

7

Ch. B. Lysberg

À MON FILS RAOUL

Le Pas DES

ARCHERS

Op: 123. N° 2

CH. B. LYSBERG

PRIX 5^f

AU MÉNESTREL rue Vivienne 2^{bis} Paris. HEUGEL et C^{ie}
Éditeurs pour la France et l'Étranger.
Leipzig, Hofmeister.

X

Ch. B. Lysberg

Nouvelles Œuvres POUR PIANO



DU MÊME AUTEUR:

BALLADE et VALSE d'OPHÉLIE, Transcription variée.

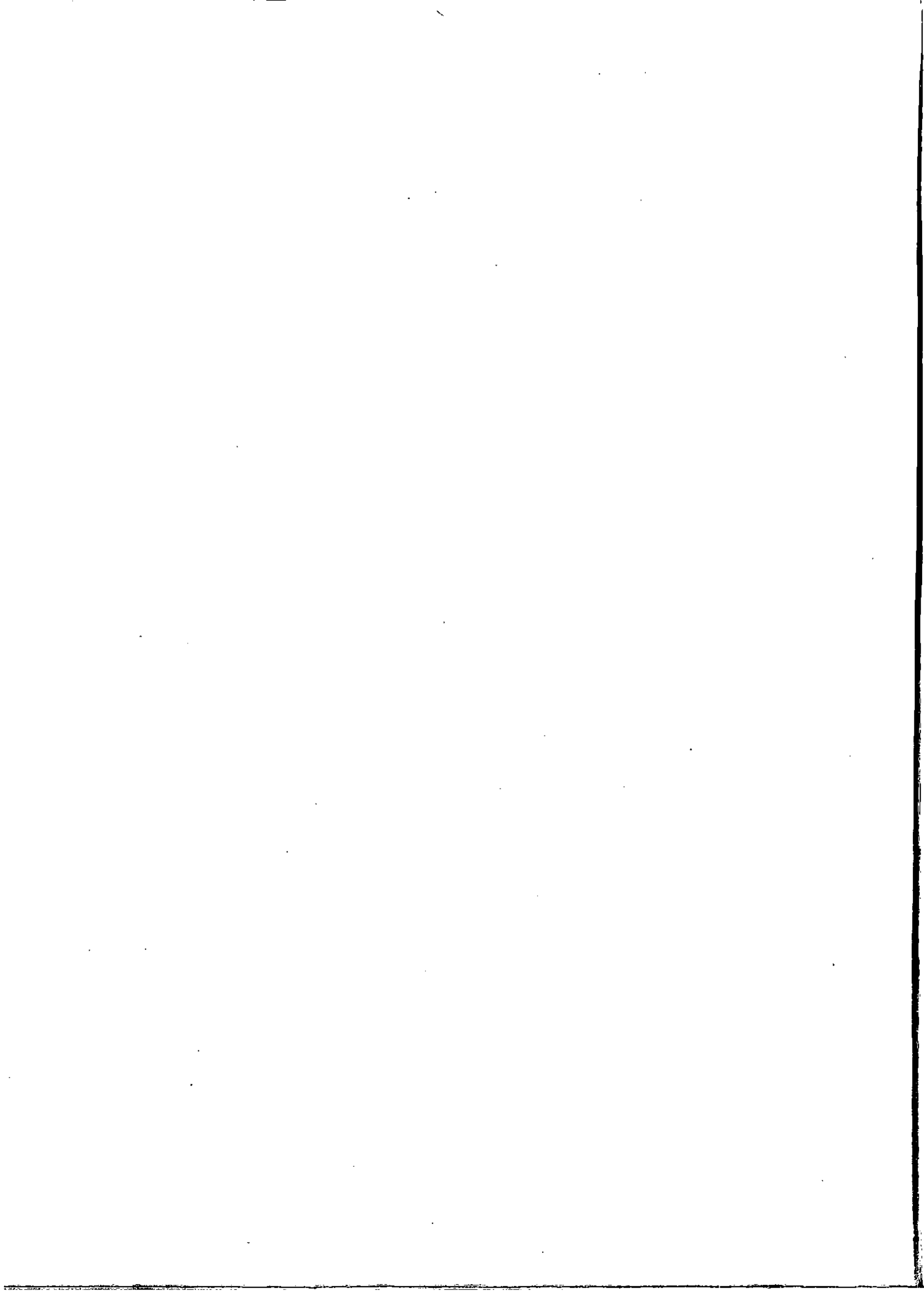
(Pour les Œuvres précédentes du même Auteur, voir aux catalogues ci-contre.)

AU MÉNESTREL, rue Vivienne 2^{bis} Paris, HEUGEL et C^{ie},

Éditeurs pour la France et l'Étranger.

Leipzig, Hofmeister.

