

PUPAZZI

1^{rs} VIOLONS.

I SCARAMOUCHE

FLORENT SCHMITT

Très modéré (♩ = 60 environ)

6 ① 4

mp *mf*

② pizz.

mp *f*

③ arco. *p* *cresc.*

p *p* *cresc.*

div. 1^{er} obl.

④ *ff*

⑤ 1 pizz. *p* arco. *f* pizz. *cresc.*

arco. *f* pizz. *dim.*

⑥ arco. 2 3 4 *p* *dim.* *pp*

U. S. A. Copyright, 1911, by.
A. ZUNZ MATHOT,
Éditeur, 11, rue Bergère, Paris.

7.524.M.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE
DERÉPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

PUPAZZI

2^{nds} VIOLONS.

FLORENT SCHMITT

I

SCARAMOUCHE

Très modéré. (♩ = 60 environ.)

6 1 5

mf

mp f

pizz.

arco.

p cresc.

1

1

ff

2

5 pizz.

p cresc. f

arco. pizz.

dim.

6 arco.

p dim. pp

U. S. A. Copyright, 1911, by
A. ZUNZ MATHOT,

Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z. 521.M.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE
REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

PUPAZZI

ALTOS.

FLORENT SCHMITT

I SCARAMOUCHE

Très modéré. (♩=60 environ.)

6 ① Seul. *V*

Tous. *V*

mf *mp*

② pizz. *f*

1 ③ arco. *V* *mp*

1 pizz. *p*

1 arco. ④ *Viv.* 2^e obl. *ff*

1 ⑤ pizz. *dim.* *p*

V arco. pizz. *cresc.* *f* arco. *dim.*

pizz. ⑥ arco. 1 2 3 4 *V* *V* *V* *dim.* *pp*

U.S.A. Copyright, 1911, by.
A. ZUNZ MATHOT,
Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z. 521. M.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE
DERÉPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

PUPAZZI

VIOLONCELLES.

FLORENT SCHMITT

I SCARAMOUCHE

Très modéré. (♩=60 environ.)

5 ① pizz.
mp *p*

arco. pizz. arco.
cresc. *mf*

② pizz. ③ arco.
mp *f* *p*

cresc. *p*

arco. ④ div. 4^e obl.
ff

⑤ pizz.
dim. *p*

cresc. *f* *mp* *p*

⑥ arco.
dim. *pp*

U.S.A. Copyright, 1911, by
A. ZUNZ MATHOT,
Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z. 521.M.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE
DÉREPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

PUPAZZI

CONTREBASSES.

FLORENT SCHMITT

I SCARAMOUCHE

Très modéré. $\text{♩} = 60$ environ.

5 ① 5 pizz.
mp *p* *mf*

② ③ ③ 1
f *p* *cresc.*

1 6 ④ arco *ff* *mp*

⑤ pizz. *p* *cresc.* *f*

4 ⑥ arco. 1 2 3 4 2
p *f*

PUPAZZI

1 GRANDE FLÛTE (2 ad lib.)

I

FLORENT SCHMITT

SCARAMOUCHE

Très modéré. (à environ)

6 1 3 4

3 1

3 1 4

3 1

5 1

6 4

p *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

U. S. A. Copyright 1911, by.
A. ZUNZ MATHOT,
Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z. 521. M.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE
DERÉPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

PUPAZZI

1 HAUTBOIS. (2 ad lib.)

FLORENT SCHMITT

I SCARAMOUCHE

Tres modéré. (♩ = 60 environ.)

mf *dim*

① *pp* *f* *f*

② *f* *f*

③ *p* *f* *f*

④ *p* *cresc.* *ff*

dim.

⑤ *p* *cresc.*

f *dim.*

⑥ *p* *pp*

U.S.A. Copyright, 1911, by
A. ZUNZ MATHOT,
Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z. 521. M.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE
REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

PUPAZZI

1 CLARINETTE en LA (2 adlib.) I

FLORENT SCHMITT

SCARAMOUCHE

Très modéré (♩=60 environ.)

