

SCENA V.
Cassandro e Polidoro.

POLID.
Oh la pren-do da ve-ro. Dov'è la ba-ro-nes-sa? In qual-che si-to sa-rà si-en-ra-

CASS.
men-te! Oh sei-mu-ni-to voi mi fa-te ver-gogna; e non a-ve-ste mai il co-raggio, cio-è la pe-tu-

POLID. lan-za, di parlar se-co lei. **CASS.** Le ho già par-la-to; ella v'avrà tro-va-to un sto-li-do ram-pol-lo. Si, si-

POLID. guo-re, del-la pro-ge-nie no-stra in-ge-ne-ra-ta di ma-sco-li-nie-ro-i. S'è in-na-mo-ra-ta. Di voi? Di me. Sa-

POLID. rà una sciocca anch'ella. **CASS.** Ve la man-ten-go, è bel-la. Bel-la, ma senza spi-ri-to, bel-la senza intel-let-to. Ha u-no

CASS. spi-ri-to... da spi-ri-to fol-let-to. Non è dun-que per voi, a-mar non può un stor-no, e sta-te-le lon-tan. La not-te, o il

CASS. gior-no? **POLID.** E gior-no e not-te e sem-pre se-co lei non tre-sca-te. **CASS.** Fa-ro quel che voi fa-te. Io pos-so far, che

POLID. vo-glio in-fra noi due c'è u-na gran dif-fe-ren-za! **CASS.** Si-a-u-mo pe-rò fra-tel-li in con-clu-si-o-ne. Ma sou

POLID. io nom di gar-bo e voi min-chio-ne. **CASS.** Sa-rò per altro unuo-mo. **POLID.** E per questo? **CASS.** La Donna mi pia-ce, e d'u-na moglie ho anch'

CASS.

POLID.

CASS.

i - o bi - so - guo. Da far - ne che, ba - gia - no? Quel che gli al - tri ne fan - no. Voi don - ne? voi mo - glie - ra?

POLID.

CASS.

POLID.

CASS.

Oh che a - si - naccio! Zit - to, zit - to, che tac - cio. Non lo di - te più mai. Fa - rò sen - za par - lar. Co - sa fa -

POLID.

CASS.

POLID.

CASS.

ral? Tut - to quel, che vo - le - te. Mai più par - lar di don - ne... Sì si - guor, non guar - dar per a - mo - re mai più la ba - ro -

POLID.

CASS.

nes - sa... Si - guor sì, e quan - do el - la vi guar - da; cio - è quan - do vi pia - ce, chiu - der gli

POLID.

oc - chi, fug - gir, far - le di - spet - to. An - drò a cac - ciar - mi per pa - u - ra in let - to.

Nº 7. Aria.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

POLIDORO.

Bassi.

pizz.

Musical score for the first system, measures 1-12. The score is written for a grand staff with multiple staves. Dynamics include *sf*, *f*, and *p*. A trill is marked in measure 10.

Musical score for the second system, measures 13-24. The score is written for a grand staff with multiple staves. Dynamics include *sf*, *f*, and *p*. An *arco* marking is present in measure 23.

*) Diese eingeklammerten 4 Takte sind im Original durchstrichen, später aber mit der Bemerkung versehen: „Dies gilt!“

Co - sa ha
pizz.

mai la don - na in-dosso che mi pia-ce tanto, tan-to, che mi pia-ce tanto, tanto, che - mi

pia - ce tan - to, tan - to, se la guardo, in lei min - can - to, se la

toc-co mi fa ros-so. E che cal-do, che cal-do, e che caldo ella mi

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *sp*, and *pizz.* The vocal line includes the lyrics: "fà, che cal - do, che cal - do e che caldo ella mi fà!".

