

Musique Religieuse

de THÉODORE DUBOIS

Nouvelle édition entièrement revue par l'Auteur.

MESSES, FRAGMENTS DE MESSES, ORATORIOS

MESSE en MI b., à trois voix, S. T. B. avec orgue, Quintette à cordes et Harpe ad lib.
 Partition, chant et orgue
 Chaque partie vocale
 Premier et Second Violons, chaque
 Alto, Violoncelle, C. B., Harpe, chaque
 Partie d'orgue spéciale pour le Quintette à cordes

MESSE en SI mineur, à trois voix mixtes, S. T. B., dans l'esprit du « Motu proprio » de S. S. Pie X sur le chant Sacré.
 Partition, chant et orgue
 Chaque partie de chœur séparée.
 (Les tenors et basses sont réunis).

MESSE en LA b., à trois voix, S. T. B., avec orgue.
 Partition, chant et orgue
 Chaque partie vocale

MESSE à TROIS VOIX D'HOMMES (avec 1^{er} et 2^{es} Sopranos ad lib.)
 Partition, chant et orgue
 Chaque partie vocale
 La même, à deux voix égales ou inégales.
 Partition, chant et orgue
 Chaque partie vocale

MESSE en FA, à quatre voix, S. A. T. B., avec orgue.
 Partition, chant et orgue
 Chaque partie vocale

MESSE DE LA DÉLIVRANCE, pour soli (T. et B.) et chœurs mixtes, S. A. T. B., avec orgue ou piano.
 Partition, chant et orgue
 Chaque partie vocale
 Chaque partie séparée du Quintette à cordes
 Cette messe a été spécialement composée à l'occasion de la Fête nationale de Jeanne d'Arc et exécutée le 8 mai 1921 à la cathédrale d'Orléans.

MESSE SOLENNELLE DE SAINT-REMI, soli et chœurs, à quatre voix, S. A. T. B., avec orgue ou orchestre.
 Partition, chant et orgue
 Chaque partie vocale
 On peut exécuter cette messe avec un simple Quintette à cordes, un orgue et une harpe.
 Chaque partie du Quintette à cordes.
 Partie d'orgue spéciale.
 Partie de harpe.
 (Grand orchestre en location).

MESSE PONTIFICALE, soli et chœurs à quatre voix, S. A. T. B., avec orgue ou orchestre.
 Partition, chant et orgue
 Chaque partie vocale
 On peut exécuter cette messe avec un simple Quintette à cordes, un orgue et une harpe.
 Partie d'orgue spéciale.
 Premier et second violons, chaque
 Alto, Violoncelle, Contrebasse, chaque
 Partie de harpe (copiée).
 (Grand orchestre en location).

MESSE BRÈVE en FA (dans le style Palestrinien), à quatre voix, S. A. T. B.
 Partition, chant et orgue
 Chaque partie vocale

MESSE POUR LES MORTS, soli et chœurs S. A. T. B., avec Orgue et Orchestre.
 Partition, chant et orgue
 Chaque partie vocale
 Partition et parties d'orchestre copiées en location.

Morceaux Extraits :
 Kyrie en UT mineur, chœur et solo de Ténor
 Domine, Jesu Christe, soli et chœurs
 Sanctus, chœur
 Pie Jesu, duo et chœur
 Agnus Dei, soli et chœur
 Libera me domine chœur et solo de Baryton

PETITE MESSE POUR LES MORTS, soli et chœur S. T. B., avec orgue
 Partition, chant et orgue
 Chaque partie vocale

LES SEPT PAROLES DU CHRIST, pour soli, S. T. B., chœurs et orchestre.
 Réduction pour piano et chant
 Réduction de l'orchestre pour orgue
 Parties de chœur séparées (en location).
 (Orchestre en location).

