

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 454/7

Die Sünd hat uns verderbet/sehr/a/2 Violin/Viola/Canto/  
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Oculi/1746./ad/1737.



Die Sünd hat uns verderbet

Autograph März 1746. 36 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vln(e)(2x),bc.  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 170/14. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1737.

Da Juli. 2 1732.

68 288 M 11

Mus 454

Die Kindheit und Jugend Jesu, die Tempelglorie und der Tod Jesu, 1735

170.

H.  
F  
=

Partitur  
M: März 1737 — 29<sup>te</sup> Insprung.





בָּרוּךְ יְהוָה יְהוָה בָּרוּךְ

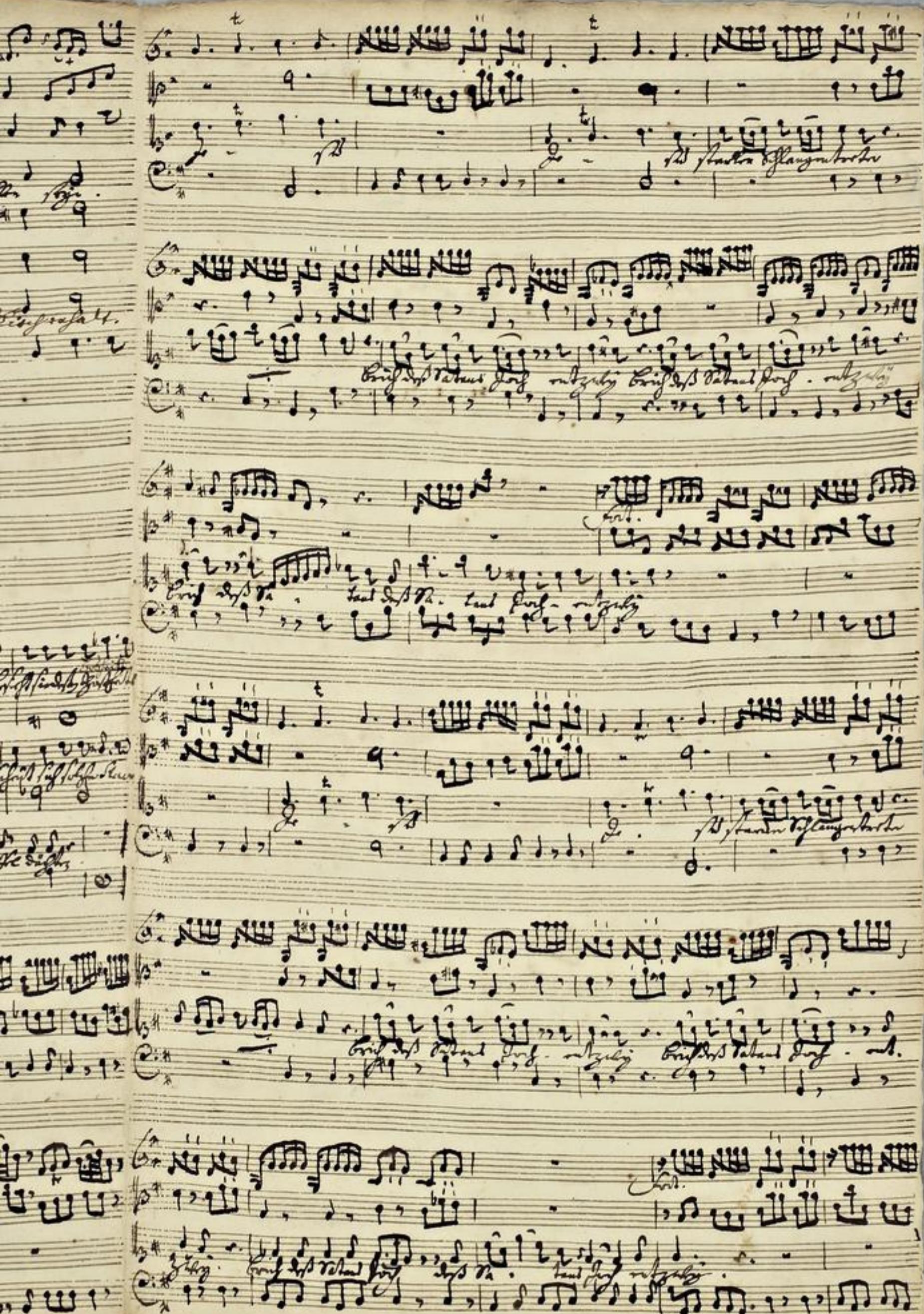
בָּרוּךְ יְהוָה יְהוָה בָּרוּךְ  
Baruch zooy a gooy's gret  
for the joy of the Jew they graal.

