



LA
FIGLIA DI IORIO





LA FIGLIA DI IORIO
TRAGEDIA PASTORALE
D. GABRIELE D'ANNUNZIO
MUSICA DI
ALBERTO FRANCHETTI



• OPERA COMPLETA •

CANTO E PIANOFORTE PIANOFORTE SOLO
(A) NETTI FR. 15 • (A) NETTI FR. 10.

• RIDUZIONE DI VGO SOLAZZI •

TEATRO ALLA SCALA - MILANO
MARZO MCMVI

G. RICORDI & C.

MILANO · ROMA · NAPOLI · PALERMO · PARIGI
LONDRA · LIPSIA · BUENOS-AIRES · NEW-YORK
COPYRIGHT MCMVI BY G. RICORDI & C.

(PRINTED IN ITALY)

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES

NEW-YORK - Boosey & Co.

Proprietà per tutti i paesi compreso Svezia e Norvegia. — Deposito a norma dei trattati internazionali.

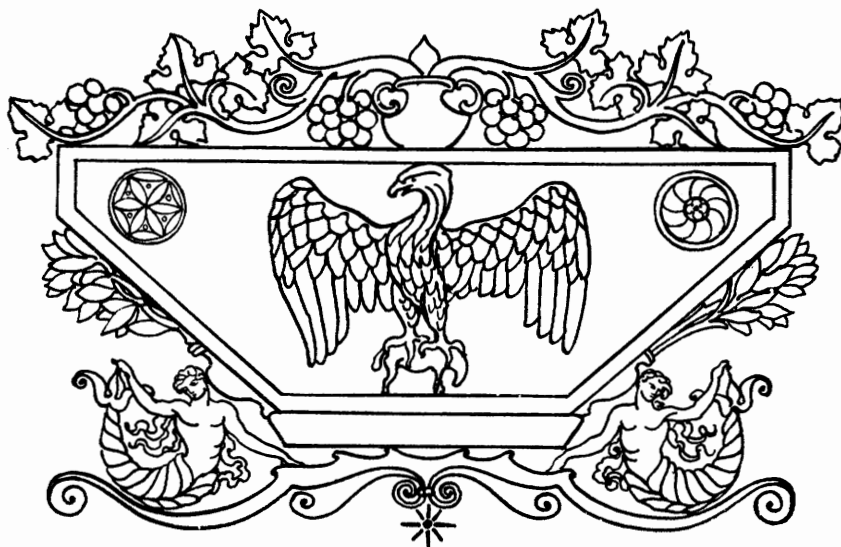
Ent. Sta. Hall. — Copyright 1906, by G. Ricordi & Co.

Stampato in luogo di manoscritto.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Si diffidano i Corpi di musica in genere, Fanfare, Orchestre, ecc.
dall'eseguire riduzioni e trascrizioni in qualsiasi forma.

(Leggi 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e Trattati internazionali).





LE PERSONE DELLA TRAGEDIA.

LAZARO DI ROIO (EUGENIO GIRALDONI) ✻ CANDIA DELLA LEONESSA (ELEONORA DE CISNEROS) ✻ ALIGI (GIOVANNI ZENATELLO) ✻ ORNELLA (ADELE D'ALBERT) ✻ SPLENDORE (TERESINA FERRARIS) ✻ FAVETTA (MARIA BASTIA PAGONI) ✻ VIENDA (MARGHERITA ZANARDI).

MILA DI CODRA (ANGELICA PANDOLFINI).

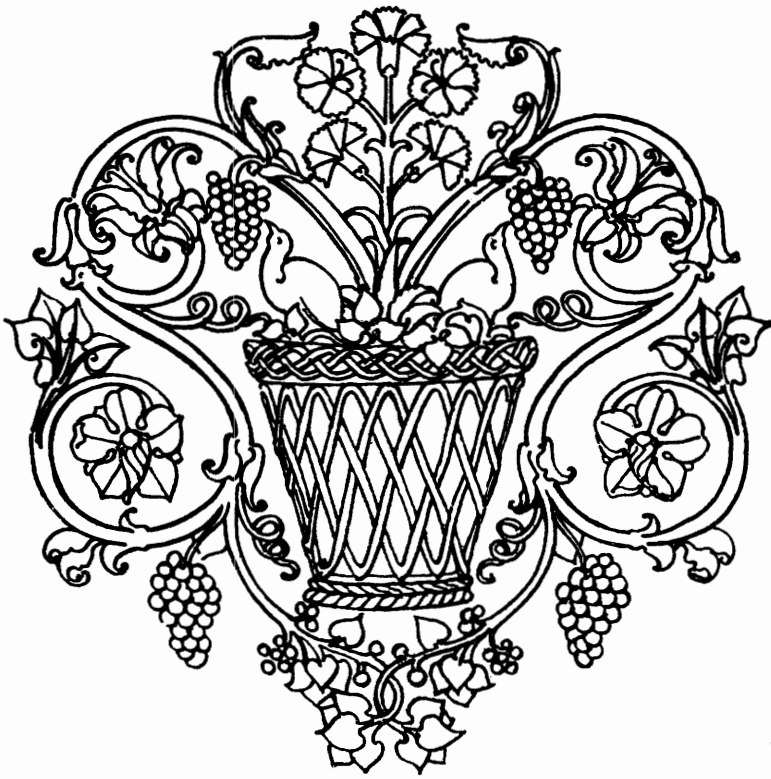
UN MIETTITORE (ADAMO DIDUR) ✻ IL CROCIFERO (LIBERO OTTOBONI) ✻ IONA DI MIDIA (MANSUETO GAUDIO) ✻ FEMO DI NERFA (ORESTE BELARDINELLI) ✻ IENNE DELL'ETA (ANGELO GALLINA).

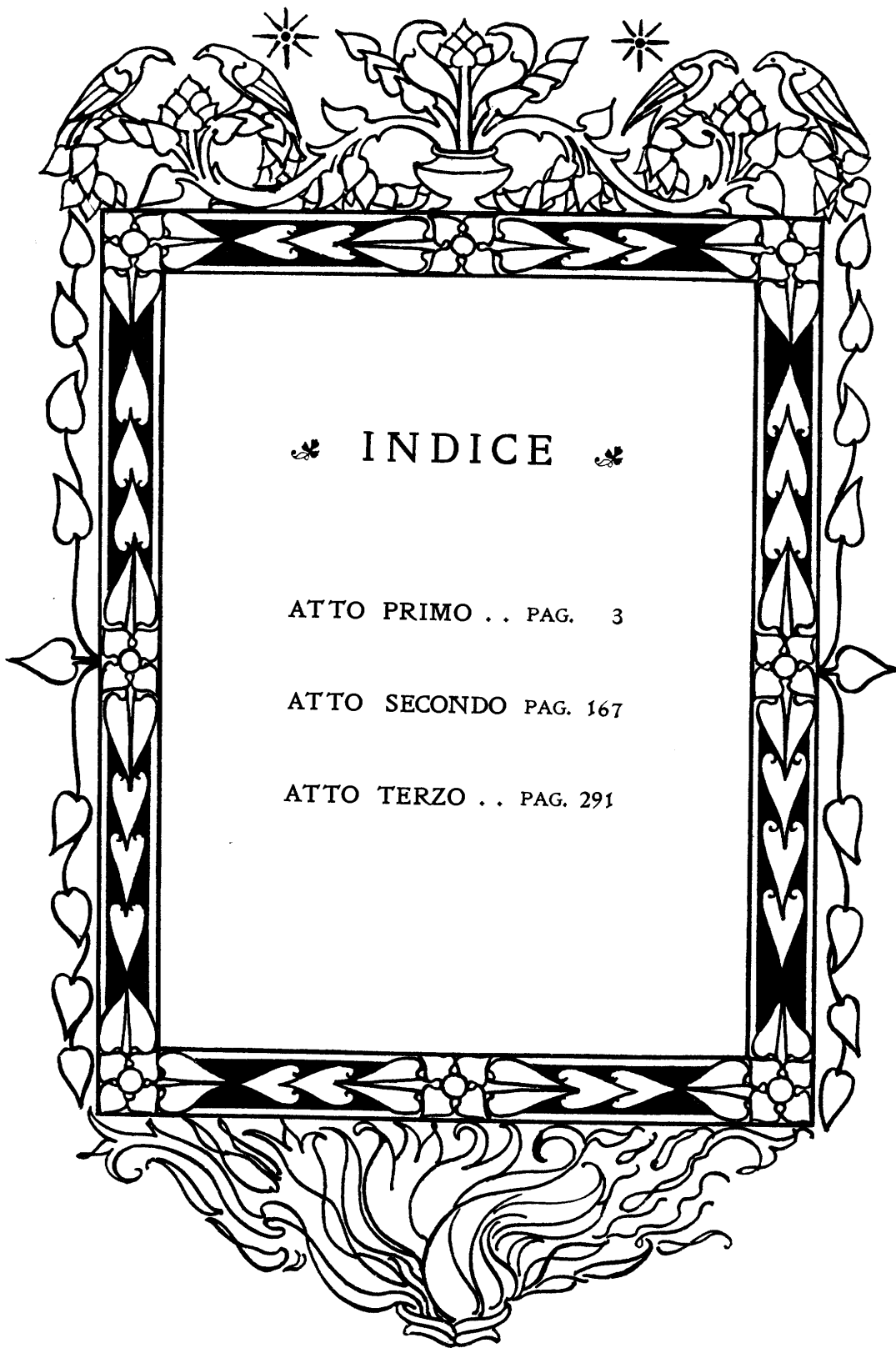
IL CORO DELLE PARENTI ✻ IL CORO DEI MIETTITORI ✻ IL CORO DEI PELLEGRINI ✻ IL CORO DELLE OFFERENTI ✻ IL CORO DELLE LAMENTATRICI ✻ LA TURBA.

Nella terra d'Abruzzi, or è molt'anni.

LEOPOLDO MUGNONE, Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra ✻ ARISTIDE VENTURI, Maestro Istruttore del Coro ✻ PIETRO SORMANI, FRANCESCO ROMEI, Maestri sostituti.





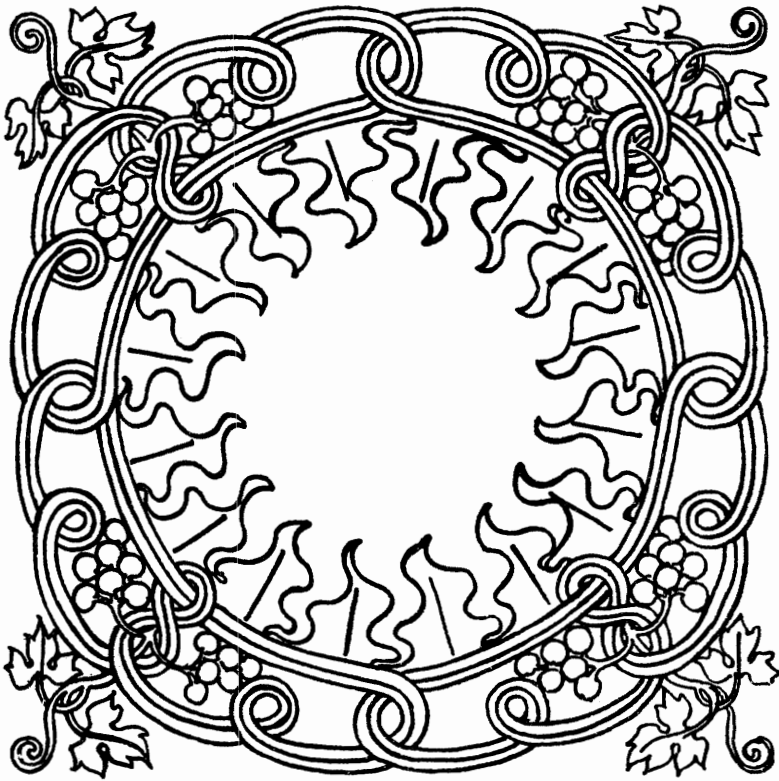


❁ INDICE ❁

ATTO PRIMO . . PAG. 3

ATTO SECONDO PAG. 167

ATTO TERZO . . PAG. 291





MILA

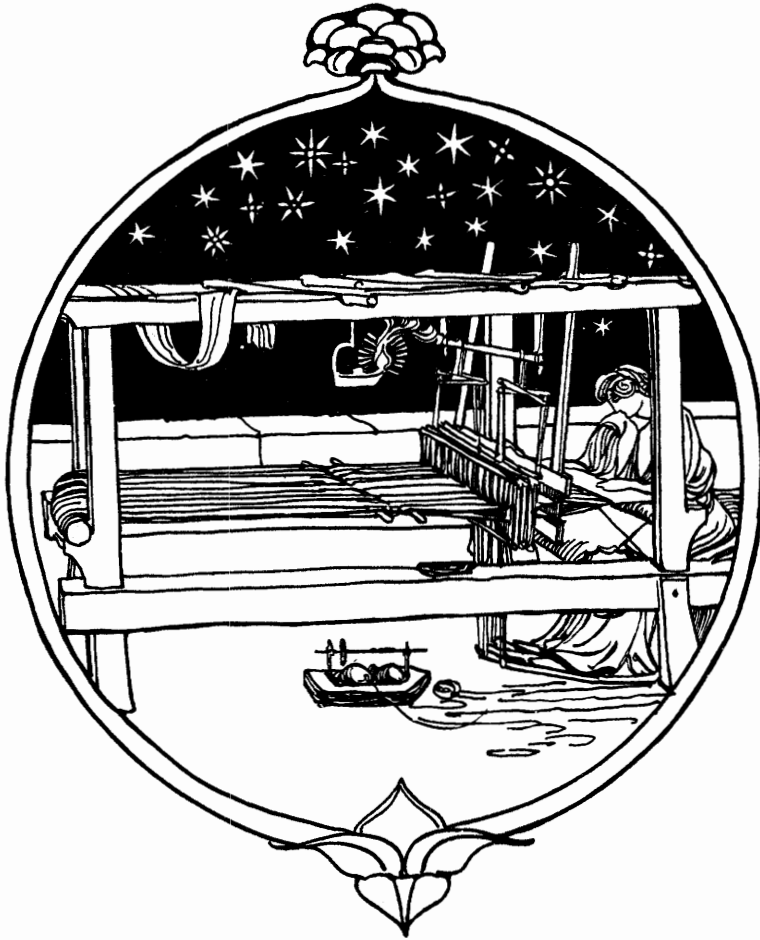




LA FIGLIA DI IORIO
DI
ALBERTO FRANCHETTI
E
GABRIELE D'ANNUNZIO
ATTO PRIMO



Si vedrà una stanza di terreno in una casa rustica. La porta grande sarà aperta su l'aia assolata; e vi sarà tesa una banda di lana scarlatta per traverso, a impedimento del passo, e alla banda saranno poggiati un bidente e una conocchia; e presso un degli stipiti penderà una croce di cera, contro i malefizii. Un uscio chiuso, con l'architrave adornato di mortella, sarà nella parete a man dritta; e lung'h'essa la parete saranno tre arche di legname. A manca, nella grossezza del muro, sarà un camino con la sua cappa molto prominente; e, poco più in là, un usciuolo; e, quivi presso, un telaio. E vi saranno nella stanza varii utensili e suppellettili, ai loro luoghi, come stipi, scancie, trespoli, aspi, fusi, matasse di canapa e di lana appese a una cordella tirata fra due chiodi, mortai, boccali, scodelle, alberelli e fiasche fatti di zucche votate e secche. E vi sarà una madia vecchissima che porterà scolpita l'immagine di Nostra Donna; e vi sarà l'orcio dell'acqua, e il desco. Al soffitto sarà sospesa con funi una lunga tavola carica di caci. Due finestrette inferriate, alte dal terreno quattro o cinque braccia, faranno lume ai lati della porta grande; e ciascuna avrà la sua spiga di meliga rossa, contro i malefizii.





$\text{♩} = 52$
LARGO MAESTOSO

ff

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is marked *ff* and includes various notes and rests.

un poco stent.

Musical score for the second system, continuing the piece with a treble and bass clef. The tempo marking *un poco stent.* is present.

1 *Poco più* $\text{♩} = 88$

ff

Musical score for the third system, marked **1** and *Poco più* with a tempo of $\text{♩} = 88$. The music is marked *ff* and features a complex, fast-moving melody in the treble clef.

affrett. un poco

Musical score for the fourth system, continuing the fast-paced section with a treble and bass clef. The tempo marking *affrett. un poco* is present.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, trascrizione e rappresentazione sono riservati.
 (Copyright 1906, by G. RICORDI & Co.)

v

111150

v

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef contains a harmonic accompaniment with dynamic markings *v* and *v*.

affrettando.....

Second system of musical notation, continuing the piece with a tempo change. It includes a *(Tam-tam)* marking in the bass clef and a key signature change to one sharp.

2 *ANDANTINO PASTORALE* ♩ = 66

Third system of musical notation, starting the *ANDANTINO PASTORALE* section. It features a 6/8 time signature and dynamic markings *fp* and *p*. A *cres.* marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation, continuing the *ANDANTINO PASTORALE* section. It features dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, concluding the *ANDANTINO PASTORALE* section. It features dynamic markings *f*, *mf*, *p*, and *cres.*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a forte (*f*) dynamic. The bass line consists of chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second and third measures have a forte (*f*) dynamic. The treble line features a melodic line with slurs and ties. The bass line consists of chords and single notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The third measure has a forte (*f*) dynamic. A box containing the number '3' is positioned above the second measure. The treble line features a melodic line with slurs and ties. The bass line consists of chords and single notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a *dim:* (diminuendo) dynamic. The third measure has a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line and repeat signs. The treble line features a melodic line with slurs and ties. The bass line consists of chords and single notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line and repeat signs. The treble line features a melodic line with slurs and ties. The bass line consists of chords and single notes.

LEggermente PIÙ MOSSO ♩ = 72

pp

cres:.....

4 I.º TEMPO ♩ = 66 un poco rit:.....

f p

a tempo *poco rit.*

mf *più rit.* *molto rit.*

ff *p quasi a tempo*

poco rit. *pp.*

molto rit. *f* *dim.* *pp*

ALL^o VIVACE ♩ = 108

5 *f*

sf

SI ALZA IL SIPARIO

f

poco rit.

p

(Splendore, Favetta e Ornella, le tre sorelle, saranno in ginocchio davanti alle tre archi del corredo nuziale, chine a scegliere le vestimenta per la sposa. La loro fresca parlatura sarà quasi gara di canzoni a mattutino.)

ORNELLA UN POCO MENO ♩ = 84

SPLENDORE Che vuoi tu,

FAVETTA Che vuoi tu,

(Corno) *p con espressione* Che vuoi tu,

6 UN POCO MENO ♩ = 84

pp

v 111150 *v*

ORNELLA

Vien - da no - stra? Che vuoi tu,.....

SPLENDORE

Vien - da no - stra?

FAVETTA

Vien - da no - stra?

poco cres:.....

Ped. * *Ped.* *

ORNELLA

..... co - gna - ta ca - - ra?

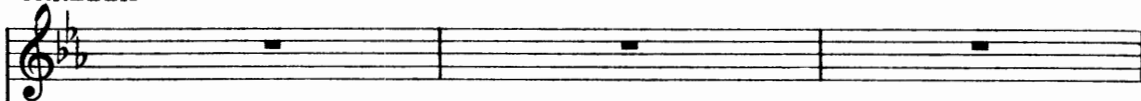
SPLENDORE

FAVETTA

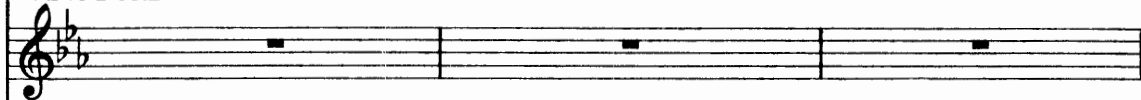
cres.

mf *pp*

ORNELLA



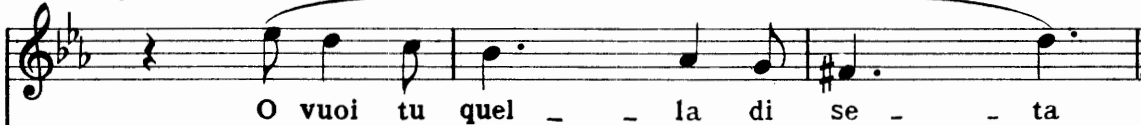
SPLENDORE



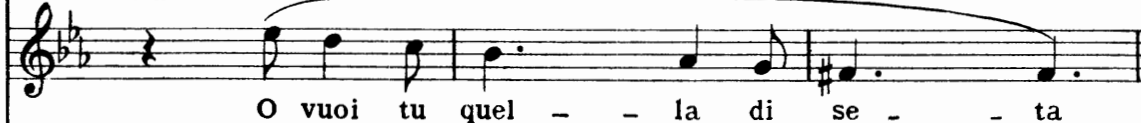
FAVETTA



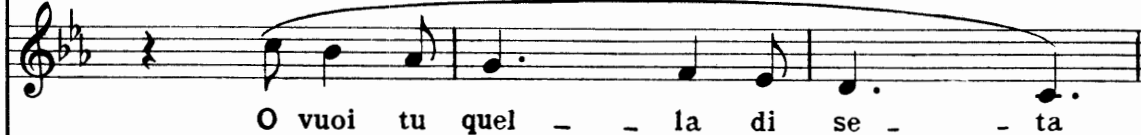
ORNELLA



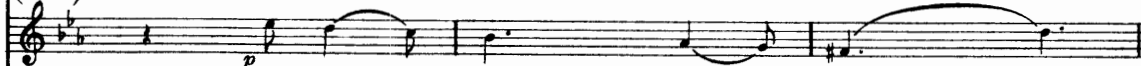
SPLENDORE



FAVETTA



(Oboe)



SPLENDORE a fio - ret - ti ros - sie gial - li?

FAVETTA a fio - ret - ti ros - sie gial - li?

7 *UN POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 104

ORNELLA

SPLENDORE Vien - da! Vien - da!

FAVETTA Vien - da! Vien - da!

8

staccato

pp *p* *f*

ORNELLA

MENO MOSSO ♩ = 88
con slancio

Tut - ta di ver - de..... mi vo - glio ve -

MENO MOSSO ♩ = 88

p

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a half note C5. A fermata is placed over the C5. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

ORNELLA

- sti - re, tut - ta di ver - de..... per San - to Gio -

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system, starting with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) under a slur, followed by a half note C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment pattern.

ORNELLA

- van - ni,..... ché in mez - zo al ver - de..... mi ven - ne a fe -

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) under a slur, followed by a half note C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment pattern.

ORNELLA

appena rit.

- di - re..... Oi - li, oi - li, oi - là!..... oi - li, oi -

col canto

ORNELLA

- là!.....

SPLENDORE

Oi - li,.....

FAVETTA

p a tempo, con slancio

Ec-co il bu - sto..... dai bel-li ri -

p a tempo

12
8

SPLENDORE

oi - li,... con la tu - a..... pet-to-ri-na d'ar -

FAVETTA

- ca - mi con la tu - a..... pet-to-ri-na d'ar -

mf

ORNELLA

Tut - ta di ver - de..... la ca-me-rae i

SPLENDORE

- gen - to. Tut - ta di ver - de..... la ca-me-rae i

FAVETTA

- gen - to. Tut - ta di ver - de..... la ca-me-rae i

ORNELLA

pan - ni..... Oi - lì, oi - lì, oi - là!..... oi - lì, oi -

SPLENDORE

pan - ni..... Oi - lì, oi -

FAVETTA

pan - ni..... Oi - lì, oi -

ORNELLA

1.^o TEMPO

Musical staff for Ornella, treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure.

- là!.....

SPLENDORE

Musical staff for Splendore, treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure.

- là!.....

Che vuoi tu,.....

FAVETTA

Musical staff for Favetta, treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure.

- là!.....

9

1.^o TEMPO

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *f* and *sf*.

SPLENDORE

Musical staff for Splendore, treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure.

Vien - - - da no - - - stra?

FAVETTA

Musical staff for Favetta, treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure.

Che vuoi

appena rit:.....

Piano accompaniment for the second system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *sf* and *pp dolce espressivo*.

FAVETTA

Musical staff for Favetta, treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure.

tu,..... co - gna - - - ta ca - - - ra?

..... un po' di più.....

Piano accompaniment for the third system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *p* and *mf*.

ORNELLA

a tempo

10

I pen - den - ti e la col - la - na e il na -

a tempo

ORNELLA

- stri - no cher - mi - si

SPLENDORE

O - ra suo - na la cam -

ORNELLA

Din, don, din,

SPLENDORE

- pa - na, la cam - pa - na di mez - zo - di

FAVETTA

Din, don.....

ORNELLA

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

don, din, don, don, din, don, din,

SPLENDORE

f *p* *f* *p* *f* *p*

..... din, don, din,

FAVETTA

f *p* *f* *p* *f*

..... din, don, din, don,.....

ORNELLA

f *p* *f* *p* *f* *p*

don, din, don!

SPLENDORE

f *p* *f* *p* *f* *p*

don, din, don, don, din, don!

FAVETTA

p *f* *p*

..... din, don!..... O - ra vie - ne il pa - ren -

11

p

ORNELLA

Musical staff for Ornella, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing a melodic line with a fermata and a slur over the final notes.

Le..... ca -

SPLENDORE

Musical staff for Splendore, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing a melodic line with a fermata and a slur over the final notes.

Le..... ca -

FAVETTA

Musical staff for Favetta, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing a melodic line with eighth notes and a slur over the final notes.

- ta - do a..... por - tar - ti le..... ca - ne - stre.....

Piano accompaniment for Favetta, showing a left hand with sustained chords and a right hand with triplets and a final triplet chord. Dynamics include *p*.

ORNELLA

Musical staff for Ornella, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing a melodic line with a slur and a fermata.

- ne - stre di gra - no tri - me - stre.

SPLENDORE

Musical staff for Splendore, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing a melodic line with a slur and a fermata.

- ne - stre di gra - no tri - me - stre.

FAVETTA

Musical staff for Favetta, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing a melodic line with a slur and a fermata.

Piano accompaniment for Favetta, showing a left hand with sustained chords and a right hand with triplets and a final triplet chord. Dynamics include *cres.* and *f*.

ORNELLA

MENO $\text{♩} = 84$

SPLENDORE E tu, ec - co, non sei pron - ta! Oh Ali - gi, A -

FAVETTA E tu, ec - co, non sei pron - ta!

E tu ec - co, non sei pron - ta!

ORNELLA

- li - gi, e tu?

SPLENDORE

Di vel - lu - to ti ve - sti - rai?

p espressivo

FAVETTA *poco rit.*

Vuoi dor - mir set - te - cen - t'an - ni con la bel - la sonnac - chio - sa?

col canto

p

ANDANTE CON MOTO ♩ = 126

ORNELLA

Su,..... Vien - da! Su, ca - - - po

SPLENDORE

Su,..... Vien - da! Su, ca - - - po

FAVETTA

Su,..... Vien - da! Su, ca - - - po

12

ANDANTE CON MOTO ♩ = 126

p dolce

ORNELLA

d'ò - - - ro, guar - - - da - - - tu - ra di

SPLENDORE

d'ò - - - ro, guar - - - da - - - tu - ra di

FAVETTA

d'ò - - - ro, guar - - - da - - - tu - ra di

cres.

ORNELLA *f dim.*

vin . ca per . vin . . . ca ! Or si

SPLENDORE

vin . ca per . vin . . . ca ! Or si

FAVETTA

vin . ca per . vin . . . ca ! Or si

f dim. *p*

ORNELLA

fal . . . cia al . la cam . . pa . . . gna

SPLENDORE

fal . . . cia al . la cam . . pa . . . gna

FAVETTA

fal . . . cia al . la cam . . pa . . . gna

ORNELLA

quel - - la spi - - ga che ti so - -

SPLENDORE

quel - - la spi - - ga che ti so - -

FAVETTA

quel - - la spi - - ga che ti so - -

p cres.

ORNELLA

- mi - - glia.

SPLENDORE

- mi - - glia. La..... ma - dre ci

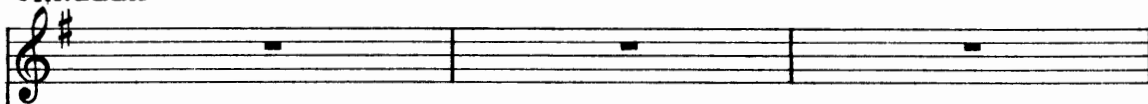
FAVETTA

- mi - - glia.

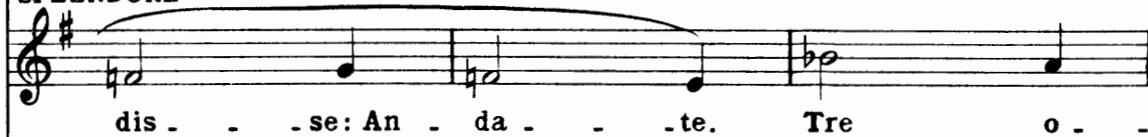
13

p

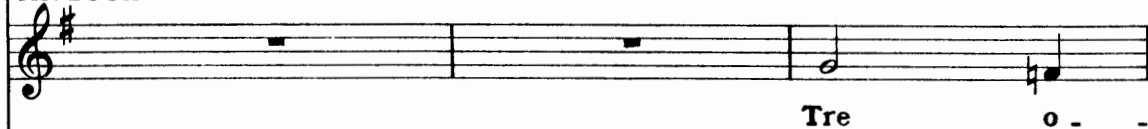
ORNELLA



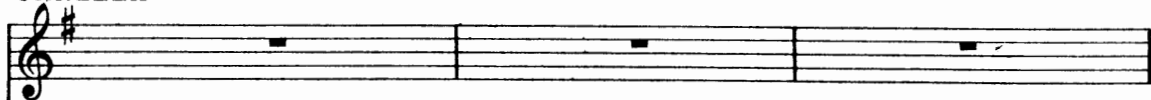
SPLENDORE



FAVETTA



ORNELLA



SPLENDORE



FAVETTA



ORNELLA *poco rit:*..... *f a tempo*

Or m'ho anche u.na su . si . . na. U . na su . .

SPLENDORE *f*

U . na su . .