Morceaux Extraits :
 I Introduction : O Vos Omnes, pour Soprano solo.
 II le parole : Deus Meus, pour Baryton solo
 Le meurtre en Anglais

OREDO pour une Messe brève, Quatuor d'hommes, soli et chœurs, S. A. T. B.
 Partition

AGNUS DEI en la majeur
 Duo pour Ténor et Baryton
AGNUS DEI (extrait de la Messe pour les Morts), Soli et chœur

AGNUS DEI en fa majeur.
 Duo pour Soprano et Ténor

MOTETS

SAINT SACREMENT

Ave verum en ré b, solo de Mezzo-Soprano ou Baryton
Ave verum en la 2^e majeur, Chœur pour voix d'hommes
Ave verum en la majeur, à quatre voix inégales (a Capella), avec accompagnement d'orgue ad lib.
Ave verum en la b, solo de Ténor et Chœur ad lib.
 Le même en fa pour Mezzo-Soprano ou Baryton
Ave verum en mi 2, solo de Soprano et Chœur ad lib.
Ave verum en mi 2 majeur, solo de Ténor avec Violoncelle ou Clarinette.
 Le même pour Ténor et Orgue seul.
 Le même pour Mezzo-Soprano et Orgue seul.

Ave verum en fa, solo de Mezzo-Soprano avec Violon
Ave verum en si b (extrait de Mendelssohn), solo de Soprano ou Ténor avec Clarinette ou Violon
Ave verum en fa, solo de Baryton et Chœur ad lib., Violoncelle, Harpe et Orgue.
Bone pastor en fa majeur, Choral S. A. T. B.
 (Extrait de Mendelssohn).
Ecce panis en mi b, duo pour Soprano et Baryton
Ecce panis en mi b, duo pour Deux Sopranos
Ecce panis en si b, Chœur à Quatre voix d'hommes.
Lauda Ston en ut, Soli et Chœur S. A. T. B.
 (Extrait de Beethoven).
O quam suavis est, chœur S. A. T. B. (a Capella), avec orgue ad lib.
O Sacrum convivium, chœur S. A. T. B.
O Sacrum convivium, solo de Soprano ou Ténor
 Le même avec orchestre (en location).
O Salutaris en ré, solo de Soprano ou Ténor
O Salutaris en la, solo de Baryton avec Violon, Harpe, Orgue et C. Basse
O Salutaris en sol, duo pour Ténor et Baryton
O Salutaris en mi 2 majeur, Chœur à Trois ou Quatre voix.
 Parties séparées S. T. B.
 Parties séparées S. A. T. B.
O Salutaris en si 2 majeur, Chœur S. A. T. B.
 Parties séparées.
O Salutaris en sol, solo de Ténor et Chœur.
 Parties séparées.
O Salutaris en la b (extrait de Beethoven), solo de Soprano et Chœur.
O Salutaris en sol (extrait de Mozart), solo de Baryton et Chœur.
O Salutaris en ut, solo de Ténor et Chœur, Cor Anglais, Harpe, Orgue et C. Basse
 Le même avec orchestre (en location).
O Salutaris en si b, solo de Soprano et Chœur d'hommes, Clarinette ou Violon.
 Le même avec orchestre (en location).
Panis angelicus en si 2 mineur, solo de Soprano (a César Franck) ou Ténor avec Chœur ad lib.
 Parties séparées.
 Le même en la mineur pour Mezzo-Soprano.
 Le même en sol mineur Contralto
 Le même en si mineur, Violon ou Violoncelle, Harpe et Orgue.
 Le même en la mineur, avec les mêmes instruments.
Panis angelicus en ré majeur, solo de Ténor, Harpe, Violoncelle et Orgue.
 Le même avec orgue seul.
 Le même en ut pour Mezzo-Soprano et Orgue seul.
Panis angelicus en si 2 majeur, solo de Mezzo-Soprano, Chœur d'hommes, Harpe, Violoncelle, Orgue, C. Basse et Violon, ad lib.
 Parties séparées.
Tantum ergo en mi 2 majeur, solo de Soprano ou Ténor.
Tantum ergo en sol, Chœur à Quatre voix d'hommes.
Tantum ergo en fa majeur et Bénédiction pontificale à Quatre voix inégales (a Capella).
Tantum ergo en mi b, Chœur S. A. T. B.
 Parties séparées.