6 ① 1° Solo.
p

cresc. *mf* *pp*

② à 2 4 ③ *f* *p* *cresc.*

à 2 1° *f* *p* *cresc.*

④ à 2 1° *ff* *dim.* 1

⑤ 1° *p* à 2 *cresc.*

f *dim.*

⑥ 1° 4 1° *p* *pp*

U.S.A. Copyright, 1911, by.
A. ZUNZ MATHOT,
Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z. 521. M.

Tous droits d'exécution publique
reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Norvège et le Danemark

PUPAZZI

1 BASSON (2 ad lib.)

FLORENT SCHMITT

I SCARAMOUCHE

Très modéré.

mf *dim.*

① *p*

cresc. *mf* *pp*

② *f* *p* ③ 3

f *mp un peu en dehors.* *cresc.*

④ *ff* *dim.*

⑤ *p* *cresc.* *f*

dim.

⑥ *p* *pp*

U. S. A. Copyright, 1911, by.

A. ZUNZ MATHOT,

Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z. 521. M.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

PUPAZZI

1 COR en FA (2 ad lib.)

FLORENT SCHMITT

I SCARAMOUCHE

Très modéré. (♩=60 environ.)

3 I° 1 4 I° 2

mp *p* *mf*

2 à 2 3 4 4 à 2

pp *f* *f*

4 2 à 2 4

f *ff*

5 2 à 2 4

p *cresc.* *f*

6 I° 1 2 3 4 2

p

PUPAZZI

2 TIMBALES et TRIANGLE.

FLORENT SCHMITT

I SCARAMOUCHE

Très modéré. (♩=60 environ)

Prenez le Triangle.

3 Timbales. ①

mp *p* *pp*

② 4 ③ 1 1

cresc. f *p* *cresc.*

1 Prenez les Timb. 2

p *p*

④ 1 2 3 4 5 6 7 ⑤ Prenez le Triangle

f *dim.* *p* *mp* *cresc.*

5 ⑥ 2 *tr* *tr* *tr* *tr*

f *p* Laissez vibrer. *p* *pp*

PUPAZZI

HARPE.

FLORENT SCHMITT

I SCARAMOUCHE

Très modéré. (♩ = 60 environ.)

3 3 *mp* 6 1 2 1 2 2

2 *mp* *f* *f*

3 3 1 1 2 2 *p* *p*

2 2 2 2 *ff* 2 2

5 5 *p* *cresc.* *f*

5 5 2 3 4 *dim.* *pp*

U.S.A. Copyright 1911, by
A. ZUNZ MATHOT
Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z. 521.M.

TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE
DEREPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

II
PUPAZZI **DAMIS** FLORENT SCHMITT
 1^{rs} VIOLONS.

Pas vite.

expressif.

① *Animez un peu.*

②

pizz. arco. pizz. arco.

③

retenez.

④ *1^{er} Mouvt*

⑤ *Un peu plus lent.*

pizz.

Pressez légèrement.

arco.

1^{er} Mouvement.

pizz.

lcresc.
 U.S.A. Copyright, 1911, by
 A. ZUNZ MATHOT,
 Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z. 566 M.

Tous droits d'exécution publique
 de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
 y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

PUPAZZI

II

DAMIS

FLORENT SCHMITT

2^{nds} VIOLONS.

Pas vite. *p* *V* *1*

1 *Animez un peu.* *f* *V*

2 *ff* *pizz. arco.* *dim.* *p*

3 *dim.* *p*

4 *1^{er} Mouvt.* *dim.* *p*

5 *Un peu plus vite.* *pp* *arco.* *pizz.* *1*

Pressez légèrement. *arco.* *1^{er} Mouvement.* *pizz.* *cresc.* *f* *p*

PUPAZZI

II DAMIS ALTOS.

