

Cantate

Am vierthen Sonntage nach Trinitatis:

„Barmherziges Herze der ewigen Liebe.“

Für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

№ 185.

Dominica 4 post Trinitatis.

„Barmherziges Herze der ewigen Liebe.“

ARIE. Duett.

Choral.

Oboe.
(Tromba.)

Soprano.

Tenore.

Continuo.

Barm-her-ziges Her-ze der e-wigen Lie-be, er-

Barm-

7 6 # 6 6 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6

4 4 2 4 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2 2 3 3 4

re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, er-re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, mein

her-ziges Her-ze der e-wigen Lie-be, er-re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, mein

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

5 5b 5 4 4 5 5 5 # 5 # 9 6 7 6 6 5 6 6 6 6 6 6

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Her-ze durch dich, barm-her-ziges Her-ze der

Her-ze durch dich, barm-her-ziges Her-ze der e-wigen Lie-be, er-re-ge, be-we-ge mein

7 6 6 # 7 7 6 (5) 6 7 (6) 6 6 5

4 4 2 4 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2 2 3 3 4

e - wigen Liebe, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein
 Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein

8 6 5 6 6 5 (5) 9 8 6 9 8 4 6 4 6 6 4 6 7 6 7 4 2

Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich;
 Her - ze durch dich, er - re - ge mein Her - ze durch dich;

9 6 6 7 6 6 7 9 (5) 5 6 4 6 7 6 # 6

forte tr tr

da - mit ich Er - bar - men und
 da - mit ich Er - barmen und Gü - tig - keit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer -

7 6 6 7 5b 5b 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 5b 5 6 6

tr tr piano

Gü - tig - keit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, zer - schmelze du mich, da -
 schmel - ze du mich, o Flamme der Liebe, zerschmelze du mich, zer - schmel - ze du mich,

6 6 6 5 6 6 # 9 8 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 # 7 5 2

mit ich Er-bar-men und Gü-tigkeit ü-be, o Flam-me der Lie-be, zer-schmel-ze du mich, o
 da-mit ich Er-bar-men und Gü-tigkeit ü-be, o

7 6 (5) 6 7 6 6 6 5 6 6 5 6

5b 5 (5) 5 7 6 6 5 6 5 6

Flamme der Lie-be, zer-schmelze du mich, o Flamme der Lie-be, zer-schmelze du mich,
 Flam-me der Lie-be, zer-schmel-ze du mich, o Flamme der Liebe, zer-schmelze du mich, o

6 (5) 9 8 6 9 8 6 7 6 6 6 4 6 7 6 7 9 6 6 7

5 (5) 5 4 5 4 2 6 6 4 6 7 6 7 4 2 5 6 4 2 2

o Flam-me, zer-schmel-ze du mich! Barm-her-zi-ges Her-ze der
 Flamme der Lie-be, zer-schmel-ze du mich! Barm-her-zi-ges Her-ze der

6 6 7 9 (5) 5 6 7 6 5b 6 7

4 4 # 8 (5) 4 # 5b 5 5

e-wi-gen Lie-be, er-re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich; da-
 e-wi-gen Lie-be, er-re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich; da-mit ich Er-bar-men und

9 8 6 6 7 6 (6) 5 6 6 5 4 3 6 # (-) 6

7 6 4 6 7 6 (6) 4 (5) 4 3 6 # (-) 6

mit ich Er-barmen und Gü-tig-keit ü - be, und Gü - tigkeit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer -
 Gü - tigkeit ü - be, da - mit ich Er-barmen und Gü-tig-keit ü - be, und Gü - tigkeit ü - be,

7 # 7 5 2 (6) # 6 6 5 # 6 7 # 6 5 7 # 7 5 7 6 6

schmel - ze du mich, o Flamme der Lie - be, o Flamme der Lie - be, zer - schmel - - ze, zer -
 o Flamme der Lie - be, o Flamme der Lie - be, zer - schmel - - ze, zer - schmel - -

6 4 - # 7 6 5 (5) 6 7 6 7 6 7 6 5 6 6 4 8 6 b

schmelze du mich, o Flam-me, zer - schmel-ze du mich!
 - ze du mich, o Flam-me der Lie - be, zer - schmel-ze du mich! Barm-her - ziges Her - ze der

9 3 6 7 6 5 9 8 6 7 5 # 6 5 4 # 6 5 6 (5)

Barm - her - ziges Her - zeder e - wi - gen Lie-be, barm - her - ziges Her - zeder
 e - wigen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her-ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein

6 7 (6) 6 (5) 9 8 6 9 8 9 8 5 9 8 5 6 (5)

e - wigen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge mein
 Her - ze durch dich, barm - her - ziges Her - zeder e - wi - gen Lie - be, be - we - ge...

