

A. 57 b

CHANSONS,  
**MADRIGAVX ET MOTETZ**

A TROIS PARTIES PAR M. IEAN DE CASTRO.

**CANZONI, MADRIGALI ET**

MOTETTI A TRE VOCI PER M. GIOVANNI  
DE CASTRO.

**CANTIONES, MADRIGALES ET MOTETTA**

TRIVM VOCVM PER M. IOANNEM A CASTRO.

**SUPERIVS.**

EN ANVERS

Chez Pierre Phalese au Lyon Rouge, & chez Jean Bellere  
à l'Aigle d'Or. 1582.

A B L E.

CHANS. FRANCOISES.		14	Felix illa animi	24
<b>A</b> Qui font deuz ces vers Pa. 2	Naïce la pena mia	15	Gaude Maria virgo	29
Helas ma fille 8	Non sui togl' il ben mio	23	Gabrielem 2a pars	24
J'ay cent mille tourmens 3	O s'io poteisti doma	20	In te domine speravi	27
Tant plus ie suis Secode partie 4	Poi che per ben amat	18	Quoniam Secunda pars	27
L'as le n'eusse jamais pense 7	Quant i son poi	13	Maria Magdalena	27
Si bien accort Seconde partie 7	Quando io penso al martire	16	Cito euntes Secunda pars	27
Mais voyez mon cher eimoy 5	Standom' vn giorno	9	Nigra sum sed formosa	27
De telle façon Seconde partie 5	Vn di per alto mare 2a stanza 9	9	Posuerunt Secunda pars	27
Au contraire Tierce partie 6	In vn boschetto 3a stanza 10	10	Pater peccau i in cœlum	34
Que sans Quatrieme partie 6	Chiara fontana 4a stanza 10	10	Quanti mercenarij 2a pars	34
O ma belle maistrise 2	Vna stania Fenice 5a stanza 11	11	Qui consolabatur me	28
Non non ne venez 2e partie 3	Al n'avid' io 6a stanza 11	11	Recordare domine	23
Sufanne vn iour 8	Si trauiato el foll' mio delio	19	Si pater est Adam	29
MADRIGALI		19	Tanquam iam 2a pars	29
Anchor che col patre 14	Vita della mia vita	17	Tres iuuenes qui custodiebant	24
Chiara luce d'amore 20	MOLETTA		Tunc scribentes 2a pars	24
Fra il bel viso 12	Ad te leuam oculos	35	Venit vox de caelo	26
En la face de bell'occhi 13	Muerere Secunda pars	35	Respondit miles 2a pars	26
Quanto n'hanar 18	Quam multum 2a pars	36	Veni in hortum meum	28
Io son sento ay lasso 22	Caro mea verè est cibus	30	FINIS	
Io mi son giouenetra 21	Hic est Secunda pars	31		

SVPERIVS.

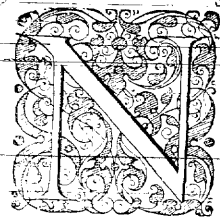
**A** Qui font deuz ces vers // A qui font deuz ces vers, à qui à qui à qui ceste Mu-  
 que // A qui tout mon labour // tât peu indutrieux A qui finon à vous A qui A qui A  
 qui finon à vous q' rédez fructueux Et mes chârs & les chams // Et mes // de vostre  
 republicque Ce dô soit dôc // Cedon soit donc pour vous Qui le voulez en forte Qu'il soit pl' au pub-  
 lic, qu'a mōsieur de la Porte, // de la Porte Qu'il soit pl' au public, qu'a mōsieur de la Porte.

IO. CASTRO.



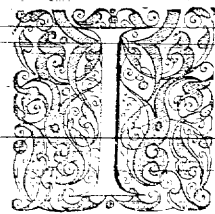
Ma belle maitresse a tout le mois prenez a tout. De moy vostre seruâ ce Roisignolen  
 cage, ce Roisignolen cage, & je vis en seruage Il est mô prisonnier & je vis en seru-  
 ge Sôus  
 vous q sans mercy en prisô me tenez me tenez qui. Allez dôc Roisignol en sa châbre' & sônez, en. :  
 mô duela sô oreille avec vostre ramage avec vostre ramage, esmouuez sô courage Et s'il vo° est possible, esmouuez  
 son coura- ge, A me faire merci puis vo° en reuenez, puis. faire merci puis vo° en reuenez, puis. :.

Seconde partie. SUPERIVS.



On non ne venez point : non ne venez point Que feriez vous chez moy  
 Sans aucun confort vous languiriez d'es moy, vn autre secourir Vn prisonnier ne  
 peut vn autre secourir Je n'ay pas Roisignol sur vostre bien ennie, & me plains de ma vie Qui languit en pri-  
 son, & si ne peut mourir : & si ne peut mourir.

I O. CASTRO.



Musical staff with notes and lyrics: 'Ay cent mille tour-

mens, & n'é voudrois mois d'vn, Tât ils me font plaisans

Musical staff with notes and lyrics: pour vous belle maitresse, pour vous belle maitresse: Vn facheux des- plai-

se, me vaut vne lie-

Musical staff with notes and lyrics: se, me vaut vne lie-

se, Et jamais vostre' or-

Musical staff with notes and lyrics: gueil Et jamais Et jamais vostre' orgueil

ne me fut importun, Je suis bien Je suis bien as-

Musical staff with notes and lyrics: sés

que n' jamais aucun Fut heureux en seruant vne humaine Déesse v-

SUPERIVS

Musical staff with notes and lyrics: ne' humaine Déesse, Sur tous les amoureux heureux je me confes-

se heureux je

Musical staff with notes and lyrics: me confesse Et ne veux point ceder Et ne veux point Et ne veux point ceder

en bon'heur à quelqu'un.

Musical staff with notes and lyrics: en bon'heur à quelqu'un.

Musical staff with notes and lyrics: en bon'heur à quelqu'un.

Musical staff with notes and lyrics: en bon'heur à quelqu'un.

Musical staff with notes and lyrics: en bon'heur à quelqu'un.