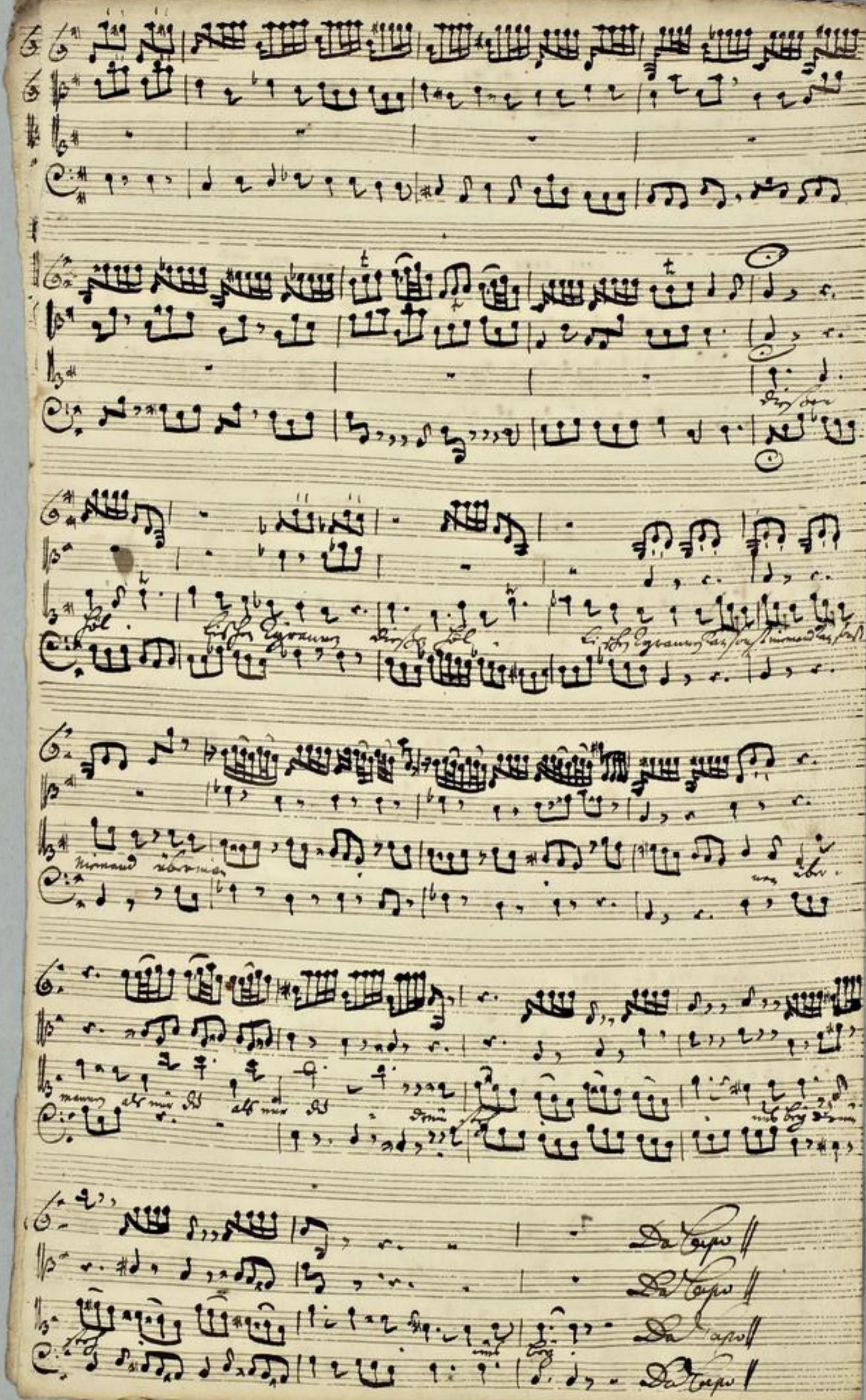
בָּרוּךְ יְהוָה יְהוָה בָּרוּךְ

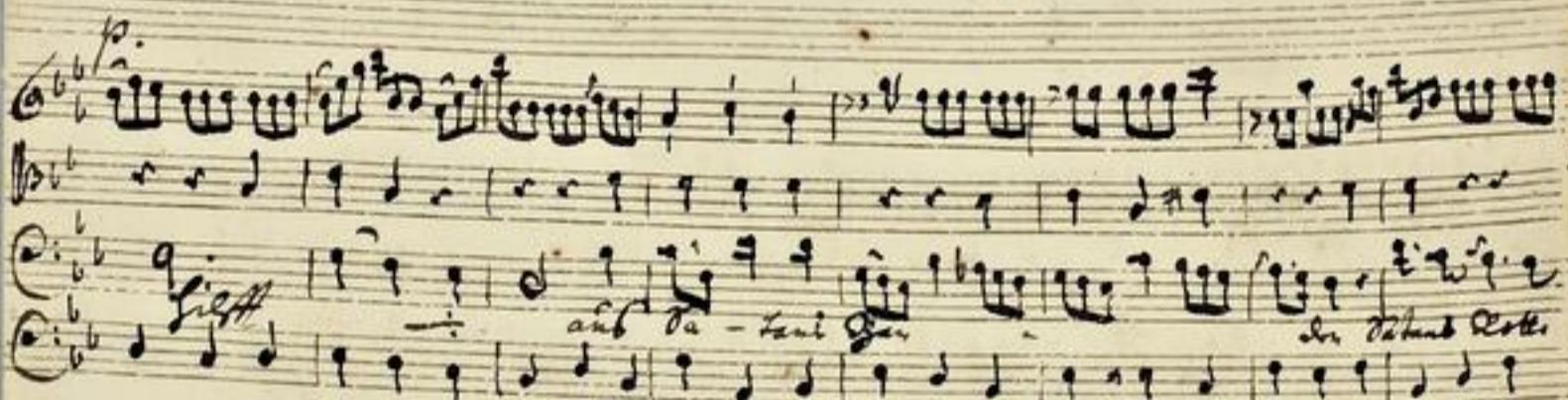
בָּרוּךְ יְהוָה יְהוָה בָּרוּךְ  
Baruch zooy a gooy's gret  
for the joy of the Jew they graal.

בָּרוּךְ יְהוָה יְהוָה בָּרוּךְ

בָּרוּךְ יְהוָה יְהוָה בָּרוּךְ  
Baruch zooy a gooy's gret  
for the joy of the Jew they graal.







This image shows a single page from a handwritten musical manuscript. The page contains five staves of music, each with a different rhythmic value indicated by a unique symbol. The notation is highly stylized and appears to be a personal shorthand or a local musical tradition. The paper is aged and has a yellowish tint.



A page from a handwritten musical manuscript featuring five staves of music. The music is written in a stylized, non-Western script, likely Indian, with vertical stems and small horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The staves are separated by thick horizontal lines. The first staff begins with a large, ornate note head. The second staff contains several notes with vertical stems and horizontal dashes. The