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes dynamic markings such as *sp*, *f*, *p*, *tr*, *u 2.*, and *arco*. The vocal line includes the lyrics: "Il mal - an - no".

il malanno che li por-ti quel che spre-zan le con-sor-ti ca-rez-

pizz.

zarla, co-co-lar-la, car-rez-zar-la, co-co-lar-la, u-na

arco *pizz.*

mo - glie po - ve - ret - ta u - na mo - glie be - ne - det - ta an - che a

me per ca - ri - tà, an - che a me per ca - ri - tà, per ca - ri - tà,

^{*)} Mozart hat hier 5 Takte gestrichen und in den Violinen den Anschluss herzustellen vergessen.

u. - na mo - glie po - ve - ret - ta anche a me per ca - ri - tà, una mo - glie be - ne - det - ta

arco

anche a me per ca - ri - tà, per ca - ri - tà, per ca - ri - tà.

pizz.

sp sp sp

sp sp sp

sp sp sp

sp sp sp

arco

SCENA VI.

Cassandro e Rosina.

Recitativo.

CASS.

Grand'uo-mo che son i-o, per non te-mer le don-ne. Ec-co che vie-ne la ba-ro-nes-sa e sfo-

drar bi-so-gna tut-ta la mi-a e lo-quen-za, onde et-la ve-da dal mio ce-ri-mo-ni - al ce-ri-mo-ni-an-te,

ROSINA.

CASS.

che lo spi-ri-to suo me-co è spi-ran-te.

Chi è quà? fra-tel-lo, a - ju-to! Cosa ave-te ve-du-to? cio-è di che te-

ROS.

CASS.

me-te? Un ga-lan-tuo-mo son i-o! Un ga-lan-tuo-mo... al por-ta-men-to, al vi-so, all' a-bi-to leggias-dro

ROS.

CASS.

chi, on-ne, e qual mi credente? Un la-dro. Per u-na, qual voi sie-te, spi-ri-to-sa piteel-la que-sta è u-na de-bo-

ROS. lez-za. l-o spi-ri-to-sa.... **CASS.** oh sì si-gno-re, e co-me.. (Non mi pa-re, ma la vò e-sa-mi-na-re) se-diam

ROS. quì, ba-ro-nes-sa, e di-scor-riam-la un po-co. **CASS.** Sa-rà meglio in cu-ci-na ap-preso il fuo-co. (Che sto-li-da!) Vo-

le-te che par-lia-mo in fran-ce-se? in te-de-sco, in tur-cheseo ò in i-ta-li-a-no? **ROS.** Co-me, che più vi pia-ce... **CASS.** In

ver-so ò in pro-sa? **ROS.** Oi-bò, nè l'un nè l'altro! **CASS.** Co-me se o-gnuu, che par-la, cio-è sem-pre fa-vel-la il mod-do in-

tie-ro ò in pro-sa, ò in ver-si. **ROS.** Il uol sa-pea da ve-ro.. **CASS.** Ma dun-que che sa lei? **ROS.** Sò che tre, e tre fan-

se-i. **CASS.** Po-ter del mondo, sie-te u-na gran Dot-to-res-sa in a-rit-me-ti-ca e non è già si po-co nell'e-tà

vo-stro di quan-ti an-ni? **ROS.** Gli an-ni? **CASS.** Sì, si-gno-ra ma-da-ma. **ROS.** Lascia-te, che ci pen-si. **CASS.** E co-

sì. **ROS.** Gli anni a-des-so **CASS.** son mil-le set-te cen-to sessan-to in pun-to. **ROS.** Oh che por-ten-to! **CASS.** Chi è que-sto si-

gno-re? **CASS.** Non sa-pe-te che sia il por-ten-to il pro-di-gio da tut-ti co-no-sciu-to? **ROS.** Non hò l'o-

nor d'a-ver-lo-mai ve-du-to. (Che in-no-cen-te fan-ciul-la! que-s'ia non fa pa-u-ra.) Ma nul-la voi sa-pe-te?

