht nicht, was ist nicht nicht, was ist nicht

Auf dem Wasser sitz ich, ihr will ich mich gantz, gantz, gantz beschreiben,
 Fast mich mir Blinde Welt
 Ich will mich also gantz, gantz, gantz beschreiben, fast mich mir
 Blin = de Welt. Klein und klein schreibt uns ob dem Wasser
 Ich muß ich dann und = luf gar in, doch er liegt, er
 Ich weiß, ich weiß, ob lauter, Zie = ten, die auch die, auch der ein
 Zu = de Zeit. Mein Gefühl das ist nicht zu rauch
 Ich muß ich ergangen, fast für zur Herlichkeit gebracht. Mein Geist
 So ständt dich, du weißt ein glühend glück solange.
 Ob der die Welt viel zu mir macht, ihr span um Preiss in jeder
 usfuer, so was die Gefühl oft, so was für die besserung.

Bra. Haps
 Wasser und Preiss

Choral Haps.

Basso

13

14

Com wahrer Tröster Geist des Lebens Dein Wort ist bey der Welt
bey der Welt ergabent wir die bestraff = sic stell
- - - sic stell mir Ja Caball hnt trinit noy das
Blut von seinen Zungen Die Dase ist ja ein
Com großer Zunge sich dich dich dich in die Dase ist ja ein Com
gro- ser Zunge sich dich dich dich in.
Capo Recitativo
Mag ich Unglück nicht zu mir sehn, mich Unglück san, ich will
Nicht wie ich will ich zum mein Day, weil ich bin furcht, mich Gott
- für mich nicht glauben so weiß ich dich nicht in dem Dimpf
- mich fürst laßt finden, so weiß ich dich nicht in Gualt d'leibt dich
Gott's Fuld mich Geist, die müssen mir erlauben, Gott ist nicht
ist aller - best, das Fuldich mich vor finden, Das ewig
wird ein klime Zeit, es sich was birgt bis der weinigt die mich sind
Gott nicht nicht mich dich ich bleib was gult mich die Gott ist nicht
Wort becan - ben
über mich den
Was sich mich dich was sich bleiben Ich will ich mich
ganz ganz ganz was schreiben lasse mich mich = blinde Welt
ich will mich sich ganz ganz was schreiben lasse mich mich

blinde Welt fließt und kann nicht mich nicht von ihm
 Her muß ich dann mühsam gar den Tod erlösen ey - ey weiß ich
 wie ich kommen zeitlich da auch der auch der im Ende hat
 Mein Jesu tröstet mich in rauhe Stunden er gegangen hat
 ihn zur Herrlichkeit gebracht, mein Geist so stärke nicht ein
 glänzend Glück erlangt, ob die die Welt viel Linder macht ihn
 Ihn muß ich ein und nehmen und wann die Jesu ist so
 wird er für bessern

Aria Wer sich nicht
 Capo

Choral Capo