

LE

CONCOURS

Trois Rondos

FELIX DUMONT

OP: 37
N.º 1 - Pp: 5^f

OP: 39
N.º 2 - Pp: 5^f

OP: 41
N.º 3 - Pp: 5^f

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT
530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS 60607

TEL: 773-936-3700
FAX: 773-936-3701

WWW.PHYSICS.DUKE.EDU
WWW.PHYSICS.UMICH.EDU

DUKE UNIVERSITY
PHYSICS DEPARTMENT
206 SOUTH WEST ASIAN AVENUE
DURHAM, NORTH CAROLINA 27708



LE

CONCOURS

TROIS RONDOS

FACILES ET BRILLANTS

POUR LE PIANO

*doigtés et accentués
avec le plus grand soin*

PAR

FELIX DUMONT

OP : 37.....	N° 1.....	5 ^f ..
OP : 39.....	N° 2.....	5 ^f ..
OP : 41.....	N° 3.....	5 ^f ..

Paris, COLOMBIER, Editeur, 6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne

Propriété pour tous pays.

Paris, 1888.



Reg. de f. 418. Sub lib corrup.

LE CONCOURS

3 RONDOS FACILES ET BRILLANTS.

F. DUMONT.

Op. 39.

A Monsieur ÉLYSÉE BALAY.

son élève

N° 2.



INTRADA.

Allegretto. (♩ = 152)

f *con energia*

mf *delicato.* *ben dolce.*

sempre forte.

RONDO.

The first system of the Rondo piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains six measures of music, each starting with a fermata. The notes are quarter notes with fingerings: 5, 3, 1, 4, 2, 3, 5, 2, 3, 5, 1, 5, 3, 1. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains six measures of music, each starting with a fermata. The notes are quarter notes with fingerings: 5, 1, 3, 5, 4, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 5. The dynamic marking *mf* *leggiero.* is placed in the first measure of the upper staff.

The second system of the Rondo piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains six measures of music, each starting with a fermata. The notes are quarter notes with fingerings: 5, 1, 4, 3, 1, 5, 3, 4, 2, 5, 1, 5, 5, 1, 5, 1. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains six measures of music, each starting with a fermata. The notes are quarter notes with fingerings: 5, 1, 3, 5, 4, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 5. The dynamic marking *cresc.* is placed in the first measure of the upper staff, and *mf* is placed in the third measure of the upper staff.

The third system of the Rondo piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains six measures of music, each starting with a fermata. The notes are quarter notes with fingerings: 5, 3, 1, 5, 2, 1, 4, 1, 5, 1, 5, 3, 5, 1, 3, 5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains six measures of music, each starting with a fermata. The notes are quarter notes with fingerings: 5, 1, 3, 5, 4, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 5. The dynamic marking *mf* is placed in the fifth measure of the upper staff.

The fourth system of the Rondo piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains six measures of music, each starting with a fermata. The notes are quarter notes with fingerings: 1, 3, 5, 4, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains six measures of music, each starting with a fermata. The notes are quarter notes with fingerings: 5, 1, 3, 5, 4, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 5. The dynamic marking *cresc.* is placed in the fifth measure of the upper staff.

The fifth system of the Rondo piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains six measures of music, each starting with a fermata. The notes are quarter notes with fingerings: 5, 3, 1, 4, 2, 3, 5, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains six measures of music, each starting with a fermata. The notes are quarter notes with fingerings: 5, 1, 3, 5, 4, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 5. The dynamic marking *mf* *leggiero.* is placed in the first measure of the upper staff.

TRIO.

f marcato.

The first system of the Trio section consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left-hand staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *f marcato.* is placed in the middle of the system.

p *crps*

The second system continues the Trio section. The right-hand staff has a melodic line with slurs and fingerings. The left-hand staff has a bass line with chords. The dynamic marking *p* (piano) is present, along with the instruction *crps* (crescendo) in the right-hand staff.

- cen - do. cre - scen - do.

The third system features vocal lines. The right-hand staff has the lyrics: "- cen - do. cre - scen - do." The left-hand staff has a bass line with chords. Fingerings and slurs are present in both staves.

f marcato.

The fourth system continues the Trio section. The right-hand staff has a melodic line with slurs and fingerings. The left-hand staff has a bass line with chords. The dynamic marking *f marcato.* is present.

piu forte.

The fifth system continues the Trio section. The right-hand staff has a melodic line with slurs and fingerings. The left-hand staff has a bass line with chords. The dynamic marking *piu forte.* is present.

p *staccato* *piu f* *cresc.*

cre - scen - do.

