

SONATA

Johann Jacob Walther

Violine

SONATA

Violine

Johann Jacob Walther

[In freiem Vortrag]

[Andante]

[Allegro, ma non troppo]

Violine

[Moderato]

Musical score for Violin, Moderato section, measures 1-15. The score is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure numbers 7, 15, and 16 are indicated. The piece concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

[Andante]

Musical score for Violin, Andante section, measures 16-35. The score is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is slower, featuring dotted rhythms and longer note values. Measure numbers 20, 25, 30, and 35 are indicated. The piece concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Violine

[Andante]

40

[Allegretto]

45

50

55

60

65

SONATA

Johann Jacob Walther

Violoncello

SONATA

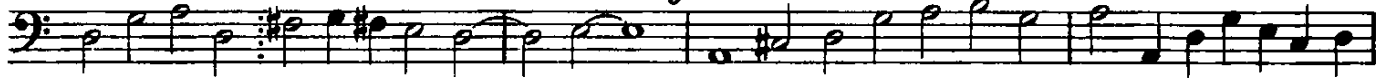
Violoncello

Johann Jacob Walther

[In freiem Vortrag]



⁵ [Andante]



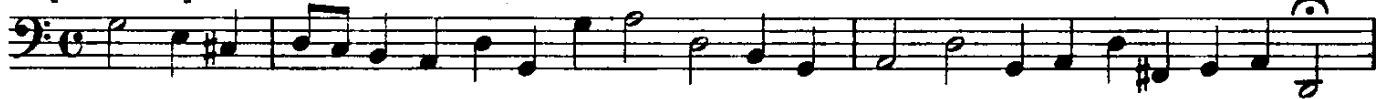
[Allegro, ma non troppo]

10



[Moderato]

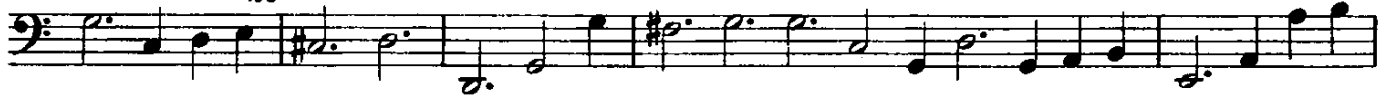
15



[Andante]



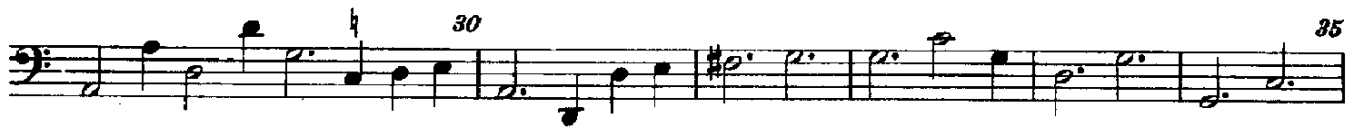
20



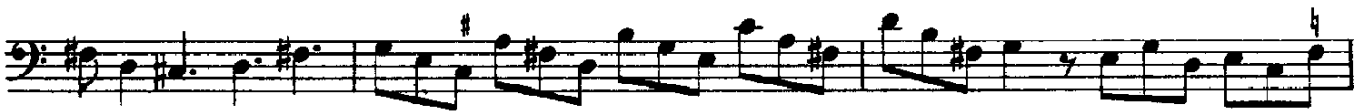
25



Violoncello



[Andante]



NAGELS MUSIK-ARCHIV

89

JOH. JACOB WALTHER

(geb. um 1650)

SONATE

FÜR VIOLINE UND BASSO CONTINUO

HERAUSGEGEBEN VON
ERNA BETHAN



NAGELS VERLAG KASSEL

Schott & Co. Ltd. London W 1

Ass. Music Publishers, Inc. New York 19 (N. Y.)

SONATA

für Violine mit Begleitung eines Klaviers (Cembalo) oder der Orgel
mit einem Streichbaß (Violoncello)

Johann Jacob Walther

[In freiem Vortrag]

The first system of the sonata consists of two staves. The upper staff is for the violin, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The lower staff is for the keyboard accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It features a steady bass line and chords that support the violin melody.