ROS. Oh so un po-co di tut-to. CASS. Ver-bi-gra-zia; voglio dir per es-empio. ROS. Sì, si-gno-re. CASS. Co-sa sa-pe-te voi? ROS. Far all'a-

CASS. mo-re. ROS. L'a-ve-te fat-to mai? CASS. Signor sì. ROS. E al gior-no d'og-gi lo fa-te? CASS. Sì, si-gno-re. ROS. E lo vor-re-te

ROS. far an-che d'ap-poi? CASS. Signor sì. ROS. Ma con chi? CASS. Bel-la, con voi. ROS. Con me? (m'acosto un po-co, che que-sta

ROS. è al ca-so mi-o.) (Po-ve-ro a-loc-co!) CASS. (Un mu-so da mu-se-o! u-na buo-na pul-cel-la in-no-cen-

ROS. ti-ua. Oh la-scia far a no-i) CASS. Ehi! ROS. Ma-da ma... ROS. Che vo-le-te? CASS. Ae-co-sta-te-vi! ROS. Co-sì? CASS. Co-

ROS. sì in buon o-ra. CASS. Se vo-le-te io vi-ven-go in bra-cio an-co-ra. (Senz'al-tro è in-na-mo-ra-ta) ma di-te in con-fi-

ROS. den-za, voi fa-ce-ste all'a-mo-re anche con mi-o fra-tel-lo? CASS. Sì, si-gno-re. ROS. E spo-sar-vi vor-reb-be? CASS. Signor

CASS. sì! ROS. Ou-de se io vi spo-sas-si ri-va-le a-ve-rei la fra-tel-lanza in ca-sa e di-vi-den-do il co-re mi fa-re-ste voi

ROS. **CASS.**
 for-se? Oh sì, si-gua-re. Po-ter del mon-do! lo sfi-do tut-ta la quin-ta es-sen-za fe-mi-ne-sa ad es-ser più slo-

ROS. **CASS.** **ROS.**
 ce-ra: ciò-è più di co-ste-i scioe-ca e ciar-lie-ra. Ah! Co-sa è quel so-spi-ro? Quan-do più vi ri-

CASS. **ROS.**
 mi-ro, voi nemmen mi guar-da-te. An-zi a for-za d'oc-chia-te vi as-sor-bo e vi di-vo-ro. U-na ma-ni-a al-

CASS. **ROS.** **CASS.**
 me-no! Ec-co la ma-no! (Quan-to è mai compia-cen-te e co-me mi vien cal-do!) Quan-to sie-te mai bel-lo! Mel'han-

ROS. **CASS.** **ROS.** **CASS.** **ROS.**
 det-to degli altri. Oh questo uel-lo! Mi co-sta mil-le sen-di. Se mi vo-le-ste be-ne? Oh son di fuo-co! Mel' do-

CASS. **ROS.** **CASS.** **ROS.**
 vre-ste do-nar! Tor-no tra po-co. Par-ti-te da chi v'è-ma? Sen-to là fuo-ra che qual-cun mi chia-ma. La-

CASS.
 scia-te-mi l'a-uel-lo, che in ve-ce vo-stro com-pa-gui-a mi teu-ga. Sì be-ne, un al-tra vol-ta, ciò-è mai

ROS. **CASS.**
 più con-cio-sia-chè sò i-o... la-uel-lo ha d'esser mi-o. Per-chè voi non mi a-ma-te? Oh mai

ROS. **CASS.** **ROS.**
 non du-bi-ta-te; ma... Sie-te troppo ava-ro! Oh mai me-ne di chia-ro; ma... Se non hò di voi que-sta me-

CASS.
 mo-ria al-men pre-sto mi scór-do. A que-sta con-ti-le-na og-gi son scór-do.

Nº 8. Aria.

Moderato e maestoso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CASSANDRO.

Bassi.

El - la vuol e ed io tor - re - i

ed io tor - re - i con - ve - ni - re non si può, con - ve - ni - re non si può.

Quando son vicino a le - i, a le - i, va - - le a

dir so - lus cum so - la a un'occhiata, a una paro - la mi riscaldo, mi fo rosso, mi ri -

scaldo, mi fo ros - so mi par ch'ab - bia il fuo - co ad - dos - so,

ch'ab - bia il fuoco ad dos - so sen - to il san - gue in o - gni ve - na

sen.to il san - gue in o - gni ve - na chi ri - bol - le e

Musical score system 1. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "fà blo, blo, chi ri - bol - le e fà blo. blo, blo; blo".