CODA.

mf delicato

cresc.

mf *cre.*

5

scen - do. *f* *p* *leggero.*

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a melodic line with various fingerings (4, 2, 4, 3, 1, 5, 3, 1) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f* and *p*, and the instruction *leggero.* is present.

mf

This system contains measures 6 through 10. The right hand continues with complex fingerings (5, 3, 2, 5, 5, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 5) and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *mf* is shown.

sempre forte.

This system contains measures 11 through 15. The right hand features a series of slurs and complex fingerings (1, 2, 3, 5, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). The dynamic marking *sempre forte.* is indicated.

sempre forte.

This system contains measures 16 through 20. The right hand continues with slurs and fingerings (5, 1, 5, 1, 5, 1, 4, 3, 5, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 3). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). The dynamic marking *sempre forte.* is indicated.

ff *f* *f*

This system contains the final five measures (21-25) of the piece. The right hand features slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). Dynamic markings include *ff*, *f*, and *f*. A circular stamp is visible in the upper right corner of this system.



EXTRAIT DU CATALOGUE DE COLOMBIER, ÉDITEUR DE MUSIQUE,

A Paris, 6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne.

MUSIQUE DE PIANO

ÉTUDES

BURGMÜLLER (F.).
Op. 25. Douze Études caractéristiques..... 12 »

CROISEZ (A.).
Op. 65. Le Rhythme et l'Expression, vingt-cinq études faciles..... 5^e liv. 12 »
Op. 100. Vingt-cinq Études chantantes, très-faciles. 1^{er} liv. 10 »
Op. 120. Vingt-cinq Études faciles, 2^e liv. 12 »
Op. 140. Les Concertantes, quinze petites études à quatre mains..... 15 »

CZERNY (Ch.).
Op. 139. Cent Exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livres, ch..... 6 »

CZERNY (Ch.).
Op. 131. Quarante-huit Études en forme de préludes et cadences dans tous les tons majeurs et mineurs. 12 »
Op. 357. Exercice journalier pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection, consistant en quarante études, avec des répétitions prescrites. 12 »
Op. 365. L'École du Virtuose, études de bravoure et d'exactitude faisant suite à l'exercice journalier, en deux livres, ch..... 20 »

HAUHMANN (M.).
Recueil d'exercices utiles à tous degrés de force, depuis les commençants jusqu'aux élèves les plus avancés en deux liv., ch..... 7 50

DUVERNOY (J.-B.).
Op. 108. École du Style, douze études..... 12 »

LACOMBE (L.).
Op. 70. Grandes Études..... 15 »
Op. 38. Études de salon, adoptées par le Conservatoire... 20 »

QUIDANT (A.).
Gymnastique du pianiste, exercices journalier pratique par les pianistes célèbres..... 20 »

TALEXY (A.).
Op. 89. Vingt Études expressives..... 20 »

AIRS VARIÉS ET FANTASIES

ASCHER (J.).
Op. 34. Le Muletier de Tolède..... boléro. 7 50

BARBARA (H.).
Op. 4. Iduna..... rêverie en forme de valse. 6 »
Le Retour..... nocturne. 7 50

BARBOT (P.).
Op. 49. Danse des Tréfilles (la)..... valse-boléro. 6 »
Op. 69. Simples Amours..... Esquissé. 7 50

CHOPIN (F.).
Op. 64. 3 Valses brillantes 1, 2, 3, chacune..... 5 »
Op. 64. 3 Valses 1, 2, 3, chacune..... 5 »

CODINE (A.).
Trois mélodies..... études de salon. 6 »
Le Crésouido..... grand caprice. 7 50
Une Nuit d'été..... grande valse. 7 50
Variations de concert..... 7 50
Sérénade..... 6 »
Trois Mélodies 2^e livre..... 7 50
Deux..... 3^e livre..... 9 »

DELILOUX (Ch.).
Op. 68. Partons..... souvenirs de voyage. 7 50
Op. 59. Ophélie (de Gluck)..... rêveries. 7 50
Op. 60. 3 Improvisés
N^o 1 Berceuse..... 7 50
N^o 2 Scherzo..... 7 50
Op. 61. Arabesque..... caprice. 6 »
Op. 60. Kalamalka..... danse hongroise. 6 »
Op. 70. Bonheur passé..... nocturne. 6 »

BATTMANN (J.).
Op. 133. Les Violettes, 5 petites fantaisies, ch..... 6 »
Op. 204. Mazurka Styrienne..... 6 »
Op. 216. Les Azalées, 6 petits morceaux, ch..... 6 »

BEETHOVEN.
Op. 49. Deux Sonnettes..... 6 »
— Rondo..... en ut majeur. 5 »
Op. 58. L'Annonce..... sonate. 9 »

BERNARD (P.).
Op. 66. Consolation nocturne..... 6 »
Op. 70. Réverie du soir..... 6 »
Op. 71. L'Oasis..... caprice oriental. 6 »