6 8 6 7 5 6 (5) 7 9 8 # 7 6 6 7 6 6 6
 9 (3) 5 (3) 6 # 4 # 5

Her - ze durch dich, barm - her - ziges Her - ze, barm - her - ziges Her - ze der
 durch dich, barm - her - ziges Her - ze, barm -

7 7 8 # (-) 6 # 2 6 6 5 5 6
 4 2 2

e - wigen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze, er - re - ge, be - we - ge mein
 her - ziges Her - ze der e - wigen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein

6 # 7 (6) 9 8 6 9 (8) 6 (9) (3) 7 6 7 7
 # # # # # # # # # #

Her - ze durch dich!
 Her - ze durch dich!

forte

5 6 5 7 6 6 # 7 6 6 6 5 7 6 # 6 6 #
 4 # 5 4 # 5

RECITATIV.

Violino I. *pianissimo*

Violino II. *pianissimo*

Viola. *pianissimo*

Alto. *pianissimo*

Fagotto. *piano*

Continuo. *pianissimo*

Ihr Herzen, die ihr euch in Stein und Fels verkehret, zerfließt und werdet weich; er-

wägt, was euch der Heiland lehret, übt, übt Barmherzigkeit, und sucht noch auf der Erden dem Vater gleich zu wer-

a tempo

den. Ach, greifet nicht, durch das verbot'ne Richten, dem Allerhöchsten in's Gericht, sonst wird sein Eifer euch zer-

nichten. Ver- gebt, so wird euch auch ver- ge-ben; gebt, gebt in diesem Le-ben; macht euch ein Ca-pi-

6 6 5b 6

tal, das dort einmal Gott wie-derzahlt mit reichen Inte- ressen. Denn wie ihr messt, wird man euch wieder

7 6 5 # 5 6 6

mes- - - - - sen, denn wie ihr messt, wird man euch wieder mes- - - - -

6 6 7 6 7 7 5 6 5 7 5 # 6 7 2

- sen, wird man euch wieder mes.sen.

6 6 5 6 6 5 6 7 6 6 5 # 6 6 6 6 4 4 5

4 5 5 4 # 5 # 6 6 4 4 5

2 2

ARIE.

Adagio.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Fagotto.

Continuo.

6 6 5 6 6 4

4 2 4

6 6 7 # 6 4 2 6 5 6 5

6 5b 7 6 5 7 4 2 7 6 5b 6 9 (3) 5 4 3 3

Sei — bemüht in die-ser Zeit, sei — bemüht in die-ser

6 4 2 6 5b 6 4 2 5 6 7 6 6 6 7

Zeit, See-le, reichlich aus-zu - stren -

Solo

9 8 6 6 6 6 7 4 3 6 4 2 5 6 7 6 5 (3)

Tutti

forte

forte

forte

forte

forte

- en, reichlich aus - zu - streu - en,

piano

piano

piano

piano

piano

soll die Ern - te dich er - freu -

piano

piano

piano

piano

piano

- en in der reichen E - wig - keit, in der reichen E -

B. W. XXXVII.

First system of musical notation. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The music is in D major and 4/4 time. The first two staves have a melodic line with trills and slurs. The third and fourth staves provide harmonic support. The fifth staff contains the vocal line. The lyrics are: "wigkeit. Wo, wer". The word "forte" is written above the first two staves. Trill markings "tr" are present above several notes in the first two staves.

Second system of musical notation. It features five staves. The first two staves have a melodic line with trills and slurs. The third and fourth staves provide harmonic support. The fifth staff contains the vocal line. The lyrics are: "Gu . tes aus . ge . sä . et, fröh . lich nach den Gar . ben ge . het, wo, wer Gu . tes aus . ge . sä . et, fröh .". The word "Solo" is written above the first staff, and "piano" is written below the first staff. Trill markings "tr" are present above several notes in the first two staves.

Third system of musical notation. It features five staves. The first two staves have a melodic line with trills and slurs. The third and fourth staves provide harmonic support. The fifth staff contains the vocal line. The lyrics are: "lich nach den Gar . ben ge . het, fröh . lich". The word "Tutti" is written above the first staff, and "piano" is written below the first staff. Trill markings "tr" are present above several notes in the first two staves.

Musical score system 1, measures 1-3. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "nach den Garben, nach den Garben ge.het." The piano part includes trills and dynamic markings such as *forte* and *(tr)*.

Musical score system 2, measures 4-6. This system continues the piano accompaniment with trills and dynamic markings. The vocal line is not present in this system.

Musical score system 3, measures 7-9. This system continues the piano accompaniment with trills and dynamic markings. The vocal line is not present in this system.

RECITATIV.

Basso. Die Ei-gen-lie-be schmeichelt sich. Bestre-be dich, erst deinen Balken auszu-ziehen, dann

Fagotto.

