

IV. Finale

183

Allegro moderato

Woodwinds:
 Kleine Flöte
 4 Flöten
 4 Oboen
 Englisch Horn
 Kleine Klarinette (D)
 8 Klarinetten (B)
 Bassklarinette (B)
 4 Fagotte
 Kontrafagott

Brass:
 8 Hörner (F)
 6 Trompeten
 4 Posaunen
 Tuba

Percussion:
 2 Paar Pauken
 Triangel
 Kleine Trommel
 Becken
 Große Trommel
 Tamtam
 Rute
 Hammer
 Herdenglocken
 Tiefes Glockengeläute*)
 Glockenspiel

Other Instruments:
 Celesta
 2 Harfen
 Violinen I
 Violinen II
 Bratschen
 Violoncelli dreifach geteilt
 Kontrabässe

Performance Instructions:
 II
 IV. VI. VIII zu 8
 mit Schwämmeschlägel
 ausklingen lassen
 I, II
 G. Di Ht
 gliss.
 I, II
 ohne Dämpfer
 mit Dämpfer
 mit Dämpfer got.
 mit Dämpfer arco
 pizz.
 mit Dämpfer arco
 pizz.
 mit Dämpfer arco
 et.

*) Zwei oder mehrere sehr tiefe Glocken von unbestimmtem aber von einander verschiedenem Klang, in der Ferne aufgestellt und leise und unregelmäßig geschlagen.

*) Два или больше очень низких колокола с неопределенною или отличающаюся друг от друга высотой тона, поставленные вдалеке и ударяемые тихо и неравномерно.

Fl. *ppp*

Kl. *ppp* nimmt in A

Bkl. *ppp* nimmt in A

Fg. *ppp*

Kfg. *ppp* IV *ff*

Hrn. IV. VI. VIII zu 8 I. III. V. VII zu 4 *ff*

Tr. *dim.* *ppp* II. IV. VI. VIII zu 4 I. II. III *ff*

Pos. I. II. III *ff*

Pk. (I. II Pauken in A) *ff*

Kl. Tr. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Hrf. I. II Des-dur *gliss.* *ff*

VI. I *dim.* *ff*

VI. II *dim.* *pp* *morendo* *ff*

Br. *dim.* *pp* *morendo* *ff*

Ve. *dim.* *pp* *ppp morendo* *ff*

Kb. *dim.* *pp* *ppp morendo* *ff*

Fl. (B) *pp* *f*

Kl. *pp* *f*

Fg. *pp* *f*

Kfg. *p*

Hrn. I. III. V. VII zu 4 *dim.* *p*
 II. IV. VI. VIII zu 4

Tr. (F) I. II. III *pp* *morendo* *ppp* III. IV. V nimmt in B

Pos. I. II. III *pp* *morendo* *ppp*

Tuba

Pk. *dim.* *p* *p*
sempre f

Kl. Tr. *p* *pp*

Gr. Tr. *sempre p* *pp*

Vi. I G-Salte

Vi. II G-Salte

Br. *ff*

Vc. *zus.* *ff* *f* *mf*

Kb. *p* *morendo*

104

(♩ = ♩) Etwas schleppend

(A) I. II. III zu 3

Kl. *ff* I.V

Hrn. *f*

Tuba *p*

Pk. *pp*

Hrf. I. II Mediator

Vc. *pizz.* *ff pp* arco trem. *f pp*

Kb. *f* *f pp*

F1. I. II zu 2

E.H. *f*

Kl. (A) I *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *dim.*

Kl. (A) II, III zu 2 *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *dim.*

Bkl. (A) *pp* *cresc.* *ff* *pp* *pp*

Fg. *p cresc.* *ff* *pp*

Hrn. I.V. III, II, IV *p*

Tuba *p*

Pk. *p*

Hrf. I. II Mediator

Br. *f* Immer mit Dämpfer get.a. *ff pp*

Vc. *f pp*

Kb. *f pp*

(A) I Allmählich etwas fließender nimmt in B

Kl. (A) *ppp* II, III *morendo* nimmt in B

Bkl. (A) *ppp* *morendo* *marcato* nimmt in B

Fg. *ppp* *morendo* *marcato* I *p*

Hrn. IV fließend *p*

Tuba *p* *morendo*

Tiefes Glockengeläut *in der Ferne*

Cel. *f*

Hrf. I, II natürlich *p*

VI. I Allmählich etwas fließender *get. a2 pizz.*

VI. II *ohne Dämpfer* *get. a4* *pp* *a3*

Br. *get. a3* *ohne Dämpfer* *pizz.*

Vc. *ohne Dämpfer* *p*

Kb. *p*

Wieder schleppend Più mosso

Kl. Fl. I. II zu 2 *f* *p*

Fl. III. IV zu 2 *ppp* *f*

Ob. I. II. III. IV zu 4 *pp* *ff* *p*

E. H. *pp* *f* *ff* *p*

Kl. (B) *pp* *f* *ff* *p* zu 3

Bkl. (B) *pp* *f* *ff* *p* *stacc.*

Fg. I. II zu 2 *pp* *f* *ff* *p* *stacc.*

Kfg. *pp* *f* *ff* *p*

Hrn. *offen* I. II. III. VII. VIII zu 5 *pp* *f* *ff* *p* *brutal* IV. V. VI gest.

Tr. (F) mit Dämpfer I. II zu 2 nicht eilen *pp* *f* *ff* *p*

Tr. (B) Langsam III. IV. V zu 3 *ppp* *f* *ff* *ppp*

Tuba *pp* *f* *ff* *p*

Trgl. *pp* *f* *ff* *p*

Bek. mit Schwammshchl. *pp* *f* *ff* *p*

Gr. Tr. *pp* *f* *ff* *p*

Hrf. I. II *pp* *f* *ff* *p*

Wieder schleppend Più mosso

VI. I *f* *pp* *ff* *p*

VI. II *f* *pp* *ff* *p*

Br. *f* *pp* *ff* *p*

Vc. *f* *pp* *ff* *p*

Kb. *plizz.* *pp* *f* *ff* *p*

Schwer. Markato (ungefähr l'istesso Tempo)

(B) zurückhaltend

I.II.III zu 3

Kl. *pp*

Bkl. *pp* nimmt in A

Fg. I.II *pp* zu 2 *espr.*
III.IV *pp*

Kfg. *pp* *pp*

Hrn. *pp* I *espr.*
II.VI *pp*

Tuba *pp* IV.VII zu 2

Gr.Tr. *pp*

Hrf. *dim.*
II *dim.*

Br. *pp pizz.*

Vc. *pp pizz.*
get. a 3

Kb. *pp pizz.*
get. a 2

(B) I.II.III zu 3 Nicht schleppen

Kl. *cresc.*

Bkl. *cresc.*

Fg. I.II *cresc.*
III.IV *dim.* *cresc.*

Kfg. *cresc.*

Hrn. I *dim.* II *cresc.*
II.VI *dim.* III *cresc.*
IV.VIII zu 2 II.VI zu 2

Tuba *pp cresc.* IV.VIII zu 2 *cresc.*

Etwas fließender

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Kl. (B) zu 3

Bkl. (A) *molto*

Fg. *molto* *ff* zu 2 *P* *morendo* *pp*

Kfg. *molto* *ff* *P* *morendo*

Hrn. I. III zu 2 *molto* *ff* II

V. VIII zu 2 *molto* *ff* mit Dämpfer IV. VIII *pp*

Tr. (F) *molto* I. II. III *offen* *pp* *morendo* nimmt in F

(B) IV. V. VI *offen* *pp* *morendo*

Tuba *molto* I. II *ff* *pp* *morendo*

Pk. *molto* I. II *ff* *pp* *morendo* *sempre ff*

Kl. Tr. *ff* *pp* *morendo*

Gr. Tr. *p* *morendo*

Hrf. I. II G-dur *gliss.* Mediator *pp*

VI. II *Etwas fließender* ohne Dämpfer

Br. immer mit Dämpfer *arco* *dim.* *pp*

Vc. immer mit Dämpfer *arco* *pp* *dim.* *pp*

Kb. *arco* *ff* *pp* *morendo*

Ob. I. II *p*

E. H.

Kl. (B) I. II *p*

Bkl. (A)

