

# VILLANELLE

pour COR

avec accompt d'Orchestre ou de Piano

PAUL DUKAS

## COR

En FA Très modéré (sans les Pistons)



La noire un peu moins lente que la noire pointée précédente

En serrant un peu



Retenu

au Mouvt

Sans trop de rigueur dans la mesure



Très vif



COR

(avec les Pistons)

15

Piano

*p*

*ad*

*poco cresc.*

*cresc.*

*mf (légèrement)*

*ad*

3

*f risoluto*

8

3

*p dolce*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*dim.*

*p dim.*

*perdendosi*

(En echo)

Légèrement retenu

(Doiguez un 1/2 ton au-dessus)

3

3

3

Revenez - - - au Mouvt

Poco rit. Mettez la Sourdine 1 a Tempo

ôtez la Sourdine

COR

*p* *f*

*f*

Retenez beaucoup

*fp* *pp*

Très modéré (comme au début)

*espress.* (sans les Pistons)

Très animé et en serrant le Mouvt (avec les Pistons)

*cresc.* *f* *ff marcato*

jusqu'à la fin

*sempre ff*

OSSIA

*ff*