CROISEZ (A.).
Op. 52. Les Fleurs du Pays, deux rondeaux faciles.
N^o 1. Marguerite de France..... 5 »
N^o 2. Rose des Alpes..... 5 »
Op. 55. La Chanson des Lagunes..... barcarolle. 5 »
Op. 55. Le Carnaval de Venise..... 6 »
Op. 61. Le Père Gaillard..... fantaisie. 7 50
Op. 67. Le Concert des Bois..... caprice. 6 »
Op. 68. Les Chasseurs d'Appenzel..... tyrolienne. 5 »
Op. 69. Joyeux couplet..... thème varié. 5 »
Op. 71. Les Trouvailles..... petite fantaisie. 5 »
Op. 77. Air de Bretagne..... petite fantaisie variée. 5 »
Op. 78. La Danse au Tyrol..... souvenir des montagnes. 5 »
Op. 79. Le Cloche du couvent..... harmonie du soir. 5 »
Op. 59. Chanson de l'Exilé..... lamentable. 6 »
Op. 83. Les Refrains du Lido..... skour et bre. vait. 6 »
Op. 85. Les Bonux Jours, deux morceaux faciles :
N^o 1. Beau jour de Printemps..... 5 »
N^o 2. Beau jour d'automne..... 5 »

DELUGE.
Les Amours du Diable..... fantaisie. 5 »

DUMONT (P.).
Op. 21. Le Chant du Pèlerin..... invocation. 6 »

DUSSEK.
L'Adieu..... andante. 5 »
Chanson l'hymen..... 5 »

BONJEN (Th.).
Op. 25. Effeuille les Marguerites..... mélodie. 6 »

BEYER (F.).
Op. 86. N^o 1. I Capriccio..... petite fantaisie. 5 »
N^o 2. I Puritani..... id. 5 »
Op. 56. Norma..... id. 6 »
Op. 82. N^o 1. Othello..... fantaisie. 7 50
N^o 2. La Sémillante..... id. 7 50
Op. 87. N^o 1. Othello..... petite fantaisie. 5 »
N^o 2. Le Barbier de Séville..... id. 5 »

CROISEZ (A.).
Op. 57. La Chante des Feuilles..... dernier chant. 5 »
Op. 88. Hâte de Bohémien..... morceau de genre. 7 50
Op. 101. Les Champs et la Ville
N^o 1. Les Champs..... divertissement villageois. 6 »
N^o 2. La Ville..... morceau de salon. 5 »
Op. 102. La Plainte et la Brise..... caprice. 6 »
Op. 103. La Joie et la Tristesse..... id. 6 »
Op. 107. La Forge et le Rouet..... id. 6 »
Op. 108. Bon Père..... fantaisie. 6 »
Op. 111. Simple Chansonnette..... rondeau facile. 6 »
Op. 112. La Sérénade d'Alvergne..... caprice fantaisie. 6 »
Op. 115. L'Illusion..... souvenir et rêve. 6 »
Op. 114. Fête espagnole..... caprice. 6 »
Op. 117. La Sé Carulosae..... fantaisie. 6 »
Op. 118. Chanson naïve..... morceau facile. 6 »
Op. 119. Orfeu et Légitime..... id. 6 »
Op. 121. Noël romain..... fantaisie. 7 50
Op. 122. Du soir au matin..... chanson napolitaine. 6 »
Parlant pour la Syrie..... petite fantaisie. 6 »
Les Mois, 12 petits morceaux très-faciles, en 12 liv., ch..... 5 »

DUVERNOY (J. B.).
Op. 101. La Reinescence..... fantaisie. 6 »
Op. 105. Fleuriste Italienne..... id. 6 »
Op. 110. Une fête brillante..... fantaisie. 6 »
Op. 120. Bagatelle sur une Chanson napolitaine..... 6 »
Op. 125. Tarantelle de Naples..... fantaisie facile. 5 »
Op. 134. N^o 1. Rondo-Valse sur un motif de P. Heurion. 6 »
N^o 2. Barcarolle Italienne..... 6 »
Op. 102. Le Marché Ferrant (de F. HAYMON) fantaisie. 5 »
Op. 103. Les Brocheuses de la Reine..... id. 5 »
Op. 170. Le Magister du Village (id.) id. 6 »
Op. 180. Rêves des Porcherons..... 6 »
Op. 198. Rhains..... grande valse. 6 »
Op. 199. Tarantelle..... 6 »
Op. 205. Le Carillonneur de Bruges..... fantaisie. 6 »
Op. 212. Le Père Gaillard..... fantaisie. 6 »
Op. 211. L'Étoile d'Italie..... fantaisie facile. 6 »
Op. 225. Le Réveille-Matin..... valse. 6 »
Op. 220. France et Angleterre, fantaisie sur le Drame salvé par le God save the Queen..... 6 »
Op. 230. Le Chien du Jardinier..... fantaisie facile. 6 »
Op. 231. Le Gondolier..... barcarolle. 6 »
Op. 234. Les Noces de Figaro..... fantaisie facile. 6 »