FLORENT SCHMITT

Pas vite.
p

① *Animez un peu.*
f

ff

pizz.
dim.
③ *arco.*
p

retenez.
mf
dim.
④ *Ier Mouvt*
p

⑤ *Un peu plus lent.*
pp
pizz.

Pressez légèrement.
arco.
cresc.
① *Ier Mouvt*
pizz.
tr.
p

PUPAZZI

II DAMIS

FLORENT SCHMITT

VIOLONCELLES.

Pas vite.
pizz. *p* arco. *1*

① *Animez un peu.*
arco. *f*

③ *dim.* *p*

④ *1er Mouvt*
mf *retenez.* *dim.* arco. *p* pizz.

⑤ *Un peu plus lent*
pp

Allegro *Pressez légèrement.* *cresc.* *3* *1er mouv t*
ppizz.

PUPAZZI

II DAMIS CONTREBASSES.

FLORENT SCHMITT

Pas vite
pizz.
p



① Animez un peu.

arco.

f



ff

pizz.



③

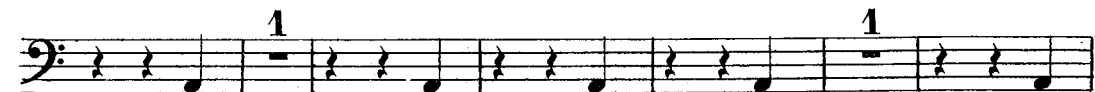
dim. *p*



④ 1^{er} Mouvt

retenez.

mf *dim.* *p*



⑤ Un peu plus lent.

pp

arco.



Pressez légèrement.

1^{er} Mouvt
pizz.

cresc.

3

p



PUPAZZI

III EGLÉ

FLORENT SCHMITT

1^{ers} VIOLONS.

Très modéré.

The first five staves of the musical score for 'Pupazzi' are as follows:

- Staff 1: Treble clef, common time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Continues the melodic line. A circled '1' is placed above the staff with the instruction 'pizz.' (pizzicato). The dynamic is *p*.
- Staff 3: Continues the melodic line. A circled '2' is placed above the staff with the instruction 'arco.' (arco). The dynamic is *p*. There are also markings for 'cresc.' and 'f'.
- Staff 4: Continues the melodic line. A circled '3' is placed above the staff with the instruction 'arco.'. The dynamic is *ff*. There is also a marking for '(pizz.)'.
- Staff 5: Continues the melodic line. A circled '4' is placed above the staff with the instruction 'arco.'. The dynamic is *ff*.

The sixth staff of the musical score for 'Pupazzi' is as follows:

- Staff 6: Treble clef, common time signature. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. A circled '4' is placed above the staff with the instruction 'Pressez un peu.' (Press a little). The dynamic is *ff*. A circled '5' is placed above the staff with the instruction 'revenez 1^a au mouvt.' (return to 1^a movement).

The seventh staff of the musical score for 'Pupazzi' is as follows:

- Staff 7: Treble clef, common time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. A circled '4' is placed above the staff with the instruction '2^a au mouvement.' (2^a movement).

The eighth staff of the musical score for 'Pupazzi' is as follows:

- Staff 8: Treble clef, common time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. A circled '5' is placed above the staff with the instruction 'arco.'. The dynamic is *dim.*.

The ninth staff of the musical score for 'Pupazzi' is as follows:

- Staff 9: Treble clef, common time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. A circled '5' is placed above the staff with the instruction 'pizz.'. The dynamic is *f*.

PUPAZZI

IV

ATYS

FLORENT SCHMITT

1^{ers} VIOLONS.

Très modéré. (Mouv! de Menuet)

pizz.
p

①
f *p*

② *arco.*
p

③
mf *cresc.*

④ *pizz.*
f *p*

⑤
f *p*

⑥ *arco.*
pizz. *arco.* *p* *pizz.* *arco.*

⑦
cresc. *ff* *mf*

cresc. *ff* *pizz.*
un peu élargi.