Ch. B. Lysberg



LE PAS DES ARCHERS

CH. B. LYSBERG.

Op. 123-N° 2.

À mon fils RAOUL.

Venez tous sous la vieille porte
Voir passer la brillante escorte.

VICTOR HUGO (BALLADES)

Tempo di marcia. (♩ = 120)

PIANO. *f risoluto.*

Ped. * Ped.

* Ped. *fz p* *

ben misurato, marziale.. 1 2 1 3 2 4

p Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p *altieramente.* *rinf.*

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *fz* *mf*

Ped. * Ped. *

f energico e molto misurato. *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. *

molto marcato. *cresc.* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p leggiero. *ff*

Ped. * Ped. *

p *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

p *ff* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sempre molto misurato.

p *mezzo voce e con fieraezza.*

fz *mf* *cre-scendo.*

p *fz* *p*

fz *più forte.* *Ped. ** *Ped. **

molto marcato. *p* *f* *p* *Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. **

mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

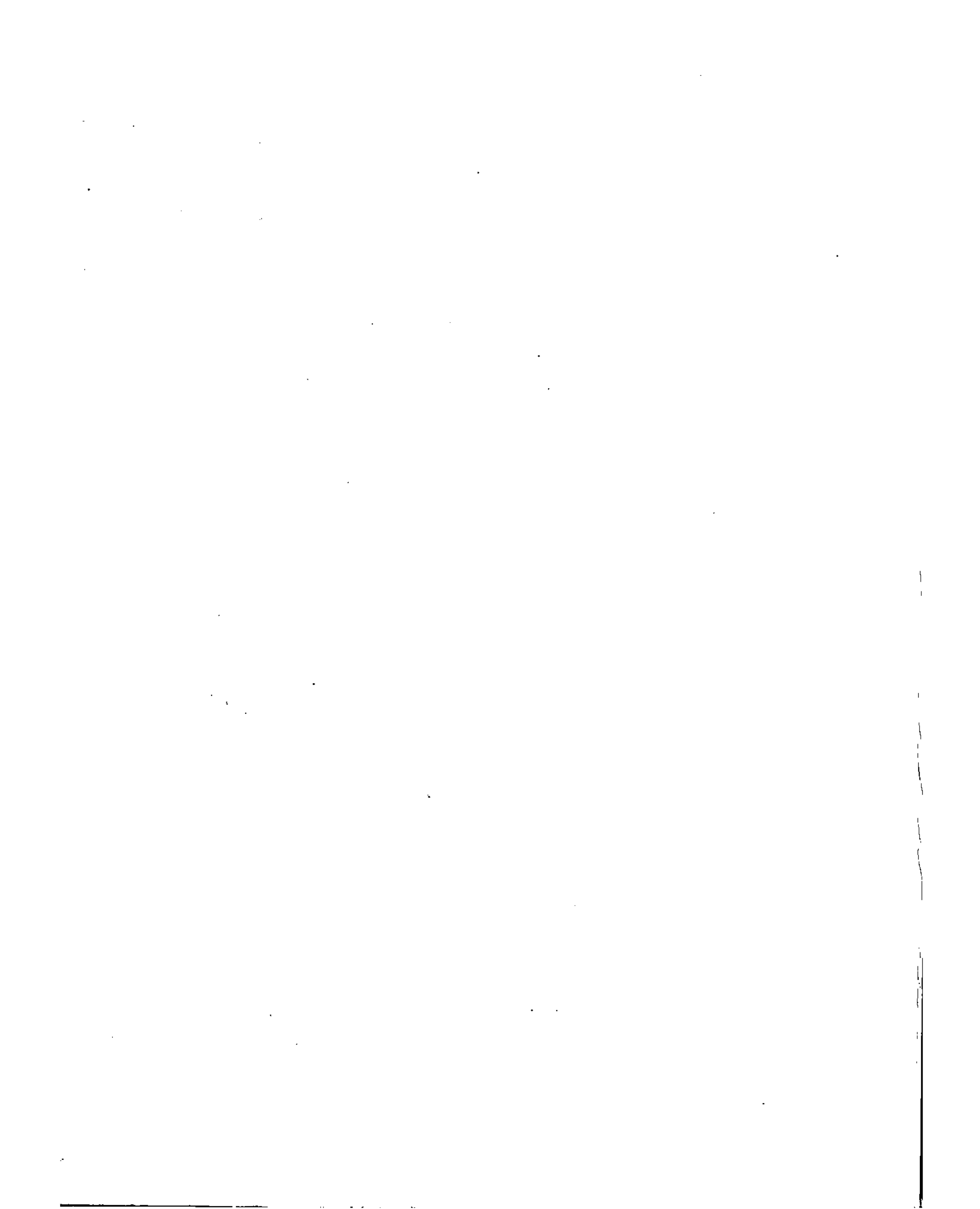
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *f* *p* *leggiere.*
Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *f* *p* *f*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, and *molto marcato*. Performance instructions include *sotto voce*, *e fieramente*, and *cresc. poco a poco*. Pedal markings are present throughout, often accompanied by asterisks. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.