FAVETTA *f*

U . na su . .

p poco rit:..... *f a tempo*

ORNELLA

. si . . na.

SPLENDORE *p* *poco rit.*

. si . . na. Ho..... tre..... fi - glie.....

FAVETTA *p*

. si . . na. ed u - na

p *poco rit.*

ORNELLA

ff a tempo

SPLENDORE

*rit:**ff*

FAVETTA

ff

14

*rit:**fa tempo*

ORNELLA

Vien da, su - si - na chia - ra!

SPLENDORE

Vien da, su - si - na chia - ra!

FAVETTA

Vien da, su - si - na chia - ra!

ORNELLA *cres.*

Che..... t'in - du - - gi? Scri - - vi al

SPLENDORE

Che..... t'in - du - - gi? Scri - - vi al

FAVETTA

Che..... t'in - du - - gi? Scri - - vi al

p cres.

ORNELLA

Sol u - - na let - - te - -

SPLENDORE

Sol u - - na let - - te - -

FAVETTA

Sol u - - na let - - te - -

f

Ped.

*

ORNELLA

- ra tur - - - chi - - - na per - - - ché

SPLENDORE

- ra tur - - - chi - - - na per - - - ché

FAVETTA

- ra tur - - - chi - - - na per - - - ché

f

(Si sgranerà in risa la canzone)

ORNELLA

PRESTO $\text{♩} = 72$

non..... si col - chi og - gi, su!

SPLENDORE

non..... si col - chi og - gi, su!

FAVETTA

non..... si col - chi og - gi, su!

15 *PRESTO* $\text{♩} = 72$
ff

CANDIA

LARGO ♩ = 63

16 Ah ci-ca-le, mie ci-

staccato
pp *LARGO* ♩ = 63 *f*

CANDIA

-ca-le, u-na a fu-ria di can-ta-re è scoppiata in cima al

mf staccato

CANDIA

pioppo. Or non can-ta-no più i gal-li a destar chi dorme

CANDIA

trop-po. O - ra can - tan le ci - - ca - le, tre ci -

CANDIA

- ca - le di mez - zo - giorno, che m'han preso un uscio

rit..... a tempo

rit..... a tempo

rit..... più p

cres.-stacc.

CANDIA

poco affrett..... *a tempo*

chiuso per un al - be - ro di fronda! Ma la nuo - ra non a -

poco affrett..... *mf* *a tempo*

CANDIA

- scolta. Oh Ali - gi, Ali - gi, fi - glio!

stacc. p *f*

(L'uscio si aprirà. E apparirà lo sposo imberbe; che darà il suo saluto con voce grave ed occhi fissi, reli-

17 **LARGO** ♩ = 56
espressivo

giosamente)

ALIGI

ALIGI

ALIGI

ALIGI

un poco animando

be - ne - det - ta sia - te, ma - dre. Be - ne - det - te voi, so -

un poco animando

ALIGI

pp

un poco rit:.....

-rel - le, fio - re del sangue mi - o.

un poco rit:.....

ALIGI

Poco PIÙ MOSSO ♩ = 69

18 *Poco PIÙ MOSSO* ♩ = 69

Per voi, per

f a tempo

ALIGI

me, la cro - ce mi fac - cio in mezzo al

1069210

Pa - dre, Figliuo - lo e Spi - ri - to San - to!

f

19

(Le sorelle si segneranno e passeranno la soglia recando le vestimenta.-Aligi si appresserà alla madre, come trasognato.)

un poco rit.

pp

19

CANDIA *LARGHETTO* ♩ = 66
p con sentimento

Car - ne mia vi - va, ti toc - co la fron - te

LARGHETTO ♩ = 66
espressivo

p

CANDIA

con que - sto pa - ne di pu - ra fa - ri - na.

p

CANDIA

Io ti toc - co la fron - te che..... sia chia - ra,

CANDIA

ti toc - co il pet - to che si - a senza af - fan - ni,

CANDIA *POCO PIÙ ANIMANDO* ♩ = 80

e que - sta spal - la ti toc - co e que - st'al - tra

20 *POCO PIÙ ANIMANDO* ♩ = 80

CANDIA

che ti reg - gano le brac - cia al la fa - ti - ca

CANDIA *p appena rall.*

e la tua don - na vi po - si la go - ta.
col canto

CANDIA

pp E che..... Cri - sto ti par - li..... e che tu
dim. *rit: molto.....*

(Con un pannello la madre farà il segno della croce sul figlio che sarà caduto in ginocchio dinanzi a lei)

CANDIA

..... UN POCO MENO ♩ = 72
l'o - da!

..... UN POCO MENO ♩ = 72
21

(Si udrà lontano un clamore selvaggio)

P espressivo

ALIGI

LARGO ♩ = 66 (rialzandosi)
LARGO ♩ = 66 Madre, e chi è che grida co - si

pp *fp* col canto

CANDIA

I miei to - ri fanno l'in-ca - na - ta.

for-te?

p

CANDIA

Dal-la paz-zia del so-le Id - dio li scam - pi, fi - glio,

p

CANDIA

e dal sangue li guar - di..... il Bat-ti - sta!

pp *f*

ALIGI

E chi mai te - se quella fa - scia

22 Poco più mosso ♩ = 76

tremoto
mf *subito dim.*

ALIGI

ros - sa? Per - ché non en - tri la co - sa mal -

p

ALIGI

- va - gia, ah, po - ne - te l'a - ra - tro e il car - ro e i

ALIGI

buoi con - tra la sog - lia, e le pietre e le zol - le, la Ma -

rit.

rit.

38 *Poco più* ♩ = 84

ALIGI

-iel - - -ia con tut - ta la sua ne - -

Poco più ♩ = 84

con 8

23

con 8

f

CANDIA

affrett.

Fi - glio, che na - sce nell'a - ni - ma

ALIGI

-ve!

8

affrett.

CANDIA

MENO ♩ = 69

tu - a?

ALIGI

Opp:

dormii sette cen - t'an - ni

Ma - dre, ma - dre, dormii sette cen - t'an - ni, sette cen -

MENO ♩ = 69

mf *f*

ALIGI

rit. a tempo

39

-t'an - ni; e ven - go di lon - ta - no. Non mi ri -

CANDIA

ALIGI

Fi - glio, che

- cor - do più del - la mia cul - la.

CANDIA

rit:.....

hai?

Co - me stra - no par - li!

O

CANDIA

affrett:.....

rit:.....

Ver - gi - ne Ma - ri - a, da - te - mi gra - zia!

24

affrett:.....

rit:.....

h

111150

h

(La sposa apparirà su la soglia, vestita di verde, sospinta dalle tre cognate)

LARGHETTO $\text{♩} = 76$

ORNELLA

Ecco la spo - sa. L'abbia - mo ve - sti - ta con l'al - le -

SPLENDORE

Ecco la spo - sa. L'abbia - mo ve - sti - ta con l'al - le -

FAVETTA

Ecco la spo - sa. L'abbia - mo ve - sti - ta con l'al - le -

LARGHETTO $\text{♩} = 76$

ORNELLA

- grez - ze del - la prima - ve - ra. L'oro e l'ar - gen - to nella petto -

SPLENDORE

- grez - ze della prima - ve - ra. L'oro e l'ar - gen - to nella petto -

FAVETTA

- grez - ze della prima - ve - ra. L'oro e l'ar - gen - to nella petto -

ORNELLA

rit. un poco

-ri - na, ma nel re - sto co - lor d'er - ba se -

SPLENDORE

-ri - na, ma nel re - sto co - lor d'er - ba se -

FAVETTA

-ri - na. ma nel re - sto co - lor d'er - ba se -

rit. un poco

ORNELLA *a tempo*

f

-re - na. Voi pren - - de - - te - la

SPLENDORE

f

-re - na. Voi pren - - de - - te - la

FAVETTA

f

-re - na. Voi pren - - de - - te - la

a tempo p

25 Nuo - ra, nuo - ra, segnai con que - sto pa - ne il sangue

LARGO RELIGIOSO ♩=60

CANDIA

mi - o; ed ecco, o - ra lo spez - zo. Por - ta - mi pa - ce e non portarmi

ORNELLA

SPLENDORE

FAVETTA

CANDIA

Co - sì si - a, ma - dre. Ba - cia - mo la

guer - ra.

poco rit:.....

ORNELLA

.....

ter - ra. (Si chineranno, toccheranno la terra con la destra, e questa recheranno alle labbra. Aligi sarà prostrato come chi prega, in disparte)

SPLENDORE

ter - ra.

FAVETTA

ter - ra.

CANDIA

p a tempo

O nuo - ra mi - a, per la tu - a ca - sa

..... *a tempo*

CANDIA

no - va sii co - me per il fu - so il fu - sa - iuo - -

mf

CANDIA

- lo, co - me per il te - la - io la na - vi -

p

mf

ORNELLA

poco rit..... 45

Co - sì si - a, ma - dre. Ba - cia - mo la

SPLENDORE

Co - sì si - a, ma - dre. Ba - cia - mo la

FAVETTA

Co - sì si - a, ma - dre. Ba - cia - mo la

CANDIA

Co - sì si - a, ma - dre. Ba - cia - mo la

pp *f* *poco rit.....*

ORNELLA

a tempo

ter - - ra.

SPLENDORE

ter - - ra.

FAVETTA

ter - - ra.

CANDIA

pp a tempo

Co - me t'ho mes - sa in mez - zo al pa - ne

26

a tempo

CANDIA

crescendo..... poco..... a poco.....

mon - do co - sì ti met - to in mez-zo al co - re

cres. poco a poco.....

CANDIA

f a tempo

mi - o, per que-sta vi - ta e per la vi - ta e -

a tempo

f

ORNELLA

*pp**rit.....*

Co - sì si - a, Ma - dre. Ba - cia - mo la

Co - sì si - a, Ma - dre. Ba - cia - mo la

Co - sì si - a, Ma - dre. Ba - cia - mo la

Co - sì si - a, Ma - dre. Ba - cia - mo la

pp *f* *rit.....*

- ter - na.

rit.....

pp *f* *rit.....*

ORNELLA

Poco PIÙ ♩ = 76

ter - - ra.

SPLENDORE

ter - - ra.

FAVETTA

ter - - ra.

Poco PIÙ ♩ = 76

27

mf

(La nuora chinerà il volto lacrimoso sul petto della suocera che la cingerà con ambe le brac-

dim.

cia tenendo tuttavia nell'una mano e nell'altra le due parti del pane)

rit.

pp

ALLEGRETTO ♩ = 108

28

Ec-co le don - ne! Ec-co le

(Vienda s'asciugherà il volto col grembiale. Poi nel grembiale, preso per le cocche, riceverà dalla suocera il pane spezzato)

ORNELLA

don - ne! Ven-go-no.

CANDIA

Soprani

Contralti

PARENTI

Ohé!

Ohé!

O-ra,

a tempo

CANDIA

su, vie - ni. Sie-di-ti sul tre-spo-lo. Oh A - li - gi, e tu

PARENTI

Ohé!

Ohé!

rit. poco a poco.....

p

poco..... a..... poco.....

an - che. Vie - ni. Své - glia - ti.

CANDIA *rit.....*

L'u - na di qua, l'al - tro di là. Se -

(Candia e Splendore porranno due trespoletti contro gli stipiti, e sópravi faranno sedere gli sposi; che composti e immobili si guarderanno. Ornella e Favetta spieranno dalla soglia della porta esterna, al sole ardente)

(La prima delle donne con l'offerta frumentaria apparirà nel vano della porta soffermandosi dinanzi alla cintura tesa. Le donne porteranno sul capo una canestra di grano adorna di nastri variati e sul grano un pane e fitto nel pane un fiore. Ornella e Favetta prenderanno le estremità della banda vermiglia cui rimarran poggiati il bidente forbito e la conocchia col penneccio; e le terranno in pugno a precludere il passo)

CANDIA *dim.....*

-de - te - vi.

Sopranis

Contralti

(Clarini)

29

pp

Red. x 111150 x *

Sop. *ANDANTE MOSSO* ♩ = 100

PARENTI

Sop. - h ,..... o - h , chi guar - da il
 Cont. - h ,..... o - h , chi guar - da il

ANDANTE MOSSO ♩ = 100

staccato *rit. un poco*.....

p

ORNELLA

A - mor,.....

SPLENDORE

A - mor,.....

FAVETTA

A - mor,.....

PARENTI

Sop. pon - te?.....
 Cont. pon - te?.....

a tempo

ORNELLA

rit. un poco..... a tempo

Musical staff for Ornella, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a melodic line with a long note followed by a series of eighth notes.

SPLENDORE

Musical staff for Splendore, treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a long note followed by a series of eighth notes.

FAVETTA

Musical staff for Favetta, treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a long note followed by a series of eighth notes.

rit. un poco..... a tempo

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of three sharps. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays chords.

ORNELLA

Musical staff for Ornella, treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a long note followed by a rest.

SPLENDORE

Musical staff for Splendore, treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a long note followed by a rest.

FAVETTA

Musical staff for Favetta, treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a long note followed by a rest.

Soprani

Musical staff for Soprano, treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a long note followed by a series of eighth notes.

Contralti

Musical staff for Contralto, treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a long note followed by a series of eighth notes.

P A R T I

rit. un poco.....

Pas - sar i - o, passare lo

Pas - sar i - o, passare lo

rit. un poco.....

Piano accompaniment for the second system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of three sharps. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays chords.

ORNELLA

Vo - ler,.....

SPLENDORE

Vo - ler,.....

FAVETTA

Vo - ler,.....

PARENTI

a tempo

vo - gliò.....

vo - gliò.....

a tempo

ORNELLA

rit. un poco..... a tempo

vo - ler non è va - lo - re.....

SPLENDORE

vo - ler non è va - lo - re.....

FAVETTA

vo - ler non è va - lo - re.....

rit. un poco..... a tempo

Oh!

SPLENDORE *Opp.*

Ah!

FAVETTA *Opp.*

Sop. Ah!

Cont. *rit. un poco.....*

Ti do,..... ti dōunta-rì d'ar-

Ti do,..... ti doun-ta-rì d'ar.

rit. un poco.....

ORNELLA

SPLENDORE Po - - - -

FAVETTA Po - - - -

a tempo Po - - - -

PAREN TI

-gen-to.....

-gen-to.....

a tempo

ORNELLA

rit. un poco..... a tempo

SPLENDORE - - - co! Non son con - ten - to.....

FAVETTA - - - co! Non son con - ten - to.....

- - - co! Non son con - ten - to.....

(Flauti)

rit. un poco..... a tempo

ORNELLA

SPLENDORE

FAVETTA

Sop.

Cont.

più rit. di prima

do..... ti do un duca - to

do..... ti do un duca - to

più rit. di prima

(Una delle donne darà una moneta a Ornella, che la riceverà nella palma sinistra, mentre le altre por-
tatrici di canestre sopraggiunte si aduneranno sul limitare. I due sposi resteranno seduti sui trespoli
aspettando in silenzio)

PARENTI

a tempo

d'o-ro,..... e..... per giun - - -

d'o-ro,..... e..... per giun - - -

a tempo

ORNELLA

SPLENDORE

Pas -

FAVETTA

Pas -

rit. un poco *a tempo*

Pas -

PARENTI

- ta,..... e per giunta il ri - sto - ro.....

- ta,..... e per giunta il ri - sto - ro

(Flauto)

rit. un poco *a tempo*^p

ORNELLA

molto rit......

- sa - - - - - te,..... pas - sa - te, Si - gno -

SPLENDORE

- sa - - - - - te,..... pas - sa - te, Si - gno -

FAVETTA

- sa - - - - - te,..... pas - sa - te, Si - gno -

PARENTI

molto rit......

ORNELLA *quasi a tempo*

- ri - a,..... pas -

SPLENDORE

- ri - a,..... pas -

FAVETTA

- ri - a,..... pas -

(Flauti)

quasi a tempo

ORNELLA

poco rit.....

- sa - - - - - te..... con vo-stra com-pa -

SPLENDORE

- sa - - - - - te..... con vo-stra com-pa -

FAVETTA

- sa - - - - - te..... con vo-stra com-pa -

poco rit.....

ORNELLA

a tempo

MENO ♩ = 84

- gni-a..... Ah!

SPLENDORE

- gni-a..... Ah!

FAVETTA

- gni-a..... Ah!

30

MENO ♩ = 84

a tempo *p* *p*

(Ornella riporrà in seno il tributo e toglierà la conocchia. Favetta toglierà il bidente, poggiando contro gli stipiti i due emblemi rurali. Ornella trarrà verso di sè la cintura che, agitata, serpeggerà nell'aria come un vessillette. Le donatrici entreranno l'una dopo l'altra, in fila, con le canestre sul capo)

cres.

pp *cres.*

rit. molto *p* *ff*

(Una delle parenti deporrà la sua canestra ai piedi della sposa; prenderà un pugno di grano e

PARENTI

Soprani 1ⁱ *p* Pa -

Soprani 2ⁱ *p* Pa -

Contralti 1ⁱ *p* Pa -

Contralti 2ⁱ *p* Pa -

31

pp *p a tempo* *pp* *p* (Voci sole)

♩ = 76 *POCO MENO*

lo spargerà sul capo di lei; ne prenderà un altro pugno e lo spargerà sul capo del giovine. La

PARENTI

- ce a te, Can - dia del - la Leo - nes - sa.

- ce a te, Can - dia del - la Leo - nes - sa.

- ce a te, Can - dia del - la Leo - nes - sa.

- ce a te, Can - dia del - la Leo - nes - sa.

(Campane)

seguinte ripeterà la cerimonia; le altre resteranno in fila aspettando la lor volta, con le can-

PARENTI

cres.
Pa-ce al fi - glio di La - za - ro di Ro - io. Pa - ce al - la spo - sa

cres.
Pa-ce al fi - glio di La - za - ro di Ro - io. Pa - ce al - la spo - sa

cres.
Pa-ce al fi - glio di La - za - ro di Ro - io. Pa - ce al - la spo - sa

cres.
Pa-ce al fi - glio di La - za - ro di Ro - io. Pa - ce al - la spo - sa

cres.

stre sul capo. L'ultima, la madre della sposa, starà ancora presso la soglia, soffermata; e col

PARENTI

che gli ha da-to Cri - - sto. *p*

che gli ha da-to Cri - - sto. *p*

che gli ha da-to Cri - - sto. *p* Que-st'è la pa-ce che vi *mf*

che gli ha da-to Cri - - sto. *p* Que-st'è la pa-ce che vi *mf*

(Si udranno le grida dei mietitori. Vi si mescerà or sì or no il suono delle campane)

MIETITORI

Ten. 1ⁱ

Ten. 2ⁱ Ah!

Bassi 1ⁱ (interni) Ah!

Bassi 2ⁱ Ah!

Ah!

p *mf*

lenbo del grembiale si asciugherà le gocce del pianto)

PARENTI

Pa - ce!

Pa - ce!

Pa - ce!

manda il Cie - lo. Pa - ce! E che i ca - pe - gli vi si

manda il Cie - lo. Pa - ce! E che i ca - pe - gli vi si

PARENTI

su l'istes - so guancia - le, in gran vecchiezza!

su l'istes - so guancia - le, in gran vecchiezza!

faccian bianchi su l'istes - so guancia - le, in gran vecchiezza!

faccian bianchi su l'istes - so guancia - le, in gran vecchiezza!

(Campane)

PARENTI

Que - sta è la pa - ce *p* e....

Que - sta è la pa - ce *p* e....

f Questa è la pa - ce..... e questa è l'abondan - za.....

f Questa è la pa - ce..... e questa è l'abondan - za.....

PARENTI

cres. *f*

.... l'a-bondan-za. Questa è la pa - ce e questa è l'abondan -

.... l'a-bondan-za. Questa è la pa - ce e questa è l'abondan -

p *f*

..... Questa è la pa - ce e questa è l'abon -

..... e

cres. *f*

PARENTI

- za, è la pa - ce, è l'a - bon - dan - -

- - za, que - - sta è l'a - bon - dan - -

- dan - - za, e que - sta è l'a - bon - dan - -

questa è l'abon-dan-za, que - sta è l'a - bon - dan - -

MIEGITORI

Tenⁱ 1ⁱ

Tenⁱ 2ⁱ

Bassi 1ⁱ (interni)

Bassi 2ⁱ

Ma -

32

(Crescerà la sciarra dei mietitori e sembrerà av-

PARENTI

MIEGITORI

p accel:.....

- za.

- za.

- za.

- za.

accel:.....

- gal-da! Ba-ga-scia! Strega d'inferno! Al-la

Ma-gal-da! Ba-gascia! Strega d'infer-no!

Ma - galda! Ba - ga - scia!

Magal - da! Ba - ga - scia!

accel.

p

32

tremolo

p

accel:.....

vicinarsi. Scoppieranno d'improvviso grida di donna nell'aia riarsa)

ALLEGRO ♩ = 126

MIE TIT O R I

bi-ca, alla bi-ca, alla bi - ca! Ah!.....

Al - la bi-ca, alla bi-ca, alla bi - ca! Ah!.....

Strega d'infer - no! Al - la bi-ca, al-la bi-ca, al-la bi - ca!

Strega d'infer - no! Al - la bi-ca, al-la bi-ca, al-la

ALLEGRO ♩ = 126

p

LA VOCE DELLA SCONOSCIUTA

(al di fuori)

MIE TIT O R I

A - - iu - - to, a - -

Ma - gal - da! Ba - - ga - scia!

Ma - gal - da! Ba - ga - scia!

Ma - - gal - da! Ba - -

bi - ca! Ma - gal - da!

p

LA SCONOSCIUTA

MIEI TITORI

- iu - to, per Ge - sù No - stro Si -

Stre-ga d'in-fer - no! Ma-le-det - ta ca - gna!

Stre-ga d'in - fer - no! Ma-le-det - ta

-ga-scia! Stre-ga d'in-fer - no! ma-le -

Ba - ga - scia! Stre-ga d'in-fer - no!

LA SCONOSCIUTA

MIEI TITORI

- gno - - re!

Al - la bi-ca,al-la bi-ca,al-la bi - ca!

ca - gna! Al - la bi-ca,al-la bi-ca,al-la bi - ca!

-det - ta ca - gna! Al - la bi-ca,al-la bi-ca,al-la bi - ca!

Ma-le-det - ta ca - gna! Al - la bi-ca,al-la bi - ca!

cres:.....

LA SCONOSCIUTA

Gen - te di Di - o, gen - te di Di - o, sal -

Ah!..... Ah!..... Strega d'in-fer-no!

Ah!..... Ah!..... Strega d'in -

Ah!.....

Ah!.....

LA SCONOSCIUTA

- va - temi!..... Sal - va - temi!

Ah!..... Al-la bica, alla bica, alla bi - ca!

- fer - no! Ah!..... Al-la bica, alla bica, alla

Strega d'in-fer - no! Ah!..... Al-la

Strega d'inferno! Ah!.....

mf

(In corsa, ansante di fatica e di spavento, coperta di polvere e di pruni, una donna col volto tutto nascosto dall'ammantatura entrerà per la porta aperta e si ritrarrà in un canto, dalla parte av-
versa a quella degli sposi, presso il focolare inviolato)

LA SCONOSCIUTA

MENO MOSSO ♩ = 84

Musical score for the first system of "LA SCONOSCIUTA". It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with the lyrics "Ah!!!". The second staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with the lyrics "bi-ca!". The third staff is a vocal line in bass clef, 3/4 time, with the lyrics "bi-ca!". The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef, 3/4 time, with rests.

33

MENO MOSSO ♩ = 84

Musical score for the second system of "LA SCONOSCIUTA". It consists of two staves for piano accompaniment in 3/4 time. The top staff is in treble clef, marked *ff*, and features a series of chords with a sharp sign. The bottom staff is in bass clef, featuring a series of chords with a flat sign.

LA SCONOSCIUTA

ALLEGRO ♩ = 126

Musical score for the third system of "LA SCONOSCIUTA". It consists of two staves for piano accompaniment in common time. The top staff is in treble clef, marked *dim.*, and features a series of chords with a sharp sign. The bottom staff is in bass clef, featuring a series of chords with a flat sign.

Gen - te di

34

pp

LA SCONOSCIUTA

Di - o, sal - va - te - mi voi! La por - ta! la

LA SCONOSCIUTA

por - ta! Chiude - te la por - ta! Mette - te le

cres.

LA SCONOSCIUTA

spran - ghe! Son mol - ti, hanno tutti la

LA SCONOSCIUTA

fal - ce. Son paz - zi, son pazzi di

Opp. di ma - la

LA SCONOSCIUTA

so - le, di solee di vi - no, di ma - la

bra - ma

LA SCONOSCIUTA

bra - ma e di vi - tu - pe - rio... Sal -

LA SCONOSCIUTA

cres.

- va - temi! La por - ta chiu -

LA SCONOSCIUTA

- de - te! Son paz - - zi.

f

LA SCONOSCIUTA

Entre - ran - - no. Sal.

(La sconosciuta starà sola presso il focolare. Tutte le altre donne saranno adunate dalla parte avversa. Vienda sarà stretta al fianco della sua madre, e da presso avrà la sua matrigna. Aligi sarà in piedi, fuori dello stuolo donnesco; e guaterà senza batter ciglio, poggiato alla sua mazza)

LA SCONOSCIUTA

- va - - temi! A -

poco rit:

poco rit:.....

dim.....

MENO MOSSO ♩ = 100
LA SCONOSCIUTA

35 *MENO MOSSO* ♩ = 100

- iu - - to, per Santo Gio - van - - ni, per Ma -

LA SCONOSCIUTA

- ri - - a dei Sette Do - lo - - ri,

LA SCONOSCIUTA

con slancio

per l'a - ni - ma mi - - a, per

LA SCONOSCIUTA

l'a - ni - ma vo - stra! A - iu - to, a - iu - to

LA SCONOSCIUTA

animando *cres.*

per que - ste inno - cen - ti, per quel

36 *animando* *pp* *cres.*

LA SCONOSCIUTA

gra - - no che fu be - ne - det - - tol Sal -

LA SCONOSCIUTA

- va - - te - mi! Pie - tà! Ah.....

LA SCONOSCIUTA

affrettando.....

..... salvate mi, sal - va - temi! Ah pie -

f *col canto*

(Subitamente Ornella si precipiterà alla porta, chiuderà le imposte, met-

LA SCONOSCIUTA

PIÙ MOSSO ♩ = 126

- tà!

37 *PIÙ MOSSO* ♩ = 126

f

terà la spranga. Un mormorio inimichevole correrà nel parentado)

LARGHETTO ♩ = 72

rit.
p espressivo pp

cres.

LA SCONOSCIUTA

Ah,

LARGO ♩ = 50

LA SCONOSCIUTA

con estrema dolcezza

dim - mi come ti chia - mi, ch'io pos - sa lo - da - re il tuo

38

LARGO ♩ = 50

dolcissimo

pp

LA SCONOSCIUTA

no - me, tu che alla pie - tà..... fo - sti la

LA SCONOSCIUTA

pri - ma, tu che sei..... la più giova -

ORNELLA

- tu - - - ra. Sei

PARENTI

Or s'en - tra co - sì nel - le ca - se del - la

(Favetta e Splendore usciranno dallo stuolo e seguiranno Ornella. Le tre giovinette staranno in piedi davanti alla sconosciuta che resterà curva nell'ambascia)

ORNELLA

pie - - na di pol - ve - re, e tre - - - mi.

PARENTI

gen - te di Dio timo - ra - ta? E

(a Candia)

Poco più ♩ = 69

ORNELLA
Vuoi un sor - so d'acqua e di vi - - no?..... Ti

SPLENDORE
Vuoi un sor - so d'acqua e di vi - - no?.....

FAVETTA
Vuoi un sor - so d'acqua e di vi - - no?.....

PARENTI
(a Candia)
p Or lasce - rai chiusa la
tu, e tu, Candia, che di - ci?

Poco più ♩ = 69

ORNELLA
vuoi..... rinfresca - re la fac - cia?..... Sei di questo pa -

SPLENDORE
Sei di questo pa -

FAVETTA
Sei di questo pa -

PARENTI
porta?
p Ti reca la mala ven - tu - ra la cagna randagia, per

(Splendore prenderà un boccaletto, attingerà l'acqua dall'orcio, verserà il vino dalla fiasca, mescendoli).

ORNELLA
e - se? o di do - ve? Ve -

SPLENDORE
e - se? o di do - ve?

FAVETTA
e - se? o di do - ve?

PARENTI
San - ta Ver - gi - nel Chi è co - cer - to. San - ta Ver - gi - ne!

(La donna solleverà a poco a poco la faccia nascosta ancora dall'ammantatura. Ornella le of-

ORNELLA
- ni - vi..... di molto lon - ta - no? Be - vi, *pp poco rit:.....*

SPLENDORE
Be - vi, *pp*

FAVETTA
Be - vi, *pp*

PARENTI
- stei? Chi è co - stei? Chi è co - stei? *poco rit:.....*

col canto

ORNELLA *cres* *a tempo* *f*
 be - vi,..... cre_a - tu - ra di Cri - sto.

SPLENDORE *cres* *f*
 be - vi,..... cre_a - tu - ra di Cri - sto.

FAVETTA *cres* *f*
 be - vi,..... cre_a - tu - ra di Cri - sto.

PARENTI (a Vienda) *mf*
 Figliuo - la

(a Vienda) *f*
 Fi - gliuo - la mi - a, San Lu - ca ti

pp *a tempo* *p*

(S'udrà venire dall'aia uno scalpiccio di piedi scalzi; e un voçio confuso. La sconosciuta, ripresa dal terrore, non berrà ma poserà il boccaletto su la pietra del focolare. Balzerà in piedi, e si rifugerà di nuovo nel canto con gran tremito).

PARENTI *f*
 mi - a, San Lu - ca ti guar - - di!

f
 guar - dil Vergine Santa!

f *dim.* *pp*

LA SCONOSCIUTA

Ec - co.li!

UN MIETITORE, oppure parte dei Baritoni del Coro.(Interno)

Baritoni

Bassi

Ten. 1ⁱ (gridato)
La ca - sa di La - za - ro!

Ten. 2ⁱ (gridato)
La ca - sa di La - za - ro!