Fg. *ppp*

Hrn. II *p* IV. VIII

Hrf. I. II *p* natürlich

Vi. II *pizz.* *pp*

Br. *f/p* *dim.* *pp* *pizz.*

Vc. *f/p* *dim.* *pp* *pizz.*

Kb. *p*

Ob. I *p*

E. H. *p*

Bkl. *p*

Hrn. I *p*

Hrf. I. II Mediator

Vi. I mit Dämpfer *f*

Vi. II mit Dämpfer *pp* *arco* *f* *pp*

Br. *p* *arco* *f* *pp*

Vc. *p* *arco* *f* *pp*

108

Allmählich zum nächsten Tempo steigern

Ob. I *sf* II *fp* III *p*

Kl. (B) I. II zu 2 *p* *poco a poco cresc.*

Kl. (B) III *poco a poco cresc.*

Bkl. (A) *poco a poco cresc.*

Fg. II. III zu 2 *p* *poco a poco cresc.*

Fg. IV *poco a poco cresc.*

Kfg. *poco a poco cresc.*

Hrn. I. II zu 2 *p* *poco a poco cresc.*

Hrn. IV. VI (offen) *p* *poco a poco cresc.* IV. VI zu 2

Allmählich zum nächsten Tempo steigern

VI I Dämpfer ab *pp*

VI II Dämpfer ab

Br. *get.* Dämpfer ab *p poco a poco cresc. get. unis.*

Vc. *get.* Dämpfer ab *arco* *sf* *poco a poco cresc.*

Kb. *poco a poco cresc.*

Fl. I.II zu 2

E.H. (B) zu 3

Kl. I.II zu 2

Fg. III.IV zu 2 *dim.* *p*

Kfg. *dim.* *p*

Tr. (F) immer Dämpfer *pp*

Pk. *sempre p*

VI.I *pp* *pizz.*

VI.II *pp* *pizz.*

Br. *pp* *pizz.*

Ve. *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.*

Fl. I.II zu 2

E.H. (B) zu 3

Kl. I.II zu 2

Fg. IV III.IV zu 2 *pp*

Kfg. *p*

Tr. (F) I.II V.VI zu 2 *mf* *cresc.*

Hrf. *f*

VI.I *arco* *pizz.* *arco* *ff*

VI.II *arco* *ff*

Br. *pp* *mf* *p*

Ve. *p* *arco*

Kb. *arco*

Noch ein wenig im Tempo steigern bis

Fl. I. II zu 2 (b) zu 4
 Ob. zu 4 II. III. IV zu 8 *sempre f* zu 4 *ff*
 E. H. *ff*
 Kl. Kl. (D) zu 8 (b) zu 8 *ff*
 Kl. (A) zu 8 *ff*
 Bkl. *cresc.* *cresc.*
 Fg. zu 4 *cresc.*
 Kfg. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Hr. I offen *f* *cresc.* I. III zu 2 *ff*
 V. VII zu 2 *gestopft* *cresc.*
 Tr. (F) mit Dämpfer I. II. III *p* *cresc.*
 (F) V. VI zu 2 *f* *cresc.* *ff*
 Hrf. I. II
 VI. I *p* *poco cresc.* *molto cresc.*
 VI. II *poco cresc.* *molto cresc.*
 Br. *poco cresc.* *molto cresc.* *ff*
 Ve. *cresc.* *cresc.*
 Kb. *cresc.* *mf* *cresc.*

Noch ein wenig im Tempo steigern bis

410 Allegro energico

Ob. zu 4 *ff*

Kl. I. II zu 2 *ff*

(B) III *ff*

(A) *ff*

Bkl. *ff*

Fg. zu 4 *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I. III. V offen zu 3 *ff*

offen II. IV. VI zu 3 *ff*

VII. VIII *ff*

Tr. (F) *ff* I offen

(F) V. VI nimmt in B *ff*

Allegro energico

G Saite *ff*

VI. I *ff*

G Saite *ff*

VI. II *ff*

Br. got. nicht teilen *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

Kl. Fl.
 Fl. Fl. IV übernimmt Kl. Flöte II
 Ob. zu 4
 E.H.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (B) zu 2
 Kl. (B) III
 Bkl. (A)
 Fg. zu 4
 Kfg.
 Hr. I. III. V zu 3
 Hr. II. IV. VI zu 2
 Tr. VII. VIII
 Tr. (F) I. III
 Tr. (B) V. VI zu 2
 Pos. ohne Dämpfer
 Pos. II. III zu 2
 Pk.
 Bck.
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

I. II. III zu 3
 I. III zu 2
 nimmt in F
 I. III zu 2

112

Kl. Fl. I. III zu 2

Fl. I. III zu 3

Ob. zu 4 Schalltr. auf!

E.H. Schalltr. auf!

Kl. Kl. (D) Schalltr. auf!

Kl. (B) zu 3

Kl. (A) zu 3

Bkl. zu 4

Fg. zu 4

Kfg. III. IV zu 3

Hrn. I. III V zu 3

Hrn. II. IV. VII zu 3

Hrn. VI. VIII zu 3

Tr. (F) I. III mit Dämpfer zu 2 nimmt in B

Tr. (F) immer mit Dämpfer II. IV zu 2 nimmt in B

Tr. (F) immer mit Dämpfer V. VI zu 2 nimmt in B

Pos. zu 3

Pk. zu 3

Trgl. zu 3

Glsp. zu 3

Vi. I plizz. arco

Vi. II plizz. arco

Br. zu 3

Ve. zu 3

Kb. zu 3

*) Das Es der 1. Posaune ist richtig.

*) Ми бемоль у первого тромбона - правильно.

113 Pesante

Kl. Fl. II nimmt Fl. IV

Kl. Fl. zu 2
 Fl. zu 3
 Ob. zu 4
 Kl. (B) zu 3 schwer
 Bkl. (A) zu 3 schwer
 Fg. I. II. III IV schwer
 Kfg. schwer
 Hrn. I. III zu 2 II. IV zu 2 V. VII zu 2 VI. VIII zu 2
 Tr. (B) I. II. III nimmt in F
 Pos. I. II. III schwer
 Pk.

I. II. III. IV zu 4
 sempre f
 sempre f
 sempre f
 sempre f
 sempre f
 I. III zu 2
 II. IV zu 2
 V. VII zu 2
 VI. VIII zu 2
 Pesante arco
 VI. I get. a 2 schwer arco
 VI. II get. a 2 schwer arco
 Br. get. a 2 schwer arco
 Ve. arco
 Kb. arco

zu 4
 Fl. *p cresc. molto*
 Ob. *Schalltr. auf!* *p cresc. molto*
 Kl. Kl. (D) *Schalltr. auf!* *p cresc. molto*
 Kl. (3) zu 3 (A) *Schalltr. auf!* *p cresc. molto*
 Bkl. *p cresc. molto*
 Fg. zu 4 *ff*
 Kfg. *ff*

I. III zu 2
 Hrn. *p* *molto*
 V. VII zu 2 *f*
 VI. VIII zu 2 *ff*
 Tr. (F) I *f* III. IV *f* V. VI *f*
 Pos. u. Tuba IV u. Tuba zu 2 *mf*

VI. I *ff* *molto ff*
 VI. II *ff* *molto*
 Br. *ff*
 Ve. *ff*
 Kb. *ff*

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4*

Kl. (B) *zu 8*

Bkl. (A)

Fg. *zu 4*

Kfg.

nimmt in A

Hrn. II. IV

V. VII

VI. VIII

Tr. (F) I

(F) V. VI *nimmt in B*

Pos. u. Tuba I. II. III. zu 8

IV u. Tuba

I. III zu 2

zu 2

II

III. IV

zu 8

zu 2

Tuba

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

Fl. *mf* *zu 4* *ff*
 Ob. *mf* *zu 4* *ff*
 Kl. Kl. (D) *mf* *ff*
 Kl. (A) *mf* *ff* *zu 3*
 Bkl. *ff*
 Fg. *zu 4* *ff*
 Kfg. *ff*

I. III *zu 2*
 II. IV *zu 2*
 Hrn. V. VII *zu 2* *p* *molto* *f* *p*
 VI. VIII *zu 2* *p* *ff* *p*
 Tr. (F) I. II *ff* *p* *ff* *p* *zu 2*
 (F) III. IV *zu 2* *mf* *nimmt in B*
 I. II. III *zu 3* *p* *molto* *f*
 Pos. u. Tuba IV u. Tuba *p* *p*

Gr. Tr. *p*
 VI. I *mf* *get.* *ff*
 VI. II *mf* *ff*
 Br. *f* *f*
 Ve. *f*
 Kb. *ff*

116

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Kl. Kl. (D) zu 3

Kl. (A) zu 3

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Kfg.

Hrn. I. III zu 2

II. IV zu 2

V. VII zu 2

VI. VIII zu 2

Tr. (F) I. II zu 2

(B) III. IV zu 2

(B) V. VI zu 2

Pos. u. Tuba I. II. III

IV u. Tuba

Bck.

Vi. I

Vi. II

Br. got. a. 2

Vc. got. a. 2

Kb. zus.

Schalltr. auf!

Schalltr. auf! *ff*

Schalltr. auf! *ff*

Schalltr. auf! *ff*

Nicht schleppen

(A)

Bkl. *ff* zu 4

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. II, IV V, VII VI, VIII

Tr. (F) I III, IV zu 2

Pos. I, II, III zu 8 IV

Tuba *f*

Pk. *fr*

Gr.Tr. *mf*

Nicht schleppen

VI. I

VI. II

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

E.H. (A) Kl. Kl. übernimmt Kl. IV in A zu 2

Kl. (A) *dim.*

Bkl. zu 4 *dim.*

Fg. *ff* *dim.*

Kfg. *dim.*

Hrn. I. III II. IV V. VII VI. VIII (F) I (B) III. IV zu 2 (B) V. VI zu 2 *dim.* I. II. III

Tr. *dim.*

Pos. IV *dim.*

Tuba *dim.*

Pk. *dim.*

Gr.Tr. *pp*

VI. I

VI. II

Br. *ff* *f*

Vc. *sem pre ff* *f* *dim.* *mf* *dim.*

Kb. *f* *dim.* *f* *dim.*

Fl. III III.IV *pp* *3* *sempre atacc.*

Ob. *pp* *3* *sempre atacc.* I.II zu 2

E.H. (A) *f*

Kl. (A) II.III zu 2 II.III.IV *pp* *3* *sempre atacc.*

Bkl. (A) *f*

Fg. *p* *pp* *3* *f*

Kfg. *p* *pp* *3* *f*

Hrn. I solo *p* II.IV *pp*

Tr. V.VII zu 2 VI.VIII zu 2 (F) *p* III mit Dämpfer *p*

Pos. I.II.III IV *p* *pp* *3*

Tuba *p* *pp* *3*

Pk. *p* *pp* *3*

Trgl. *p* *pp* *3*

Gr. Tr. *p* *pp* *3*

Hrf. *pp* *3*

Br. **Sempre l'istesso Tempo (Fließend)** *pp* *3* *f* *solo*

Vc. *p* *pp* *3* *pizz.* *f*

Kb. *f* *p* *pp* *3* *pizz.* *f*

Fl. *zu 4*

Ob. *I. II zu 2*

Kl. *(A) Kl. IV nimmt Kl. Kl. (D)* *II. III zu 2*

Bkl. *(A)*

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. *VI. VIII* *p cresc.*

Tr.