Musical staff with notes and lyrics: en bon'heur à quelqu'un.

Musical staff with notes and lyrics: en bon'heur à quelqu'un.

Musical staff with notes and lyrics: en bon'heur à quelqu'un.

Musical staff with notes and lyrics: en bon'heur à quelqu'un.

Musical staff with notes and lyrics: en bon'heur à quelqu'un.

Musical staff with notes and lyrics: en bon'heur à quelqu'un.

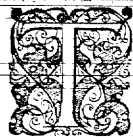
Musical staff with notes and lyrics: en bon'heur à quelqu'un.

Musical staff with notes and lyrics: en bon'heur à quelqu'un.

Musical staff with notes and lyrics: en bon'heur à quelqu'un.

Musical staff with notes and lyrics: en bon'heur à quelqu'un.

Seconde partie. I O. CASTRO.



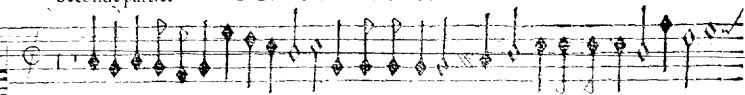
Ant plus je suis malade, & plus & plus je suis je suis dispos & plus & plus je suis dis-  
 pos & plus je suis dispos dispos l'appelle mon travail vn gracieux repos Amour m'apred par  
 ceur ce langage' & m'aieure Qu'il vaut trop mieux mourir pour si belle victoire, Que de gagner ailleurs il le dit  
 & le jure Par son arc Par son arc & ses traits & ses traits & je le veux bien croire  
 & je le veux bien croire & je le veux bien croire.

SVPERIVS.

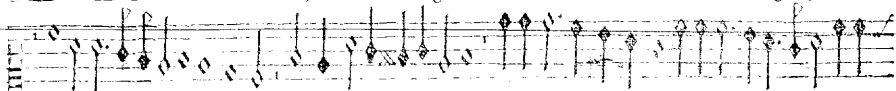


Ais voyez mon cher esmyoy Voyez combien de merueilles Mais voyez mō cher es-  
 moy Voyez combien de merueilles Vous parfaitez dedans moy  
 Vous parfaitez dedans moy Parvoz beautez  
 nompareilles Par voz beautez nompareilles.

Seconde partie. I O. CASTRO.



Et telle. Vostre ris, & vostre grace, Vostre frôt & voz cheveux Et vostre angelique face



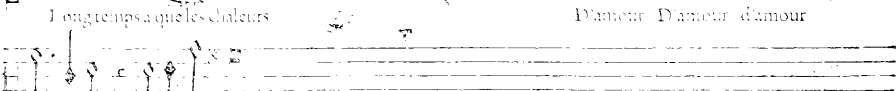
Me brûlent depuis le jour Que j'en eu la connoissance, Desirant par grande amour En a-



voir la jouissan- ce Que sans l'aide de mes pieux Dont ma vie est arroucée, Dont.

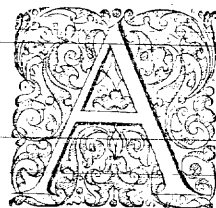


Long temps a que les chaleurs D'amour D'amour d'amour



lentent embrasée.

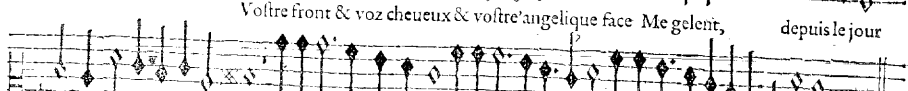
Tierce partie. S V P E R I V S.



V contrai- re voz beaux yeux Vostre ris, & vostre grace,

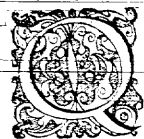


Vostre front & voz cheveux & vostre angelique face Me gisent, depuis le jour



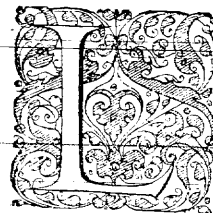
Que j'en eu la connoissance, Desirant par grande amour En avoir la jouissan- ce.

I O. CASTRO.



Ve sans l'aide des chaleurs Dõt mon ame'est embrasée, Dont. Long  
 rema que par mes pleurs Long. En eau En eau se fut espuisé-  
 e. Voyez dõc, mõ cher emoy Voyez cõbien de merueilles, Voyez dõc mõ cher emoy, Voyez cõbien de merueil-  
 les Vous parfaitez dedas moy Vous. Vous parfaitez dedans moy Par voz  
 beautez nonpareilles nonpareilles Par voz beautez nonpareilles.

SUPERIVS.



Asic n'eusse jamais pensé, Dame, qui cause ma langueur, De voir ain-  
 de voir ainsi recompensé Mon service d'vnerigueur d'v-  
 ne rigneur Et qu'en lieu de me secourir Ta cruauté Ta cruauté m'eust fait mourir.

## I O. CASTRO.



I bien acort, j'eusse aperçu Quand je te vy premierement, Si bien acort j'eusse aperçu  
 Quand je te vy premierement, Le mal que j'ay depuis reçu Pouray mer trop loyalement, Pour ay-  
 mer trop loyalement, Mō cœur qui franc avoit veü, Mon. Mō cœur qui franc avoit veü,  
 N'eust pas este si tost N'eust pas este si tost si tost veü.

## S V P E R I V S.



E- las ma fil' il te tura de son grād chose qui remue, Helas ma mere nō fe-  
 ra, Allez suis forte toute nue, bois debout à grād soustenue, femm' à l'enuers  
 porte beaucoup, Il ne m'ẽ chaut pas s'il me tue, Il ne m'en chaut pas s'il me  
 tue, mais que ie meure, d'un beau coup d'un beaucoup.



I O. CASTRO.