Bassi 1ⁱ (gridato)
La ca - sa di La - za - ro! Cer - to che

Bassi 2ⁱ (gridato)
La ca - sa di La - za - ro! Cer - to che qui è en -

40

fp

LA SCONOSCIUTA

Ec - co - li! Ven - gono. M'han - no cer - ca - ta.

UN MIETITORE

MIETITORI

Cer - to che qui è en - tra - ta la fem - mi - na.

MIETITORI

Cer - to che qui è en - tra - ta la fem - mi - na.

qui è en - tra - ta la fem - mi - na.

- tra - ta la fem - mi - na. Han - no chiu - sa la porta, hanno chiu - sa.

Musical staff for the first vocal part (treble clef) with lyrics "Mi vogliono prendere. Non par-". The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes.

UN MIETITORE
(Canto popolare)
ruvido

Mi vogliono prendere.

Non par-

Musical staff for the second vocal part (bass clef) with lyrics "Donna de fo-ri ter - ra, Fa-". The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes.

f Donna de fo-ri ter - ra,

Fa-

MIETITORI

Musical staff for the first of two "MIETITORI" parts (bass clef) with lyrics "Sfrat-ta mo! Sfrat-ta!". The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes.

f Sfrat-ta mo! Sfrat-ta!

Musical staff for the second of two "MIETITORI" parts (bass clef) with lyrics "Sfrat-ta mo! Sfrat-ta!". The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes.

f Sfrat-ta mo! Sfrat-ta!

MIETITORI

Empty musical staff for piano accompaniment (treble clef).

Empty musical staff for piano accompaniment (treble clef).

Empty musical staff for piano accompaniment (bass clef).

Empty musical staff for piano accompaniment (bass clef).

Musical staff for piano accompaniment (bass clef) with lyrics "(Voci sole)". The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes.

(Voci sole)

f

LA SCONOSCIUTA

- la - te, non ri - spon - de - te. Cre - de - ran - no la

UN MIETITORE

- ce - mo ser - ra ser - ra. A

MIETITORI

Sfrat.ta mo! Sfratta!

Sfrat.ta mo! Sfratta!

MIETITORI

LA SCONOSCIUTA

casa deser - ta, e se n'an - dran - no.

UN MIETITORE

que - sto vi - ci - na - to C'è 'no

MIE TIT O R I

Sfrat - ta mo! Sfrat - ta!

Sfrat - ta mo! Sfrat - ta!

O Can - dia del - la Leo - nes - sa, ri -

MIE TIT O R I

LA SCONOSCIUTA

UN MIETITORE

lu - po ac - quat - ta - to. Lo

MIETITORI

Sfratta mo! Sfrat - ta!

Sfratta mo! Sfrat - ta!

- cetto tu dà i ba - ga - sce?

MIETITORI

Se c'è la femmina, apri - te,

41

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line for 'UN MIETITORE' and a piano accompaniment. The piano part includes a section for 'MIETITORI' with two voices. The lyrics are in Italian. A rehearsal mark '41' is placed above the piano accompaniment in the final system.

LA SCONOSCIUTA

UN MIETITORE

lu - po te - ne fa - - me.

MIETITORI

Sfrat - ta mo!

Sfrat - ta mo!

MIETITORI

Me - na - te - la

che la mettiam su la bi - ca.

LA SCONOSCIUTA

UN MIETITORE

Di - co a te,..... scro - fa

MIETITORI

Sfrat - ta mo! Sfrat - ta!

Sfrat - ta mo! Sfrat - ta!

MIETITORI

fuo-ri, me-na-te-la, ché la vo-glia-mo co - no-sce - re.

- no-sce-re. Al-la bi-ca! Alla bi-ca! Al-la bi - ca!

LA SCONOSCIUTA

UN MIETITORE

paz - za. Se no, c'è la ca -

Sfrat.ta mol Sfrat.ta!

Sfrat.ta mol Sfrat.ta!

O Can.dia del.la Leo-

Al-la

Al-la bi.ca! Alla bi - ca!

UN MIETITORE

- pez - - za.

MIETITORI

Sfrat - ta mol Sfrat - ta!

Sfrat - ta mol Sfrat - ta!

Me - na - te - la fuori, me - na - te - la.

- nes - sal

MIETITORI

bi - ca! Alla bi - ca!

(I mietitori batteranno e schiamizzeranno. Allgi si moverà, e andrà verso la porta)

Poco PIÙ ♩. = 132

LA SCONOSCIUTA

(implorando)

M I E T I T O R I

Ten. 1.ⁱ Gio - vi - ne, gio - vi - ne, ab - bi pie -

Ten. 2.ⁱ Al - la bica! Alla bica! Alla bica! Alla bi - ca! Me -

Bassi 1.ⁱ Al - la bica! Alla bica! Alla bica! Alla bi - ca!

Bassi 2.ⁱ Al - la bica! Alla bica! Alla bica! Alla bi - ca!

42 *Poco PIÙ* ♩. = 132

ff *fruido*

LA SCONOSCIUTA

M I E T I T O R I

-tà! Ab - bi pie - tà! Non a -

-na - te - la fuo - ri, me - na - te - la! A - pri - te, a -

Me - na - te - la fuo - ri, me - na - te - la! A -

Me - na - te - la fuo - ri, me - na - te - la! A -

Me - na - te - la - fuo - ri, me - na - te - la!

ff

LA SCONOSCIUTA

(Un gran furore agiterà le donne del parentado, ma elle si ratterranno)

PARENTI

Sop.
Cont.

- pri - re!

f
A - pri, Ali -

f
A - pri, Ali -

MIEI TORI

- pri - tel

- pri - tel

- pri - tel

43

mf

PARENTI

- gi, a - pri la por - ta per

- gi, a - pri la por - ta per

f
marcato
ff

PARENTI

quan.to ci pas-si co - stei..... Af - fèr-ra-la e cac-cia-la

quan.to ci pas-si co - stei..... Af - fèr-ra-la e cac-cia-la

PARENTI

fuo - ri. Poi... richiudi e spran - ga.

fuo - ri. Poi... richiudi e spran - ga.

UN POCO MENO ♩ = 116

PARENTI

E lau - da - to

E lau - da - to

44 *UN POCO MENO* ♩ = 116

sf

f

PARENTI

si - a Ge - - sù

si - a Ge - - sù

PARENTI

No - - stro Si - gno - - re. E

No - - stro Si - gno - - re. E

PARENTI

sa - ba - to sia, per le stre - - ghe.

sa - ba - to sia, per le stre - - ghe.

ff

45 I.^o TEMPO

(Il pastore si volgerà all' ammantata, irresoluto. Ornella si frapperà e l'arresterà; fa-

-rà il segno del silenzio, andrà alla porta)

ORNELLA

Chi è che batte al-la

ORNELLA

ADAGIO ♩ = 63

Ten. por - ta?

MIE TIT O R I

Si - len - zio! Si - len - zio! Si - len - zio! Di

46 ADAGIO ♩ = 63

ALLEGRO ♩ = 100 *MENO MOSSO* ♩ = 80

MIE T I T O R I

den - tro qual - cu - no ri - spon - de. O Can - dia del - la Le - o -

ALLEGRO ♩ = 100 *MENO MOSSO* ♩ = 80

dim. *p*

MIE T I T O R I

Opp.

- nes - sa, sei tu..... che ri - spon - di? A - pri! A - pri!

MIE T I T O R I

f

Sia - mo i mie - ti - to - ri di Nor - ca, la com - pa - gni - a di Ca -

MIE T I T O R I

f

Sia - mo i mie - ti - to - ri di Nor - ca, la com - pa - gni - a di Ca -

ORNELLA *rit.*

Non so - no Can - dia. Candia ha fac - cen - da. U -

MIE TIT O R I

- tal - do.

- tal - do.

rit.

p espressivo

ORNELLA *affrett.*

a tempo

- sci.ta è per tem.po sta.ma.ne.

MIE TIT O R I

f

E tu? tu al.lo - ra chi

f

E tu? tu al.lo - ra chi

affrett.

a tempo

p

p

ORNELLA

rit......

MIEI TITORI

Io so - no di La - za - ro, Or - nel - la.

sei?

sei?

47 *p espressivo*

rit......

pp

ORNELLA

a tempo

UN POCO MENO ♩ = 72

MIEI TITORI

A - pri - re non

A - pri, ché vo - glia - mo ve - de - re.

A - pri, ché vo - glia - mo ve - de - re.

P a tempo

UN POCO MENO ♩ = 72

ORNELLA

pos - so..... La mia madre m'ha chiu - sa..... e col pa - ren -

ORNELLA

-ta - do u - sci - ta se n'è per le

poco rit...... *a tempo*

(D'improvviso in alto, alla finestra inferriata, si vedranno due mani villose afferrare le sbarre e la faccia bestiale di un mietitore apparire)

ORNELLA

ALLEGRO ♩. = 126

noz - ze.

IL MIETITORE

(urlando)

Ca -

48

ALLEGRO ♩. = 126

RECIT. VO
IL MIETITORE

-poc - cio, la fem - mi - na c'è! È den - tro, è den - tro!

col canto

AND^{te} ♩.=88

IL MIETITORE

La zi - ta ci vo - le - va gab - ba - re,

IL MIETITORE

la zi - ta. La fem - mi - na c'è. Ec - co, è

IL MIETITORE

là, là nel can - to. La ve - do, la ve - do, la

can - to La *un poco affrett.*

IL MIETITORE

ve - do.

Poco PIÙ ♩.=100

PARENTI

Sop. *f*

Cont. *f*

49

Poco PIÙ ♩.=100

mf

p

(I mietitori picchieranno e schiamizzeranno. Dentro, le donne si agiteranno sbigottite. La sconosciuta resterà laggiù nell'ombra, sembrerà che si sforzi di seppellirsi nel muro)

PARENTI

- iu - ta - ci, Ver - gi - ne san - - - ta!

- iu - ta - ci, Ver - gi - ne san - - - ta!

Tenori 1!

M I E T I T O R I

Tenori 2!

f

Me - na - te - la fuo - ri, me -

Bassi 1!

f

Se c'è la fem - mi - na, a - pri - te,

Bassi 2!

f

Se c'è la fem - mi - na, a - pri - te, ché vi fa ver -

PARENTI

Ci dàì tu que-sta vi - gi - - lia, o

Ci dàì tu que-sta vi - gi - - lia, o

f
Me-na-te-la fuo-ri, me - na - te-la, ché le da -

MIESTITORI

- na - te-la, ché le da - re - mo la sa - pa

ché vi fa ver-gogna te - ner - la. Me - na - te - la

- gogna te - ner - la. Me - na - te - la fuo - - ri, me -

PARENTI

San - - to Giovanni Bat - ti - - sta!

San - - to Giovanni Bat - ti - - sta!

MIETTORI

- re - mo la sa - pa. A - pri - te, a - pri - te, su,

A - pri - te, a - pri - te, su, e a noi da - te - la.

fuo - ri, me - na - te - la. A - pri - te, a - pri - te,

- na - te - la. A - - pri - - - te,

animando

PARENTI

Que - sto dan - no ci dàì, que - sto scorno ci dàì,

Que - sto dan - no ci dàì, que - sto scorno ci dàì,

MIE T T O R I

e a noi da - te - la. Dà - te - ce - la ché

Dà - te - ce - la ché la vo - glia - mo. Al - la

su, e a noi da - te - la. Dà - te - ce - la

su, e a noi da - te - la. Dà - te - ce - la

animando *cres.*

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are arranged in two systems: 'PARENTI' (top two staves) and 'MIE T T O R I' (middle four staves). The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'animando' and 'cres.'. There are also some performance instructions like 'r' at the bottom.

PARENTI

De - col - la - - to, oggi in pun - - - to!

De - col - la - - to, oggi in pun - - - to!

MIESTITORI

la vo - glia - - mo! Me - na - - te - la

bica! Alla bi - ca! Al - la bi - ca! Me - na - te - la fuo - ri!

chè la vo - glia - - mo. Al - la bica! Al - la

chè la vo - glia - - - - mo!

f

6

6

3

MENO MOSSO ♩ = 88

IL MIETITORE

50 Can - dia del la Le - o - nes - sa, sai tu chi ri - cet - ti in tua

MENO MOSSO ♩ = 88

IL MIETITORE

ca - sa con la tua nuo - ra no - vel - la?

LARGO ♩ = 72

IL MIETITORE

ff La fi - glia di Io - rio, la fi - glia del ma - go di

Tenori *ff* La fi - glia di Io - rio, la fi - glia del ma - go di

Bassi *ff* La fi - glia di Io - rio, la fi - glia del ma - go di

51 LARGO ♩ = 72

f

IL MIETITORE

pp *poco stent.*

Co - dra al - le Far - - - ne.

MIETITORI

Co - dra al - le Far - - - ne.

Co - dra al - le Far - - - ne.

poco stent.

a tempo

IL MIETITORE

Mi - la, in - ten - di?, Mi - la di Co - dra, la sver - go -

a tempo

p

IL MIETITORE

poco rit. *a tempo* *affrett.*

- gna - ta..... che fe - ce da ban - die - ra a tut - te le

poco rit *a tempo* *affrett.*

f

ALLEGRO $\text{♩} = 116$

IL MIETITORE

(Aligi pallidissimo si avvanzerà verso la mi-

bi - che!

Mena-te-la fuori, me - na - te - la, ché la vogliamo co -

Mena-te-la fuori, me - na - te - la, ché la vogliamo co -

ALLEGRO $\text{♩} = 116$

mf

sera che starà rannicchiata nell'ombra; e le strapperà di dosso l'ammantatura scoprendole il volto)

- no - sce-re!

- no - sce-re!

52 *affrett.....*

MILA DI CODRA

No, no, non è ve-ro. Men - zo - - gna!

a tempo

f affrett.

(Le tre sorelle si copriranno gli occhi con ambe le palme quando il mietitore riprenderà a dir vitupero)

IL MIETITORE *LARGO* $\text{♩} = 72$

A_spet - ta, a - spet - ta, Can - dia, il tuo

IL MIETITORE *POCO PIÙ* $\text{♩} = 92$

uo - mo; e ve - drai.

IL MIETITORE *rit.:..... a tempo*

Ben_da_to ei ti tor - na, cer -

IL MIETITORE

- to. Sta - mane, nel campo di Mi_spa, Lazaro ha fat - to

IL MIETITORE *poco rit.* *parlato* *ff rit.*

li - te..... con Raine_ro del - l'Or_no, perchi? per la

MENO MOSSO ♩ = 80

IL MIETITORE (b)

(Il mietitore lascerà le

fi - glia di lo - rio.

Tenori *ff* Per la fi - glia di

Bassi *ff* Per la fi - glia di

MENO MOSSO ♩ = 80

53

sbarre e scomparirà, saltando a terra, tra lo schiamazzo della compagnia)

Io - - - rio.

Io - - - rio.

(Violini)

mf

mf

ALLEGRO ♩ = 120

CANDIA (rimasta seduta su una delle arche nuziali, taciturna in gran tristezza, si alzerà, e si

Ten. 1!

Mena-te-la fuo-ri, me - na-te-la. A-pri-te, a-pri-te, a-

Ten. 2!

Me - na-te-la fuo-ri, me - na-te-la. A-

Bassi 1!

Me-na-te-la fuo-ri, me-na-te-la. A-pri-te, a-pri-te, a-pri - te

Bassi 2!

Me-na-te-la fuo-ri, me-na-te-la.

(Campane)

ALLEGRO ♩ = 120

mf

Red.

avanzerà verso la perseguitata con ira subitanea)

ALLEGRO

(a Mila)

CANDIA

Vat - te - ne,

-pri - te!

-pri - te, a - pri - te, a - pri - te!

A - pri - te, a - pri - te, a - pri - te!

54

ALLEGRO

dim:.....

h

111150

h

CANDIA

vat - te - ne, figlia di ma - go. Vat - tene ai ca - ni. Nel - la mia

CANDIA

affrett:.....

ca - sa io non ti vo - glio. A - li - gi, A -

affrett:.....

CANDIA

a piacere

- li - gi, a - pri la por - ta!

55

f

a piacere

MILA

LARGO ♩ = 54

Pie - tà! Non i - o, non

rit. subito LARGO ♩ = 54

dim:..... p pp

MILA

io cer_cai la vi - a..... del-la tua ca - sa, cie-ca... dispa-ven-to.

mf pp

MILA

Cri - sto mi scor - se, Cri - sto che nel ven - to rac - colse il gri - do del -

pochissimo rit. f.

espress. col canto mf

h

111150

h

Opp: E - gli che ve - de

MILA *appena un poco affrett. a tempo*

animando

-l'a - nima mia.

Pie - tà, madred'Ornel-la, E - gli che ve - de

appena un poco affrett. a tempo

animando

mf

p

appena un poco affrett. cres:.....

a tempo

poco affrett.

qui mi condus - se, al fo - co - la - re san - to. Pie - tà! La pie - tra

appena un poco affrett.

a tempo

poco affrett.

cres:.....

mf più cres.

MILA

poco rit:..... a tempo

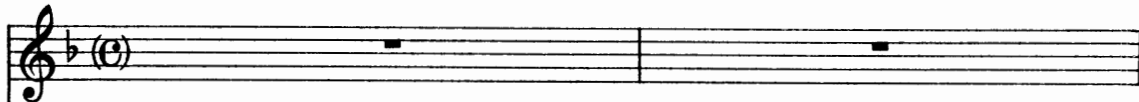
la - ve - rò col pianto, la terra bace - rò sotto il tuo pie - de.

poco rit:..... a tempo

Opp: 0

mf

MILA



ORNELLA



Ver - gi - ne san - ta, o Ver - gi - ne cle - men - te,

SPLENDORE



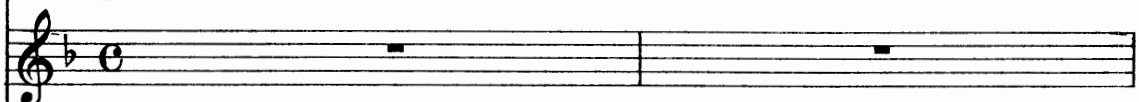
Ver - gi - ne san - ta, o Ver - gi - ne cle - men - te,

FAVETTA

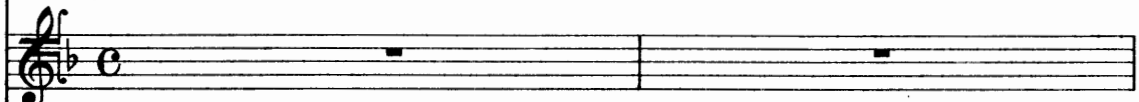


O Ver - gi - ne cle - men - te,

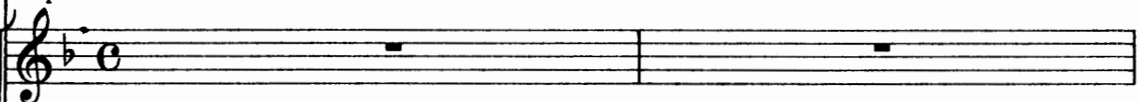
CANDIA



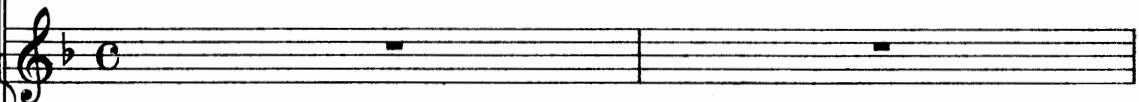
ALIGI



Soprani



Contralti



PARENTI

56

MILA

ORNELLA

SPLENDORE

FAVETTA

CANDIA

Mi-se-re-re, Ge-sù!..... San-to Giovan-ni!

ALIGI

PARENTI

(a Candia)

Can-dia, t'è fug-gi-ta la men-te?

mf

12
8

MILA



ORNELLA



SPLENDORE



FAVETTA

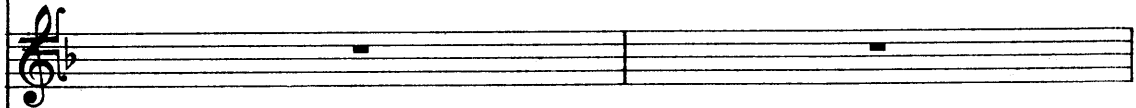


CANDIA

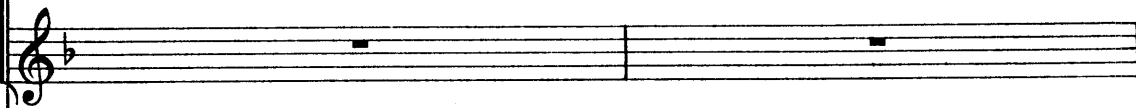
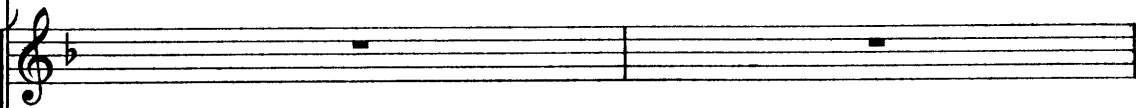


Fi -

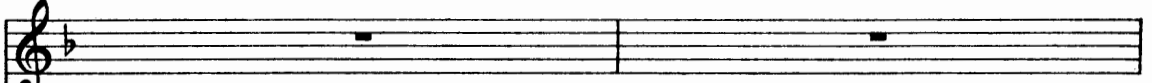
ALIGI



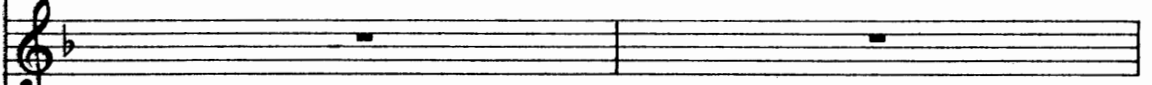
PARENII



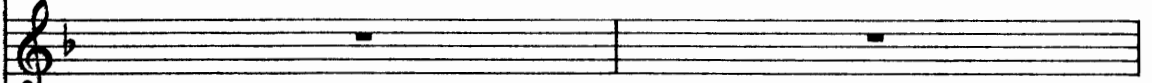
MILA



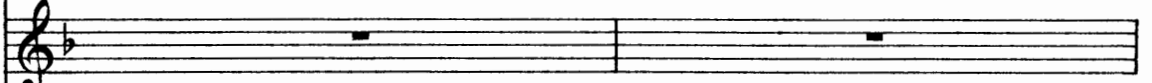
ORNELLA



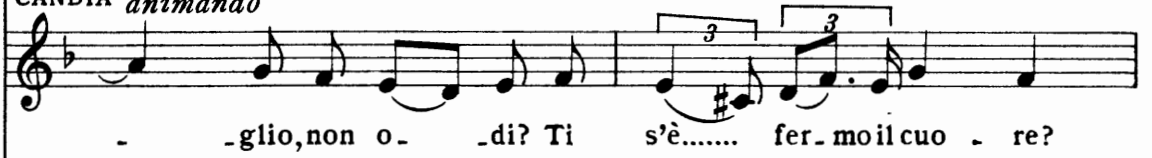
SPLENDORE



FAVETTA



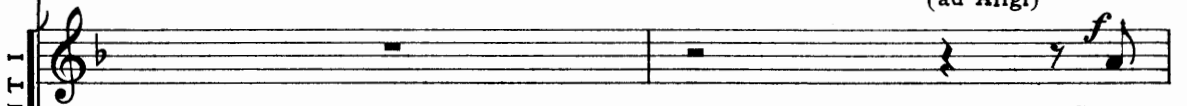
CANDIA *animando*



ALIGI

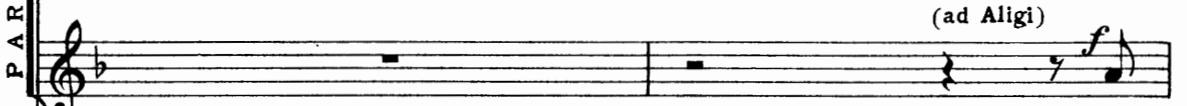


(ad Aligi)



Su, A-

(ad Aligi)



Su, A-

animando



un poco affrett. cres.

MILA

Pie - tà, ma - dre d'Ornel - la.

ORNELLA

SPLENDORE

FAVETTA

CANDIA

Ah, dor - mi - to... tu hai set - te - cent'an - ni!

ALIGI

O ma - dre!

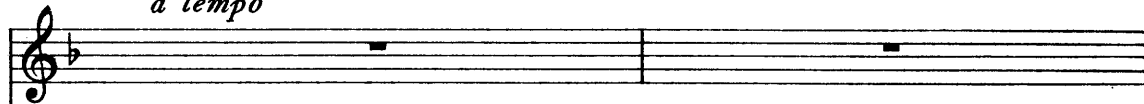
PARENTI

- li - gi, su, A - li - gi, trasci - na - la fuo - ril...

- li - gi, su, A - li - gi, trasci - na - la fuo - ril...

un poco affrett. cres.

12/8
f

MILA *a tempo*

ORNELLA



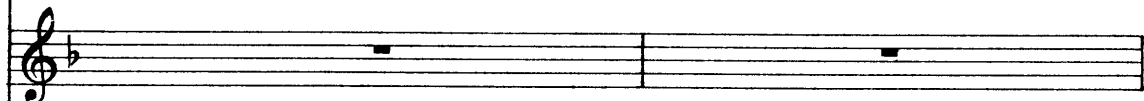
SPLENDORE



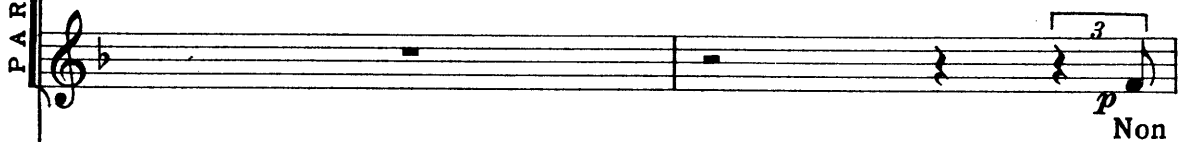
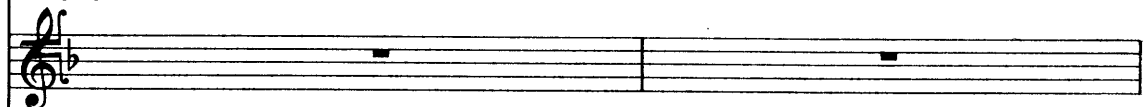
FAVETTA



CANDIA



ALIGI



Non

pp a tempo

p poco cres. mf

MILA

ORNELLA

SPLENDORE

FAVETTA

CANDIA *marcato*

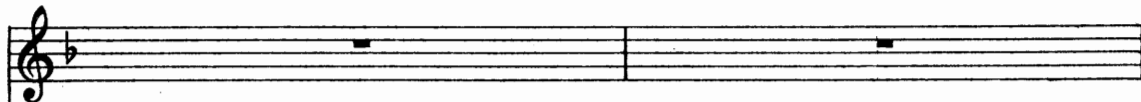
Mi-se-re-re, Ge-sù!..... San-to Giovan-ni,

ALIGI

PARENTI

ve-di, non vedo, demen-te,..... la tua spo-sa che parche si muo-ia?

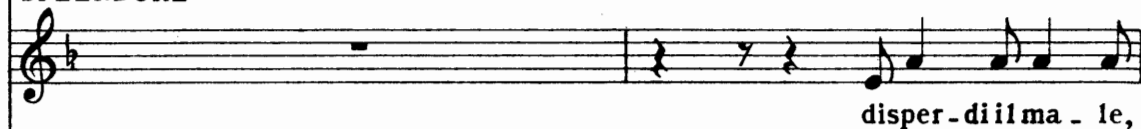
MILA



ORNELLA



SPLENDORE



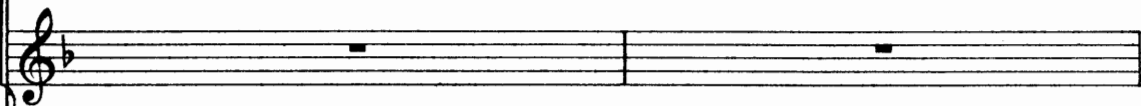
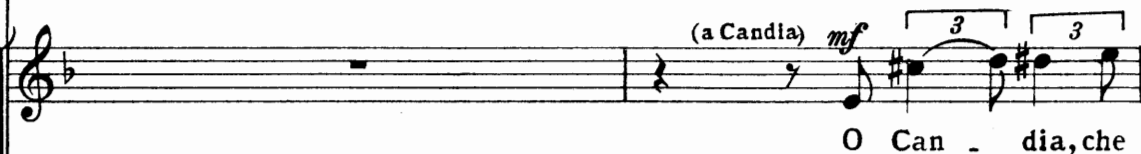
FAVETTA

*accel. poco a poco*

CANDIA



ALIGI

P
A
R
E
N
T
I

ORNELLA
Pie - tà, ma_dre d'Ornel - la.

SPLENDORE
o Vergi.ne po.ten - _tel

FAVETTA
o Vergi.ne po.ten - _tel

CANDIA
o Vergi.ne po.ten - _tel

(a Aligi)

ALIGI
O fi - glio, non o - _di?

O ma_dre, chi la mi_a vi - ta si be - ve?

fa - i, che a - spet - _ti?

O Can - _dia che fa - i?

Tenori

MILITARI
(I mietitori appariranno aggrappati alle sbarre delle finestre, con accanimento implacabile)

Bassi

Mi - la di

Mi - la di

♩ = 96
PIÙ MOSSO

mf

METTITORI

Co - dra,..... u - sci - re t'è me - glio,..... ché

57 Co - dra,..... u - sci - re t'è me - glio,..... ché

METTITORI

og - gi scampare non puoi..... Me - nate - la fuo - ri,..... me -

og - gi scampare non puoi..... Me - nate - la fuo - ri,..... me -

MILA

METTITORI

na - te - la,..... ché vi fa ver - go - gna te -

na - te - la,..... ché vi fa ver - go - gna te -

stentate

stentate

stent. col canto

MENO $\text{♩} = 72$

MILA

(straziante)

-tà, madre d'Or - nel - la. Pie - tà, pie - tà, pie -

ORNELLA

O Ver - - gi - ne cle -

SPLENDORE

O Ver - - gi - ne cle -

FAVETTA

O Ver - - gi - ne cle -

CANDIA

Mi - se - re - re, Ge - -

ALIGI

O ma - - dre, o

(ad Aligi) *mf*

Trascina - la

(ad Aligi) *f*

Su, A - li - gi, tra - sci - na - la

PARENTI

MIETITORI

- ner - la!