third staff features notes with vertical stems and horizontal strokes. The fourth staff has notes with vertical stems and horizontal dashes. The fifth staff concludes with a single note followed by a double bar line and a repeat sign, with the instruction "Schlag" written below it.

P: C s, e | 1 1 2 2 2 w 9 9 w w w | 2 3 2 3 2 3 w d, p w w  
C: ab' das ist auf'm grössem gold' g'sind und s/w. Stark auf' grössem gold' und gott' e.  
C: C o l a d d d | d d | 3 3 3 3  
P: 3 3 3 3 3 3 3 | 4 4 4 4 4 4 4 | 5 5 5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 6 6  
C: g z q | j d d d d | d d d d d | d d d d d  
P: 2 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 3 3 3 | 4 4 4 4 4 4 4 | 5 5 5 5 5 5 5  
C: mith' dir' die künf' is aller danken; auf' maria bleib' Gott' name auf' alten, 4.25  
C: 3 3 d d d d d | d d d d d | d d d d d | d d d d d  
P: 2 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 3 3 3 | 4 4 4 4 4 4 4 | 5 5 5 5 5 5 5  
C: gant' gewohnt' Gott' d d d |

Choral: *zu dem ein Christ' geb'*  
*reichen Zeit'*  
*Da Capo*

*Celi Deo gloria* //



170.  
14.

