

à Madame ED. COLONNE.

LE DÉSERT

Poésie de

JULES LEMAÎTRE

Musique de

GEORGES ENESCO

Op. 4. - N° 1.

CHANT *Très modéré* **p**

Je rê - ve, le front

PIANO. *Très modéré.* **pp lié.**

12

2 Ped.

3

lourd et les yeux las de - vant Les on - du - la - ti -

- ons de ces du - nes sté - ri - les, Mer

f

mf

Droits de vente pour tous pays (à l'exception de la R.P.R) appartiennent exclusivement à Enoch & Cie, 27 Bd. des Italiens Paris, éditeurs-propriétaires

f *diminuez.*

Si loin des ruis-seaux clairs, des champs, des fleurs fra - gi - les Et

The first system of the score features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 7/8 time signature. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *diminuez.* (diminuendo). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, also starting with a forte dynamic.

ralentissez un peu.

des feuil-la - ges frais où mur - mu - re le vent

ralentissez un peu.

The second system continues the vocal line with the instruction *ralentissez un peu.* (ritardando). The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

1^{er} temps. *p*

Que je me crois per - du dans u - ne au - tre pla - nè - te.

1^{er} temps.

pp lié.

2 Ped.

The third system begins with the instruction *1^{er} temps.* (first ending) and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked *pp lié.* (pianissimo, legato) and includes a triplet of eighth notes in the right hand. A second pedal point (*2 Ped.*) is indicated below the piano part.

Où, sans que rien se meu - - ve et sans que rien vé - ge - te,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, maintaining the *pp lié.* dynamic and the triplet figure in the piano part.

Seul flam - be tris - te - ment le mon - de mi - né - ral;

Et que cet in - fi - de lu - miè - re et de sa - ble,

rapide. chanté.

f *p* *mf* *p* *f* *p*

Cette ab - sen - ce de vi - e à la mien - ne sem - bla - ble, Cette immen - si -

mf *p* *pp*

- té jaune et mor - te me fait mal.

ppp so perdant. *ppp* *m.g.*

LE GALOP

Poésie de

SULLY - PRUDHOMME

Musique de

GEORGES ENESCO

N° 1. Pour Ténor ou Soprano.
(Ton original)

Op. 4. N° 2.

CHANT *Vif* *f*

A - gi - te, bon, che -

PIANO *Vif.* *ff* *p*

- val, ta cri - niè - re fuy - an - te, Que l'air au - tour de

nous se rem - plis - se de voix, Que j'en -

croissez.

- ten - de cra - quer, sous ta cor - ne bru - yan - te, Le gra - vier des ruis -

croissez.

hardi.
ff

-seaux et les débris des bois.

f *ne diminuez pas.*

diminuez subitement.
ff

toujours f

Aux vapeurs de tes flancs mêle ta chaude haleine,

p sec.

Aux éclairs de tes pieds, ton écume et ton sang,

sec.

Cours, comme on voit un aigle en effleurant la plaine Fouetter l'herbe d'un vol so-

mf

- no - re et frémis - sant! *ff* Al -

- lons, les jeu.nes gens, a la na - - ge, à la na - - ge! Crie à ses *mf*

sec. *p*

ca_va_ liers le vieux *en dehors.* chef de tri - bu;

sec

Et les fils du dé - sert res - pi - rent le pil - la - ge Et les che -

- vaux sont fous du grand air qu'ils ont bu!

à partir d'ici allez toujours en diminuant jusqu'à la fin

f

Na - ge ain - si dans les - pa - ce, ô mon che - val ra -

à partir d'ici allez toujours en diminuant jusqu'à la fin

mf

sf

- pi - de, A - breu - ve - moi d'air pur, baigne - moi dans le vent;

L'é - tri - er bat ton ven - tre et j'ai lâ - ché la bri - de, Mon

s'éloignant

corps te touche à pei - ne, il vo - le en te sui - vant.

s'éloignant

Bri - se tout, le buis - son, la bar - riè - re ou la

p sec.

bran - che; Tor - rents, fosses, ta - lus, franchis tout ——— dun seul bond,

s'éloignant de plus en plus.
 Cours, je rêve, et sur toi, les yeux clos je me pen - che, Em - por - te, en porte -
s'éloignant de plus en plus.

pp très doux.
 moi dans l'incon - nu pro - fond!

se perdant.

pp sec.

se perdant.

ppp *pppp*

SOUPIR

Poésie de

SULLY - PRUDHOMME

Musique de

GEORGES ENESCO

N° 2 — Baryton ou Mezzo-Soprano.
(Ton original)

Op. 4 — N° 3.

Lent.

mf

CHANT.

Ne ja - mais la voir ni l'en -

PIANO. *p*

-ten - dre, Ne ja - mais — tout haut la nom - mer, — Mais fi -

-dè - le toujours l'at - ten - dre, Tou - jours — l'ai

mf

Droits de vente pour tous pays (à l'exception de la R.P.R.) appartiennent exclusivement à Enoch & Cie, 27 Bd. des Italiens, Paris, Éditeurs-propriétaires

animez un peu.

-mer Ouvrir ses bras et las d'at - ten - dre, Sur le né -

animez un peu.

dim.

-ant les re - fer - mer, Mais en - cor tou_jours les lui

diminuez.

ten - dre, Tou - jours l'ai - mer

animez de nouveau.

Ah! ne pouvoir que les lui ten - dre, Et dans les pleurs se con - su -

animez de nouveau.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction 'animez de nouveau.' and contains the lyrics 'Ah! ne pouvoir que les lui ten - dre, Et dans les pleurs se con - su -'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a series of triplets. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line.

agité.

diminuez

retenez un peu.

- mer, Mais ces pleurs tou - jours les ré - pan - dre, Toujours l'ai -

The second system continues the musical score. The vocal line is marked '*agité.*' and includes the instruction '*diminuez*' and the lyric 'Toujours l'ai -'. The piano accompaniment continues with triplets in both hands. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

I^r temps.

p

mer. _____ Ne ja - mais la voir ni l'en

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked 'I^r temps.' and '*p*' and contains the lyrics 'mer. _____ Ne ja - mais la voir ni l'en'. The piano accompaniment continues with triplets in both hands. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

ten - dre, Ne ja - mais — tout haut la nommer, — Mais d'un a -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "ten - dre, Ne ja - mais — tout haut la nommer, — Mais d'un a -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a series of triplets of eighth notes and the left hand playing a similar triplet pattern. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

-mour toujours plus ten - dre, Tou - jours — l'ai - mer. —

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-mour toujours plus ten - dre, Tou - jours — l'ai - mer. —". The piano accompaniment continues with the triplet patterns in both hands. A dynamic marking of *ffz* is present in the piano part.

*en dehors le chant
douloureusement.*

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It continues with the triplet patterns in both hands, with various dynamic markings and articulation marks.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It concludes with a fermata over the final chord. Dynamic markings include *ppp* and *pp*.