PUPAZZI

III

ÉGLÉ

FLORENT SCHMITT

2^{ds} VIOLONS.

Très modéré.

p *f*

① *pizz.* *p*

cresc. *f* *p*

(pizz.) *arco.* *pizz.* *arco.* *ff*

③ *arco.* *ff* *p*

Pressez un peu. *pp* *ff* revenez au mouvement *p*

④ 2^a Au mouvement. *p* *f*

pizz. *dim.* *p* ⑤ *arco.*

mf *pizz.* *dim.* *p*

PUPAZZI

IV ATYS 2^{ds} VIOLONS.

FLORENT SCHMITT

Tres modéré (Mouv! de Menuet)

pizz.
p

①
f *p*

② *arco.*
p

③
mf

④ *pizz.*
p

⑤
f *p*

⑥ *arco.*

arco. *pizz.* *arco.*
cresc.

⑦
mf

cresc. *ff* *pizz.*

U.S.A. Copyright, 1911, by
A. ZUNZ MATHOT,
Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z. 567. M.

un peu élargi.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE
REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

PUPAZZI

III EGLÉ ALTOS.

FLORENT SCHMITT

Très modéré.

p *f*

① *pizz.* *p* *cresc.*

arco. ② *pizz.* *p*

(*pizz.*) ③ *arco.* *ff*

Pressez un peu. *pp* *ff* revenez au mouvement 1 1^a *p*

④ 2^a *au mouvement.* *p* *f*

(*pizz.*) ⑤ *arco.* *p*

mp *f* *dim.* *p*

PUPAZZI

IV ATYS ALTOS.

FLORENT SCHMITT

Très modéré. Mouvt de Menuet.

pizz.
p

①
f
p

② *arco.*
p

③
mf *cresc.*

④ *pizz.*
f *p*

⑤
f *p*

⑥ *arco.*
p

pizz. *arco.* *v.* *pizz.* *arco.*
cresc.

⑦
ff

1
pizz.

ff un peu élargi.

U.S.A. Copyright, 1911, by
A. ZUNZ MATHOT,
Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z. 567. M.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

PUPAZZI

III EGLÉ VIOLONCELLES

FLORENT SCHMITT

Très modéré.



①

pizz.

arco.



②

pizz.

pizz.

arco.



③

arco.

(pizz.)



Pressez un peu.

revenez 1^a au mouv^t



④

2^a au mouvement.



⑤

(pizz.)

pizz.

dim.

p



arco.

pizz.



PUPAZZI

IV ATYS VIOLONCELLES.

FLORENT SCHMITT

Très modéré. (Mouv! de Menuet.)

p pizz.

①

f p

② *arco.*

p

③

mf cresc.

④ *pizz.*

f p

⑤

f p

⑥ *arco.*

p

pizz.

arco.

cresc.

⑦

ff mf

cresc. ff un peu élargi.

U.S.A. Copyright, 1911, by.
A. ZUNZ MATHOT,
Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z. 567. M.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE
DER. PRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

PUPAZZI

III EGLÉ

FLORENT SCHMITT

CONTREBASSES.

Très modéré.

1 4 1 7

2 9 3 4 1^a 1

4 2^a 5 Au mouvement. 1 pizz. 5 (pizz.)

f ff dim. p

3 p

IV ATYS

Très modéré. (Mouv. de Menuet.)

6 pizz. 1

2 (pizz.)

3

arco. 4 6 pizz. 5

cresc. f mf p

6 2 7 arco. 7

p p pizz. 3 ff

ffin peu élargi.

PUPAZZI

IV ATYS

FLORENT SCHMITT

1 HAUTOIS (2 ad.lib.)

Très modéré. (Mouv! de Menuet.)