Pk.

Hrf. *I. II*

Vl. I *arco pizz.* *arco* *arco* *arco*

Vl. II *arco pizz.* *arco* *arco* *arco*

Br. *arco* *arco* *arco* *arco*

Ve. *arco* *arco* *arco* *arco*

Kb. *pizz.*

Fl. *zu 4*
 Ob. I, II III, IV *zu 4*
 E.H.
 Kl. Kl. (D) *zu 4*
 Kl. (A) I, II (A) III *zu 8*
 Bkl. *zu 4*
 Fg. *zu 4*
 Kfg.
 Horn. I, III *zu 2* II, IV *zu 2* *ff* *ff* *ff*
 V, VII *zu 2* *f* *mf* *ff*
 VI, VIII *zu 2* *f* *mf* *ff*
 Tr. (F) *f* *mf* *ff* II
 Pos. u. Tuba I, II, III *f* *mf* *ff* IV *f* *mf* *ff*
 Pk. *ff*
 Gr.Tr. *p*
 Hrf. I, II *p*
 VI, I *ff*
 VI, II *ff*
 Br. *ff*
 Ve. *ff*
 Kb. *ff*

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4*

E.H.

Kl. Kl. (D)

Kl. *(A) zu 3*

Bkl. *(A)*

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. *II, IV* (offen) *I, III zu 2*

III

V. VII zu 2

VI, VIII (offen)

III

Tr. *(F)* *I, II zu 2* *III, IV zu 2* *(B) V, VI zu 2* *III*

Pk.

04 Belebend

VI. I *04*

VI. II *04*

Br.

Vc.

Kb.

*) ist keine Triole. (не триоль)

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (A) *zu 3*
 Fg. *zu 4*
 Kfg. *sempre ff*

Hrn. I. III *zu 2*
 II. IV *zu 2* *sempre ff*
 V. VII *zu 2* *mf* *molto* *ff*
 VI. VIII *zu 2* *sempre ff*
 I. II *mf* *molto* *ff*
 Tr. (F) III *f*
 (B) V. VI *f* *ff*
 Pos. u. Tuba I. II, III *zu 3* *f*
 IV u. Tuba *f*

Trgl.
 Bck. *ff*

Vi. I *ff*
 Vi. II *ff*
 Br. *f* *molto ff*
 Ve. *f*
 Kb. *f*

1. II

Fl. III IV *f* *p* *dim.* *ppp* *pp*

Ob. *f* *ppp* *pp*

Kl. Kl. (D) (A) *f* *p* *sempre p*

Kl. (A) *f* *p* *sempre pp*

Bkl. *ff* *p* *sempre pp*

Fg. zu 4 *ff* *ppp* *pp*

Kfg. *pp*

Hrn. I-VIII zu 6 (F) I, II zu 2 *ppp* nimmt in B

Tr. (F) III, IV zu 2 *ppp* nimmt in B

Tuba (B) V, VI zu 2 *ff* *p*

Pk. *ff* *p*

Gr.Tr. *f* *p*

Cel. *sempre f*

Hrf. I, II *ff* *gliss.*

VI. I *get.* *pizz.* *arco* *ff* *breit gezogen* *dim.* *p*

VI. II *pizz. get.* *arco* *ff* *breit gezogen* *dim.* *pp* *zus.* *dim.* *breit gezogen*

Br. *get. a 3* *ff* *molto dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *breit gezogen* *dim.* *morendo*

Vc. *ff* *molto dim.* *ppp* *pp* *breit gezogen* *dim.* *morendo*

Kb. *ff* *molto dim.* *ppp* *pp* *breit gezogen*

molto dim. *ppp*

Langsam, Schleppend (Viertel)

Ritenuito

121 Zeit lassen!

Fl. Fl. zu 4 Zeit lassen! *ppp*

Ob. Zeit lassen! *ppp*

Kl. Bb. *morendo* zu 3 Zeit lassen!

Kl. A *morendo*

Fag. *morendo*

Tuba *sf* *über marcato*

Gr. Tr. *ppp*

Horn in F *ppp*

Cel. *f*

Bass *1. II* *nicht arpeggiando*

Vl. I *dim.* *morendo* *mit Dämpfer* *ppp* *Langsam, Schleppend (Viertel)*

Vl. II *dim.* *morendo* *ppp*

Vc. *sempre pp* *pizz.*

Eh. *sempre pp*

Wieder etwas fließender (Langsame Halbe)

zu 4

Fl.

Kfg.

Hrn. *p espr.* *morendo*

Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Herzgl.

Cel. *sempre f*

Hrf. *Flag.* *II (Resonanz) sempre marcato*

Wieder etwas fließender (Langsame Halbe)

VI.I

VI.II

Br.

Ve. *arco* *morendo*

Kb. *pp* *morendo*

Fl. *pp* III, IV *morendo* *morendo*

Kl. (A) *pp* I *pp*

Hrn. II, IV, VI zu 8 *pp* mit Dämpfer I, III zu 2 *p*

Tr. (B) I mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab

Pos. I mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab

Pk. *pp sempre*

Tiefes Glockengeläut *stets in der Ferne*

Col. *trem.* *p* *nicht arpeggiando*

Hrf. I *pp* I sola *nicht arpeggiando*

VI. I *pp* *a 4*

VI. II *pp* *a 4*

Br. *pp* *a 4*

Ve. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

122

Poco più mosso (aber nicht eilen)

Fl. *zu 4*

Ob. *f*

K.H. *f*

Kl. (A) *zu 8*

Fg. *II. III. IV zu 8* *f* *sempre p*

Hrn. *I. III zu 2*

Fa. *f*

Tiefenblockflöten *f*

Hrf. *I*

Vi. I *Poco più mosso (aber nicht eilen)*

Vi. II *Dämpfer ab* *pizz.* *f*

Br. *a 3* *sempre pp* *arco* *sempre pp*

Vc. *f* *p* *f*

Kb. *f*

This page of a musical score, numbered 227, contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- Ob. (Oboe):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- K.H. (Clarinet):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- Kl.H. (Bassoon):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- EL. (English Horn):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- Fg. (Fagott):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- Tr. (Trumpet):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *f* and *p*. A section marked *III. III. IV* is indicated.
- Pk. (Trombone):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *f* and *p*.
- Hrf. (Horn):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *f* and *p*.
- VI. I (Violin I):** One staff, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *f* and *p*.
- VI. II (Violin II):** One staff, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *f* and *p*.
- Br. (Cello):** One staff, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *f* and *p*.
- Vc. (Viola):** One staff, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *f* and *p*.
- Kb. (Double Bass):** One staff, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *f* and *p*, and the instruction *arco*.

123 (Immer Halbe ohne zu drängen)

Fl. I
zu 3

Ob.
zu 4

E.H.

Kl. Kl. (D)
zu 3

Kl. (A)
zu 3 I. II III nimmt in B

Fg.
I. II III. VI I. II zu 2 III. IV zu 2

Hrn.
III II. IV

Tr.
(B)

Hrf.

(Immer Halbe ohne zu drängen)

VI. I
get. a. arco
zus. ff

VI. II
pizz. pp

Br.
ff pizz.

Ve.
f pizz.

Kb.

124 Sostando
I. III. su 2

Fl. I
Fl. II
Ob.
Kl. B.
Kl. A.
Kl. F.
Kl. G.

Hrn.
Tr.
Pk.

Hrf. I
Hrf. II

VI. I
VI. II
Sr.
Va.
Cb.

FL. *mf*

Ob. *f* *ff*

CL. CL. *f* *ff*

CI. *f* *ff*

TR. *f* *ff*

TP. *mf*

TT. *mf*



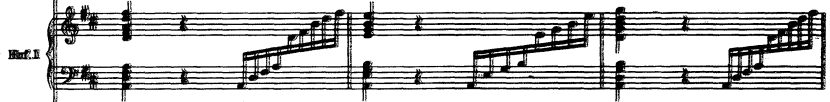
Hrn. *f* *ff*

Tr. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*



Hrf. I *f* *ff*



Hrf. II *f* *ff*



VL. I *f* *ff*

VL. II *f* *ff*



VC. *f* *ff*

VB. *f* *ff*



I. II zu 2
 125 zu 2

Fl. I. II zu 2
 III IV zu 2

Ob. I. II zu 2
 III IV zu 2

Kl. I. Kl. (D) zu 2
 (B) zu 2

Kl. (B) II. III zu 2
 (A) zu 2

Bkl. zu 4

Fg. zu 4

Kfg. zu 4

I. III zu 2
 VII. IV zu 2
 VII. VI. VIII zu 2

Tr. (P) I. *cresc.*
 (B) II. III zu 2
 I. III. V. VII zu 4
 II. IV zu 2
 VI. VIII zu 2

Fk.

Bek.

Hrf. I.

Hrf. II.

VI. I. zu 2
 VI. II. zu 2

Br.

Ve.

Kb.