BRIBSON (F.).
Op. 84. Les Porcherons..... fantaisie. 7 50
Op. 81. Ma Hyacinthe triomphante..... 7 50
Op. 82. Mekonta..... danse arabe. 7 50
Op. 84. Juits et Aujourd'hui..... fantaisie. 7 50
Op. 85. Caprice-Nocturne..... 6 »
Op. 85. Couleuvre..... 7 50
Op. 86. Hommage à Chopin..... improvisé. 6 »
Op. 58. Marche des Indes..... 7 50

CROISEZ (A.).
Op. 123. Les Volontaires Biguys, chœur..... 5 »
Op. 139. Rêve d'Orient..... cantabile. 6 »
Op. 143. Les Ombres..... barcarolle. 6 »
Op. 186. La Circassienne..... mûment. 6 »
Op. 139. La Sérénade, 3 petites Bagatelles, chacune..... 2 50
Op. 139. Vite la Garde..... chansonnette. 3 »
Op. 184. La Chante merveilleuse..... souvenir. 6 »
Op. 135. Ra Chéménant..... chanson. 6 »
Op. 130. Sur le rive étrangère..... rêverie. 6 »
Op. 137. Au clair de la lune..... caprice. 5 »
Op. 136. Chanson du Chérif..... 5 »
Op. 138. Les Amours du Diable..... souvenirs. 6 »
Op. 141. Les Lavandières..... chanson. 5 »
Op. 142. Les Painiers..... caprice-étude. 6 »
Franz le Chasseur..... air allemand. 5 »
Bretagne hongroise (la)..... 5 »
Don Juan..... petite fantaisie. 5 »

DELUGE.
Contre-temps..... études en oct. 5 »
La Bayonaise..... bluettes de salon. 5 »
Grains de Corail..... fantaisie polka. 5 »
Bève enchaînée..... mélodie. 5 »
Lilias..... 4 »
Noucheance..... fantaisie. 4 »

BURGMÜLLER (F.).
Op. 74. N^o 1. Le Retour (de F. BERAR)..... fantaisie. 5 »
N^o 2. La Prière dans les Sons (de F. BERAR) r. fur. 5 »
Op. 74. Trois petites aires variées sur des motifs de F. MASINI
N^o 1. Blanche..... très-facile. 4 50
N^o 2. Toi et Moi..... id. 4 50
N^o 3. Deux Anges gardiens..... id. 4 50
Op. 76. Trois petites Thèmes originaux :
N^o 1. Rondoletto..... très-facile. 4 50
N^o 2. Boléro..... id. 4 50
N^o 3. Romance..... id. 4 50
Op. 75. Fantaisie et variations sur une cavat. de BIZET..... 6 »
Op. 79. Fantaisie et rondo pastoral sur un air suisse fav. 7 50
Op. 102. Le Carillonneur de Bruges..... fantaisie. 6 »
Op. 103. Le Père Gaillard..... fantaisie. 7 50
Op. 110. Chanson de l'Alouette (de la FEE CARLOSSE)..... 5 »
Op. 111. Chante Merveilleuse..... 6 »
Circassienne (la)..... valse brillante. 6 »
Herculanum..... 6 »

DELANNOY (V.).
Op. 21. Le Courrier..... galop. 6 »

DELILOUX (Ch.).
Op. 35. Chant du Matin..... arabesque. 6 »
Op. 34. Loin du Pays..... syrienne. 6 »
Op. 38. Carnaval espagnol..... caprice de concert. 7 50
Op. 61. Sous le Balcon..... sérénade italienne. 6 »
Op. 42. Orientale..... 7 50
Op. 45. Adieu et Retour..... 2 duettinos. 6 »
Op. 46. Invocations..... andante. 7 50
Op. 50. Youlou..... barcarolle. 7 50
Op. 51. Souvenir du Tyrol..... mazurka élégante. 6 »
Op. 52. Les travassements..... caprice napolitain. 6 »
Op. 57. Les Amères..... air de ballet. 7 50

FERRARIS (F.).
Op. 17. Les Roses..... scherzo. 6 »
Op. 20. Barcarolle Vénitienne..... valse. 6 »
Op. 64. Le Cloche du Saint-Gobard..... nocturne. 6 »

FIELD (J.).
5^e Nocturne..... 3 50

FUMAGALLI.
Si Loin (de P. HERRARD)..... valse. 6 »

