

# Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht  
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

---

\* HEFT 10 \*

---

Bükeburg und Leipzig

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1923

Veröffentlichungen  
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung  
zu Bückeburg

\*

Zweite Reihe:  
Tafelwerke

\*

Zweite Veröffentlichung:  
Johannes Wolf  
Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht  
in der Notationskunde

\*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig  
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1923





quant mes freres met ma tere  
en torment. sil li menbraut de  
nostre serement. que nous fies  
mes aidai communaument.  
ie lai de uoir que ia trop lon  
guement. ne seroie ca pris.

**C**e serent bien angeum et  
corain. al bacheleir qui oz sot  
riche et sam. quencontes sui  
loing dans en autie man. for  
ment ma idissent mes il ne uoi  
ent gram. de beles armes ost  
oz uuit et plain. pour ce que  
ie sui pris.

**P**ur grant franchise me  
conuient chanter. se uel auo  
ir la riens que plus desir mes  
ie ne lai ouie puisse trouuer.  
bons mox ne chant que al qui  
a rent mox. ne puet loyoz. A gnt  
ioie tourner. et ne poue quant

fine amour le mencaigne. da  
mer cele qui la male mor

praingne. qui ne m uoit me

maus guerredonez. **D**ouce  
dame qui raour et souplor. et  
seruiat en cestout mon ae.  
leur toute riens auons ser  
uir mox. se mes seruis  
ne nous uenoit agre. mes  
cist trauans miet ades bn  
le uoi. quant ie plus serf et  
ie plus uous truis fier e me  
fussiez. uous leue en fronte  
biere. que longuement uol  
gabilliez de moi. **C**reai  
ie dit comme fox outre lai.  
ia li messez ne me soit par do  
nes. quant maudite ai cele  
qui plus toi foi. seruiant la  
de bone volente. et sil li plea  
quel me retiengne oloi. ser  
uiat la comme ma dame che  
re. ou se ce non la passion la  
fiere. sil prendra plus de moi  
conroi. **B**iau sire dex q  
me uant et loig mers. puis



13 Das Ave Maria des oswardes

**A**ria pis gegrüzet - dem zarter hochgelobter  
 nam vor allen dingen süzet - du salge hymelvoert. Der  
 moecht dem lob durchgeunden - seind got von hymel zu die  
 quam - vnd vns erlost von sunden - durch dich vil edler  
 lyoet. Du pist der wey von got zuen vns - vnd von vns  
 hyn zu got - durch all dy lieb deins trauteu suns - hulf das  
 wir hy auf erden - von ym gegrüzet werden - des pis  
 Genaden hast du funden - dy Eva vns verloren hat -  
 gib wider frau zu sunden - wān vnsere ist dem fund.  
 Durch vns pist du gelechet - das got durch dich  
 maria pot - tut vnd auch lat - das nyman die gelechet - das

Deutsche Choralnotation des 15. Jahrhunderts.  
 Das Ave Maria des munichs Hermann von Salzburg.  
 Wien, Nationalbibliothek Ms. 2856.

**A**ve maria in dem festat in dem festat in dem festat  
 vnd halbet gen so jasset schein nur sein gedank ist wach mit ja se schick ist  
 dem hert nicht kessin mit laus quod mit in dem aufschick der schick dem mit dem mit der  
 mit so sein vrom gesandter vil das vortschick an dem  
 ist fanchus ledinmechinesisch dem das stur melleser vor versuchen in  
 dem se get immelreißer vortschick dem ledinmechinesisch dem schick dem schick dem  
 das mit dem gendick ist wach mit ja se schick dem mit dem mit dem schick dem  
 mit aus quod mit kessin aufschick der schick dem mit dem mit dem schick dem

Mensuralnotation aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts.  
 Zweistimmiges Lied Oswalds von Wolkenstein.  
 Wien, Nationalbibliothek Ms. membr. 2777. Bl. 20v.

No. 189.

Handwritten musical score with multiple staves, notes, and dynamic markings.

Deutsche Orgeltabulatur um 1450.  
 Aus dem Fundamentum organiscandi von Conrad Paumann.  
 Wernigerode, Fürstlich Stolbergische Bibliothek Ms. Zb 14.

No. 189.

Handwritten musical score with multiple staves, notes, and dynamic markings.

Deutsche Orgeltabulatur um 1470.  
 Aus dem Buxheimer Orgelbuch.  
 München, Staatsbibliothek Mus. ms. 3725.



*Fantasia*

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Fantasia" for Mandora. The notation is written in a cursive, historical style, characteristic of early manuscript notation. It consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of early manuscript notation. The piece is written in a single system across the six staves.

Tabulatur für Mandora.  
Handschrift des 18. Jahrhunderts.  
Hamburg, Staatsbibliothek Ms. N. D. VI 3242.

**D**

uns que Robin Jay a nom  
Jaymeray bien mavion

Elle est belle et godmeste  
mavionmeste  
plus que nest feme pour dray  
hauuay plus que nest femme pour dray

Doze nauant Je vueil estre  
plus grant maistre  
pastourcan Je deuendray  
hauuay pastourcan Je deuendray

Et meray me brebis peffre  
sur serberte

Ma pammietere sandray

hauuay ma pammietere sandray

Et scay bien quil ny fault mestre  
pour nous reparaistre

Croyez que point ny faudre

hauuay croyez q point ny faudray

Je suis seur que y fawona feste  
mavionmeste

le ma dit et je le croy

hauuay le ma dit et je le croy

The image shows two staves of musical notation. The top staff contains the lyrics: "Duns que Robin Jay a nom" and "Jaymeray bien mavion". The bottom staff contains the lyrics: "Elle est belle et godmeste" and "mavionmeste plus que nest feme pour dray". The notation consists of square notes on a four-line staff with a C-clef, typical of 16th-century mensural notation.

Mensuralnotation des 16. Jahrhunderts.

Chanson: Puisque Robin.

Paris, Bibl. Nat. Fr. 12744 Bl. 3r.

M. Baude Cordier

Mensuralnotation aus dem letzten Drittel des 14. Jahrhunderts.

M. Baude Cordier: Belle bonne 3 voc.  
Chantilly, Musée Condé 1047.

# INHALT

- 87/88. Kommentar zum Micrologus des Guido von Arezzo  
    <12. Jahrh.>
- 89. Die Hermannus Contractus zugeschriebene Hilfstonschrift  
    <12. Jahrh.>
- 90. Mensurierte Choralnotation <15. Jahrh.>
- 91. Römische Choralnotation beim Trouvère=Gesang  
    <13. Jahrh.>
- 92. Römische Choralnotation beim Trouvère=Gesang  
    <12./13. Jahrh.>
- 93. Notation des Meistergesangs um 1600
- 94. Deutsche Choralnotation <15. Jahrh.>
- 95. Mensuralnotation <1. Hälfte des 15. Jahrh.>
- 96. Deutsche Orgeltabulatur <um 1450>
- 97. Deutsche Orgeltabulatur <um 1470>
- 98. Tabulatur für Mandora <18. Jahrh.>
- 99. Mensuralnotation <16. Jahrh.>
- 100. Mensuralnotation <letztes Drittel des 14. Jahrh.>

ENDE