127

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4* *sempre ff* *I. III zu 2*

Kl. Kl. (D)

Kl. (B) *zu 8*

Bkl. (A)

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. *I. III. V zu 8* *f*

VII. II. VI zu 8 *f*

IV. VIII zu 2 *f*

Tr. (F)

Pos. u. Tuba *I. II. III zu 8* *p* *Tuba*

VI. I *f* *sempre f*

VI. II *f*

Br. *f*

Vc. *f* *f*

Kb. *p* *mf* *crec.* *ff*

V. II. IV

Hrn. VII. VI. VIII

Tr. II. III. IV zu 3
(F) *mf*
(B) V. VI
I. II. III zu 3

Pos. I. II. III zu 3

Tuba

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

Tr. II. III. IV zu 3
(F) *mf*
(B) V. VI
I. II. III zu 3

Pos. I. II. III zu 3

VI. I *sempre fff*

VI. II *sempre fff*

Br. *sempre fff*

Ve.

Kb.

Kl. Fl. *ff*
 Fl. *zu 4 ff*
 Ob. *ff*
 E.H. *ff*
 Kl. Kl. (D) *ff*
 Kl. (B) *zu 3 ff*
 Kl. (A) *ff*
 Bkl. *ff*
 Fg. *zu 4 ff*
 Kfg. *ff*
 Hrn. *I. II. III. IV. V. VII zu 6 f*
 Tr. (F) *f*
 (G) *II. III f*
 (B) *V. VI zu 2 ff*
 Posa. u. Tuba *I. II. III zu 3 f*
 IV u. Tuba *f*
 VI. I *ff*
 VI. II *ff*
 Br. *ff*
 Ve. *ff*
 Kb. *ff*

Fl. *zu 4*

Ob.

Kl. Kl.

Kl.

Kor. I.

Kor. II.

Hrn.

Tr.

Fag. u. Tuba

I. II. III. IV. V. VI zu 6

II. III. IV zu 6

V. VI

I. II. III zu 3

Fk.

Konf.

Vi. I.

Vi. II.

Br.

Vcl.

Kb.

Kl. Fl. *zu 4*

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4*

E. H.

Kl. K1. (D) *ff*

K1. (B) *zu 3*

K1. (A)

Rkl. *ff*

Fg. I. II *zu 4* *dim.*
III. IV

Kfg. *ff* *dim.*

Hrn. I. II *fp*
III. IV *fp*
V. VI *ff*
VII. VIII

Tr. (F) *sempref* *Acervortretend*
(B) *V. VI offen*
III. IV *offen*

Pos. u. Tuba IV u. Tuba

VI. I

VI. II *get.*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *cresc.*

[31] Im Tempo etwas beschleunigend

KL. FL. *ff* *p* *crusc.*

FL. *ff* *p* *crusc.*

Hrn. *f* *p* *f* *ritato crusc.*

Trp. I *f* *p* *crusc.*

Trp. II *f* *p* *crusc.* *nimmt in E*

Bsn. I *f* *p* *ritato crusc.*

Bsn. II *f* *p* *ritato crusc.*

V. VII. VIII. IX. zu 4 *f* *p* *f*

V. VII. zu 2 *f*

Im Tempo etwas beschleunigend

VII. I *ff* *p* *crusc.*

VII. II *ff* *p* *crusc.*

Str. *ff* *p* *crusc.*

Vcl. *ff* *p* *crusc.*

Kb. *ff* *p* *crusc.*

poco rit.

KL.FA. *f*

FL. *f* *dim.*

OB. *f* *dim.*

KL.KR. *f* *dim.*

KL. *f* *dim.*

TR. *f* *dim.*

Fg. *f* *dim.*

KBg. *f* *dim.*

HRN. *f* *dim.*

TR. *f* *dim.* *pp*

POS. *f* *dim.* *pp*

1. 1.1.1.1. IV zu 4

1

V. VI zu 2

1

1.1.1.1 zu 2

poco rit.

VI.I *f* *dim.*

VI.II *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Kb. *f* *dim.*

132 Schon langsamer

Kl. Fl. *zu 4*
 Fl. *zu 4*
 Kl. *I. II zu 2*
 Bkl. *(A)*
 Fg. *zu 4*
 Kfg. *zu 4*
 Hrn. *I. II zu 2*
 Tr. *(B)* *V* *p cresc.*
 Pos. *I* *II. III zu 2*
 Hrf. *I. II*
 Vl. I *p*
 Vl. II *p*
 Br. *p*
 Ve. *p*
 Kb. *p*

Schon langsamer

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It begins with the tempo marking "Schon langsamer" (Already slower). The score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (Kl. Fl., Fl., Kl., Bkl., Fg., Kfg.), brass (Hrn., Tr., Pos.), and strings (Vl. I, Vl. II, Br., Ve., Kb.). The woodwinds and strings are marked with "zu 4" (playing in pairs of four). The brass section has specific parts for Horns (I, II), Trumpets (B), and Positively (I, II, III). The strings are marked with "p" (piano). The score features various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p cresc.* (piano crescendo). There are also performance instructions like "I. II zu 2" and "II. III zu 2" indicating changes in the number of players. The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The piece concludes with a final chord in the strings.

Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft
 $\frac{4}{4}$ schlagen, aber nicht schleppen,
 ungefähr Tempo I. Allegro energico

Fl. *zu 4*
 Schalltr. auf

Ob. *zu 4*
 Schalltr. auf

E.H. Schalltr. auf

Kl. Kl. *(D)* Schalltr. auf

Kl. *(B)* *zu 2* Schalltr. auf

Bkl. *(A)* Schalltr. auf

Fg. *zu 4*

Kfg. *zu 4*

Hrn. I. III. II. IV

Tr. *(F)* *offen* IV

Pos. *(B)* *offen* V. VI. *zu 2*

Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft
 $\frac{4}{4}$ schlagen, aber nicht schleppen,
 ungefähr Tempo I. Allegro energico

Vi. I. *pizz.*

Vi. II.

Br. *ged.* *zus.*

Vc. *zus.*

Kb. *zus.*

Kl. Kl. *zu 4*
 Fl. *mf*
 Ob. *zu 4*
 E.H. *mf*
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (B)
 Kl. (A)
 Bkl. *mf*
 Fg. *mf*
 Kfg. *mf*
 Hrn. I. III. II. IV
 V. VII. VI. VIII *zu 4*
 Tr. (F) I
 (B) II. III *mf*
 (B) II. III nimmt in F (F)
 Pos. V. VI *mf*
 Tuba *mf* III. IV *zu 2*
 Pk. (mit Holzschl.) *kurz*
 VI. I *arco*
 VI. II *mf*
 Br. *a 2 get.* *mf*
 Ve. *a 2 get.* *mf*
 Kb. *mf*

K1. Fl. *zu 4*
 Fl. *zu 4*
 Ob. I. II III. IV
 K1. Kl. (D) *zu 8*
 Kl. (B) *zu 8*
 Kl. (A)
 Bkl.
 Fg. *zu 4*
 Kfg.

Hrn. I. III VI. IV *gestopft* V. VII. VI. VIII *offen*
 Tr. (F) II. III IV
 Pos. (B) V. VI *zu 2*
 Tuba

VI. I *got. 2*
 VI. II *got. 2*
 Br. *got. 2*
 Va. *got. 2*
 Kb.

Kl. Fl. *zu 4*
 Fl. *ff*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. *ff*
 Kl. *zu 3* *nimmt in A*
 Bkl. *zu 4*
 Fg. *zu 4*
 Horn. *I. III. II. IV*
V. VI. VII. VIII
 Tr. *I*
II. III
IV
V. VI zu 2
 Pos. *zu 4*
 Tuba *I. II. III zu 2*
 Pk. *Holzschlägel*
 Trgl.
 Bck.
 Gr. Tr.
 T-p. *(mit Schwammstich)*
ff klingen lassen
 VI. I *pizz.*
arco
 VI. II *pizz.*
arco
 Br. *zur.* *pizz.*
arco
 Vc. *zur.* *pizz.*
arco
 Kb. *pizz.*
arco

Kl. Fl.
 Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. (D)
 Bkl. (A)
 Fg. *zu 4*
 Kfg. *f sempre*

I. III. II. IV *zu 4*
 Hrn. *ff*
 V. VII *zu 2*
 VI. VIII *zu 2*
 Tr. (F) I
 (F) II. III
 (F) IV
 (B) V. VI *nimmt in P*
 Pos. I. II. III *zu 3*
 Pk.
 T-t.
 Rute *ff*

VI. I
 VI. II
 Br. *plaz.*
 Vc. *arco*
 Kb. *sempre ff*

Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich einhaltend)

Kfg.

I. III. V. VII zu 4

Hrn. II. IV. VI. VIII zu 4

Rute *sempre ff*

VI. I *f*

VI. II *f*

Br. *f*

Vo. *f*

Kb. *f*

Kfg.

Hrn. *mf*

VI. I *mf* nicht zu schwach

VI. II *mf* nicht zu schwach

Br. *mf* nicht zu schwach

Vo. *mf* nicht zu schwach

Kb. *mf* *plz.* *arco*

*) Siehe Revisionsbericht
18 Малер, Симфония 6

Fig. *zu 4*

VI. I *8*

VI. II *8*

Br. *8*

Vc. *8*

Kb. *8*

135 *Feurig* (Immer dasselbe Tempo)

Ob. *zu 4*

Kl. *zu 3*

Bkl.

Fig.

Hrn. II. VI
IV. VIII

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Br.