Ost sind wir schwer  
gez.

a

2 Violin)

Viola

Canto

Alt

Tenor

Bass

Dr. Oehl.  
1746.  
a  
1747.

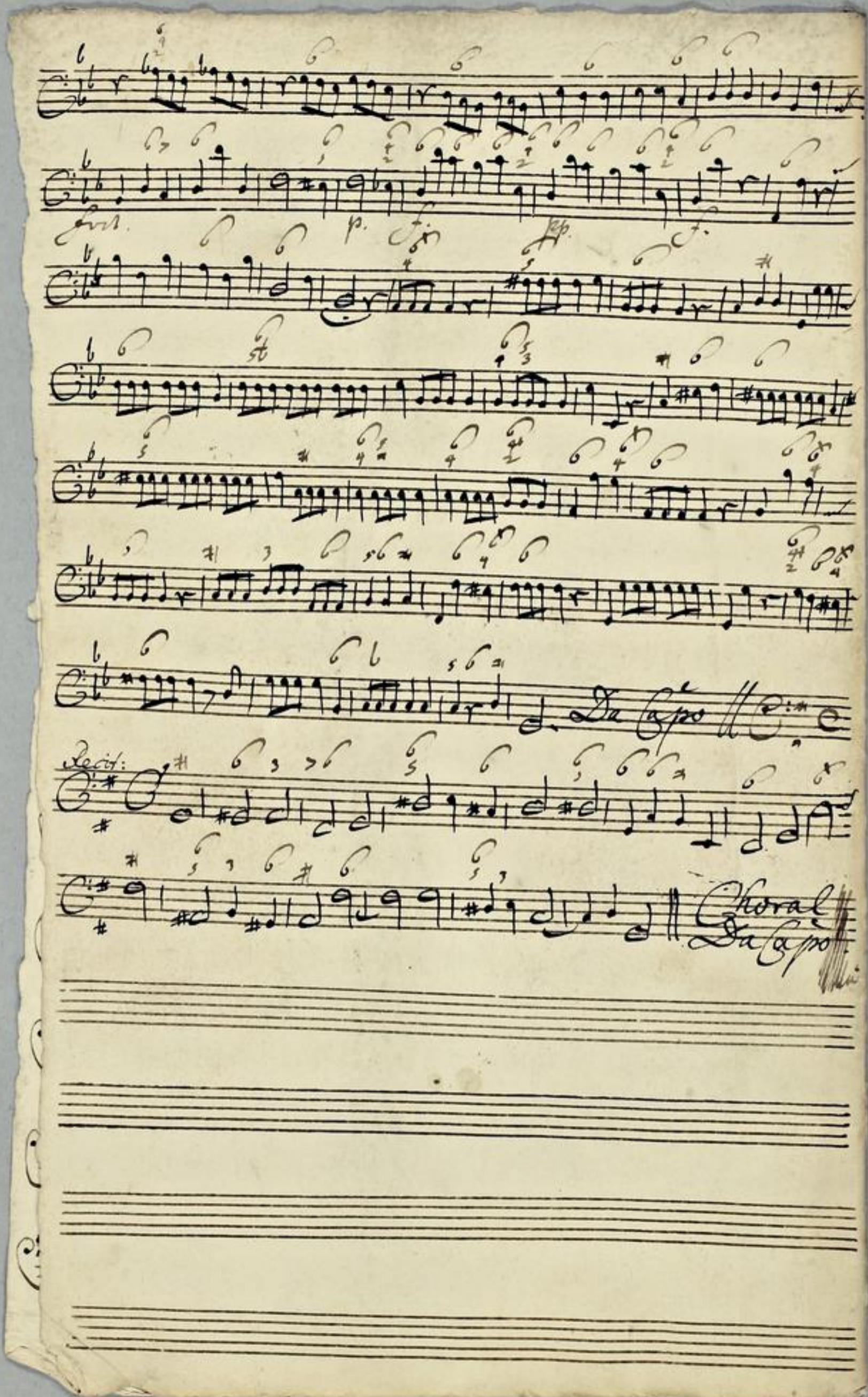
Continuo.



Chor. largo.

Continuo.