**S** Vññ'vn iour : Surann'vn iour d'amour follicitée, d'amour follicitée, Par deux veillars cōuoitans sa beaute, Fut en son cœur, Fut en son cœur, trist'et descōfortée, Voyāt l'effort fait à la chasteté, Elle leur dict, si par desloyaulté, De ce cors miē vous auez iouyffance, C'est fait de moy, C'est fait de moy si je fais resistance, Vous me ferez mourir mourir en deshonneur Mais l'ayme mieux : Mais l'ayme mieux perir en innocence, perir en innocence, Que d'offensér par pechez le Seigneur.

Prima stanza.

SUPERIVS.

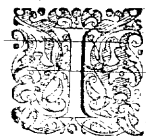
**S** Tandom'vn giorno sol' alla fenestra Onde cōfe veda tant'e si nuoue Ch'era sol di mirar quasi gia stan- co, vna fera m'apparue da mē destra Cō frōt'humana da far arder gioue Caccia- ta da duo veltri da duo veltr'vn ner'vn bianco Che l'vn'e l'altro fian- co De la fera gen- til mordean si forte Ch'in poco tempo la menar'al passo Que chiusa Que chius' in vn fasso Vintē molta bellezz' acerba morte E mi se sospirar E mi se sospirar sua dura forte. C



2a stanza.

IO. CASTRO.

N di per alco mar vid'vna- ue Cō le farte di feta e d'or la vela la  
 la Turta d'auri e d'ebano cōteſta E' il mar tràquillo & l'aura era foauē &. E il  
 ciel quale ſe nulla nube' il vel- la Ella carca di ricca merc' honeſta di ricca merc' honeſta Poi repen-  
 re tempella tempella Oriental turbo il' aer' l'on- de Che la naue percōſ ad vno ſcoglio O che graue  
 cordo- gliò Bret' hor appreſ' e poco ſpati a' cōde L'altre ricchezze L'altre ricchezz' a null'altre ſeconde.

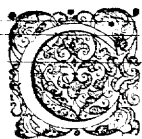


3. stanza.

SVPERIVS.

10

N vn boſchetto nouo i rami fanti Fiori an' d'vn Lauro giouenett' è ſchietto Ch' un de gl' arbor  
 pare di Paradi- fo Et di ſua ombra' uſcian ſi dolci can- ti Di vari' uccelli' è tant' altro dilet- to é.  
 diletto Ché del mōdo m'haucá tutto diuiſo, E mirádo' l'io ſiò Cangioſ' il ciel intorno' è tint' in viſ-  
 ta é tint' in viſta Folgorand' il percōſſe da radi- cé quella pianta felicé Subito ſi ſeſſe,  
 O adé mia vita e trita Che ſimil ombra mai nō ſi racquiſta Che. mainon ſi racquiſta.



4a stanza.

I O. CASTRO:

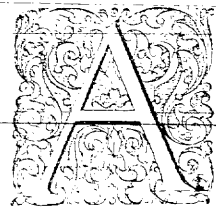
Hiarafotan'in quel medefmo bofco Sorgea d'un falfo Et acque fresch'e dolci fpargea foauementé,  
 mormoran- do Al bel feggio ripofit' ombrofo'e fol- co Ne pafcor' appreffauan ne bifol-  
 ci Ma Nymph'e Mus'a quel tenor cantan- do Iui m'afifi é  
 quando Piu dolcezza predea di tal conceto E di tal vifta aprirvid' vno fpeco E portar fené feco  
 La font' et loco ond' anchor dogha fen- to Et fol della memoria mi fgimento.



5a stanza.

SVPERIVS.

Nafrania Fenice  
 ambe due l'ale Di porpera veftit' e'l  
 capo d'oro, vedendo per la felu' altier' e fola al. Veder forma celefte & immorta- le  
 Prima péfai fin ch' a lo fuelt' alloro Giunf' & al fonte che la terr' inuola Ogni cof' al fin vola O.  
 Che mirando le frond' a terra fparfé E'l trócó rotto quel viu' humor fécco Volf' in feftef' il bec-  
 co, Quali fdegnan- d'en vn punto difparfé Ond' il cor di pietat' e d'amor m'arfé.



L fin vid'io per entro fior'e l'herba pens'ir si  
 leggiam- dre bella donna Che mai no'l pen-  
 so che non arde e treme Humil in se' m' in cor' amor superba Et haue' in d'ol'lo  
 in cangi d'agonia. Si t'ella di or'e non pare' insieme Male par' il sup'eme Erat' avolte  
 d'una n'ob'ia e' in Puta poi nel calon d'vn picciol'anguo Come fior' colco langue Lie-

tasi di par'io non che sicura Ah! null'altro che pian' al mondo dura, al mondo dura,  
 Canzon tu puoi ben dir' quest' sei visi- oni qu'. al signor mio han fatt' vn dolce di morir mo-  
 rit morir morir morir desi- o.

I O. CASTRO.



E' il bel viso suo      qual esser fuole da prima ver' alcuna volt' il cie-

lo, quando la poiggia cade      quado la poiggia cade e a vn tpe il sole, si sgombr' intorne al nubi-

lo so velo, e come il ro'signol,      dolci carole mena      dol-

ci carole mena ne i rami al hor del verde      filo      Cose alle belle      lagrime      Cose alle belle      lagrime le

piume il bagna mo-      re, e god' al chiaro lume.

Seconde partie.

SUPERIVS.



Ne la fa-      ce,      de begli occhi' acced'al aurato l'aurato strale, nel ruscell'a-

morza amorza, Che tra vermig-      lie      biachi fiori scende, E tprato che l'ha, tem.      tira di forza

tira di forza      cōtr' il garlon, che'n escudo diffende:      diffede ne maglia doppia ne ferrigna

scor-      za, che metre sta a mirar      gli och'e le chiome si sent' il cor ferito ferito, enō, e non fa      come, che

metre sta a mirar      gli och'e le chiome si sent' il cor ferito, ferito e non, e non fa      come e non fa, come.



IO. CASTRO.