Musical score system 2. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo, e fà blo blo blo blo blo".

Musical score system 3. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "blo ma l'a - mor fi - nisce poi colla bor - sa e coll a - nel - lo, colla".

Musical score system 4. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "bor - sa e coll'a - nel - lo, ed il san - gue già bel bel - lo si rap - pre - se, si ge - lò, ed il".

san - gue gia bel bel - lo, si rappre - se, si ge - lò, ed il san - gue gia bel bel - lo, si rappre - se, si ge - lò, si rap -

pre - se, si ge - lò! El son come un can bar - bo - ne, come un can bar -

bo - ne, fra la car - ne, ed il ba - sto - ne, fra la car - ne, ed il ba - sto - ne vorrei

sten - der lo zam - pi - no sten - der lo zam - pi - no e al baston più m'av - vi - ci - no

Adagio.

si più m'av - vi - ci - no, e abbaian - do, mugo - lando,

Tempo I.

piglio il por - co e me ne vò, piglio il porco e me ne vò, piglio il

por - co e me ne vò, piglio il porco e me ne vò, piglio il por - co e me ne

vò, e me ne vò, e me ne vò.

Recitativo.

SCENA VII.

Fracasso, Rosina e Ninetta.

FRAC. Eh ben, so-rel-la mi-a? **ROS.** Siamo a buon se-guo, e in que-sto di m'im-pe-gno, d'in-na-mo-rar-li tut-ti due del

FRAC. pa-ri stio a far-mi spo-sar. **NIN.** Ba-sta, ch'io spo-si Gia-cin-ta lor so-rel-la. E ch'io sua da-mi-gel-la ab-bia Si-mo-ne per ma-ri-to

ROS. mi-o. Tut-to va ben; ma vò ma-ri-to anch'i-o! **FRAC.** So-no sì pazzi entrambi, ch'io non sa-prei qual sia per voi mi-glio-re. **NIN.** Il più

sciocco è il mi-uo-re; at-tac-ca-te-vi a lui, che fa-re-te più pre-sto; ed u-na moglie spi-ri-to-sa, e bel-la come l'han

FRAC. mol-te e mol-te; un ma-ri-to ha d'a-ver buo-no tre vol-te. Nò! che quell' al-tro al-me-no un uom' non è di le-guo e mia so-

ROS. rel-la di ri-dur-lo a do-vere è ben ca-pa-ce. Io spo-se-rò quel-lo che più mi pia-ce, ma per-chè piac-cia un

uo-mo, e per-chè a-mor non sia di noi ti-rau-uo, co-sa si deb-ba far, tut-te non san-no.

N° 9. Aria.

Andante un poco Adagio.

Oboe Solo.

Corni inglesi.

Corni di Caccia
in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROSINA.

Bassi.

Sen - ti le.co o - ve taggi.ri sus - - - su -

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics. The piano accompaniment consists of four staves above it. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *mf*. The music is in a minor key and 4/4 time.

rar tra fio - - rie fronde; ma - se gri - di

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features more complex textures with *pp* and *f* markings. The music continues in the same key and time signature.

o se so - spi - ri quel - lo sol - le.co ri.sponde, quel . lo sol le.co ri.

Detailed description: This system contains the final five staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes *pp* and *f* markings. The system ends with a double bar line.

sponde, che ti sen-te a ra-gio-nar, che ti sen-te a ragio-nar,

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *sp* and *p*.

a - ra - gio - nar,

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the word "a" before "ra-gio-nar". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* and *sp*.

che ti sen - te a ra - gio-nar, che ti sen - te a ra -

This system contains the final vocal line and piano accompaniment on this page. The vocal line has a fermata on "a" before "ra-gio-nar". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *a2. sp*, *sp*, and *p*.

