



Immortellen

aus den Werken klassischer und neuerer Meister

für

Harmonium und Klavier

von

August Reinhard.

Op. 15.

- | | |
|---|------|
| 1. Schubert, <i>Adagio</i> aus der Klaviersonate in C moll | 2,— |
| 2. Mozart, <i>Agnus Dei</i> und <i>Tuba mirum</i> aus dem Requiem | 2,— |
| 3. Beethoven, <i>Marcia funebre</i> aus der Sinfonia eroica | 3,— |
| 4. Hummel, <i>La Contemplazione</i> aus den Bagatellen | 2,50 |
| 5. — <i>Tema con Variazioni</i> aus den Bagatellen | 2,— |
| 6. Beethoven, <i>Allegretto</i> aus der Symphonie in A dur | 2,— |
| 7. Mendelssohn, <i>Chor</i> aus dem 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit“ | 1,50 |
| 8. — <i>Drei Lieder ohne Worte</i> (Op. 53. 2., Op. 85. 1. 4.) | 2,50 |
| 9. — <i>Chor</i> aus Paulus: „Siehe, wir preisen selig“ | 2,— |
| 10. Mozart, <i>Adagio</i> aus dem Klarinettenkonzert | 2,— |
| 11. Marschner, <i>Romanze</i> aus dem Trio in G moll | 2,50 |
| 12. Mendelssohn, <i>Andante</i> aus dem Violinkonzert | 2,— |
| 13. Beethoven, <i>Adagio</i> aus dem Septett | 2,— |
| 14. Haydn, <i>Chor</i> aus der Schöpfung: „Die Himmel erzählen“ | 2,— |
| 15. Bach, <i>Präludium, Sarabande und Gavotte</i> aus der Violoncellsuite in Es | 2,50 |
| 16. — <i>Präludium</i> aus der Violoncellsuite in C moll | 2,— |

Serienpreis der obigen 16 Nummern netto M. 15,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Lager in Wien
bei Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

Auslieferung in Leipzig durch F. Volckmar.

C. S. 398—403. 471—474.
604. 605. 1703. 1704. 1915. 1916.

Aufführungsrecht in diesen Arrangements vorbehalten.

Immortellen.

Nº 5. Tema con Variazioni von J.N.Hummel.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Im Programm bitte den
Bearbeiter mitzunennen.

Andante con molta espressione.

August Reinhard, Op.15. Nº5.*

Harmonium.

p dolce

p

fp

Klavier.

mf

p

p

crest.

p

mf

p

p

mf

p

*)Verlag und Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.68.

Var. I.

The musical score for 'Var. I' is presented in a grand staff format, consisting of two systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the right hand playing a melodic line with slurs and the left hand providing harmonic support. The second system continues this texture. The third system introduces a crescendo (*cresc.*) in the right hand. The fourth system features a more complex texture with a tremolo in the right hand and a crescendo (*p cresc.*) in the left hand. The fifth system shows a dynamic shift from piano (*p*) to crescendo (*cresc.*) and back to piano (*p*). The sixth system concludes with a crescendo (*p cresc.*) and a final piano (*p*) section.

Var. II.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a whole rest, followed by a half note chord, and then a series of eighth notes. The lower staff starts with a whole rest, followed by a half note chord, and then a series of eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a half note chord followed by eighth notes. The lower staff features a half note chord followed by eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a half note chord followed by eighth notes. The lower staff features a half note chord followed by eighth notes. Dynamics include *dim.*, *p*, and *f*.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a half note chord followed by eighth notes. The lower staff features a half note chord followed by eighth notes. Dynamics include *cresc.*

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a half note chord followed by eighth notes. The lower staff features a half note chord followed by eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *p*.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics and *cresc.* and *dim.* markings.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano (*p*), forte (*f*), and dynamic markings *cresc.*, *dim.*, and *f*.

Var. III.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*ff*) dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics.

System 1 of a musical score in G major (one sharp). It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff with a complex, fast-moving melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

System 2 of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a more active line with some slurs and a dynamic marking of *f* (forte).

System 3 of the musical score. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff with a complex, fast-moving melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

System 4 of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a more active line with some slurs and a dynamic marking of *p* (piano).