A handwritten musical score for piano, consisting of ten staves of music. The music is primarily in common time, with some measures in 6/8 indicated by a '6' above the staff. The key signature varies throughout, including major (no sharps or flats), minor (one sharp), and one flat. The score includes dynamic markings such as 'f' (fortissimo), 'ff' (fortississimo), 'p' (pianissimo), and 'pp' (pianississimo). Performance instructions like 'legg.' (leggiero) and 'riten.' (ritenante) are also present. The title 'Capriccio' is written at the top right of the page. The piece concludes with the word 'Verse' written below the final staff.



Choral. Lang.

Violino. I

A handwritten musical score for Violin I, consisting of 16 staves of music. The music is written in common time, with various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, and *mf*. The score includes lyrics in German, such as "die Erde hat" and "Reichtum". The score concludes with a section labeled "Hausfeste" followed by a tempo marking of "16".



Handwritten musical score for organ or piano, consisting of ten staves of music. The music is written in common time and includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *f*. The score is divided into sections by handwritten markings: "J. Hand Recital" and "Choral Hand".

*p p. f.*

*p. f.*

*p. pp. f.*

*J. Hand Recital*

*Choral Hand*



Choral. Largo.

Violino. I.

Violino. I.

Adagio

Lento

Presto

Ritardando

Accelerando

pp.

mf.

mfp.

ppp.

pp.

C. L.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

Reit. S. L.

Handwritten musical score for a solo instrument (likely flute) and piano. The score consists of 12 staves of music. The first 11 staves are for the solo instrument, with dynamics such as *f*, *p*, *pp*, and *cresc.*. The 12th staff is for the piano, containing the instruction "Recitat facet // Choral Capo //".



Chor. Largo.

Violino. 2.

A handwritten musical score for Violin 2, consisting of 15 staves of music. The score is written in G major, indicated by a sharp symbol in the key signature. The time signature varies throughout the piece, including measures in common time (indicated by 'C'), 12/8, and 6/8. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some measures containing rests. Several dynamics are written in, such as 'ff' (fortissimo), 'ffff' (fortissississimo), 'pp' (pianissimo), and 'f' (forte). The score includes lyrics in German, such as 'die Erde lacht.' and 'Lieder, Freude,' placed above certain staves. The manuscript is written on aged, yellowed paper.



A handwritten musical score for piano, consisting of ten staves of music. The music is primarily in common time, with some measures in 3/4 time indicated by a '3' above the staff. Various dynamics are written in, including 'p.' (piano), 'f.' (forte), 'ff.' (fortissimo), 'pp.' (pianissimo), and 'ff.' (fortissimo). The score includes several rehearsal marks ('1.', '2.', '3.', '4.', '5.') and a section heading 'Piano Recital' at the end of the piece.

. Choral Mazurka.



Choral. largo.

Viola

*in time like*

Recital

*and like*

*f.*

Chorale

Handwritten musical score for organ or harpsichord, consisting of ten staves of music. The music is written in common time, with various note heads (triads, fourths, etc.) and rests. The score concludes with a recitation section:

d. De Capo || Recitat: // Choral da Capo  
sare

Choral Largo. Violone.

A handwritten musical score for 'Choral Largo. Violone.' The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The music is written in black ink on light-colored paper. The first two staves begin with a treble clef, while the remaining eight staves begin with a bass clef. Measure numbers are present at the start of several staves. Various dynamics are indicated throughout the score, including 'pp.', 'f.', 'Lecit. f.', and 'Lecit. ff.'. The score concludes with a final measure ending in a double bar line and repeat dots.

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*Lecit.*

*Gloria*

*Gloria Capo.*



Choral. Largo.

Violone

Handwritten musical score for Violone, consisting of ten staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *mf*, *mfz*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, and *mf*. The score begins with a tempo marking of *Largo* and includes sections labeled *Recit.* and *Coldo*. The score concludes with a section labeled *Capo* followed by a repeat sign and a key signature of  $C^{\#}$ .





# Canto.

3.