Continuo.

magst du dich um Split-ter auch be - mü - hen, die in des Näch-sten Au-gen sein. Ist

gleich dein Näch-ster nicht voll-kom-men rein, so wis - se, dass auch du kein En-gel. Ver -

bess'-re dei - ne Män-gel! Wie kann ein Blind-er mit dem an-dern doch recht und rich-tig

wandern? Wie, fal-len sie zu ih-rem Lei-de nicht in die Gru-ben al - le bei-de?

6 5b 5 6 7# 4# 2 5b

6 5b 7# 5 #

5 3 6 4# 2 6 6 4# 2 5 6

7 5 # 8 7 5b 6 4# 2 6

6 6 5b 7# 5b 7 6

ARIE.
Vivace.

Basso.

Fagotto col Continuo.

Continuo.

6 6 # 6 # (7) 7 6 4 6 7 7 7 6 6 6 6 #

Das ist der Chri-sten Kunst, *forte* das ist der Chri-sten Kunst: nur

6 6 5 7 6 5 6 6 6 7 # 6 6 6 6

Gott und sich er-ken-nen, von wahrer Lie-be bren-nen: das ist, das ist der Christen Kunst. *forte*

7 7 # 4 3 9 8 7 7 7 4 3 7 7 7 5b 6 6 6 # 6

Das ist der Chri-sten Kunst: nicht un-zu-läs-sig rich-ten, noch fremdes Thun ver-nichten: das ist, das

6 6 6 6 7 7 7 4 3 7 7 7 7 7 4 3 7 7 6 6 6

ist der Christen Kunst. *forte*

Das ist der *piano*

6 # 6 6 # # 7 7 6 4 6 7 7 7 7 6 5 6 6 6 # 6

Chri-sten Kunst: des Nächsten nicht verges-sen, mit rei-chem Maasse mes-sen: das ist, das ist der Christen

6 5 2 (6) 7 6 6 7 7 6 5 6 6 6 6 7 7 6 5 6 (6) 6 6 6 #

Kunst. *forte* Das ist der Chri-sten *piano* Kunst: nur Gott und sich er-ken-nen,— von wah-rer Lie-be

♯ 6 7 6 5 6 7 6 6 6 6 7 7 6 7 7 7 4 3 7 6 7 7 7

bren-nen,— nicht un-zu-läs-sig rich-ten,— noch frem-des Thun ver-nich-ten,— des Nächsten nicht ver-

4 3 7 7 7 7 7 4 3 7 7 7 6 7 4 3 7 7 7 7 7

ges-sen,— mit rei-chem Maa-sse mes-sen:— das ist der Chri-sten Kunst, der Chri-sten Kunst, *forte*

♯ 7 7 7 7 7 7 6 5 6 5 4 6 7 6 ♯ 6 6 ♯ 6

das macht bei Gott und *piano* MenschenGunst, das macht bei Gott und MenschenGunst, das ist, das ist der

♯ 6 (7) (6) (7) (6) 7 (6) 7

Christen Kunst, das ist der Chri-sten Kunst, das macht bei Gott und MenschenGunst, das macht bei Gott und

♯ 6 7 6 6 5 ♯ 6 7 7 7 (5b) 7 4 3 7 7 7 7 7

MenschenGunst, das ist der Christen Kunst. *forte*

4 3 6 6 7 4 ♯ 6 6 ♯ 6 ♯ (7) 7 6 4 6 7 7 7 6 6 6 6 6 ♯

CHORAL.

Violino I.

Soprano.

Oboe, Tromba

col Soprano.

Alto.

Violino II. coll'Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Fagotto col Basso.

Continuo.

Ich ruf' zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt': er - hör' mein Kla - - gen,
 ver - leih' mir Gnad' zu die - ser Frist, lass mich doch nicht ver - za - - gen;

6 9 8 7 # 6 6 # 8 5b 7 8
 4 2 5 6

den rech - ten Weg, o Herr, ich mein', den wol - lest du mir ge - ben, dir zu
 den rech - ten Weg, o Herr, ich mein', den wol - lest du mir ge - ben, dir zu *Viol.*
 den rech - ten Weg, o Herr, ich mein', den wol - lest du mir ge - ben, dir zu
 den rech - ten Weg, o Herr, ich mein', den wol - lest du mir ge - ben, dir zu

6 9 8 4 3 6 6 6 7 7 9 8 (7) 6 (9 8)
 8 7 5 4 5 4 5 4 8 4 # 5

le - - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - - ben.
 le - - - ben, mein'm Näch - sten nütz zu sein, dein. Wort zu hal - - ten e - - - ben.
 le - - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - - ben.
 le - - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - - ben.

4 # 6 6 7 6 6 6 5 # 6 6 6 5 #
 5 5 5 4 4 # 3 3 5 6 5 5