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a half note chord, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes. The lower staff (bass clef) starts with a half note chord, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes. The system concludes with a final chord in both staves.

The second system continues with two staves. The upper staff begins with a half note chord, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes. The lower staff starts with a half note chord, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes. The system concludes with a final chord in both staves. Dynamic markings include *mf* and *f*.

The third system consists of two staves. The upper staff begins with a half note chord, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes. The lower staff starts with a half note chord, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes. The system concludes with a final chord in both staves. The marking *p dolce* is present.

The fourth system consists of two staves. The upper staff begins with a half note chord, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes. The lower staff starts with a half note chord, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes. The system concludes with a final chord in both staves. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

The fifth system consists of two staves. The upper staff begins with a half note chord, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes. The lower staff starts with a half note chord, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes. The system concludes with a final chord in both staves. The marking *cresc.* is present.

The sixth system consists of two staves. The upper staff begins with a half note chord, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes. The lower staff starts with a half note chord, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes. The system concludes with a final chord in both staves. The marking *cresc.* is present.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur and a *p* dynamic marking. The lower staff contains a bass line with a *p* dynamic marking. The system concludes with a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff features a series of chords with a *sempre cresc.* marking. The lower staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking and a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *sempre cresc.* marking. The lower staff contains a bass line with a *f* dynamic marking. The system ends with a double bar line.

Var. IV.

Fourth system of musical notation, labeled 'Var. IV.'. The upper staff begins with a *p cresc.* marking and a *f* dynamic marking. The lower staff contains a complex melodic line with a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

This musical score is for a piano piece, likely in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The score is characterized by dynamic contrasts and expressive markings. The first system features a melody in the right hand starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The second system is dominated by a powerful fortissimo (*fp*) passage in the right hand, which then transitions to a piano (*p*) section. The third system continues with piano (*p*) dynamics in both hands. The fourth system introduces a crescendo (*cresc.*) in the right hand, followed by a decrescendo (*dim.*). The fifth system features a very fast, tremolo-like passage in the right hand, marked with a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dim.*). The sixth system concludes with a piano (*p*) section in the right hand that builds up with a crescendo (*cresc.*) before ending.

The musical score consists of six systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system includes the instruction *sempre cresc.* and a dynamic marking *f*. The second system features a *cresc.* marking and a dynamic *f*. The third system contains *p*, *cresc.*, and *dim.* markings. The fourth system includes *p*, *cresc.*, and *dimin.* markings. The fifth system has a *f* dynamic marking. The sixth system includes a *cresc.* marking and a *tr* (trill) marking. The score is written in a grand staff format with treble and bass clefs.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a whole note chord. Bass clef has a whole note chord. Treble clef has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. Bass clef has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a whole note chord. Bass clef has a whole note chord. Treble clef has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. Bass clef has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a whole note chord. Bass clef has a whole note chord. Treble clef has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. Bass clef has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The word *cresc.* is written above the bass line.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a whole note chord. Bass clef has a whole note chord. Treble clef has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. Bass clef has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The word *cresc.* is written above the bass line. The word *pp* is written above the bass line. The word *ppp* is written above the bass line. The word *mor.* is written above the bass line.

Übersicht eingebürgerter musikalischer Werke zu billigen Serienpreisen.

Die mit *) bezeichneten **Sammlungen** mußten infolge der **erhöhten Herstellungskosten** im Preise verändert werden. Die **neuen Serienpreise** (Barpreise) treten am **15. März 1907** in Kraft.  **Spezial-Inhaltsverzeichnisse** auf Verlangen.