The second system continues the musical piece. The violin part has several slurs and accents. The keyboard accompaniment includes some chords with a sharp sign. Below the keyboard staff, there are fingering numbers: 6, 6, 7, 6#, 5, and a sharp sign.

The third system continues the musical piece. The violin part has several slurs and accents. The keyboard accompaniment includes some chords with a sharp sign. Below the keyboard staff, there are fingering numbers: 6, 6, 7, 6#, 3#4, 7, #, #, #, 7, and a sharp sign.

[Andante]

The fourth system is marked 'Andante'. The violin part has several slurs and accents. The keyboard accompaniment includes some chords with a sharp sign. Below the keyboard staff, there are fingering numbers: #, #, 5 6, 5 # 6, # 5 6, 6, 7 # 6, 5, 4 # 3, 6, #, and a sharp sign.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Below the grand staff, there are several numbers: 6/5, 4 8, 6/5, 4 8, 3, 3, 3, 3, 4 3.

[Allegro, ma non troppo]

10

Second system of musical notation, starting with the tempo marking "[Allegro, ma non troppo]" and the number "10". It consists of three staves. The music is more rhythmic and includes some slurs. Below the grand staff, there are numbers: #, 4 8, #.

Third system of musical notation, continuing the piece. It consists of three staves. The music features a dense texture with many sixteenth notes. Below the grand staff, there are numbers: 6, 6/5.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It consists of three staves. The music concludes with various rhythmic figures. Below the grand staff, there are numbers: 6/5, #, #, 7 # 6, 6 6/5, #, 7 6, 5, 6 #, 6.

[Moderato]

6 6 6 7 7 # 6 # # 6 # # 6 #

6 5

6 5 #

[Andante]

6 5

6 # # # 6 # 4 # 3

20

6 4 #3 6

25

4 # # # 6 #

30

6 7 4 #3 # # 6 #

35

4 #3 #

43 #

43 #

[Andante]

40

Musical notation for the first system of the Andante section, measures 37-40. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingering numbers: 8 8, 9, 8, #7, 6, 5 6, #, #, #, b5.

Musical notation for the second system of the Andante section, measures 41-44. The piano accompaniment features a complex bass line with fingering numbers: #6 5, #7, 6, #7, 6 6 7 6 5, 3 #3 4 4 3.

[Allegretto]

45

Musical notation for the first system of the Allegretto section, measures 45-48. It features a more rhythmic vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system of the Allegretto section, measures 49-52. The piano accompaniment includes a bass line with fingering numbers: #, #, #, 6 5 #6, 6 5 #6.

Musical notation for the third system of the Allegretto section, measures 53-56. The piano accompaniment includes a bass line with fingering numbers: 6 5 6, 5 6.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A sharp sign (#) is present below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains chords and notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A sharp sign (#) is present below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains chords and notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A sharp sign (#) is present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains chords and notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A sharp sign (#) is present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains chords and notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A sharp sign (#) is present below the bass staff.

JOHANN JACOB WALTHER, geboren um 1650 in der Nähe von Erfurt, bezeichnet sich auf dem Titel des Werkes, aus dem hier eine Sonate vorgelegt wird, d. h. im Jahre 1676, als: »Primo Violinista di Camera« des Kurfürsten Johann Georg II. von Sachsen. Dieser Fürst ist durch die Einführung der italienischen Oper am Dresdener Hofe bekannt geworden, die Verschwendungssucht, die ihm von der Geschichte vorgeworfen wird, hat für die Kunst — nicht nur für die Musik — eine große Bedeutung gehabt, außer italienischen Musikern hat er auch deutsche (neben Walther J. Paul v. Westhoff) beschäftigt.

