

A Madame Henriette ESCALIER

LES Lilas Blancs

Valse Chantée

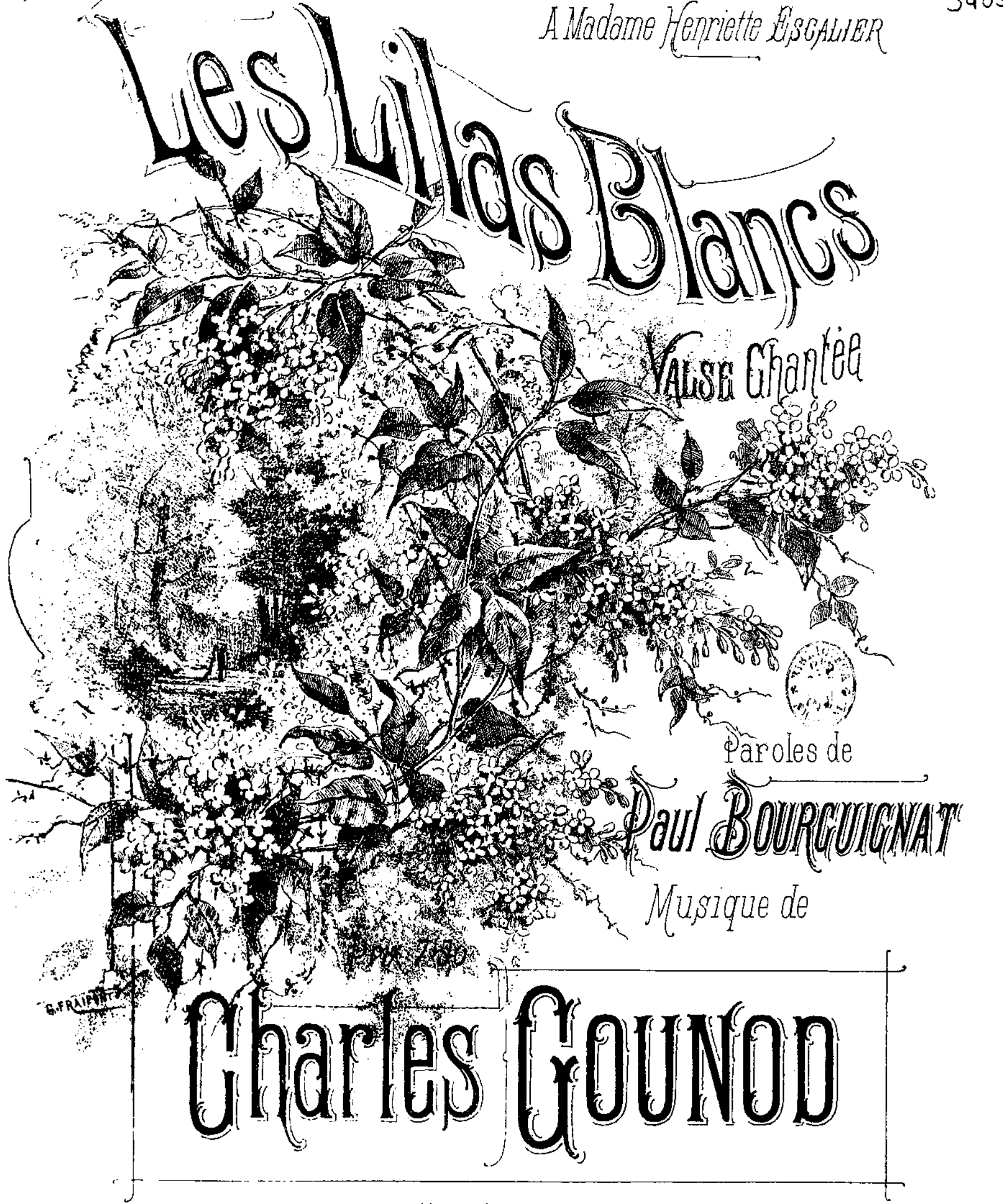
Paroles de

Paul BOURGUIGNAT

Musique de

Charles GOUNOD

Paris HENRY LEMOINE, Editeur-Impr
17 Rue Fugère, 256 Rue St Honoré et 28 Boulevard Poissonnière
Tous Droits Réservés
H. 7946



Handwritten text and a circular stamp in the bottom right corner, including the number '11 90700' and a partially legible circular mark.

à Madame HENRIETTE ESCALIER

LES LILAS BLANCS

(Valse chantée)

Paroles de Paul BOURGUIGNAT.



Musique de Charles GOUNOD.

All^o mouv^t de Valse.

PIANO.

f

The first system of the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Dimin.

The second system of the piano introduction, continuing the rhythmic pattern from the first system. It concludes with a *Dimin.* (diminuendo) marking and a final chord.

p

Dans les sen - tiers de Mai rem -

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment is on two staves, also starting with a *p* dynamic.

- plis De par - fums, d'ombre et de mur - mu - re.

The second system of the vocal and piano accompaniment, continuing the vocal line and piano accompaniment from the previous system.

Où, sous le voi - le des tail - lis, Le so - leil rit à

l'her - be mù - re, Si tu le veux, ô

ma beau - té, Ber - çons dans une ex - tase heu -

Cre - - scen - - do.
- ren - se No - tre jeu - nes - se et la gai - té De
Cre - - scen - - do.

Dimin. *p*

no - tre pen - sée a - mou - reu - se Ai - - mons

Dimin. *p*

nous sans son - ger à rien Sans ser - ments, sans an -

- gois - se fol - le, Que ton a - mour, com - me le

mien, Du - re ce qu'il veut, puis s'en - vo - - le!

Lé - ter - ni - té, c'est bien fo - li - e, Le cœur ne peut ai -

Cre - - scen - - do.
- mer tou - jours, Que no - tre doux pen - chant nous li - e

Cre - - scen - - do.

Dimin.
Seu - le - ment - - le temps des beaux jours Vois ces li - las aux

Dimin. *p*

fleurs na - cré - es. Un mois les voit vivre et mou - rir

Cre - scen - do. Dimin.

Que nos a - mours soient me - su - ré - es A ce mois - qui les

Cre - scen - do. Dimin.

p

fait fleu - rir A - vec la der - niè - re fleur mor - te

p

Crese.

No - tre rê - ve s'en - vo - le - ra Il se - ra bien court,

Crese.

Dimin. p

Mais qu'im - por - te Le sou - ve - nir nous res - te - ra

Dimin. p

Sur - tout que l'a - zur de tes yeux Ne se voi - le d'au - cu - ne

lar - me! Sur - tout que l'a - zur de tes yeux Ne se

voi - le d'au - cu - ne lar - me! Que nul re - gret des

jours heu - reux Au sou - ve - nir n'ô - te son char - me

Car peut être aux sai - sons pro - chai - nes Quand les li -

- las re - fleu - ri - ront Se sou - ve - nant da -

- mours loin - tai - nes, Nos deux cœurs, nos deux

cœurs se rap - pro - che - ront!...

Et sans en - nui, tou - jours plus bel - les Sous les ray -

Cre - - - - - seen - - - - - do.
 - ous d'un so - leil d'or A - vec les fleurs a -

Cre - - - - - seen - - - - - do.

f - mours nou - vel - - - - - les Pour nous deux fleu - ri - ront en -

Dimin.

p
 - cor A - vec les fleurs, a - mours nou - vel - les

Cre - - scen - - do. *f*

Sous les ray - ons d'un so - leil d'or Pour nous

Cre - - scen - - do. *f*

deux fleu - ri - ront en - - cor!