Allegro grazioso.

gio. - - nar. *cresc.* *f* *pp* *f* *pp* Così far dovrebbe ancora cogli amanti e questa e

quella: vo - ler be - ne a chi l'a - do - ra, corbellar chi ne corbel - la, non dar niente a chi non do - na,

che - l'u - san - za è bel - la e buona, di far quel, che gli altri fan - no, di far quel che gli altri fan - no

*) Sowohl hier, wie Seite 70, Takt 11 sind die englischen Hörner so von Mozart geschrieben.
W. A. M 51

e in a - mor non può fal-lar, e in a - mor non può fal-lar, non può fal-lar.

Andante un poco Adagio.

Sen - ti l'e-co, sen - ti l'e-co o - ve t'ag - gi - ri sus - o - su -

rar tra fio - ri e fronde, ma - se gri - di



ó se so - spi - ri quel - lo sol - le - co ri - sponde, quel - lo sol le - co ri -

p *sf* *f* *pp* *f* *p*

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a string quartet. The fifth staff is a bass line. Dynamics include *p*, *sf*, *f*, *pp*, and *f*.



sponde, che ti sen - tea ra - gio - nar, che ti sen - te a ra - gio - nar,

f *pp* *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment and string quartet parts continue. Dynamics include *f*, *pp*, *f*, *p*, *f*, and *p*.



Detailed description: This system contains the final five staves of the musical score. The piano accompaniment and string quartet parts continue. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

pp f p fp f p

- a ra - gio - nar, che ti sen - te a ra - gio - nar, che ti

pp f p f p

cresc. f₂ pp f pp

p f p f pp f pp

p cresc. f p cresc. f pp tr f pp

p cresc. f p cresc. f pp tr f pp

p cresc. f p cresc. f f p f p

sen - te a ra - gio - nar. Così far dovrebbe ancora

p cresc. f p cresc. f f p f p

cogli amanti e questa e quella: vo - ler be - ne a chi l'a - do - ra, cor - bel - lar chi ne cor - bel - la, non dar niente a chi non

*) Siehe Seite 67.

do - na, che l'u - san - za è bel - la è buona, di far quel che gli altri fan - no, di far quel, che gli altri

cresc. f p
cresc. f p
cresc. f p

fan - no ed in a - mor non può fal - lar, ed in a - mor non può fal -

fp
fp
fp
fp
fp
fp

lar, non può fal - lar.

fp
f
fp
f
fp
f

SCENA VIII.

Polidoro, Ninetta e Fracasso.

Recitativo.

POL. **NIN.** **POL.**

Ni - net - ta, Che vo - le - te? Di - gli a co - lui, che va - da per - chè l'hò da par - lar da so - lo a

FRAC. **POL.**

so - lo. Dov' è la con - ve - nien - za? quivi al - la mia pre - sen - za non si par - la in se - cre - to. An - da - te vi - a, che

FRAC.

hò un non so che da dir - le. A mia so - rel - la por - to ri - spet - to a - des - so, è al - la sua stan - za: ma

NIN. **POL.** **NIN.**

noi v'in - se - gue - re - mo la ere - an - za. Voi l'a - ve - te ir - ri - ta - to, Eh, non im - por - ta! E se vi ba - sto -

POL.

nas - se? E pren - de - re - mo le basto - na - te an - co - ra per quel - la, che m'ia - do - ra e preme a des - so quel bi -

NIN.

gliet - to, che sa - l. L'hò pre - pa - ra - to; ec - co lo si - gil - la - to: di te - ne - rez - ze è pie - no e ba - sta ri - tro -

POL. **NIN.**

var chia lei lo di - a, per - chè io non sa - rei bu - o - na. Ghe - lo da - rò in per - so - na. Oh bra - vo da

POL. **NIN.**

ve - rol la mo - da è nuo - va af - fat - to; ma la mi - glio - re è poi far tut - ti da sua po - sta i fat - ti suo - i.

Nº 10. Aria.

Tempo di Menuetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

NINETTA.

