

No. 1787.



Musikalische 20 Pfennig Bibliothek

Einzelausgabe
beliebter klassischer & moderner Kompositionen aller Art.

Edition à bon marché. & Popular Edition.

— No. 1787. —

Mélodies italiennes No. 12 (C-dur)

— Mille sospiri e lagrimi —

(Duett aus: „Aureliano“ von G. A. Rossini)

von

Ch. de Bériot.

Für Violine und Pianoforte.

Praktische, dauerhafte Sammel-Mappen für Musikalien, mit Register. Speziell zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern der Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek eingerichtet, hochelegant ausgestattet mit mehrfarbiger Aufschrift: „Musikalische Haus-Bibliothek“. Preis à 1 Mark netto. Mit Schild zum Namenseintrag M. 1,25, mit dauerhaftem Henkel zum tragen M. 1,50.

Vollständige Verzeichnisse der „Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek“ nach Klassen, sowie auch nach fortlaufenden Nummern geordnet, stehen auf Verlangen jederzeit gratis und franko zur Verfügung.

Weltausstellung St. Louis 1904.

Inserat d. Ver. d. Deutsch. Musikverleger vereinigt. deutschen Musik-Ausst. a. Teilnehmer

Jede Nummer dieser Sammlung ist einzeln zu haben!

m. d. höchst. Auszeichn. bedacht

Grosser Preis.

Bei Bestellung genügt die Angabe der betreffenden Nummer!

Diese Ausgabe wird ständig fortgesetzt!



Bitte die Rückseite dieser Nummer zu beachten!

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder

Für Amerika: Breitkopf & Härtel in New York

Den Verträgen gemäß geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Akademia Muzyczna im. F. Chopina
 Filia w Białymstoku
 Nr. N. 6953
 BIBLIOTEKA
 Violino.

Komputer

MÉLODIES ITALIENNES N° 12.

„Mille sospiri e lagrime“. Duett aus Aureliano von Rossini.

Ch. de Bériot.

Andante.

wypoczywa się

PIANO.

Musical score for "Mille sospiri e lagrime" by Rossini, arranged by Bériot. The score is for piano and includes six systems of music. It features various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like "dolce", "p", "f", and "mezza voce". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

c. 5083 R

Neues praktisches Violin - Album mit oder ohne Begleitung.

Universal-Album des Violinisten. 42 ausgewählte Stücke in leichter Bearb. bis zur III. Lage von Louis Kren, Op. 449.
 I. Abteilung: N° 1-10. Klassiker-Sterne. II. Abteilung: N° 11-20. Im Salon. Lyrische Stücke. III. Abteilung: N° 21-30. Lie-
 der-Fantasien. IV. Abteilung: N° 31-38. Tanz-Musik. V. Abteilung: N° 39-42. Für festliche Gelegenheiten.

Abteilung I - V zusammen in einem Bande.

20/k/95

Ausgabe für eine Violine allein M. 1, -
 Ausgabe für zwei Violinen allein M. 1.50

Ausgabe für eine Violine u. Pft. M. 2,50
 Ausgabe für zwei Violinen u. Pft. M. 3, -

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves form a piano accompaniment with rhythmic patterns and chords.

The second system continues the musical piece. It features dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano accompaniment shows a steady rhythmic flow.

The third system includes dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano part features more complex chordal textures and rhythmic variations.

The fourth system contains dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment includes sixteenth-note passages and slurs.

The fifth system features dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A vocal line is introduced in the middle staff with the instruction *mezza voce*. The piano accompaniment continues with complex textures.

The sixth system includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment features dense chordal patterns and rhythmic complexity.

Zur Unterhaltung.

Leichtes Vortrags-Album

Preis 2 Mark.

für eine Violine und Klavier.

Preis 2 Mark.

Erste bis dritte Lage.