Tantum ergo en mi b, solo de Baryton et Chœur S. A. T. B.
 Parties séparées.
 Le même avec orchestre (en location).
Tantum ergo en si b, solo de Ténor et Chœur S. A. T. B.
 Parties séparées.
Tantum ergo en mi 2 majeur, solo de Baryton avec Violon, Violoncelle, Harpe et Chœur ad lib.
 Parties séparées.
Tantum ergo à deux voix inégales pour Mezzo-Soprano et Baryton. Soli ou Chœur avec accompagnement d'Orgue.
 Parties séparées.

SAINTE VIERGE

Ave Maria en la, pour Soprano avec Orgue.
 Le même en sol pour Mezzo-Soprano
Ave Maria en la b, solo de Soprano ou Ténor
 (a M. Bosquin) Le même en fa pour Mezzo-Soprano
 Le même en mi b pour Contralto ou Baryton
 Le même en la b pour Soprano ou Ténor avec Violon ou Violoncelle et Harpe.
 Le même en fa pour Mezzo-Soprano avec les mêmes instruments.
Ave Maria en sol, solo de Soprano ou Ténor
 (a M. Miquel) Le même en fa pour Mezzo-Soprano
 Le même en mi b pour Contralto ou Baryton
Ave Maria en mi b, solo de Soprano
Ave Maria en la majeur, solo de Ténor ou Soprano
Ave Maria en mi b, solo de Baryton
Ave Maria en sol, duo pour Soprano et Ténor
Ave Maria en mi 2 mineur, duo pour Deux Sopranos
Ave Maria en sol majeur, Chœur à Quatre voix S. A. T. B.
 Parties séparées.
Ave Maria en la b, Chœur à Quatre voix S. A. T. B.
 Parties séparées.
Ave Maria en mi 2 majeur, à Quatre voix inégales (a Capella) avec accompagnement d'Orgue ad lib.
Ave Maria en la mineur, solo de Soprano et Chœur S. A. T. B.
 Parties séparées.
Ave Maria en la b, duo pour Ténor et Baryton et Chœur S. A. T. B.
 Parties séparées.
Ego mater (extrait), Solo de Soprano
 Le même avec orchestre (en location).
Non fecit taliter, Motet solennel, Soli, Chœurs S. A. T. B. et orchestre.
 Partition réduite par l'auteur
 Chaque partie vocale séparée
 Partition et parties d'orchestre (en location).
O praë mulleribus, Chœur S. T. B.
 Parties séparées.
Regina cœli en si b, Solo, Duo et Chœur à Trois voix S. T. B.
 Parties séparées.
 Le même avec orchestre (en location).
Sub tuum en ré b, Trio S. T. B.
Sub tuum en sol majeur, Trio S. T. B.
Sub tuum en la b, Quatuor S. C. T. B.