Harmonium solo.		Netto M.
Attinger und Gramont , 85 beliebte Melodien in 7 Heften, (einzelne je M. 1,30)	4,—	4,—
Dienel, Otto , Op. 16. Sechs Vortragsstücke in 6 Heften, (je 60 Pf. bis M. 1,50)	2,50	2,50
Kirchner, Friedrich , Kompositionen, Op. 5 bis Op. 18, in 16 Heften, (je 90 Pf. bis M. 1,50)	6,—	6,—
*) Kistler, Cyrill , Op. 15, 32, 59, 61, 63, 64, 65, 119, in 8 Heften, (je 80 Pf. bis M. 2,—)	6,—	6,—
Löw, Josef , Op. 250 bis Op. 274. 26 Stücke . (je 60 Pf. bis M. 1,60)	7,50	7,50
Oesten, Max , Op. 140. Träume am Harmonium. Leichte Stücke in 6 Heften, auch komplett broschiert (je M. 1,20)	3,60	3,60
— Op. 203. Stimmungsbilder. Leichte Phantasien. 3 Hefte (je M. 1,30)	2,25	2,25
*) Phantasien aus Opern, Oratorien etc. von Paul Hassenstein und anderen Tonsetzern. (35 Nummern einzeln M. 1,80.) Je 12 Phantasien	9,—	9,—
Reinhard, August , Op. 21. Am Harmonium. Eine Anthologie aus der volkstümlichen u. klass. Musikliteratur. 10 Hefte (je M. 1,50)	7,50	7,50
— Op. 38. Drei Sonatinen. Nr. 1 Cdur, Nr. 2 Fdur, Nr. 3 Amoll (je M. 1,50)	3,—	3,—
— Op. 40. Polyhymnia. Auserlesene Stücke in mittelschwerer Bearbeitung. 12 Lieferungen oder komplett kartoniert . (je 80 Pf.)	6,50	6,50
— Op. 52. Sechzig fünfstimmige Choräle mit Zwischenspielen und Schlüssen. 4 Lieferungen oder komplett kartoniert (je M. 1,50)	4,—	4,—
— Op. 54. Caecilia. 253 Choral-Vorspiele. 9 Lieferungen (je M. 1,50)	6,—	6,—
— Op. 60. Buch der Lieder. Fünf Hefte der schönsten Lieder in leichter Übertragung. <i> Schubert, I. u. 2. Folge, Mendelssohn, Schumann, Volkslieder</i> (je netto M. 2,—)	7,50	7,50
— Op. 83. Ernste Studien. Stücke im strengen Stil. 4 Liefer. (je M. 1,50)	4,—	4,—
Stapf, Ernst , Op. 7. Klassische Anthologie aus Oratorien, Motetten, Psalmen u. anderen Meistersätzen. 12 Hefte od. kpl. broch. (je M. 1,20)	6,—	6,—
*) — Op. 8. Hausandacht. 60 vierstimmige Choräle. (je M. 1,20)	2,40	2,40
*) Wermann, Oscar , Op. 148. Zwölf Charakterstücke (je 80 Pf. bis 1,30)	6,—	6,—

Duos für Harmonium und Klavier.