GODEFROID (R.).
Op. 62. Les Angheloziers..... marche. 6 »
Op. 63. Le Fausse..... danse péruvienne. 6 »
Op. 64. Brise mystérieuse..... caprice. 7 50
Op. 65. Rymme à la Vierge..... 6 »
Op. 66. Air de danse..... 6 »
Op. 67. Ronde des Clochettes..... morceau de concert. 7 50
Op. 68. La Fête des Moissons..... sérénade tyrolienne. 7 50
Op. 69. La Séparation..... romance sans paroles. 7 50
Op. 70. Les Alpes..... grande tyrolienne. 7 50
Op. 71. Les Sorcières..... ronde fantastique. 7 50
Op. 72. Voici le jour..... aubade. 7 50
Op. 73. Un soir à Lima..... sérénade. 7 50
Op. 100. La Fieuse..... étude de genre. 7 50
Op. 101. Le Rossignol et le Bœuf..... andante. 8 50
Op. 102. La Chanson du Rémouleur..... 7 50
Op. 103. Chant d'été..... mélodie. 6 »
Op. 104. La Perle de Danche..... mazurka. 6 »
Op. 105. Le Retour du Père..... caprice. 6 »

CLEMENTI.
Op. 36. 6 Sonnettes, en 2 liv..... ch. 7 50

CHOPIN (F.).
Marche funèbre..... 5 »
Op. 7. 4 Mazurkas..... 7 50
Op. 2. 3 Nocturnes..... 7 50

GORIA (A.)

Op. 62. Sémiramide... grande fantaisie. 9
Op. 63. L'Académie... étude de concert. 7 50
Op. 64. La Chasse... étude de concert. 7 50
Op. Allegro et Scherzo de la Symphonie en ré (de Gounod)..... 8

HENRIOT (P.)

Op. 7. Réverie en forme d'étude... 7 50
Op. 8. Prends mon cœur pour ton cœur... fantaisie. 7 50
Op. 10. Dona Sabina... grande valse espagnole. 7 50
Op. 11. Fantaisie sur deux motifs favoris... 7 50
Op. 13. La Feria di Séville... fantaisie. 6
Op. 14. Caprice Mazurka... 5
Op. 15. Marche hongroise... 5
Op. 16. Le Carillon de Bruges... fantaisie. 8
Op. 17. La Danse des Willis... 6
Op. 18. Jour de Bonheur... 6
Op. 20. Marche chinoise... 6
Op. 21. Fête au village... fantaisie pastorale. 6
Op. 22. Triste Souvenir... nocturne. 5
Op. 23. Pendant le bal... caprice. 8
Op. 24. Près d'un moulin... caprice pastorale. 8
Op. 25. Hurrah... caprice-galop. 8
Op. 26. Le Sol... nocturne. 6
Op. 27. L'Atmosphère... fantaisie. 6
Op. 28. Les Gondoliers... barcarolle. 7 50
Op. 29. La Défilé... pas redoublé. 7 50
Op. 30. Caprice nocturne... 7 50
Op. 31. Le Réveil au village... paysagé. 7 50
Op. 32. Le Différent... caprice. 6
Op. 33. A Vau-Pressé... barcarolle. 6
Op. 34. Marche du régiment... 7 50

HERZ (H.)

Le Pas des Amis de la Péria... divertissement. 6
Op. 137. La Péria... fantaisie et variations. 7 50
Op. 169. Le Carillon de Bruges... fantaisie sur le boléro. 7 50

HERZ (J.)

Op. 23. Rond. Cid sur le motif de Renowalden, dans Giselle. 7 50
Op. 24. Rondeau brill. sur la valse de Giselle. 7 50
Op. 25. Mélodie... 6
Op. 26. Ballade... 7 50
Op. 27. Mélodie de Bellini... grand caprice. 7 50
Op. 41. Grande valse originale... 7 50
Op. 64. Mazurka brillante... 6

HESS (Ch.)

Op. 21. Chanter, petits oiseaux (de P. Henrion)... fant. 8
Op. 24. Si tala (de P. Henrion)... réverie. 8
Op. 29. Gloria in excelsis Deo... varié. 8
Op. 32. Marche des... réverie. 8
Op. 33. Les Rameaux... hymne. 8

HÜNTEN (Fr.)

Op. 122. Les Topazes: N° 1. Grande valse brillante... 5
Op. 100. La Bonne des Lacs... fantaisie. 6
Op. 181. Souvenir de Coleridge... valse brillante. 6
Op. 169. Les Fleurs, rondo sur Martha... 6
Op. 170. Martha (de Flotow)... fantaisie. 7 50

KALKRENNER (F.)

Op. 87. Variations sur un thème de Bishop... 6
Op. 104. Grande Fantaisie sur l'Ange déchu (de Vogel)... 7 50
Op. 109. Beheru et roudou... 7 50

KARR

Op. 61. Barbier de Séville... fantaisie. 5

KETTERER (L.)