Bassi.

fp fp fp fp p

Chi mi vuol be - ne

fp fp p

fp p

presto mel di - ca, che per ca - pi - re non vo' fa - ti - ca nè in - ti - si - chire per ci - vil - tà, nè in - ti - si -

p

f fp

chi - re per ci - vil - tà, — per ci - vil - tà, nè in - ti - si - chire — per ci - vil - tà.

f

fp p

fp p

Tutti i bi - glietti io ve li - do - no, so - no sec - caggi - ni, son mel an - saggi - ni e al la più

fp p

pre_s ta da te_s ta a te_s ta, tut_to si fà, e_ al_la più pre_s ta da te_s ta a te_s ta tut_to si

fà, tut_to si fà, e al_la più presta tut_to si fà.

Recitativo.

SCENA IX.

POL.

A_des_soè fat_to tut_to, que_s to è il bi_gliet_to che da me pre_ten_de l'in_na_mo_ra_ta mi_a, anche il re-

ga_lo è pron_to, on_de fac_cio il mio con_to che nis_sun me la to_glie e sa_re_mo co-

si ma_ri_to e mo_glie. Ec_co che vien_ne ap_pun_to al_le_gra_men_te che so_lo qui mi tro_vo e ee au-

cor qui ve_ni_a se mio fra_tel_lo; In sua pre_sen_za a_ver do_vrà cer_vel_lo.

Nº 11. Finale.

Un poco Adagio.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROS.
NINETTA.
Dove a ve te la creanza? do ve a ve te la cre-an za?

GIACINTA.

POLIDORO.
FRACASSO.

SIMONE.
CASSANDRO.

Bassi.

Allegro.

sp

p

f

az.

mio fra - tel - lo e la mia stan - za sem - pre s'ha da ri - spet - tar, sem - pre

s'ha da ri - spet - tar.

FRAC.
Co_spet_tac - ciol co_spet_to - nel! vuò da voi soddis_fa - zi -

o - ne, ò vi fac - cio ba - sto - nar, ò vi fac - cio ba - sto - nar! Non so

POL.

W.A.M. 51

The first system of the musical score features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a violin part with a melodic line. Dynamics include *sp* (sotto piano) and *f* (forte).

The second system includes a vocal line with the lyrics: "nien fe, po. ve. ret. to, nè cagion questo bi - gliet to ch'io le a. vea da pre. sen. tar. — Un bi. gliet - to a mia so. —". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm. Dynamics include *sp* and *f*. A **FRAG.** (fragorito) marking is present above the vocal line.

The third system continues the piano and violin accompaniment. The piano part features a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include *sp*, *f*, and *fz* (forzando).

The fourth system includes a vocal line with the lyrics: "La fa - ce - ste o - ra più bel - la. Non prendiam vo - stri bi - rel - la? a mia so. rel - la? Non prendiam vo - stri bi -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm. Dynamics include *sp*, *f*, and *fz*. The system is divided into two parts: **NIN.** (Ninetta) and **ROS.** (Rosina).

gliet - ti, non sappiamo di voi che far. Per noi due che affronto è

gliet - ti, non sappiamo di voi che far. Me l'a - ve - te voi ri - chie - sto? Per noi due che affronto è

que - sto, che affronto è que - sto! In ginocchio a dirittu - ra, in gi -

que - sto, che affronto è que - sto! Ah, Ni - net - ta, che pa - u - ra, che pau - ra!

no_chio a di rit_tu_ra e pre_garli a per - do_nar, e pre_garli a per - do -

fp f p cresc. f p

nar. Lo scrissi i - o co_sì per giuo - co, co_sì per

FRAC.
Non per.do - no per si po - co.

a 2. p f p cresc. f p

W. A. M. 51. *p*

ROS.

giuo.co. Compa.tiam la de.bo - lez.za e per far gli u_na fi - nez.za, s'ha il bi_glietto da ac - cet - tar, s'ha il bi -

FRAC.

Compa.tiam la de.bo - lez.za e per far gli u_na fi - nez.za, s'ha il bi_glietto da ac - cet - tar, s'ha il bi -

giet.to da ac - cet - tar.

giet.to da ac - cet - tar.

CASS.

Bra_vo fra - tel - lo! bra.va Ma - da - mal co:si ingi - noc - chi - o,

giet.to da ac - cet - tar.

giet.to da ac - cet - tar.

CASS.