- ner - la!

MENO $\text{♩} = 72$

mf tremolo

MILA

PIÙ MOSSO ♩ = 96

- tà!

ORNELLA

- men - te!

SPLENDORE

- men - te!

FAVETTA

- men - te!

CANDIA

- sù!

ALIGI

ma - dre!

PARENTI

fuo-ri!

fuo-ri!

MIEI ORI

f Su, su, su, peco - ra - io! Non

f Su, su, su, peco - ra - io! Non

PIÙ MOSSO ♩ = 96

p *mf*

j

144150

j

LARGO ♩ = 50
con molta espressione

MILA

ORNELLA

SPLENDORE

FAVETTA

CANDIA

ALIGI

PARENTI

MIEI TORI

Per l'acqua e il vi - no.....

O Re - - gi - na de -

O Re - - gi - na de -

O Re - - gi - na de -

Don - ne, è ve - ro. Fu

Por - re do - ve - vi

(ad Aligi)

Non

(ad Aligi)

Non

o - di?

Su, dac - cela, che la vo -

o - di?

Su, dac - cela, che la vo -

58 LARGO ♩ = 50

p

j

j

MILA *cres.*

che mi die - de Or - nel - la, pel..... pa - ne

ORNELLA

gli An - ge - li Ma - ri - a, guar - da la dol - ce

SPLENDORE

gli An - ge - li Ma - ri - a, guar - da la dol - ce

FAVETTA

gli An - ge - li Ma - ri - a, guarda la dol - ce

CANDIA

fat - to il tri - ste in - can - to al - la mia

ALIGI

con - tro quel - la por - ta la mon -

PARENTI

ve - di, non ve - di, o de - men - te, la tua spo - sa che par che si

ve - di, non ve - di, o de - men - te, la tua spo - sa che par che si

MIEI TITORI

- glia - mo, ed anco la fia - sca! È l'u -

- glia - mo, ed anco la fia - sca! È l'u -

cres.

MILA

pu - ro che hai tu stes - sa in - tri - so, *p* pei

ORNELLA

ma - dre e il buon pa - sto - re

SPLENDORE

ma - dre e il buon pa - sto - re

FAVETTA

ma - dre e il buon pa - sto - re

CANDIA

ca - sa. È va - na o - gni pa - ro - la.

ALIGI

- ta - gna con tut - ta la sua ne - ve.

PARENTI

muoia? Che uo - mo sei tu?.....

muoia? Che uo - mo sei tu?.....

MIETITORI

- san - za. La fia - sca, la fiasca e la fem - mi - na!

- san - za. La fia - sca, la fiasca e la fem - mi - na!

MILA *animando* *a poco* *sa* *poco*

Mar - ti - ri - be - a - ti in Pa - ra -

ORNELLA *p*

e il no - stro ca - po! Sal - va dal fu -

SPLENDORE *p*

e il no - stro ca - po! Sal - va dal fu -

FAVETTA *p*

e il no - stro ca - po! Sal - va dal fu -

CANDIA

Deh co - pri - te - mi il ca - po, e ch'io si - a

ALIGI

E - - ra not - te, e - ra pri - ma del - l'au -

PARENTI *pp*

T'è fug - gi - ta di den - tro le tue os - sa la

pp

T'è fug - gi - ta di den - tro le tue os - - sa la

MIESTITORI *animando*

O sver - go - gna - ta, ti san - no, ti san - no le

O sver - go - gna - ta, ti san - no, ti san - no le

pp animando.....

j 111150 *j*

MILAanimando.....sempre.....

- di - so pie - tà, pie - tà di que - sta

ORNELLA

- ro - re an - che co - lei ch'è so - la!.....

SPLENDORE

- ro - re an - che co - lei ch'è so - la!.....

FAVETTA

- ro - re an - che co - lei ch'è so - la!.....

CANDIA

so - la per pian - ge - re su me.....

ALIGI

ro - ra quan - do si mos - se.....

PARENTI

for - za? o nel - la tu - a boc - ca la

for - za? o nel - la tu - a boc - ca la

MIEI TITORI

pro - de dei fos - si! Sot - to di te..... mil - le

pro - de dei fos - si! Sot - to di te..... mil - le

.....animando.....sempre.....

MILA *un poco rit.* *affrett:.....* *affrett:.....*

..... po - ve - rel - la!..... Peimarti ribe-

ORNELLA

..... E co - si si - a. Ver - gi - ne

SPLENDORE

..... E co - si si - a. Ver - gi - ne

FAVETTA

CANDIA..... E co - si si - a. Ver - gi - ne

..... tut - to il mio pian - to! Fi - glio, non

ALIGI

..... per le vi - e del mon - do. E - ra

PARENTI

lin - gua sec - ca - ta ti è, che non fia - ti?

lin - gua sec - ca - ta ti è, che non fia - ti?

MIEI TORI

vol - te è bru - cia - ta la stop - pia, ma - gal - da! Per

vol - te è bru - cia - ta la stop - pia, ma - gal - da! Per

un poco rit. *affrett:.....* *affrett:.....*

MILA *a poco*.....*affrett. sempre*.....*un poco rit.*

a ti in Pa - ra - di - so pie-

ORNELLA

san - ta, Ver - gi - ne cle - men - te, Stel - la del -

SPLENDORE

san - ta, Ver - gi - ne cle - men - te, Stel - la del -

FAVETTA

san - ta, Ver - gi - ne cle - men - te, Stel - la del -

CANDIA

o - di? Ti s'è fer - mo il cuo - re? Fi - glio, non

ALIGI

not - te, il mio son - no e - ra pro - fon - do

PARENTI

Su, A - li - gi, su, A - li - gi, tra - scina la

Su, A - li - gi, su, A - li - gi, tra - scina la

MIEI TIORI

te non fa - re - mo noi li - te, non fa - re - mo noi

te non fa - re - mo noi li - te. Non ti da - rem san - gue, ma

a poco.....*affrett. sempre*.....*un poco rit.*

cres.

Più MOSSO ♩ = 72

rit:.....

MILA

ff

.....tà.....

Ah!..... pie - tà!.....

ORNELLA

ff
SPLENDORE

-l'al - - ba di - - sper - di il ma - - le!.....

FAVETTA

CANDIA

ALIGI

o - - di? Ti s'è fer - mo il co - - re?.....

ma - dre, o madre, e non mi sve - glio an - cò - - ra!.....

PARENTI

fuo - - ri, tra - sci - na - la fuo - ri, A - li - - gi!.....

fuo - - ri, tra - sci - na - la fuo - ri, A - li - - gi!.....

MIEI TORI

li - - te. Me - na - te - la fuo - ri, me - na - te - la!.....

ca - - glio. Me - na - te - la fuo - ri, me - na - te - - la!

Più MOSSO ♩ = 72

rit:.....

ff

mf

(Aligi scoterà il capo. Un misto di demenza e di sgomento gli sconvolgerà la faccia rigata dal
ALIGI sudore. Parlerà come chi delira)

RECIT.

Fem-mi-ne,..... che vo-le-te da-me? ch'io l'af-fer-ri per i ca-

59 *col canto*

ALIGI

-pe-gli? ch'io la tra-sci-ni su l'a-ia? ch'io la

ALIGI

get-ti ai cani af-fa-ma-ti? Be-ne, sì, lo fa-

affrett. *affrett.*

(Aligi si avanzerà verso Mila di Codra ed ella si
rifugerà presso il focolare)

MILA

AGITATO $\text{♩} = 66$

Non mi toc-

ALIGI

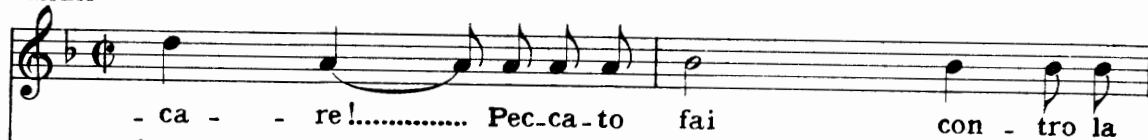
rit. *opp.*

-rò. Fa-rò que-sto.

AGITATO $\text{♩} = 66$

col canto

MILA

(Violini 2ⁱ)

60



MILA



MILA

(Violini 1ⁱ)*ben misurate*

MILA

ter - ra, a - vranno or - ro - re di te in e -

MILA (preso il boccale, ella verserà il vino su la pietra inviolabile. Le donne allora getteranno al-

- ter - - no.

te strida. Aligi, forsennato, prenderà per un de' polsi Mila che si divincolerà gridando:)

MILA

Sop. i
No, no! Ti dan - ni, ti dan - ni.

Cont. i
Ahi, che ha ma - ga - to il ca - mi - -

Ahi, che ha ma - ga - to il ca - mi - -

61

MILA

Piutto - sto tu schiac - ciami il ca - po, tu bat - timi il

PARENTI

- no !..... Ha mes - so mi - stu - ra nel vi - no, l'ho

- no !..... Ha mes - so mi - stu - ra nel vi - no, l'ho

MILA

ca - po al - la spran - ga, poi get - ta - mi mor - ta di fuo - ri.

PARENTI

vi - sta, l'ho vista in un lam - po. Ha ma - ga - to, ha ma -

vi - sta, l'ho vista in un lam - po. Ha ma - ga - to, ha ma -

(si svincolerà dalla stretta, e fuggirà verso le tre sorelle che le faranno riparo)

MILA

No, no! Su te il ca-sti-go di Di-o! Or -

PARENTI

- ga - - to il ca - mi - - - no!

MIETITORI

Ten! - ga - - to il ca - mi - - - no!

Bassi

Oh,
Oh,

MILA *animando*

- nel - la, Ornel-la, di - fen - di-mi tu, Or - nel - - la!

PARENTI

Ahi, ahi, che la ca-sa dà crol - lo! Ahi, quanto pian - to

MIETITORI

Ahi, ahi, che la ca-sa dà crol - lo! Ahi, quanto pian - to

oh, at-tac - ca - te ri - ot - ta? Noi siam qui, siam qui che s'a -

oh, at-tac - ca - te ri - ot - ta? Noi siam qui, siam qui che s'a -

animando

cres.

(cieco di furore e d'orrore,

PARENTI
qui sa - rà pian - to!

MIETITORI
qui sa - rà pian - to!
(urlato)
- spet ta. Pe - co - ra - io, ména - la fuo - ri!
(urlato)
- spet ta. Pe - co - ra - io, ména - la fuo - ri!

62

Aligi leverà la sua mazza sul capo di lei per colpirla. Subitamente le giovanette romperanno

in gran pianto. Egli s'arresterà, al suono del pianto; lascerà cadere a terra la mazza; si git -

LARGO ♩ = 60
(interno)

mf

terà ginocchioni, a braccia aperte)

rit......
dim......

Mer - cè di Di - - - o! Fa - te - mi per - do -

63 UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 69
(Orchestra)
p
ben distinto espressivo
il canto

ALIGI

- nan - - - za! L' An - ge - - lo mu - to ho

ALIGI

vi - - sto, che pian - ge - - - va; che la - - cri -

cres.

ALIGI

- ma - - - va co - me voi, so - rei - - - le,

Opp.

ALIGI

poco rit.

che la - cri - - ma - - - va e mi guar.da - va

p *poco rit.*

MILA

In u - - mil - tà da

ALIGI

fi - - - so.

Mi - la di Co - - - dra,

64

dim. *espressivo* *pp*

MILA

me t'è per - do - - na - - - to. E mi ri - cor - de -

ALIGI

mi - a so - rella in Cri - - - sto, do - na - mi per do -

cres:..... *f*

MILA
 ALIGI - rò del..... no - - me tu - - o
 - nan - - - za del - l'of - - fe - - - sa.

MILA
 ALIGI a mez - zo - - dì, ma pu - re ma - ne e
 Que - sti fio - ret - ti di

mf espressivo

MILA
 ALIGI se - - - ra quan - - do pa - stu - re -
 San - - to Gio - - - van - - - - ni

animando poco a poco

p animando poco a poco

MILA

cres.

ALIGI - rai

su..... la..... mon - -

i - o te li met - to qui da - -

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

MILA

a tempo

ten.

- ta - - - gna.

A - - li - - - gi, A -

- van - ti ai pie - di.

Ah!.....

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like 'a tempo', 'ten.', and 'col canto'.

MILA

ALIGI - li - - - gi,

Opp. in u - - mil - -

Mi - - - la,

mi - - a so - rel - la in

Piano accompaniment for the third system, including a 'Ped.' marking and a flower symbol.

Ped.

v

111150

v

MILA

poco rit.

-tà..... da me tè per - do - na - - - -

ALIGI

Cri - - sto do - na - mi per - do - nan - - - -

(Aligi toglierà dalla sua mazza pastorale i garofani e gli spicanardi che vi son legati; si trascinerà carpone ai piedi della sconosciuta e quivi lascerà l'offerta, mentre la donna si chinerà verso di lui dolcemente.)

MILA *a tempo*

- to.

ALIGI

- za.

Ten. (Alcuni mietitori riabbrancheranno le alte sbarre, minacciosi.)

MIEIITORI

f Ehi là, ehi là, ch'è que - sto?

Bassi

f Ehi là, ehi là, ch'è que - sto?

65

a tempo

p

un poco affrett:.....

MIE TIT O R I

Co-sì ci vo - le - te gab - - - ba - re? E

Co-sì ci vo - le - te gab - - - ba - re? E

un poco affrett:.....

f *fp*

MIE TIT O R I

ALLEGRO ♩ = 132

noi vi sfondia - mo la por - ta. Su, su, pi - glia - mo la

noi vi sfondia - mo la por - ta. Su, su, pi - glia - mo la

ALLEGRO ♩ = 132

p staccato *ff* *p*

MIE TIT O R I

tra - ve! U - na, du - e, tre vol - - te, e poi

tra - ve! U - na, du - e, tre vol - - te, e poi

ff *p* *ff* *f*

(Scompariranno. E, poco dopo, s'udrà il grido roco ond'essi accompagneranno lo sforzo dell'alzare il peso) (parlato)

MIE T I T O R I

giù! giù!

Giù! Giù!

(parlato)

AL I G I

(si alzerà, andrà)

MIE T I T O R I

Giù!

Giù!

AL I G I verso la porta, e chiamerà:) **LARGHETTO** ♩ = 84

REC.^{vo}

66

Mieti-to-ri di Nor-ca, a-pro la por-ta.

LARGHETTO ♩ = 84

col canto

ALIGI (Gli uomini risponderanno con un clamore concorde. Il suono delle campane continuerà sul vento. Aligi toglierà la spranga; si segnerà in silenzio; poi spiccherà dal muro la croce
a tempo

a tempo
f

ALIGI di cera, la bacierà) *dim.*

dim.
mf

Ser - ve di Di - o, se - gna - te - vi e pre -

ALIGI

(Il pastore deporrà la croce di cera su la soglia, tra la conocchia e il bidente; poi spalancherà la porta. Si vedrà nel vano divampare il sole terribile su i mietitori vestiti di lino)

- ga - te.

Sop. *pp*

Contr. (Tutte le donne si segneranno e s'inginocchieranno, mormorando la litania) *pp*

Ky - - - ri - e

Ky - - - ri - e

(Campane interne) *pp*

PARENTI

ALIGI

Mie - ti - to - ri di

PARENTI

e - lei - son. Chri -

e - lei - son. Chri -

The first system of music consists of four staves. The top staff is for the ALIGI voice part, starting with a rest followed by a melodic phrase. The second and third staves are for the PARENTI voices, with the second staff starting with a long note and the third with a similar phrase. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

ALIGI

Nor - ca, que - sta è la san - ta Cro - ce.

PARENTI

- ste e - le - i - son.

- ste e - lei - son.

The second system of music also consists of four staves. The top staff is for the ALIGI voice part, with the lyrics "Nor - ca, que - sta è la san - ta Cro - ce." The second and third staves are for the PARENTI voices, with the lyrics "- ste e - le - i - son." and "- ste e - lei - son." respectively. The bottom two staves are for the piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system.

ALIGI

Po - sta l'ho su la so - glia per - ché il cuo - re vi

Ky - ri - e, Ky - ri - e

Ky - ri - e, Ky - ri - e

m.s. *m.d.*

ALIGI

Opp.

tor - ca dal - la mal - va - gia vo - glia

e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.

e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.

ALIGI

e dal pec.ca - to a - tro - ce. Lau - da - to
 Chri - ste e - lei - son. Chri - ste
 Chri - ste e - lei - son. Chri - ste

ALIGI

sia Ge - sù! Lau - da - to sia Ge - sù!
 au - di - nos. Chri - ste ex - au - di - nos...
 au - di - nos. Chri - ste ex - au - di - nos...

ALIGI

Id - di - o s'è ma - ni - fe - sto. Id - di - o m'o - de.

PARENTI

p
Ky - ri - e e - e -

p
Ky - ri - e e - e -

pp

ALIGI

Ho ve - du - to die - tro la don - na af - fran - ta

PARENTI

- le - i - son. Chri - ste

- le - i - son. Chri - ste

ALIGI

pian - ger l'An - ge - lo mu - to. Cri - stia - ni, l'at -

PARENTI

e - lei son. Ky -

e - lei son. Ky -

ALIGI

-te - sto su que - sta Cro - ce san - ta.

e - le - i - son.

PARENTI

-ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

-ri - e, Ky - rie e - lei - son.

ALIGI

f Lau - da - to sia Ge - sù! Lau - da - to

PARENTI

f Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex -

f Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex -

f

(Le donne sempre inginocchiate seguiranno sommessamente la litanìa)

CANDIA

UN POCO PIÙ ♩ = 100
a tempo

Ma - ter pu - ris - si - ma,

ALIGI

poco rit. sia Ge - sù!.....

PARENTI

- au - di nos.

- au - di nos.

UN POCO PIÙ ♩ = 100
a tempo

poco rit.

f

(I mietitori si chinano, allungheranno la mano a toccare la croce, porteranno la mano alle labbra; e s'allontaneranno silenziosi per la campagna ardente. Poggiato allo stipite, prono, il pastore li seguirà con lo sguardo).

ORNELLA

O - ra pro no - bis.

SPLENDORE

O - ra pro no - bis.

FAVETTA

O - ra pro no - bis.

CANDIA

p
Ma - - ter ca -

PARENTI

mf
O - ra pro no - bis.

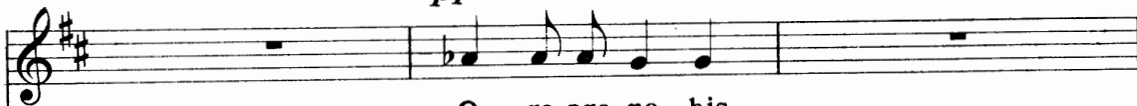
mf
O - ra pro no - bis.

dim:..... *p* *pp espressivo*

(Nel silenzio s'udranno voci giungere dal sentiero)

ORNELLA

pp



O - ra pro no - bis.

SPLENDORE

pp



O - ra pro no - bis.

FAVETTA

pp



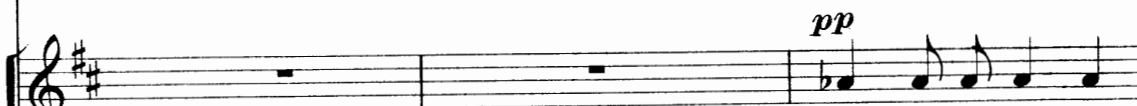
O - ra pro no - bis.

CANDIA



- stis - si - ma,

PARENTI



pp

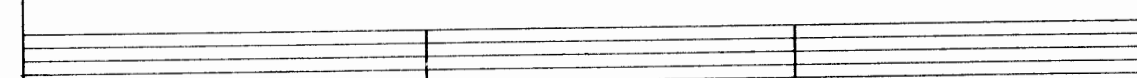
O - ra pro no - bis.



pp

O - ra pro no - bis.

UNA VOCE INTERNA



„O Lazaro di Roio, torna indietro!



pp più rit.....

SPLENDORE *pp* O - ra pro no - bis.

FAVETTA *pp* O - ra pro no - bis.

CANDIA *rit. poco a poco.....* O - rà pro no - bis.

Ma - ter in - vio - la - ta,

UN'ALTRA VOCE INTERNA

Lazaro, non andare; non an - dare!

rit. poco a poco..... più rit.....

pp molto cres.

p poco cres.

(Aligi sussulterà. Sollevatosi, facendosi scherno delle mani, guaterà per la luce del mezzodì)

ORNELLA

SPLENDORE *p* A - - men.....

FAVETTA *p* A - - men.....

CANDIA *p* A - - men.....

pp O - ra pro no - bis. *ppp* Virgo vene - randa, O - ra pro

pp O - ra pro no - bis. *ppp* Virgo vene - randa, O - ra pro

p (Voci sole)

PARENTI

ORNELLA

PIÙ MOSSO ♩ = 126

Musical staff for Ornella, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The staff contains a single note with a fermata, followed by a double bar line and a repeat sign.

SPLENDORE

Musical staff for Splendore, identical in notation to the staff for Ornella.

FAVETTA

Musical staff for Favetta, identical in notation to the staff for Ornella.

CANDIA

Musical staff for Candia, identical in notation to the staff for Ornella.

ALIGI

REC^{vo}

Musical staff for Aligi, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes, followed by a double bar line and a repeat sign.

Padre, padre, che hai?

PARENTI

Musical staff for Parents (top), featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes, followed by a double bar line and a repeat sign.

nobis. Virgo predi - can - da...

Musical staff for Parents (bottom), identical in notation to the staff for Parents (top).

nobis. Virgo predi - can - da...

67

PIÙ MOSSO ♩ = 126

Piano accompaniment for the section starting at measure 67. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music consists of sustained chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

marcatissimo

ALIGI

REC^{vo}

Musical staff for Aligi, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes, followed by a double bar line and a repeat sign.

Perché benda.to sei? Tu san - guini, pa - dre. Su, par -

Piano accompaniment for the section starting at measure 67, continuing from the previous block. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music consists of sustained chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

(Lazaro di Roio si presenterà davanti alla porta col capo bendato, sostenuto alle ascelle da due uomini vestiti di lino come i mietitori. Candia interromperà la litania con un grido e balzerà in piedi, guatando)

ALIGI

a tempo

- la - te, o uo - mi - ni di Di - o! Chi lo fe - ri?

Oppure

Pa - dre, a - spet - ta. La croce è sulla so - glia.

ALIGI

LENTO ♩ = 160

Pa - dre, a - spet - ta. La croce è sul - la so - glia.

68 *LENTO* ♩ = 160

pp (Campane)

ALIGI

Non puoi passa - re senza ingi - nocchiarti. Se il sangue è ingiusto,

(I due uomini sosterranno il ferito barcollante, che piegherà i ginocchi)

CANDIA

PIÙ MOSSO, MA MAESTOSO ♩ = 88

ALIGI

tu non puoi passa-re. (Campane)

ff

PIÙ MOSSO, MA MAESTOSO ♩ = 88

CANDIA

fi - glie, fi - glie, e-ra vero, e-ra ve - ro! Pian -

mf *cres.*

Oppure

CANDIA - gia - - mo, fi - - glie.

- gia - - mo, fi - glie. Il lutto è sopra noi.

f *un poco stent.*

164 (Le figlie abbracceranno la madre. Le donne del parentado poseranno a terra le canestre, prima di rialzarsi. Mila di Codra raccoglierà il suo panno. e, stando ancora prostrata, se l'avvolgerà intorno al capo per nascondersi la faccia. Poi, quasi strisciando sul terreno, andrà verso la porta, presso lo stipite opposto a quello ove sarà il pastore. Muta e rapida si drizzerà in piedi addossandosi al muro. Quivi, immobile e coperta, aspetterà il momento per dileguarsi.)

(Corni)

ff

69 ALLEGRO UN POCO MAESTOSO ♩ = 126

ff

(Trombe e Trombone)

dim:.....

dim:.....

(Campane)

ff

allargando.....

pp *cres:.....* *fff*

Ed. *



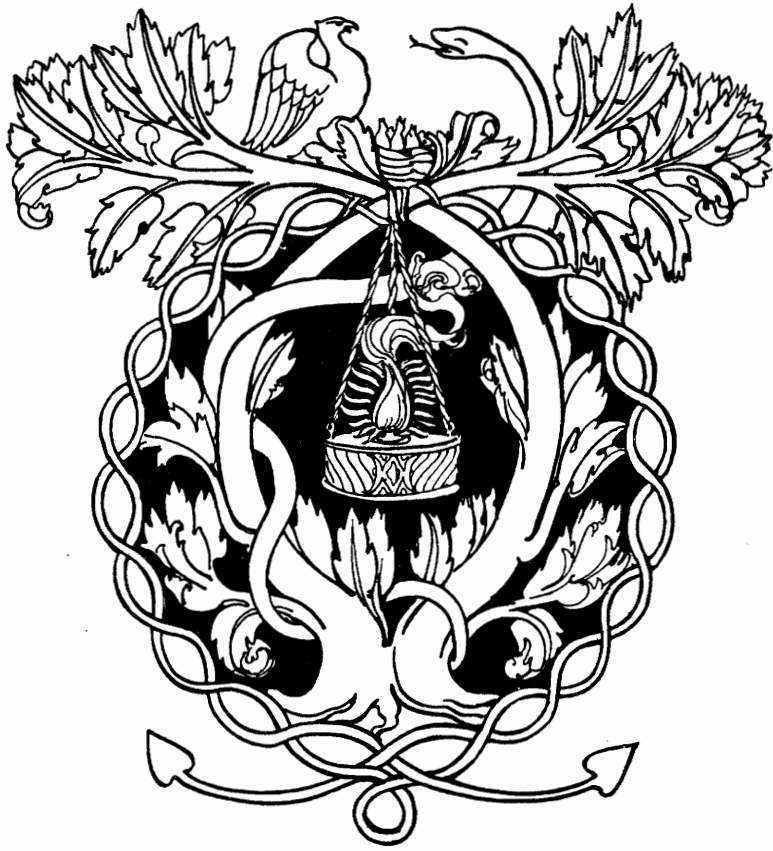
ALIGI

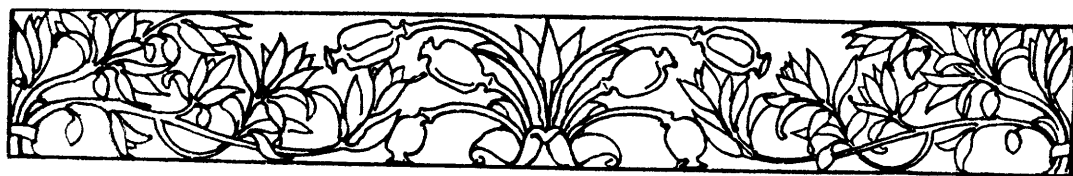






Si vedrà una caverna montana, in parte rivestita di assi, di stipa, di paglia, largamente aperta verso un sentiere petroso. Si discopriranno per l'ampia bocca i pascoli verdi, i gioghi nevati, le nuvole erranti. Vi saranno giacigli di pelli pecorine, deschetti di rozzo legname, bisacce, otri vuoti e pieni, un panconcello per lavorar di tornio e d'intaglio, con suvvi l'asce, il pialletto lunato, il coltello a petto, la lima, il tagliolo, altri strumenti, e da presso le cose lavorate: conocchie, fusa, mestole, cucchiari, mortai, pestelli, cennamelle, sùfoli, candellieri; un ceppo di noce che in basso apparirà ancora informe nella sua cortecchia e in alto porterà di tutto tondo la figura di un Angelo appena digrossata fino alla cintola dallo scalpello ma già con le ali quasi rifinite. Una lampanetta di olio d'oliva arderà dinanzi all'immagine di Nostra Donna, in una incavatura della rupe come in una nicchia. Una cornamusa penderà quivi accanto; e più sotto, santificata dalla presenza di Colei che è *Salus infirmorum*, una tenue polla d'acqua sgorgherà dal sasso raccogliendosi in una conca naturale scavata dalla stilla perenne. A mano a mano la profondità della caverna si andrà oscurando, nel declinare del giorno, dopo poco l'equinozio autunnale.





♩ = 68
LARGHETTO

pp

2 Ped.

(Tromba)

pp

poco cres.

p dim.

p

pp

p.
un poco cres.

pp
m.d.
Ped.

Ped.

1 *con molta espressione*
pp appena cres.
p

cres:.....

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *dim.*. Includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*. Includes a triplet of eighth notes in the treble staff. Performance markings: *Red.* and asterisks.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *f*, *dim.*. Performance markings: *Red.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *cres.*, *f*, *dim.*. Performance markings: *Red.*, asterisks, and *un poco rit.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *m.s.*, *cres.*, *ff*. Performance markings: *a tempo*, *un poco affrett.*

2 UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 76

ff *dim.* *p* *tremolo*

LARGO MAESTOSO ♩ = 56

ff

un poco rit.

affrett. *a tempo* *dim.....* *p dim.....*

PIÙ ADAGIO ♩ = 48

The first system of the musical score is in 2/4 time. The right hand begins with a series of chords, some marked with a '3' (triplets). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

The second system continues the piece. The right hand features more triplet chords. The left hand has a melodic line with some rests. Dynamic markings include *cres.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *poco cres.* (poco crescendo). The system ends with a *pp* marking.

The third system shows a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a bass line with a long note. The dynamic marking is *pp*. The system concludes with a double bar line.

(SI ALZA IL SIPARIO - Aligi sarà seduto sopra un deschetto, intento ad intagliare con suoi ferri il ceppo di noce. Mila di Codra sarà seduta di contro a lui e lo guarderà)

ANDANTINO ♩ = 72

The first system of the 'ANDANTINO' section is in 3/4 time. The right hand has a melodic line with a *p espressivo* (piano, expressive) marking. The left hand has a bass line with long notes. The system ends with a double bar line.