Op. 86. Caprice bohémien... 8
Op. 87. Sérénade... 8
Op. 72. Le Réveil des Sylphes... fantaisie. 7 50
Op. 73. Valse de concert... 7 50
Op. 85. Chanson à boire... 7 50
Op. 86. Galop de Bravoura... 7 50
Op. 87. Phœnix-Polka... 6
Op. 88. Le Circassien... fantaisie brillante. 6
Op. 104. Galop... mazurka brillante. 6
Op. 102. Ronde Orientale... 8
Op. 110. La Chasse Méryllienne... fantaisie brillante. 7 50
Op. 111. Le Réveil des Pères... morceau de salon. 6
Op. 118. Caprice militaire... 6
Op. 137. Amours au Diable (de... fantaisie brillante. 7 50
Op. 180. Deux jours vous n'êtes plus... rom. étude. 6

KONTSKI (A. DE)

Op. 107. Margareta... polka brillante. 6
Op. 108. Le Capricieux... nocturne. 7 50
Op. 109. La Casade... valse brillante. 7 50

KRÜGER (W.)

Op. 107. La Circassienne... illustration. 8
Op. 130. Douce Souvenance... nocturne. 8
Op. 131. Allégresse... caprice. 7 50

LACORBE (L.)

Op. 5. Une Scène de bal... fantaisie brillante. 9
Op. 3. Quatre Nocturnes brillants... 7 50
Op. 18. Trois Mélodies... 7 50
Op. 24. Trois Nocturnes... 7 50
Op. 23. Grande Sonate de Salon... 9
Op. 63. L'Amour et Saurice, en 2 livres, ch. Étude de la main gauche (extraite de l'opéra 19). Étude en si bémol mineur (extraite de l'opéra 19). 7 50

LAMBERT (L.)

Op. 23. Le Niagara... grande valse. 7 50
Op. 55. Au clair de la lune... variations et finale. 9
Op. 81. Cloches et Clochettes... étude mazurka. 6
Op. 82. Le Départ du Concert... fantaisie marche. 6
Op. 83. Ah! vous dirai-je, Maman... caprice. 9
Op. 84. La Canadienne... polka de salon. 7 50
Op. 85. Ombres aimées... valse. 7 50
Op. 89. Le Colibri... galop. 5
Op. 84. Le roi Dagobert... caprice. 5
Op. 85. En Avanti... galop. 5

LAMBERT (L.)

Op. 88. La Brésilienne... polka de salon. 8
Op. 69. Plaisirs des Champs... morceau de genre. 6
Op. L'Américaine... grande valse. 7 50

LEBEAU (A.)

Op. 15. Au Prado... boléro. 6

LEGARPIENTIER (A.)

Dix-huit mélodies très-faciles et soigneusement corrigées, en 8 suites, ch. 6 50
Op. 85. Divertissement sur 2 chancounettes de BRAVMAN. 4 50
Op. 86. L'Éclair d'Amour... barcarolle valse. 4 50
Op. 88. Rondeau pastoral sur un thème de BELLINI. facile. 4 50
Op. 89. Thème d'ARSEN... varié, facile. 4 50
Op. 90. Non, Monsieur... varié, facile. 4 50
Op. 92. Rondeau sur des thèmes de J. B. TOLEZOU. 5
Op. 93. Éclaircie di Tenda... variations. 5
Op. 94. Six airs favoris du ballet la Fée, arrangés, faciles, en deux livres, ch. 6
Op. 98. La Rivière, 4 petites fantaisies caractéristiques: N° 1. La Valse ch. 4 50
Op. 111. N° 1. Le Bon Carré (de P. HENRION). fantaisie. 5
Op. 115. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.). (Id.). 5
Op. 116. L'air de la Mère (Id.). (Id.). 5
Op. 132. Atta (de P. HENRION). rondo valse. 6
Op. 145. Les Vingt sous de Parfette (de P. HENRION). fant. 5
Op. 147. Les Pêcheurs... fantaisie. 5
Op. 149. Airs et Rondes populaires, en 8 suites, ch. 5
Op. 155. Une Fête nommée (de P. HENRION)... fantaisie. 5
Op. 162. Joseph (de MÈVRE) (Id.). 5
Op. 177. Les Papillottes de M. Benoît... (Id.). 5
Op. 187. Le Maître de Tolède... petite fantaisie. 5
Op. 218. Le Médecin malgré lui... varié, facile. 5
Op. 219. Le Châtelet (de P. HENRION)... varié, facile. 5
Op. 220. Le Carillon du village... fantaisie facile. 5
Op. 221. Bagatelle sur Emma, d'ARSEN. 5
Op. 222. Id. sur le Maître de Chapelle. 5
Op. 223. Id. sur le Carillon de Bruges. 5
Op. 224. Id. Id. 5
Op. 225. Id. sur le Père Gallard. 5
Op. 226. Id. Id. 5
Op. 227. Id. sur les Amours du Diable. 5
Op. 235. Le Tableau parlant... fantaisie. 5
Op. 238. La Circassienne... petite fantaisie. 6

LE CORBEILLER (Ch.)