Bra_vo fra - tel - lo! bra.va Ma - da - mal co:si ingi - noc - chi - o,

First system of musical notation, including piano accompaniment with dynamics such as *p*, *f*, and *sf*.

POL.
 O-ra stò fre_sco o-ra stò fre_sco! Ca-ro Te-de_sco, voi di_fen-de-temi per ca-ri-co-si si fà!

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including piano accompaniment with dynamics such as *sf* and *p*.

ROS.
 Oi_bò, Si_gno-re!

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

tà! per ca-ri-tà! **CAS.**
 Anche bi_gliet-ti, mia Signo-ri-na, quel ma-ma-luc-co scri-ver.vi sà.

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

que - sto bi - glietto pie - no d'a - mo - re è per voi scritto in ve - ri - ta!

CAS.
Scrit - to l'a - ve - te per me ca - ri - na? per me ca -

NIN.
Brava da - ve - ro!

FRAC.
Po - ve - ro al - loc - co!
ri - na? Leggiamo un poco, da - te - lo qua, da - te - lo qua.

Andante.

First system of musical notation, including piano and violin parts. Dynamic markings include *p*, *f*, and *sf*.

FRAG.

Fin.chè il fra.tel non guar.da, pren.de.te il re.ga.let.to, che voi m'a.ve.te det.to per far.mi poi spo.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Allegro.

Third system of musical notation, featuring a more active piano accompaniment with dynamic markings like *sf* and *p*.

ROS.

NIN.

A me si dan da - na - ri. Che dia - vo.lo fa -

sar, per farmi poi sposar.

Fourth system of musical notation, including vocal lines for ROSA and NINA and piano accompaniment.

The musical score is arranged in systems. The first system includes vocal lines for ROS. and FRAC., and instrumental parts. The lyrics are: "ce - ste? Per Bac - co! i no - stri pa - ri non l'han da sop - por - tar." The second system continues the vocal lines with the lyrics: "Per Bac - co! i no - stri pa - ri non l'han da sop - por - tar." and includes the label "CASS." and the word "Che". The third system shows instrumental parts with dynamic markings like *fp*, *f*, and *p*. The fourth system continues the instrumental parts. The fifth system shows the vocal line with the lyrics: "fas - si in quel can - to - ne? che fas - si in quel can - to - ne? Fra - tel - lo mio buf - fo - ne, fra - tel - lo mio buf - fo - ne a".

*) Mozart hat in diesem Takte in beiden Violinen das $\frac{1}{2}$ vor *f* vergessen. W. A. M. 31.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The bass part includes *a 2.*, *p f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The system concludes with *sp* and *f* markings.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Po-ve-ro Po-li-do-ro, che lei non t'ac-co-star! no a lei non t'ac-co-star!*. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The system concludes with *sp* and *f* markings.

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*. The bass part includes *p* and *f*. The system concludes with *sp* and *p* markings.

Musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *que-sta bor-sa d'o-ro mi da, se il vo-glio a-mar, se il vo-glio a-mar.*. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *f*. The system concludes with *f* and *p* markings.

Musical score for the fifth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *CASS. Che pez-zo d'a-si-*. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *sp*. The system concludes with *f* and *sp* markings.

Musical score for a scene, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 2/4 time. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp*. The vocal parts include lyrics in Italian.

ROS.
 Se mi vo-le-te

nac - cio di queste io non ne fac - cio, ne so.no con le don.ne sì fa - ci.le a ca.scar.

be.ne quest' o - ro voi ser - ba.te e quell' a.nel mi da - te per far.lo di.spe.rar! per un po.chet.to

CASS.
 L'a - nel? l'a -

vel rendo su.bi.to, vel rendo su.bi.to, per un po.chet.to,

nel? da ve.ro che ne du.bi.to, ve ne

fp *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

vel rendo su.bi.to,

du.bi.to, ve ne du.bi.to, ma in gra.zia del bi - glietto che con tal gusto ho

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

let.to, vi vo.glio conten.tar, vi vo.glio conten.tar.

Su.bi.to ad.di.o!