6 à 2. ① I^o *f* *p*

② *mp*

③ *mf* *cresc.* *à 2. trill*

④ I^o *f* *p* *cresc.*

⑤ I^o *f* *p*

⑥ *p* *cresc.*

⑦ *ff* *mf* *I^o*

à 2. *ffun peu élargi.* 1

U.S.A. Copyright, 1911, by.
A. ZUNZ MATHOT,
Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z 567.M.

TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE
DEREPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORWÈGE ET LE DANEMARK

PUPAZZI

III EGLÉ

FLORENT SCHMITT

1 HAUTBOIS (2 ad lib.)

Très modéré.

Musical staff 1: Treble clef, common time. Starts with a first ending bracket (1) and a first ending sign (I°). Dynamics: *p*, *f*. Includes a second ending sign (à 2.) and a fermata.

Musical staff 2: Treble clef, common time. Starts with a circled 1 and a 6. Dynamics: *f*, *p*. Includes a first ending sign (I°) and a circled 2.

Musical staff 3: Treble clef, common time. Continuation of the melodic line with various ornaments and dynamics.

Musical staff 4: Treble clef, common time. Starts with a circled 3. Dynamics: *ff*, *pp*. Includes a first ending sign (I°) and a second ending sign (à 2.).

Musical staff 5: Treble clef, common time. Starts with a circled 4. Dynamics: *ff*, *p*, *f*. Includes first and second endings (1^a, 2^a), a first ending sign (I°), and a second ending sign (à 2.).

Musical staff 6: Treble clef, common time. Starts with a circled 5. Dynamics: *dim.*, *mp*, *f*, *dim.*. Includes a first ending sign (I°) and a second ending sign (à 2.).

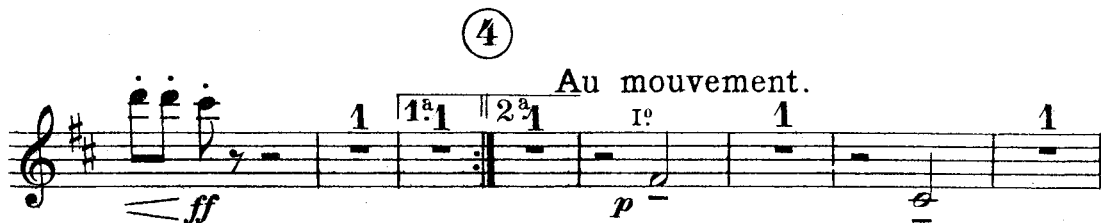
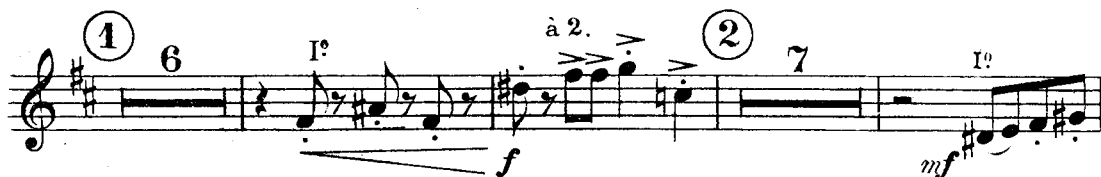
PUPAZZI

III EGLÉ

FLORENT SCHMITT

1 CLARINETTE en SI \flat (2 ad lib.)

Très modéré.



PUPAZZI

IV ATYS

FLORENT S H I T

1 CLARINETTE en SI \flat (2 ad lib.)

Très modéré. (Mouv! de Menuet)

p *cresc.* à 2

f *p* *mp* à 2

mf *cresc.*

f *p*

cresc. à 2. *f* *p*

p

cresc.