Vc. *p*

Kb. *p* *aber kräftig*

Kl. **I**
 Bkl. **I**
 Fg. **I** zu 4
 Kfg. *f*
 Pos. **III, IV**
 VI. I *mf*
 Br. *mf*
 Ve. *f*
 Kb. *f*
 Kl. **(B)** **I, II**
 Bkl. **(B)**
 Fg. zu 4 **II, IV**
 Kfg. *f*
 Hr.p. **I, II, III, IV zu 4** *f* *cresc.*
 Pos. *mf* **III, IV**
 Pk. *f*
 VI. I *f*
 Br. *f*
 Ve. *f*
 Kb. *f*

Ob. *zu 4*

E.H.

Kl. *(B) zu 3*

Bkl. *(B) zu 4* *nimmt in A*

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. *(F)* *I. III*

Tr. *(B) II mit Dämpfer* *II. IV*

Pk.

VI. I *G-Saite*

VI. II *G-Saite*

Br. *ff* *get.* *ff sempre*

Ve. *f*

Kb. *f*

Kl. *(B) zu 3* *I. II*

Fg. *zu 4* *III. sempre* *I. II* *f sempre* *III. IV*

VI. I *ff* *cresc.* *ff*

VI. II *ff* *ff*

Br. *ff* *sempre ff*

Ve. *p cresc.* *molto*

Kb. *ff* *p cresc.* *molto*

(B) 137

Kl. I.II
III

Fg. I.II
III.IV
I.II.III.IV zu 4
hervortretend

Hrn. *ff marcato*

Pos. III.IV zu 2
mf

VI.I *mf*

VI.II *mf*

Br. *dim.*

Vc. *ff*
sempre ff

Kb. *ff*
sempre ff

zu 4 Etwas drängend

Ob. *ff*

Kl. (B) zu 3
(A) *ff*

Bkl. *ff*

Fg. zu 4 *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I.II.III.IV zu 4
fp

V.VI.VII.VIII zu 4
f

I.II zu 2
mf (nicht zu stark)

Pos. III.IV zu 2
sempre mf (nicht zu stark)

VI.I *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

138 I. II. III zu 2

Kl. Fl. I. II zu 2

Fl. zu 4

Ob. zu 4

E.H.

Kl. Kl. (D) zu 2

Kl. (B) zu 2

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Kfg. zu 4

Hrn. I. III zu 2

II. IV zu 2

V. VI. VII. VIII zu 4

Tr. (P) H. III zu 2 offen

mit Dämpfer IV. V. VI

Pos. I. II zu 2

III. IV.

Tuba

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

Noch etwas drängender

I II III zu 8

Kl. Fl. *ff sempre* I II III zu 8 Kl. Fl. II, III nimmt Fl. III, IV
 Fl. *ff sempre*
 Ob. *ff sempre*
 E. H.
 Kl. Kl. (D) *ff sempre* zu 8
 Kl. (B) *ff sempre* zu 8
 Bkl. zu 4
 Fg. zu 4
 Kfg.
 Horn. II IV zu 2 III, IV II *ff*
 VI, VIII *ff* V, VI VII, VIII
 Tr. (F) I *cresc.* *ff*
 (F) II, III zu 2 *cresc.* (Immer mit Dämpfer) IV, V, VI *ff*
 (F) IV, V, VI *ff*
 Pos. I, II zu 2 III, IV
 Tuba *f*
 VI, I *ff*
 VI, II *ff*
 Br. *ff*
 Ve.
 Kb.

139

Allmählich sich beruhigend (Immer 4/4)

Fl. zu 4

Ob. I. II zu 4

III. IV zu 4

E.H. zu 4

Kl. I. (B) zu 3

II. III (A) zu 3

Bkl. zu 4

Fg. zu 4

Klg. zu 4

Hrn. I. II (offen) I. II. III zu 3 *portamento*

III. IV (offen) IV. V zu 2

V. VI (offen) VI. VII. VIII zu 3 *portamento*

VII. VIII

Tr. (F) I nimmt in B (B) I

II. III

Pos. I. II zu 2

III. IV

Tuba

Pk. *f*

Allmählich sich beruhigend (Immer 4/4)

VI. I *sem pre ff* G-Salte *f molto espr.*

VI. II *sem pre ff* *f molto espr.*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

Noch mehr zurückhaltend

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4* III, IV zu 2 I I, II

E.H. *f* *p espr.* *cresc.* *p espr.* *cresc.*

Kl. (B) I II, III zu 2 *f* *p* *cresc.*

Bkl. (A) *f* *p* *cresc.*

Fg. *zu 4* I *p poco a poco cresc.* I, II zu 2

Kfg. *p poco a poco cresc.*

Hrn. I, II, III zu 3 IV, V zu 2 *p*

Tr. (B) I *nimmt in F* *dim.* *p*

Tuba *p*

Noch mehr zurückhaltend

VI. I *dim.* *p dim.* *pp espr.* *poco a poco cresc.*

VI. II *p* *pp* *pp* *poco a poco*

Br. *p* *pp* *pp* *poco a poco*

Vo. *p* *pp* *pp* *poco a poco*

Kb. *p* *pp* *pp* *poco a poco*

Fl. *zu 4* *rit.* *rit.*
 Ob. *I.II zu 2*
 Kf. *zu 8*
 Bkl. *(A)*
 Fg. *I.II zu 2* *cresc.* *I.III.III zu 8* *zu 4*
 Kfg.
 Hrn. *I.III zu 2* *II* *IV* *V.VII zu 2*
 Tr. *(F)* *VI.VIII* *mit Dämpfer* *V.VI zu 2*
 Pk. *fp* *molto*
 Vl.I *rit.* *rit.*
 Vl.II *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Ve. *cresc.*
 Kb. *cresc.*

140 Pesante (♩ etwas langsamer wie im letzten Takte)

Fl. zu 4

Ob. zu 4

E.H.

Kl. zu 3

Bkl. zu 4

Fg. zu 4

Kfg.

I. III. V. VII zu 4

II. VI zu 2

IV. VIII zu 2

I. II. III zu 3 Schalltrichter auf!

V. VI zu 2

Schalltrichter auf!

I. II. III zu 3

IV u. Tuba

Pk.

Bck.

Gr. Tr.

T-t.

Hammer

Pesante (♩ etwas langsamer wie im letzten Takte)

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*) Becken und Tam-tam nur im Falle der „Hammer“ nicht ausreichend besetzt ist.

*) Тарелки и Там-там только в случае, если молот недостаточно занят.

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. (B) *zu 3*
 Fg.
 Kfg.

Hrn. I. III. V. VII *zu 4*
 Hrn. II. IV. VI. VIII *zu 4*
 Tr. (F) I. II. III *zu 3*
 Pos. u. Tuba IV u. Tuba

VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

Fl. *ff* *zu 4*
 Ob. *ff* *zu 4*
 K. H. *ff*
 Kl. Kl. (D) *ff*
 Kl. (B) *ff* *zu 3*
 Bkl. (A) *ff*
 Fg. *ff* *zu 4*
 Kfg. *ff*

Hrn. I. III. V. VII *zu 4*
 Hrn. II. IV. VI. VIII *zu 4*
 Tr. (F) I. II. III *zu 3*
 Pos. u. Tuba I. II. III *zu 3*
 IV u. Tuba

VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

141 Nicht schleppen

Fl. zu 4 Schalltr. auf!

Ob. *fff sempre*

Kl. H. *ff sempre*

Kl. K. (D) zu 8 Schalltr. auf!

Kl. (B) *fff sempre*

Bkl. (A) *ff sempre*

Fg. zu 4 ba *scempre ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I. III. V. VII zu 4

II. IV. VI. VIII zu 4

(F) I. II. III zu 8

Tr. IV. V. VI zu 3 mit Dämpfer (Schalltr. auf)

(F) I. II. III zu 8

Pos. u. Tuba *mf* IV u. Tuba

Bek. *ff*

Nicht schleppen

Vi. I *sempre ff*

Vi. II *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

zu 4 *sempre ff* **Etwas drängend**

F1.

Ob. zu 4 *ff*

E.H. *ff sempre*

Kl. Kl. (D) *sempre ff*

Kl. (B) zu 8 *ff*

Bkl. (A) *ff*

Fg. zu 4 *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I. III zu 2 *ff* V. VII zu 2 II. IV. VI. VIII zu 4 *ff*

Tr. (F) I *ff* IV. V. VI zu 8 *ff* Dämpfer ab V. VI nimmt in B

Pk. *ff*

VI. I *ff* **Etwas drängend**

VI. II *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

zu 4
 Ob.

E.H.

Kl. Kl. (D)

Kl. (B) zu 8

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Kfg.

I. III. V. VII zu 4
 Hrn.

II. IV. VI. VIII zu 4
 Tr. (B) *V offen* *f*

Pk. *pp*

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

142 Stets etwas drängend

zu 4

Ff.

Ob.

E.H.

Kl. Kl.

Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

I. III. V. VII zu 4

Hrn.

II. IV. VI. VIII zu 4

I. II. III
offen

Tr.

(B) V. VI
offen

I. II. III zu 3

Pos.
u.
Tuba

IV u. Tuba

Pk.

Stets etwas drängend

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

sempre ff

Vorwärts!

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4*

E.H.

Kl. Kl.

Kl. *(B) zu 8*
(A)

Bkl.

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. *II. IV. VI. VIII zu 4*

Tr. *(B) V. VI zu 2*
I. II. III zu 8

Pos. u. Tuba *IV u. Tuba*

Pk.

I. III. V. VII zu 2

II. IV VI. VIII

cresc.

cresc.

cresc.

sempre ff

Vorwärts!