Christus resurrexit (extrait de Marcello), solo de Baryton et Chœur à quatre voix mixtes avec grand Orgue alterné
 Parties séparées.
 Le même avec orchestre (en location).
Deus Abraham en fa, Chœur avec soli de Basse ou Baryton et de Ténor
 Parties séparées
 Le même avec orchestre (en location).
Ecce advent Dominator Dominus (Motet pour le temps de Noël et de l'Épiphanie), Chœur à Quatre voix mixtes sans accompagnement.
 Parties séparées.
Erant apostoli, Solo de Baryton et Chœur S. A. T. B.
Fulgebunt justi, Chœur S. T. B., Solo de Basse et Quartetto de Sopranos.
 Parties séparées.
Illuxit dies tertia, Motet solennel pour le jour de Pâques sur le Psaume 18^e de B. Marcello, pour Quatre voix S. A. T. B., avec grand Orgue alterné
 Parties séparées.
Laudate D. O. G. Chœur S. A. T. B.
 Parties vocales séparées.
 Parties d'orchestre (en location).
O filii et filie, avec Violoncelle, Orgue, C. B. et Harpe, ad lib.
 Parties séparées.
Puer natus est nobis, motet pour deux voix de femmes avec accompagnement d'orgue
Salut à 3 voix (Soprano, Ténor et Basse), avec accompagnement d'Orgue (dans l'esprit du « Motu Proprio » de S. S. le Pape Pie X, sur le Chant Sacré)
 1 Verbum supernum
 2 Memorare
 3 Tantum Ergo.
Salut (a Capella), à Quatre voix inégales avec accept d'Orgue ad lib.
 1 Ave Verum
 2 Ave Maria
 3 Tantum ergo et Bénédiction pontificale
 Les trois voix réunis.
Sanctus en sol majeur, pour Chœur et deux Orgues.
 Parties séparées.
 Le même avec orchestre (en location).
Tu es Petrus pour Chœur et deux Orgues sur une Antienne Grégorienne.
 Parties séparées.
Tu es Petrus en si b, Chœur avec grand Orgue alterné ou Solo de Baryton et Chœur.
 Parties séparées.
Tu es Petrus en si 2 majeur, Chœur et Solo de Ténor avec Violoncelle, Harpe, Orgue et C. B.
 Ce Motet peut servir pour la fête de St-Pierre et aussi pour l'installation des Evêques et des Cures; dans ce dernier cas, on dira les paroles (Tu es sacerdos) grâces à « et effet ».
Tu es Petrus en si 2 majeur (extrait du précédent), Tutti de Basse et Chœur S. T. B.
 Parties séparées.
Veni creator en mi 2 majeur, Solo de Baryton et Chœur S. A. T. B., avec Violon, Violoncelle, Harpe, Orgue et C. B.
 Parties séparées.
Veni sanctorum spiritus, duo pour Soprano et Ténor.
Le Pater (lire de Jésus selon les évangiles) en français

MUSIQUE FUNÈBRE

Absolve Domine, Solo de Baryton et Chœur (extrait de l'oratorio Paulus de Mendelssohn).
Absolve Domine, Solo et Chœur S. A. T. B.
Domine Jesu Christe (extrait de la Messe pour les Morts) soli et chœurs.
Kyrie en ut mineur (Extrait de la Messe pour les Morts) chœur et solo de ténor.
Libera me Domine duo pour deux Tenors
Libera me Domine (Extrait de la Messe pour les Morts), Chœur et Solo de Baryton
Pie Jesu en mi b (extrait de la Messe des Morts), Duo et Chœur.
Pie Jesu en ut 2 mineur, Chœur S. A. T. B.
Pie Jesu en mi b, Chœur S. A. T. B.
Pie Jesu en la mineur, Chœur S. T. B. et Soli.
Pie Jesu en ut mineur, Solo de Ténor

MUSIQUE INSTRUMENTALE

MORCEAUX DIVERS

Andante Religioso pour Violoncelle, avec accept d'Orgue
 Le même pour Violon, avec accept d'Orgue.
Canon pour Violon, Violoncelle et Piano
Hymne Nuptial
 N^o 1 pour Violon, Alto, Violon, Harpe et Orgue.
 N^o 2 pour Violon, avec accept de Piano ou Harpe (adjonction d'Orgue ad lib.).
 N^o 3 pour orchestre.

Partition d'orchestre
 Parties séparées
 Chaque partie supplémentaire.
Méditation pour Violon et Hautbois, avec accept d'Orgue.
Méditation Prière pour Violon, Orgue et Harpe ou Piano.
Mélocie Religieuse pour Violon, avec accept de Piano et Orgue.
 Le même avec accept de Harpe, d'Orgue et Contre-Basse.
 Le même avec orchestre, parties d'orchestre.

ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE DU PLAIN-CHANT

Petit Traité pour apprendre à accompagner le plain-chant, à la Basse ou à la partie supérieure (à l'usage des personnes qui savent peu ou pas l'harmonie)

AU MÊNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HEUGEL, PARIS

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, d'exécution publique, d'adaptation et de traduction réservés pour tous pays.

Imprimé en France

à Madame BARTHE BANDERALI,
et à Mademoiselle MASSON.

ECCE PANIS

NOUVELLE ÉDITION
entièrement revue par l'Auteur

THÉODORE DUBOIS.

Andante cantabile. *Dolce.*

1^{re} SOPRANO. *Ee - ee*

2^e SOPRANO. *Ee - ee*

ORGUE. *p*

pa - nis an - ge - lo - rum Fac - tus fac - tus cibus vi - a - to - rum Ve - re

pa - nis an - ge - lo - rum Fac - tus fac - tus cibus vi - a - to - rum

pa - nis pa - nis an - ge - lo - rum Non mit - ten - dus non mit - ten - dus non mittendus

Ve - re pa - nis pa - nis an - ge - lo - rum Non mit - ten - dus non mittendus

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne.
HEUGEL et C^{ie} Editeurs.

H. & C^{ie} 22984. Propriété pour tous pays. Droits d'exécution publique
de traduction et d'arrangements réservés.

ca - ni - bus In fi - gu - ris praesi - gna - tur Cum I sa ac im -
 non mittendus ca - ni - bus In fi - gu - ris praesi - gna - tur Cum Isaac im -

Poco cresc

- la - tur Agnus pas - chae Agnus pas - chae de - pu - ta - tur
Poco cresc
 - mola - tur A - gnus pas - chae de - pu - ta - tur

Da - tur manna pa - tri
 de - pu - ta - tur Da - tur man - na manna pa - tri -

Two vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has the lyrics: *_ bus da - tur man - na man - na pa - tri - bus*. The second vocal staff has the lyrics: *_ bus da - tur man - na Da - tur man - na manna pa - tri - bus*. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs.

Two vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has the lyrics: *Bo - ne bo - ne*. The second vocal staff has the lyrics: *Bo - ne Pas - tor bo - ne*. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings *p* and *p_b* are present.

Two vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has the lyrics: *Pas - tor pa - nis ve - re Je - su nos - tri mi - se - re - re*. The second vocal staff has the lyrics: *Pas - tor pa - nis ve - re Je - su nos - tri mi - se - re - re*. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs.

de - su nos - tri mi - se - re -

de - su nos - tri mi - se - re -

p

- re Bo - ne Pas - tor pa - nis ve - re de - su

- re Bo - ne Pas - tor pa - nis ve - re de - su

p

nos - tri mi - se - re - re tu nos pas - ce nos tu - e - re

nos - tri mi - se - re - re tu nos pas - ce nos tu - e - re

Cresc -

f tu nos bo-na *p* fac vi - de - re In *f* ter - ra

f tu nos bo-na *p* fac vi - de - re In *f* ter - ra

In ter-ra in ter-ra vi - ven - ti - um *p* a - men

In ter-ra in ter-ra vi - ven - ti - um *p* a - men

a - men

a - men

H. & Cie 22984

Charles Tournemire

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris
Organiste de la Basilique Sainte-Clotilde