La Fée Carabosse... fantaisie. 5
Op. 87. Colombine... petite fantaisie. 5
Op. 88. Le Jolie... petit divertissement. 5
Op. 89. Caprice Italien... 2e nocturne. 5
Op. 90. Le Secret... 2e nocturne. 5
Op. 92. La Bouquet, 3 romances sans paroles: N° 1. Le Cyclamen... 8
Op. 93. N° 2. L'Asphodèle... 8
Op. 94. N° 3. La Clématite... 8

LÉCUREUX (Th.)

Op. 85. Rappelle-toi... transcription variée. 8

LEFÈBRE-WÉLY

Fantaisie sur des romances (de P. HENRION)... 7 50
Op. 64. La Chasse à courre... fantaisie. 7 50
Op. 65. La Requête militaire... caprice de genre. 6
Op. 67. Le Sésu... dans le style. 5
Op. 68. La Ballerine... abr de danse. 5
Op. 69. Les Éclairs... étude de concert. 6
Op. 70. Nocturne... 6
Op. 71. La Cardo montante... caprice fantaisie. 7 50
Op. 72. L'Enlèvement... arioso. 7 50
Op. 80. Le Concombre de la Rosière... nocturne. 6
Op. 81. Les Papillottes d'or... nocturne. 6
Op. 87. Après la victoire... marche. 6
Op. 118. La Turléme... marche militaire. 6
Op. 152. Sous les lilas... nocturne. 6
Op. 153. Les Laitins... caprice. 6
Op. 161. La Requête d'infanterie... caprice de genre. 6

LEYBACH (J.)

Op. 53. Les Vendangeurs... caprice. 7 50
Op. 54. 1re Sérénade... 7 50
Op. 70. Barbier de SÉVILLE (de... fantaisie. 9
Op. 77. La Fête enroulée... fantaisie élégante. 7 50
Op. 80. La Garza lura... fantaisie brillante. 7 50
Op. 81. Don Juan... 8
Op. 85. Otello... 7 50
Op. 86. Oseron... 7 50
Op. 88. L'Éléphant... réverie. 7 50
Op. 89. Sémiramide... fantaisie brillante. 8
Op. 90. Freyachutz... 8

LYBERG (Ch. B.)

Op. 81. Hymne... 6
Op. 82. Boléro... 7 50

MAGNUS (D.)

Op. 63. La Poste... fantaisie de genre. 6

MARNONTEL

Op. 63. 2e Thème original... variations. 6
Op. 64. Méditation... réverie. 6
Op. 65. Poésie douloureuse... valse expressive. 6
Op. 66. La Othman... caprice. 6
Op. 75. 2e Thème original... varié, style ancien. 8

MOZART

Marche Turque... 6
Op. Ah! vous dirai-je, Maman, 6e thème... varié. 6

NEUSTEDT (Ch.)

Op. 26. La Circassienne, N° 1, 2, 3, ch... 6
Op. 33. La Fiesta... caprice. 6

NEUSTEDT (Ch.)

Op. 59. Confiance... 3e réverte. 6
Op. 61. Plaisir d'Amour, romance de MARTINI... 6
Op. 62. Una furtiva lagrima... transcription. 6
Op. 64. Vaga luna, romance de BELLINI... 6
Op. 65. Robin des Bois... transcription variée. 6

O'FELLY (J.)

Op. 27. Valse des Nymphes... 7 50

QUIDANT (A.)

Op. 11. Valse chromatique... fantaisie. 6
Op. 12. Le Premier Pas (cantabile)... étude. 6
Op. 21. Grande étude-galop (Mazurka)... 8
Op. 29. Les Mystères du cœur (N° 1. Souvenir)... 5
Op. 27. Caprice pastoral (N° 2 des Mystères du cœur)... 7 50
Op. 29. Petite Valse... 7 50
Op. 30. Andante poétique (N° 3 des Mystères du cœur)... 6
Op. 31. Le Petit Navire... caprice. 7 50
Op. 32. Les Boîtes Blanches (N° 4 des Mystères du cœur)... 7 50
Op. 33. La Ronde (N° 5 des Mystères du cœur)... 6
Op. 34. Marche de l'Université... fantaisie. 5
Op. 35. L'Hommage à musique et Route bien... valse. 5
Op. 36. Les Amis... hymne des enfants. 5
Op. 37. La Chanson (ins de notes N° 2), valse brillante... 7 50
Op. 32. Grande Marche nationale (l'Avant)... 6
Op. 33. Il pleut, bergère... barcarolle. 7 50
Op. 34. La Brune (ins de notes N° 2)... mazurka. 6
Op. 40. Souvenir de Chateaubriand... fantaisie. 7 50
Op. 47. Un mot à Chopin (N° 6 des Mystères du cœur), valse nocturne... 6
Op. 64. La Ronde (ins de notes N° 3)... caprice valse 7 50
Op. 49. Concert au petit Trianon: N° 1. Menuet... 6
Op. 50. L'accordéon et sa valse. Nouvelle au piano N° 1. N° 2. air de Danse... 5
Op. 50. Parle-moi (valse réverte). Nouvelle au piano N° 2... 7 50

RAVINA (H.)