MÉTHODES.

- A. Adam. Grande méthode du Conservatoire... 42 »
 C. de Bériot et G.-V. de Mérois fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duo... 15 »
 — L'Art de l'accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux éleves à s'accompagner... 15 »
 Félix Casseol. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1^{re} partie de sa Méthode... 12 »
 — Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2^e partie de sa Méthode... 18 »
 Les deux réelles... 25 »
 M.-L. D'Arlet et Aug. Darasse. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes... 15 »
 Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg... 25 »
 Henri Roseltan. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1^o les principes raisonnés de musique ; 2^o les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description exacte et vraie de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3^o un grand nombre d'exercices, gammes et arpegges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives... 25 »
 1^{re} partie élémentaire... 12 »
 2^e partie secondaire... 12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

- M. Volquet. Le Piano et sa famille, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :
 1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains... 9 »
 2. Op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes : Blanche, Noire, Blanche, Noire, Blanche... 9 »
 3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains... 9 »
 4. Op. 18. Contes de Fée, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau... 10 »
 5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains... 10 »
 6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le kamier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Muletiers. — Chaque morceau... 4 50
 Le recueil... 12 »
 Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains... 12 »
 Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable : La Paquerette, polka. — Le Pato-Nelge, marche. — Le Serpentin, mazurka. — Le Bilet, valse. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau... 2 50
 Le recueil... 7 50
 A. de Monstani. Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains... 12 »
 A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes, vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loisa Puget, mélodies italiennes, valse mazurka, etc., en 4 suites, chacune... 6 »

- Ch. Czerny. Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1^{re}, 2^e, 3^e livraisons, chacune... 6 »
 La 4^e livraison... 7 50
 Alphons Lejeune. Collection de jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves, chaque morceau... 2 50
 J.-E. Rostemann. Premières études avec précautions pour les petites mains... 9 »
 — Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmon-tel et Le Couppey, en deux livres, chacun... 9 »
 — Les Roses d'Arabie, vingt-quatre petites fausses doigtées, chacune... 3 »
 F. Dolenczsch. 12 petites études récréatives... 6 »
 12 nouvelles études récréatives... 10 »
 Henri Roseltan. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpegges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main... 12 »
 — Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune... 9 »
 Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains... 5 »
 Ch. Schunke. 30 morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés... 4 à 6 »
 J. Wales. Les Jeunes Pianistes classiques. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains... 5 à 7 50
 A. Schmitt. Etudes, 1^{re} livre... 9 »
 A. Marmon-tel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres... 12 et 13 »
 — Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts... 10 »
 Ch. Nonesca. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppey et Marmon-tel... 12 »

MÉCANISME.

- STYLE ET PERFECTIONNEMENT.
 C. Stannaty. École du Pianiste classique et moderne :
 — Le Rythme des doigts (à l'usage du Métronome), exercices-types pouvant servir à l'étude plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme... 15 »
 — Abrégé... 10 »
 — Chant et Mécanisme, études progressives :
 1^{er} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains... 12 »
 2^e livre. Vingt études de moyenne difficulté... 12 »
 3^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement... 18 »
 Douze esquisses... 15 »
 Douze études pittoresques... 20 »
 Oron de Werra, six études caractéristiques :
 1. Chœur des Géules. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatima. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — Le recueil. 20 » — Chaque morceau... 5 »
 Souvenirs du Conservatoire :
 — Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini... 5 »
 — Op. 25. 2. Célèbre chœur de Caserio et Polizza... 6 »
 — Op. 26. 4^e psalme de Marcello... 7 50
 — Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven... 7 50
 — Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée... 5 »
 6. Transcription d'Andalou de Mozart et Scherzando de Beethoven, chacune... 5 »