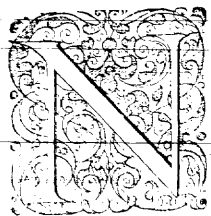
Vanti son poi quanti son poi Che di venut'amati, de duo begl'occh'ed'uleggiadro vi-  
 se, De. Si pascon sol di dolorosi pianti, Da se stessi tenend' il cor,  
 il cor di- niso, Ne gioia ne piacer sono bastanti, trarli dal petto, trarli dal  
 petto, se non finto niso, Et hie- ti tal hor si mostran fuori, Hanno per vn pia-  
 cer, mille dolori, Hanno per vn piacer mille dolori.



SVPERIVS.

Nchor che col'pari re, Io mi fenta morire, partir vorrei ogn'  
 hor, ogni momento, tãt' il piacer ch'io sento tant' il piacer ch'io sento, de la vita ch'acquistò nel ritor-  
 no, Et cosi & cosi mill'e mill'e volt' il giorno partir da voi da voi vorrei, tanto son dolci  
 tanto son dolci gli ritorn miei, Et cosi & cosi, mill'e mill'e volt' il giorno,  
 partir da voi, da voi vorrei, tanto son dolci tanto son dolci gli ritorn miei.

I O. CASTRO.



On e la sò martire, Il conuenir per voi donna mo-  
 ritte, Il conuenir per voi dóna mo- rite, donna morire, Se la cagion de  
 la mia mort'è tale, Se la cagion de la mia mort'è tale, Che fa lie-  
 u ognimale, che fa che fa lie u ognimale, ma quel che mi tormenta ma quel che  
 mitormeta, E che de mio morir morir morir fore conten- ta, E ch'al primo veder

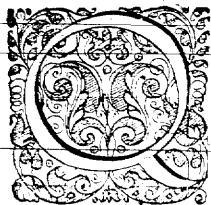
SUPERIVS.

d'altr'amatore, E ch'al primo veder d'altr'amatore, Cägiasl' il vostro co- re, Nò e dunque martire, 
  
 Il conuenir per voi donna morire, donna mori-  
 re.





IO. CASTRO.



Vand' io pès'al marti- re - Amor,   
 che tu mi dai grauos' e forte, Corro per gir' a mor- te,   
 Corro per gir' a mor- te, Cospirando i miei danni finire,   
 ma poi ch'io giugli' al pu- so ch'è port' in questo mar pié di torm- nto,   
 tanto piacer ne sen- to, tanto piacer ne sen- to, che l'alma si rinfor-

SVPERIVS.

za, ond' io nol passo, Cos' il viuer m'an- cide, Così la morte mi ritorn' in vita, O miseria infini-   
 ta, che l'vn' apporte l'altra non recide.

IO. CASTRO.

Ita de la mia vita de la mia vita, quanto più tort'hauera a peniar

ch'io, v'habbi mai per alcun poi in ob-lio. Quel fuoco che m'acces-

se quel fuoco che m'acces in pett'a nore, L'asolito son gran am am fu di- tal fuoco de' gran valo-

re, Che per magge i merdanti, ni per abentia mia no per illusi, vici del, ero mi-

o. Anz' sempre di vo, Crebb' el de- sio crebb' el desio.

SVPERIVS.

Oi die. porto tormento, Poi che per ben amar porto tormento E de l'altrui peccat'

chieggio per lono Poi ch' in fòrditè il ciel Poi ch' in fòrditè il ciel al mio la- mento, Enulla

stima di mia voce Enulla stima di mia voc' il suo. no Accio ch' il mio morir, dia

gran spauento, A quelli ch' in amar sferaza ponno, Del morte vien, ch' assai felice more Chi per morir

morir finitè il suo doio- re, Chi per morir morir finitè il suo dolo- re. E 2



I O. CASTRO.

I onto m'ha- mor fra bell'e cruda braccia  
 fra bell'e cruda braccia Che m'uccidon a torto Che. Es'io mi doglio  
 doppi il martir doppi il martir Onde pur com'io foglio On.  
 Il megli e ch'io mi mora mi mora Il megli e ch'io mi amand'e taccia,  
 Il megli e ch'io mi mora amand'e taccia.



Prima stanza.

SVPERIVS.

I trauiato e' fol le mio de-  
 fio A seguitar costei, A seguitar A seguitar costei, ch'in fi- g'è volta E de  
 lacci d'amor legghier e sciolta, Vola dinanz' al lento correr mi- o: Che quanto  
 richiamando piul' in mio Per la per la secura strada men m'ascolta Ne mi vale Nemi  
 vale sprouarlo, Ne mi vale sprouarlo darli volta Ch' Amor ch' amor ch' amor per tua natur' il fa restio.

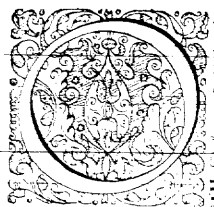
I O. CASTRO.

T poich'el fren perfor' aùe raccoglie raccoglie o mi rimang' in signoria di lui,  
 Che mi si ognad' a Morze mi si porta Sel per venir all' auto, Sel  
 p'ave' all' auto, all' auto, onde si cogli' Acordo tutto, che le piagh' altrui  
 a non si p'p'ria, a non si p'p'ria, a non si p'p'ria, a non si p'p'ria.

SUPERIUS.

Hiar luce d'amore, Chiara luce d'amo- re, Onde valor' e cortesia  
 risplende, Si ch'ogni cor g'è il vago s'accende, va. Se la mia chiara fiamma, se la mia chia-  
 ra fiamma si come mi colama, A diamia diamia. Cosi' calda s'in part' il volto core beribonar, beribonar  
 farei per ogni loco, Il vostro chiamonate el mio beribono, Da que ben' g'ame re  
 Hor mai nona pietra pietra pietra nel vostro Core. Hor mai nona pietra pietra pietra nel vostro Co-

I O. CASTRO.

