

Queros.

Pillancio de Haricots.

A 4.

282 3

La deel Oviedo ¹⁸⁰⁰

San Sebastian Duron



1.º a 10.º

Ha del olvido, ha del olvido, Desprecien los afectos, al gemido, al gemido, Ha del olvido
 Desprecien los afectos, al gemido, al gemido, Ha del olvido, Desprecien los afectos
 al gemido, al gemido, Ha del olvido, Desprecien los afectos, al gemido, al gemido, Ha del olvido
 Desprecien los afectos, al gemido, al gemido, Ha del olvido, Desprecien los afectos, al gemido, al gemido, Ha del olvido

Coplas
 Solo
 a. Des.
 H. 4.
 misera
 4

Coplas Solas y a 4

Solo
Musical notation on a single staff with notes and rests.

1.ª. Do. Do. amor. ... abscondido relado, horando entre

A 4.
Musical notation on a single staff with notes and rests.

miserable perdi do. 2.ª. A 4. Do.

Musical notation on a single staff with notes and rests.

4.ª. A 4. Ay perdi do.

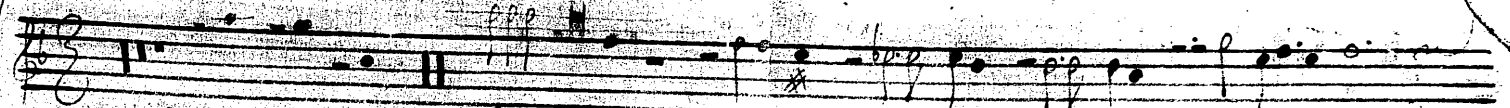
Musical notation on a single staff with notes and rests.

... sus tiritando al fri. o. al g. p. en llanto, mi deli. tor, ay

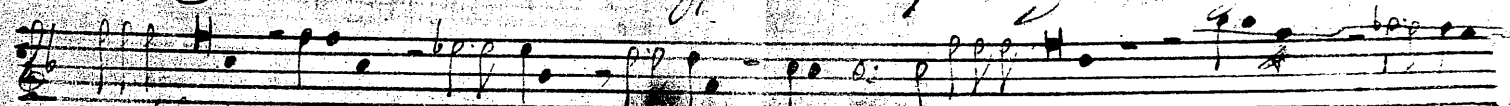
Musical notation on a single staff with notes and rests.

3.ª. A 4. Misericordia do.

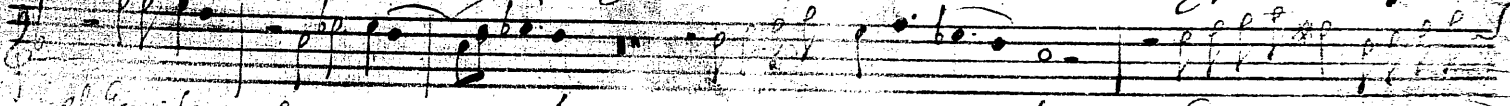
Diez 2º 24 Opus



Quen, ha, ma, el hoboide, despiessen los afectos, al gemido, al gemitido



el hoboide, despiessen los afectos al gemido al gemitido, ha del hoboide despiessen los afectos

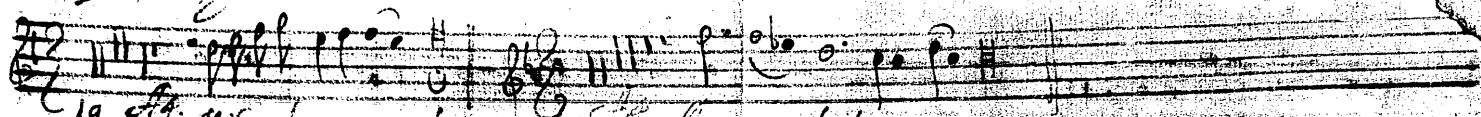


al gemitido, al gemitido, do, mi fea de mi fea do mi fea de mi fea

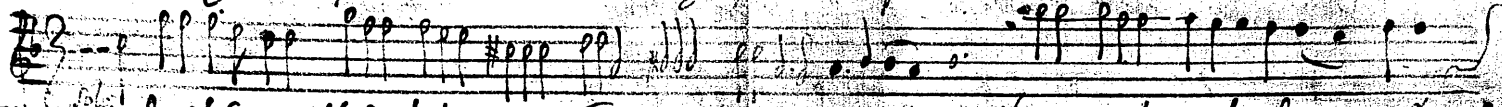


mi fea de mi fea do

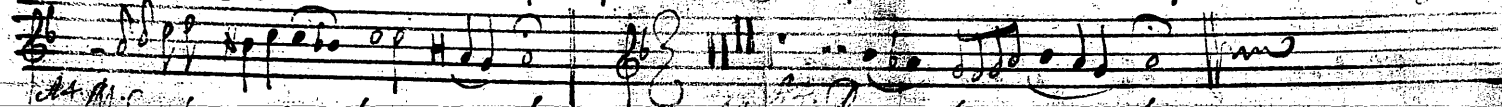
Coplas Solas



1.^a *Al.* Misero de mi perdi do. 2.^a *Al.* Per di do perdi do.