Zur Danksagung vor Gott für den Erfolg, der uns viel  
Zum Erfolg zu dieser Zeit und Dankbarkeit für ewig -

meiste, die Welt, aufzunehmen ist und Gern mit allen Freuden fügt  
Dir der heilige Geist mit unsre Seele mit seinen Gaben mancherley

solche Freuden, die Gott allein auslaßt und sie empfunden kann:  
Von Vater Jesu Christ gewalt zugebrachet im Kreuzfall:

Zur Aufführung am Sammstagabend, daß sie die Engel Maßbrüder etc. ge-  
singt werden mögen, und mir seine Elegie, sowie das Gedicht vom Heilige

Vater Jesu Christ und sein Leben sowie die Elegie, wie es sich aus dem Leben  
Von Gott abgesehn, mit dem Tod Jesu Christi. Wie es sich aus dem Leben Jesu Christi, von  
seiner solchen Zeit offenbart, an den Engel übergeben.

Jo - se - jo - se - sanctorum Dislangentextus

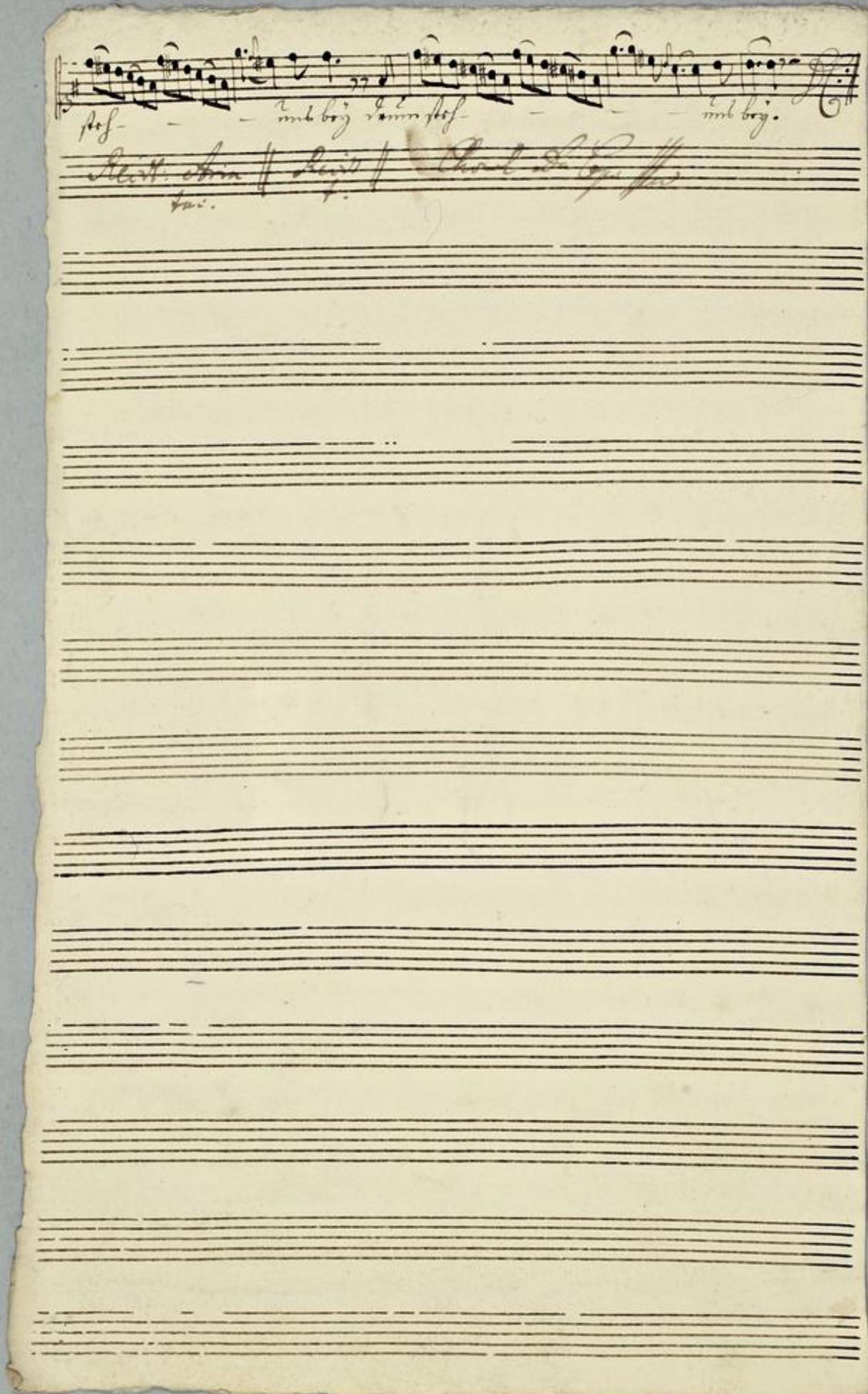
bis auf Vater Jesu Christi entzweij - entzweij bis auf Pa. Laut 96

Pa - lant Jesu Christ entzweij - jo - se - jo - se - sanctorum Dislangentextus

bis auf Vater Jesu Christ entzweij - entzweij bis auf Pa. Laut 96

Pa - lant Jesu Christ entzweij. Dieser fol - lichen Elegie, diesen fol-  
lichen Elegie, kann sonst niemand kann sonst niemand überman-

- non übermannen, als nur ich allein.