The second system continues the 'ANDANTINO' section. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. The dynamic marking is *pp*. The system concludes with a *poco rit.* (poco ritardando) marking and a double bar line.

cres. *a tempo* 4

mf *p* *poco rit.*

MILA (CANTO POPOLARE)

a tempo

Ma..... stiè mu - to - lo il pa - -

pp

MILA

- tro - no ch'era di cep - po di no - ce,.....

cres:..... *mf* *dim.* *mf* *p*

MILA

..... sor - - de fu - e il le - gno

pp *pp* *mf* *mf* *mf* *p* *p* *p*

MILA *cres.*

san - to, Sant'O - - nofrio non ri - - spo - se.....
dim:.....

cres:..... *fp* *mf* *mf*

MILA *un poco affrett.*

ALIGI Ah!.....

O Mi - la, e questo an - che è un
un poco affrett.

pp *poco cres.* *p* *pp*

MILA

ALIGI
 cep - - po di no - ce. Rinverdi - rà, Mi-la,

p

MILA *rit:..... a tempo*

ALIGI *rit:.....*

rin-ver-di-rà? rin-ver-di-rà?

dim:..... pp **5** *pp a tempo mf*

pp *pp*

MILA *mf*

E..... dis-se al-lo-ra la

mf *mf* *mf*

pp *pp* *pp*

MILA *pp* *f*

ter-za (mi-se-re-re di noi, Si-gno-re!) e

mf

pp

MILA

dis - - - - se al - - lo - - ra la

MILA

bel - la: «Ec - co pron - to.....

Opp.

sempre pp

MILA

..... lo mi - o cuo - re.....

rit.

p

MILA

LARGO $\text{♩} = 42$
marcato

Se vuol..... san - gue a me - di -

6 *LARGO* $\text{♩} = 42$

f

Red. * *Red.* *

MILA

- ci - na,..... pren -

MILA

- de - te - lo dal..... cuor.....

MILA

cambiando espressione
pp

mi - o;..... ma di.....

dim. *pp* *ppp*

MILA

que - sto ei non s'av - - ve - - da,.....

MILA

..... ma..... di que - sto..... ei

MILA

non s'ad - - di - a.

MILA

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = \text{♩}$.

ALIGI

Mi - - la, Mi - - la,.....

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = \text{♩}$.

ALIGI

..... il mira-co-lo ci as-sol - - va!..... L'An-ge - lo

dim:..... mf

MILA

Opt. 3

ALIGI

mu - - to..... ci pro-teg - ge an-cor !

pp

pp

MILA *ALLEGRO* ♩ = 168

le - gno get - ta un ra - mo, get - ta un

7 *ALLEGRO* ♩ = 168

ppp

pp

MILA

ra - mo dal - la boc - ca, get - ta un

MILA

ra - mo per o - gni di - to. San - t'O -

pp *cres:* *p* *f*

MILA

Opp.

- no - fri - o è rin - ver - di - to! San - t'O -

mf

cres:

MILA

- no - fri - o è rin - ver - di -

MILA

ANDANTE CON MOTO ♩ = 96

ANDANTE CON MOTO ♩ = 96

- to!

mf dim. *p*

poco rit. *più rit.* *p* *più p* *p*

8 *rit. sino alla fine.....* *pp*

LARGO ♩ = 63

ALIGI (con grazia)

Rin-ver-di-sca per noi..... di vi-ta e - ter - na..... l'Ange-lo

ALIGI

mu - to..... e ci pro-tegga an - có - ra!..... Que-sto vespro per

ALIGI

te..... co - me un'au - ro - ra splenda al-la

cres. *cres.*

ALIGI

so - glia del - la mi - a ca - ver - na. O Mi - la, in

mf *f* *pp*

poco rit:..... *col canto*

ALIGI *a tempo* *appena rit.*.....

vo - to..... a pren - der per do - nan - za..... an - drò do - ve si

a tempo *col canto*

pp

ALIGI *a tempo* *appena rit.*

va..... per o - gni stra - da..... A - vrò, se l'al - ba

a tempo *appena rit.*

cres.

ALIGI *a tempo*

sor - ga o il gior - no ca - da,..... prima ed ul - ti - ma

a tempo

Ped. * *Ped.* *

ALIGI *pp*

stel - la la spe - ran - za. Ah!..... O Mi - la, ver - rai

dim. subito

ALIGI

cres.

me - co..... a fian.co a fian - co, die - tro il mio

pp

ALIGI

grec - ge..... ver - so Ro - ma an - ti - ca!..... A chi canta è la

Opp.

ALIGI

f vi - a *ten.* sen - za fa - ti - ca. *a tempo*

f vi - a *ten.* sen - za fa - ti - ca. *a tempo* Chi a - ma e

ten. col canto

cres. *mf* *p* *f*

ALIGI

rit: spe - ra in vi - a..... non *rit:* è..... mai stan -

dim:

MILA

AND^{te} CON MOTO ♩ = 138

ALIGI

Convien ch'io va - da dal.l'op - po - sta

9

- co.

AND^{te} CON MOTO ♩ = 138

pp

pp

MILA

par - te, co' piè miei le - sti e sen - za la spe.

MILA

poco rit. a tempo

- ran - za A - li - gi, fratel mi - o, l'ombra s'a.

col canto

a tempo

pp

MILA

- van - za; e al fer - ro cie - co non soc - cor - re

(Il canto dei pellegrini s'approssimerà pel valico della montagna. Apparirà alla soglia della caverna la prima compagnia con a capo il crocifero)

MILA

Tenori l'ar - te.

Bassi (dapprima lontano e avvicinandosi a poco a poco) *mf* O Ma - ri - a, su per lo mon - te noi ve -

O Ma - ri - a, su per lo mon - te noi ve -

10 *LARGHETTO POCO MAESTOSO* ♩ = 63

mf (Voci sole)

PELLEGRINI

- nia - mo al - la tua fon - te per mon - da - re noi dal -

- nia - mo al - la tua fon - te per mon - da - re noi dal -

MILA

O - di o - di il

PELLEGRINI

l'on - te nel - la gra - zia tu - a cor - ren - te. Tu sei

l'on - te nel - la gra - zia tu - a cor - ren - te. Tu sei

(+) (L'accento del Coro senza esagerazione)

MILA *Opp.*

can - to del - la Com - pa - gni - a che s'ap - pres - sa pel

PELEGRINI

fe - de, tu spe - ran - za da cui

fe - de, tu spe - ran - za da cui

MILA

var - co, o - di o - di il can - to!

PELEGRINI

vie - ne con - so - lan - za, be - ne,

vie - ne con - so - lan - za, be - ne,

PELEGRINI

gio - ia ed al - le - gran - za a chi del tu - o dol - cior

gio - ia ed al - le - gran - za a chi del tu - o dol - cior

MILA *Poco PIÙ MOSSO* ♩ = 80

Va ver - so la tua ca - sa, o - ve in gran

FELLEGRINE

Soprani 1[!] *ff*
Tu te - so - ro, tu ric -

Soprani 2[!] *ff*
Tu te - so - ro, tu ric -

Contralti *ff*
Tu te - so - ro, tu ric -

Tenori 1[!] *ff*
sen - te. Tu te - so - ro, tu ric -

Tenori 2[!] *ff*
sen - te. Tu te - so - ro, tu ric -

PELLEGRINI

Bassi 1[!] *ff*
sen - te. Tu te - so - ro, tu ric -

Bassi 2[!] *ff*
sen - te. Tu te - so - ro, tu ric -

11

Poco PIÙ MOSSO ♩ = 80

MILA

pian-to è la ma-dre pel fi-glio che l'o-bli-a.

PELLEGRINE

-chez-za, tu vir-tu-de, tu lar-

-chez-za, tu vir-tu-de, tu lar-

-chez-za, tu vir-tu-de, tu lar-

-chez-za, tu vir-tu-de, tu lar-

PELEGRINI

-chez-za, tu vir-tu-de, tu lar-

-chez-za, tu vir-tu-de, tu lar-

-chez-za, tu vir-tu-de, tu lar-

MILA

Pas - se - rà dal - la ca - sa do - v'en - trai.

PELLEGRINE

-ghez - za.

-ghez - za.

-ghez - za.

-ghez - za,

PELLEGRINI

-ghez - za, tu

-ghez - za, tu se'.....

-ghez - za, tu se' im - pe -

MILA



E le so-rel-le pian-ge-ran più for-te...

PELEGRINE



PELEGRINI



f tu se' im-pe-rial for-



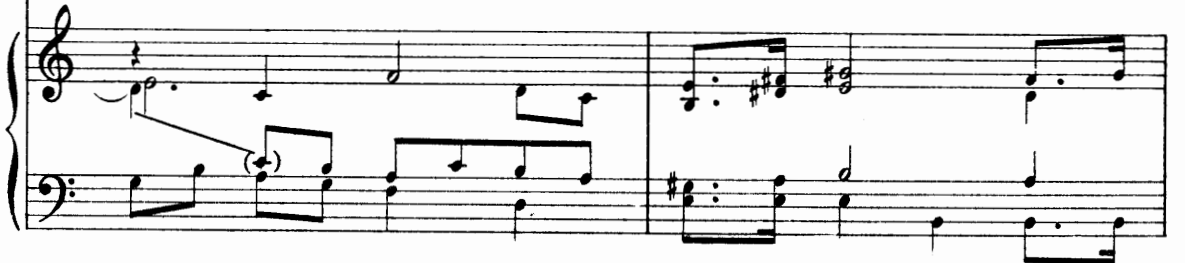
se' tu se' im-pe-rial for-



..... tu se' im-pe-rial for-



-rial for-tez-za per-co-ro-na-ri-splen.



MILA

Su, cor-ri! E la - scia Mi - la al - la sua

PELLEGRINE

ff E - ra - va - - mo in per - di -

ff E - ra - va - - mo in per - di -

ff E - ra - va - - mo in per - di -

- tez - za. *ff* E - ra - va - - mo in per - di -

PELLEGRINI

- tez - za. *ff* E - ra - va - - mo in per - di -

- tez - za. *ff* E - ra - va - - mo in per - di -

- den - te. *ff* E - ra - va - - mo in per - di -

ff

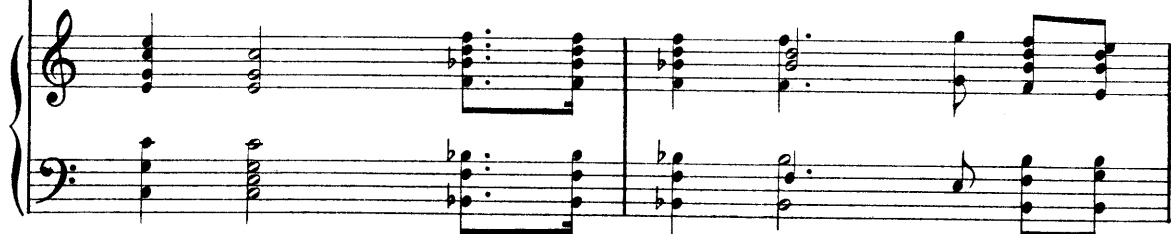
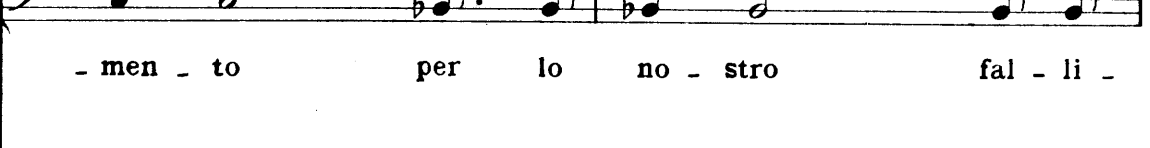
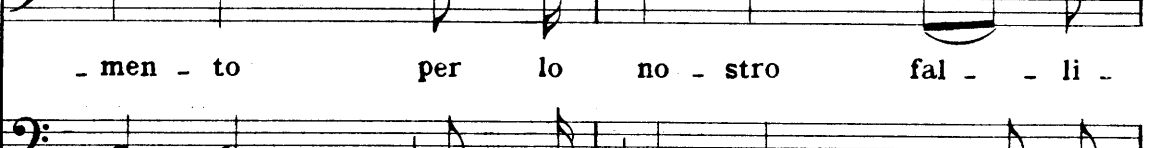
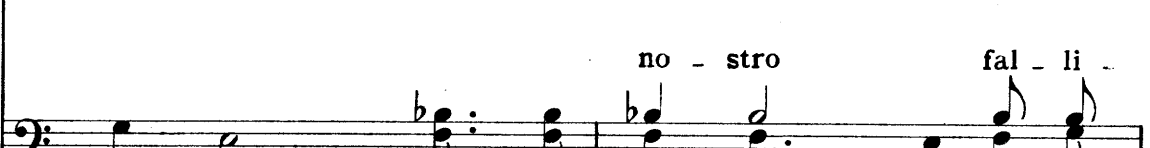
MILA



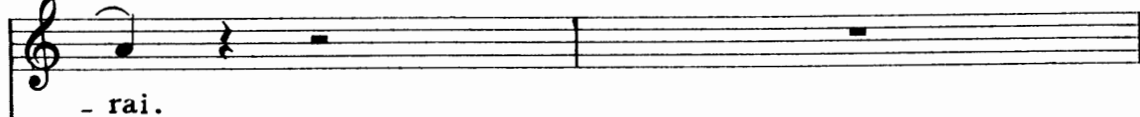
PELEGRINE



PELEGRINI



MILA



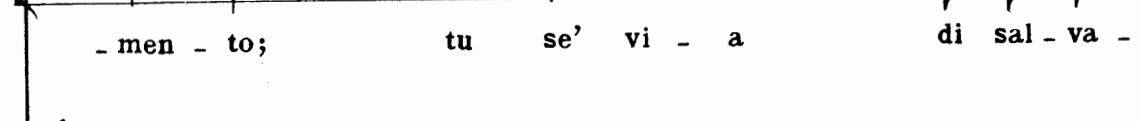
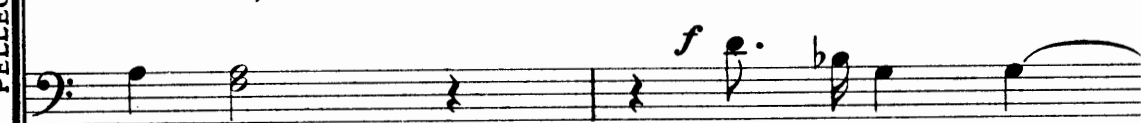
ALIGI



PELLEGRINE



PELLEGRINI



ALIGI

- rò se non con Mi - - la, mia per sa - cra - men - to!

PELEGRINE

PELEGRINI

f
tu se' vi - - a..... di sal - va - men - to.....

se' vi - - a..... di sal - va - men - to.....

..... di sal - va - men - to,..... di sal - va - men - to.....

- men - to,..... chia - ra stel - - - la d'O - ri - en - te.....

- men - to,..... chia - ra stel - - - la d'O - ri - en - te.....

(Il Coro entra in scena processionalmente)

PRIMO TEMPO ♩ = 63

PELEGRINE

Sop. *f* Stel-la se - i so-vra la lu - na, più ri -

Contr. *f* Stel-la se - i so-vra la lu - na, più ri -

..... *f* Stel-la se - i so-vra la lu - na, più ri -

PELEGRINI

..... *f* Stel-la se - i so-vra la lu - na, più ri -

..... *f* Stel-la se - i so-vra la lu - na, più ri -

..... *f* Stel-la se - i so-vra la lu - na, più ri -

12

PRIMO TEMPO ♩ = 63

f

PELLEGRINE

- splen-di che ni - - u - na; in te Cri - sto, Vir - go

- splen-di che ni - - u - na; in te Cri - sto, Vir - go

PELLEGRINI

- splen-di che ni - - u - na; in te Cri - sto, Vir - go

- splen-di che ni - - u - na; in te Cri - sto, Vir - go

- splen-di che ni - - u - na; in te Cri - sto, Vir - go

- splen-di che ni - - u - na; in te Cri - sto, Vir - go

The image shows a musical score for a piece titled 'PELLEGRINE' and 'PELLEGRINI'. It consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The first two staves are for 'PELLEGRINE' (Soprano and Alto), and the next four are for 'PELLEGRINI' (Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2). The piano part is at the bottom. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: '- splen-di che ni - - u - na; in te Cri - sto, Vir - go'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'v' (forte).

PELEGRINE

pu - ra, in-car - nò lo Di - o vi - ven - te.

pu - ra, in-car - nò lo Di - o vi - ven - te.

PELEGRINI

pu - ra, in-car - nò lo Di - o vi - ven - te. Per noi

pu - ra, in-car - nò lo Di - o vi - ven - te. Per noi

pu - ra, in-car - nò lo Di - o vi - ven - te. Per noi

pu - ra, in-car - nò lo Di - o vi - ven - te. Per noi

PELEGRINE

Prie-ga Cri-sto che ne

Prie-ga Cri-sto che ne

prie-ga, Vir-go de-gna. prie-ga Cri-sto che ne

prie-ga, Vir-go de-gna, prie-ga Cri-sto che ne

PELEGRINI

prie-ga, Vir-go de-gna, prie-ga Cri-sto che ne

prie-ga, Vir go de-gna, prie-ga Cri-sto che ne

PELLEGRINE

te - gna, d'e - sta

te - gna, d'e - sta

PELLEGRINI

te - gna, che nel cie - lo si sov - ve - gna d'e - sta

te - gna, che nel cie - lo si sov - ve - gna d'e - sta

te - gna, che nel cie - lo si sov - ve - gna d'e - sta

te - gna, che nel cie - lo si sov - ve - gna d'e - sta

m.s.

*

PELEGRINE

ALLEGRETTO ♩ = 84

sua do-glio-sa gen - - - - te!

sua do-glio-sa gen - - - - te!

sua do-glio-sa gen - - - - te!

PELEGRINI

sua do-glio-sa gen - - - - te!

sua do-glio-sa gen - - - - te!

sua do-glio-sa gen - - - - te!

ALLEGRETTO ♩ = 84

13

ff *mf* *p*

PELEGRINE

poco rit:..... *più rit:*.....

PELEGRINE

..... *a tempo*

PELEGRINE

poco rit:..... *più ritenuto*.....

..... *poco rit:*..... *più ritenuto*.....

(I pellegrini discenderanno verso la polla in una cavità, sotto l'immagine di Nostra Donna; si disseteranno, riempiranno le loro fiasche, si bagneranno la fronte, sospenderanno intorno all'icona i voti.)

LARGO ♩ = 58

PELEGRINE

p O Fon-te pu - ra,..... bontà sen-za mi-

p O Fon-te pu - ra,..... bontà sen-za mi-

LARGO ♩ = 58

pp

PELEGRINE

- su - - - ra,..... spe - gni no - stra ca -

- su - - - ra,..... spe - gni no - stra ca -

PELEGRINE

- lu - - - ra..... nel - l'ac - - que

- lu - - - ra..... nel - l'ac - - que

PELEGRINE

chia - - - re..... *f* O Fon - - te

chia - - - re..... *f* O Fon te

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'chia - - - re..... O Fon - - te'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'chia - - - re..... O Fon te'. The piano accompaniment is shown on the bottom two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the right hand with a first finger fingering and a sustained bass line in the left hand.

PELEGRINE

pie - - - na,..... l'ac - qua tu - a non si

pie - - - na,..... l'ac - qua tu - a non si

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'pie - - - na,..... l'ac - qua tu - a non si'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'pie - - - na,..... l'ac - qua tu - a non si'. The piano accompaniment is shown on the bottom two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the right hand with a first finger fingering and a sustained bass line in the left hand.

PELEGRINE

sce - - - ma;..... chi be - ve di tua

sce - - - ma;..... chi be - ve di tua

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'sce - - - ma;..... chi be - ve di tua'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'sce - - - ma;..... chi be - ve di tua'. The piano accompaniment is shown on the bottom two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the right hand with first and second finger fingerings and a sustained bass line in the left hand.

PELEGRINE

ve - - - na,..... il ciel gli

ve - - - na,..... il ciel gli

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are 've - - - na,..... il ciel gli'.

PELEGRINE

pa - - - re..... *f* O Fon - - te

pa - - - re..... *f* O Fon - - te

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves continue the melody. The piano accompaniment features a prominent ascending scale in the right hand. The lyrics are 'pa - - - re..... *f* O Fon - - te'.

PELEGRINE

vi - - - va,..... da te so - - la de -

vi - - - va,..... da te so - - la de -

Detailed description: This system contains the final two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves conclude the phrase. The piano accompaniment continues with the ascending scale. The lyrics are 'vi - - - va,..... da te so - - la de -'.

PELEGRINE

- ri - - - va..... che il fa - ti - ca - to ar -

- ri - - - va..... che il fa - ti - ca - to ar -

PELEGRINE

- ri - - - va..... *poco rit:*..... al ri - - po -

- ri - - - va..... al ri - - po -

poco rit:.....

col canto

PELEGRINE

- sa - - re.....

- sa - - re.....

ALLEGRETTO ♩ = 69

mf

p

ALIGI (al Crocifero)

15 O - di - mi, buon cro - ci - fero! Se pas - si dal - la con -

ALIGI

- tra - da det - ta dell'Ac - qua - no - va, do -

mf espressivo

ALIGI

- man - da del - la ca - sa d'u - na donna chiama - ta

mf

ALIGI

Can - dia del - la Le - o - nes - sa; e

rit. *p* *f* *a tempo*

ALIGI

di - le che non eb - bi pe - ti - men -

pp

ALIGI

opp.

- to, che so - no pu - ro e

ALIGI

non mi mac - chie - rò, che nel - la

ALIGI

ca - sa non ri - tor - ne - rò

ALIGI

se non con Mi - la, mia per sa - cra -

cres.

ALIGI

- men - - - to!

IL CROCIFERO

Pa - sto - re, pa - ce a

(Oboe) *mf*

16

mf

IL CROCIFERO

te! Don - na, a te pa - ce!

(Fagotti e Violoncelli)

(Flauti)

p *mf*

IL CROCIFERO

Prie - - ghi per te la ver - gi - ne Ma -

(Fagotti e Violoncelli)

mf

dim. *p*

(Il Coro si allontana lentamente)

IL CROCIFERO

LARGHETTO POCO MAESTOSO (come prima)

PELLEGRINI

- ri - - a.....

Sop.

Cont.

Tenori

Bassi

O Ma - - ri - a, vergi_ne

O Ma - - ri - a, vergi_ne

O Ma - - ri - a, vergi_ne

O Ma - - ri - a, vergi_ne

O Ma - - ri - a, vergi_ne

LARGHETTO POCO MAESTOSO (come prima)

17

dim. *pp* *f* (Voci sole)

p

PELEGRINI

de - gna, priega Cri - sto che ne te - gna, che nel

de - gna, priega Cri - sto che ne te - gna, che nel

de - gna, priega Cri - sto che ne te - gna, che nel

de - gna, priega Cri - sto che ne te - gna, che nel

PELEGRINI

cie - lo si sov - ve - gna d'e - sta su - a do - glio - sa

cie - lo si sov - ve - gna d'e - sta su - a do - glio - sa

cie - lo si sov - ve - gna d'e - sta su - a do - glio - sa

cie - lo si sov - ve - gna d'e - sta su - a do - glio - sa

PELLEGRINI

gen - te. Tu sei fe - de, tu spe - ran - za da cui

gen - te. Tu sei fe - de, tu spe - ran - za da cui

gen - te. Tu sei fe - de, tu spe - ran - za da cui

gen - te. Tu sei fe - de, tu spe - ran - za da cui

PELLEGRINI

vie - ne con - so - lan - za, bene, gio - ia ed al - le -

vie - ne con - so - lan - za, bene, gio - ia ed al - le -

vie - ne con - so - lan - za, bene, gio - ia ed al - le -

vie - ne con - so - lan - za, bene, gio - ia ed al - le -

(Violini) *pp*

(I pellegrini si allontaneranno pel valico dietro il Crocifero. Il Santo dei monti seguito dai pastori andrà verso gli stazzi. Aligi moverà verso la soglia della caverna, ad ascoltare la

PELLEGRINI

- granza a chi del tuo dol_cior sen_te!

- granza a chi del tuo dol_cior sen_te!

- granza a chi del tuo dol_cior sen_te!

- granza a chi del tuo dol_cior sen_te!

pp

l'auda lontanante, gravato da una cupa tristezza. Mila,
viuta dallo sgomento, lo richiamerà.)

MILA

A - li - gi, A -

mf

pp

MILA *LARGO* ♩ = 56

- li - gi, fra - tel mi - o! Dammi la

18 *LARGO* ♩ = 56

MILA

ma - - no.

ALIGI

Mi - - la, il cam - mi - no è

pp

ALIGI

là, po - - co lon - ta - no.

MILA

Dam - mi la ma - no tua, ch'io te la

MILA

ba - ci. È il sor - so che con - ce - do al - la mia

cres.

MILA

se - - - te.

animando poco a poco

ALIGI

(*appressandosi*)

Mi - la, col tiz - zo

f

p animando poco a poco

ALIGI

rit.

io la vol.li bru-cia - re. È quella ma-no trista... che t'of -

mf espressivo

rit. col canto

MILA

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 66

ALIGI

S'è fatto un gran si - len - - zio.

- fe - se.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 66

19

ppp

p

MILA

pp

A - li - gi, a - scol - ta. Non cantan

ppp

p

MENO MOSSO ♩ = 56

MILA

più..... Con l'erbe e con le ne - - vi,

MENO MOSSO ♩ = 56

p

MILA *pp*

siam so - li, fra - tel - lo, *poco cres.* *espress.* siam so - - li.

ALIGI

Mi - la, u - na ri - sonan - za nella vo - ce ha - i, che...

p

mf

pp

ALIGI

..... mi..... con - so - la *poco rit:.....* e..... mi con - tri - sta *poco rit:.....*

mf

ALIGI *a tempo*

co-me d'ot-to - bre quando con le man - dre

(Oboe)

pp *a tempo*

ALIGI

si cammi-na cammi- - na lun - go il

p poco rit.

espress. *poco rit.*

pp *p*

MILA

PIÙ MOSSO ♩ = 72

Cammi - na - re con

ma - - - re.

ten. *ten.*

con slancio *col canto*

m.s. *f*

20

pp

MILA *a tempo*

ALIGI te per mon-tie spiag-ge, vorrei che que-sta fos-se la mia

fp

MILA

ALIGI *rit.* *ten.* *a tempo*

sor - te. O compa-gna, pre - - pà - - ra-tial vi -

rit. col canto..... *a tempo*

MILA

ALIGI

- ag - gio. Lungo è il cam - - mi - no, ma l'a - mo - re è

MILA

molto rit. *ten.* *a tempo*

Musical notation for the first vocal line (MILA) with lyrics: A - li - gi, pas - se - rei sul fuoco ar -

ALIGI

for - te.

molto rit. *ten.* *a tempo*

Musical notation for the piano accompaniment, including dynamic markings *f* and *fp*, and the instruction *col canto.....*

MILA

poco rit.:.....rit.:.....

Musical notation for the second vocal line (MILA) with lyrics: - den - te, e che l'an - da - re non a - ves - se

ALIGI

poco rit.:.....rit.:.....

Musical notation for the piano accompaniment, including the instruction *cres:.....*

MILA *a tempo*

Musical notation for the third vocal line (MILA) with lyrics: fi - ne!

ALIGI

p Pei monti coglie - rai le gen - zia -

a tempo

Musical notation for the piano accompaniment, including dynamic markings *f*, *p*, and *dim.*, and the instruction *tr.*

MILA

ALIGI *cres.* *un poco rit.*

- nel - le e per le spiag - ge le stel - le ma -

cres. *f un poco rit.*

MILA

a tempo *appena rit.:..... a tempo*

ALIGI Se doves.si pon - ta - re i miei gi -

- ri - - ne.

a tempo *dim.* *pp* *pp*

appena rit.:..... a tempo

MILA

un poco affrett.

ALIGI - noc - chi nel - le tue pé - ste, mi tra - sci - ne.

un poco affrett. *f* *cres.*

MILA

ALIGI *appena tratt. a tempo*

21 Pen - sa ai ri - po - si quan - do fa - rà

appena tratt.

col canto pp a tempo

MILA

ALIGI

not - te! La men - ta e il ti - mo avrai per o - ri

p

cres:.....

MILA

UN POCO MENO ♩ = 58 *appena affrett:.....*

ALIGI Non pen - so, no. Ma la - scia

UN POCO MENO ♩ = 58 *appena affrett:.....*

mf pp subito

un poco affrett:..... a tempo

MILA *a tempo*

con passione

ALIGI an - che per que - sta not - te, ah la - - scia ch'io

p *cres.*

un poco affrett:..... a tempo

a tempo

MILA

ALIGI vi - - va do - ve tu re -

mf

MILA

- spi - - - ri.

molto rit:.....

con slancio

ten.

ALIGI Tu lo sai, tu lo

cres. *molto rit:.....*

MILA

ALIGI *a tempo*

sai quel che s'at - ten - de. Con te par -

ff *dim. subito* *a tempo* *pp*

MILA *un poco affrett.*

ALIGI *un poco affrett.*

- ti - sco l'acqua, il pa - nee il sa - le. Lascia per questa

p *cres.* *un poco affrett.*

MILA *più affrett:.....*

ALIGI *più affrett:.....*

not - te, la - scia ch'io vi - va..... do - ve tu re -

E co - sì par - ti - rò la gia - ci - tu - ra

mf *f* *f*

più affrett:.....

MILA *rit:*..... *ALL. MODERATO* ♩ = 132

- spi - ri.

ALIGI *rit:*..... *ALL. MODERATO* ♩ = 132

fi - no al - la mor - te.

mf *ff*

MILA *LENTO* ♩ = 63 (Si prenderanno per le mani)

ALIGI

22 Dam - mi le tue ma - ni!

LENTO ♩ = 63 *espressivo*

pp *p* *f*

guardandosi fisamente)

MILA *ALL. MODERATO* ♩ = 132

ALIGI Ah, si tre - ma, si tre - ma. Tu sei

ALL. MODERATO ♩ = 132

pp. cres. *ff*

MILA *LENTO* ♩ = 63

ALIGI fred - - do, A -

LENTO ♩ = 63
espressivo
mf
pp

Detailed description: This system contains the first vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'fred - - do, A -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 63 beats. The piano part includes dynamic markings 'mf' and 'pp', and the word 'espressivo'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, bass-oriented line in the left hand, with some triplets and slurs.