3.^a *Al.* Or suelta de enganar á los sentidos la dura opresion. Y me miente á los ojos, y hallaran en la pena los alivios, *Al.*



4.^a Misero de mi perdi do. 4.^a Per di do.

Alto 4. Estru.

Quien llama, ha del olvido despierten los afectos al gemido, al gemitido, ha del olvido despierten los afectos
despierten los afectos, al gemido, al gemitido, ha del olvido despierten los afectos
al gemido, al gemitido, misero de mi perdido, misero de mi perdido, misero
mi, misero de mi perdido, misero de mi perdido, misero de mi perdido.

Coplas Solo, y

1.^a Per di do.

7.^a Sacuda el blando sueño el albedrío, no vinda obediencias, al dulce letargo, ni que sea el Domingo,

que en sus cosas consisten los peles ay, mi sero de mi peada do, per di do.

8.^a ay, per di do, per di do.

9.^a mi sero de mi peada do

Alto a 4.ª Esp.ª

Quien llama? ¿Cae el cielo, despierten los afectos, al gemido, al gemitido, ¿Cae el cielo?

Despierten los afectos, al gemido, al gemitido, ¿Cae el cielo? Despierten los afectos,

al gemido, al gemitido, misero de mi perdido, misero de mi perdido

misero de mi perdido, misero de mi perdido

Coplas Solas, 3 a 4.

Up. 2da. *Solo*

1.ª *Se* *di* *do.* *2.ª* *Santa el blanco fue el albedano, no vino obediencia al dulce le-*

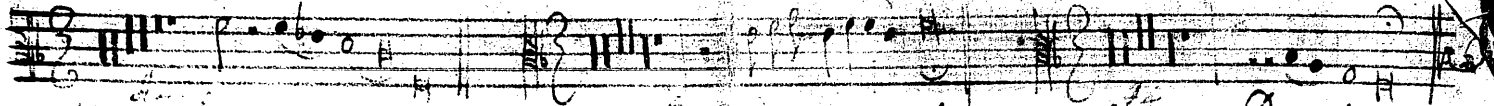
trago ni que el domi nis, que el dia confiten los pel... *3.ª* *Misero de mi peccati do, peccati do.*

3.ª *Hy per dido, peccati do.* *4.ª* *Misero de mi peccati do.*

Senos a 4. Op. 11

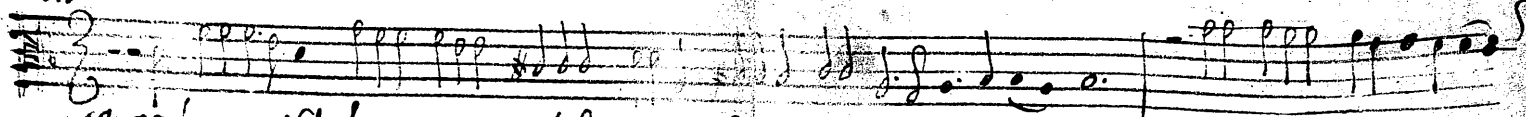
Quien sus mías haced horrido, despiquen los afectos, al gemido, al gemido, despiquen los
 rido, despiquen los afectos, al gemido, al gemido, despiquen los afectos, al gemido, al gemido,
 al gemido, al gemido, despiquen los afectos, al gemido, al gemido, despiquen los afectos,
 do, despiquen los afectos, al gemido, al gemido, despiquen los afectos, al gemido, al gemido,
 do, despiquen los afectos, al gemido, al gemido, despiquen los afectos, al gemido, al gemido,

Op. 10. No. 1.



1^a *do* per di do. 2^a *do* e di mi si do. 3^a *do* Per si do.

Solo.



4^a *No duerma en el sabor, lo agradei do deador, de fi neza, y es fa cil he por te a llorar de fri os. el q no se obli go del benefi*



do au *mifera de mi peccati* *co.*

Allegro à 4. Opus 1

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes with some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It includes a measure marked with a '3' above it.

Handwritten musical notation on a single staff. Above the staff, there are markings: '66 36', '36 36', and 'Copia J. J. J.'. Below the staff, there is a signature 'J. J. J.' and the text '1.ª. Copia'.

Handwritten musical notation on a single staff. Above the staff, there is a measure marked with a '3' above it. Below the staff, there is the text '2.ª. Souda al Bando Jueno 8.ª'.

Handwritten musical notation on a single staff, appearing very faint.

Handwritten musical notation on a single staff, appearing very faint.