Op. 28. Barcarolle... 7 50

RÉDIER (G.)

Op. 51. Anna Pantalone (de MASINI)... rondeau facile. 4 50
Op. 52. Un bal au village (Id.)... fantaisie facile. 4 50
Op. 53. Mère et Filles... (Id.)... fantaisie facile. 4 50
Op. 57. L'Abellie, petite fantaisie sur la Péria... 5
Op. 58. Fantaisie facile sur la Polka de Baden-Baden... 5
Op. 65. Ronde polacca... facile. 5
Op. 68. N° 1. La Gondole... Id. 4 50
Op. 69. N° 2. Le Rosquet... Id. 4 50
Op. 70. N° 3. La Cascade... Id. 4 50
Op. 87. Le Bosphore... baléro facile. 4 50
Op. 88. L'Andalous... rondoletto facile. 4 50
Op. 92. La Ruche, collection de petits airs, lac. 6 liv., ch. 5
Op. 103. Rondeau-Mazurka... 5
Op. 104. Airs... 5
Op. 122. La Zambinella (de P. HENRION)... fantaisie. 5
Op. 123. Vie de Roi... (Id.)... fantaisie. 4 50
Op. 129. Aimer (Id.)... Id. 3
Op. 130. Carisma... Id. 3

RICHARDS (BRINDLEY)

Bellefio... fantaisie. 8

ROBELLEN (H.)

Op. 84. La Rose de Péronne... fantaisie. 7 50
Op. 88. 1 Capulet... grande fantaisie. 7 50
Op. 61. Deux divertissements sur la Péria, N° 1 et 2, ch. 7 50
Op. 65. bis. Othello... fantaisie. 7 50
Op. 70. Deux fantaisies faciles, N° 1. Je suis la marionnette. N° 2. Répertoire, mon Filin. 6
Op. 95. Il Partira... fantaisie. 7 50
Op. 106. La Marseillaise... Id. 7 50
Op. 128. Les Pêcheurs... Id. 9
Op. 133. Deux fantaisies faciles sur 2 rom. de P. HENRION: N° 1. Méditation. — N° 2. La Reine des Prairies, ch. 6
Op. 134. Le Carillon de Bruges... fantaisie. 6
Op. 140. Le Maître de Tolède, deux petites fantaisies, ch. 6
Op. 162. Marche militaire... 6

STREICH (H.)

Op. 5. Les Hirondelles (de F. DAVID)... fantaisie. 8
Op. 6. Aime (de P. HENRION)... Id. 7 50

TALEXY (A.)

Op. 5. Nôge-Marie (de P. MASINI)... variations. 6
Op. 9. Poète... grande valse brillante. 6
Op. 10. Brels des Champs (souvenir de l'ouriel)... 6
Op. 25. Les Amours du Diable... fantaisie. 7 50
Op. 87. La Jolie... rondo-polka. 6
Op. 60. Nuit étoilée... réverie. 6
Op. 61. Europe... grande valse. 6
Op. 63. La Promenade sur l'eau... barcarolle. 6
Op. 65. Le Coucher des oiseaux... caprice mazurka. 6
Op. 67. Les Papillottes de M. BENOISE... fantaisie. 7 50
Op. 73. Les Trouvailles... Id. 7 50
Op. 79. Le Chien du Jérôme... Id. 7 50
Op. 84. La Mère... caprice mazurka. 6
Op. 86. Sous Sera... hémion. 6
Op. 92. Prière à la Madone... valse polonoise. 7 50
Op. 93. Marche des Filles... arrangement militaire. 7 50
Op. 96. Anafiel... boléro facile. 6
Op. 97. Soirée de la Jeunesse, fanfare et styrienne faciles, en 2 livraisons... ch. 6
Op. 103. Le Pagode... caprice. 7 50
Op. 105. Hymne à César... andante. 7 50
Op. 112. Mazurka triomphale... 7 50
Op. 115. Les Noces de Figaro... fantaisie brillante. 7 50
Op. Cant d'adieu... mélodie. 6

TRALBERG (S.)

Op. 9. La Straniera... fantaisie et variations. 7 50
Op. 12. Norma... grande fantaisie. 8
Op. 13. Don Juan... fantaisie et variations. 9

WAGNER (Rug.)

Op. 15. Sur le lac de Thun... barcarolle. 8