1. **Jacoby, S.**, op. 5, No. 21. Fantasie über „Tannhäuser“. (Wagner.)
2. **Lege, W.**, Süsse Heimat. Leichte Fantasie. Arrangiert von Ed. Biehl.
3. **Koch, F. E.**, op. 12, No. 4. Romanzetta.
4. **Bohm, C.**, op. 24. Erinnerung. Tonstück.

5. **Biehl, A.**, op. 76. Blümlein Tausendschön. Salonstück.
6. **Ellenberg, R.**, op. 112. Unter den Linden. Salonstück.
7. **Popp, W.**, op. 342, No. 3. Aus holder Zeit. Salonstück.
8. **Jacoby, S.**, op. 5, No. 12. Fantasie über „Wilhelm Tell“. (Rossini.)

Ein wirkliches Universal-Album für Violinisten, wie vorstehender Inhalt zeigt.

Die Bearbeitung ist leicht und ansprechend, der Inhalt so gestaltet, dass daraus vom Violinisten ein lückenloses Programm für Vortrags- und Gesellschaftsabend zusammengestellt werden kann.

Die nachstehende Sammlung bildet den **Hauptinhalt****der schönsten Opern aller Kultur-Länder:**

Internationales Opern-Album

für strebsame Violinisten.

Leichte Fantasien über die schönsten Opernmotive (zumeist in I. Lage).

Nicht weniger denn **sechshundsechzig der schönsten Opern** sind in den sechs umfangreichen Bänden durch prächtige Fantasien skizziert, es wird also für Violinisten ein

Gesamtbild der Produktion auf dem Gebiete der Oper

mit Wegfall aller langweiligen Motive geboten.

Hermann Necke, der Herausgeber und Bearbeiter **der vorzüglichen Sammlung** weiss, wie kein Anderer, in solchen Bearbeitungen das Beste zu leisten, — trotz aller Leichtigkeit sind die einzelnen Themen doch so gesetzt, dass sie brillant klingen und Spieler wie Zuhörer sich daran erquicken.Violin-Album
allerersten Ranges**BAND I.**

- No. 1. **Mozart**, Die Entführung aus dem Serail. — Die Zauberflöte. — Titus.
- „ 2. **Mozart**, Così fan tutte. — Don Juan. — Figaros Hochzeit.
- „ 3. **Weber**, Der Freischütz. — Sylvana. — Euryanthe.
- „ 4. **Weber**, Preziosa. — Oberon.

BAND II.

- No. 5. **Lortzing**, Zar und Zimmermann. — Der Wildschütz.
- „ 6. **Lortzing**, Der Waffenschmied. — Undine.
- „ 7. **Nicolai**, Die lustigen Weiber von Windsor. — Krentzer, Das Nachtlager in Granada.
- „ 8. **Flotow**, Stradella. — Martha. — Bolero, Spanisches Thema aus Carmen.

BAND III.

- No. 9. **Adam**, Der Postillon von Lonjumeau. — Hérold, Zampa.
- „ 10. **Marschner**, Der Vampyr. — Hans Heiling. — Templer und Jüdin.
- „ 11. **Halevy**, Der Blitz. — Die Jüdin.
- „ 12. **Meyerbeer**, Die Hugenotten. — Dinorah. — Die Afrikanerin.

BAND IV.

- No. 13. **Meyerbeer**, Struensee. — Der Nordstern. — Robert der Teufel. — Der Prophet.
- „ 14. **Bellini**, Romeo und Julia. — Norma. — Die Nachtwandlerin.
- „ 15. **Donizetti**, Die Favoritin. — Lucia di Lammermoor. — Die Regimentstochter.
- „ 16. **Donizetti**, Der Liebestrank. — Lucrezia Borgia.

BAND V.




- No. 17. **Gluck**, Iphigenie in Aulis. — Orpheus. — Beethoven, Fidelio.
- „ 18. **Spohr**, Jessonda. — Zemire und Azor. — Faust.
- „ 19. **Mendelssohn**, Athalia. — Loreley. — Sommernachtstraum.
- „ 20. **Mendelssohn**, Fingalshöhle. — Elias. — Paulus.