- Félix Godofroid. L'École chantante du piano. 1^{er} livre : Quatre études mélodiques pour les petites mains... 12 »
 2^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique... 20 »
 3^e livre : Deux études caractéristiques... 15 »
 A. Garcia. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préfaces et annotations, adoptées au Conservatoire :
 1^{re} série... 5 »
 Réverie... 5 » — Danse villageoise... 5 »
 Mélodie expressive... 5 » — Idylle... 5 »
 Canillone... 6 » — Marche Tchertkess... 6 »
 Élégie... 6 » — Les Arpèges... 6 »
 Canaille... 6 » — Vololetta... 6 »
 Les Trilles... 6 » — Pastorale... 6 »
 Chaque série complète, prix marqué... 20 »
 — Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil... 25 »
 Paul Boyerard. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune... 6 »
 — Six transcriptions religieuses : 1. Vente adoucie. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Hôlas ! quelle douleur ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstra te. — Le recueil... 20 »
 Chaque transcription... 5 »
 — Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet... 20 »
 F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chacune... 18 »
 24 préludes, 2 livres, chaque... 9 »
 Trois études... 7 50
 J.-B. Cramer. Études pour le piano, 2^e livre... 20 »
 Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études... 12 »
 En deux suites, chacune... 7 50
 F. Davia. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Quersalle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marina. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... 20 »
 Le recueil... 20 »
 F. Heller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer... 24 »
 Moser. Études pour le piano... 24 »
 A. de Monstani. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre... 9 »
 L. Lacomb. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmerman, Marmon-tel et Le Couppey... 9 »
 — Préludes et fugues de S. Bach, doigtées... 9 »
 G. Nonesca. Études spécialisées de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque... 15 »
 Monstani. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force... 20 »
 Ed. Plessman. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun... 9 »
 F. Thalberg. L'Art de chanter appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, accentuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. Thalberg) :
 1^{re} série : 1. Quatuor d'Ignace de Bellini... 6 »
 2. Tre giorni, air de Pergolesi... 6 »
 3. Adélaïde, de Beethoven... 7 50
 4. Air d'église, de Stradella... 6 »
 5. Lacryrosa et Nozze di Figaro, de Mozart... 7 50

- S. Thalberg. 6. Duo de Zelmira, Rossini... 7 50
 Le recueil complet... net 10 »
 2^e série : 7. Bella adriata, de Mercadante... 6 »
 8. La Bannière et le Forrant, de Schabert... 6 »
 9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart... 7 50
 10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerbeer... 7 50
 11. Ballade de Preciosa, de Weber... 6 »
 12. Duo de Freyschutz, de Weber... 7 50
 Le recueil complet... net 10 »
 3^e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini... 7 50
 14. Duo de la Fuite enchantée, de Mozart... 6 »
 15. Barcarolle de Giovanni di Colais, de Donizetti... 7 50
 16. Trio des Masques et duo de Don Juan de Mozart... 7 50
 17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Gëtry... 6 »
 18. Romance du Saule d'Orléans, de Rossini... 7 50
 Le recueil complet, net... 10 »
 4^e série. 19. Costa d'ivoire, cavatine de Norma, de Bellini... 7 50
 20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart... 6 »
 21. Quatuor d'Elisabeth, de Weber... 7 50
 22. David sur le Rocher hisso, air du pays de Galles... 5 »
 23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn... 6 »
 24. Fencosa vascia, chanson napolitaine... 6 »
 Le recueil complet, net... 10 »
 — Édition facilitée de l'Art de chanter de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny. Chaque morceau... 5 » — Chaque série... 30 »
 — Les Soirées de Paustippe, 24 pensées musicales en 12 livraisons... 5, 6 et 7 50
 En 2 séries, net chacune... 10 »
PIANO-QUATRE-MAINS.
 Ch. Czerny. L'Art de Chanter de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de Leipzig. Chaque morceau... 6 » — Chaque série... 25 »
 Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque... 7 50
 Lefebvre-Wélay. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.
 1^{re} série (moyenne force) :
 Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse... 5 »
 Marche... 7 50 — Thème varié... 7 50
 Andante... 6 » — Scherzo-chasse... 7 50
 2^e série :
 Scherzo-symphonique... 6 » — Réverie... 5 »
 Presto... 7 50 — Andantino... 7 50
 Boléro... 7 50 — Scherzo-posté... 10 »
 Chaques recueil complet, net... 18 »
 A. Noidy. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques... 14 »
 — Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon... 10 »
 M. Roseltan. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau... 5 »
 J. Rummel. École chantante de Félix Godofroid, à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou 9 »
 C. Stannaty. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres... 15 et 18 »
 J. Wales. Le jeune Pianiste classique, 12 morceaux... 5 et 7 50

AU MÈNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET Co, ÉDITEURS.

Table listing musical compositions by various composers such as Schumann, Liszt, Chopin, and others, with their respective opus numbers and prices.

Table listing musical compositions by composers like F. David, Ch. Delcourt, J.-M. Dauvergne, and others, including titles like 'Trois mélodies-vauxes' and 'Op. 10. Otello'.

Table listing musical compositions by composers such as Op. 26, Op. 27, Op. 28, and others, including titles like 'Souvenirs de la Norma' and 'Les Quatre Âges du cœur'.

Table listing musical compositions by composers like Ch. Henstedt, J.-A. Pachet, and others, including titles like 'Op. 10. Coquelicots' and 'Barcarolle d'Obéron'.