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

Fl. *zu 4*

Ob. *(B) zu 8*

Kl. *(A)*

Bkl. *zu 4*

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. I. III. V. VII zu 4
II. IV
VI. VIII
gest. *f*

Tr. *(F) I. II zu 2*
V. VI zu 2
nimmt in *f* mit Dämpfer *(F) IV. V. VI*

Pos. u. Tuba I. II. III zu 8
IV u. Tuba *f* Tuba

Pk. *f*

Bck. *ppp* mit Schwamm-schl. klingen lassen

Gr. Tr. *f* klingen lassen

T-t. *f* mit beiden Händen

Col. *f*

Hrf. I. II *fff*

VI. I

VI. II

Br. *pizz.*

Ve. *pizz.*

Kb. *got.*

Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe)

Fl. *p*

Ob. *ppp*

Kl. (B) *p*

(A) *p*

Bkl. *p*

Fg. *p*

Kfg. *p*

I. III. V. VII *pp*

Hrn. II. IV. VI. VIII *pp*

(F) IV. V. VI *pp*

Tr. *pp*

Taba *pp*

Pk. *tr*

Bck. *tr*

T-t. *tr*

I. II

Hrf. *tr*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

mit Dämpfer

get. arco

mit Dämpfer arco

3 fach get. mit Dämpfer arco

ohne Dämpfer

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Fl.
 Ob.
 Kl. (B)
 Bkl. (A) *nimmt in B*
 Fg.
 Kfg.

Hr. *ff*
 Schalltr. auf *ff*
 offen I. II. III. IV.
 mit Dämpfer *ff*
 V. VI. VII. VIII. *ppp*

Tr. (F) *ppp*
 offen I. II. III.
 mit Dämpfer *ff*
 IV. V. VI. *ppp*

Tuba *ppp*

Pk. *ff*
 I. II. Holzschlägel

Kl. Tr. *ff*
 Gr. Tr. *pp*

Hrf. I. II. *ff*
 Des dur *dim.*

VI. I. *mf*
 VI. II. *pp*
 Dämpfer ab *ff*

Br. *get.* *dim.* *pp*
 Dämpfer ab *ff*
 zus. *ff*

Vc. *3 fach get.* *pp*
morendo *ff*

Kb. *pp*
morendo *ff*

Etwas schleppend (Viertel)

Fl. *pp* *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Kl. (B) *pp* *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp*

Kfg. *pp* *ff* *pp*

dim.

pp

Hrn. I. II, III, IV *pp*

V. VI, VII, VIII *pp*

I. II, III I nimmt in B

IV, VI, VIII zu 8 offen *p*

poco marcato

Tr. (F) IV, V, VI Dämpfer ab V nimmt in B *pp*

Tuba *pp*

Pk. I, II *dim.* *mf* *p* I soll *pp*

Kl. Tr. *pp*

Gr. Tr. *dim.*

Hrf. I, II Mediator *p*

VI. I *dim.*

VI. II *dim.*

Br. *cresc.*

Vc. *zus.* *dim.* *mf* *f* *pp* *plizz.* Griffbrett mit Dämpfer *arco* *fren.*

Kb. *dim.* *mf* *f* *pp* *plizz.*

Etwas schleppend (Viertel)

I. II zu 2
 Fl. *p* *f* *p*
 K.H. *p* *f* *p*
 Kl. (B) zu 8 *ff* *ff*
 Fg. *f* *p*
 Hrn. I *f* *p* *f* *p*
 V *f* *p*
 III. VII. II *f* *p*
 IV. VI. VIII zu 3 *p*
 Pk. *sempre pp* *morendo*
 Hrf. I. II
 VI. I
 VI. II
 Br.
 Vc. *pp*
 Kb. *pp* arco *pp*

Nicht eilen

Fl. I. II zu 2 *Nicht eilen*
 Ob. I *Nicht eilen*
 K.H. *Nicht eilen*
 Kl. (B) *ff* *ff* *p* *dim.*
 Bkl. (B) *ff* *ff* *p* *dim.*

IV. VI. VIII zu 8 *Nicht eilen*

Hrn. *mf* *cresc.* *f*
 Pos. *p esp. pr.*
 Tuba *mf esp. pr.*
 Pk. *p*

(in der Ferne)

Tiefes Glockengeläut

I. II

Hrf. *f* I. Harfe *p*

Vi. I
 Vi. II *mit Dämpfer piz.* *Griffbrett piz.*
 Br. *mit Dämpfer get. a2 a4* *pp a3* *sempre pp Griffbrett piz.*
 Vc. *pp*
 Kb. *sempre pp* *morendo* *pp*

morendo

Fließender

Fl. *ppp*

Ob. *p espr.*

Kl. (B) *ppp*

Ekl. *ppp*

Kfg. *ppp*

Hrn. II, IV zu 2 etwas hervortretend (fließend)

Pos. *pp*

Tuba *pp*

Pk. *pp*

Herdg. (in der Ferne) deutlich beginnend

Tiefes Glockengeläut gänzlich verklingend

Cel. *f*

Hrf. II. Harfe *dim.*

Fließender

Vi. I

Vi. II

Br. *pp sem pre*

Ve. (immer am Griffbrett) *pp sem pre*

Kb. *p*

146 Etwas fließender. (aber immer 4/4)

Fl. *p espr.*

Ob. *p espr.*

Kl. Kl. *pp espr.*

Kl. (B) I. II zu 2 *pp espr.*

Bkl. (B) nimmt in A *pp espr.*

Kfg. *g*

Tr. (B) mit Dämpfer *pp* *morendo*

Pos. mit Dämpfer *pp* *morendo*

Pk. *ppp*

Herdgl. *ppp*

Hrf. I II

Etwas fließender. (aber immer 4/4)

VI. I *get.* *ppp* *morendo*

VI. II *get.* *mp* *ppp* *morendo*

Br. *get. a arco* *ppp* *Dämpfer ab*

Vc. *ppp* *Dämpfer ab*

Kb. *pp*

Fl. *I p*
f → *p*

Hrn. *I*
p espr. *dim.*

Tuba

Herdgl.

Cel.

Hrf. *I*
II
sempre poco marcato
sempre poco marcato

Vl. solo *f*
get. a 3

Vc. *pp*

Kb.

Ob. *I*
pp *leggero* **147** *Grazioso (immer noch 4/4)*
p *espr.*

Kl. *I. II*
p sempre staccato

Bkl. *(B)*

Hrn. *IV*
p

Tuba

Herdgl. *verklingend*

Cel.

Hrf. *I*
II
f

Br. *pp*

Vc. *zus. pizz.*
p

a tempo Nicht schleppen

zu 4

Fl. I. Kf. I. I. II zu 2

Fg. III. IV zu 2

Kfg.

Hrn. I. II b2 III. IV b2 V. VII b2 zu 2 VI. VIII b2

Tr. (F) I II 3 III. IV zu 2 (B) V. VI zu 2

Pos. u. Tuba I. II. III b2

Pk. *sempre*

Bek. *molto cresc.*

Gr. Tr.

a tempo Nicht schleppen

VI. I VI. II

Br. *trem.*

Ve. *ff trem.*

Kb. *ff*

150 Vorwärts

Fg. zu 4
 Kfg. *ff*

Hrn. I, II
 III, IV
 V, VII zu 2
 VI, VIII
ff

Tr. (F) I, II zu 2
cresc. *ff*
 (F) III, IV *ff* *cresc.* nimmt in B

(B) V, VI zu 2
f *cresc.* *ff*
 I, II, III
 IV u. Tuba
f *cresc.* *ff*

Pk.
 Trgl.
 Gr. Tr. *pp* *cresc.*

Vorwärts
 VI. I *ff*
 VI. II *ff*
 Br. zus. pizz. *ff* arco
 Vc. pizz. *ff* arco
 Kb. *ff* pizz. arco

Più mosso

Ob. zu 4 Schalltr. auf *ff*

Kl. (B) zu 3 Schalltr. auf *ff*

Bkl. (A) *ff*

Fg. zu 4 *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. III. IV. V. VII zu 4 *f*

Tr. (F) *f*

Tr. (B) I *f*

Tr. (B) V. VI zu 2 IV *f*

Tuba V *ff*

Pk. II *ff* *dim.* *f*

Vi. I *ff* Più mosso

Vi. II *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

zu 4 Fl. IV nimmt Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B) zu 8

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Klg.

Tr. (F) III zu 2

Tuba (B) V

Pk. II

Vl. I

Vl. II

Br.

Vc.

Kb.

ff

molto

150 $\frac{1}{2}$

Schalltr. auf

Ob. zu 4

(B) zu 8

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Kfg.