Biehl, Alb. , Op. 128. Acht leichtere Duos in 3 Heften (je M. 2,50)	3,75	3,75
Chopin (-Seifert) , Sechs ausgewählte Stücke: Nocturnes, Etude, Andante, Impromptu (je M. 2,—)	4,50	4,50
Karg-Elert, Sigfrid , Op. 29. Silhouetten. (je M. 1,80 bis M. 2,50)	7,—	7,—
— Op. 35. Poesien. Fünf schwerere Duos (je M. 2,— bis M. 3,—)	6,—	6,—
Kirchner, Friedrich , Op. 46. Sechs leichtere Duos (je 1,— bis 1,60)	4,50	4,50
Kirsch, Rich. , Das Volkslied im Hause. Ausgew. Lieder, leicht gesetzt (mit Textunterlage). 4 Hefte (je netto M. 2,—)	6,—	6,—
Nagel, Rud. , Tonbilder. 3 Duos, frei bearb. v. <i>Edm. Kühn</i> (je 1,50 bis 2,—)	3,60	3,60
*) Opernsätze von Ernst Stapf und anderen Tonsetzern. Zwei Serien je 12 Nummern (einzelne je M. 1,20 bis M. 5,—)	9,—	9,—
Serie I. Nachtlager, Euryanthe, Lucia, Robert, Zauberflöte, Tannhäuser, Freischütz, Prophet, Don Juan, Preziosa, Weisse Dame, Josef in Egypten	9,—	9,—
Serie II. Oberon, Rosamunde, Leben für den Zar, Orpheus, Faust (<i>Gounod</i>), Rinaldo (<i>Händel</i>), Nachtlager, Athalia, Sommernachts-traum, Prophet	9,—	9,—
*) Oratoriensätze , übertragen von mehreren Tonsetzern. Zwei Serien je 10 Nummern (einzelne je M. 1,— bis M. 5,—)	9,—	9,—
Serie I. <i>Bach, Cherubini, Händel, Brahms, Mendelssohn</i>	9,—	9,—
Serie II. <i>Mendelssohn, Brahms, Schumann, Mozart, Haydn</i>	9,—	9,—
Oesten, Max , Op. 131. Lieder von Schubert. Zwölf Phantasien, (je M. 1,80)	8,—	8,—
— Op. 135. Lieder der Heimat. Zwölf Volkslieder-Phantasien (je 1,80)	8,—	8,—
— Op. 138. Die Oper am Harmonium. Phantasien aus Opern von <i>Mozart, Beethoven, Weber, Nicolai, Gluck, Bellini, Donizetti, Meyerbeer</i> , (einzelne je M. 3,—), Serienpreis für 12 Nummern	12,—	12,—
— Op. 141. Sechs leichte Duos: Pastorella, Engelsgesang, Gedenke mein, Trauermarsch, Wallfahrtslied, Aveglöckchen (je M. 2,—)	5,—	5,—
*) Ouvertüren , (40) Präludien, Vorspiele und Zwischenaktmusik aus Werken berühmter Meister (von <i>Bach bis Wagner</i>) eingerichtet von <i>Reinhard, Stapf, Doeber</i> u. a. <i>Tonsetzern</i> (je M. 1,— bis M. 4,50), Serienpreis für je 10 Nummern	12,—	12,—
*) Reinhard, Aug. , Op. 15. Immortellen aus klassischen und modernen Werken, 16 Nummern (M. 1,50 bis M. 3,50)	15,—	15,—
*) — Op. 31. Beiträge zur Hausmusik. Eine Auswahl bewährter Tonstücke, mittelschwer. 15 Nummern (M. 1,50 bis M. 2,50)	12,—	12,—

Schumann(-Seifert) , Sechs ausgewählte Lieder: Ich grolle nicht, Mondnacht, Widmung, Wehmut, Stirb Lieb' und Freud', Er der Herrlichste (M. 1,— bis M. 1,30)	3,60	3,60
*) Sonata alter und neuer Meister, eingerichtet von <i>Waage, Reinhard, Doeber, Lange, Soyka, Voigt</i> . 30 Nummern in drei Serien (einzelne M. 1,50 bis M. 3,50).	10,—	10,—
Serie I. <i>Beethoven, Chopin, Schubert, Mozart u. a. m.</i>	10,—	10,—
Serie II. <i>Haydn, Beethoven, Weber, Brahms, Chopin, Schubert, Bach</i>	10,—	10,—
Serie III. <i>Bach, Beethoven, Berger, Fesca, Reinhard, Mendelssohn</i>	10,—	10,—
*) Symphoniesätze aus den Werken alter und neuer Meister, übertragen von verschiedenen Tonsetzern. 31 Nummern (je M. 1,50 bis M. 4,50). Serienpreis für je 10 Nummern	12,—	12,—
Voigt, Benno , Fünf Stücke, Übertragungen von <i>Schumann, Beethoven, Gluck</i> (je M. 1,20 bis M. 1,80)	3,—	3,—
Waage, Waldem. , 13 Übertragungen aus Werken von <i>Beethoven, Mendelssohn, Schumann</i> (je M. 2,— bis M. 3,—)	10,—	10,—
*) Wagner, Rich. , Duos aus Opern und Bühnenfestspielen übertragen von <i>Aug. Reinhard</i> . 12 Nummern: Meistersinger, Walküre, Rheingold, Götterdämmerung, Parsival, Siegfried, Tristan u. a. m. (je M. 1,50 bis M. 4,—)	15,—	15,—

Duos für Violine (oder Cello) und Harmonium.