BAND VI.

- No. 21. **Boieldieu**, Der Kalif von Bagdad. — Jean de Paris. — Die weisse Dame.
- „ 22. **Méhul**, Joseph. — **Cherubini**, Abenceragen. — Der Wasserträger.
- „ 23. **Glinka**, Russlan u. Ludmilla. — **Moniuszko**, Halka.
- „ 24. **Händel**, Messias. — **Schumann**, Der Rose Pilgerfahrt. — Paradies und Peri.
- „ 25. **Glinka**, Das Leben für den Zar.

in trefflicher Auswahl,
eine wohlfeile Pracht-Ausgabe
der schönsten Opernmotive für Violine.

Es sei noch auf den billigen Preis des Werkes, dessen 6 umfangreiche Bände auch einzeln abgegeben werden, aufmerksam gemacht:

	Ausgabe für eine Violine	jeder Band M.	— 75.	
	Ausgabe für zwei Violinen	jeder Band M.	1.25.	
	Ausgabe für eine Violine und Klavier	jeder Band M.	2.—.	
	Ausgabe für zwei Violinen und Klavier	jeder Band M.	2.50.	

Die Ausgabe für 2 Violinen und Pianoforte namentlich ist ganz dazu geeignet, die Wirkungen eines Haus-Orchester zu erzielen.

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

Nie wypoczywa się

MELODIES ITALIENNES N° 12.



„Mille sospiri e lagrime“. Duett aus Aureliano von Rossini.

Ch. de Bériot.

Andante.

VIOLINO.

Beliebte neuere Violin-Albums mit und ohne Begleitung.

IN DULCI JUBILO!

170

Volks- und Kommers-Lieder für eine Violine mit zweiter Violine ad libitum.

Auch zur Gesangs-Begleitung bei Kommersen, Kneip-Abenden
und anderen heiteren Gelegenheiten eingerichtet von
Hermann Necke.

Preis 1 Mark. — Elegant gebunden M. 1.40.

Klavier-Stimme dazu (179 Volks- und Kommerslieder, einschliesslich eines
humoristischen Potpourris „Vivat sequens“):

Preis broschiert 1 Mark. — In elegantem Einband M. 1.40.

Vollständige Textbücher dazu (318 Volks- und Kommerslieder-Texte etc.)
Preis à 10 Pfennig. — Gebunden à 20 Pfennig.

Stunden der Andacht für Violinisten.

Sammlung ausgewählter Choräle und kirchlicher Weisen
für Violine allein
oder mit Begleitung bearbeitet.

HEFT I. 27 beliebte Choräle. HEFT II. 24 beliebte Choräle.

HEFT III. Hosanna! 14 kirchliche Weisen.

HEFT IV. Synagogen-Gesänge. 6 hebräische Melodien.

Ausgabe für Violine allein	jedes Heft	— 50
Ausgabe für Violine und Pianoforte 2händig	jedes Heft	1.—
Ausgabe für Violine und Pianoforte 4händig		
(unter dem Titel: Klänge der Andacht)	jedes Heft	1.50
Ausgabe für Pianoforte 2händig allein	jedes Heft	— 50
Ausgabe für Pianoforte 4händig allein		
(unter dem Titel: Klänge der Andacht)	jedes Heft	1.—

Vollständige Inhalts-Verzeichnisse dieser Sammlungen gratis und franko!

Sowohl neben der Preis-Violin-Schule und dem Neuen Lehrgang für das Violinspiel von
Hermann Schröder, als auch neben jeder anderen Violin-Schule ist zu benutzen:

Klassisches und modernes Repertorium für strebsame Violinisten.

3 Originalstücke und 6 Bearbeitungen in leichter und gefälliger Spielart
mit Begleitung des Klaviers oder einer zweiten Violine

VON

Hermann Schröder.