Schalltr. auf

Hrn. I, III, V, VII zu 4

II, IV

VI, VIII

(F) I, II zu 2

Tr. (B) III

molto cresc.

molto cresc.
nimmt in B

Pk. I

II

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

I. II zu 2

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff* I. II. III zu 8

Ob. *ff* zu 4

Kl. Kl. *ff* Schallt. auf (D)

Kl. (B) *ff* zu 8

Bkl. (A) *ff*

Fg. *ff* zu 4

Hrn. I. III. V. VII zu 4 *ff*

II. IV *ff*

III. IV zu 2 (B) *f*

Tr. (B) V. VI zu 2 *f*

Pk. II *ff*

VI. I *ff sempre*

VI. II *ff* *get.* *ff* *zus.*

Br. *ff sempre* *ff* *get.*

Vc. *ff sempre*

Kb. *ff sempre*

Unmerklich noch etwas drängender

I. II zu 2

KI.FI. I. II, III zu 3
 FI. I. II, III zu 3
 Ob. zu 4
 KI.KI. (D) zu 3
 KI. (B) zu 3
 Bkl. (A) zu 4
 Fg. zu 4

I. III, V, VII zu 4

I. III

V. VII *cresc.*

II, IV

VI, VIII

III, IV zu 2

I. II zu 2

V, VI zu 2

zu 2

Hrn. *p*
 Tr. (B) *sempre ff*
 Pk. II

Unmerklich noch etwas drängender

VI. I *ff*
 VI. II *ff*
 Br. *ff*
 Ve. *sempre ff*
 Kb. *sempre ff*

Fl. I. II. III *ff*

Ob. I. II. III *ff*

E. H. *ff*

Kl. (B) *ff*

Bkl. (A) *ff*

Fg. *ff*

zu 4

I. II. III *ff*

IV *ff*

I. III zu 2 *f*

V *ff*

II. IV *ff*

VII *ff*

VI. VIII *ff*

(B) I. II zu 2

(B) V. VI zu 2

I. II. III zu 8 *mf*

I. III zu 2 *p*

V. II. IV *ff*

VII. VI. VIII *ff*

zu 2 *f*

I *ff*

Pk. *ff*

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

I. II. III zu 8

Fl.

Ob.

Kl. Kl.

Kl.

Schallt. auf

Schallt. auf

Schallt. auf

I. III zu 2

Hrn.

V. VII zu 2

Tr.

Pos.

Pk.

Gr. Tr.

f

f

ff

p

cresc.

f

p

cresc. poco a poco

ff

p

cresc. poco a poco

ff

Vl. I

Vl. II

Br.

Ve.

Kb.

f

ff

ff

ff

ff

ff

molto

Kl. Fl. *ff* zu 2
 Fl. *ff* I. II. III zu 3
 Ob. *ff* zu 4
 Kl. Kl. (D) *ff*
 Kl. (B) *ff* zu 8
 Bkl. (A) Schalltr. auf *ff*
 Fg. *ff* zu 4
 Kfg. *ff*
 Hrn. I. III. V. VII zu 4 *ff*
 II. IV. VI. VIII zu 4 *ff*
 Tr. (B) *ff* I. II *ff* Dämpfer ab *ff* offen III *ff*
 (B) IV. V. VI zu 3 offen *f*
 Pos. u. Tuba I. II. III *f*
 IV u. Tuba *f*

Tempo I (Allegro energico) 4/4

VI. I *ff*
 VI. II *ff* 40
 Br. *ff*
 Vc. *ff*
 Kb. *ff*

zu 2
 Kl. Fl. I. II. III zu 8
 Fl. I. II zu 4
 Ob. III. IV (D) zu 4
 Kl. K. (B) zu 8
 Kl. (A)
 Bkl. zu 4
 Fg. zu 4
 Kfg.
 Hrn. I. III. V. VII zu 4
 II. IV. VI. VIII zu 4
 Tr. (B) I. II zu 2
 (B) III. IV. V. VI zu 4
 Pos. u. Tuba IV III
 Pk.
 Kl. Tr.
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

Kl. Fl. I. II zu 2 tr
 Fl. I. II III zu 3 tr
 Ob. zu 4 tr
 E. H. (D) tr
 Kl. Kl. (B) zu 8 tr
 Kl. (A) tr
 Bkl. I. II zu 4
 Fg. III. IV zu 4
 Kfg. I. III. V. VII zu 4 I. III
 Hrn. II. IV. VI. VIII zu 4 V. VII II. IV VI. VIII
 Tr. (F) IV Dämpfer ab
 (F) V Dämpfer ab
 (F) VI Dämpfer ab
 Pos. I. II III
 Pk.
 Trgl.
 Kl. Tr.
 Glsp.
 Vl. I arco
 Vl. II arco
 Br. arco a 2 zus.
 Ve.
 Kb.

1. II zu 2

Kl. Fl. I Kl. Fl. II nimmt Fl. IV

Fl. I. II. III zu 8

Ob. zu 4

Kl. I. Kl. (D) zu 8

Kl. (B) zu 8

Bkl. (A) zu 4

Fg. zu 4

Kfg.

Tr. (B) I immer offen
(B) II immer offen
(B) III immer offen

Ph.

Kl. Tr.

Bck. mit Paukenschlägel

Glsp.

Hrf. a-moll gliss.

Vi. I markig

Vi. II markig

Br. ff markig

Ve. markig

Kb. markig

Fl. Schalltr. auf zu 4

Ob. Schalltr. auf.

Kl. Kl. (D) Schalltr. auf zu 4

Kl. (A) Schalltr. auf zu 8

Bkl. zu 4

Fg. I. II III. IV

Kfg. I. III. V zu 8 II. IV. VI zu 8

Hrn. *sp* *molto*

Tr. (B) I (B) II (B) III mit Dämpfer IV

Pos. I II III. IV zu 2

Tuba *mf*

Pk. *p*

Bck. *f*

Gr.Tr. *p*

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 K.H.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (A) *zu 3*
 Bkl. (A)
 Fg. I. II III. IV *zu 4*
 Kfg. I. III. V *zu 3*
 Hrn. II. IV. VI *zu 3* I. III. V *zu 3*
 Tr. (B) *nimmt in F* *zu 3*
 (B) II *nimmt in F*
 (B) III *nimmt in F*
 (B) IV. V. VI *zu 3 mit Dämpfer* *Dämpfer ab* *(offen)*
 Tuba I. II
 Hrf. *Gliss.*
 Vi. I
 Vi. II
 Br.
 Vc.
 Kb.

Fl. zu 4

Ob. III. IV zu 4

E.H. sempre

Kl. Kl. (D) zu 8 ff

Kl. zu 4 ff

Bkl. zu 4 ff

Fg. zu 4 ff

Kfg. ff

I. III. V Schalltr. auf

Hrn. II. IV. VI Schalltr. auf VII VIII zu 2

Tr. I. II. III Schalltr. auf IV. V. VI Schalltr. auf

Pos. I. II. III IV

Tuba schwer

Pk. ff

Kl.Tr. ff dim. p

Gr.Tr. I. II

Hrf.

Vi. I G-Salto

Vi. II G-Salto

Br.

Ve.

Kb.

Ob. zu 4 Schalltr. auf

Fl. (A) zu 3 Schalltr. auf

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Kfg.

Hrn. V *sempre p* II. IV. VI I. III zu 2 *mf*

sempre p VII. VIII *dim.* *pp*

Tr. (F) I *p* *dim.* *pp*

Pos. III. IV zu 2 *p*

Tuba *p*

Vi. I G-Saite *mf*

Vi. II G-Saite *mf*

Br. *mf*

Vc. *f*

Kb. *f*

zu 4
 Ob. *p*
 E.H.
 Kl. (A) zu 3 *ff*
 Bkl. (A) *p*
 Fg. zu 4 *ff*
 Kfg.

I. III. V zu 3 *p*
 II. VI *p*
 III. zu 2 *mf*
 IV. VII *p*
 V. VIII *mf*
 (F) *ff* (offen) I. II zu 2 *mf*
 zu 2 *mf*
 zu 2 *mf*

Tr. (B) V. VI zu 2 mit Dämpfer *f*
 I. II. III zu 3 *ff*
 Pos. IV *f*
 Tuba *mf*

VI. I *f*
 VI. II *f*
 Br. *f*
 Vc. *f* get. *f*
 Kb. *f*

Kl. Fl. *f* zu 4 *cresc.*
 Fl. *f* zu 4 *cresc.*
 Ob. *f* zu 4 *cresc.*
 E.H. *ff*
 Kl. Kl. (D) *f* zu 8 *cresc.*
 Kl. (A) *f* zu 8 *cresc.*
 Bkl. (A) *f* *ff sempre*
 Fg. *ff* *ff sempre*
 Kfg. *ff* *ff sempre*
 I. III. V. VII zu 4 *ff sempre*
 Hrn. II. IV zu 2 *mf* *ff*
 VI. VIII zu 2 *mf* *ff*
 Tr. (F) I. II zu 2 *f* (offen) III. IV zu 2 *mf* *ff* *ff* *molto*
 (B) V. VI zu 2 *mf* Dämpfer ab *ff* *ff* *molto*
 Pos. I. II. III zu 8 *mf* IV *f*
 Tuba *f* *f* *f*
 VI. I *f* *ff*
 VI. II *f* *ff*
 Br. *f* *ff*
 Vc. *f* *ff* *ff*
 Kb. *f* *ff* *ff*

Kl. Fl. *zu 4*
 Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 E. H.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (A) *zu 8*
 Bkl. (A)
 Fg. *zu 4*
 Kfg.