Biehl, Ed. , Op. 44. Siebzehn leichte Tonstücke zur Übung im gebundenen Spiel (mit Violine), 3 Hefte (je M. 2,—)	3,—	3,—
*) Haydn , Sieben Quartette zu den sieben Worten des Erlösers, einger. v. <i>Ernst Stapf</i> , (Op. 12) für Violine u. Harmonium (je 1,30)	4,—	4,—
Matys, Karl , Op. 61. Vier Duos für Violoncell oder Violine und Harmonium (je M. 1,80)	3,60	3,60
*) Oesten, Max , Op. 142. Stunden der Weihe für Violine oder Cello mit Harmonium. Sechs Nummern (je M. 1,50)	4,—	4,—

Harmonium-Trios, -Quatuors, -Quintours etc.

*) Brunner, Ed. , Op. 70. Drei Tonstücke für Violine, Cello (oder Viola) und Harmonium (je M. 1,50 bis M. 1,80)	3,50	3,50
*) Hasse, Gustav , Op. 60. Paraphrasen über beliebte Melodien für Klavier, Harmonium, Violine (oder Flöte) und Cello: <i>Conradi, Sonnenuntergang; Kjerulf, Ingrid's Lied; Oelschläger, Harmonie; Söderman, Hochzeitsmarsch</i> (je M. 2,50 bis M. 3,—)	5,40	5,40
*) Matys, Karl , Op. 58. Salve Regina, Op. 59. Phantasiestück, Op. 60. Notturmo, sämtlich für Cello (Violine), Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe) (je M. 3,60)	5,40	5,40
Ouvertüren , (6) <i>Egmont, Freischütz, Zauberflöte, Don Juan, Iphigenie, Wasserträger</i> , eingerichtet von <i>Wilh. Popp</i> . Ausg. A, als Trios für Klavier, Harmonium u. Violine (je M. 3,60) Ausg. B, als Quatuors für Klavier, Harmonium, Violine u. Cello, (je M. 4,20) Ausg. C, als Quintours für Klavier, Harmonium, Violine, Cello und Flöte (je M. 4,80) Ausg. D, als Sextours für Klavier, Harmonium, Violine, Cello, Flöte mit Cornet à piston (je M. 5,20)	11,—	11,—
*) Popp, Wilh. , Op. 409 A. Gesellschafts-Trios für Flöte, Harmonium und Klavier. 6 Nummern (je M. 2,—)	6,—	6,—
*) — Op. 409 B. Dieselben für Violine, Harmonium und Klavier	6,—	6,—
*) — Op. 431. Am häuslichen Herd. Trios für Klavier, Harmonium und Violine (Oboe oder Flöte) enthalten Werke von <i>Beethoven, Gluck, Händel, Kreutzer, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr, Weber</i> . 12 Nummern (je M. 1,20 bis M. 2,—)	9,—	9,—
*) Reinhard, Aug. , Op. 14. Konzertierende Trios aus Werken klass. u. moderner Meister: <i>Beethoven, Mozart, Händel, Schubert</i> . Für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier. 12 Nummern (je M. 2,— bis M. 4,—)	15,—	15,—
*) — Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus Werken von <i>Mendelssohn, Chopin, Weber, Schumann</i> . Für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier. 14 Nummern (je M. 2,— bis M. 6,—)	20,—	20,—
*) — Drei Trios. Für Violoncello (Violine), Harmonium und Klavier. Op. 28 in Fdur (M. 8,—), Op. 30 in Fmoll (M. 10,—), Op. 46 in Gdur (M. 10,—) Drei Originalwerke zum Serienpreise	12,—	12,—
*) Ritter, Alex. , Op. 14. Drei Phantasiestücke für Klavier, Harmonium und Violine (od. Cello). Abendlied, Nachtstück, Wiegenlied (je M. 2,50)	4,—	4,—
*) Schultz, Edwin , Op. 188. Vier kleine Stücke für 2 Violinen und Harmonium (Klavier) (je M. 1,80)	3,60	3,60

Eigentum für alle Länder, **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW.** Markgrafenstr. 101.

Leipzig, F. VOLCKMAR.  Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.  Paris, MUSTEL & CO.