à 2. *ff* *un peu élargi.* *I°* *mf*

cresc. *ff*

PUPAZZI

IV ATYS

FLORENT SCHMITT

1 BASSON (2 ad lib.)

Très modéré. (Mouv! de Menuet.)

p *cresc.*

f *p*

mp

mf *cresc.* *f* *mp*

f *p*

p

ff *mf*

cresc. *ff un peu élargi.*

U.S.A. Copyright, 1911, by

A. ZUNZ MATHOT,

Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

7.567.M

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

PUPAZZI

IV ATYS

FLORENT SCHMITT

1 COR en FA (2 ad lib.)

Très modéré (Mouv! de Menuet.)

5 I^o à 2. ① 4 I^o
mp *f* *p*

② 2 *mp*

③ 2 à 2. *mf* *f*

④ 5 I^o à 2. ⑤ I^o *mp* *f* *p*

⑥ *p*

⑦ *cresc.*

à 2. *ff*

1 à 2. *mf* *ff un peu élargi.*

U.S.A. Copyright, 1911, by.

A. ZUNZ MATHOT,

Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z. 567. M.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

PUPAZZI

III EGLÉ TRIANGLE.

FLORENT SCHMITT

Très modéré.

1 7 1 8 2 5

2 Presse un peu. 1 1^a 1 2^a 2

3 4 5 1 3 1

p *pp* *ff* *p* *f* *dim.*

IV ATYS

2 TIMBALES et TRIANGLE.

Très modéré. (Mouv! de Menuet.)

Timb. 6 1 8 2 Prenez le Triangle.

2 3 4

4 Prenez les Timb. La à Sol. 5 8 6 Prenez le Triangle.

14 7 7

f *pp* *mp* *cresc.* *cresc.* *ff* *un peu élargi.*

PUPAZZI

V

CLYMÈNE

FLORENT SCHMITT

1^{ers} VIOLONS.

Lent. retenez ① au mouvement.

Sourdine. *mp* *p* *cresc.*

expressif.

mf *f* *dim.*

retenez ② au mouvement.

p *cresc.*

mf *f* *dim.*

retenez ③ au mouvement.

p *mf*

dim. *p* *pp* *cresc. mf*

④

très retenu. Au mouvement.

f *pp* *cresc.*

U.S.A. Copyright, 1911, by.

A. ZUNZ MATHOT,

Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z. 568. M.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

PUPAZZI

V

CLYMÈNE

FLORENT SCHMITT

2^{ds} VIOLONS.

Lent. \checkmark \checkmark 4 retenez ① au mouvement.

p Sourdine. *mp*

cresc. *mf*

retenez ② au mouvement.

f *dim.* *p*

cresc. *mf*

retenez ③ au mouvement.

f *dim.* *p*

mf *dim.*

Epressif. *très retenu*

p *pp* *cresc.* *mf* *f*

④ Au mouvement \checkmark

p *pp*

U.S.A. Copyright, 1911, by.

A. ZUNZ MATHOT,

Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z. 568. M.

Tous droits d'exécution publique
de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

PUPAZZI

V CLYMÈNE ALTOS.

FLORENT SCHMITT

Lent. *p* sourdine. *mp* > *p* *s.* *s.* retenez ^V ① au mouvement.

cresc. *mf*

f *dim.* *p* retenez ② au mouvement.

cresc. *mf*

f *dim.* *p* retenez ③ au mouvement.

mf *dim.*

p *pp* *cresc.* *mf*

f > *p* *pp* très retenu. ④ Au mouvement.

U.S.A. Copyright, 1911, by.

A. ZUNZ MATHOT,

Editeur, 11, rue Bergère, Paris..

Z. 568. M.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE
DERÉPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

PUPAZZI

V CLYMÈNE VIOLONCELLES.

FLORENT SCHMITT

Lent.
p *sourdine.* *cresc.* *sf*
sf *dim.* *p* *retenez* ① *au mouvement*
cresc. *mf* *f* *retenez* ② *au mouvement.*
dim. *p*
cresc.
f *f* *retenez* ③ *au mouvement.*
dim. *p*
mf *dim.*
p *pp* *cresc.*
mf *f* *p* ④ *2* *pp*

U.S.A. Copyright, 1911, by.