MILA *ALL. MODERATO* ♩ = 132

ALIGI - li - gi, tu ti sbian - - chi... (Ella si scioglierà e

ALL. MODERATO ♩ = 132
pp *ff*

Detailed description: This system contains the second vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are '- li - gi, tu ti sbian - - chi...'. A stage direction '(Ella si scioglierà e' is written above the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'All. Moderato' with a quarter note equal to 132 beats. The piano part includes dynamic markings 'pp' and 'ff'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand with many triplets and slurs, and a more rhythmic, bass-oriented line in the left hand.

con le mani gli sfiorerà le gote)

MILA *LARGO* ♩ = 56

ALIGI

Mi - la, Mi - la, sen-to co-me un tuo - - no...

LARGO ♩ = 56
f

Detailed description: This system contains the third vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are 'Mi - la, Mi - la, sen-to co-me un tuo - - no...'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 56 beats. The piano part includes a dynamic marking 'f'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, bass-oriented line in the left hand, with some triplets and slurs.

MILA

ALIGI

un poco affrett:.....

E tutta la montagna si spro - fon - da. Dove sei? dove

un poco affrett:.....

MILA

ALIGI... *affrett:..... a tempo*

sei? Tutto si per - - - de.

...affrett:..... a tempo

(Anch'egli tenderà le mani verso di lei, come uno che brancoli - E si baceranno Poi cadranno entrambi in ginocchio, l'uno di contro all'altra)

MILA

ALIGI

(Violini)

Ah!.....

Ah!.....

dim.

MILA

ALIGI

Mi-se-re-re di noi,..... Ver-gi - ne

Musical score for the first system. It includes vocal lines for MILA and ALIGI and a piano accompaniment. The piano part features a box with the number 23 and dynamic markings like *pp*. There are triplets in the vocal lines.

MILA

ALIGI

san - - - ta!

Mi-se-re-re di

Musical score for the second system. It includes vocal lines for MILA and ALIGI and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *poco cres:* and *p dim:*. There are triplets in the vocal lines.

MILA

ALIGI

Cri - - - sto Ge -

noi,.....Cri - - - sto Ge -

Musical score for the third system. It includes vocal lines for MILA and ALIGI and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *rall.* and *oppf*. There are time signature changes to 2/4 and 3/4.

MILA *a tempo* (Sarà grande silenzio)

ALIGI - sù!

- sù!

a tempo

ppp *espressivo*

un poco cres..... *p dim:.... poco rit:....*

(Trombe)

ppp *a tempo* *rit.*

ppp m.s.

2 Ped.

UNA VOCE *RECITATIVO*
(di fuori,cruda)

Pecora - io, ti cercano all'addiaccio. Una peco-ra nera s'è sciancata.

RECITATIVO

col canto.....

f

(Aligi si alzerà vacillando, e andrà verso il richiamo; volgerà indietro il capo a guardare la donna rimasta in ginocchio; e il suo sguardo abbraccerà tutte le cose)

ALIGI *LARGHETTO* ♩ = 60

Ri - met - ti l'o - lio nel - la lam - pa - da. E a - spet - ta - mi.

24

LARGHETTO ♩ = 60

ppp

ppp

ALIGI

Pa - u - ra non a - ve - re. Ri - met - ti l'o - lio;

ALIGI

(Si allontanerà per i pascoli)

e pre - ga per la gra - zia.

VOCE LONTANA

Dal - l'u - na par - te è il

Mila rimarrà inginocchiata. Si udrà venire dalla lontananza della montagna il canto dei pa-

VOCE

ma - re, dal - l'al - tra è Ro - ma gran - de. La

ppp

stori migranti)

VOCE

lu - na è me - no - man - te. È tem - po di mi -

p

(Apparirà d'improvviso, alla bocca della caverna, una donna coperta dall'ammantatura nera, portando in capo uno stajo di legno. Scorgendo l'ombra, Mila sobbalzerà sbigottita; ma alle prime parole dell'ammantata, riconoscerà la voce virginea)

L'AMMANTATA

(colla voce tremante) 3

Figlia di

VOCE

Tenori *mf*

(interno) È tem - po di mi - gra - re!.....

Bassi *mf*

E tem - po di mi - gra - re!.....

mf

L'AMMANTATA

Io - rio, ven - ni per te, per di - man - dar ti u - na

25

AND^{te} CON MOTO ♩ = 100

mf *dim:*.....

MILA

poco tratt:.....

Ah, vo - ce di cie - lo, nel mezzo dell'a - ni - ma

L'AMMANTATA

gra - zia.

poco tratt:.....

p *mf*

MILA *a tempo*

mi - a, sempre u - di - ta!

L'AMMANTATA

poco rit.

Perte

a tempo

poco rit.

ALL^o NON TROPPO

MILA

Or - nel -

L'AMMANTATA

a tempo

ven - ni..... dal-l'Ac - qua - no - va.

ALL^o NON TROPPO

a tempo

p *f* *tremolo* *p*

MILA

un poco affrett:

- la! Or - nel - la tu

un poco affrett:.....

dim.

MILA

LARGO ♩ = 69

seil

ORNELLA

(Ornella si scoprirà la faccia)

So - no la so - rel - la d'A -

26

LARGO ♩ = 69

cres:..... *f*

ORNELLA

- li-gi, sono la figliuola di La-zaro. *poco cres.*

MILA

Per - chè ve-sti-ta sei a lut-to? Chi ti mo-

MILA

rit:..... *ALL^o AGITATO* ♩ = 144

ri? Tunon rispon-di?

Nes - su-no an-cor ci mo-

rit:..... *ALL^o AGITATO* ♩ = 144

ORNELLA

- ri, ma tut-ti il lut-to si fa del

ORNELLA

ca-ro che andarse ne vol-le in ru-i-nadel ca-po su-o. Pe-

pp stacc. *cres.* *p*

ORNELLA

-rò se ve-des-si tu quel-la, se tu la mia ma-dre ve-

ORNELLA

-des-si, tre-mi-to ti pren-de... E cac-

mf *dim.* *p*

ORNELLA

-cia-ta io sono in di-spar-te, ché ognu-no gri-da:

f

ORNELLA

27 *Opp.* *mf* *fp*

«Ec-co-la dun-que co - lei..... che mi-se la spranga al-la

ORNELLA

p *fp*

por-ta..... per-chè dentro re-stasse il ma - lanno ap-piat-

ORNELLA

mf *fp*

-ta - to nel fo-co - la-re.» E più non

ORNELLA

Opp. *p*

pos - so. E di - co: «Piut - to - sto ca -

ORNELLA

-va - te le vo - stre col - tel - la ea

ORNELLA

pez - zi strac - cia - te - mi.»

28

MILA

È

ORNELLA *poco rit.*

Questa è la mer - cè, Mi - la di Co - dra.

poco rit.

MILA

giu - - - sto, è giu - sto che tu mi per-

MILA

poco rit:..... a tempo

-cuo - ta, è giu - sto che tu m'ab - be - ve - ri in que - sta a - ma-

MILA

-rez - za...

ORNELLA

poco rit:..... a tempo

Ma non pian - ge, non piange il mio pa - dre.

poco rit:..... a tempo

Ma non pian - ge, non piange il mio pa - dre.

LARGO ♩ = 66

237

ORNELLA

le - ri da un mot.to com - pre - si ch'ei s'e - ra messo in pen -

29

LARGO ♩ = 66

MILA

E tu

ORNELLA

-sie - ro di sa - li - re quas - sù al - lo staz - zo.

appena cres.

MILA

l'hai scontra.to? Sei certa?

ORNELLA

Non l'ho più vedu.to. Ma sen.ti.mi.

ancora poco cres.

dim:.....
p ————— *pp*

h

111150

h

Poco più Mosso ♩ = 80

ORNELLA

Musical score for Ornella's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a series of eighth notes with triplets. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Ri-dó - na-ci A - li - gi: e con Di - o vat - ti,

MILA

ORNELLA

Musical score for Mila and Ornella's second vocal lines and piano accompaniment. Mila's line is a single note followed by a rest. Ornella's line continues with eighth notes and triplets. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

So -
 che ab-bia mi-se-ri-cor-dia di te!

MILA

Musical score for Mila's third vocal line and piano accompaniment. Mila's line consists of eighth notes with triplets. The piano accompaniment features sustained chords in both hands.

.rel - la d'A - li - gi, son sen-za pec-ca - to in-

MILA

un poco affrett:.....

Musical score for Mila's fourth vocal line and piano accompaniment. Mila's line includes eighth notes and rests. The piano accompaniment features chords and a bass line, with dynamic markings *fp*.

.ver-so il fra - tel tu - o. Te lo di - co: So - no
un poco affrett:.....

Poco più ♩ = 112

MILA

mon - da.

ORNELLA

Dio pos - sen - te, mi - ra - co - lo

Poco più ♩ = 112

mf

LARGHETTO ♩ = 76
con slancio

MILA

So - no mon - da, o in - no -

ORNELLA

rit:

fai!

30

LARGHETTO ♩ = 76

rit:.....

mf

p

MILA

- cen - te. E..... que - sto è l'a - mor

p cres.

f

MILA

mi - o. Già..... da - to.... fu l'ad-

MILA

- di - o si - len - zio - sa - men -

MILA

MENO MOSSO ♩ = 63

- te.

ORNELLA

L'a - ni - ma tu - a m'ap - pa - re nu - da,

MENO MOSSO ♩ = 63

Pespessivo

ORNELLA

o so - rel - la in Cri - - sto.

un poco animando
ORNELLA

Fra le tu - e ci - - glia ho vi - sto

un poco animando

ORNELLA

la ve - ri - tà rag - gia - - re.

MILA

*a tempo
con sentimento*

Cer - ca di lui, can - cel - - la il ma - le dal suo

espress.

a tempo

MILA

cuo - re. Sii dol - ce al suo do - lo - re

This block contains the first system of music. It features a vocal line for Mila and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'cuo' followed by a quarter note 're'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4.

MILA

come al mi - o fo - sti, Or - nel - la! Die - tro me, gio - vi -

This block contains the second system of music. The vocal line continues with 'come al mi - o fo - sti, Or - nel - la! Die - tro me, gio - vi -'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The key signature and time signature remain the same.

ORNELLA

Ti

31

This block contains the third system of music. It features a vocal line for Ornella and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'Ti'. The piano accompaniment includes a measure with a box containing the number '31'. The key signature and time signature remain the same.

MILA

- net - - ta, non la - sce - rò ve - sti - - gi.

This block contains the fourth system of music. The vocal line continues with '- net - - ta, non la - sce - rò ve - sti - - gi.'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The key signature and time signature remain the same.

ORNELLA

chia - me - rò mia suo - ra, tut - t'en - tro me raccol - ta.

This block contains the fifth system of music. The vocal line continues with 'chia - me - rò mia suo - ra, tut - t'en - tro me raccol - ta.'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The key signature and time signature remain the same.

MILA

ORNELLA *poco rit.*

O so - rel - la d'A - li - - gi, che tu

Ti..... ri - ve - drò tal - vol - ta ne - i

poco rit.

mf

MILA

si - i be - ne - det - - - ta! Ad -

a tempo

ORNELLA

so - gni del - l'au - ro - - - ra.

a tempo

MILA

- di - o, Or - nel - la, ad - di - o! Ad - di - - - o!

Ad - di - - - o!

pp molto espressivo

MILA

ALL^o AGITATO ♩ = 152

Or-nel-la, Or-

32 *ALL^o AGITATO* ♩ = 152

ff

MILA (Ripetendo con ambascia straziante il nome della giovinetta, Mila si ritrarrà di continuo ver-

- nel-la, Or - nel - - - - la!

so l'ombra del fondo; mentre l'altra, soffocata dal singulto, si allontanerà fuggendo.)

(Scomparsa Ornella, Mila cadrà di schianto in
(con disperazione)

MILA

33 Fa - te - mi vo - i la
LARGHETTO ♩ = 84
p

ginocchio dinanzi all'immagine
di Nostra Donna)

MILA

Opp.

Ver - gi - ne cle - men - - - - te,
gra - zia, o Ver - gi - ne cle - men - - - - te,
p

MILA

fa - te ch'io ren - da l'a - ni - ma mi - a qui..... su - bi - ta -
fp

MILA

- men - - - - te, ch'i - o non le - vi la
fp

fac - cia, che qui mor - ta..... mi giac - - cia!

MILA *un poco affrett.....*
 Sen - to la mor - - -
un poco affrett.....

MILA
 - - te. *più affrett..... rit.....*

MILA *Poco MENO* ♩ = 72
 (con sentimento) *p*
 O Ver - - - gi - ne

34 *Poco MENO* ♩ = 72

MILA

co - me ri - na - ta fu - - - i! Co - me la fon - te

cres.....

MILA

tor - - bi - da per lui si ri - schia - rò!

mf

MILA

O - - - ra, o Ma - dre, son pu - - - ra

pp

MILA

per la mi - a..... se - pol - tu - - - ra.

p

MILA

affrett..... ma..... poco..... a poco

Sen - to che cre - sce il tre - mi - to; ma l'a - ni - ma non
affrett..... ma..... poco..... a poco

MILA

man - ca. E cre - sce il mi - o sof - fri - - re,

MILA

un poco stentato

e..... non pos - - so..... mo -
un poco stentato

MILA

Più mosso ♩ = 120

(Si leverà impetuosamente,
LARGO ♩ = 56

- ri - - - - re! **35**
Più mosso ♩ = 120 **LARGO** ♩ = 56

con un grido, vedendo la fiammella della lampada dar l'ultimo guizzo:)

MILA

ALL° AGITATO ♩ = 144

(Violini) Ah scia - gu - - - ra!

ALL° AGITATO ♩ = 144

ff

MILA

La lam - pa - da s'è spen - ta. *rit:.....*

ff

MILA UN POCO MENO ♩ = 100

A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - na, Do - mi - nus te - cum....

UN POCO MENO ♩ = 100

ppp

MILA

ALLEGRO ♩ = 144

REC^{2o}

Ah, per - di - zio - ne so - pra di

ALLEGRO ♩ = 144

p *ff* *col canto*

(Si udrà risonare un passo greve sulla roccia. E apparirà l'ombra d'un uomo al limitare della spelunca
Mila di Codra guarderà l'uomo sopraggiunto, alto nel campo del chiarore. Ma, riconoscendolo, gitterà un
LARGO ♩ = 66

MILA

me! S'è speu - ta. **36** LARGO ♩ = 66

grido e si rifugerà nell'ombra del fondo. Allora Lazaro di Roio entrerà, in silenzio, portando una corda avvolta al braccio, come un bifolco che abbia sciolto il bue.)

LAZARO

REC^{vo}

Fem - mi - na, non a - ve - re pa -
col canto
pp

LAZARO a tempo

- u - ra. La - za - ro di Roio è ve - nu - to ma
a tempo
ff ruidoso

LAZARO

affrett:.....

sen - za por - ta - re la fal - ce; chè a pe - na di ta - li - one obbli - gar - ti non
affrett:.....

LAZARO *a tempo*

vuole. Ca - va - to più che un'oncia di san - gue gli

a tempo

ff *f*

LAZARO

fu sul cam-po di Mi - spa; e tu sai la ca -

Opp. *affrett.....*

f *affrett.....*

LAZARO

- gion della sciarra e la fi-ne. Ma s'è ri-fatto il mio san-gue,

affrett. ancora..... *a tempo* *rit.....* *a tempo*
(Riderà d'un riso breve e crudo)

affrett. ancora..... *a tempo* *rit. col canto.....* *a tempo*

ffruvido *f*

LAZARO

REC^{no} e troppe altre pa-ro-le non di-co. Or tu ver-rai

a tempo *(risoluto)* *un poco accel.*

col canto *a tempo* *un poco accel.*

LAZARO *a tempo*

me - co senz'al - tre pa - ro - le, fi - glia di

a tempo

LAZARO *un poco rit.*

lo - rio. Ho quaggiù l'a - sina e il ba - sto e anco u - na corda di

un poco rit.

LAZARO *più rit.*

ca - na - pa e u - na di spar - to, Dio grazia.

più rit.

a tempo (parlato)

LAZARO (Mila resterà immobile, addossata alla roccia, senza rispondere)

Andte CON MOTO *REC^o*

37 *Andte CON MOTO* *poco affrett:.....* Hai tu in - te - so, Mi - la di

col canto

LAZARO *a tempo ALLEGRO* ♩=138 (Si avvanzerà verso la don-



Co-dra? O mu-to-lae sor-da sei fat-ta?

a tempo ALLEGRO ♩=138

na ridendo bieco. Mila si terrà pronta a sfuggirgli. L' uomo la incalzerà. Ella balzerà di qua e di là ma

senza scampo.)

MILA

38 Non mi toc-

MILA

- ca - re! Ab-bi ver - go - gna. Il tuo fi - glio è die-tro di te.

254 (Aligi apparirà sullimitare. Scorgendo il padre, perderà ogni colore di vita Lazaro s'arresterà per volgersi a lui. Il padre ed il figlio si guarderanno fisamente)

LAZARO *LARGHETTO* ♩ = 72 *REC^{vo}*

Che c'è e - gli, A.

LARGHETTO ♩ = 72 *col canto*

p

ALIGI *PIÙ MOSSO* ♩ = 126 *rit:.....*

Pa - dre,

LAZARO *PIÙ MOSSO* ♩ = 126 *rit:.....*

- li - gi? Che è?

f *dim.*

fp

ALIGI *a tempo*

che vo - le - te voi fa - re?

LAZARO *REC^{vo}*

Che voglio io fare? Di -

a tempo

p *m.d.* *f* *p* *col canto*

LAZARO *a tempo*

- manda ri - vol - ge - re a me, non t'è le - ci - to. Ma ti di - rò

a tempo

f

LAZARO

che prender vo_glio la pe_co_ra corde_sca nel cap_pio e

LAZARO

poco rit.

trarla..... dove più mi ta - lenta. Poi giudiche_rò del pa -

a tempo *molto rit.*

col canto *a tempo* *rit. col canto*

ALIGI

Poco meno ♩ = 104

Pa - dre,..... non fa_re_te voi

LAZARO

- sto - re.

39 *Poco meno* ♩ = 104

pp

ALIGI

LARGO ♩ = 66

que - sto.

LAZARO

Io sono il tuo

LARGO ♩ = 66

$\text{C} \left(\begin{smallmatrix} 12 \\ 8 \end{smallmatrix} \right)$

LAZARO

pa - dre;..... e di te far pos-so quel che m'ag-

LAZARO

-gra - da, per - chè..... tu mi sei come il

LAZARO

bu - e del-la mia stal - la, come il ba -

cres.

LAZARO

- di - le e la van-ga.

LAZARO

E s' i - o pur ti voglia passar so - pra con

dim. subito

p

LAZARO

l' er - pi - ce e il dosso di rom - perti,

f

LAZARO (parlato)

be, questo è ben fat - to.

cres:..... *dim:.....*

f

LAZARO

40 E semi bi - sognia col - tel loun manico ed i - o melo

LAZARO

fac - cia del tuo stin - - co,

LAZARO (*parlato*)

be', questo è ben fat - to; in -

ten.
col canto

LAZARO

- ten - di? In - gi - nòc - chiati, e bacia la

dim. *cres. e affrett. poco a poco.....*

pp

LAZARO

ter - ra, ed e.scicar - po - ne, e va sen - za volgerti in -

sino..... al.....

LAZARO *forte*
 (tonante) *a tempo*
 - die - tro! I - o so - no il tuo

forte
a tempo *f*

ALIGI *♩ = 80*
POCO PIÙ MOSSO

LAZARO *♩ = 80*
POCO PIÙ MOSSO
 pas - dre!

41 *♩ = 80*
POCO PIÙ MOSSO
cres. moltiss. *ff*

ALIGI *affrett.* *ALLEGRO* *♩ = 168*
 - sa - temi sopra con l'er - pice ma nontoccate la donna.

ALLEGRO *♩ = 168*
fp *f* *affrett., col canto* *f*

(Lazaro gli)

LAZARO
 s'accosterà, senza più contenere il furore; e, levando la corda, lo percoterà su la spalla)

Giù, giù,

col canto

LAZARO

(Aligi cadrà su i ginocchi)

ca - ne, met - ti - ti a ter - ra!

ruvido
ff

42

LARGO $\text{♩} = 66$

poco rit.
pp
pp
dim:.....

ALIGI

Ec - co pa - dre mi pro - stro, la

ALIGI

fron - te a ter - ra pie - go; e vi

ALIGI

pre - go, vi pre - go, al

ALIGI

no - me del Di - o no - stro,

LAZARO

A che preghi? a che preghi? Obbe - di - sci.

ALIGI

per quel pian - to che u - di - ste ap -

espressivo

p cres.

ALIGI

appena animando

- pe - na che fu na - ta,

LAZARO

Bacia la terra ed e_sci carpo - ne.

appena animando

ALIGI

a tempo

pa - dre, da voi cul - la - ta,

LAZARO

A che preghi? Ob_bedi_sci!

a tempo

ALIGI

que - sta mia car - ne tri - ste;

LAZARO

Male -

MILA *Poco più mosso* ♩ = 84
(a Lazaro)

Non cal - pe - sta - re il tuo fi - glio,
 ALIGI
 i - - o vi prego umil - men - te al
 LAZARO
 - detto tu fo - sti nel ventre e per tutti i tuo giorni e di là.

43 *Poco più mosso* ♩ = 84

p

MILA

non far - gli que - st'on - ta, ma
 ALIGI
 no - me del Si - gno - re,
 LAZARO
 A che preghi? Ob - bedi - sci. Va, va, e - sci fuo - ri car - po - ne;

m.d.

MILA
dam - mi del - le tue col - tel - la nel

ALIGI
non..... cal_pesta-te il cuo - re del fi -

LAZARO (a Mila)
e do-po io ti giu - di - che-rò. Ma

MILA
pet - - - to, d'un

ALIGI
- gliuo - lo..... do - len - tel!

LAZARO
tu, tu ver-rai me-co senz'altre pa - ro - le, o fi - glia di

poco rit:.....

MILA

col - - po tu.... fred - da mi; e

ALIGI

Pel..... mi_o pianto e pel pian - to del

LAZARO

Io - rio. Nè mor - ta, nè fred - da ti

poco rit:.....

f 3 3 3 3

MILA

appena affrett:.....

poi rac - cat - ta - mi fred - da

ALIGI

l'An - ge - lo cu - sto - de,

LAZARO

vuo - le La - zaro, per la Di - o gra - zia.

appena affrett:.....

3 3

MILA *a tempo*

e sul ba - - sto met - - ti - mi tra -

ALIGI

pa - - dre, che ve - de e o - - de

LAZARO

Hai tu in - te - so, Mi - la di Co - dra?

a tempo

MILA *affrett:..... poco..... a..... poco.....*

- ver - - so le - ga - - ta e

ALIGI

là da quel cep - po san - - to! e vi

LAZARO

A che pre - ghi? a che pre - ghi?

affrett:..... poco..... a..... poco.....

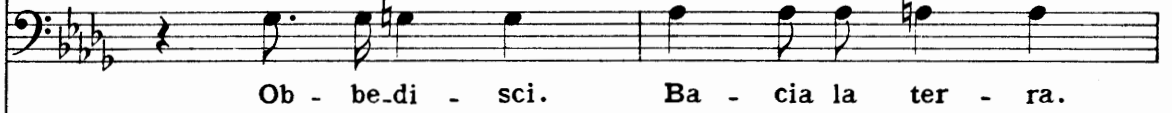
MILA



ALIGI



LAZARO



cres.....

MILA

poco rit:.....

ALIGI



LAZARO

*poco rit:*.....

MILA *a tempo* *affrett:.....*

- tie - - - - - ra! E

ALIGI

- - - - - stro, vi pre - - - go, vi

LAZARO

ven - - - tre e per tut - ti i tuoi

a tempo *affrett:.....*

f

7 3 3 3 3 7 (h) 3 3 3 3 3

MILA *rit:.....* **ALLEGRO** ♩ = 138

m'ar - da-no il cor - - - po.

ALIGI

pre - - - - - go!

LAZARO

gior - - - ni e di là.

..... *rit:.....* **44** **ALLEGRO** ♩ = 138

p

fp

LAZARO

Va, va, e - sci

fp *cres.*

LAZARO

(Crudelmente egli percoterà con la corda il figlio prostrato. Aligi si solleverà tutto tremante)

fu - ri, e - sci fu - ri.

p *cres.* *fp*

ALIGI

Il Si - gno - re sia giu - - di - ce, e

fp *cres.*

ALIGI

Opp.

giu - - di - chi fra voi e me.

Ah, ma - le - det - to!

p *cres.*

ALIGI

non gli met.ta ad-dos - so la ma - - - no,

ALIGI

ch'io non fac - cia que - sto al mio pa - - - dre!

affrett.....

affrett.....

(Furente, Lazaro correrà al limitare chiamando)

LAZARO

*a tempo**a piacere*

3

O len-ne, o tu, Fe - mo, ve -

a tempo

a tempo

col canto

fp

LAZARO

- ni-te a ve-de-re co-stui quel che fa. Mi-nac - cia il suo

46

ALL.^o VIVACE $\text{♩} = 80$ LAZARO $\text{♩} = 80$

(Accorreranno due bifolchi membruti, portando le corde)

pa - - - - dre!

(Violini)

mf

ALL.^o VIVACE $\text{♩} = 80$

mf

LAZARO

Mi s'è ri - bel - la - to co -

LAZARO

- stui! Le - - ga - te - lo e get - ta - te - lo

LAZARO

(I due bifolchi si scaglieranno su Aligi per sopraffarlo)

fu - - ri.

ALIGI

LARGO
RECIT.

ALL.^o VIVACE, come prima

Fratelli in Dio, non fa-te-mi questo!

47

LARGO

ALL.^o VIVACE, come prima

O len - ne, o

ALIGI (I bifolchi lo terranno)

Ien - ne, non far - mi que - - st'on - ta!

f

And.

ALIGI serrato e cercheranno di legarlo, trascinandolo, mentre egli si divincolerà)

mf

And.

ALIGI Ah,

mf

ALIGI

ca - nel Di pe - ste pe - - ris - si!

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a triplet of eighth notes. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth notes with slurs. The bottom staff shows the piano's left and right hands, with a dynamic marking of *v* (pianissimo) and a fermata over the final chord.

ALIGI

The second system consists of three staves. The top staff is empty. The middle staff continues the piano accompaniment from the first system. The bottom staff shows the piano's left and right hands, with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final chord.

ALIGI

(I bifolchi lo avranno legato e saranno riusciti a trascinarlo fuor dalla caverna)

No, no, no! Mi - la,

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a simple melodic line. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The bottom staff shows the piano's left and right hands, with a dynamic marking of *f* and a fermata over the final chord.

ALIGI

Mi - la, cor - ri, pren - di - mi là un

MILA

fer - ro. Mi - la! Mi - la!

dim.....

(Si udrà ancora la sua voce rauca e disperata, mentre Lazaro chiude a Mila lo scampo)

MILA

- li - gi, A - li - gi, Di - o ti

48

pp

MILA

va - glia! Di - o ti ven - dichi! Non di - spe -

MILA

-rar. For - za non ho, for - za non

cres:.....

MILA

hai. Ma, fin - chè m'è in boc - ca il mio

MILA

UN POCO MENO $\text{♩} = 58$
(con slancio)

fia - - to, so - - no no di

UN POCO MENO $\text{♩} = 58$

mf *f* *p*

MILA

te, so - no per

MILA

te! Ab - bi fe - de. L'a - iu - to ver -

MILA

-rà. Fa cuo - re, A - li - gi. Di - o ti

MILA

(Mila starà con gli occhi fissi a quella parte, con l'o-
LARGHETTO POCO MAESTOSO ♩=84

va - glia!

Tenori (Si udrà in lontananza il cantare di un'altra compagnia trapassante pel valico)

Bassi (lontano)

O Ma - ri - a, su per lo

O Ma - ri - a, su per lo

49 LARGHETTO POCO MAESTOSO ♩=84

mf *mf* *ppp*

-recchio teso per cogliere le voci. Nella breve tregua, Lazaro scruterà la caverna insidiosamente)

mon - te noi ve - nia - mo al - la tua
 mon - te noi ve - nia - mo al - la tua

poco cres.

fon - te per mon - da.re noi dal -
 fon - te per mon - da.re noi dal -

cres.

pp mf pp p ff

LAZARO *Recit.^o*

Femmi-na, or hai tu ve - du - to che il pa.dro.ne son
 -l'on - te.
 -l'on - te.

ff

dim. subito col canto

pp

LARGO ♩ = 58

LAZARO

Poco PIÙ MOSSO ♩ = 66

50 ♩ = 66

Poco PIÙ MOSSO

p

ppp

i - o. Do la leg - ge. Rimasta sei sola con me.

LAZARO

Si co - mincia a far se - ra; e qui dentro è già quasi not - te.

ppp

LAZARO

Pa - u - ra non a - ve - re, Mi - la di Co - dra...

MILA

Nul - l' a -

LAZARO

Ma che gua - ti per là? che aspet - ti?

c

111150

c

MILA

(Vigilerà, nella speranza di vedere apparire Or-

spet.to. Non vie.ne nes - su - no.

LAZARO

Sei so - la con me.

- nella per salvezione. Dissimulando e temporeggiando, tenterà d'ingannare l'uomo)

LAZARO

Non a - ve - re pa - u - ra.

Ti sei per.sua.sa?

MILA

AND^{no} = 88

(lento)

2 Ped.

poco rit:.....*

Ci pen - so, La - za - ro di

AND^{no} = 88

51

MILA

Opp. Ro - io, ci pen - so, a quel che pro -

MILA *più rit. ancora..... a tempo*

-metti... Ci pen - so. Ma chi m'as-si - cu - ra?

mf *a tempo*
più rit. ancora..... *p*

PIÙ MOSSO ♩ = 120
 LAZARO

Non ti sco - sta - re. Man - ten - go quel che pro-

p *poco cres.*

MILA

MENO MOSSO ♩ = 88

rit:.....

E Can - dia della Leo - nessa?

-met - to, ti di - co.

mf espressivo *rit:.....*
p

PIÙ MOSSO ♩ = 120

LAZARO

52

Met - ta a - ma - ra sa - li - va e con

PIÙ MOSSO ♩ = 120

p

poco cres:.....

LAZARO

quella bagni il fi - lo di ca - napa e tor - ca.

MENO ♩ = 88

MENO ♩ = 88

mf

espress.

ff

MILA

rit:.....