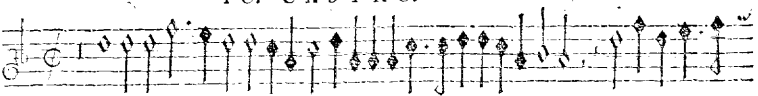


Sio potessi donna dir quel che nel mi-  
 rar voi prou' e sento, Inuidio fare chiuch' e contento, splende nel vostro  
 vis' un viuo sole, splende nel vostro viso, un viuo sole e da begli occhi  
 ponete e d' amor che m' ad e string el core tien. E da gl' accessi labri un fiato  
 meue di si grate parole, di si grate parole Che piu l' accende e fa dol-

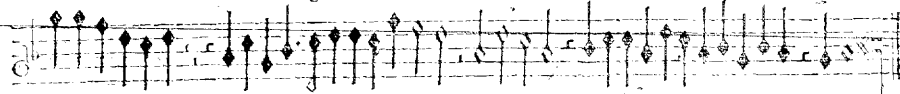
SVPERIVS.

cel' ardore, l' ardore, O che felice amore, via piu d' ogn' altr' il  
 mio di fuoco e vento, Beato viu' a rimirar' intento,  
 rimirar' intento.

IO. CASTRO.



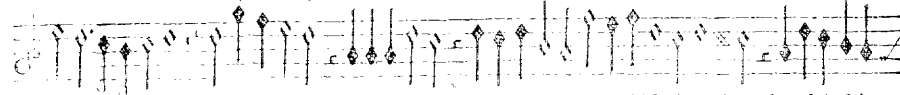
Omi son giouinete e volentieri m'allegre e cant'en



la stagion nouella merce d'amor e de dolci pensieri, pensieri.



Io vo per verdi prati Io vo per verdi prati, Io vo per verdi prati ri-



guardan- do I bianchi fiori I bianchi fiori e gale le rose in file

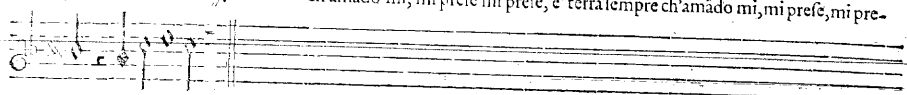


spine bianchi gigli loro, e tutti quanti gli vo somiglian-

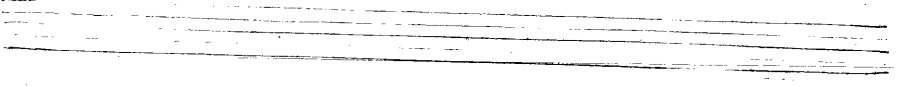
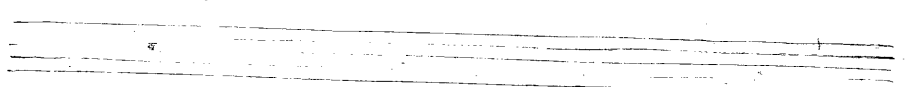
SUPERIVS.



do, al viso di colui ch'amado mi, mi prese mi prese, e' terra sempre ch'amado mi, mi prese, mi pre-



se e terra sempre.



I O. CASTRO.



O s'ón ferito ay laífo laífo Echimidiede Accusar pur vorrei ma

nó n'ho p'poua Che senz'indici al mal non si dá fede, ne getta fangue ne getta fangue, la mia

piaga noua, lo spasm'e moro Il colpo nó si vede, Il colpo nó si vede, la mia nemie armata nó si troua

Che sia tomar' a lei, Che sia Che sia tomar' a lei duro partito, Che sol m'habb'a fa-

ra chi m'ha ferito, Che

chi m'ha ferito.

SUPERIVS.



On mi togli'l ben mio Non mi togli'l ben mi- o Ch'ió arde d'amor

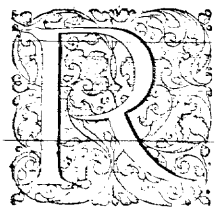
chi d'ó arde d'amor come face'io Ma perche nó fia mai se nul' o poco Agughe' il mio grá

fo- co, se non ein quest' amo- re, Io sol hauro de la mia donn' il core, Io sol hauro

de la mia donn' il core, dunque lass' il ben mio dunque lass' il ben mi- o, Chi

non arde d'amor Ch'ió arde d'amor come face'io, Come face'io.

IO. CASTRO.



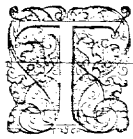
Ecordare Recordare Domine testa-  
 menti tu- i, tu- i, Et dic Angeli  
 percutienti percutienti Cesset Cesset  
 sermone amara Et non deficiat terra Et ne perdas omnem ani-  
 mam viventem & ne perdas om- nem animam viuen- tem viventem.

SVPERIVS.



24  
 Res iuvenes qui custodiebant corpus Regis Darij dixerunt di-  
 xerunt al. er alteri alter alter alteri Dicamus vnusquisq; nostrum sermonem  
 qui precellat qui pre- cellat, & cuiuscum- que apparuerit  
 apparuerit sermo sapientior alte- rius, dabit il- li, dabit illi Rex  
 dona magna, dona magna,





Secunda pars.

I O. CASTRO.

Vincitribentes fin- guli singuli suum ver-  
 bum, unus sci- pti: forte est vinum, fortior est rex fortio-  
 res tunc mulieres fortiores fortiores fortiores sunt mulieres, super omni-  
 a autem vincit Veritas, vin- cit vin- cit

Vincit Veritas.



SVPERIVS.

25

Aude virgo gau- de gau-  
 de Maria virgo, cunctas hereses sola interemisti interemi- sti que Gabrie-  
 lis que Ga- brielis Archan- geli di- ctis credidisti, dum virgo De-  
 um dum virgo Deum & hominem genuisti, Et post partum virgo inuiolata in-  
 uiolata per- mansisti.

G

Secunda pars.

I O. CASTRO.



Abrielem Archangelum credimus diuinitus cre-  
 te esse affatum, Gabrielem Archangelum credimus diuinitus te esse affatum, uerum tuum  
 de Spiritu sancto credimus incarnatum cre. erubescat Iudæus qui dicit Chri-  
 stum ex Ioseph uirgine natum, dum uirgo Deum dum uirgo Deum & hominem genu-  
 itum & post partum uirgo inuiolata inuiolata per- mansit.

SVPERIVS.