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. Schröder, H., op. 28, No. 1. Réverie. | 5. Loewe, C., Niemand hat's gesehn. |
| 2. — op. 28, No. 2. Scherzo pastorale. | 6. — Mädchen sind wie der Wind. |
| 3. — op. 28, No. 3. Serenade. | 7. — Des Glockentürmers Töchterlein. |
| 4. Loewe, C., Die Uhr. | 8. Händel, G. F., Sarabande. |
| | 9. Bach, Joh. Seb., Tempo di Búrree. |

Preis 2 Mark.

Feier-Klänge.

Ernste und festliche Stunden für Violinisten.

BAND I.

14 Charakterstücke zu allen Gelegenheiten für Violine bearbeitet von H. Scholz.
(Für 1 Violine allein oder als Begleitung zur Ausgabe für Harmonium verwendbar.)

Preis 50 Pfennig.

- | | |
|---|--|
| 1. Geburtstags-Ständchen. | 8. Zur Jahreswende. |
| 2. Brautlieder. | 9. Osterfeier. |
| 3. Zur Trauung. | 10. Pfingstfeier. |
| 4. Hochzeitsfeier. | 11. Am Allerseelentage. |
| 5. Zur heiligsten Weihnacht. (Melodienkranz
beliebter Weihnachtslieder.) | 12. Patriotische Klänge. |
| 6. Abschiedsfeier. | 13. Stiftungsfeier. |
| 7. Zur Schillerfeier. | 14. In Memoriam! Trauerklänge (ev. zum
Gebrauche in Krematorien). |

Hierzu erschien ferner zur Begleitung:

Ausgabe für Harmonium (auch für Harmonium allein ausführbar).

Preis 1 Mark.

Haus-Andacht des Violinisten.

25 kirchliche Weisen für Violine

bearbeitet von H. Scholz.

(Für 1 Violine allein oder als Begleitung zur Ausgabe für Harmonium verwendbar.)

Preis 50 Pfennig.

- | | |
|---|---|
| 1. Schwarz, E. A., Ave Maria. Kirchenlied. | 13. Credo aus der „Deutschen Singmesse“. |
| 2. Mendelssohn, F., Engel-Terzett aus dem
Oratorium: „Elias“. | (Nach Melodien des Kölnischen Gesang-
buchs.) |
| 3. Bach, J. S., „Mein gläubiges Herze froh-
locke“ aus der „Pfingstkantate“. | 14. Col Nidre. Hebräische Melodie. |
| 4. Mozart, W. A., Recordare aus dem „Re-
quiem“. | 15. Mendelssohn, F., Arioso aus dem Oratorium:
„Paulus“. |
| 5. Händel, G. F., Halleluja aus dem Ora-
torium: „Messias“. | 16. Rembt, J. E., Fughetta. |
| 6. Becker, A., op. 36, No. 2. „Bleibe, Abend
will es werden“. | 17. Häser, C., op. 1, No. 1. Vertrauen auf Gott. |
| 7. Becker, A., op. 36, No. 1. Gebet. | 18. „Maria, meine Königin“. Kirchliche Weise.
(Nach F. Grötscher, op. 53.) |
| 8. Hendrick, B., Das Vater-Unser. | 19. Adam, A., Weihnachts-Kantate. |
| 9. Meisardus, L., Chor aus dem Oratorium:
„Emmans“. | 20. Bach, J. Chr., Fughetta. |
| 10. Palestrina, J. P., Adoramus te, Christo. | 21. Keycher, O., op. 22. Psalm 84. „Wie
lieblich sind deine Wohnungen“. |
| 11. Schütz, H., Chor aus der „Matthäus-
Passion“. | 22. Hanini, Aus: „Stabat mater“. |
| 12. Bach, J. S., Agnus Dei. (Nach der Aria
in der D-dur-Suite.) | 23. Fink, Chr., op. 30 „Herr, wir liegen vor
dir mit uns'rem Gebet“. |
| | 24. Altwestfälisches Weihnachtslied (1608). |
| | 25. „Und Friede auf Erden“. Liturgisches
Amen. |

*) Bei Chor-Aufführungen auch als Orgel- oder Harmonium-Begleitung zu verwenden.