E tre fi - glie tu hai nel - la ca - sa,

rit:.....

MILA

a tempo

e la nuo - ra.

deciso

Non mi con - fi - do.

f a tempo

LAZARO

53

Vien qua. Non ti sco - sta - re. Qua, sen - ti:

ff *ruvido* *dim. subito* *p*

POCO PIÙ ♩ = 100

LAZARO

un poco affrett:.....

ho ven - ti du - ca - ti cu - ci - ti den - tro la

POCO PIÙ ♩ = 100

p *un poco affrett:.....*

MILA

♩ = 84 *poco meno*

(Palperà l'orlo della sua casacca di pelle di capra. Poi se la toglierà di dosso e la getterà per terra, ai piedi della donna.)

Vo' pri - ma ve -

LAZARO

..... *a tempo* *rit:.....*

pel - le. Li vuoi?

♩ = 84 *poco meno*

..... *a tempo f* *rit:.....* *col canto*

MILA

- de - re; vo' pri - ma con - ta - re,

MILA

Laza - ro di Roio. O - ra prendo le forbi - ci e

accel. *affrett:.....*

54

MILA

sdrucio.

a tempo *affrett:.....*

f *a tempo* *affrett:.....*

LAZARO *a tempo*

Ma che gua - ti? Ah, ma -

a tempo

LAZARO

- gal - da, tu certo prepa - ran - do mi vai qual - che

LAZARO

sor - te, e te - ner - mi a ba - - da ti

cres:.....

MILA

PIÙ MOSSO ♩ = 120

a piacere

No! No! No!

(Egli l'assalirà per prenderla. La donna gli sfuggirà nell'ombra, andrà a rifugiarsi presso il ceppo di noce)

LAZARO

cre - - di.

PIÙ MOSSO ♩ = 120

col canto.....

MILA

La - scia - mi! La - scia - mi! Non mi toc -

(Ella si aggrapperà all'Angelo per dutamente, per resistere alla violenza) 287

MILA *a tempo*

- care. Ecco, viene tua fi - glia...

a tempo *affrett:.....*

MILA

accel:.....

No, no! Or - nel - la, a - iu - to, Or -

accel:.....

(D'improvviso, alla bocca della caverna, apparirà Aligi disciolto. Vedrà il viluppo nell'ombra. Si precipiterà contro il padre. Scorgerà nel ceppo rilucere l'asce ancora infissa. La brandirà, cieco di orrore)

MILA

ff *a piacere*

ALIGI - nel - - - la! Lasciala, per la vita tu - a!

ff p col canto.....

56

(Colpirà il padre a morte. Ornella, sopravvenuta, si chinerà a riconoscere nell'ombra il

LARGO ♩ = 54

ff *rit:.....*

ff *dim:.....*

p

Opp. a piacere

ten.

corpo stramazato a piè dell' Angelo. Git-
terà un gran grido.)

Ah! E io t'ho sciolto! E io t'ho sciolto!

ORNELLA

più largo

(parlato)

Ah! E io t'ho sciolto! E io t'ho sciolto!

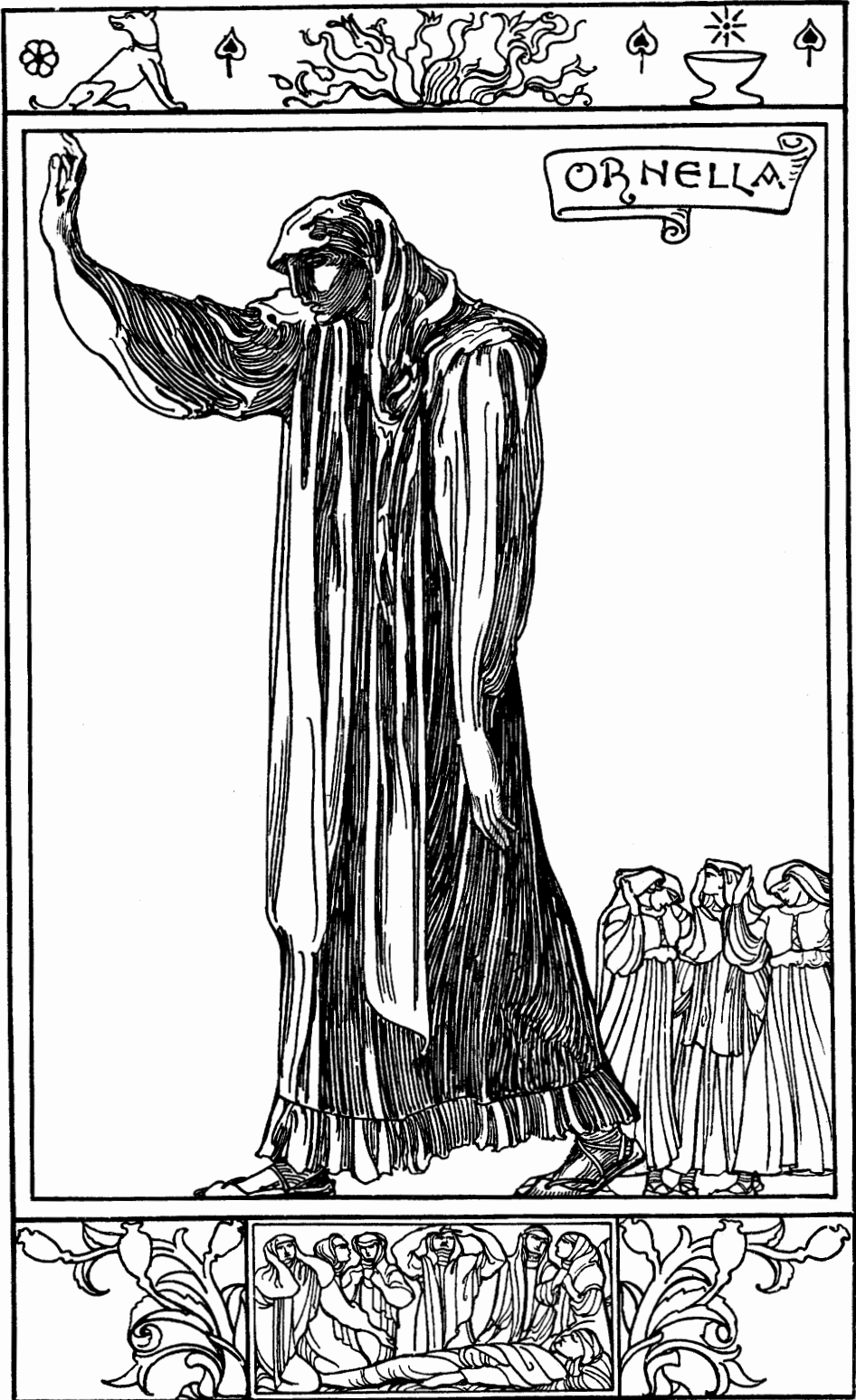
ppp

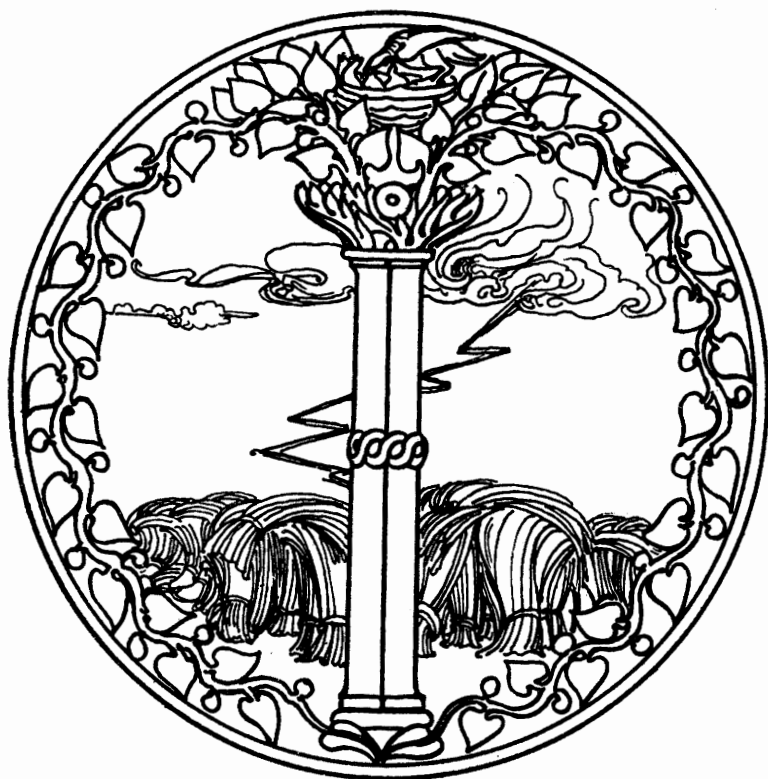
(CALA VELOCEMENTE IL SIPARIO)

(Violini)

ff
POCO PIÙ ♩ = 58

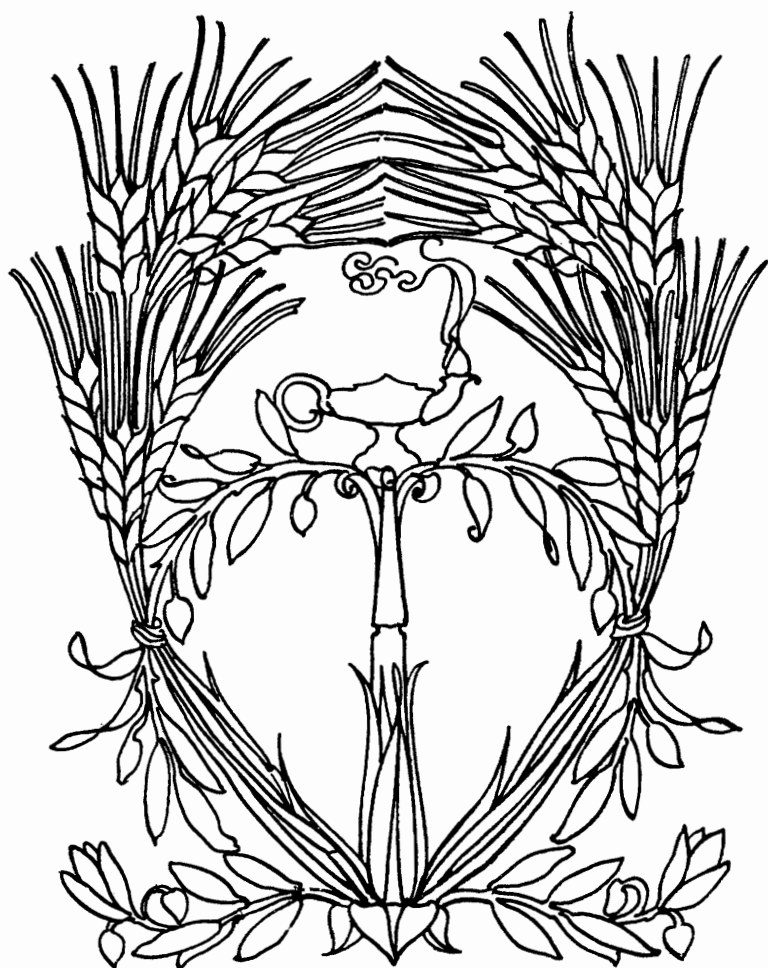
pochissimo rit:.....
più rit:.....
ff *ffff*







Si vedrà un'aia grande; e al fondo una quercia venerabile per vecchiezza; e, dietro il tronco, la campagna limitata dai monti, solcata dalla fiumana. Si vedrà a manca la casa di Lazaro, la porta aperta, il portico ingombro di strumenti rurali; a dritta, il fienile, il frantoio, il pagliaio.





(Violini)

ff

$\bullet = 56$
LARGO

ff

fff

fff

un poco affrett.

dim:.....

p espress.

mf

m.s.

Red.

*

Poco PIÙ ♩ = 60

poco cres.

f

un poco affrett:..... *a tempo rit.*

mf

p

1 *LARGHETTO* ♩ = 69

sf

mf

p

mf

sf

p

Poco PIÙ MOSSO ♩ = 84

p

poco affrett. *poco rit.*

cres.:.....

3

3/4

2 *Poco meno* ♩ = 69

p *cres.*

3/4

f *poco affrett.*..... *più affrett.*.....

3/4

a tempo

poco rit.:.....

ff *dim.:*.....

3

3/4

a tempo

..... *p* *pp*

3/4

(Il cadavere di Lazaro sarà steso sul suolo nudo, dentro la casa, poggiato il capo a un fascio di sementi, secondo il costume. E le Lamentatrici gli staranno dintorno inginocchiate e per fare il lamento si chineranno l'una verso l'altra tenendo fronte con fronte. Sotto il portico, fra l'aratro e il tino, staranno le donne del parentado, e Splendore e Favetta. Più oltre, Vienda di Giave sarà

SI ALZA IL SIPARIO

*cres.
espress.*

mf

seduta su una pietra, con l'aspetto di una morente, confortata dalla sua madre e dalla sua matrigna. Sola Ornella sarà sotto l'albero, con lo sguardo rivolto verso il sentiero. Tutte in gramaglia)

mf

p

subito pp

LAMENTATRICI (Soprani e Contralti)

p

sf

p

sf

Ie - su Cri - sto, Ie - su Cri - sto,

I'hai possu - to sof - fe -

ORNELLA

sf

sf

sf

sf

sf

sf

O - ra vie - ne! O - ra vie - ne!

- ri - rel

D'e - sta mor - te scel - le - ra - ta do via Laza - ro mo -

Fra po-co vie-ne. Ec-co, laggiù al-la svol-ta, lo sten-
 -ri-re! S'è ve-du-to a vet-ta a

ORNELLA

-dar-do ne-ro appa-ri-to! So-rel-le pensate al-la ma-dre.
 SLENDORE
 vet-ta Fa-
 tut-to il monte i-sbi-got-

SLENDORE

-vetta, va tu, va e par-la. Io
 FAVETTA
 So-rel-la, va e dil-le: Ecco vie-ne.
 -ti-re. S'è ve-du-to in cie-lo il
 p cres:.....

SPLENDORE

FAVETTA cuo-re non ho di toccar-la. Sta fi-sa, e ci-glio non muove.

So-le la sua fac-cia ri-cuo-pri-re.

f *sf* *sf*

ORNELLA

ORNELLA Ah per-ché, per-ché sia-mo na-te? Per-

SPLENDOR Ah per-ché, per-ché sia-mo na-te? Per-

FAVETTA Ah per-ché, per-ché sia-mo na-te? Per-

Ah - il ah - il La - za-ro, La - za-ro, La - za-ro!

p *f*

ORNELLA



SPLENDORE



FAVETTA



Ahi, che pian-to si pian-ge per

ORNELLA



SPLENDORE



FAVETTA



te! La-za-ro, La-za-ro! Che

ORNELLA

poco rit:..... a tempo

mor - te ci por - tas - se con sé!

SPLENDORE

mor - te ci por - tas - se con sé!

FAVETTA

mor - te ci por - tas - se con sé!

pian - to si pian - ge per te!

PARENTI (Soprani e Contralti)

pp

Ah che pie - tà del - la car - ne cri -

poco rit:..... a tempo

pp

pp Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - i,

- stia - na, del - la vi - ta no - stra, di tut - ta la gen - te che

mf *pp*

poco rit:.....a tempo

Do - mi - ne.

na - sce do - lo - ra tra - passa e non sa!

poco rit:.....a tempo

mf *pp*

ORNELLA

Si - len - zio! Si - len - zio! S'è al.

pp

ORNELLA

- za - ta, cam - mi - na, o - ra viene al - la

p

ORNELLA

Poco PIÙ

so - glia.

LAMENTATRICI (Soprani e Contralti)

Can - dia del - la Le - o -

Poco PIÙ

mf *sf*

- nes - sa do - ve vai? Chi t'ha chia - ma - ta? Sigil -

mf

- la - ta è la tua boc - ca, il tuo pie - de è ca - te -

sf *sf*

(La madre apparirà su la soglia. Le figlie faranno l'atto di sostenerla, trepidando. Ella le guarderà attonita)

Poco più mosso ♩ = 88

- na - to. Ahi, ahi, ce - ne - re

Poco più mosso ♩ = 88

p

ORNELLA

Mam - ma, fa cuo - re. Sia - mo qui con te.

mi - se - ra, ahi ma - dre!

cres.

ORNELLA

Al - la pro - va più trista Iddio ti chia - ma.

Ie - su, Ie - su, pie - tà!

dim.

CANDIA *LARGO* ♩ = 46
(come trasognata)

5 *LARGO* ♩ = 46
espressivo

pp

te - la vien - se tan - ta tra - ma

CANDIA

e d'u - na fon - te vien - se tan - to fiu - me

CANDIA *poco animando*

p poco animando

e d'u - na quer - cia vien - se tan - te ra - me

CANDIA *a tempo*

Opp. e d'u - na ma - dre tan - te cre - a - tu - re!

PARENTI (Sop. e Cont.) *mf*

a tempo **6** *affrett.*

Ge -

Più Mosso

ORNELLA

mf

Sven-tu - ra no - stra! Ma-le-det - te sia-mo da

SPLENDORE

mf

Sven-tu - ra no - stra! Ma-le-det - te sia-mo da

FAVETTA

mf

Sven-tu - ra no - stra! Ma-le-det - te sia-mo da

- sù, Ge-sù che non e-sca di sen - no!

Più Mosso

f

ORNELLA

Di-o. Siamo ri-maste so - le in ter-ra!

SPLENDORE

Di-o. Siamo ri-maste so - le in ter-ra!

FAVETTA

Di-o. Siamo ri-maste so - le in ter-ra!

Mise-re-re di lei, Vergi-ne san-ta!

cres:.....

f

string.

rit. p

CANTO POPOLARE

CANDIA *LARGHETTO* ♩ = 60

7 Il..... co - re ho per -

LARGHETTO ♩ = 60

pp

CANDIA *poco rit..... a tempo*

_so d'un dol. ce fi. gliuo - lo, or è trenta. tre

poco rit..... a tempo

p

mf

CANDIA *poco rit:..... a tempo*

gior. ni, e non lo tro. vo! L'hai tu, i'hai tu ve.

poco rit:..... a tempo

p

f

rit..... a tempo

CANDIA *poco rit. a tempo*

-du - to,..... i'hai tu riscon. tra - to?

poco rit. a tempo

rit..... a tempo

CANDIA

f - I - - o sul Mon - te Cal - va - - - rio
espressivo
p

Oppure

un poco affrett. rit:..... a tempo

CANDIA

Ah..... i'ho..... la - scia - - - to.

PARENTI

(Sop. e Cont.)

i'ho..... la - scia - - - to.
 (Le donne del parentado s'inginocchieranno pregando)*un poco affrett. rit:..... a tempo**mf* O Ma -

f
mf

mf

- don - na del San - to Ve - nar - di, mi - se - re - re di

lei. O - ra pro nobis.

p

CANDIA *animando*.....e.....*cres. poco a poco*.....

pp

Ec - co e la Ma - dre si met - te in..... cam -

animando.....e.....*cres. poco a poco*.....

ppp

CANDIA

- mi - - no, vie - ne al - la vi - sta del suo dol - ce

CANDIA

p dolce

fi - - glio. - Ma - dre, por - ta - to a - ves - si un

mf

CANDIA

appena tratt:.....

f marcato

sor - so d'ac - qua! - Fi - glio non so né strada né fonta - na;

espress.

mf appena tratt:

cres. f

CANDIA *I.^o TEMPO*
dolciss. *rit:..... a tempo*

ma se..... la te - sta..... un..... po - - co..... puoi chi.

9 *I.^o TEMPO*
ppp dolciss. *rit:..... a tempo*

CANDIA *animando poco a poco e cres.*

- na - - re, u - na goc - cia di lat - te i - o

animando poco a poco e cres.

pp

CANDIA

ti vo'..... da - - re; e, se lat - te non

cres.

CANDIA

e - - sce, tan - - to spre - - - mo

CANDIA

rit:.....

dim.

che tut-ta la mia vi-ta e_sce del se- - - no...

dim.

rit:.....

SPLENDORE

LARGHETTO ♩ = 84

(Si udrà di lontano nella profondità della

PARENTI Mam.ma chi par-la in te? Chi sen-ti

p Mi se- - re-re di lei. O-ra pro

(4 Tamburi allentati sulla scena)

LARGHETTO ♩ = 84

10 *fp*

fp

valle, il rullo del tamburo allentato che conduce il corteo funebre)

SPLENDORE

tu den-tro par-lar-ti, den-tro le tue

no bis.

f cres.

SPLENDORE

vi - sce - re?

LA VOCE DI IONA (interno)

O ve - do - va di La - za - ro di Ro - io, o

VOCE DI IONA

gen - te del - la ca - sa scia - gu - ra - ta, al -

VOCE DI IONA

- l'er - ta, all'er - ta! Vie - nel Pe - ni - ten - te.

(Le donne si leveranno e si aduneranno sotto la quercia a guatare verso il sentiero)

ORNELLA

LO STESSO TEMPO

Ma-dre, o-ra vie-ne A-li-gi, viene A-li-gi a pi-gliar perdo-

11

p *LO STESSO TEMPO*

ORNELLA

-nan-za dal tuo cuo-re, a be-ve-re la taz-za del con-

ORNELLA

(Le figlie sosterranno)

-sò-lo dal-le tue ma-ni. Své-gliati e sta

p

la madre demente e la ricondurranno sotto il portico)

ORNELLA

for - - te.

PARENTI (Sop. e Cont.)

Oh che tur-ba di gen-te vie-ne die-tro lo sten-dar-do!

PARENTI

Vien tut-ta la con - tra - da.

PARENTI

lo - - na di Mi - - dia por-ta lo sten-dar - - do.

cres.

PARENTI

E che si - len - - zio, co - me a pro-ces - sio - - ne!

(Apparirà l'alta statura di Iona con lo stendardo funereo. Dietro di lui verrà il par- ricida vestito d'un càmicc, col capo coperto d'un velo nero, con ambe le mani stret- te da pesanti ritorte di legno. Un uomo gli starà da presso tenendo la mazza pastora- le istoriata; un altro avrà la scure; altri porteranno l'Angelo avvolto in un drappo e lo poseranno a terra. La turba si accalcherà nello spazio, tra l'albero e il pagliaro.)

Soprani

Ah che pie - tà! Sul ca-po il ve-lo ne - - ro.

12 *p*

Le ri - tor - te di le - gno al - le sue ma - ni,

mf

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major with a key signature of one flat (F major). It begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a half note (D5), and another quarter note (E5). The lyrics 'Le ri - tor - te di le - gno al - le sue ma - ni,' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a bass line with chords and a rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is placed at the beginning of the piano part.

co - me pe - san - ti, grosse come un gio - go!

p *cres.*

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'co - me pe - san - ti, grosse come un gio - go!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) at the start and a *cres.* (crescendo) marking towards the end of the system. The musical notation includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

E col cà - mi - ce bi - gio e i pie - di scal - zi.

mf

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with the lyrics 'E col cà - mi - ce bi - gio e i pie - di scal - zi.'. The piano accompaniment maintains the *mf* (mezzo-forte) dynamic. The system ends with a final chord in the piano part.

cres.

Ah chi ci reg - ge? Io met.to faccia in ter - ra

e..... chiudo gli oc - chi, e non vo_glio ve_de - re.

Ah che pie - tà! Guar_da la

Ah che pie - tà! Guar - da la gen - te, co_me è

gen-te, co-me è mu-ta! Ah che pie-tà!.....

mu-ta! Vie-ne tut-ta la con-tra-da.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

..... Vie-ne tut-ta la con-tra-da.

Ah che pie-tà! Ah che pie-tà!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

Ah..... che pie-tà!.....

Ah..... che pie-tà!.....

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

(Le Lamentatrici, trascinate i carponi alla soglia della casa, leveranno il grido verso il morituro)

LAMENTATRICI

Sop. e Cont.

MENO MOSSO ♩ = 60

Fi_glio A.

..... Ah! che pie - tà! Ah - i, che de -

..... Ah! che pie - tà! Ah - i, che de -

13 MENO MOSSO ♩ = 60

tratt:... *dim:* *m.d.* *p* *pp*

ORNELLA

SPLENDORE

FAVETTA

LAMENTATRICI

PARENTI

Ma dre, che fa - i? Non.....

Ma dre, che fa - i? Non.....

Ma dre, che fa - i? Non.....

- li - gi, fi_glio A li - gi,

che hai

- sti - no a - ma - ro!

ci co - no - sci più?

SPLENDORE

ci co - no - sci più?

FAVETTA

ci co - no - sci più?

fat - to? che hai fat - to? Chi e

E che ma - i

ORNELLA

SPLENDORE

FAVETTA

Do - nà - mo - gli commia.to, a lui che

Do - nà - mo - gli commia.to, a lui che

Do - nà - mo - gli commia.to, a lui che

que - sto insan - guina - to? chi l'ha

si..... pre - pa - ra?

par - - - te. E..... poi ci

SPLENDORE

par - - - te. E..... poi ci

FAVETTA

par - - - te. E..... poi ci

cor - co so - pra il sas - so? Ah - i, ah - i,

Non han la - crime gli

ORNELLA

col - che - re - mo tut - te in pa - ce,

SPLENDORE

col - che - re - mo tut - te in pa - ce,

FAVETTA

col - che - re - mo tut - te in pa - ce,

fi - glio di La - za - ro, La - za - ro è mor - to,

oc - - - chi per pian - ger que - sto pian - to,

SPLENDORE a..... fianco a fian - co, nel let - to di

FAVETTA a..... fianco a fian - co, nel let - to di

cres. a..... fianco a fian - co, nel let - to di

fi - glio di La - za - ro, La - za - ro è mor - to,

ah,..... non..... han - no la - cri - me gli oc - chi per

cres:..... *f*

ORNELLA

giù. nel let - to di

SPLENDORE giù. nel let - to di

FAVETTA giù. *dim:*..... nel let - to di

ah - i, uc - ci - so, uc - ci - so da

pian - ger que - sto pian - to, que - sto pian -

dim:..... *cres.*

UN POCO MENO

ORNELLA

SPLENDORE

FAVETTA

giù!

giù!

giù!

te!

Li - be - ra, Do - mi - ne, a - nimam ser - vi

-to.

UN POCO MENO

p

f

dim......

tu - i.

Sop.

pp

Li - be - ra, Do - mi - ne, a - nimam ser - vi

Cont.

pp

Li - be - ra, Do - mi - ne, a - nimam ser - vi

PARENTI

rit. poco a poco

ORNELLA

(singhiozzando) *pp*

SPLENDORE

(singhiozzando) *pp*

FAVETTA

(singhiozzando) *pp*

ORNELLA

LARGO ♩ = 56

SPLENDORE

FAVETTA

IONA DI MIDIA

14

LARGO ♩ = 56
REC^{vo}

col canto



IONA

-nessa! Or t'abbiamo con - dot - to il Pe - ni - ten - te per -

p *col canto*

IONA

-ché da te la taz - za del con - sò - lo ri - ce - va,

IONA

a tempo

prima di piombar nel gor - - go.

f *a tempo*

IONA

15 *ANDANTE* ♩ = 84

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne.

p *ANDANTE* ♩ = 84

IONA

(Iona porrà una mano su la spalla di Aligi per

LA TURBA

Ky - ri - e e - lei - son.

Sop. *p* Ky - ri - e e - le - i -

Cont. *p* Ky - ri - e e - le - i -

Ten. *p* Ky - ri - e e - le - i -

Bassi *p* Ky - ri - e e - le - i -

p (Voci sole)

sospingerlo. Il Penitente velato farà un passo verso la madre; poi cadrà su i ginocchi, di schianto.)

ALIGI

Lau -

- son, Ky - ri - e e - le - i - son.....

- son, Ky - ri - e e - le - i - son.....

- son, Ky - ri - e e - le - i - son.....

- son, Ky - ri - e e - lei - son.....

ALIGI *LARGO* ♩ = 66

16 *LARGO* ♩ = 66

- da - to Gesù e Ma - ri - a! Ma voi Ma-dre chiama - re non

p

ALIGI

più m'è da - to, non più be - ne - di - re m'è

ALIGI

da - to, ché la boc - ca è d'in - fer - no,

ALIGI

quel - la che da voi suc - chiò il lat - te,

p

ALIGI *Poco MENO* ♩ = 58

o la più sven - tu - ra - ta di tut - te le

17 *Poco MENO* ♩ = 58
p espressivo

ALIGI

poco tratt:..... a tempo

don - ne che han - no nu - tri - to il suo fi - glio che

col canto *a tempo*

ALIGI

gli han - no can - ta - to il son - no nel - la cul - la e nel

ALIGI

grem - bo. Oh no,..... non al - za - te il mio

f *mf*

ALIGI

poco rit. a tempo

ve - lo, che non vi compa - ri - sca di - nan - zi la

col canto a tempo

ALIGI

fac - - - - - cia del pec - ca - to tre -

ALIGI

Poco più mosso ♩ = 69

- men - do!

Sop. *pp* Oh po - ve - ra, po - ve - ra!

Cont. *pp* Oh po - ve - ra,

Ten.

Bassi

LA TURBA

18

Poco più mosso ♩ = 69

pp

cres. *mf*

Guar - da, non pian - ge. Pian - ger non può. San - ta

Guar - da, non pian - ge. Pian - ger non può. San - ta

Guar - da, non pian - ge. Pian - ger non può. San - ta

mf

oh po - ve - ra, po - ve - ra!

cres. *mf*

dim. *p*

Ver - gi - ne, mi - se - ri - cor - dia! Mi - se - re - re di

Ver - gi - ne, mi - se - ri - cor - dia! Mi - se - re - re di

Ver - gi - ne, mi - se - ri - cor - dia! Mi - se -

Guar - da, non pian - ge. Mi - se - re - re di

dim. *p*

ALIGI

(alle sorelle)

lei, Ie - su Cri - sto!.....

le - i, Ie - su Cri - sto!.....

-re-re di le - i, Ie - su Cri - sto!.....

lei, Ie - su Cri - sto!.....