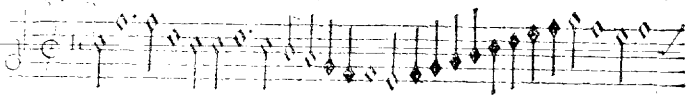
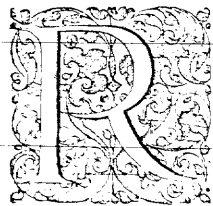
26



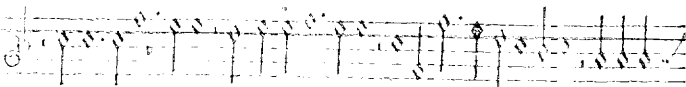
Enit vox de caelo, de caelo, cum luce superna cum luce  
 perna, super Saulum super Saulum dicens: Saule Saule, quid me persequeris? quid me persequeris?  
 durum est tibi contra stimulum contra stimulum cōtra stimulum calcitrare, contra stimulum calcitrare, contra  
 stimulum, calcitrare, contra stimulum calcitrare.

Secunda pars.

I O. CASTRO.



Respondit miles: respondit mi- les:



quis es tu Domine? quis es tu Domine? & vox dei per a- it: Ego sum



Iesus, quem tu petis quem tu persequeris, Durum est tibi, contra stimulum,



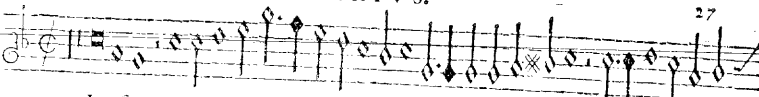
contra stimulum calcitrare, contra stimulum calcitrare, contra stimulum calcitra-



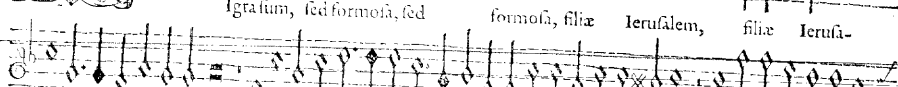
re, contra stimulum calcitrare.

SVPERIVS.

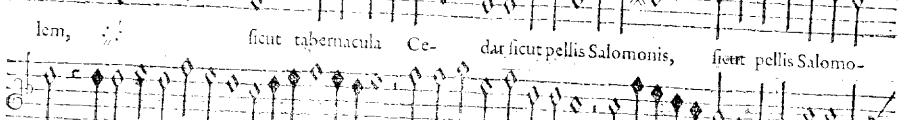
27



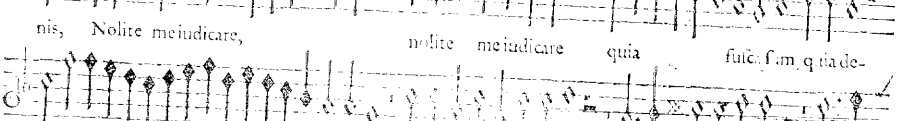
Igitur, sed formosa, sed formosa, filia Ierusalem, filia Ierusa-



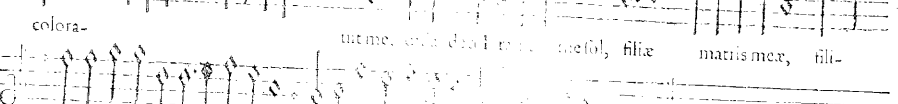
lem, sicut tabernacula Cedar sicut pellis Salomonis, sicut pellis Salomo-



nis, Nolite me iudicare, nolite me iudicare quia fuit: sicut quia de-



colora- ut me, sicut dicitur: sicut, filia matris meae, fili-



a matris meae,

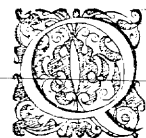
pugnantia



Secunda pars.

I O. CASTRO.

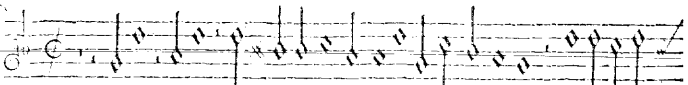
Offerunt me posuerunt me custodem in-  
 neis, custodem  
 in vineis, vineam meam non custodiui, vineam meam nō custodiui,  
 Indica mihi, Indica mihi, quem diligit anima mea,  
 vbi pascas, vbi cubes ne vagari incipiam ne vag-  
 antipiam post greges, sedalium mo- rum, post greges sedalium tuo-



SVPERIVS.

Viconsolabatur me, qui consolabatur,  
 me, re- cēsit, re-  
 cēsit a me, quero quero quero quod vo-  
 lui quod volui, & non inueni-  
 o & nō inuenio fundent oculi mei lachrymas, lachrymas, fundēt oculi mei, fundent  
 oculi mei lachrymas, quia repletus sum amaritu- dine, qui-  
 a repletus sum amari- tudine.

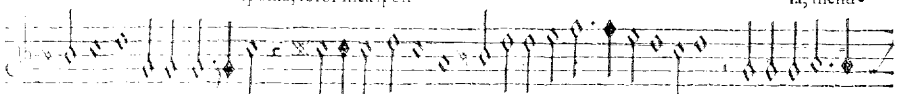
I O. CASTRO.



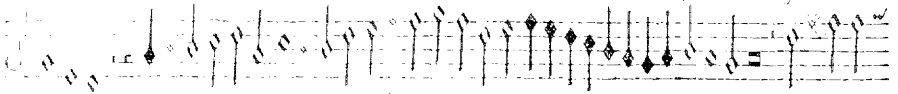
Eni veni in hortum meum, veni in hortum meum, foror mea



spontâ, foror mea spontâ, mellu-



in artham meam, mellui mellui in artham meam cum aroma- tibus meis, cum.