Hierzu erschien ferner zur Begleitung:

Ausgabe für Harmonium (auch für Harmonium allein ausführbar).

Preis 1 Mark.

Klassische Weisen.

15 ausgewählte Stücke für Violine allein
auch mit Klavier oder Harmonium ad lib.

bearbeitet von

Hermann Necke und Louis Köhler.

Für 1 Violine allein 50 Pfennig.

Klavier- (Harmonium) und Violinstimme zusammen 1 Mark.

Klavier- oder Harmoniumstimme apart 50 Pfennig.

- | | |
|--|--|
| 1. Mozart, W. A., „O Isis und Osiris“. Arie
und Chor der Priester aus: „Die Zauber-
Söte“. | 8. Beethoven, L. v., Thema aus einem Streich-
quartett. |
| 2. Beethoven, L. v., Aus der A-dur-Symphonie. | 9. Händel, G. F., „Seht er kommt mit Preis
gekrönt“. |
| 3. Gluck, Chr. von, Hymne aus: „Iphigenie
auf Tauris“. | 10. Mendelssohn, F., Choral aus: „Paulus“. |
| 4. Händel, G. F., Sarabande. | 11. — Arie aus: „Elias“. |
| 5. — Arie. | 12. — Lied ohne Worte. |
| 6. Gluck, Chr. von, „Welch ein Reiz“. Arie
aus „Iphigenie in Aulis“. | 13. Haydn, J., Thema aus einer Symphonie. |
| 7. Händel, G. F., Der harmonische Grob-
schmied. Variationen. | 14. Kuhlau, Fr., „Unter allen Wipfeln ist
Ruh“. |
| | 15. Händel, G. F., „Er weidet seine Herde“.
Aus: „Messias“. |

Unterhaltungs-Musik

für festliche Gelegenheiten und Gesellschafts-Abende.

17 beliebte Kompositionen für 1 und 2 Violinen (oder Mandolinen)
mit Gitarre- oder Pianoforte-Begleitung.

Vollständiges Inhalts-Verzeichnis
gratis!

Stimmen-Bearbeitungen von

Carl Böck jr.

Hervorragender Inhalt bei ausgezeichneter
Bearbeitung!

No. 1. Eine Violine (oder 1 Mandoline)	M. 1.— netto	No. 9. Eine Violine und Mandoline II	M. 2.— netto
2. Zwei Violinen (oder 2 Mandolinen)	M. 2.— netto	10. Eine Violine, Mandoline II und Gitarre	M. 3.— netto
3. Eine Violine (oder 1 Mandoline) und Gitarre	M. 2.— netto	11. Eine Violine, Mandoline II und Pianoforte	M. 3.— netto
4. Zwei Violinen (oder 2 Mandolinen) und Gitarre	M. 3.— netto	12. Eine Violine, Mandoline II, Gitarre und Pianoforte	M. 4.— netto
5. Eine Violine (oder 1 Mandoline) und Pianoforte	M. 2.— netto	13. Eine Mandoline und Violine II	M. 2.— netto
6. Zwei Violinen (oder 2 Mandolinen) und Pianoforte	M. 3.— netto	14. Eine Mandoline, Violine II und Gitarre	M. 3.— netto
7. Eine Violine (oder 1 Mandoline), Gitarre u. Pianoforte	M. 3.— netto	15. Eine Mandoline, Violine II und Pianoforte	M. 3.— netto
8. Zwei Violinen (od. 2 Mandolinen), Gitarre u. Pianoforte	M. 4.— netto	16. Eine Mandoline, Violine II, Gitarre und Pianoforte	M. 4.— netto

Violinen- (Mandolinen-) und Gitarre-Stimmen können beim Ensemble-Spiel auch beliebig mehrfach besetzt werden und sind zum Einzelpreis von à 1 Mark zu beziehen.

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.