SIM. Presto, Ma.da.ma, che uno vi chia.ma e vi vor.reb.be complimen.tar. **CASS.** L'a.nello mi.o!

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, and *sf*.

NIN.
Non vuol scappar.

FRAC.
Corpo del dia.vo.lo, non vuol mangiarvelo.

SIM.
Presto, Si.gnora! che c'è di fuo.ra

l'anello mi.o!

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *f*, *p*, and *cresc.*

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresc.*

ROS.
Andiam fratel . lo!

Po.ter del mon.do! de'pa.ri no.stri s'ha da fi.

FRAC.

Po.ter del mon.do! de'pa.ri no.stri s'ha da fi.

CASS.

Prima il mio anello!

chi vi de . si . dera, se.co a pranzar.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *sf*.

dar.

dar. CASS.
 Senza che an - dia - te con chi vi bra - ma, fa - te, che re - sti quel che vi chia - ma, ch'io da - rò a tut - ti

NIN.
 Bravo, bra - vis - si - mo! bra - vo, bra - vis - si - mo!
 GIAC.
 Bravo, bra - vis - si - mo! bra - vo, bra - vis - si - mo!
 FRAC.
 Co - si va

da de - si - nar, ch'io darò a tut - ti da de - si - nar.

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*. The violin part includes dynamic markings such as *p* and *sf*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

POL.
fat.to. Quest'è cer-vel-lo.

SIM. Quest'è cer-vel-lo

CAS. Co-si l'a - nel-lo non spa-ri - rà, co-si l'a - nel-lo non spari - rà!

Musical score for the second system, featuring vocal parts with lyrics. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Musical score for the third system, featuring piano and violin parts. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ROS. NIN.

GIAC. Dun - que a pran - zo in com.pa - gni.a! e tra il vi - no e l'al.le - gri - a,

POL. FRAC. Dun - que a pran - zo in com.pa - gni.a! e tra il vi - no e l'al.le - gri - a,

SIM. CASS. Dun - que a pran - zo in com.pa - gni.a! e tra il vi - no e l'al.le - gri - a,

Musical score for the fourth system, featuring vocal parts with lyrics. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The bottom four staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The lyrics are: "che si bal - li e che si can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re".

This block contains the vocal staves from the first system. It shows four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with their respective lyrics: "che si bal - li e che si can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re".

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The bottom four staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The lyrics are: "e la bel - tà! vi - va a - mo - re e la bel - tà!".

This block contains the vocal staves from the second system. It shows four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with their respective lyrics: "e la bel - tà! vi - va a - mo - re e la bel - tà!".

Dun - que a pran - zo in compa - gni - a e tra il vi - no e l'al - le - gri - a che si bal - li e che si
 Dun - que a pran - zo in compa - gni - a e tra il vi - no e l'al - le - gri - a che si bal - li e che si
 Dun - que a pran - zo in - compa - gni - a e tra il vi - no e l'al - le - gri - a che si bal - li e che si
 Dun - que a pran - zo in compa - gni - a e tra il vi - no e l'al - le - gri - a che si bal - li e che si

can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re e la bel - tà! vi - va a -
 can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re e la bel - tà! vi - va a -
 can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re e la bel - tà! vi - va a -
 can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re e la bel - tà! vi - va a -

The first system of the score consists of six staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic textures with many sixteenth and thirty-second notes. There are two first endings marked 'a2.' at the end of the system.

The second system contains five vocal staves, each with a different voice part. The lyrics are: "mo - re e la bel - tà! vi - va, vi - va a - mo - rel vi - va a - mo - rel e la bel -". The vocal lines are written in a clear, legible font with appropriate phrasing slurs.

The third system continues the piano accompaniment with six staves. It features a variety of dynamic markings, including *sp* (sforzando) and *sp^{az}* (sforzando accentuato), indicating moments of increased intensity and emphasis in the music.

The fourth system contains five vocal staves with the lyrics: "tà! e la bel - tà! e la bel - tà! e la bel - tà!". The piano accompaniment continues below the vocal lines, maintaining the complex rhythmic and dynamic character of the previous system.