L'Orgue Mystique

51 Offices de l'année liturgique inspirés du chant grégorien et librement paraphrasés

POUR

GRAND ORGUE

PRIX NETS

Cycle de Noël

1. Dominica III. Adventus
(III^e Dimanche de l'Avent)
2. Immaculata Conceptio B. Mariæ Virginis
(L'Immaculée Conception)
3. Nativitas D. N. Jesu Christi (Noël)
4. De Dominica infra Octavam Nativitatis
(Dimanche dans l'Octave de Noël)
5. Circumcisio Domini
(La Circoncision)
6. Ss. Nominis Jesu
(Le Saint Nom de Jésus)
7. Epiphania Domini (L'Épiphanie)
8. Dominica I post Epiphaniam
(I^{er} Dimanche après l'Épiphanie)
9. Dominica II post Epiphaniam
(II^e Dimanche après l'Épiphanie)
10. Dominica III post Epiphaniam
(III^e Dimanche après l'Épiphanie)
11. Purificatio B. Mariæ Virginis
(La Purification de la Sainte-Vierge)

Cycle de Pâques

12. Dominica in Septuagesima
(La Septuagésime)
13. Dominica in Sexagesima
(La Sexagésime)
14. Dominica in Quinquagesima
(La Quinquagésime)
15. Lætare
16. Sabbato Sancto
(Le Samedi-Saint)
17. Dominica Resurrectionis (Pâques)
18. Quasimodo
19. Dominica II post Pascha
(II^e Dimanche après Pâques)
20. S. Joseph Sponsi B. M. V.
(Saint Joseph)
21. Dominica IV post Pascha
(IV^e Dimanche après Pâques)
22. Dominica V post Pascha
(V^e Dimanche après Pâques)
23. In Ascensione Domini (L'Ascension)
24. Dominica infra Oct. Ascensionis
(Dimanche dans l'Octave de l'Ascension)
25. In Festo Pentecostes (Pentecôte)

PRIX NETS

Cycle après la Pentecôte

26. In Festo Ss. Trinitatis (La Sainte-Trinité)
27. In Festo Corporis Christi
(Le Très Saint-Sacrement)
28. Sacratissimi Cordis Jesu (Le Sacré-Cœur de Jésus)
29. Dominica IV post Pentecosten
(IV^e Dimanche après la Pentecôte)
30. Dominica V post Pentecosten
(V^e Dimanche après la Pentecôte)
31. Dominica VI post Pentecosten
(VI^e Dimanche après la Pentecôte)
32. Dominica VII post Pentecosten
(VII^e Dimanche après la Pentecôte)
33. Dominica VIII post Pentecosten
(VIII^e Dimanche après la Pentecôte)
34. Dominica IX post Pentecosten
(IX^e Dimanche après la Pentecôte)
35. In Assumptione B. M. V. (L'Assomption)
36. Dominica X post Pentecosten
(X^e Dimanche après la Pentecôte)
37. Dominica XI post Pentecosten
(XI^e Dimanche après la Pentecôte)
38. Dominica XII post Pentecosten
(XII^e Dimanche après la Pentecôte)
39. Dominica XIII post Pentecosten
(XIII^e Dimanche après la Pentecôte)
40. Dominica XIV post Pentecosten
(XIV^e Dimanche après la Pentecôte)
41. Dominica XV post Pentecosten
(XV^e Dimanche après la Pentecôte)
42. Nativitas B. M. V. (La Nativité de la Vierge)
43. Dominica XVI post Pentecosten
(XVI^e Dimanche après la Pentecôte)
44. Dominica XVII post Pentecosten
(XVII^e Dimanche après la Pentecôte)
45. Dominica XVIII post Pentecosten
(XVIII^e Dimanche après la Pentecôte)
46. Dominica XIX post Pentecosten
(XIX^e Dimanche après la Pentecôte)
47. Dominica XX post Pentecosten
(XX^e Dimanche après la Pentecôte)
48. Festum Omnium Sanctorum
(La Toussaint)
49. Dominica XXI post Pentecosten
(XXI^e Dimanche après la Pentecôte)
50. Dominica XXII post Pentecosten
(XXII^e Dimanche après la Pentecôte)
51. Dominica XXIII post Pentecosten
(XXIII^e Dimanche après la Pentecôte)

PARIS

AU MÉNESTREL, 2, bis, rue Vivienne, HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.