A. ZUNZ MATHOT,

Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z. 568. N.

Tous droits d'exécution publique
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

PUPAZZI

FLORENT SCHMITT

V CLYMÈNE CONTREBASSES.

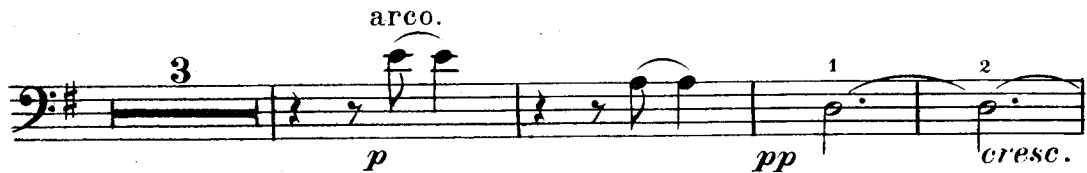
Lent. retenez **(1)** au mouvement.
pizz.



(2) au mouvement.



retenez **(3)** au mouvement.



rit. **(4)** au mouvement.
pizz.



VI PUPAZZI CASSANDRE FLORENT SCHMITT

1^{ers} VIOLONS.

Très rythmé et très modéré.

The musical score is written for the first violin and consists of ten staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Très rythmé et très modéré'. The score includes various dynamics such as *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *pizz.*, *f*, *f*, *pizz.*, *f*, *sf*, *p*, *f*, *p*, *f*, *pp*, *mf*, and *ff*. There are also articulation marks like accents and slurs. The score is divided into seven numbered sections (1-7) indicated by circled numbers. Section 1 starts with a first ending bracket. Section 2 includes a 'pizz.' marking. Section 3 includes an 'arco.' marking. Section 4 includes an 'arco.' marking. Section 5 includes a first ending bracket. Section 6 includes a first ending bracket. Section 7 includes 'pizz.' and 'arco.' markings. The score ends with a double bar line and repeat dots.

PUPAZZI VI
CASSANDRE FLORENT SCHMITT
2^{nds} VIOLONS.

Très rythmé et très modéré.

ff

① p cresc. f

pizz. p f ② arco.

pizz.

③ arco. sf p

pizz. ④ arco. sf p

f

⑤ p f

⑥ p f pp

⑦ 2 1 mf ff pizz. arco.

VI
PUPAZZI CASSANDRE FLORENT SCHMITT
ALTOS.

Très rythmé et très modéré.

ff pizz.

1 arco. p cresc. f

pizz. p

arco. f pizz.

3 (pizz.) p

4

arco. f p

5 1

6 p

7 2

1 mf ff pizz. arco.

U.S.A Copyright, 1911, by
A. ZUNZ MATHOT,
Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z. 569 M

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

PUPAZZI

VI CASSANDRE VIOLONCELLES.

FLORENT SCHMITT

Très rythmé et très modéré.

ff *pizz.*

① *Un peu pesant.*
arco. *p* *cresc.* *f*

pizz. *p* *f* ② *arco.*

pizz. ③ *arco.* *sf* *p* ④ *arco.* *sf* *sf* *f* ⑤

f ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

arco. *pizz.* *arco.* *mf* *ff*

PUPAZZI

FLORENT SCHMITT

VI CASSANDRE CONTREBASSES.

Très rythmé et très modéré.