Comedi: fenum meum comedi fenum me- um, cum melle



meo, bibi vinum meum, cum lacte meo, cum lacte meo, co-

SVPERIVS.



medite amici,

& bibite

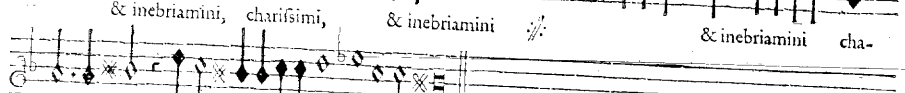
& inebriamini,



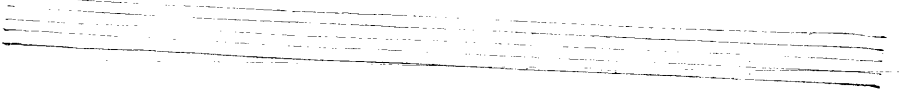
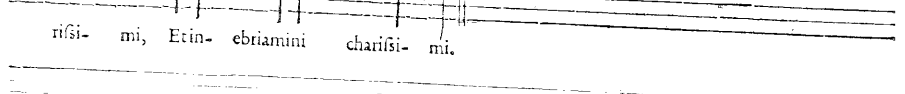
& inebriamini, charissimi,

& inebriamini

& inebriamini cha-



rissimi, Et inebriamini charissimi.



I O. CASTRO.

**S** I pater est Adam cunctorum mater & E-ua Si pater Si pater est A-  
 da cunctorum mater & F-ua, cur nō sunt homines cur cur non sunt homines  
 nobilitate pa- res nō pater nō pater aut mater nō pater aut ma-  
 ter nō mater dant nobilitatem nobis & vita nobilitatur homo  
 nobilitatur ho- mo nobilitatur homo nobilitatur ho- me.

Secunda pars. SUPERIVS.

**R** Anquam iam moriturus, partis vtere rebus par. partis vtere re-  
 bus, tanquam victurus. denuo parce tuis denuo parce tuis, ille fa- pit.  
 ille sapit qui perpenſis his rite duobus rite duobus, parens erit ſemper munificusque lo-  
 co pa. munificusque loco.

I O. CASTRO.



Felix ille Felix ille  
le Felix ille animi Diuisque simillimus ip-

quem non menda-  
ci reiplen- dens gloria gloria glori-

a gloria furo tolli-  
cit non fastidi mala gaudia luxus non fastidi non fastidi mala gaudia ma-

la gaudia luxus, sed tactos  
nat he di- es fluit he dies & paupere cultu exi-

gu innocens exigit innocens  
tranquilla, silentia vi-  
te.

SVPERIVS.

31



Caro mea verè est cibus  
Caro mea verè est cibus ci-

bus, & sanguis meus  
& sanguis meus verè est potus Qui māducat meam carnem

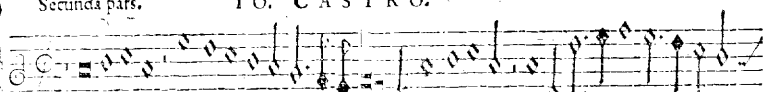
qui manducat me-  
am carnem, & bibit meum san-  
gui-

nem in me manet  
& ego in illo Sicut me misit viuens pater  
& ego vitto propter pa-

trem & qui māducat me  
& ipse vi-  
uet propter me.

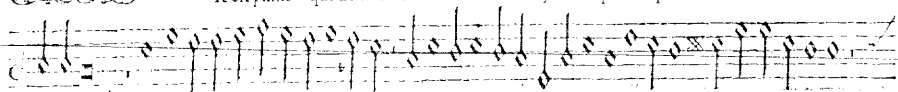
Secunda pars.

I O. CASTRO.

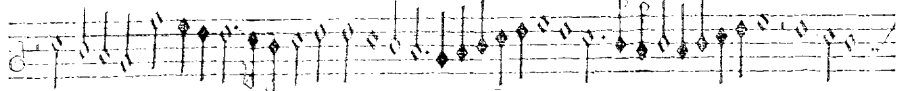


Hic est panis qui de cælo descen-

dit, Hic est panis qui de cæ-



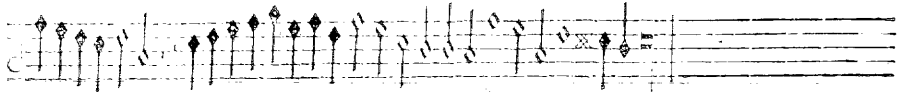
lo descendit non sicut manducauerunt patres non. vestri Manna & mortui sunt,



Qui manducat hunc panem qui manducat hunc panem hunc panem hunc panem



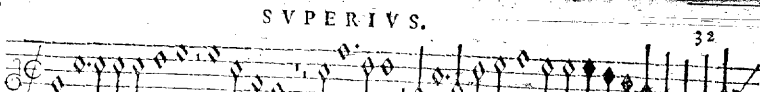
vi- uet in æternum, vi-



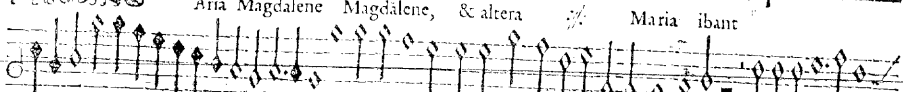
uet in æternum, in æternum.

SVPERIVS.

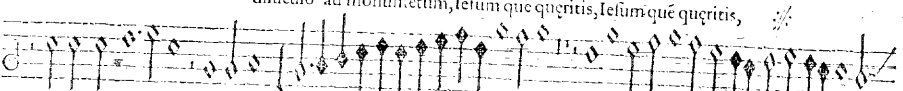
32



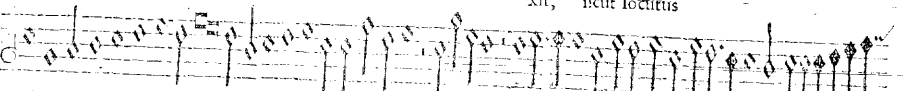
Aria Magdalene Magdalene, & altera Maria ibant



ibant diluculo ad montem, Iesum que queritis, Iesum que queritis,



Iesum que queritis, non est hic surrexit, sicut locutus

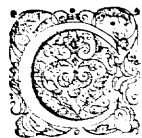


est, precedet vos in Galileam. Ibi eum vidēbitis, videbitis, Alle-



luia, Alleluia, Alleluia.