Walthers berühmtes Werk »Scherzi / Da / Violino Solo / con il Basso Continuo per l'Organo / ò Cimbalo, accompagnabile andte / con una Viola ò Leuto /« ist von dem Mainzer Ludwig Bourgeat in Kupfer gestochen, was sowohl dem Notentext mit seinen durch Typendruck nicht wiederzugebenden Doppelklängen, als auch den künstlerisch ausgeführten Titelblättern zugute kommt; das Dresdener Exemplar, das ich mit Dank an die Sächsische Landesbibliothek benutzen durfte, ist als Dedikationsstück durch prächtigen Einband ausgezeichnet.

Der Inhalt des Werkes besteht aus acht als Sonate bezeichneten Kompositionen (den Nummern: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11), die übrigen Stücke, suitenartig, stehen jedoch zum Teil der Sonate nahe. Im ganzen nimmt das Prinzip der Variation einen breiten Raum ein. Der Komponist kennt die Möglichkeiten des Instruments: neben einer recht schwierigen, in dem polyphonen Wesen der Sätze beruhenden Doppel- und Tripelgrifftechnik steht die kunstvolle Anwendung verschiedenster Stricharten, des Spiccato und glänzender Staccato- und Legatoläufe, doch überwiegt das klar ausgeprägte virtuose Element nie die künstlerische Gesinnung. Man könnte das aus der abfälligen Bemerkung über Walther bei Grove entnehmen, der ihn auch (irrig) von Farina abhängig hält.

Das Fehlen der in unserer Notierung üblichen Tempobezeichnungen und einer streng geschlossenen Gliederung der einzelnen Satzteile stellt bei weitgehender Freiheit des Nachgestaltens hohe Anforderungen an des Spielers Stilsicherheit und an sein Verantwortungsgefühl. Es wurde auch bei der Herausgabe dieser Sonate — sie ist in dem Opus die vierte — danach getrachtet, dem Original die Treue zu wahren, weil in ihm nichts, wie es auf den ersten Blick scheinen könnte, Zufall, aber alles, was durch die Noten ausgedrückt wird, in sich begründet ist. Die Sorgfalt, mit der wir das Gesicht der Vorlage in diesem Neudruck herstellen, hat also nichts mit übersteigertem Archaismus zu tun; vielmehr will sie den Zugang zum Wesen des Werkes und seiner Zeit eröffnen und eine stilistisch wohlgegründete Wiedergabe ermöglichen.

Auch in der Aussetzung der bezifferten Bässe haben wir, nach den Anweisungen von Hammerschmidt und Theile, äußerste Zurückhaltung geübt, um den musikalischen Vorgang zwischen den beiden notierten Stimmen nicht zu stören, auf dessen klare Darstellung (mit Hilfe eines Violoncellos) es allein ankommt. Hat der Generalbaßspieler Phantasie genug, sich im Augenblick der Interpretation durch die erlebten musikalischen Ereignisse zu improvisatorischer Leistung anregen zu lassen, so ist dagegen nichts einzuwenden, solange solche persönlichen Zutaten nicht durch schriftliche Festlegung als für andere verbindlich hingestellt werden.

Die schlecht überlieferte Fassung des 2. Taktes $\left\{ \begin{array}{c} \text{♩} \text{ 4} \\ \text{♩} \text{ 3} \end{array} \right\}$ wurde nach der Parallelstelle gestaltet.

Die im Titel des Originals angezeigte und durch die ihn umrahmenden Embleme noch verdeutlichte wahlweise Benutzung von Laute und Viola [da gamba] kommt für die heutige Praxis selten genug in Betracht, außer dem Klavierinstrument mit hinzutretender Baßstreichstimme empfiehlt sich für diese Sonate die Orgel.

Von sonstigen Kompositionen Walthers sind im Neudruck erschienen: aus den »Scherzi« Nr. 6 (in B) und Nr. 8 (in C) von G. Beckmann, aus dem zwölf Jahre später liegenden »Horrtulus Chelicus«, einige Stücke in Bearbeitungen von G. Beckmann, E. Medefind, M. Seiffert und A. Schering.

Über die geschichtlichen Grundlagen unterrichtet man sich durch G. Beckmanns Abhandlung: »Das Violinspiel in Deutschland vor 1700« [1918].

Hannover, im September 1931.

E. B.