4 pizz. ① 12 ② (pizz.) 1

ff f

1

③ arco. 1 pizz. sf f

4 ④ arco. 3 f sf f

5 ⑤ 8 ⑥ 8 ⑦ 3

pizz. p 1 arco. pizz. arco. ff

PUPAZZI VI CASSANDRE FLORENT SCHMITT

1 GRANDE FLÛTE. (2 ad lib.)

Très rythmé et très modéré

à 2
ff
1 2 12 1 à 2
f
3 7
4
Iº *sf p*
à 2 Iº
f *dim.*
1 3 à 2 *f*
6 3 à 2 1
f
7 à 2 2 1
ff *ff*

U.S.A. Copyright, 1911, by.
A. ZUNZ MATHOT,
Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

7.569.M.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS. RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS.
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

PUPAZZI VI

CASSANDRE FLORENT SCHMITT

1 HAUTBOIS (2 ad lib.)

Très rythmé et très modéré.

The musical score consists of seven staves of music for a single horn. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Très rythmé et très modéré'. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, *sf*, and *dim.*, along with articulations like accents and slurs. Fingerings and breath marks are indicated throughout. The score is divided into seven numbered sections (1-7) by circled numbers. Section 1 starts with a first ending (I°) and a *p* dynamic. Section 2 includes a first solo (I° Solo) and a *f* dynamic. Section 3 features a *sf* dynamic. Section 4 has a *f* dynamic. Section 5 includes a *f* dynamic. Section 6 has a *f* dynamic. Section 7 starts with a *ff* dynamic and includes a first ending (I°).

U.S.A. Copyright, 1911, by
A. ZUNZ MATHOT,
Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z. 569 M

TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE, ET LE DANEMARK

PUPAZZI

VI

CASSANDRE

FLORENT SCHMITZ

1 CLARINETTE en SI b (2 ad lib.)

Très rythmé et très modéré.

à 2. *ff* *p* I° 1

f *p* 4 I° 2 1

à 2. *f*

3 2 I° 2 4 I° *p* *sf* *p*

à 2. *f* 6

I° 5 1 à 2. *dim.* *p* *f*

6 5 I° 6 *p*

7 à 2. 1 I° à 2. *ff* *p.* *ff*

U.S.A. Copyright, 1911, by.

A. ZUNZ MATHOT,

Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z. 569. M.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

PUPAZZI VI CASSANDRE FLORENT SCHMITT

1 BASSON (2 ad lib.)

Très rythmé et très modéré.

1

à 2.

ff

p *f* *p*

2

à 2.

f

3

I° Solo.

ff

4

à 2.

f *f*

5

I°

dim. *p* *f*

6

à 2.

f

7

à 2.

p *ff*

U.S.A. Copyright, 1911, by
A. ZUNZ MATHOT,
Editeur, 11, rue Bergère, Paris.

Z. 569. M.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

PUPAZZI VI CASSANDRE FLORENT SCHMITT

1 COR en FA (2 ad lib.)

Très rythmé et très modéré.

à 2.
ff

① *p* *f* 4

p I^o 1 ② 8 ③ I^o *p*

3 I^o ④ à 2 *sf*

f I^o *dim.*

⑤ 7 ⑥ 1 à 2. *p*

f ⑦ à 2. *ff*

1 à 2. *p* *ff*

PUPAZZI

VI

CASSANDRE

FLORENT SCHMITT

TIMBALES et TRIANGLE.

Très rythmé et très modéré.

Prenez les Timb.

Timb. 4

① 9

Prenez le Triangle.

① ② 7

f p

③ 7 ④ 3 1 2

f > p mf f

3 4 5 6 7 8

dim.

⑤ Triangle. 2 tr> 3 ⑥ 3 tr> 1

pp f f

⑦ 3 Timb. 3

pp pp f

Detailed description: The score consists of five staves of music in bass clef, 2/4 time. The first staff starts with a dynamic of *f* and includes a *p* dynamic. It features a triangle part starting at measure 1. The second staff has dynamics *f*, *mf*, and *f*. The third staff is marked *dim.* and contains sixteenth-note patterns. The fourth staff includes a triangle part with *tr>* markings and dynamics *pp*, *f*, and *f*. The fifth staff includes a timbale part with *pp* and *f* dynamics.