Secunda pars.

I O. CASTRO.

Ito euntes dicite, Cito euntes dici- te  
 discipulis eius & Petro: Cito euntes dicite discipulis eius & Petro: quia surrexit qui-  
 a surrexit Dominus, praecedet vos in Galila- am, praece. Ibi eum, Ibi eum videbi-  
 tis, videbi- tis, Alle- luya, Alle- lu-  
 ya, Alle- luya.



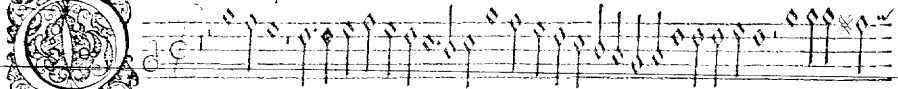
SUPERIVS.

Ne Domine speravi, nō confundar in aeternum, In iustiti-  
 a tua, In iustitia tua libera me, libera me libera me Inclina ad me aurem  
 tuam, inclina ad me aurem tuam, Accelerera, vt cruas me, esto mi-  
 hi in Deū protectorem & in domum re- fugij vt saluum, vt saluū me facias, vt saluum me  
 facias, vt saluum me facias.

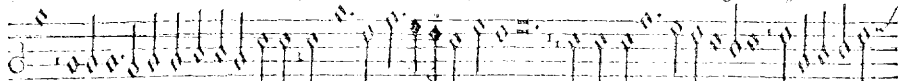


Secunda pars.

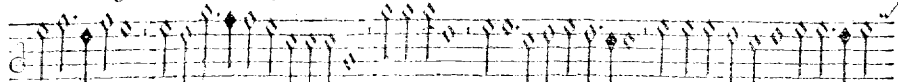
I O. CASTRO.



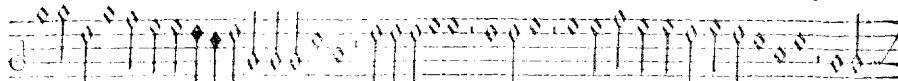
Voniam fortitudo mea, Quoniam fortitudo mea, & refugium



& refugium meum es tu, & propter nomen sanctum tuum, & propter nomen sanctum tuum deduces me &



enutries me, & enutries me, Educes me, educes me, de laqueo quem absconderunt mihi quoniam



tu es protector meus, in manu tuam, Domine Domine commendo spiritum meum, re de-

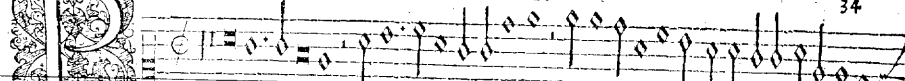


mitte me, Deus veritatis, Deus veritatis Deus veritatis, veritatis.

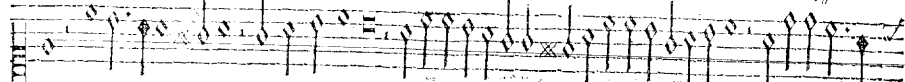


SVPERIVS.

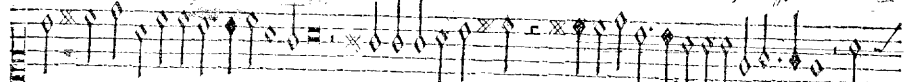
34



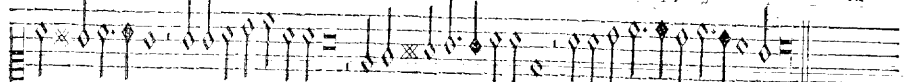
Ater peccati, Pater peccati in caelum, in caelum & coram te, & coram te,



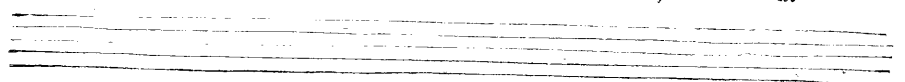
& coram te, iam non sum dignus, vocari filius tuus, vocari filius tuus,



vocari filius tuus, fac me sicut unum, ex mercenarijs, ex



mercenarijs, ex mercenarijs tuis, ex mercenarijs tuis.





Secunda pars.

I O. CASTRO.

Venci mercenarij in domo patris mei in domo patris in domo patris  
 me- i abundant panibus, abundanc panibus, panibus ego autem hic fame pereo, hic fame pereo,  
 fur- gam & i- bo & i- bo ad patrem meū, &  
 dicam ei, & dicis mei, sic me sicut vinum, ex mercenarijs ex merce-  
 narijs nris, ex mercenarijs tuis, ex mercenarijs tu- is.



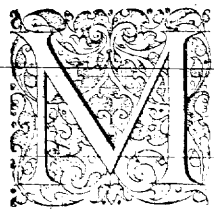
SVPERIVS.

35

D te leuati oculos meos, ad te leuati oculos meos, ad te leuati ocu-  
 los meos, qui habitas in cee- lis, Ecce sicut o- culi fer-  
 uorum, ferrorum, In manibus dominorum suo- rum, sicut oculi ancilla sicut oculi  
 ancilla, in manibus dominae suae, in manibus dominae suae, Ita oculi nostri ad dominum Deum no-  
 strum, donec misereatur nostri, donec misereatur no- stri.

Secunda pars.

I O. CASTRO.

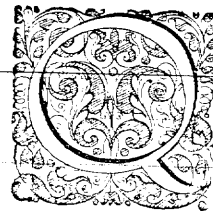


Miserere nostri Domine. Miserere nostri Domine.

Tertia pars.

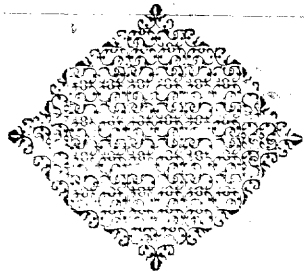
SVPERIVS.

36



Quia multum repleti sumus, quia multum repleti sumus despectione, quia multum repleta est anima nostra opprobrium abundantibus, opprobrium abundantibus, & despectio superbis.

FINIS.



2