Hrn. I. III. V VII *zu 4* *ff* Schalltr. auf
 II. IV. VI. VIII *zu 4* *ff* Schalltr. auf
 (F) I. II *zu 2* *ff*
 Tr. (B) III. IV *zu 2* *ff*
 (B) *offen V. VI* *ff* Dämpfer ab
 Pos. I. II *ff*
 III. IV *zu 2* *ff*
 Tuba *ff*
 Bck. *ff*

VI. I *ff*
 VI. II *ff*
 Br. *ff*
 Ve. *ff*
 Kb. *ff*

Etwas drängend

Fl. *zu 4* *ff*

Kl. I. Kl. (D) *ff*

Kl. *zu 8* (A) *ff*

Bkl. (A) *ff*

Fg. *zu 4* *ff*

Kfg. *zu 4* *ff*

Hrn. I. III. V. VII *zu 4* *ff*

Hrn. II. IV. VI. VIII *zu 4* *ff*

Tr. (F) I. II *zu 2*

Tr. (B) III. IV *zu 2*

Pos. I. II *zu 2* *ff*

Pos. III. IV *zu 2* *ff*

Tuba *zu 2* *ff*

Etwas drängend

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

Kl. Fl. *zu 4*
 Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 E. H.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (A) *zu 8*
 Bkl. (A)
 Fg. *zu 4*
 Kfg. *ff*

I. III. V. VII *zu 4*
 Hrn. II. IV. VI. VIII *zu 4* *Schalltr. auf*
 Tr. (F) III. IV. V. VI *zu 4* *nimmt in F* I. II *fp*
 Pos. III. IV *zu 4* IV (wuchtig) *ff*
 Tuba (wuchtig) *ff*

VI. I
 VI. II
 Br. *401*
 Ve. *40*
 Kb. *gov.*

Kl. F1.
 Fl.
 Ob.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (A) zu 8
 Bkl. (A)
 Fg. zu 4
 Kfg.
 Hr. I. III. V. VII. (roh)
 II. IV. VI. VIII. (roh)
 Tr. (F) I. II. *)
 Pos. IV
 Tuba
 Pk.
 VI. I.
 VI. II.
 Br. get. a 2 wild
 Vc. get. a 2 wild
 Kb. zus. ff wild

*) Das C der Trompeten ist richtig
 *) До у труб - верно

Drängend

Kl. Fl. *zu 4*

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4*

Kl. K1. (D) *zu 4*

Kl. (A) *zu 4*

Bkl. (A) *zu 4*

Fg. *zu 4*

Kfg.

I. III. V. VII zu 4

II. IV. VI. VIII zu 4

III. IV. V. VI

I. II

III

zu 2

nimmt in B

sempre ff

mehrere Becken

Drängend

VI. I *molto cresc. ff*

VI. II *molto cresc. ff*

Br.

Ve.

Kb.

Fl. *ff* zu 4

Ob. *ff* Schalltr. auf zu 4

E.H. *ff* Schalltr. auf

Kl. Kl. *ff* Schalltr. auf

Kl. *ff* (A) zu 3 Schalltr. auf

Bkl. *ff* (A)

Fg. *ff* zu 4

Kfg. *ff*

Hrn. I. III. V. VII zu 4 *ff*
II. IV. VI. VIII *ff* zu 4

Tr. *ff* III zu 2 *f*

Pos. u. Tuba III *mf* *dim.* IV. Tuba *mf* *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. *ff* a 2 get. zus. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

162

Fl. *ff*

Ob. *zu 4* *p* *ff*

E.H. *p* *ff*

Kl. (A) *ff* *ff*

Bkl. (A) *ff* *ff*

Fg. *zu 4* *I. II* *III. IV* *zu 4* *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. *II. IV zu 2* *III* *V. VII zu 2* *VI. VIII zu 2* *ff* *scmpre ff* *cresc.*

Tr. (B) *I* *I. II* *III* *p* *molto cresc.*

Pos. u. Tuba *IV u. Tuba* *p* *molto cresc.*

Pk. *f* *p* *f*

Vi I *ff*

Vi II *ff* *a 2* *get.*

Br. *ff* *get. a 2*

Ve. *ff* *get.*

Kb. *ff* *get.*

Kl. F. I. *ff*
 Fl. *ff* *zu 4*
 Ob. *ff* *dim.* *sempre ff*
 E. H. *ff* *dim.* *sempre ff*
 Kl. Kl. (D) *f* *dim.* *sempre ff*
 Kl. (A) *f* *dim.* *sempre ff*
 Bkl. (A) *f* *dim.* *sempre ff*
 Fg. *ff* *zu 3* *zu 4*
 Kfg. *ff*

Hrn. I. III *zu 2* *zu 4*
 II. VII *zu 2* *ff*
 III. IV *zu 2* *dim.* *nehmen in F*
 Tr. III *ff* *IV nimmt in F*
 (B) IV. V *ff*
 (B) VI *ff*
 Pos. u. Tuba I. II. III *zu 3* *ff*
 IV u. Tuba *ff*

Pk. *ff* *dim.*
 Trgl. *ff* *dim.*

VI. I *ff* *pp* *plizz.* *arco* *dim.* *ff*
 VI. II *ff* *plizz.* *arco* *dim.* *ff*
 Br. *ff* *zus.* *ff*
 Ve. *ff* *zus.* *ff*
 Kb. *ff* *a 2* *plizz.* *ff*

Kl.Fl. Fl. Ob. E.H. Kl.Kl. Kl. Bkl. Fg. Kfg.

zu 4

zu 4

(D)

(A) zu 3

(A)

I. II zu 2

III. IV zu 2

ff *sempr ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Hrn. Tr. Pos. u. Tuba

I. III. V. VII zu 4

sempr ff

II. IV zu 2

(F) VI. VIII zu 2

I. II zu 2

III. IV

V. VI zu 2

IV u. Tuba

ff *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Pk. Trgl. KT.Tr. Bck.

mit Tellern

f *p* *morendo*

Beruhigend

Vi. I Vi. II Br. Vc. Kb.

zus.

arco

ff *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Kl. I. Kl. *pp* *poco a poco cresc.*
 Fl. *pp* *poco a poco cresc.*
 Ob. *pp* *poco a poco cresc.*
 E.H. *pp* *poco a poco cresc.*
 Kl. I. Kl. (D) *pp* *poco a poco cresc.*
 Kl. (A) zu 3 *pp* *poco a poco cresc.*
 Bkl. (A) *pp* *poco a poco cresc.*
 Fg. zu 4 I. II zu 2 *pp* *poco a poco cresc.*
 Fg. III. IV zu 2 *pp* *poco a poco cresc.*
 Kfg. *pp* *poco a poco cresc.*
 Hr. I. III zu 2 zu 4 *pp* *poco a poco cresc.*
 Hr. V. VII zu 2 II. IV zu 2 *pp* *poco a poco cresc.*
 Hr. VI. VIII zu 2 *pp* *poco a poco cresc.*
 Tr. (F) II *pp* *poco a poco cresc.*
 Tr. (B) V *dim.* *pp*
 Pos. I. II III zu 3 *pp* *poco a poco cresc.*
 Tuba IV *pp* *poco a poco cresc.*
 Bck. *pp* *poco a poco cresc.*
 VI. I A-Saite D-Saite *pp* *poco a poco cresc.*
 VI. II *pp* *poco a poco cresc.*
 Br. *pp* *poco a poco cresc.*
 Ve. *pp* *poco a poco cresc.*
 Kb. *pp* *poco a poco cresc.*

Kl. Fl. *zu 4*
 Fl.
 Ob. *I, II zu 2*
III, IV zu 2
 E. H.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (A)
 Bkl. (A)
 Fg. *I, II, III zu 2*
zu 4
 Kfg. *III, IV zu 2*
 Hrn. *I, III, V, VII zu 4*
II, IV zu 2
VI, VIII zu 2
 Tr. (F) *I*
mf *cresc.* *f*
 Pos. *I, II, III zu 3*
poco cresc. *IV*
 Tuba *poco cresc.*
poco cresc.
 VI. I *cresc.*
 VI. II *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Vc. *mf* *f*
 Kb. *mf* *f*

poco rit.

Fl. *ff* *dim.* *pp*

E.H. *dim.* *pp*

Kl. *ff* *dim.* *pp*

Fg. *ff* *dim.* *pp*

Hrn. I. II. III. IV *pp* *dim.* *ppp*

V. VI. VII. VIII *pp*

Tr. (F) I. II. III *pp*

(F) IV. V. VI *pp*

Pk. *p* *pp* *morendo*

Kl.Tr. *p* *dim.* *pp* *morendo*

Vi. I *dim.* *p*

Vi. II *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Vc. *dim.* *dim.* *mf* *p*

105 Bedeutend langsamer (aber immer noch Halbe)

Schwer I. *pp* *espr.*

Pos. *pp* *espr.*

Tuba *p* *espr.*

Pk. *pp*

Kb. *pizz.* *ff*

(A) *ritenuto*

Kl. (A) *p*

Hkl. (A) *p* zu 2

Fg. *p* zu 2

Kfg. III, IV, zu 2 *p*

Hrn. I, II, III, IV zu 4 *p espr.* *offen* V, VI, VII, VIII zu 4 *p espr.*

Pos. I *p* II *p* III *p* IV *p* *morendo*

Tuba *p*

Pk. I *sempre pp*

Kb. *p*

Hrn. I, III, V zu 3 *p espr.* II, IV zu 2 *p espr.* VI, VII, VIII zu 3 *pp espr.*

Pos. I *p espr.* *dim.* III *p espr.* *dim.* IV *p espr.* *dim.*

Tuba *p*

Pk. I *sempre pp*

Kb. *p*

Noch einmal so langsam Schleppend

(Achtel ausschlagen)

Fl. I II III IV
Ob. I II III IV
Kl. K. I. (D)
Kl. (A)
Bkl. (A)
Fg. I
Kfg.

p espr.
pp
morendo
ff

Hrn. I. III. V. VII gest.
II. IV. VI. VIII gest.
Tr. (F) mit Dämpfer I. II. III
IV. V. VI
Pos. u. Tuba IV u. Tuba

p
ff
p
pp
p morendo

Pk. I I II zu 2 pesante
Kl. Tr.
Bck.
Gr. Tr.

morendo
pp
mf
p
pp

Noch einmal so langsam Schleppend

(Achtel ausschlagen)

VI. I
VI. II
Br.
Ve.
Kb.

p espr.
pp marc.
morendo
gest.
pizz.