Alto.

The image shows a handwritten musical score for the Alto voice. It consists of three staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line begins with a melodic line that includes a grace note. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first staff's lyrics are: "Sie kann ich nicht vertragen sie, die Lust plagt mich noch mehr, als". The second staff's lyrics are: "Komm zum Leid zu dieser Zeit und lass mein Herz in Freuden". The third staff's lyrics are: "Sie will, ich kann sie nicht mehr tragen, und alle Zeit auf Erden ist, seitdem". The final line of lyrics, which appears to be a repeat of the first, is: "der böse Geist mich wohne bry mit seinen Gaben mancherley". Below the third staff, the name "Reich Maria" is written. There are several blank staves below the score.

3.

Sie kann ich nicht vertragen sie, die Lust plagt mich noch mehr, als

Komm zum Leid zu dieser Zeit und lass mein Herz in Freuden

Sie will, ich kann sie nicht mehr tragen, und alle Zeit auf Erden ist, seitdem

der böse Geist mich wohne bry mit seinen Gaben mancherley

Reich Maria



# Tenore

The musical score consists of three staves of handwritten notation for Tenore. The lyrics are written in German below each staff.

Staff 1:

Die Herrn hat mir zu Herbergs für den Krieg platz und nach Frieden für die  
Stadt zum Reis' zu dieser Zeit und dort heraus in zwecklos der  
Kriegsminister fleißig und blau mit allen Händen sehr gescheit, solle fliegen  
seine Gnade und seine Freiheit mit seinen Gaben mancherzig der Vaterland kann mich

Recit Maria Recit Maria

Herr allmächtig, auflass uns die uns fallen seyn.  
groß gewalt geburh vor ihm und Kreuzfahrt.

Der Vater hat nochmehr groß, er magst sein Reich mit Eis und Wärde, auf großer  
Hilf und Gottlob Jesu Christ uns froh für sein Kindes Wärde. Auf Jesu hilf dem  
Kinderlein weint, so wie ich vor dir Nein in allen Tönen, auf Wärde  
soll ich Höllen feind mehr Schaden all im Kriegs-Gemüthen zecken.

Staff 2:

Choral Sei' an den Dienst zu dieser Zeit d' Kapelle

Barro

Die fünt satz mit zweyten bett folgt: von confort playt mit nos violinen,  
förom dem dreyffn dieser zeit, und dorßmeyn in zwigtaet

Die Welt auf mirx fließt mit sind, mit allen seit verflossen ist,  
der folge Gospel und magst bey' mit seinen Gaben manfestlosig' ist.

Plaud' ich in gross' allm', auf dass mich die empföhren kann.  
Fahrt soon d. gross' Gewalt zu beiß vor ihm den Hirschfelle.

He, wie ist das Land? und dann mit den Königen von jetzt auf daß es klug ist.

ffide von seinen Sklaven an. Und wir werden bald, auf daß

af. Vor Monff sein flend miß verloren, noß seinen Färren klagen han. Jf. D"r. g.

wollt' ich nicht' dir' geben, könnt' stell' mich' dir' von, so han allm' in solchen

*Nolfin Rollen singn.*

*geschnüffelt* — *an die Ta- lant Ban-* — — — *Im Tambor*

A single horizontal line of musical notation on five-line staff paper. The notes and rests are represented by various symbols, including circles, triangles, and squares, indicating different pitch levels and rhythmic values.

A musical score for 'Dan Dan Dan' on two staves. The top staff shows the lyrics 'Dan Dan Dan' in a stylized font above a series of eighth-note chords. The bottom staff shows a continuous eighth-note pattern on a single staff.

Talant Rolle wirz'jn Ofan - - - inn wimm sic je - -