ALIGI *MENO MOSSO* ♩ = 56

19 *MENO MOSSO* ♩ = 56

voi, voi, non più, cre - a - tu - re, m'è

ALIGI

da - to chia - ma - re so - rel - le, né

ALIGI

più no - mi - nar vo - stri no - mi che

ALIGI (a Vienda)

par - ve - ro far - vi più bel - le. E

ALIGI *Poco PIÙ* ♩ = 60

20 tu che di spi - ne guan - cia - li e di

Poco PIÙ ♩ = 60

ALIGI

ro - vi a - ve - sti len - zuo - la, tu

dim. *espressivo*

ALIGI *PIÙ MOSSO* ♩ = 72

ha - i con Ge - sù gli spon - sa - li: per

PIÙ MOSSO ♩ = 72

ALIGI

sem - pre Ma - ria ti con - so - la.

Sop. *ff* Ma -

Cont. *ff* Ma -

Ten. *ff* Ma -

Bassi *ff* Ma -

LA TURBA

f

-ri - a,..... la mer-cè non gli man - chi. Mer -

-ri - a,..... la mer-cè non gli man - chi. Mer -

-ri - a,..... la mer-cè non gli man - chi. Mer -

-ri - a,..... la mer-cè non gli man - chi. Mer -

Red. *

-cè pel su - o grande mar - tò - ro!

-cè pel su - o grande mar - tò - ro! *animando*

-cè pel su - o grande mar - tò - ro! Metti - la tra gli Ange-li
-cè pel su - o grande mar - tò - ro!

-cè pel su - o grande mar - tò - ro!

animando

p cres.

Met - ti - la tra gli Ange - li bian - chi!

Met - ti - la tra gli Ange - li bian - chi!

bian - chi, tra gli Ange - li bian - chi!

Met - ti - la tra gli Ange - li bianchi! Met - ti - la tra le Màrti - ri

ff *p cres.*

Red. *

IONA RECIT.^o

Met - ti - la tra le Màrti - ri d'o - ro!

Met - ti - la tra le Màrti - ri d'o - ro!

Met - ti - la tra le Màrti - ri d'o - ro!

Met - ti - la tra le Màrti - ri d'o - ro!

d'o - ro! tra le Màrti - ri d'o - ro!

IONA

Musical notation for Iona's vocal line, featuring triplets and a 3/4 time signature.

-li-gi, hai detto il tuo di-re. Su, le-vati e andiamo, ch'è tar-di. O

21

MENO MOSSO ♩ = 58
RECIT°

Piano accompaniment for the first system, including a *p col canto* marking.

IONA

Musical notation for Iona's vocal line, featuring triplets and a 3/4 time signature.

Can - dia, la ma - dre tu sei. Tu dà - gli la

Piano accompaniment for the second system.

(Ornella presenterà alla madre la ciotola del vino
PIÙ MOSSO ♩ = 100

IONA

Musical notation for Iona's vocal line, including a fermata and a 2/4 time signature.

taz - za, ch'ei be - va.

22

PIÙ MOSSO ♩ = 100

Piano accompaniment for the third system, including a *ff marcatissimo* marking.

ALIGI misturato. Alligi si trascnerà su i ginocchi verso la porta della casa, e alzerà la voce invocando il defunto)

a piacere

Musical notation for Aligi's vocal line, including triplets and a 2/4 time signature.

Pa - dre, pa - dre,

Piano accompaniment for the fourth system, including a *p* marking.

ALIGI

pa - dre mio La - za - ro, o - di - mi. Tu il fiu - me pas -

ALIGI

- sa - sti con la ba - ra, ed e - ra pe - san - te più d'un car - ro di

ALIGI

buoi la tua ba - ra. O - ra io me ne va - do al fiu - me, nel fon - do,

ALIGI

e do - po io ti vengo a tro - va - re; e tu mi vie - ni so -

affrett.

ALIGI

- pra con l'er - pi - ce, per l'e - ter - ni - tà mi di - rom - pi, per l'e - ter - ni - tà

rit.

ALIGI

mi di - la - ce - ri. Pa - dre mi - o, fra po - co son te - co.

MOLTO ADAGIO ♩ = 40

(La madre camminerà verso Aligi, nell'orrore. Si chinerà, solleverà il velo, con la sinistra ma-

IONA

Su - sci - pe,

no premerà al seno la guancia del figlio, con la destra prenderà la tazza recatale da Ornella, rit:.....

IONA

a tempo

Do - mi - ne, servum tuum. Ky - ri - e e - lei - son.

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

L
A
T
I
U
R
B
A

Christe e - leison. Kyrie e -
Christe e - leison. Kyrie e -
Christe e - leison. Kyrie e -
Christe e - leison. Kyrie e -

rit. col canto..... a tempo cres. molto

pp *ff dim:.....*

l'accosterà alle labbra del morituro. Si udrà un vocio confuso della gente più discosta, giù pel

Ten.

(gridato) *ALL^o AGITATO* ♩ = 152

VOCI INTERNE

La figliadi Io-rio! La

Bassi

La figlia di Io-rio!

- lei-son. Mi-se-re-re, De-us, mi-se-re-re.

- lei-son. Mi-se-re-re, De-us, mi-se-re-re.

- lei-son. Mi-se-re-re, De-us, mi-se-re-re.

- lei-son. Mi-se-re-re, De-us, mi-se-re-re.

cres. molto *ff dim:.....* *ALL^o AGITATO* ♩ = 152

sentiero. Nelle profondità della moltitudine scoppieranno grida di furore, rapidamente co-

VOCI INTERNE

figliadi Io-rio! Mi-la di Co-dra! E la figlia di Io-rio, che

La figlia di Io-rio! Mi-la di Co-dra! E la

prendo l'implorazione pietosa)

VOCI INTERNE
L A T U R B A

vie_ne. Mi-la di Co-dra!
figliadi Io-riochevie_ne. Mi-la di Co-dra!

Sop. *mf* La figliadi Io-rio!
Cont. *p* La figliadi Io-rio! Mi-la di
Ten. *mf* Lar- -go,
Bassi

cres. Lar- -go, lar- -go!
Co-dra! È la figliadi Io-rio,che viene!
cres. lar- -go! La-scia - te pas - sa - re! La-
La figlia di Io - rio! Mi-la di Co-dra! Lascia - te pas

Lasciate pas - sa - re! La - sciate - la!
 Lar - go, lar - go! La - sciate passa - re!
 - scia - te - la, al no - me di Di - o!
 - sa - re! La - sciate - la, al no - me di Di - o!

(Fendendo la turba, apparirà
 MILA Mila di Codra impetuosamente)

LARGO ♩ = 66
 a piacere

Ma - dre d'A - li - gi, so - rel - le d'A -

24 LARGO ♩ = 66

f col canto
fp

- li - gi, spo - sa, pa - ren - ti, sten - dar - die - ro del Ma - li -

MILA

-fi - cio, po - po - lo, giusto, giusti - zia di Dio, so - no Mi - la di

p *dim:.....*

MILA *PIÙ MOSSO* ♩ = 108

Co - dra. Mi confes - so. Da - temi ascol - to.

p *dim:.....*

IONA

Si -

p *dim:.....*

Sop.

Ah strega d'infer.no, sei

f *dim:.....*

Cont.

Ah strega d'infer.no, sei

f *dim:.....*

Ten.

Ma - le - det - ta cagna, sei vi - va?

f *dim:.....*

Bassi

Ma - le - det - ta cagna, sei vi - va? Ah strega d'in-

p *dim:.....*

PIÙ MOSSO ♩ = 108

p *cres:.....*

MILA

IONA

poco rit.

- len - zio! Si - len - zio! La - sciate che par - li, al no - me di

tu?

tu?

- fer - no!

poco rit.

f

MILA

MENO MOSSO ♩ = 63*Rec.*

IONA

A - li - gi, fi - gliu - olo di La - za - ro,

Di - - - o!

MENO MOSSO ♩ = 63

dim. *p*

col canto.....

h

111150

h

MILA

Rec.

è in_nocen_ - - _te. Com_mes_ so non ha par_ ri_

ff

fp

MILA *a tempo*

Rec.

_ci - _dio. Ma sì il suo padre uc.ci_ so da me fu con

ff

a tempo *col canto*.....

fp

MILA

l'a_ _sce.

ALIGI *a piacere*

Mi_ la, in_nanzi a Dio tu ne men.ti!

26

ff

col canto.....

fp

Sop.
Cont.
Ten.
Bassi

Al - le fiam - me! Al - le

Al - le fiam - me! Al - le

Al - le fiam - me! Al - le

Al - le fiam - me! Al - le

ALL.^o AGITATO ♩ = 132

fiam - me!

fiam - me!

fiam - me! Su, Io - na, dàc - ce - la,

fiam - me! Su, Io - na, dàc - ce - la,

Al - la ca - ta - sta la

Al - la ca - ta - sta la

che noi la bru - cia - - mo!

che noi la bru - cia - - mo!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with the lyrics "Al - la ca - ta - sta la". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the lyrics "che noi la bru - cia - - mo!". The piano part includes a first ending bracket with a '2' above it.

MILA

A -

ma - - gal! Al - le fiam - me!

ma - - gal! Al - le fiam - me!

Al - la stessa o - ra pe - ri - sca - no!

Al - la stessa o - ra pe - ri - sca - no!

The second system consists of six staves. The first two staves are vocal lines with lyrics "ma - - gal! Al - le fiam - me!". The third and fourth staves are piano accompaniment with lyrics "Al - la stessa o - ra pe - ri - sca - no!". The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the fifth staff having a dynamic marking 'f' and a 6/4 time signature. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

MILA *LARGO* $\text{♩} = 42$

27 *LARGO* $\text{♩} = 42$

- li - gi, per - do - na - ta da te non sarò se pu - re da Di - o! Ma

MILA (a Ornella)

deb - bo sco - pri - re la mia fro - de. Or - nel - la, né tu mi guar - da - re co -

MILA

- sì co - me fai. Ch' i - o sia so - la!

MILA *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 69$ (in 4)
(ad Aligi)

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 69$ (in 4)

A - li - gi, la - vo - ra - sti nel cep - po, ah mi - se - ro te, co' tuoi

MILA

fer-ri l'ef-fi-ge dell'An-ge-lo ma - - - lo.

28

(con un atto di scongiuro)
IONA

Re - ce - - de er - - - go...

Sop. (segnandosi) *pp* In no-mi - ne Pa-tris et

Cont. *pp* In no-mi - ne Pa-tris et

Ten. *pp* In no-mi - ne Pa-tris et

Bassi *pp* In no-mi - ne Pa-tris et

dim:..... *p*

MILA

Fi - lli et Spi - ri - tus san - cti. A - - men.

Fi - lli et Spi - ri - tus san - cti. A - - men.

Fi - lli et Spi - ri - tus san - cti. A - - men.

Fi - lli et Spi - ri - tus san - cti. A - - men.

E la -

cres:

MILA

- scia - sti l' a - sce nel cep - po. O - ra u - di - te - mi, gen - te di

dim:

MILA

Di - o. U - na gran - de po - ten - za ve - nu - ta e - ra in

UN POCO MENO ♩ = 72

UN POCO MENO ♩ = 72

MILA

me..... so_pra lui vin - co - la - to. Qua-si not-te fa -

cres:..... *mf* *ff* *ruvido*

fp

MILA

- ce - va nel luo-go ma - li - gno. Im-be-stia-to il suo

p *cres.* *ff* *col canto*.....

REC^{vo} *fp*

MILA

pa-dre pre-sa m'a-ve-a pe' ca-pe-gli e mi tra-sci-na-va fu -

MILA

- ren - te. Ei so-prag-giun-se e su noi si get-tò per di-fen-de-re

Opp. *fp* *ff*

MILA

Opp.

me. Ra-pi-da-men-te bran-dii l'a - sce, nel-l'om-bra, col-

MILA

-pii, for-te col-pii, fi-no a mor-te. Sul col-po gri - dai: «L'hai uc-

cres. *mf*

MILA

- ci - so!» Al fi-glio gri - dai: «L'hai uc - ci - so!»

rit. col canto *a tempo* *ruvido*

MILA

29 Par-ri-ci-da lo fe-ce il mio gri-do nell'a - ni-ma sua ch'e-ra

fp col canto

MILA

schiava. «L'ho uc - ci - so!» ri-spo-se: nel san-gue tra-mor-

cres. *ff*

(Candia con ambe le braccia, scossa da un fremito quasi di bel-
va, afferrerà il figlio ridivenuto suo. Da lui si distaccherà, con
violenza selvaggia si avanzerà verso la nemica. Ma le fi-
glie la tratterranno. Ella parrà novamente svanirsi, guardan-
do il figlio ebro ed estraneo)

MILA

REC^{vo} *ALL^o MAESTOSO* ♩ = 120

Sop. *ti,* più al tro non sep - pe.

Cont. *f* Lo - de a

Ten. *f* Lo - de a

Bassi

30 *ALL^o MAESTOSO* ♩ = 120

m.d. ruvido
ff *col canto* *p cres:*..... *f*

Di - o! Glo - ria a Di - o! Glo - ria Pa - - tri! Id - dio

Di - o! Glo - ria a Di - o! Glo - ria Pa - - tri! Id - dio

Al - le fiamme, alle fiamme la ma - ga!

Al - le fiamme, alle fiamme la ma - ga!

tol - se l'in - fa - mia da noi. La ver -

tol - se l'in - fa - mia da noi. La ver -

O sor - tie - ra, e pi - gliamo il tuo ca - po!

O sor - tie - ra, e pi - gliamo il tuo ca - po!

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment includes triplets and a doublet. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

- go - gna non è so - pra di no - - - - i. Lo - de a

- go - gna non è so - pra di no - - - - i. Lo - de a

Il pa - sto - re è in - no - cen - te. Sia sciol - to,

Il pa - sto - re è in - no - cen - te. Sia sciol - to,

mf

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It features two vocal staves and two piano staves. The vocal parts continue with lyrics. The piano accompaniment includes triplets and a doublet. The key signature remains one flat. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the piano part.

Di - o! Glo-ria a Di - o! Glo - ria Pa - - - - - tri!

Di - o! Glo-ria a Di - o! Glo - ria Pa - - - - - tri! Lo - dea

li - be - ra - to, ren - du - to al - la ma - dre!

li - be - ra - to, ren - du - to al - la ma - dre!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music features several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and a double bar line with repeat dots. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Glo - ria a Di - o! Glo - ria Pa - - - - - tri! Id - dio

Di - o! Glo-ria a Di - o! Glo - ria Pa - - - - - tri! Id - dio

E tu, Can - dia, tu strap - pale il cuo - re,

E tu, Can - dia, tu strap - pale il cuo - re,

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with triplet markings and a double bar line with repeat dots. The key signature remains two flats.

tol - se l'in - fa - mia da noi. *ff* Lo - de a

tol - se l'in - fa - mia da noi. *ff* Lo - de a

e tu man - gia - le il cuo - re, al - la stre - ga!

e tu man - gia - le il cuo - re, al - la stre - ga!

Di - o! Glo - ria a Di - o! Glo - ria Pa - tri! La ver -

Di - o! Glo - ria a Di - o! Glo - ria Pa - tri! La ver -

Voi la - scia - te - la. Cuo - re per cuo - re! Su, la -

Voi la - scia - te - la. Cuo - re per cuo - re! Su, la -

Poco più mosso ♩ = 138

- go - gna non è so - pra di noi. *ff* Su, la -

- go - gna non è so - pra di noi. *ff* Su, la -

- scia - te - la! Sangue per san - gue! *ff* Su, la -

- scia - te - la! Sangue per *opp.* san - gue! *ff* Su, la -

Poco più mosso ♩ = 138

ff *mf*

ff

- scia - te - la, che la cal - pe - sti, che

- scia - te - la, che la cal - pe - sti, che

- scia - te - la, che la cal - pe - sti, che

- scia - te - la, che la cal - pe - sti, che

sot-to le cal-ca - gna le schiac - ci tem - pia e

sot-to le cal-ca - gna le schiac - ci tem - pia e

sot-to le cal-ca - gna le schiac - ci tem - pia e

sot-to le cal-ca - gna le schiac - ci tem - pia e

The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets of eighth notes and a left-hand part with a simple bass line.

tem - pia, che i den-ti le sgra - ni! Al - le

tem - pia, che i den-ti le sgra - ni! Al - le

tem - pia, che i den-ti le sgra - ni! Al - le

tem - pia, che i den-ti le sgra - ni! Al - le

The piano accompaniment features a right-hand part with triplets of eighth notes and a left-hand part with a simple bass line.

fiam - me, al - le fiamme la ma - ga, al - le fiamme, alle fiamme la

fiam - me, al - le fiamme la ma - ga, al - le fiamme, alle fiamme la

fiam - me, al - le fiamme la ma - ga,

fiam - me, al - le fiamme la ma - ga,

ma - ga, *ff* al - le fiam - - - me!

ma - ga, *ff* al - le fiam - - - me!

ff al - le fiam - - - me!

ff al - le fiam - - - me!

mf *cres:*

MILA *LARGO* ♩ = 58

31 *LARGO* ♩ = 58

MILA *p* *p*

Si, si, po - po - lo

MILA *poco rit:.....*

giu - sto, si, po - po - lo di

poco rit:.....

MILA *a tempo*

ALIGI Di - o, pi - glia ven - det - ta su

a tempo

Oh

MILA

ALIGI me. E l'An - ge - lo a - po -

vo - ce di pro - mes - sa e di men -

p (b)

MILA

sta - ti.co met - ti.lo nel la ca - ta - sta con

ALIGI

- zo - gna!

MILA

me, che fac - cia la fiam - ma per

MILA

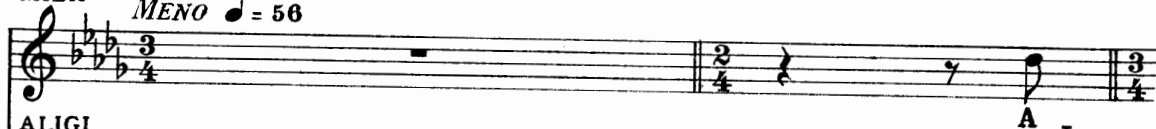
ar - dermi, che si consu - mi con me.

ALIGI

Deh

358

(Al cenno di Iona, taluni del popolo armati di accette risaliranno l'altura scomparendo giù nell'opposta pendice a tagliare la legna resinosa per la catasta espiatoria)

MILA *MENO* ♩ = 56

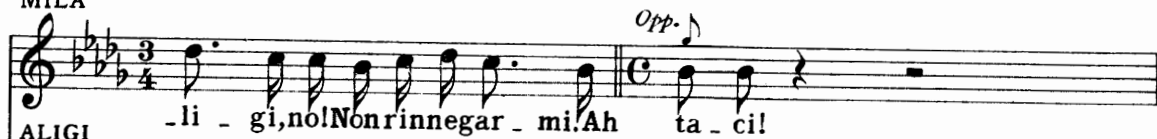
ALIGI



32

MENO ♩ = 56

MILA



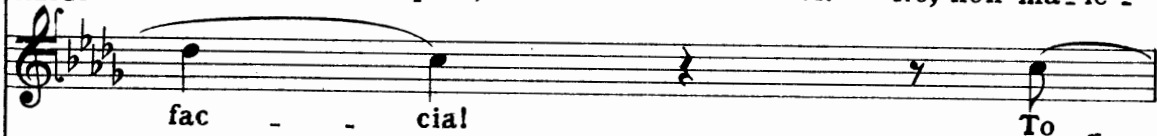
ALIGI



MILA



ALIGI



MILA

- di - re!

ALIGI

- glie - te - mi dal - l'a - ni - ma o - gni

poco cres.

ALIGI

trac - cia. Non u - di - i,

ORNELLA

poco rit.
(a Mila)

E l' e -

ALIGI

non cre - det - ti, non..... spe -

poco rit.

MILA

a tempo

con molta passione

ORNELLA A - li - gi,

ALIGI - brez - za del tri - sto be - ve - rag - gio.

Ten. - rai.

(a Iona)

pp Scio - gli lo,

(a Iona)

pp Scio - gli lo,

(Clar.)

p espress.

a tempo

LA TURBA

MILA

no!..... Tu non puoi,..... tu non

Io - na. Ha il de -

Io - na. Ha il de -

MILA

ALIGI

puoi. Mi cal - pe - sti - no

Si, tu

- li - rio. Ha

- li - rio. Ha

MILA

ORNELLA

ALIGI

tut - ti,..... ma tu no! ma tu

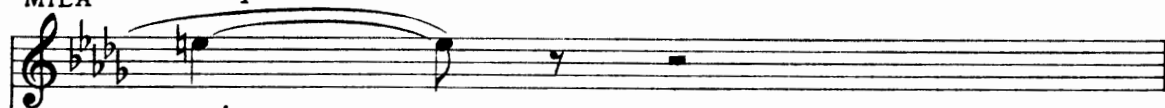
Ei non

to - gli - mi, Io - na, le ri -

pre - so il so - la - tro nel

pre - so il so - la - tro nel

col.canto

MILA *a tempo*

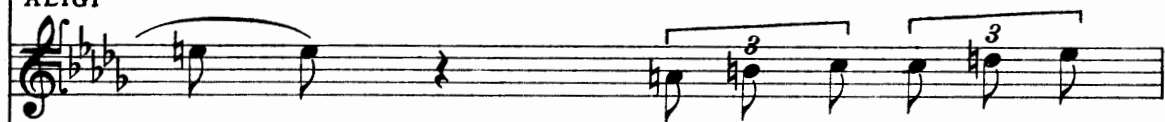
ORNELLA

no!.....



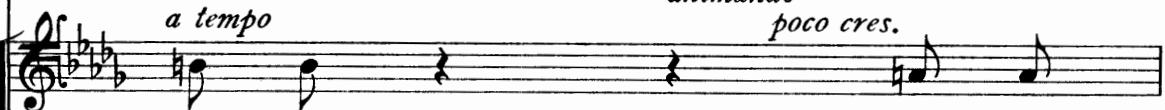
ALIGI

o - de, non ve - de, non com - pren - de.



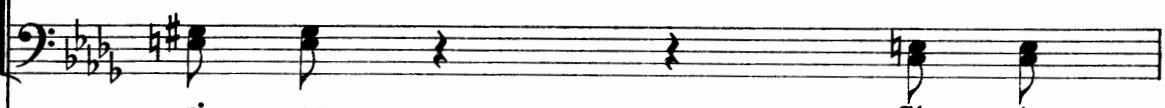
- tor - te,

che ma - le - dir - la io

*animando**poco cres.*

vi - no.

Che la



vi - no.

Che la



ALIGI



pos - - sa

ol - - tre la



ma - dre lo sten - da sul



ma - dre lo sten - da sul



MILA

cres.

ALIGI

Non rin - ne - gar - mi, A -

mor - - te.

cres.:.....

let - to.

Che il

let - to.

Che il

(Cl.^{no})

cres.

cres.

MILA

ALIGI - li - - gi!

Mo - - ri -

Ma non l'ar -

son - no gli ven - ga, che

son - no gli ven - ga, che

MILA *un poco affrett.*

ALIGI - rò Ah, l'or - ro - re di

- de - - te, no:

un poco affrett.

dor - - ma. Che Ge - - sù

dor - - ma. Che Ge - - sù

un poco affrett.

MILA *poco rit.*

me ne - gli oc - - chi tuo - - i!

ALIGI *poco rit.*

la fiam - ma è

poco rit.

Cri - - sto l'ac - que - - ti.

Cri - - sto l'ac - que - - ti. *poco rit.*

(Iona darà a taluno di sua gente lo stendardo e s'avvanzerà verso Aligi per togliergli le ritorte.

ORNELLA *p a tempo*

O Mi - la, io guar - do l'a - mor

SPLENDORE (a Candia)

Per - du - to l'a - ve.vi, il tuo fi - glio; per - du.to il fra -

FAVETTA (a Candia)

Per - du - to. l'a - ve.vi, il tuo fi - glio; per - du.to il fra -

ALIGI

bel - - - - la!

PARENTI Sop.ⁱ *a tempo p*

Cont.ⁱ *p*

Non i - sbigotti - te. E quel vi - no.

Ten.ⁱ *p*

Non i - sbigotti - te. È quel vi - no.

LA TURBA Bassi *p*

Lo - de a Di - - o! Glo - ria a

33 *a tempo*

subito p

Libero dalle ritorte i polsi, libero dal velo nero il capo, Aligi tenderà le mani verso Mila in atto di
animando

ORNELLA

tu - o, l'amor tu-o che splen - de

SPLENDORE

- tel no-stro ca - ro. Ed ec-co ci tor - na, è sal - vo.

FAVETTA

- tel no-stro ca - ro. Ed ec-co ci tor - na, è sal - vo.

È la ver-ti - gi-ne cal - da. Sten - de - te!o! La -

È la ver-ti - gi-ne cal - da. Sten - de - te!o! La -

Di - o! Glo - ria Pa - tri!

Di - o! Glo - ria Pa - tri!

animando

cres.

maledizione, cadendo fra le braccia della madre, preso dalla vertigine; e le maggiori sorelle e le donne

sino

ORNELLA

tut - to..... le - va - - - - to in

SPLENDORE

E l'An-ge-lo su - o là nel..... cep - po più non

FAVETTA

E l'An-ge-lo su - o là nel..... cep - po più non

- scia-te ch'ei dor - ma! Vien - da! Vienda! Ti tor - na. Laus

- scia-te ch'ei dor - ma! Vien - da! Vienda! Ti tor - na. Laus

Id - - dio tol - - se l'in - - fa - - mia, l'in -

Id - - dio tol - - se l'in - - fa - - mia, l'in -

sino

del parentado gli saranno intorno. Iona metterà le ritorte a Mila di Codra che gli tenderà i polsi. La testa le coprirà col velo nero.)

.....al.....

ORNELLA

ci - - ma, in ci - ma al

SPLENDORE

ha la macchia di san-gue, ma ti guar-da e di-ce:

FAVETTA

ha la macchia di san-gue, ma ti guar-da e di-ce:

De - o! Laus De - o! Glo - - ria,

De - o! Laus De - o! Glo - - ria,

- fa - - mia da noi! La ver - go - - gna non

- fa - - mia da noi! La ver - go - - gna non

.....al.....

ORNELLA

PIÙ MOSSO ♩ = 80

affrett:.....

tu - o co - rag-giol!

SPLENDORE

«È in no cen - te.»

FAVETTA

«È in - no - cen - te.»

IONA

Po-po-lo

glo - ria, glo - ria Pa - tri!

glo - ria, glo - ria Pa - tri!

è so - pra di noi!

è so - pra di noi!

34 PIÙ MOSSO ♩ = 80

affrett:.....

..... poco..... a..... poco..... sino.....

IONA

giu - sto, ti do nelle ma - ni Mi - la di Co -

..... poco..... a..... poco..... sino.....

..... *all'*..... **ALLEGRO** ♩ = 144

IONA (Iona, ripreso lo stendardo del Malificio, sospingerà Mila di Codra verso

-dra.

LA TURBA

Sop

Cont.

Ten.

Bassi

Al - le fiamme, al - le fiamme, al - le fiam - me la

Al - le fiamme, al - le fiamme, al - le fiam - me la

Al - le fiamme, al - le fiamme, al - le fiam - me la

Al - le fiamme, al - le fiamme, al - le fiam - me la

..... *all'*..... **ALLEGRO** ♩ = 144

la turba. Allora Ornella rivolta a lei, la chiamerà a gran voce sopra il clamore furente)

fi - - - glia di Io - - - rio!

fi - - - glia di Io - - - rio!

fi - - - glia di Io - - - rio!

fi - - - glia di Io - - - rio!

ff cres.

fff

LARGHETTO ♩ = 72
ORNELLA

371

Mi - - la, Mi - - la, so - rel - la in Ge -

Measures 35-38: Vocal line for Ornella. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a melodic line with triplets and a fermata over the final measure. The lyrics are "Mi - - la, Mi - - la, so - rel - la in Ge -".

35 LARGHETTO ♩ = 72

pp 6

Measures 35-38: Piano accompaniment. The left hand plays a series of sixteenth-note chords, each marked with a "6" and a slur. The right hand has a similar rhythmic pattern. The dynamics are marked "pp".

MILA

ten. *a tempo*

La fiam - ma è bel - la!

Measures 39-40: Vocal line for Mila. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a melodic line with a triplet and a fermata. The lyrics are "La fiam - ma è bel - la!".

ORNELLA

-sù, il Pa - ra - di - so è per

Measures 41-42: Vocal line for Ornella. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a melodic line with a fermata. The lyrics are "-sù, il Pa - ra - di - so è per".

(gridato) Alle fiamme! Alle fiamme!

Measures 43-44: Vocal line for Ornella. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet. The lyrics are "(gridato) Alle fiamme! Alle fiamme!".

(gridato) Alle fiamme! Alle fiamme!

Measures 45-46: Vocal line for Ornella. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet. The lyrics are "(gridato) Alle fiamme! Alle fiamme!".

(gridato) Alle fiamme! Alle fiamme!

Measures 47-48: Vocal line for Ornella. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet. The lyrics are "(gridato) Alle fiamme! Alle fiamme!".

(gridato) Alle fiamme! Alle fiamme!

Measures 49-50: Vocal line for Ornella. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet. The lyrics are "(gridato) Alle fiamme! Alle fiamme!".

espressivo

ten. col canto

p *a tempo*

Measures 49-50: Piano accompaniment. The left hand plays a series of sixteenth-note chords, each marked with a "6" and a slur. The right hand has a similar rhythmic pattern. The dynamics are marked "p" and "a tempo".

h

411150

h

MILA

ORNELLA

La fiam.ma è bel. la! La fiam.ma è

te!

Al.la ca.ta.sta!

Al.la ca.ta.sta!

Al.la ca.ta.sta!

Al.la ca.ta.sta!

espressivo

mf

affrett:..... poco..... a poco

bel. - - - - -

affrett:..... poco..... a poco

cres.

mf

h

111150

h

36

(Dalla violenza vorticoso della moltitudine, Mila sarà tratta su per l'altura onde già
LARGHETTO ♩ = 58

pp

discese il corteo funebre col Penitente. Eretta di contro all'ondeggiamento dell'ira, ella

pp

apparirà per alcuni istanti sul vertice percossa dai fuochi del tramonto autunnale come

UN POCO MENO

p

dai riflessi del rogo, prima di scendere nell'ombra della china opposta)

37

mf

cres.

dim. subito

f

p

dim.

dim.

f

ff

Ped.

111150

c

*

